

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Yanelly Rivera Moreto

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Yanelly Rivera Moreto. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO


En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Córdillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Técnicas graph motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Yanelly Rivera Merete.


A las 08:40 horas veintiseis minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Yanelly Rivera Merete, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las 08:40 horas con veintiseis minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Córdillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico al Señor Mi Dios por darme el don de la vida, a mis padres, mi esposo e hija por brindarme su apoyo y comprensión, junto a ellos logré mis objetivos y metas profesionales.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: MOTRICIDAD FINA	9
1.1 Trabajos previos o antecedentes	10
1.2 Teorías sobre motricidad	11
1.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples	11
1.2.2 Teoría de la coordinación motriz	11
1.2.3 Teoría de desarrollo cognitivo	12
1.3 Enfoque socio cultural para el desarrollo motriz	13
1.4 Concepción de la motricidad	14
1.5 Importancia de la motricidad	15
1.5 Aspectos de la motricidad fina	16
1.5.1 Coordinación viso manual	16
1.5.2 Coordinación ocular	17
1.6 Desarrollo de la motricidad fina	1
CAPÍTULO II: TÉCNICAS GRAFO MOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	20
2.1. Técnicas grafo motoras	20
2.1.1 Dimensiones de las técnicas grafo motoras	22
2.1.2 Tipos de técnicas grafo plásticas	22
2.2 Evolución del grafismo de 0 a 6 años	24
2.3 Las técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina	25
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS CITADAS	29

RESUMEN

El trabajo de investigación monográfico tuvo como propósito investigar y describir el estado real de la motricidad fina en niños y niñas en edad pre escolar para determinar su desarrollo utilizando las técnicas grafo motoras en su aprendizaje.

El estudio fue de carácter descriptivo, concluyendo que la motricidad fina es una habilidad que implica el pensamiento hecho acto, por cuanto el niño y niña lo lleva a la acción, en su hogar, escuela y comunidad y que ésta incluye las interacciones cognoscitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y desenvolverse en un ámbito psicosocial. Implica una exactitud y un destacado nivel de conexión de los movimientos ejecutados por una o varias segmentos del cuerpo y que no poseen una extensión sino que son acciones más de precisión.

Se concluye que permite el desarrollo de: La coordinación óculo-manual, óculo podal y de todo del cuerpo, la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, la cual implica gran control corporal, el equilibrio, la estructura del esquema corporal, el sentido del ritmo, el desarrollo de la creatividad y las funciones cognitivas y el desarrollo de habilidades ineludibles para el aprendizaje de la escritura, la lectura y la matemática.

Palabras clave: motricidad fina – técnicas grafo motoras.

INTRODUCCIÓN

Según Fernández y Tudare (2016),

“La motricidad tiene gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad”. (p. 5)

Según Abarzúa, lo principal de la motricidad, implica un proceso de interacción o transacción entre elementos del sistema dinámico y complejo y que es utilizado de diversas formas para el desarrollo del pensamiento. Su conclusión principal hace referencia que es posible diseñar tareas para desarrollar y evaluar el desarrollo motriz fino en niños pre escolares entre 3, 4 y 5 años de edad, siendo fundamental para ello, el uso de técnicas grafo motoras.

Romero (2002) en la investigación “Un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad”, sostiene que “la motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales” (p. 37).

Aviles y Parra (2012) en cuanto a las técnicas gráfico plásticas como recurso didáctico, señalan:

“Para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá, una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina” (p. 29).

López, López y Mashingash (2010), sostiene que la psicomotricidad fina y gruesa de los niños y niñas de 05 años se desarrolla mediante la aplicación de estrategias participativas incluidas en las actividades de aprendizaje y que la práctica de la docente durante el desarrollo de la psicomotricidad, debe dar importancia a las herramientas como son las técnicas y estrategias en el desarrollo motor del niño y niña y que se deben trabajar desde el aula.

Delgado, Díaz y Leiva (2007), enfatizan en la ejecución adecuada de las actividades de aprendizaje psicomotoras construye significativamente al desarrollo de incremento de las habilidades psicomotoras finas tales como: Pintar sin salirse del borde, cortar en diferentes líneas, embolillar, realizar trazos, entre otras actividades, permitiendo apropiarse con éxito el grafismo como parte del aprendizaje de la escritura además. Por ello, es necesario seguir incorporando, implementando y aplicando adecuadamente los procedimientos de las estrategias psicomotoras finas dentro de la programación diaria, como actividades que promueven el desarrollo de capacidades relacionadas con la coordinación viso manual, y la organización perceptiva, de tal manera que permita al niño la adquisición de las habilidades necesarias para enfrentar el aprendizaje de la escritura.

En este sentido el estudio monográfico, trata de investigar y describir el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial. El trabajo monográfico está desarrollado en dos capítulos:

Capítulo I: Comprende el cuerpo de la monografía en lo referido a la motricidad en sus fundamentos teóricos y enfoques. Capítulo II: Corresponde al desarrollo de la motricidad en lo relacionado a los fundamentos teóricos, estrategias, técnicas y actividades. Capítulo III: Corresponde a las conclusiones más relevantes a las cuales se arriba. Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de las técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de técnicas grafo motoras

CAPÍTULO I

MOTRICIDAD FINA

Sobre el tema, Bautista y Medina (2012), afirman:

“Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación”. (p. 26)

Por su parte, Basantes (2015) expresa:

“El concepto piagetiano de la inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos. Esto tiene que ver con la motricidad fina que es la que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud que son movimientos de más precisión” (p. 38).

También Rosales y Julca (2015) manifiestan:

“A partir de la motricidad gruesa y fina, puede generarse el aprendizaje paralelo que conllevan resolución de problemas de la vida cotidiana a convertirse en fuente de valores e impulso creativo, esta área de desarrollo personal de la motricidad brindarle a los niños oportunidades de sentir, pensar y actuar a través de los movimientos”. (p. 29)

En el Perú “se aplican pocos programas a nivel educativo para promover el desarrollo psicomotor en niños; por ello se debe intervenir utilizando estrategias que acompañen y sostengan el proceso de maduración del niño, desarrollando sus potencialidades” (Gastiaburú, 2012, p. 18). La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad. (Ministerio de Educación, 2015).

Gastiaburú (2012) indica que la:

“problemática se acrecienta por que los padres desconocen estrategias para promover el desarrollo psicomotor de sus hijos, asimismo al parecer las maestras de inicial carecen de información teórica que ayude a entender la relevancia de un adecuado desarrollo psicomotor, para mejores aprendizajes y desenvolvimiento del niño en el contexto en que se encuentra. ... es importante promover el desarrollo psicomotor en la niñez temprana por cuanto favorece en el educando la adquisición de competencias, capacidades, actitudes, habilidades, destrezas básicas e instrumentales que facilitan y promueven el desarrollo integral de la personalidad en sus dimensiones psicomotoras, afectivas, cognitivas, sociales, valorativas y espirituales”. (p. 19)

1.1 Teorías sobre motricidad

1.1.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1987) brinda sus aportes “conceptuales y teóricos, con sus alcances en el campo práctico, lo tornan en un estudioso de gran renombre en distintos ámbitos, especialmente la educación y la psicología”. Plantea que los seres humanos están preparados para aprender de ocho estilos diferentes:

“Inteligencia espacial. Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar

detalles. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos” (Paredes, 2015, p. 10).

“Inteligencia corporal y kinestésica. Las habilidades corporales y motrices para expresar sentimientos mediante el cuerpo, son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia: “bailarines, actores, deportistas, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas” (Paredes, 2015, p. 10).

1.1.2 Teoría de la coordinación motriz

Kiphard (1976, citado por Ninasunta, 2012), aporta “la coordinación motriz entendida como la interacción armoniosa de “los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación” (motricidad refleja)” (p. 32).

Agrega el autor:

“La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (Ninasunta, 2012, p. 32)

1.1.3 Teoría de desarrollo cognitivo

Sobre el tema, Gastiaburú (2012) dice:

“Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Así su teoría planteada, afirma que el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida. En la definición propuesta, el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en la etapa sensoriomotriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a 7 años donde el niño va desarrollando

también la inteligencia que constituyen el equivalente práctico de los conceptos y de las relaciones”. (p. 20)

Las habilidades motoras finas demandan perseverancia, aspecto que en esta edad es muy pequeña. A los 3 años: Muchos adquieren control sobre el lápiz, consiguen igualmente diseñar un círculo, no obstante al tratar de dibujar una persona, sus trazos son aún muy sencillos, es decir, se expresa a través del garabato con una finalidad lúdica.

A los 4 años: Es capaz de realizar formas gráficas elementales, iniciándose además en la representación esquemática; esto posibilita un mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de los dibujos. Se afianza la pinza escritora, pueden “utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas”. “Una figura humana dibujada por un niño de 04 años es típicamente una cabeza encima de dos piernas, con un brazo que sale de cada pierna”.

A los 5 años: Se inicia la fase llamada escritura, la cual se considera de gran importancia, juntamente con la lectura. Es decir, en esta edad, la mayoría de los niños puede dibujar “figuras humanas reconocibles, características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso, además del dibujo, también pueden cortar, pegar y trazar formas, pueden abrochar botones visibles y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos”. “El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar”. (Lambert, s/f, p. 12)

El autor agrega:

“Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina, requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que esté motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos”. (Lambert, s/f, p. 12)

1.2 Enfoque sociocultural para el desarrollo motriz

Vygotsky (1987), autor del “Constructivismo Social, es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación” (Cacua, 2016). “Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean”. (Cacua, 2016, p. 10)

Según Vygotsky (1987) “el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras” (Cacua, 2016, p. 11).

Es innegable que entran en juego valores, actitudes y las acciones entre los miembros del grupo. (Vygotsky, 1988) Por ello, el nivel superior de igualdad “fortalece los vínculos grupales; del mismo modo, la comunicación es más intensa entre los miembros del grupo más cohesivos, implica un interés del sujeto por los demás, y una disposición a realizar lo que esperan de él” (Arévalo, 2002, p. 11).

1.4. Concepción de la motricidad

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”. “Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos más de precisión”. (Basantes, 2015, p. 11)

Para “UNICEF (2000) se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el hombre. Se relaciona con los movimientos de dedos, manos, presión coordinación ojo-mano, boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, tiene relación con el área cognoscitiva” (Basantes, 2015, p. 12).

Según Carrillo (2000), es “la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o de sus partes: al coger cualquier cosa, la vista guía las manos; al correr y saltar, la vista guía los movimientos de los pies” (Basantes, 2015, p. 12). Para él existen cuatro posibilidades:

“Percepción Figura –fondo. Consiste en la capacidad de seleccionar correctamente los estímulos que nos interesan e ignorar aquellos que carecen de importancia: la figura debe destacar y convertirse en el centro de atención” (p. 13).

“Constancia Perceptual. La posibilidad de percibir que un objeto tiene propiedades invariables (forma, posición y tamaño específicos) aunque la imagen se presente desde ángulos, distancias, colores o tamaños diferentes” (p. 13).

“Percepción de Posición en el Espacio. El observador es, espacialmente, el centro del propio mundo. Los objetos están delante, detrás, arriba, abajo, al lado, en frente de él” (p. 13).

“Percepción de las relaciones espaciales Se entiende como la capacidad de percibir la posición de dos o más objetos en relación a uno mismo, y de unos objetos respecto a otros” (p. 13).

Según, Ministerio de Educación (2015), “la infancia es una etapa fundamental, en ella se sientan las bases para el desarrollo de toda persona; es el tiempo para ser, hacer y descubrir el sentido del mundo”. “Esta convicción nos conduce a favorecer experiencias que contribuyan al desarrollo integral de nuestros niños dándoles la posibilidad de existir como personas únicas, competentes y con capacidades innatas para aprender”. (p. 98)

1.4.1. Importancia de la motricidad fina

Para Alvarado, Chuquicuzma y Fenández (2007), “la psicomotricidad es importante porque permite el desarrollo de: La coordinación óculo-manual, óculo podal y de todo del cuerpo, la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, la cual implica gran control corporal, el equilibrio, la estructura del esquema corporal, el sentido del ritmo, el desarrollo de la creatividad y las funciones cognitivas y el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura, la lectura y la matemática”.

“El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, entre otros”. (Ensayosgratis, 2012, p. 7)

Movimientos coordinados y precisos de las partes finas del cuerpo donde se utiliza ordenadamente el ojo, mano y dedos; es decir, la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más peculiares empleando determinados dedos, con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para rasgar, enhebrar, recortar y otros hasta llegar a la escritura.

1.5 Aspectos de la motricidad fina

1.5.1 Coordinación viso manual

“Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos” (Valverde, 2017, p. 35). “Por su parte, Piaget explica que es la “acción de tanteos” por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez, como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados” (p. 35).

“Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad. Se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano” (Valverde, 2017, p. 36). “Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros”. “La define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos” (p. 36).

De otra parte, “según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica” (Valverde, 2017, p. 37). “Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona” (p. 37). “Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina” (p. 37).

“Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura por estar unida con la integración visual-motora”. “En este sentido, escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes

que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello”. (Valverde, 2017, p. 37)

1.5.2 Coordinación ocular

“Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente” (Díaz, 2013, p. 1).

“Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran alcance educativo” (Díaz, 2013, p. 1).

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista. (Díaz, 2013, p. 1)

“La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual” (Díaz, 2013, p. 1).

1.6 Desarrollo de la motricidad fina

Para el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante la estimulación, ya que desarrolla un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel pre-escolar.

a. Capacidades e indicadores de motricidad fina.

En el caso del área de Personal Social, de acuerdo al Ministerio de Educación (2015), las capacidades explicitadas en el Diseño Curricular Nacional modificado con R.M N° 199-2015-MINEDU y el Currículo Nacional en discusión, para el IV ciclo de educación primaria, son las siguientes:

Capacidades	Indicadores
“Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima”	“Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés” Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo- manual a través de juegos Desarrolla la coordinación visomotora usando el rasgado, dibujo, modelado Adquiere habilidades de disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos.

b. Motricidad y “pre escritura”.

Argüello (2010, citado por Basantes, 2015), afirma:

“Es el momento previo a la escritura, en él se desarrollan las destrezas que preparan para la escritura. Actividades anteriores a la acción de escribir”. Esta prepara al niño para que mediante ejercicios y creaciones gráficas proyecte el mundo que le rodea y para que domine el grafismo debe realizar repetidos ejercicios a través de la coordinación viso-motriz, percepción figura fondo, constancia perceptual, posición en el espacio y relaciones especiales”. (p. 14)

De otro lado, Estrada (2003, citado por Basantes, 2015) dice:

“La grafomotricidad Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica un significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil”. (p. 15).

Pedagogía y Psicología Infantil (2000, citada por Basantes, 2015) precisa:

“La grafomotricidad trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística. Constituye un aspecto específico en la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo. Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos- las letras- convencionalmente establecidos: la escritura”. (p. 15).

Estrada (2003, citado por Basantes, 2015) dice:

“Los trazos son resultado de la actividad grafomotora y no obedecen a una programación didáctica intencionada del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tenga en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento”. (p. 16)

“Los trazos son los siguientes: a) Trazos Sincréticos. Tensos: garabatos lineales y manchas. Distendidos: garabatos ondulantes, b) Trazos Lineales. Tensos: líneas con angulaciones y Distendidos: líneas con ondulaciones y c) Trazos Iconográficos. Figuras abiertas. Figuras cerradas y Transparencias”. (p. 16)

CAPÍTULO II

TÉCNICAS GRAFO MOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

El desarrollo de la motricidad fina incluye un conjunto de acciones didácticas relacionadas con el empleo de estrategias, técnicas variadas y actividades que hacen que tanto la psicomotricidad fina como gruesa constituyan verdaderos aprendizajes para el desarrollo integral del estudiante.

Por eso en este acápite se teoriza un conjunto de estrategias, técnicas y actividades que favorecen su desarrollo en los estudiantes del nivel inicial, toda vez que ésta constituye requisitos indispensables para un buen aprendizaje en la educación primaria.

2. 1. Técnicas grafo motoras

“Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura” (Chimarro, 2014, p. 1).

Sobre el tema, Caja, Fernández, Gonzales y Moreno (2001) señalan la evolución del término técnicas grafomotoras, atravesando por las etapas:

“En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad” (p. 23).

“En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas” (p. 23).

“Por último, en la tercera etapa, la cual prevalece hasta la actualidad, se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño” (p. 23).

El Ministerio de Educación la nombra “como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan” (Valverde, 2017, p. 38).

Vygotsky (1988) afirma:

“El ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística”. (p. 63)

De acuerdo a Hidalgo (2007), facilitan “la adquisición y la fijación del aprendizaje significativo, enriquecen las experiencias sensoriales, base del aprendizaje constructivista, motivan el aprendizaje significativo del tema, facilitan la comprensión de los contenidos a aprender, estimulan la imaginación, la capacidad de análisis y de abstracción, promueven actividades creativas, de reflexión y verificación”.

2.1.1 Dimensiones de las técnicas grafo motoras

Las actividades grafo motoras favorecen al desarrollo completo de los infantes, al respecto Rollano (2005, citado por Valverde, 2017) sostiene:

“Son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño” (p. 39).

Considerando que las experiencias grafo motoras promueven el desarrollo total de los infantes, los aspectos en los que se nota su incidencia son:

“a) Físicos: Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores” (Valverde, 2017, p. 40).

“b) Cognitivos: El niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros” (Valverde, 2017, p. 40).

c) Socioemocionales: “El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo” (Valverde, 2017, p. 40).

2.1.2 Tipos de técnicas grafo plásticas

En el marco del presente trabajo monográfico se asumieron los tipos de técnicas señalados por Chimorro (2014):

a) El trozado.

“Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento” (p. 2).

b) El rasgado.

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (p. 2).

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas” (p. 2).

c) El armado.

“Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso” (p. 2).

d) El arrugado

“Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual”. (Chimorro, 2014, p. 3)

e) El plegado

“Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño” (p. 3).

f) El entorchado

“Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos” (p. 3).

g) La dactilopintura

“Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad” (p. 3).

2.2. Evolución del grafismo de 0 a 6 años

El proceso de desarrollo de la grafomotricidad en el período de 0 a 6 años, según la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011) es como sigue:

“A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano”. (p. 4)

“A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular” (p. 4).

“A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento”. (p. 4)

“A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas

enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es”. (p. 4)

“A los 4 años, la intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo”. (p. 5)

“Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de 5 manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él les dé. Los colores los elige de forma emocional”. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2011, p. 5)

2.3. Las técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina

Como lo señala Revelo (2012), “la grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. La base de la educación grafomotora es la motricidad fina, previamente se debe desarrollar la destreza de las manos y los dedos, así como la coordinación visomanual” (p. 1).

Además, “La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura” (Revelo, 2012, p. 1).

La aplicación de técnicas grafomotoras constituye una tarea conjunta que implica la asociación de diversos músculos de la mano para así lograr graficar o escribir, Revelo (2012) profundiza diciendo:

“este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha práctica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc. aumentando el grado de dificultad para el niño” (p. 1)

Para desarrollar la motricidad fina, mediante la aplicación de las técnicas grafo motoras, Revelo (2012) recomienda:

“El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles”. (p. 2)

CONCLUSIONES

- Primera. - La motricidad fina alcanza todas aquellas acciones del niño (a) que requieren de una exactitud y un excelente nivel de coherencia de los movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo y que no poseen una extensión sino que son movimientos más de regularidad. La motricidad incluye las interacciones cognoscitivas, emotivas, teóricas y sensoriomotrices en la facultad de ser y expresarse en un ambiente psicosocial. Requiere “movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-mano, boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva”
- Segunda. -Existen estrategias y técnicas que son los procedimientos, la experiencia o circunstancias que el docente crea para ayudar el aprendizaje del niño (a), precisa de qué manera se va a promover la interacción entre los estudiantes, el docente, los recursos didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura
- Tercera. - Existen técnicas grafo motoras y estrategias variadas que desarrollan la motricidad gruesa y fina, destacando Haciendo con mis manos, quien es más grande, entre otras. La motricidad fina permite el desarrollo de: La coordinación óculo-manual, óculo podal y de todo del cuerpo, la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, la cual implica gran control corporal, el equilibrio, la estructura del esquema corporal, el sentido del ritmo, el desarrollo de la creatividad y las funciones cognitivas y el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura, la lectura y la matemática.
- Cuarta. - , Las técnicas grafo motoras como acciones lúdicas, son estimulantes del desarrollo motor o en eficacia de ejercicios ventajosos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo. El desarrollo de la motricidad fina, requiere del “dibujo, pintura, modelado y la construcción dentro de artes, aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales”

REFERENCIAS CITADAS

- Alvarado, S. Chuquicuzma, A., Fernández, F., Mego, G. y Villanueva, M. (2007). *Desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 070 – Fila Alta*. Jaén, Perú: Instituto Superior Pedagógico Víctor Andrés Belaunde.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*. Granada N°16. Recuperado de <http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria>
- Arévalo, L. (2002). *Clima escolar y niveles de interacción social en estudiantes del Colegio Claretiano de Trujillo*. Recuperado de: http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2002/arevalo_le/html/sdx/arevalo_le.html?cv=1
- Argüello, M. (2010). *La Psicomotricidad La Expresión de estar en el Mundo*. Quito: Universitaria Abya- Yala.
- Aviles, A. y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañitas del departamento de Caquetá*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Amazonía. Recuperado de: [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PROPUESTA+DIDACTIC A+EN](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PROPUESTA+DIDACTIC+A+EN)
- Basantés, I. M. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra*. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf?cv=1
- Bautista, S. J. y Medina, M. E. (2012). *Elaboración y aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Crnl. Héctor Espinosa, de la comunidad de Planchaloma, Parroquia Toacaso, durante el período 2009 –*

2010. Recuperado de: <https://docplayer.es/31834745-Universidad-tecnica-de-cotopaxi.html?cv=1>
- Cacua, J. (2016). *Plan de orientación educativa dirigido a docentes para la prevención y atención del acoso escolar*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/315448119/Trabajo-de-Grado-Johanna-Cacua-4?cv=1>
- Chimarro, L. (2014). *Técnicas gráfico plásticas*. Recuperado de: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Caja, J., Fernández, F., Gonzales, J. Moreno, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.
- Cándales, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano" EduSol, vol. 12, núm. 39, abril-junio, 2012, pp. 61-71 Centro Universitario de Guantánamo Guantánamo, Cuba*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf?cv=1>
- Delgado, E. Díaz, N. y Leiva, M. (2007). *Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina que facilite el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial", Las Pirias, Jaén – Cajamarca: Instituto Superior Pedagógico Víctor Andrés Belaunde*.
- Díaz, P. J. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf
- Ensayosgratis.com. (2012). *Psicometría*. Recuperado de: <http://ensayosgratis.com/imprimir/Psicometria/28921.html?cv=1>
- Estrada, M. D. (2003). *Curso temático: Acceso a la lectura*. Málaga: Aljibe.
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). *La grafomotricidad en la educación inicial*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

- Fernández, M. y Tudare, W. (2016). *Guía de actividades motrices para el desarrollo integral de los niñas y niños*. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/Wuilmary/guia-de-actividades-motrices?cv=1>
- Figueroa, S., y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación*. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Franco, L. (2005). *Desarrollo de habilidades motrices básicas en niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos, Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005*. Colombia.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Gastiaburú, G. M. (2012). *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I. E. del Callao*. Recuperado de: <https://docplayer.es/6902729-Programa-juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ninos-de-3-anos-de-una-i-e-del-callao.html?cv=1>
- Hidalgo, M. (2007). *Materiales Educativos*. Lima, Editorial INADEP.
- Lalaleo, S. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba. Trabajo de Titulación*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle>
- Lambert, A. (s/f). *Habilidades de motricidad fina*. Recuperado de: http://elementteachers.asfm.edu.mx/~lambert_ashley/parent_toolbox/Motricidad.pdf?cv=1
- López, R., López, M. y Mashingash, M. C. (2010). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas wampis de 5 años*. Jaén: IESPP Víctor Andrés Belaunde.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima Perú. Perú: Tellería Vicuña.

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional*. Lima, Perú: Tellería Vicuña.
- Pedagogía y Psicología Infantil*. (2000). España: Cultural S.A.
<https://www.iberlibro.com/>consultado el 20 de mayo de 2018.
- Morales, M. y Padilla, M. (2013). *Técnicas Activas para desarrollar la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Economista Bruno Marcelo Vinuesa Páez” del Cantón Antonio Ante, en el Año Lectivo 2011 – 2012*. Recuperado de: <https://docplayer.es/14970843-El-trabajo-investigativo-consta-de-seis-capitulos.html?cv=1>
- Ninasunta, N. P. (2012). *Taller de técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino, en el aula taller de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011- 2012*. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf?cv=1>
- Paredes, M. (2015). *Inteligencias múltiples*. Recuperado de: <https://prezi.com/3dtxsxtvg9ih/inteligencias-multiples/?cv=1>
- Piaget, J. (1968). *La enseñanza de las matemáticas*. Madrid, Aguilar.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas Propias.
 Recuperado de books.google.es/books?isbn=8496578909
- Romero, E. (2002). *Comprende textos para la expresión oral afectiva*. Lima – Perú: ED. Brosa.
- Rosales, C. J. y Julca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay – Lima, 2015*. Recuperado de: http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?cv=1&isAllowed=y&sequence=1
- Spravkin, M. (2009). *Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Valverde, R. A. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci3n_desarrollo1.pdf

Vygotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial científico- técnica.

Vygotsky, L. (1988). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Crítica, Grijalbo.

ANEXO

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“Modelando con semillas para hacer collares”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 011 - Jaén
 1.2. Responsable : Prof. Yanelly Rivera Moreto
 1.3. Nivel : Inicial 5 años
 1.4. Fecha : Duración: 90´

II. APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			5 AÑOS
Personal social	“Construye su corporeidad”	“Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima”.	“Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo-manual a través de juegos”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICO	ESTRATEGIAS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO

Inicio	Problematización	<p>Nos reunimos en semicírculo y se presenta semillas diferentes.</p> <p>Preguntamos: ¿Son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Qué podemos hacer para juntarlos? ¿De cuántas maneras podemos agruparlos? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Los niños responden.</p> <p>La docente comenta sobre cuáles son las semillas se debe recolectar para la elaboración de artesanía.</p> <p>La docente junto con los niños y niñas cantan la canción en relación con el tema.</p>	Oral Materiales de cosecha como: machete, canasta, semillas etc.	5'
	Propósito y organización	<p>Identificamos cada semilla y cuales son para su elaboración.</p> <p>La profesora presenta una lámina y los niños/os escuchan atentamente.</p> <p>Los niños y niñas identifican el tema.</p> <p>La docente hace entrega de un cuaderno de trabajo u hojas en blanco a los niños y niñas</p>	Recurso oral aula	10'
	Motivación	<p>Se genera un espacio de plática para explicar acerca de la actividad desarrollada.</p> <p>Atendemos con interés las opiniones de cada niño y niña.</p>	Recurso humano Canasta machete	5'
	Saberes previos	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué trato la actividad de hoy?</p> <p>¿Para que realizamos la recolección minuciosa de la semilla? ¿Será importante escoger la semilla? ¿Por qué?</p> <p>¿Les gusto la actividad realizada?</p>		
	Gestión, acompañamiento y	<p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <p>Se genera un espacio donde los niños y niñas puedan sentarse de manera</p>	Recurso oral Niño y niñas Semillas de	50'

Desarrollo	desarrollo de competencias .	<p>cómoda y los invitamos a pensar acerca de las interrogantes planteadas.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO:</u></p> <p>A través de una reunión</p> <p>Los niños y niñas intercambian ideas en relación al tema y expresas sus inquietudes, deseos y habilidades demostradas.</p> <p><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></p> <p>Preparamos todo en conjunto y procedemos a realizar minuciosamente sobre la recolección de la semilla para la elaboración de diferentes pendientes y collares.</p> <p>Los niños y niñas participan colaborativamente y respetuosamente en equipo y representan cada uno las figuras que más les gustas.</p> <p>Finalmente valoramos que todos participaron haciendo sus actividades de manera muy divertida y estratégica y con diseños únicos.</p>	diferentes tipos	
Cierre	Evaluación	<p>La docente realiza la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?</p> <p>¿Cuáles fueron sus dificultades en cuanto a la actividad realizada?</p> <p>¿Es importante realizar esta actividad?</p> <p>Nos despedimos con una canción y agradeciendo a Dios.</p>	Recurso oral	3'

TÉCNICAS GRAFO MOTORAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	6%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	yolypila.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	grafomotriz.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%

9	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo