UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024

TESIS para optar el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Autora:

Melissa Lizeth Sánchez Peña

TUMBES, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Mg. José Martin Mogollón Medina (presidente) _____

Dr. Elber Lino Moran Coronado (secretario) _____

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Vocal) _____

TUMBES, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma:

Melissa Lizeth Sánchez Peña (autora)
Orcid. 0000-0003-2691-4145

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)
Orcid. 0000-0003-2262-1003

Dr. Karl Vladimir Mena Farfán (coasesor)
Orcid. 0000-0002-0995-5300

TUMBES, 2025

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los siete (7) días del mes de noviembre del 2025, siendo las 11:00 am, en la modalidad presencial, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunió el Jurado, designado con **RESOLUCIÓN N.° 051-2025/UNTUMBES-FACSO-D.** del 28 de enero de 2025, **MG. JOSÉ MARTÍN MOGOLLÓN MEDINA, (presidente). DR. ELBER LINO MORÁN CORONADO (secretario), DR. OSCAR CALIXTO LA ROSA FEIJOO (vocal),** reconociendo en la misma resolución además al, **DR. OSCAR CALIXTO LA ROSA FEIJOO** como asesor. Se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis, titulada "**ANÁLISIS SEMIÓTICO EN LOS BAILARINES DE MARINERA NORTEÑA, TUMBES, 2024"**, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**, presentada por: **Br. Melissa Lizeth Sánchez Peña.**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis de Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante: **Br. Melissa Lizeth Sánchez Peña**, **APROBADA** con calificativo de **SOBRESALIENTE**.

En consecuencia, queda **EXPEDITA** para continuar los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 13:00 pm del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, en forma presencial, procediendo a firma el Acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 07 de noviembre del 2025

Mg. José Martín Mogollón Medina **Presidente** **DNI N° 43849098** **ORCID 0000-0002-5694-0339**	**Dr. Elber Lino Moran Coronado** **Secretario** **DNI N° 00250825** **ORCID 0000-0001-9314-0843**
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo **Vocal** **DNI N° 00230120** **ORCID 0000-0003-2262-1003**	

C.C.:
-Jurado (03)
-Asesor
-Interesado
-Archivo
-AISM/Decana

RECIBO TURNITIN.

Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%	2%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
2	investigacion.unirioja.es Fuente de Internet	<1%
3	investigiumsiglo21.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
4	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to udes-virtual Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	<1%
9	agenda.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
https://orcid.org/0000-0003-2262-1003

DEDICATORIA:

Agradezco a Dios, por brindarme sabiduría, fortaleza y perseverancia para lograr esta meta importante en mi vida.

A mis padres, Gonzalo Sánchez Requena y Fanni Peña Ynga, por su amor incondicional, sacrificios y por ser mi guía constante en cada paso de mi camino, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la honestidad y la dedicación.

A mi hermano menor, Eduardo Sánchez Peña, que es pieza fundamental en mi vida. Su apoyo, comprensión y confianza en mí me han impulsado a continuar incluso en los momentos más difíciles y que jamás se rinda y siga alcanzando sus sueños con la misma pasión que lo caracteriza.

A mis abuelos maternos y a mi abuela paterna, quienes con su amor, enseñanzas y ejemplo de vida han dejado en mí una huella imborrable. Su recuerdo y cariño me motivan cada día a seguir adelante con determinación y gratitud.

Finalmente, dedico este logro a todas las personas que han creído y confían en mí, recordándome que cada meta alcanzada es también reflejo del apoyo y la fe de quienes me rodean.

Melissa Lizeth

AGRADECIMIENTO:

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor, el Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo, por su constante apoyo durante el desarrollo de esta investigación. Su paciencia, orientación y dedicación fueron fundamentales para culminar este trabajo con éxito.

Por su guía no solo en el ámbito académico, sino también en mi formación profesional, inspirándome siempre a dar lo mejor de mí y a mantener la pasión y el compromiso en cada paso de mi desarrollo como profesional.

La Autora.

INDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....iv
RECIBO TURNITIN. v
DEDICATORIA:.....vi
AGRADECIMIENTO:.....vii
ÍNDICE DE TABLAS. ix
ÍNDICE DE ANEXOS..... x
RESUMEN.....xi
ABSTRACT.....xii
1. INTRODUCCIÓN...... 13
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... 18
3. MÉTODOS Y MATERIALES 27
4. RESULTADOS..... 33
5. CONCLUSIONES...... 44
6. RECOMENDACIONES...... 45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 46
ANEXOS: 50

ÍNDICE DE TABLAS.

Pag

Tabla N° 1. Técnicas e instrumentos de investigación 28

Tabla N° 2. Plan de recolección de datos 29

Tabla N° 3. Entrevistado y logros resaltantes. 33

Tabla N° 4. Análisis de respuestas de entrevistados. Aspecto semántico. 34

Tabla N° 5. *Análisis de respuestas de entrevistados. Aspecto Pragmático.* *36*

Tabla N° 6. *Análisis de respuestas de entrevistados. Aspecto Cultural.* *38*

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pag
Anexo 1. Matriz de consistencia.	50
Anexo 2. Evaluación por juicio de expertos.	51
Anexo 3. Constancia de Evaluación.	59

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue analizar los elementos semióticos en los bailarines de marinera norteña en Tumbes, 2024, describiendo el mensaje semántico, evaluando la estructura de movimientos, identificando la vestimenta tradicional y estudiando el rol de la música y el ritmo. La problemática abordada radica en la posible dilución de significados simbólicos en esta danza emblemática debido a la globalización, la estandarización de estilos y la mercantilización del folclore, lo que genera reinterpretaciones superficiales por parte de nuevas generaciones de bailarines tumbesinos, desconectándolos de sus raíces culturales mestizas. La metodología empleada fue descriptiva y cualitativa, de diseño no experimental, con un muestreo no probabilístico por conveniencia y accesibilidad de 15 bailarines (5 maestros avanzados y 10 alumnos con al menos dos años de experiencia). Se utilizó el análisis semiótico como técnica principal, a través de entrevistas semiestructuradas para explorar dimensiones semántica, pragmática y cultural. Los resultados revelaron una estructura semiótica dinámica, alineada con la teoría triádica de Peirce, donde la coreografía narra un cortejo amoroso juguetón mediante gestos como zapateos y pañuelos que transmiten galantería y coquetería. Las posturas y marcaciones varían regionalmente (e.g., estilo mochero vs. trujillano), mientras trajes con colores como rojo (pasión) y azul (patriotismo) simbolizan identidades híbridas españolas, africanas e indígenas; el ritmo musical adapta interacciones para potenciar emociones y conexión con el público. En conclusión, la marinera norteña trasciende lo estético como acto comunicativo que refuerza cohesión social y preservación cultural. Su aporte más relevante es enriquecer el estudio de danzas folclóricas peruanas mediante un marco semiótico aplicado, facilitando estrategias educativas y de salvaguarda patrimonial en regiones norteñas.

Palabras claves. Semiótica, marinera norteña, preservación, identidad, cultura.

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze the semiotic elements in the Marinera Norteña dancers of Tumbes, 2024, describing the semantic message, evaluating the structure of movements, identifying traditional attire, and studying the role of music and rhythm. The problem addressed lies in the possible dilution of symbolic meanings in this emblematic dance due to globalization, the standardization of styles, and the commodification of folklore, which generates superficial reinterpretations by new generations of Tumbes dancers, disconnecting them from their mestizo cultural roots. The methodology employed was descriptive and qualitative, with a non-experimental design and a non-probabilistic convenience sampling method based on accessibility, selecting 15 dancers (5 advanced instructors and 10 students with at least two years of experience). Semiotic analysis was used as the primary technique, through semi-structured interviews to explore semantic, pragmatic, and cultural dimensions. The results revealed a dynamic semiotic structure, aligned with Peirce's triadic theory, where the choreography narrates a playful courtship through gestures such as footwork and handkerchiefs that convey gallantry and coquetry. Postures and footwork vary regionally (e.g., Moche style vs. Trujillo style), while costumes in colors like red (passion) and blue (patriotism) symbolize hybrid Spanish, African, and Indigenous identities; the musical rhythm adapts interactions to enhance emotions and connection with the audience. In conclusion, the Marinera Norteña transcends the aesthetic as a communicative act that reinforces social cohesion and cultural preservation. Its most relevant contribution is enriching the study of Peruvian folk dances through an applied semiotic framework, facilitating educational and heritage safeguarding strategies in northern regions.

Keywords: Semiotics, Marinera Norteña, preservation, identity, culture

1. INTRODUCCIÓN.

La semiótica o también llamada semiología, es una ciencia derivada de la filosofía dedicada al estudio de la comunicación dentro de la comunidad o sociedades humanas. Prácticamente se puede definir como el estudio de signos y sus sistemas, así mismo de los procesos de comunicación. Esos signos se usan y crean un significado, ya sea visual, gestual, auditivo, entre otros. Aparte que también trabaja o investiga el lenguaje corporal.

De acuerdo a investigaciones en España en una revista artística se encontró a Triana (2021) que menciona la necesidad de entender cómo es que el estudio de la semiótica, a través del sistema de signos mediante la danza, dan un significado objetivo al mensaje que dan con el bailarín y el público durante el proceso comunicativo. El mensaje que envía el emisor al público (receptor) exige que reaccione, al dar la respuesta o comprender el mensaje es entender que el código transmitido fue comprendido. También Linares (2022), según su artículo “Semiótica de la actualidad y semiótica actuales”, comenta que el cuerpo es la parte clase de la semiótica y la cultura, ya que se convierte importante o significativo cuando el sujeto o personaje se significa con él, por el sentido de darle forma a través del movimiento, el texto que se trabaja ahí para poder entender es lo simbólico en función de lo que trasmite.

En Colombia de acuerdo a la revista menciona Silva (2000) que los procesos semióticos, corresponden a una tendencia denominada “culturalista” que tiene una amplitud extensa en varias Escuelas de Comunicación Social, que son por parte de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicaciones, la semiótica se demuestra plenamente como herramienta clave para el estudio de la comunicación, especialmente en el contexto de las interacciones culturales. Se han celebrado encuentros en los que se exploran los aportes de la semiótica a las CC.CC, destaca su capacidad para abordar cuestiones similares desde distintas disciplinas. Se resalta un enfoque renovado que sitúa al sujeto social como principal análisis, enfrentando los procesos de producción e interpretación de los mensajes. Esto se traduce en un doble enfoque: por un lado, en el análisis de las estrategias del texto y por otro, en la comprensión de las prácticas sociales, en particular el estudio de los destinatarios y su rol activo en la interpretación del mensaje.

En el ámbito nacional en un estudio presentado por el Ministerio de Cultura, sobre los patrimonios culturales, Mamani et al. (2021) mencionan que los signos están presentes desde la evolución del hombre para trasmitir la comunicación y hoy en día es una herramienta de análisis e interpretación en diversas áreas. Los bailarines comunican a través de lo visual y la conducta que utilizan de acuerdo a la vestimenta y movimientos en la danza, donde se nota la interpretación de la historia o costumbre étnicos. En los bailes es importante resaltar la indumentaria o trajes que utilizan los bailarines, de igual manera, incluyen elementos que evidencian aspectos de la cultura de una sociedad específica, y muestran el rol que desempeña en la danza tradicional. La vestimenta en este contexto sirve para transmitir una variedad de mensajes, tanto explícitos como implícitos, y está cargada de significados sociales y culturales.

En una revista de Lovón (2022) publicada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, da entender el significado semiótico de los movimientos corporales desde el baile. El cuerpo es valorizado por su capacidad de conciencia, de movimiento y de comunicación a través del lenguaje corporal. Esta nueva perspectiva nos invita a reconsiderarlo y redefinirlo. Incluso, la reinterpretación del cuerpo está vinculada a la filosofía. El cuerpo se vuelve intencional en su movimiento y toma conciencia de su presencia en el mundo. A través de sus experiencias, construye una representación de lo que vive o hace, y sus vivencias adquieren un nuevo significado a partir de lo que percibe. Además, este cuerpo tiene la capacidad de comunicar o expresar "algo" a través de lo que experimenta.

En el ámbito local no se ha encontrado datos sobre la semiótica para esta investigación.

La marinera norteña es reconocida como una de las danzas más emblemáticas del Perú, cargada de simbolismo y profundamente arraigada en la identidad nacional y regional. En el departamento de Tumbes, esta expresión artística posee una relevancia singular al formar parte de festividades locales, concursos escolares y celebraciones cívicas, consolidándose como un vehículo de transmisión de valores, tradiciones e identidad cultural. Sin embargo, la riqueza semiótica de la marinera expresada en gestos, posturas, movimientos corporales, uso del pañuelo, y elementos del vestuario constituye un sistema de signos cuyo análisis resulta clave para comprender los sentidos culturales que se negocian en cada presentación. A

pesar de ello, investigaciones internacionales han advertido una tendencia a la pérdida o dilución de significados simbólicos en las danzas tradicionales debido a la globalización, la estandarización de estilos y la mercantilización del folclore (Yafeng & Jun, 2024; Amoroso & Atole, 2024).

En el caso específico de Tumbes, esta problemática reflejó una progresiva reinterpretación de los signos dancísticos por parte de las nuevas generaciones de bailarines, quienes a menudo reproducen coreografías estilizadas sin una comprensión profunda del contenido simbólico que representan. Esta desconexión planteó interrogantes sobre el modo en que los bailarines tumbesinos construyen y reproducen significados a través de su cuerpo, y hasta qué punto dichas manifestaciones mantienen una coherencia cultural con las raíces de la marinera norteña. La situación ameritó una mirada semiótica rigurosa que permita revelar los procesos de resignificación, apropiación y posible pérdida simbólica presentes en el acto performativo de la danza en esta región fronteriza.

En Tumbes, la marinera norteña ocupa un lugar especial dentro de la vida cultural local, siendo ejecutada con características propias y en eventos claves para la comunidad. No obstante, se advirtió una problemática específica: la influencia de modelos estandarizados provenientes de otras regiones y de los medios digitales está condicionando la manera en que los signos y símbolos locales se expresan, interpretan y valoran. Este fenómeno involucró a bailarines, instructores, familias y espectadores, y plantea interrogantes sobre la preservación de la autenticidad local, la transmisión semiótica de saberes y la capacidad de adaptación de la danza frente a los cambios socioculturales en Tumbes. Por ello, fue necesario analizar cómo los actores locales negocian el sentido y la función simbólica de la marinera norteña en el contexto actual, contribuyendo así a la formulación de estrategias de valoración y salvaguarda de este patrimonio en la región.

Por lo tanto, el problema radicó en analizar la semiótica de cada bailarín de marinera. Esta investigación buscará responder la siguiente interrogante principal ¿Cuáles son los elementos semióticos en los bailarines de marinera norteña, Tumbes 2024?, y las especificas: ¿Qué significados y emociones transmiten los movimientos y gestos de los bailarines de marinera norteña?, ¿Cuáles son las principales estructuras de movimiento en la coreografía de la marinera norteña?, ¿Cómo influye la vestimenta en la percepción del significado cultural de la marinera norteña? y ¿De qué manera

la música complementa o realza la expresión corporal en las presentaciones de marinera norteña?

Es importante indicar las razones que sustentaron la realización de este trabajo de investigación sobre el análisis de la semiótica, desde un enfoque teórico, práctico, metodológico y social.

La justificación teórica de esta investigación es que la semiótica es una disciplina que estudia los signos y los procesos de significación que ocurren en diferentes formas de comunicación. En el caso de la marinera norteña, un baile tradicional del norte del Perú, la semiótica juega un papel fundamental al interpretar los gestos, las posturas, los movimientos y los elementos visuales presentes en la danza. Su análisis aplicado, no solo permite desentrañar los significados culturales y sociales que la danza transmite, sino que también contribuye al cuerpo de conocimiento sobre las danzas folklóricas peruanas, lo que facilitará una nueva perspectiva sobre cómo las danzas tradicionales pueden ser analizadas no solo como expresiones artísticas, sino también como lenguajes culturales que se comunican con el público a través de códigos visuales y gestuales.

Del mismo modo, la justificación práctica, sustentó los objetivos propuestos debido a que los profesores y bailarines mejorará su comprensión de los aspectos semióticos y comunicacionales de la danza y puede ser útil para la interpretación y enseñanza de la misma. Esta investigación además puede ser como una referencia para futuras investigaciones en el campo artístico, cultural y etnográfico.

En la justificación metodológica esta investigación propuso un estudio semiótico cualitativo, que permitió analizar la marinera norteña desde el punto de vista de los signos y significados de los bailarines y audiencia. A través de entrevistas a los bailarines, profesores y expertos, así también como la grabación de presentaciones, con la finalidad de analizar e identificar la gestualidad, colorimetría y movimiento corporal del bailarín, de este modo los resultados que se obtengan reforzarán la validación para otros estudios en el futuro.

La justificación social, permitió comprender como los bailarines de marinera norteña construyen significados relacionados con la historia de una comunidad o pueblo y la visión del mundo. Tras la semiótica es posible ver como cada expresión, gestualidad y símbolos reflejan el baile y le dan sentido de pertenencia a una tradición. Además,

que esta investigación tiene el potencial de sensibilizar a la sociedad sobre la riqueza artística cultural de las tradiciones de marinera, promoviendo su valoración como patrimonio intangible y esto puede contribuir a la construcción de una mayor conciencia cultural y fortalecer el sentido de orgullo e identidad entre los habitantes de Tumbes y otras comunidades del norte.

Dentro del estudio se han planteado como objetivo general, analizar los elementos semióticos en los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024; y como objetivos específicos. Describir el mensaje semántico de los bailarines de marinera norteña, evaluar la estructura y organización de los movimientos coreográficos en la marinera norteña, identificar la vestimenta tradicional o estilizada de los bailarines de marinera norteña, estudiar el uso de la música y el ritmo en las presentaciones de marinera norteña.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

La semiótica en la danza es una de las formas de expresión humana más antiguas y universales, trasciende la mera secuencia de movimientos. Es un lenguaje complejo, un sistema de signos que comunica significados, emociones, narrativas y cosmovisiones. El estudio de este sistema de comunicación es el campo de la semiótica de la danza, una disciplina que aplica los principios de la semiótica general para desentrañar cómo la danza produce sentido.

La semiótica de la danza se define como el estudio de la danza como un sistema de signos y símbolos que operan dentro de un contexto cultural específico para generar y transmitir significado. Va más allá de la coreografía o la técnica, enfocándose en cómo los elementos dancísticos (gestos, posturas, vestuario, música, espacio, ritmo, etc.) funcionan como significantes que remiten a significados particulares para una comunidad de intérpretes y espectadores. En esencia, la semiótica de la danza busca responder a la pregunta de "¿cómo significa la danza?".

Para Lidov (1999), la semiótica "no es solo una teoría de signos, sino una teoría de la significación, de cómo se crea el significado". Aplicado a la danza, esto implica que el significado no es inherente a un movimiento individual, sino que emerge de la interacción de múltiples elementos y de la interpretación de los mismos por parte de una audiencia culturalmente situada.

La semiótica de la danza se nutre de diversas corrientes teóricas, siendo las más influyentes las de Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce y los desarrollos posteriores de la semiótica de la cultura y la comunicación.

La tradición saussureana:

> El signo lingüístico. como paradigma desde la perspectiva de Ferdinand de Saussure (2001), el signo es una entidad diádica compuesta por un significante (la forma o imagen acústica, en el caso del lenguaje verbal) y un

significado (el concepto mental). Aunque Saussure se centró en el lenguaje, sus ideas han sido seminales para entender otros sistemas de signos. En la danza, los significantes pueden ser los movimientos corporales, las formas que se dibujan en el espacio, los colores del vestuario o la velocidad del ritmo. Los significados, por su parte, son las ideas, emociones o narrativas que estos elementos evocan.

Arbitrariedad y Convencionalidad del Signo. Un punto crucial de Saussure es la arbitrariedad del signo, es decir, la ausencia de una relación natural entre el significante y el significado (ej., no hay una razón "natural" para que la palabra "árbol" signifique el concepto de árbol). En la danza, muchos de sus signos son igualmente arbitrarios y convencionales, establecidos por la tradición y el consenso cultural (ej., un determinado gesto en una danza folclórica que solo tiene sentido para quienes conocen esa tradición).

Sintagma y Paradigma. Saussure también introdujo los conceptos de sintagma (la combinación de signos en una secuencia lineal, como una frase o una coreografía) y paradigma (el conjunto de signos que podrían sustituirse entre sí en un punto dado, como diferentes tipos de saltos que se pueden ejecutar en un momento específico). El análisis de la danza desde esta óptica implica estudiar cómo los movimientos se encadenan (sintagma) y qué otras opciones de movimiento existen para expresar una misma idea (paradigma).

La tradición peirciana:

La semiosis ilimitada y las tipologías de signos. Charles Sanders Peirce (1931-1958) desarrolló una semiótica más abarcadora y filosófica. Para Peirce, el signo es una entidad triádica que incluye el representamen (la forma del signo), el objeto (aquello a lo que el signo se refiere) y el interpretante (el efecto o significado que produce el signo en la mente del intérprete).

Peirce clasificó los signos en tres tipos principales, que son de gran utilidad para el análisis de la danza:

Icono: Un signo que se parece a su objeto (ej., un bailarín imitando los movimientos de un animal, un gesto que representa una flor). En la danza contemporánea o en danzas rituales, la mimesis icónica es frecuente.

Índice: Un signo que tiene una relación de contigüidad o causalidad con su objeto (ej., una huella en el suelo, el humo como índice de fuego). En la danza, una respiración agitada puede ser un índice de esfuerzo físico; una mano extendida en una dirección, un índice de un punto en el espacio.

Símbolo: Un signo cuya relación con su objeto es arbitraria y convencional, basada en un acuerdo social (ej., el lenguaje verbal). La mayoría de los signos en danzas complejas y codificadas, como el ballet clásico o ciertas danzas folclóricas, funcionan como símbolos cuyo significado se aprende culturalmente (ej., una posición específica de las manos en un mudra hindú).

La teoría de Peirce permite una comprensión más matizada de cómo los diversos elementos de la danza se relacionan con el mundo y cómo se interpretan en diferentes niveles.

Autores como Lotman (1990) y la Escuela de Semiótica de Tartu-Moscú han ampliado la semiótica hacia el estudio de la cultura como un macrosistema semiótico. Desde esta perspectiva, la danza no es solo un sistema de signos, sino que está profundamente inserta en la "semiosfera" cultural, interactuando con otros sistemas como la música, el vestuario, el espacio arquitectónico y las creencias sociales. La danza, por tanto, se convierte en un medio para la producción y reproducción de la cultura.

Además, la semiótica de la danza se conecta con los estudios de la comunicación no verbal, que exploran cómo el cuerpo y sus movimientos transmiten información. Autores como Birdwhistell (1970) en el campo de la kinésica, y Ekman (1972) en el de la expresión facial, han sentado bases para entender el potencial comunicativo del cuerpo, que la danza explota al máximo.

La aplicación de la semiótica al análisis de la danza es de vital importancia por varias razones:

Desvelar Capas de Significado. Permite ir más allá de la mera descripción de los movimientos para desentrañar las múltiples capas de significado que residen en una obra dancística. La semiótica proporciona herramientas para analizar tanto el qué (los elementos) como el cómo (su articulación) y el por qué (su función y propósito comunicativo).

Comprender la Danza como Fenómeno Cultural. Sitúa la danza firmemente dentro de su contexto cultural, reconociendo que sus significados no son universales, sino que están anclados en tradiciones, valores y cosmovisiones específicas. Esto es crucial para el estudio de danzas étnicas, folclóricas o rituales.

Facilitar el Análisis Comparativo. Ofrece un marco conceptual común para comparar y contrastar danzas de diferentes culturas o épocas, identificando similitudes y diferencias en sus sistemas de signos y sus funciones comunicativas.

Mejorar la Interpretación y Creación Coreográfica. Tanto para los bailarines como para los coreógrafos, entender la semiótica de la danza puede enriquecer la interpretación (al comprender mejor los "mensajes" subyacentes) y la creación (al permitir una construcción más consciente y efectiva de los significados).

Preservación y Documentación. Proporciona un vocabulario y una metodología para documentar y analizar danzas de manera que sus significados culturales y sus sistemas de comunicación sean preservados y comprendidos por futuras generaciones y por públicos ajenos a la tradición original.

En suma, la semiótica dota al investigador de danzas de un arsenal conceptual y metodológico robusto para aproximarse a la danza no solo como una manifestación estética, sino como un complejo acto de comunicación y un rico entramado de significados culturales.

Dimensiones semióticas claras y definidas

Semántica de la Danza. La dimensión semántica se refiere al significado intrínseco de los elementos danzísticos. Es el estudio de cómo los movimientos, gestos, objetos y vestimentas en la danza evocan ideas, emociones o narrativas específicas. En este nivel, nos preguntamos qué "dicen" los signos coreográficos. Por ejemplo, el giro de una pareja en una marinera puede simbolizar la coquetería o el cortejo. Como señala Roland Barthes (1987), los signos no son entidades aisladas, sino que adquieren sentido en relación con otros signos y con el contexto cultural. En la danza, la semántica se construye a partir de la codificación de elementos que son comprendidos por una comunidad específica.

Indicadores Operativos

Gestualidad. Movimientos de pañuelo (ej., el pañuelo en la marinera como extensión del brazo y símbolo de elegancia o desafío), postura de brazos (brazos en alto como victoria, brazos cruzados como rechazo), contacto visual (miradas sostenidas como invitación, miradas esquivas como timidez). Estos gestos, en su repetición y variación, cargan un significado específico que es decodificado por el público.

Vestimenta. Colores predominantes (ej., el rojo puede simbolizar pasión o energía en ciertos bailes folclóricos; el blanco, pureza), patrones geométricos (diseños en faldas o camisas que pueden representar elementos de la naturaleza o símbolos ancestrales), uso de accesorios (sombreros, flores en el cabello, fajas, que a menudo tienen un significado social o ritual específico). Cada elemento del vestuario contribuye a la construcción del mensaje semántico.

Sintaxis de la Danza. La dimensión sintáctica se ocupa de la estructura y organización de los elementos danzísticos; es decir, cómo los movimientos se combinan para formar secuencias coherentes y significativas. Aquí analizamos las reglas que rigen la concatenación de los signos, la coreografía como una "gramática" del movimiento. Es el estudio de la relación de los signos entre sí. Según Saussure (1916), la lengua, y por extensión cualquier sistema de signos como la danza, se articula a través de relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.

En la danza, la sintaxis se manifiesta en la secuencia de pasos, la repetición de frases coreográficas o la disposición espacial de los bailarines.

Indicadores Operativos

Secuencia de Movimientos. Orden específico de los pasos (ej., entrada, desarrollo, desenlace en una coreografía), transiciones entre figuras (cómo se conecta un paso con el siguiente para mantener la fluidez), repetición de frases coreográficas (el reaparecer de un motivo particular a lo largo de la danza).

Formaciones Espaciales. Patrones de desplazamiento de los bailarines en el escenario (círculos, líneas, diagonales), uso del espacio (ocupación total o parcial del escenario), relación entre los cuerpos de los bailarines (proximidad, distancia, contacto físico).

Pragmática de la Danza. La dimensión pragmática se centra en la interpretación y el efecto de la danza en sus participantes y observadores, así como en las intenciones del creador y el contexto de su ejecución. Aquí nos preguntamos: ¿cómo influye la danza en el público y en los bailarines? ¿Cuál es su propósito comunicativo en un contexto dado? Charles Sanders Peirce (1931-1958) enfatizó que el significado de un signo no solo reside en sí mismo o en su relación con otros signos, sino también en su interpretación y en los efectos que produce. La pragmática de la danza abarca desde la reacción emocional del público hasta la función social o ritual que cumple la danza.

Indicadores Operativos

Interacción Performer-Audiencia. Nivel de respuesta del público (aplausos, ovaciones, participación activa si es una danza interactiva), conexión emocional (expresiones faciales de los espectadores, comentarios verbales), impacto social o cultural (si la danza provoca reflexión, movilización o refuerza identidades).

Propósito Comunicativo. Celebración (danza en festividades), narración (danza que cuenta una historia), expresión de identidad (danza que representa a un grupo étnico o comunidad), ritual (danza con fines ceremoniales o religiosos).

Contexto de ejecución. Entorno físico (escenario teatral, plaza pública, templo), momento temporal (fiesta específica, ritual anual), participantes involucrados (bailarines profesionales, comunidad, público en general).

Dimensión Cultural de la Danza: La dimensión cultural es el marco amplio de significados, valores y creencias que influyen en la creación, ejecución y recepción de la danza. Es crucial reconocer que la danza no existe en un vacío; está intrínsecamente ligada a la cultura de la cual emerge. Esta dimensión explora cómo las normas sociales, las tradiciones, la historia y la cosmovisión de una comunidad se encarnan y se transmiten a través de la danza. Clifford Geertz (1973) sostiene que la cultura es una red de significados, y la danza, como práctica cultural, es un texto que puede ser leído e interpretado dentro de esa red.

Indicadores Operativos

Valores y Creencias: Representación de roles de género (cómo se manifiestan los roles masculinos y femeninos en la danza), expresiones de religiosidad (danzas ligadas a deidades o ritos religiosos), transmisión de valores comunitarios (solidaridad, respeto por los ancianos, valentía).

Tradiciones y Rituales: Incorporación de elementos históricos o ancestrales (pasos antiguos, vestuarios que evocan épocas pasadas), funciones específicas en festividades (danzas de cosecha, de iniciación, de duelo), relación con mitos o leyendas.

Identidad y Pertenencia: La danza como manifestación de la identidad étnica o nacional, la danza como unificador social que refuerza la cohesión grupal, la danza como herramienta para preservar la memoria histórica de un pueblo.

Antecedentes de estudios.

En investigaciones al nivel internacional se encontró en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, a Játiva (2023) para optar el título de licenciada en comunicaciones desarrolló la “semiótica y cultura: la barra brava de la liga de quito”, donde se busca analizar mediante la comunicación y la semiótica, el mecanismo de expresiones culturales que utiliza la barra brava de la Liga de Quito, denominada “Muerte Blanca”. Para esto se trabajó con personas de la misma barra que no sean

mayores de 40 y menores de 20, con un enfoque cualitativo donde se realizó entrevistas con preguntas semiestructuradas. Esta investigación tuvo como resultados que la comunicación por parte de los hinchas es simbólica y trasmiten mediante su hinchada símbolos representativos.

En España, en la Universidad de La Rioja, se encontró a Natalia (2022), con su título de investigación “Semiología de la danza escénica. Aportación de conocimientos en el currículum de la formación superior”, la cual tuvo como objetivo general analizar la escena y definir los signos de significación que construyen la creación como parte de la semiología dancística, donde se analizó desde un enfoque cualitativo, recopilando obras y recursos visuales, a través del análisis inductivo mediante el estudio y la observación y se tuvo como resultado que conocer estos signos semióticos favorecen lograr las competencias asignadas a la danza.

En Ecuador, se encontró una investigación de Balseca, (2021) para el título de licenciado en comunicación social, denominado “Aproximación para un análisis semiótico del rito de la diablada Pillareña” en la Universidad Técnica de Ambato, que tiene como objetivo general Explicar la construcción que existe del ritual de la Diablada Pillareña, analizando desde una forma socio-semiótica. Se analizó un análisis descriptivo con un enfoque cualitativo y se tiene como resultado y recomendación que a través de las diversas plataformas se puede educar a la gente de la localidad, respecto a la tradición cultural presentada.

En la Universidad Normal de Nanjing, China, se encontró la revista científica del autor Xiang (2023), denominada El análisis semiótico de los elementos de la danza en los murales de Diego Rivera: “Dancificación de la Pintura y la Pinturización de la Danza, donde se tiene como objeto de estudio una obra del Carnaval de la vida de México del artista ya mencionado en el título, y se basa en la teoría de la semiósfera, con la finalidad de investigar los procesos de recreación de significados de los textos de danza dentro de los textos de las artes visuales y se busca una interpretación profunda de la relación bidimensional entre el "arte estático" y el "arte dinámico”.

Al nivel nacional se encontró la investigación de Flores & Copa, (2023) para el título profesional de antropología desarrolló el título de “Semiótica del traje típico de la danza Puli Pulis del distrito de taraco – Puno” en la Universidad Nacional del Altiplano, donde tiene como objetivo principal describir, analizar e interpretar la expresión semiótica. Se trabajó de manera cualitativa con personas de dos centros poblados, Huancollusco y Jasana, donde se entrevistó a bailarines, músicos y población sobre el significado de la danza. Se tuvo como resultado que la semiótica del vestuario tiene un significado religioso, donde los bailarines denominados “Puli Pulis” son los principales en la escenificación de la danza, en un cerro denominado Imarrucos. La danza tiene una transmisión de cultura a través de esta manifestación artística.

En investigaciones relacionadas al nivel nacional se encontró a Marmanillo (2023), quien en su investigación lo desarrolló en la ciudad de Trujillo, donde se tiene como objetivo principal analizar el videoclip “Reggaeton” J Balvin a través de la semiótica audiovisual. Su población de la investigación es el video de J Balvin “Reggaeton” y es una investigación cualitativa, desarrollándose un cuadro de análisis, basado en una metodología dentro del análisis fílmico, donde se identificó los códigos en cuatros bloques. Los resultados evidencian una interacción amplia con la finalidad de trasmitir un mensaje para generar una cercanía entre el cantante y el espectador, y se concluye que, al examinar los elementos visuales, se puede obtener una comprensión más profunda en el video y la visión artística que se transmite.

En Lima norte se encontró a Bravo & Martínez, (2022) quien en su investigación denominada “Guetos urbanos: La contaminación acústica y la semiótica visual en el distrito del Rímac, Lima, 2022”, desarrolló el objetivo de analizar y establecer como la contaminación acústica se relaciona con la semiótica visual. El tipo de investigación que se utiliza es básico y es correlacional negativa, con un enfoque mixto. Se concluye que la contaminación acústica y la saturación visual afecta negativamente a los residentes y transeúntes.

No se ha encontrado antecedentes locales para esta investigación.

3. MÉTODOS Y MATERIALES

Hipótesis. Por ser un trabajo descriptivo, no se consideran hipótesis.

Tipo y diseño de investigación

Para el desarrollo de la siguiente investigación se propone a seguir el tipo de investigación descriptiva de enfoque cualitativo y de tipo no experimental.

Relat, (2010): Define la investigación básica o también conocida como "investigación pura, teórica o dogmática, que se distingue por su origen en un marco teórico que se mantiene a lo largo del proceso y su principal objetivo es aumentar el conocimiento científico sin compararlo con aplicaciones prácticas."

Según Vizcaíno et al. (2023) expresa que el enfoque cualitativo en la investigación se distingue por su interés en explorar y entender profundamente los fenómenos sociales o humanos desde el punto de vista de los propios participantes. Los investigadores que eligen este enfoque tienen como objetivo captar la subjetividad de los participantes, así como los significados y contextos que acompañan a los fenómenos analizados.

Hernández et al. (s.f.) mencionan que la investigación no experimental se caracteriza por no involucrar la manipulación intencional de variables. En otras palabras, no se busca alterar de manera deliberada las variables independientes. En este tipo de investigación, el objetivo es observar los fenómenos tal como ocurren en su entorno natural para analizarlos posteriormente. Las variables independientes ya han sucedido y no pueden ser modificadas; el investigador no tiene control directo sobre ellas ni puede influir en sus efectos, ya que estos ya han ocurrido.

Población y muestra

Población:

La población de estudio estuvo conformada netamente por los bailarines de la región de Tumbes. El muestreo a utilizarse es no probabilístico de tipo por conveniencia y muestreo por accesibilidad para adquirir mejor información acorde a la necesidad del investigador, donde se entrevistará a profundidad de acuerdo al tema y preguntas

derivada según mi variable a los danzantes sobre el significado y simbolismo de la marinera norteña.

Muestra:

Muestreo por conveniencia posibilita que los bailarines escogidos tienen que estar aptos con las características adecuadas que necesita el investigador. “El muestreo por conveniencia accede a las personas para que sea más sencillo” (Otzen & Monterola, 2017).

El muestreo por accesibilidad implica que la muestra está fácilmente disponible y al alcance, lo que significa que el sujeto u objeto de estudio puede ser localizado, encontrado, entrevistado y contactado con facilidad. Además, es relevante el contexto temporal y geográfico en el que se lleva a cabo la muestra, ya que estos factores se van incorporando en la investigación a medida que surgen, hasta que se alcanza el propósito del estudio (Cantoni, 2009).

Criterios de Inclusión

Experiencia mínima en la danza: Es fundamental que los bailarines tengan un nivel de experiencia consolidado en la danza bajo estudio. Esto asegura que poseen un conocimiento tácito y explícito profundo sobre los movimientos, la vestimenta, las convenciones y los significados asociados. El tiempo de experiencia será de mínimo de dos años.

Participación relevante en la danza:

Esto incluye:

Participación en concurso regionales o nacionales. Esto no solo indica un nivel de habilidad, sino también una exposición a las prácticas y normas de la danza a un nivel más amplio.

Pertenencia a grupos o compañías de danza reconocidas. La membresía en agrupaciones formales sugiere un compromiso y un conocimiento estructurado de la danza.

Conocimiento del contexto cultural. Para la dimensión cultural, es deseable que los bailarines no solo ejecuten la danza, sino que también comprendan su función social, sus orígenes y su significado dentro de la comunidad.

Disponibilidad y consentimiento informado. Los participantes deben estar dispuestos a ser entrevistados y a proporcionar información relevante, firmando un consentimiento informado que garantice la ética de la investigación.

Criterios de Exclusión

Bailarines principiantes: Aquellos con poca experiencia podrían no tener el conocimiento profundo requerido para un análisis semiótico.

Bailarines de otros estilos de danza: A menos que el estudio sea comparativo, se deben excluir a quienes no se especializan en la danza específica de interés.

Aquellos que no puedan garantizar la confidencialidad: Si la información requiere discreción, se podría excluir a quienes no estén de acuerdo con los términos de privacidad.

La población de estudio estará conformada por los siguientes bailarines de marinera:

Categoría	**Cantidad**
Maestros avanzados	5
Alumnos	6
Total	11

Fuente. Entrevistas realizadas. Elaboración propia, 2024.

Técnicas e instrumentos de información

Técnica:

El presente trabajo tuvo como técnica de estudio el análisis semiótico. El cual es importante para la recolección de información de los bailarines de marinera norteña del nivel avanzado, además está técnica se adecua al enfoque cualitativo al permitir la interpretación y recolección de información.

Tabla 1:
Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento	Tiempo	Categorías	Características
Entrevistas	Guion de preguntas	30 min por entrevistado	● Semántica ● Pragmática ● Cultural	Enfoque cualitativo que busca responder a los problemas de la investigación a través del dialogo e ideas de los bailarines, por preguntas y respuestas.

Fuente. Entrevistas realizadas. Elaboración propia, 2024.

Instrumento:

La entrevista desarrolla un papel importante, se utilizó ampliamente para obtener información de manera general y profunda de los participantes sobre su opinión o experiencia, basado en las preguntas específicas de acuerdo al tema.

Vargas (2012), en su artículo cita a Denzin y Lincoln (2005, p.643) donde mencionan que “la entrevista es una conversación, el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

Castellanos (2017): Expresaron que la entrevista cualitativa “permite la recopilación de datos e información detallada, porque la persona comparte con el investigador lo que se basa en el tema específico”.

La entrevista cualitativa es muy importante en un proyecto de investigación porque permite obtener información profunda y contextualizada sobre los temas de estudio, enfocándose en las experiencias, percepciones y motivaciones de los participantes. Su facilidad permite adaptar las preguntas y descubrir aspectos no anticipados. Además, facilitan la generación de teorías complejas y explicaciones detalladas de fenómenos que no pueden ser fácilmente cuantificados. También permiten obtener datos ricos y detallados, escuchar perspectivas diversas y entender realidades subjetivas, lo que mejora la interpretación de los fenómenos estudiados

Procedimiento de recolección de datos:

La entrevista, está elaborada según sus categorías y subcategorías, de acuerdo a la variable establecida, semiótica, donde se recolectará la información y opinión de

cada participante al momento de aplicar el instrumento, la cual está dirigida a los bailarines de marinera norteña del nivel avanzando de la región de Tumbes.

Tabla 2:

Plan de recolección de datos

	SEMÁNTICO
Coreografía Marcaciones Postura	● ¿Cómo describiría la narrativa o historia que busca trasmitir a través de la coreografía de la marinera norteña? ● ¿Qué significados atribuyen a las marcaciones realizadas durante el baile? ¿Cómo influye la interpretación del espectador? ● ¿Qué mensaje o simbolismo considera que trasmite su postura corporal a la baila marinera norteña?
	PRAGMÁTICO
Ritmo Interacción Contexto Sociocultural	● ¿Qué papel juega el ritmo de la música en la adaptación de sus movimientos y cómo afecta la percepción del público? ● ¿Cómo describirías la interacción con tu pareja de baile y qué significado tiene dentro de la representación de la marinera norteña? ● ¿Cómo influye el lugar donde se realiza el baile (plaza, concurso, festival) en la interpretación de la danza?
	CULTURAL
Colores y patrones en los trajes	● ¿Qué simbolismo atribuye a los colores y patrones de los trajes que utilizas al bailar marinera norteña?
Variaciones regionales	● ¿Cómo interpreta la diferencia en los estilos de marinera norteña de las diferentes regiones del Perú?
Influencias Históricas	● ¿De qué manera las influencias históricas en la marinera norteña, como la tradición española o africana, se reflejan en su manera de interpretar el baile?

Fuente. Entrevistas realizadas. Elaboración propia, 2024.

Validación y del instrumento

Validez

Miguélez (2006): De manera general, se puede afirmar que una investigación tendrá un alto nivel de validez si sus resultados logran reflejar de forma completa, clara y

representativa la realidad o situación objeto de estudio. Una investigación tuvo un alto nivel de validez cuando, al observar una realidad, se capta su totalidad y no solo una parte o aspecto limitado. Este enfoque asegura un nivel de validez que es difícil de alcanzar con otras metodologías. No obstante, la validez es susceptible de mejora y será mayor en la medida en que se consideren los problemas y dificultades que puedan surgir en la investigación cualitativa.

4. RESULTADOS

Tabla 3.

Entrevistado y logros resaltantes.

Nombre del entrevistado	Edad	Lugar de nacimiento	Campeonato destacado	Experiencia bailando (años)	Notas adicionales
Grobert Saul Urbina Panta	36	Paita	Campeón infantil. Club Grau 1999	24	Profesor de marinera; ve la marinera como una forma de vida.
Walter Cristhiam Yacila Mendoza	24	La Cruz, Tumbes	Campeón regional y nacional de marinera norteña	12	Considera la marinera un estilo de vida y una familia.
Jack Williams Calero Carrasco	30	Tumbes	Campeón Regional de marinera norteña	12	Retomó el baile tras pausa; lo ve como pasión y complemento vital.
Ryder Andrés Rojas Jiménez	36	Tumbes	Campeón Nacional. San Agustín 1999	29	Enfatiza la expresión emocional y cultural; la marinera es su expresión artística principal.
Sandra Romero Pizarro	36	Tumbes	Campeona nacional desde 1994-2004; 15 campeonatos nacionales en 2024	33	Campeona nacional; directora de escuela de marinera en Lima; ve la marinera como amor y soporte emocional.
Sergio Ricardo Meza Olaya	22	Talara, Piura	Campeón nacional Juvenil del Nuevo Tunante 2024	10	Representa Piura; la marinera es pasión y disciplina que abrió puertas.
Gabriel Gerardo Nicolás Castillo	31	Piura	Campeón de campeones Adela Ahon	21	Dueño de academia "Amor y Pasión por la marinera" en Paita; cambió su vida con disciplina y pasión.
Adela Ahon Olguin	75	Trujillo	Primera campeona de campeones de Marinera Norteña 1970	Más de 50	Maestra y cultora; "Reina y Señora de la Marinera"; docente, investigadora cultural en Ministerio de Cultura.
José Miguel Martínez Zapata	22	Tumbes	Campeón regional y nacional	12	Dueño de academia "Sentimiento Norteño"; la marinera es su vida y pasión inquebrantable.
Wilmer Jefferson Luna Aliaga	25	Tumbes	11 campeonatos regionales y 1 nacional	10	Practicó desde niño; trae recuerdos; actualmente observa, pero no baila activamente.
Jhunnior Aníbal	30	Zarumilla, Tumbes	Campeón Nacional de marinera.	25	Enfatiza el mensaje de enamoramiento; la

López Granda	Campeón Club de Leones Trujillo 2018.	marinera es pasión y alegría en la sangre.

Fuente. Entrevistas realizadas. Elaboración propia, 2024.

Tabla 4

Análisis de respuestas de entrevistados. Aspecto semántico.

SEMÁNTICO	
¿Cómo describiría la narrativa o historia que busca transmitir a través de la coreografía de la marinera norteña?	
Coreografía	De las entrevistas realizadas con especialistas en marinera norteña, emerge una narrativa central unificada, la mayoría señala que la coreografía representa un cortejo amoroso juguetón entre el hombre y la mujer, donde se entrelazan emociones de galantería, picardía y enamoramiento. Los participantes coinciden en que esta danza no es un mero conjunto de pasos rígidos, sino una expresión libre y dinámica que narra un saludo inicial, un encuentro mutuo y una conquista emocional, simbolizada a través de figuras como medias lunas y zapateos. Por ejemplo, la mayoría describe el rol del varón como el de un cortejador elegante y seguro, mientras la mujer responde con sensualidad y coquetería, transmitiendo un diálogo no verbal de atracción. Esta idea general se refuerza en las respuestas, donde se enfatiza que la coreografía busca evocar la historia de los pueblos peruanos, fusionando emociones personales con un mensaje temático de unión y pasión, más allá de una estructura estricta. Desde la perspectiva historia y cultural, la marinera norteña surge como una danza mestiza en el siglo XIX, evolucionando de la zamacueca colonial y fusionando influencias indígenas (ritmos locales), españolas (como la jota aragonesa y el fandango, aportando elegancia) y africanas (movimientos ágiles y percusivos). Renombrada en 1879 por Abelardo Gamarra en honor a la Marina de Guerra del Perú y héroes como Miguel Grau durante la Guerra del Pacífico, su narrativa simbólica trasciende el cortejo romántico para representar la conquista cultural y la identidad nacional. En regiones como Trujillo, Piura y Lambayeque, se adapta a tradiciones locales, manteniendo siempre el núcleo de diálogo amoroso, lo que la convierte en un emblema peruano practicado nacional e internacionalmente en festivales.

¿Qué significados atribuyen a las marcaciones realizadas durante el baile? ¿Cómo influye la interpretación del espectador?	
Marcaciones	En las respuestas de los especialistas, las marcaciones se conceptualizan de manera general como elementos fundamentales para expresar emociones, conectar con la pareja, sincronizar con la música y actuar como un lenguaje corporal para impresionar y seducir. Los bailarines coinciden en que gestos como un zapateo fuerte transmiten seguridad y dominio (simbolizando seguridad del varón), mientras que un movimiento suave con el pañuelo puede indicar enamoramiento, sensibilidad (coquetería femenina) y creatividad (en fugas y contrapuntos que responden al ritmo). Los entrevistados destacan que estas marcaciones evolucionan regionalmente, pero siempre sirven para comunicar cambios en el compás, permitiendo una interpretación orgánica más allá del mero oído musical, y fomentando un coqueteo galante que enriquece la narrativa amorosa. Respecto al espectador, se generaliza que las marcaciones facilitan la visualización de la música y la historia emocional, haciendo perceptible el cortejo y generando una conexión empática, donde movimientos precisos respetan parámetros técnicos para evitar críticas y potenciar el entusiasmo público. Históricamente, las marcaciones heredan de bailes coloniales como el minué y la zamacueca, incorporando zapateos y fugas que reflejan influencias españolas (elegancia en el diálogo) y africanas (intensidad rítmica). En variaciones como el estilo mochero (campechano y espontáneo) versus el elegante (erguido y preciso), influyen en la percepción del público al crear un diálogo visual que evoca el cortejo tradicional. Esto refuerza la identidad cultural en contextos como concursos y festivales, donde la promoción de la danza unifica comunidades y transforma la apreciación pública en un elemento de orgullo nacional.

¿Qué mensaje o simbolismo considera que transmite su postura corporal al bailar marinera norteña?	
Postura	Las posturas corporales, según las entrevistas, transmiten de forma generalizada mensajes de elegancia, galantería y coqueteo, adaptándose a roles de género y estilos regionales para simbolizar confianza, respeto y pasión en el cortejo. Se unifica la idea de que la postura del varón proyecta gallardía y dominio (erguida o con pecho salido en estilos chalanes),

	mientras la de la mujer evoca sensualidad y picardía (ligeramente quebrada o erguida para resaltar gracia), permitiendo una fluidez que impresiona a la pareja y al público. Los especialistas clarifican que estas posturas no son rígidas, sino orgánicas y espontáneas, evolucionando de imponentes en el saludo inicial en el acercamiento, donde la mujer guía con autoridad sutil, transmitiendo así un simbolismo de igualdad emocional y cultural en la conquista amorosa. Culturalmente, la postura refleja influencias coloniales, con variaciones como el estilo mochero (postura de "ave", ligeramente agachada, ligada a raíces campesinas) versus el estilizado (erguido, evocando refinamiento social). Estas simbolizan identidad mestiza, fusionando tradición española (elegancia caballeresca) con elementos indígenas y africanos (agilidad y fuerza), y fomentan disciplina emocional en los bailarines, transformando el baile en una experiencia vital de pasión y conexión comunitaria.

Tabla 5.

Análisis de respuestas de entrevistados. Aspecto Pragmático.

PRAGMÁTICO	
¿Qué papel juega el ritmo de la música en la adaptación de sus movimientos y cómo afecta la percepción del público?	
Ritmo	Según los entrevistados, el ritmo musical se posiciona en las entrevistas como el eje guía para adaptar movimientos, permitiendo una expresión emocional fluida que varía de suaves a intensos, y definiendo elementos como zapateos según el compás. Generalizando las opiniones, los especialistas lo ven esencial para sincronizar la pareja con la melodía (en 6/8, con partes fuertes y suaves), transmitiendo energía, galantería y coqueteo, mientras aumenta la intensidad en estructuras como saludo, fuga y zapateo para generar entusiasmo. Esta adaptación afecta al público al hacer visible la música a través de movimientos precisos, fomentando una percepción inmersiva de la historia amorosa y evitando críticas por desajustes, lo que enriquece la conexión emocional y cultural. En contexto, el ritmo integra instrumentos como guitarra, cajón y tarola, fusionando elegancia española con intensidad africana, y crea inmersión en presentaciones en vivo. Su rol

	unificador en festivales refuerza la identidad peruana, influyendo en la apreciación pública como símbolo de tradición viva.
¿Cómo describirías la interacción con tu pareja de baile y qué significado tiene dentro de la representación de la marinera norteña?	
Interacción	Los entrevistados indican sobre la interacción con la pareja como una de manera unificada, como un diálogo no verbal basado en confianza, respeto y química emocional, representando el núcleo del cortejo amoroso en la marinera norteña. Los entrevistados generalizan que implica miradas constantes, coordinación en pasos y gestos (como el manejo del pañuelo), transformando a los bailarines en actores que narran una historia de conquista mutua, donde el varón galantea y la mujer coquetea con complicidad. Este significado radica en fomentar una conexión mágica y unificada, esencial para la fluidez del baile y la transmisión de un mensaje de unión, superando la mera técnica para evocar enamoramiento auténtico. Ampliando, la interacción simboliza el mestizaje cultural en fases como paseo y fuga, usando pañuelos para seducción. Refleja herencias coloniales y promueve complicidad, fortaleciendo la representación como emblema de identidad en contextos sociales.
¿Cómo influye el lugar donde se realiza el baile (plaza, concurso, festival) en la interpretación de la danza?	
Contexto Sociocultural	Según las respuestas de los entrevistados, el contexto del lugar influye significativamente en la interpretación, equilibrando espontaneidad y precisión según las respuestas generalizadas. En plazas y fiestas, prevalece la libertad y el show cercano al público, fomentando entrega emocional y adaptaciones locales; en concursos y festivales, se enfatiza la estructura técnica y la evaluación, aumentando la presión para perfección, pero incentivando mayor visibilidad global. Los especialistas unifican que estos entornos modulan la intensidad: plazas promueven difusión cultural y cercanía, mientras concursos exigen parámetros estrictos, transformando la danza en herramienta de preservación identitaria. En sitios emblemáticos como el Coliseo Gran Chimú en Trujillo o el Festival Nacional de Marinera, el contexto refuerza la identidad regional, contrastando con plazas que democratizan

	el acceso. Esto impacta la interpretación al unificar tradiciones en un marco sociocultural dinámico.

Fuente. Entrevistas realizadas. Elaboración propia, 2024.

Tabla 6.

Análisis de respuestas de entrevistados. Aspecto Cultural.

CULTURAL	
¿Qué simbolismo atribuye a los colores y patrones de los trajes que utilizas al bailar marinera norteña?	
Colores y patrones en los trajes	Los colores y patrones de los trajes simbolizan, en una visión generalizada de las entrevistas, la herencia regional y emocional de la marinera norteña, representando tradiciones locales y estados de ánimo como pasión o pureza. Se unifica que blancos evocan tranquilidad y elegancia, rojos transmiten pasión y alegría, azules honran elementos patrióticos (como la Marina de Guerra), y patrones como en el traje monsefuano que llevan pechera negra con pavitas y en la falda monedas, y así sucesivamente hay trajes que reflejan raíces indígenas y coloniales específicas de regiones como Piura, Huanchaco, Monsefú entre otras. Las alhajas juegan un papel importante, siendo común el uso de piezas elaboradas por artesanos locales. Sean de oro o plata, Los adornos en el cabello o también denominados tocados, a veces acompañado de peinetas, complementan la estética general, fusionando tradición y estilo. Los especialistas clarifican al pañuelo que transmite alegría y refuerzan el mensaje amoroso de la danza. Los trajes son una expresión del mestizaje cultural, combinando influencias indígenas y coloniales. La evolución en el uso de telas y diseños refleja la riqueza artística y la diversidad regional de esta tradición.
¿Cómo interpreta la diferencia en los estilos de marinera norteña de las diferentes regiones del Perú?	
Variaciones regionales	Según los entrevistados, existen distintas variaciones, estas se interpretan como enriquecimiento cultural, adaptando un mensaje común de cortejo y elegancia a tradiciones locales, según las respuestas sintetizadas. Los estilos más mencionados incluyen, por ejemplo, en el varón: **Estilo elegante o trujillano:** El hombre baila con una postura erguida, movimientos refinados, y se baila a menudo con calzado. **Estilo ponchero:** Incorpora el uso del poncho y es la prenda central del varón, tiene un simbolismo cultural en la representación

	de las raíces andinas y el mestizaje de las culturas que hay en el norte del Perú. **Estilo mochero:** El varón baila con un estilo campechano, como un balanceo y descalzo, **Estilo Piurano:** El varón tiene un pequeño lateral ágil, (como un brinco) **Estilo Gamonal:** es un baile de zapateado fuerte, reflejando influencias geográficas: costa norte (ágil y mestizo) En el caso de las mujeres, vienen a tallar también diferentes estilos: **Estilo Elegante:** Es similar al estilo del hombre, con gran precisión en sus movimientos, un trabajo delicado de sus desplazamientos, y la postura erguida y refinada. **Estilo Anaquero:** Es un estilo más tradicional de la mujer, se caracteriza por un zapateo fuerte, y su falda es corta y el movimiento de su pañuelo es más pronunciado. Y también existe una variante o estilo en la marinera norteña donde se ve el uso del caballo de paso peruano, donde viene a tallar la marinera a caballo de paso y a pie, donde es una de la forma más común, se caracteriza por el juego de movimiento de pies y el galope del caballo, además del trabajo corporal fluido, lo que permite al jinete y a la pareja moverse de manera sincronizada dando a entender la coreografía de la marinera norteña, sin perder la elegancia del baile. Y también existe la marinera a caballo de paso, donde es un estilo poco visto en el norte del Perú, pero es donde ambos, tanto varón como mujer, montan el caballo, creando así un baile más complejo y lleno de peruanidad. Históricamente, estas variaciones surgen de fusiones locales: norteña ágil en la costa, puneña fuerte en la sierra, limeña refinada en la capital, todas compartiendo el cortejo, pero adaptando ritmos y accesorios a entornos específicos, lo que enriquece su rol como símbolo unificador peruano.
¿De qué manera las influencias históricas en la marinera norteña, como la tradición española o africana, se reflejan en su manera de interpretar el baile?	
Influencias Históricas	Las influencias históricas se reflejan en la interpretación como una fusión mestiza que enriquece la narrativa de cortejo, según la generalización de las entrevistas. La tradición española aporta elegancia en pañuelos, pasos galantes y ritmos (de fandango y jota), mientras la africana inyecta intensidad en zapateos, compases percusivos y movimientos energéticos; elementos indígenas agregan toques locales en trajes y posturas. Los especialistas unifican que esta síntesis, heredada de la

	zamacueca colonial y bailes virreinales como minué y cueca, permite una ejecución orgánica que narra conquista emocional, transmitida familiarmente y adaptada en la práctica para evocar mestizaje cultural. Evolucionando en 1879 como "marinera" para honrar la Guerra del Pacífico, integra española (cortejo caballeresco), africana (festividad rítmica) e indígena (adaptaciones locales), simbolizando la unión cultural peruana y su proyección global.

Fuente. Entrevistas realizadas. Elaboración propia, 2024.

Discusión.

Los resultados obtenidos en esta investigación sobre la semiótica de la marinera norteña revelan una estructura semiótica rica y multifacética que se alinea estrechamente con las teorías fundacionales de la semiótica, particularmente la perspectiva triádica de Charles, (1958), quien concibe el signo no como una mera relación binaria, sino como un proceso dinámico que involucra el representamen, el objeto y el interpretante. Esta teoría resulta importante para analizar las variables centrales de la danza semántica, pragmática y cultural ya que permite entender cómo los elementos dancísticos, como los movimientos y los trajes, no solo representan significados inherentes, sino que generan interpretaciones activas en el contexto de los bailarines y el público. En las entrevistas realizadas, los participantes describen la coreografía como un cortejo amoroso juguetón, donde gestos como el zapateo o el manejo del pañuelo funcionan como representámenes que remiten a objetos emocionales (galantería, coquetería) y producen interpretantes variados, desde la pasión individual hasta la cohesión comunitaria. Esta dinámica se evidencia en la forma en que los bailarines adaptan sus posturas y marcaciones no de manera estática, sino en respuesta al ritmo musical y al compañero, generando un flujo semiótico ilimitado que enriquece la experiencia performativa.

Relacionando estos hallazgos con los antecedentes investigados, surge una conexión notable con el estudio de Natalia (2022), realizado en la Universidad de La Rioja, España, titulado "Semiología de la danza escénica. Aportación de conocimientos en el currículum de la formación superior". En esa obra, Natalia analiza los signos de significación en la creación coreográfica, enfatizando cómo

elementos como las posturas y secuencias de movimientos construyen competencias interpretativas en los bailarines. De manera similar, en la marinera norteña, las respuestas de los entrevistados destacan que las posturas corporales transmiten simbolismo de elegancia y respeto, con variaciones regionales como el estilo mochero, más campechano y agachado, versus el trujillano, erguido y refinado que no solo evocan identidades locales, sino que también fomentan una comprensión profunda de la danza como lenguaje educativo. Esta relación entre ambos trabajos ilustra cómo la semiótica peirceana opera en contextos performativos diversos: mientras Natalia se centra en la formación superior, los bailarines tumbesinos extienden esta lógica a la transmisión oral y familiar, donde el interpretante cultural amplifica el aprendizaje. Por instancia, los campeones nacionales consultados, como Sandra Romero Pizarro con más de 33 años de experiencia, subrayan que dominar estos signos no es solo técnico, sino un acto de preservación que enriquece el currículo implícito de la tradición norteña, alineándose con la idea de Natalia de que conocer los signos semióticos favorece competencias asignadas a la danza.

Otro antecedente relevante es el de Flores y Copa (2023), de la Universidad Nacional del Altiplano en Puno, Perú, en su tesis "Semiótica del traje típico de la danza Puli Pulis del distrito de Taraco". Estos autores describen e interpretan la expresión semiótica del vestuario en una danza andina, revelando cómo colores y patrones —como los rojos que simbolizan pasión o los blancos que evocan pureza— encarnan significados religiosos y comunitarios, transmitidos a través de entrevistas con bailarines y músicos locales. En paralelo, los resultados de esta investigación sobre la marinera norteña muestran que los trajes, con sus variaciones como el monsefuano adornado con pavitas y monedas en la falda, o el piurano con influencias indígenas en los patrones, funcionan como significantes que remiten a herencias mestizas, fusionando la pasión (rojo) con la elegancia patriótica (azul, en honor a la Marina de Guerra). Esta conexión entre los trabajos de Flores y Copa y los hallazgos locales evidencia una relación transversal en la semiótica cultural de las danzas peruanas: ambas enfatizan cómo los accesorios no son meros ornamentos, sino índices peirceanos de identidad étnica y ritual. Por ejemplo, en las respuestas de Adela Ahón Olguín, pionera con más de 50 años en la marinera, se resalta que los

pañuelos y tocados no solo adornan, sino que dialogan con el contexto sociocultural, similar a cómo los trajes Puli Pulis refuerzan la escenificación en cerros sagrados. Esta intersección subraya que, a diferencia de enfoques más abstractos, la semiótica en danzas folclóricas peruanas es profundamente arraigada en la materialidad cotidiana, donde el interpretante colectivo —familia, comunidad— asegura la reproducción de valores como la solidaridad y el respeto.

En el plano semántico, los resultados confirman la dimensión saussureana (Saussure, 2001) integrada a Peirce, donde los significantes dancísticos (gestos, vestimenta) adquieren significado mediante convenciones culturales arbitrarias. Los entrevistados, como Grobert Saul Urbina Panta, describen las marcaciones como un lenguaje de seducción que varía por región zapateos fuertes en Piura para dominio, suaves en Tumbes para sensibilidad, lo que ilustra el paradigma saussureano de opciones sustituibles dentro del sintagma coreográfico. Esta flexibilidad no contradice la teoría, sino que la expande, mostrando cómo la marinera norteña, evolucionada desde la zamacueca colonial, incorpora influencias españolas (elegancia en el fandango) y africanas (percusividad en el ritmo), generando significados híbridos que Lidov (1999) calificaría como una significación emergente de interacciones múltiples. Pragmáticamente, la interacción con la pareja y el público, destacada en las entrevistas, resuena con la pragmática peirceana: el ritmo no solo adapta movimientos, sino que produce efectos interpretativos, como el entusiasmo en festivales versus la precisión en concursos. Aquí, el contexto sociocultural modula el interpretante; por ejemplo, en plazas tumbesianas, la espontaneidad fomenta una conexión empática, mientras que en el Festival de Trujillo exige disciplina, alineándose con Geertz (1973) al ver la danza como un "texto" cultural que se lee en su red de valores. Culturalmente, las variaciones regionales anaquero con falda corta y zapateo fuerte, o gamonal con énfasis en el zapateo reflejan una semiosfera lotmaniana (Lotman, 1990), donde la marinera no es aislada, sino interconectada con mitos de cortejo y mestizaje, preservando la memoria histórica ante la globalización.

Estos hallazgos, aunque robustos en su enfoque cualitativo, enfrentan limitaciones inherentes a la muestra por conveniencia, centrada en bailarines avanzados de

Tumbes y regiones aledañas, lo que podría sesgar hacia interpretaciones locales y omitir perspectivas de principiantes o audiencias no expertas. No obstante, la triangulación de entrevistas con observación implícita en las descripciones fortalece la validez, como sugiere Miguélez (2006), al captar una realidad holística sin manipulación experimental. En comparación con los antecedentes, esta investigación avanza al integrar pragmática y cultural de manera más performativa que el análisis estático de trajes en Flores y Copa, o la curricular en Natalia, ofreciendo un marco para futuras aplicaciones en preservación patrimonial.

5. CONCLUSIONES.

1. La semiótica de la marinera norteña emerge como un sistema dinámico de signos que, guiado por la teoría triádica de Peirce, articula significados emocionales y culturales a través de sus dimensiones semántica, pragmática y cultural.

2. Los resultados demuestran que esta danza no solo narra un cortejo amoroso, sino que encarna la identidad mestiza peruana, fusionando influencias históricas en elementos como trajes, posturas y ritmos para generar interpretaciones colectivas de pasión y unidad.

3. Relacionada con antecedentes planteados, se confirma la utilidad de la semiótica para desentrañar danzas como vehículos de tradición, destacando su rol en la educación y preservación cultural.

4. En última instancia, la marinera norteña trasciende lo estético, afirmándose como un acto comunicativo vital que refuerza la cohesión social en contextos regionales diversos.

6. RECOMENDACIONES.

1. A las autoridades de promoción de la cultura, incluyendo el Ministerio de Cultura y sus Direcciones Desconcentradas como la de Tumbes, deben liderar campañas nacionales de sensibilización que documenten las variaciones semióticas regionales de la marinera mediante plataformas digitales y festivales itinerantes, asegurando la salvaguardia de sus significados híbridos influenciados por herencias españolas y africanas.

2. A las autoridades universitarias, particularmente en instituciones como la Universidad Nacional de Tumbes o la Escuela Nacional Superior de Folklore, se insta a establecer programas de posgrado interdisciplinarios que fusionen semiótica, antropología y danza, incorporando los hallazgos de tesis para formar investigadores capaces de documentar la evolución de la marinera ante desafíos modernos como la urbanización.

3. A los profesores de marinera, como maestros avanzados en academias y talleres de Tumbes, deben adoptar enfoques pedagógicos que incorporen el análisis semiótico en sus clases, enseñando no solo técnicas coreográficas sino también los significados subyacentes de posturas y vestimentas para cultivar una interpretación consciente en sus alumnos.

4. A los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, extender investigaciones donde se pueda analizar el análisis semítico de muchas actividades culturales que ayuden fomentar el arte de nuestro país.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amoroso, S. E., & Atole, M. S. C. P. (2024). Semiotics in Street Dances: A Reflection on the Roles of Power, Gender, and Modernization. International Journal of Research and Innovation in Social Science, 8(12). https://rsisinternational.org/journals/ijriss/articles/semiotics-in-street-dances-a-reflection-on-the-roles-of-power-gender-and-modernization/

Akas, N. C., & Egenti, M. C. (2015). Semiotics in Indigenous Dance Performances: Ekeleke Dance of Ekwe People. OGIRISI: A New Journal of African Studies, 12(s1), 142-154. https://www.ajol.info/index.php/og/article/view/140137/129891

Balseca Romero, C. L. (2021). *Aproximación para un análisis semiótico del rito de la diablada pillareña.* Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/items/b57d9b3d-d32e-4b26-83d3-73716a250b08

Barthes, R. (1987). Mythologies. Hill and Wang. (Obra original publicada en francés en 1957).

Barthes, R. (s.f.). *Semiólogo francés de mediados del s. XX.* Obtenido de https://www.altillo.com/examenes/uba/cbc/semiologia/semio2008resurolbarp1arn.asp#:~:text=Para%20Barthes%2C%20la%20cultura%20siempre,un%20lenguaje%20hay%20otro%20posible.

Birdwhistell, R. L. (1970). Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication. University of Pennsylvania Press.

Bravo Mejia, J., & Martinez Ramirez, E. (2022). Guetos urbanos: La contaminación acústica y la semiótica visual en el distrito del Rímac, Lima, 2022. Lima , Perú. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12692/119655

Castellanos, L. (2017). *WordPress*. Obtenido de https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-entrevista/

Eco, U. (marzo de 2016). *El Comercio*. Obtenido de La silla vacía: https://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/semiotica-eco-umberto-eco.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Umberto%20Eco%20'la%20semi%C3%B3tica,dial%C3%A9ctica%20entre%20c%C3%B3digo%20y%20mensaje'.

Ekman, P. (1972). Universals and Cultural Differences in Facial Expressions of Emotion. En J. Cole (Ed.), Nebraska Symposium on Motivation, 1971 (Vol. 19, pp. 207-283). University of Nebraska Press.

Flores Quispe, F. A., & Copa Galarza, R. D. (2023). Semiótica Del Traje Típico De La Danza Puli Pulis. Puno, Perú. Obtenido de https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20309/Flores_Frank_Copa_Ruben.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Geertz, C. (1973). The Interpretation of Cultures: Selected Essays. Basic Books.

Hernandez, Collado, & Lucio. (s.f.). Cátedra "Metodología para la investigación en ciencia política". *Metodología de la investigación*. Obtenido de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf

Játiva, K. A. (2023). SEMIÓTICA Y CULTURA: LA BARRA BRAVA DE LIGA DE QUITO. *SEMIÓTICA Y CULTURA: LA BARRA BRAVA DE LIGA DE QUITO*. Quito, Ecuador. doi:https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26050/1/TTQ1268.pdf

Lidov, D. (1999). Elements of Semiotics. St. Martin's Press.

Linares Alés, F. (2022). “Semiótica de la actualidad y semióticas actuales”. *Revista Signa*(31), 83-94. doi: https://10.5944/signa.vol31.2022.32193

Lotman, Y. M. (1990). Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture. Indiana University Press.

Lovón Cueva, C. (29 de junio de 2022). Lenguaje del cuerpo en la danza. *21*(1). doi: https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i1

Mamani Borda, M., Quispe Larico, N. E., Nahuincha Mamani, E. S., & Nahuincha Mamani, D. J. (2021). *Génesis de la danza ritual la diablada peruana desde el punto de vista de la creación de sus vestuarios ancestrales y contemporáneos.* Ministerio de Cultura, Puno. Puno: Ministerio de Cultura. Obtenido de https://geoportal.cultura.gob.pe/assets/patinmaterial/archivos/doc/Mamani%20Borda%20Manuela%20final.pdf

Marmanillo Morales, G. (2023). Análisis de la semiótica audiovisual en el videoclip "Reggaeton" de J Balvin. Trujillo, Perú. Obtenido de https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/35750/FINAL-CORREGIDO_V2%20Tesis%20-%20Marmanillo_Morales_PDF_TOTAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Miguélez, M. M. (2006). SciELO. *27*(2). Obtenido de SciELO: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002

Mosquera, A. (2009). *Scielo*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152009000300005#:~:text=Lotman%20(1998)%20afirma%20que%20los,excesivo%20predominio%20del%20lenguaje%20escrito.

Natalia, O. T. (Enero de 2022). SEMIOLOGÍA DE LA DANZA ESCÉNICA.APORTACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL CURRÍCULUM DE LA FORMACIÓN SUPERIOR. España. doi:https://doi.org/10.14201/hedu202212914

Peirce, C. S. (1931-1958). Collected Papers of Charles Sanders Peirce (Volúmenes 1-8). Harvard University Press.

Peirce, C. S. (1931-1958). Collected Papers of Charles Sanders Peirce (Vols. 1-8). C. Hartshorne, P. Weiss, & A. W. Burks (Eds.). Harvard University Press.

Perez Parra, J. E., & Restrepo de Mejía, F. (2022). El movimiento humano desde la semiótica y el sinequismo de Charles S. Peirce. *El movimiento humano desde la semiótica y el sinequismo de Charles S. Peirce*. Colombia. Obtenido de file:///C:/Users/Melissa%20S%C3%A1nchez%20Pe%C3%B1a/Downloads/Dialnet-ElMovimientoHumanoDesdeLaSemioticaYElSinequismoDeC-8381526.pdf

Perú Info. (2025). Marinera: What are its variants and where can you learn them? https://peru.info/en-us/tourism/blogperu/3/17/marinera-what-are-its-variants-and-where-can-you-learn-them

Relat, M. (junio de 2010). Introducción a la investigación Básica. *Revisiones temáticas, 33*(3), 221-227.

Saussure, F. de. (1916). Cours de linguistique générale. Payot. (Publicado póstumamente por sus alumnos).

Saussure, F. de. (2001). Curso de lingüística general (Amado Alonso, Trad.). Losada. (Obra original publicada póstumamente en 1916).

Saussure. (s.f.). *educ.ar.* Obtenido de https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__66306ed3-4365-4f8a-9713-6f52c09ed620/107303/index.html#:~:text=Saussure%20considera%20que%20la%20ling%C3%BC%C3%ADstica,del%20conjunto%20de%20hechos%20

semiol%C3%B3gicos.

Silva, A. (2000). Direcciones de la semiótica en Colombia. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (9), 71-90.

TRIANA, N. O.-T. (2021). La comunicación en danza. Principios para la semiótica. *Tsantsa Revista de investigaciones Artisticas*(11), 25-32. Obtenido de Facultad de artes de Cuenca.

Vargas, I. (mayo de 2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas Tendencias y retos. *Revista calidad en la educación superior, 3*(1), 119-139. Obtenido de file:///C:/Users/Melissa%20S%C3%A1nchez%20Pe%C3%B1a/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773.pdf

Verón, E. (1993). *La Semiosis Social.* Barcelona, España: Editorial Gedisa. Obtenido de https://www.felsemiotica.com/descargas/la-semiosis-social-fragmentos-de-una-teoria-de-la-discursividad-veron-pdf.pdf

Vidal Expeditions. (2024). Typical dances of the Peruvian coast. https://www.vidalexpeditions.com/blog/typical-dances-of-the-peruvian-coast/

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Resvista Cientifica Multidisciplinaria, 7*(4). doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Xiang, C. (2023). La “Dancificación de la Pintura” y la “Pinturización de la Danza”:análisis semiótico de los elementos de la danza en los murales de Diego Rivera. *16(9)*, 18118-18136. doi: https://doi.org/10.55905/revconv.16n.9-254

Yafeng, W., & Jun, N. (2024). Form of Shanxi folk dance from the perspective of semiotics. Journal of International Performance and Dance, 8(15). https://systems.enpress-publisher.com/index.php/jipd/article/view/9094

ANEXOS:
Anexo 1:

Matriz de consistencia:

<table>
<tr><th>Titulo</th><th>Problema</th><th>Objetivos</th><th colspan="4">Metodología</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Análisis semiótico de los bailarines de Mariner norteña, Tumbes 2024</td><td>General.
¿Cuáles son los elementos semióticos en los bailarines de marinera norteña, Tumbes 2024?</td><td>General.
• Analizar los elementos semióticos en los bailarines de marinera norteña, Tumbes 2024.</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Específicos.
• ¿Qué significados y emociones transmiten los movimientos y gestos de los bailarines de marinera norteña?
• ¿Cuáles son las principales estructuras de movimiento en la coreografía de la marinera norteña?
• ¿Cómo influye la vestimenta en la percepción del significado cultural de la marinera norteña?
• ¿De qué manera la música complementa o realza la expresión corporal en las presentaciones de marinera norteña?</td><td>Específicos.
• Describir el mensaje de los bailarines de marinera norteña.
• Evaluar la estructura y organización de los movimientos coreográficos en la marinera norteña. Tumbes, 2024.
• Identificar la vestimenta de los bailarines de marinera norteña.
• Estudiar el uso de la música y el ritmo en la presentación de marinera norteña</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td>Categorías</td><td>Subcategorías</td><td>Códigos</td><td>Instrumento de evaluación</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td>Semántica</td><td>• Coreografía
• Marcaciones
• Postura</td><td>• ¿Cómo describiría la narrativa o historia que busca trasmitir a través de la coreografía de la marinera norteña?
• ¿Qué significados atribuyen a las marcaciones realizadas durante el baile? ¿Cómo influye la interpretación del espectador?
• ¿Qué mensaje o simbolismo considera que trasmite su postura corporal a la baila marinera norteña?</td><td rowspan="3">Entrevista</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td>Pragmática</td><td>• Ritmo
• Interacción
• Contexto Sociocultural</td><td>• ¿Qué papel juega el ritmo de la música en la adaptación de sus movimientos y cómo afecta la percepción del público?
• ¿Cómo describirías la interacción con tu pareja de baile y qué significado tiene dentro de la representación de la marinera norteña?
• ¿Cómo influye el lugar donde se realiza el baile (plaza, concurso, festival) en la interpretación de la danza?</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td><td>Cultural</td><td>• Colores y patrones en los trajes
• Variaciones regionales
• Influencias históricas</td><td>• ¿Qué simbolismo atribuye a los colores y patrones de los trajes que utilizas al bailar marinera norteña?
• ¿Cómo interpreta la diferencia en los estilos de marinera norteña de las diferentes regiones del Perú?
• ¿De qué manera las influencias históricas en la marinera norteña, como la tradición española o africana, se reflejan en su manera de interpretar el baile?</td></tr>
</table>

Anexo 2: Evaluación por Juicio de Expertos:

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos "Entrevista semi estructurada -guion de preguntas sobre el análisis semiótico". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer gubernamental. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	Mg. José Martín Mogollón Medina
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( ) Social (X) Educativa(X) Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	Licenciado en ciencias de la comunicación y maestro en Administración de Negocios y Relaciones Internacionales – MBA 11 años jefe de imagen Dirección Regional de Salud Tumbes
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. **Propósito de la evaluación**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	"Entrevista semi estructurada -guion de preguntas sobre el análisis semiótico".
Autor(a):	Melissa Lizeth Sánchez Peña
Procedencia:	Universidad Nacional de Tumbes
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ámbito de aplicación:	Tumbes -Tumbes

Significación:	Variable **SEMIÓTICA**; Categoría 1 Semántica (Subcategorías - Coreografía, Marcaciones, Postura). Categoría 2 Pragmática (Subcategoría – Ritmo, Interacción y contexto sociocultural). Categoría 3 Cultural (Subcategoría – Colores y patrones en los trajes, Variaciones regionales e influencias históricas)

4. **Soporte teórico**

Variable o categoría	Categorías	Definición
Semiótica	Semántica	"el estudio de los significados de los signos lingüísticos, tanto a nivel de palabras individuales como de estructuras mayores como oraciones". (Lyons, 1997)
	Pragmático	"los aspectos del significado que dependen del contexto de la conversación y de la relación entre el lenguaje y los contextos sociales y culturales". (Levinson, 1983)
	Cultural	“Un conjunto de significados y prácticas que están relacionados con la forma en que las personas interpretan el mundo, en función de sus experiencias y valores compartidos” (Williams, 1976)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento las matrices de operacionalización de las variables, en las que están incluidos los ítems de los cuestionarios correspondientes, elaborados por Sánchez Peña Melissa Lizeth, en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Validación de contenido de los instrumentos

ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS BAILARINES DE MARINERA NORTEÑA, TUMBES 2024

INSTRUCCIÓN: A continuación, le hacemos llegar el instrumento de recolección

de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información sobre el Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes 2021 Por lo que le pedimos tenga a bien evaluar el

instrumento, haciendo, de ser caso las correcciones pertinentes en la escala valorativa que alcanzamos, con los criterios de validación de contenido:

a) REDACCIÓN. Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico.
b) PERTINENCIA. Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.
c) COHERENCIA O CONGRUENCIA. Existe una organización lógica en base a la relación estrecha entre: la variable y la categoría; la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el ítem; el código y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr.
d) ADECUACIÓN. Correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado.
e) COMPRENSIÓN. Se alcanza un entendimiento global de las preguntas. Leyenda:

A = 1 = Bueno (se acepta el código),

B = 0 = Deficiente (se rechaza el código).

Estaré muy agradecida de usted.

CATEGORÍA										
SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	COLOCAR UN CHECK EN CADA CRITERIO SEGÚN LEYENDA								OBSERVACIONES
		REDACCIÓN		PERTINENCIA		ADECUACIÓN		COMPRENSIÓN		
		A	B	A	B	A	B	A	B	
1. SEMÁNTICA										
Coreografía	¿Cómo describiría la narrativa o historia que busca trasmitir a través de la coreografía de la marinera norteña	x		x		x		x		
Marcaciones	¿Qué significados atribuyen a las marcaciones realizadas durante el baile? ¿Cómo influye la interpretación del espectador?	x				x		x		
Postura	¿Qué mensaje o simbolismo considera que trasmite su postura corporal a la baila marinera norteña?	x		x		x		x		
2.PRAGMÁTICO										
Ritmo	¿Qué papel juega el ritmo de la música en la adaptación de sus movimientos y cómo afecta la percepción del público?	x		x		x		x		
Interacción	¿Cómo describirías la interacción con tu pareja de baile y qué significado tiene dentro de la representación de la marinera norteña?	x		x		x		x		
Contexto sociocultural	¿Cómo influye el lugar donde se realiza el baile (plaza, concurso, festival) en la interpretación de la danza?	x		x		x		x		
3. CULTURAL										
Color y patrones en los trajes	¿Qué simbolismo atribuye a los colores y patrones de los trajes que utilizas al bailar marinera norteña?	x		x		x		x		
Variaciones Regionales	¿Cómo interpreta la diferencia en los estilos de marinera norteña de las diferentes regiones del Perú?	x		x		x		x		
Influencias Históricas	¿De qué manera las influencias históricas en la marinera norteña, como la tradición española o africana, se reflejan en su manera de interpretar el baile?	x		x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Revisado el instrumento de recolección de datos existe la suficiencia para que este sea aplicado en la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. José Martín Mogollón Medina DNI: 43849098

Especialidad del validador (a): Licenciado en ciencias de la comunicación y maestro en Administración de Negocios y Relaciones Internacionales – MBA

Tumbes, 06 de diciembre de 2024

Firma del experto informante

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos "Entrevista semi estructurada -guion de preguntas sobre el análisis semiótico". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer gubernamental. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. **Datos generales del juez**

Nombre del juez:	Mg. Marco Antonio Zapata Lopez
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ( )
Área de formación académica:	Clínica ( ) Social (X) Educativa (X) Organizacional (X)
Áreas de experiencia profesional:	Licenciado en ciencias de la comunicación y maestro en gestión pública
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (x) Más de 5 años ( )
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. **Propósito de la evaluación**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. **Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	"Entrevista semi estructurada - guion de preguntas sobre el análisis semiótico".
Autor(a):	Melissa Lizeth Sánchez Peña
Procedencia:	Universidad Nacional de Tumbes
Administración:	Directa
Tiempo de aplicación:	1 hora
Ámbito de aplicación:	Tumbes -Tumbes
Significación:	Variable **SEMIÓTICA**; Categoría 1 Semántica (Subcategorías - Coreografía, Marcaciones, Postura). Categoría 2 Pragmática (Subcategoría – Ritmo, Interacción y contexto sociocultural). Categoría 3 Cultural (Subcategoría – Colores y patrones en los trajes, Variaciones regionales e influencias históricas)

4. **Soporte teórico**

Variable o categoría	Categorías	Definición
Semiótica	Semántica	"el estudio de los significados de los signos lingüísticos, tanto a nivel de palabras individuales como de estructuras mayores como oraciones". (Lyons, 1997)
	Pragmático	"los aspectos del significado que dependen del contexto de la conversación y de la relación entre el lenguaje y los contextos sociales y culturales". (Levinson, 1983)
	Cultural	“Un conjunto de significados y prácticas que están relacionados con la forma en que las personas interpretan el mundo, en función de sus experiencias y valores compartidos” (Williams, 1976)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento las matrices de operacionalización de las variables, en las que están incluidos los ítems de los cuestionarios correspondientes, elaborados por Sánchez Peña Melissa Lizeth, en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Validación de contenido de los instrumentos

“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS BAILARINES DE MARINERA NORTEÑA, TUMBES 2024”

INSTRUCCIÓN:

A continuación, le hacemos llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información sobre el Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes 2021 Por lo que le pedimos tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso las correcciones pertinentes en la escala valorativa que alcanzamos, con los criterios de validación de contenido:

a) REDACCIÓN. Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico.
b) PERTINENCIA. Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología.
c) COHERENCIA O CONGRUENCIA. Existe una organización lógica en base a la relación estrecha entre: la variable y la categoría; la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el ítem; el código y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr.
d) ADECUACIÓN. Correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado.
e) COMPRENSIÓN. Se alcanza un entendimiento global de las preguntas.

Leyenda:

A = 1 = Bueno (se acepta el código),

B = 0 = Deficiente (se rechaza el código).

Estaré muy agradecida de usted.

CATEGORÍA										
SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	COLOCAR UN CHECK EN CADA CRITERIO SEGÚN LEYENDA								OBSERVACIONES
		REDACCIÓN		PERTINENCIA		ADECUACIÓN		COMPRENSIÓN		
		A	B	A	B	A	B	A	B	
1. SEMÁNTICA										
Coreografía	¿Cómo describiría la narrativa o historia que busca trasmitir a través de la coreografía de la marinera norteña□	x		x		x		x		
Marcaciones	¿Qué significados atribuyen a las marcaciones realizadas durante el baile? ¿Cómo influye la interpretación del espectador?	x				x		x		
Postura	¿Qué mensaje o simbolismo considera que trasmite su postura corporal a la baila marinera norteña?	x		x		x		x		
2.PRAGMÁTICO										
Ritmo	¿Qué papel juega el ritmo de la música en la adaptación de sus movimientos y cómo afecta la percepción del público?	x		x		x		x		
Interacción	¿Cómo describirías la interacción con tu pareja de baile y qué significado tiene dentro de la representación de la marinera norteña?	x		x		x		x		
Contexto sociocultural	¿Cómo influye el lugar donde se realiza el baile (plaza, concurso, festival) en la interpretación de la danza?	x		x		x		x		
3. CULTURAL										
Color y patrones en los trajes	¿Qué simbolismo atribuye a los colores y patrones de los trajes que utilizas al bailar marinera norteña?	x		x		x		x		
Variaciones Regionales	¿Cómo interpreta la diferencia en los estilos de marinera norteña de las diferentes regiones del Perú?	x		x		x		x		
Influencias Históricas	¿De qué manera las influencias históricas en la marinera norteña, como la tradición española o africana, se reflejan en su manera de interpretar el baile?	x		x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Revisado el instrumento de recolección de datos existe la suficiencia para que este sea aplicado en la investigación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Marco Antonio Zapata Lopez **DNI:** 42018180

Especialidad del validador (a): Comunicador social y Maestro en Gestión Publica

Tumbes, 5 de diciembre del 2024

[1]**Claridad**: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
[2]**Coherencia**: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo
[3]**Relevancia**: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del experto

Anexo 3: Constancia de Evaluación

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento guía de entrevista que el investigador SÁNCHEZ PEÑA, MELISSA LIZETH usó para su trabajo de tesis de "Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024".

El instrumento de la entrevista semi estructurada – guion de preguntas, mide la variable semiótica con la categoría 1. Categoría 1 Semántica (Subcategorías - Coreografía, Marcaciones, Postura). Categoría 2 Pragmática (Subcategoría – Ritmo, Interacción y contexto sociocultural). Categoría 3 Cultural (Subcategoría – Colores y patrones en los trajes, Variaciones regionales e influencias históricas).

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

06 de diciembre de 2024

Nombre: Mg. José Martín Mogollón Medina

D.N.I: 43849098
Cargo: Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento guía de entrevista que el investigador SÁNCHEZ PEÑA, MELISSA LIZETH usó para su trabajo de tesis de "Análisis semiótico de los bailarines de marinera norteña, Tumbes, 2024".

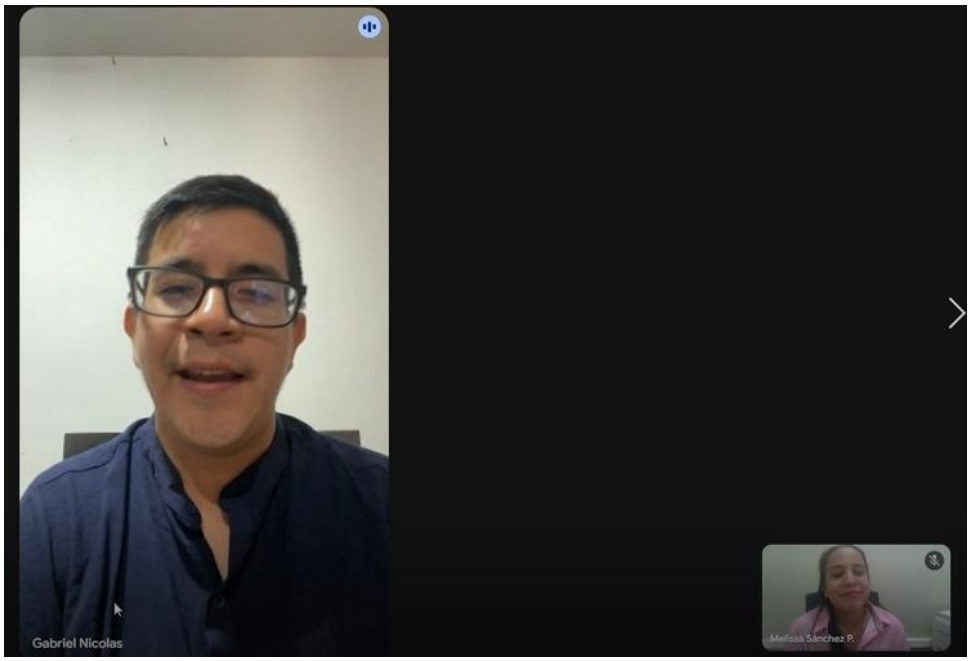
El instrumento de la entrevista semi estructurada – guion de preguntas, mide la variable semiótica con la categoría 1. Categoría 1 Semántica (Subcategorías - Coreografía, Marcaciones, Postura). Categoría 2 Pragmática (Subcategoría – Ritmo, Interacción y contexto sociocultural). Categoría 3 Cultural (Subcategoría – Colores y patrones en los trajes, Variaciones regionales e influencias históricas).

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

05 de diciembre de 2024

MARCO ANTONIO ZAPATA LOPEZ
D.N.I: 42018180
Docente de la universidad nacional de Tumbes

SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO
1. SEMÁNTICA	
Coreografía	¿Cómo describiría la narrativa o historia que busca trasmitir a través de la coreografía de la marinera norteña
Marcaciones	¿Qué significados atribuyen a las marcaciones realizadas durante el baile? ¿Cómo influye la interpretación del espectador?
Postura	¿Qué mensaje o simbolismo considera que trasmite su postura corporal a la baila marinera norteña?
2.PRAGMÁTICO	
Ritmo	¿Qué papel juega el ritmo de la música en la adaptación de sus movimientos y cómo afecta la percepción del público?
Interacción	¿Cómo describirías la interacción con tu pareja de baile y qué significado tiene dentro de la representación de la marinera norteña?
Contexto sociocultural	¿Cómo influye el lugar donde se realiza el baile (plaza, concurso, festival) en la interpretación de la danza?
3. CULTURAL	
Color y patrones en los trajes	¿Qué simbolismo atribuye a los colores y patrones de los trajes que utilizas al bailar marinera norteña?
Variaciones Regionales	¿Cómo interpreta la diferencia en los estilos de marinera norteña de las diferentes regiones del Perú?
Influencias Históricas	¿De qué manera las influencias históricas en la marinera norteña, como la tradición española o africana, se reflejan en su manera de interpretar el baile?


Gabriel Nicolas
Melissa Sánchez P.

Melissa Sánchez P.
Melissa Sánchez P.

Adela Ahon

Grobert Urbina

JOSE MARTINEZ