

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Didáctica en producción de textos en la estrategia “aprendo en casa” en
estudiantes de inicial.**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor.

Jairo Eslí León Fernández

Tumbes- Perú.

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Didáctica en producción de textos en la estrategia “aprendo en casa” en estudiantes de inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Tumbes - Perú.

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Didáctica en producción de textos en la estrategia “aprendo en casa” en estudiantes de inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Jairo Eslí León Fernández (Autor)

Mg. Mariela Díaz Alarcón (Asesor)

Tumbes - Perú.

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a los treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Didáctica en producción de textos en la estrategia "aprendo en casa" en estudiantes de inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **LEÓN FERNÁNDEZ JAIRO ESLÍ**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **LEÓN FERNÁNDEZ JAIRO ESLÍ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado
DNI: 25772336

Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Secretario del Jurado
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

Didáctica en producción de textos en la estrategia “aprendo en casa” en estudiantes de inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%	26%	1%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	13%
2	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	prezi.com Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	< 1%



9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
10	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	< 1 %
11	core.ac.uk Fuente de Internet	< 1 %
12	scarlettalderson.blogspot.com Fuente de Internet	< 1 %
13	docplayer.es Fuente de Internet	< 1 %
14	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	< 1 %
15	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
16	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	< 1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Mg. Mariela Díaz Alarcón
Asesora

DEDICATORIA

Con mucha gratitud, otorgo mi Trabajo Académico a la memoria de mis padres, quienes me guían desde el infinito, a mis hermanos, a mis adorables hijas. A ti Soñita fuente de inspiración, dedicación, laboriosidad y amor ilimitado.

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
ÍNDICE	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	10;Error! Marcador no definido.
1.1. Antecedentes de estudio	10
CAPÍTULO II.....	11;Error! Marcador no definido.
2.1. Didáctica	14
2.2. Producción de textos.	15
2.3. Producción de textos orales en educación inicial	14
2.3. Rimas.....	15
2.4. Trabalenguas:	15
2.5. Canciones infantiles	15
2.6. ESTRATEGIA APRENDO EN CASA	16
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS CITADAS.....	32

RESUMEN

El trabajo profesional tiene como objetivo fortalecer las habilidades comunicativas en el marco de la estrategia “Aprendo en casa”. La pedagogía es el arte de enseñar y aprender, una serie coherente de etapas, pasos, actividades físicas y mentales que promueven el aprendizaje de los niños. Lograr un aprendizaje significativo y de alta calidad mediante el diseño de lecciones utilizando soluciones de tríada. Al enseñar la producción de textos, el niño crea una variedad de textos que le permiten expresar sus sentimientos, pensamientos o el contenido que quiere comunicar, desarrolla habilidades orales en rima, torcedura de la lengua y composición de canciones, y también inicia un proceso de producción simultánea y comprensión lectora.

Palabras claves: Didáctica de producción de textos.

ABSTRACT

The academic work aims to strengthen communication skills in the strategy "I learn at home", didactics is the art of teaching and learning well is a coherent succession of stages, steps of activities, operations physical and mental, which facilitate the child to learn by building, using the trinary scheme, to achieve meaningful quality learning. Through the didactics of text production, the child elaborates different texts, allowing the infant to express what she feels, thinks or wishes to communicate, developing oral skills in the creation of rhymes, tongue twisters and songs, starting in the simultaneous process of production and reading comprehension.

Keywords: Didactics of text production.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación titulado “Pedagogía de la generación de textos”, se trata de un método para el proceso de iniciación a la lectura y escritura de niños en edad preescolar. Sin embargo, la pedagogía de la producción textual en estrategias. La enseñanza de rimas, trabalenguas y canciones en la estrategia “Aprendo en casa” para niños en edad preescolar apoya el desarrollo de habilidades de producción de textos y expresión oral y sirve como recurso para el aprendizaje cooperativo.

En cuanto a la comunicación, cuando los bebés se comunican, revelan el mundo que tienen frente a ellos con la intención de lograr ciertos objetivos comunicativos: por ejemplo, informar, preguntar y hablar; al interactuar y expresar diferentes tipos de textos, los estudiantes descubren y disfrutan rimas a través de actividades de entretenimiento, trabalenguas, canciones como incentivo para iniciarse en la lectura y la escritura, y con base en la pedagogía de producción de textos de la estrategia “Estoy aprendiendo en casa”. Los estudiantes de primaria desarrollan habilidades sincrónicas y asincrónicas para recibir información de las clases virtuales utilizando medios como radio, televisión y medios virtuales, utilizando chat, videollamadas, WhatsApp, Google Meet, Zoom, Telegram. Educadores que crean textos orales y escritos. Este trabajo académico es significativo y relevante y proporcionará evidencia de apoyo para los profesores principiantes en la enseñanza de rima, acordes en lengua y producción de canciones.

En la investigación se ha planteado los objetivos siguientes:

Objetivo general

- Conocer el nivel de eficacia de la didáctica en la producción de textos en la estrategia “Aprendo en Casa” en estudiantes de inicial.

Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de la didáctica en la producción de textos en la estrategia “aprendo en Casa” en los estudiantes de inicial.
- Registrar el nivel de eficacia de la didáctica de producción de rimas, trabalenguas en los estudiantes de inicial.

- Describir el nivel de eficacia en la didáctica en producción de rimas, trabalenguas y canciones en la estrategia “Aprendo en Casa” en los estudiantes de inicial.

El trabajo de investigación presenta la siguiente estructura:

Capítulo I. Se puntualizan los antecedentes de estudio vinculados al trabajo académico.

Capítulo II. Se detallan los fundamentos teóricos del marco teórico de la didáctica, producción de textos, rimas, trabalenguas y canciones.

Capítulo III. Se describe sobre la estrategia “Aprendo En Casa”.

Finiquitando las conclusiones en relación con los objetivos formulados en el trabajo académico.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes internacionales.

En Bolivia Girona (2017) en la investigación titulada En La Paz, Bolivia, el desarrollo del lenguaje hablado en niños de escuela primaria a través de canciones, rimas y juegos se considera un desarrollo de habilidades. Comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos orales y paralingüísticos para combinar habilidades específicas para reproducir coherentemente el texto hablado.

La conclusión es que las canciones, rimas y juegos son una forma de expresar el desarrollo autónomo de los niños, y con estrategias y técnicas adecuadas ayudan a mejorar la fluidez oral y favorecen el buen orden según las normas marcadas por los docentes. y proceso de aprendizaje.

1.2. Antecedentes nacionales.

En Lima Carranza F. (2019) en la investigación titulada En La Paz, Bolivia, el desarrollo del lenguaje hablado en niños de escuela primaria a través de canciones, rimas y juegos se considera un desarrollo de habilidades. Comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos orales y paralingüísticos para combinar habilidades específicas para reproducir coherentemente el texto hablado. La conclusión es que las canciones, rimas y juegos son una forma de expresar el desarrollo autónomo de los niños, y con estrategias y técnicas adecuadas ayudan a mejorar la fluidez oral y favorecen el buen orden según las normas marcadas por los docentes. y proceso de aprendizaje

CAPÍTULO II

DIDÁCTICA

2.2. Didáctica

(Manayay, 2015) La pedagogía es el arte de enseñar y aprender, y la esencia de la formación de docentes noveles es brindarles estrategias didácticas que potencien el buen desempeño docente en comunicación.

En la enseñanza, los docentes utilizan los métodos y estrategias utilizados en el curso de educación dialéctica con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y basado en conocimientos previos para los estudiantes. Los métodos de aprendizaje consideran el proceso de aprendizaje y las decisiones normativas que conducen al aprendizaje como objeto de estudio, y los métodos de aprendizaje son necesarios en el proceso de aprendizaje.

La pedagogía como ciencia se ocupa de la organización y orientación de las situaciones de aprendizaje, del aprendizaje guiado y del desarrollo de las personas, lo cual depende estrechamente de su formación integral. La enseñanza expositiva es una ciencia pedagógica que estudia el proceso de enseñanza y tiene como objetivo lograr la formación intelectual de los estudiantes.

La didáctica en educación inicial

Los métodos de enseñanza en educación primaria tienen en cuenta el ritmo y el estilo de aprendizaje del bebé, desarrollan el aprendizaje de forma personalizada, orientan a los alumnos para que adquieran conocimientos, habilidades y actitudes de forma personalizada y progresiva y desarrollan las capacidades cognitivas de cada alumno.

Estrategia didáctica

(Gálvez, 2021) Las estrategias de instrucción son planes deliberados, reflexivos y proactivos para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Producir aprendizaje significativo utilizando ayudas específicas para facilitar el aprendizaje significativo y la construcción de nuevos conocimientos basados en conocimientos previos.

2.2. Producción de textos.

La generación de texto se refiere a la capacidad de expresar los pensamientos o sentimientos de uno en forma escrita. La escuela, el trabajo y las actividades profesionales, así como nuestras relaciones con los demás, requieren que desarrollemos habilidades de escritura. Crear rimas, encadenamientos en lengua, canciones y otros textos funcionales es una práctica común en nuestras actividades diarias.

(Cassany, 2000) La escritura escrita es un proceso cognitivo complejo que incluye la traducción del lenguaje expresado (las ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de la situación del sujeto) en un discurso escrito coherente de acuerdo con un contexto comunicativo y social específico. No hay que olvidar que el texto escrito es un producto comunicativo y sociocultural.

Procesos o etapas de la producción de textos:

Gestión de textos. (Cassany, 2000) Esta es la primera etapa de la generación de texto, que es un proceso que implica la lluvia de ideas, la toma de decisiones y la organización de tipos, estructuras y funciones de texto para activar conocimientos previos, considere el contexto, el propósito del escrito y el destinatario. El escritor tiene en cuenta la etapa intelectual interna en la que se prepara, organiza sus ideas sin escribir una sola frase o texto, lo que requiere conocimiento del lenguaje, vocabulario, gramática y esquemas organizativos de los tipos de texto. Lo mejor que puedes hacer antes de escribir tu texto es tener claro qué tipo de texto quieres crear, su finalidad y para quién es. (Jolibert, 2013) La planificación del texto se refiere a un plan de escritura que establece la audiencia, el propósito y la organización del texto, teniendo en cuenta que el texto será leído y socializado.

La textualización. (Cassany, 2000) Es la anotación de planes o ideas en un informe verbal, prestando atención a la gramática, sintaxis y composición del texto

elegido, requiriendo secuenciación según rima, trabalenguas y otras estructuras del texto. Solicitar que los primeros borradores sean revisados y mejorados hasta llegar a la versión final.

El escritor destaca que este es el inicio de la escritura y es necesario ampliar las ideas esbozadas según la estructura del texto.

La revisión y mejoramiento del texto: (Cassany, 2000) En esta etapa, la redacción final lleva bastante tiempo, corrigiendo gramática, ortografía, contexto y coherencia del texto; está respaldado por ciertos recursos y anotaciones llamadas recursividad.

Este es el momento de intentar mejorar el producto y revisarlo con el autor; promover la coherencia y la coherencia del texto, reflexionar sobre la redacción final y reivindicar la autoría.

Estrategias en la producción de textos:

Los infantes dictan el docente escribe.

En la estrategia lluvia de ideas los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos, ideas en los rimas, trabalenguas y canciones y se escribe.

Escribamos con los niños

El coordinador orienta a los estudiantes en la elección de una estrategia de aprendizaje, describiendo el tipo de texto elegido: rimas, lenguas, canciones, el docente se encarga de escribir, los estudiantes expresan sus ideas, el docente sistematiza las ideas y comienza a crear. texto.

Escritura libre y creativa

El deseo de este trabajo de investigación se centra en un currículo que fortalezca el pensamiento creativo para que los estudiantes sepan expresar sus conocimientos y experiencia cuando comienzan a leer y escribir; un programa que permite a los estudiantes expresar sus conocimientos y experiencias de forma creativa

y adecuada, basándose en el conocimiento del contexto. Escribe para expresar tus ideas e indica que el trabajo las mostrará en dibujos, formas, líneas, fonemas y exprésalo de forma libre y espontánea.

2.3. La producción de textos en el nivel inicial

Los docentes planifican estrategias mutuamente con sus estudiantes del nivel inicial como parte de la secuencia didáctica, organizan actividades COCADES con el fin de trabajar el contenido temático mediante la creación del texto; rimas, lenguas, canciones, temas enfocados.

Producción creativa de textos

Los mediadores fomentaremos con una buena motivación externa e interna vinculada al contenido temático a desarrollar, conectar con los estudiantes en un espacio pedagógico para incentivar la producción de textos, apoyarnos con dinámicas de animación, canciones, trabalenguas, videos, láminas, siluetas. La Biblioteca del Aula permite implementar y narrar la bibliografía innovadora requerida para el nivel introductorio, al alcance de los estudiantes para que puedan manipular, disfrutar y experimentar el contenido.

2.4. Producción de textos orales en educación inicial

“A leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo, los niños requieren tener la necesidad de escribir para decir algo a alguien, debido a que siempre se escribe para alguien o algo” (Currículo Nacional de Inicial, 2010)

Cuando un niño manipula diferentes tipos de texto, no sólo comprende su mensaje, sino que también lo comprende a sí mismo como un objeto con características y propiedades. La estimulación de las expresiones orales tempranas permite a los docentes fortalecer el posicionamiento lingüístico de cada niño, producto de su entorno y potencialidad personal, al referirse al uso de la lengua en situaciones comunicativas reales y reflexionar sistemáticamente sobre ello, y el niño puede convertirse en un hablante calificado y audiencia.

Las estrategias de enseñanza en la producción de textos desarrollan la creatividad de los estudiantes brindándoles herramientas físicas y pedagógicas para producir cualquier tipo de texto con diferentes tipos de estimulación, facilitando así su aprendizaje de alta calidad. En medio de las dificultades del camino, no olvidemos que la primera y más importante misión de un maestro junior es educar a los niños en un ambiente de amor y en un ambiente carente de respeto, integridad y valores morales. Mientras creaban el texto, los niños propusieron ideas, las discutieron entre ellos y el niño empezó a hablar en un tiempo récord porque seguía hablando y porque su madre seguía escuchándolo y hablándole. Si se cumplen las mismas condiciones básicas, el niño aprenderá a escribir perfectamente, sin práctica alguna, sin reglas especiales, es decir, si el alumno no sólo escribe y lee unos minutos cada día, sino que, por así decirlo, pasa por leer sin dejar de escribir y leer (Jolibert 2013).

En general, texto es cualquier medio, objeto, tema, fenómeno que contiene y proporciona acceso a información expresada en pinturas, graffitis, símbolos, gráficos, gestos, objetos. En términos lingüísticos, un texto se entiende como un enunciado coherente. Coherencia en estructuras orales o escritas. (Gálvez 2020 p. 109).

2.5. Rimas

Trujillo (2018), La rima es la repetición completa o parcial de sonidos en dos o más versos después de la última vocal acentuada, también incluye la creación de similitud entre los últimos sonidos del verso. (s. 65) El uso de la prosodia, incluida la rima consonántica y la rima consonántica, se menciona en las obras populares latinas. Plan de lecciones para jóvenes (2019). Se afirma que la prosodia es un elemento esencial en el desarrollo de la producción y expresión textual, por lo que el aprendizaje de la prosodia en el segundo ciclo entre los 3 y 5 años de la etapa primaria es fundamental porque puede mejorar significativamente la expresión y comprensión oral. Los alumnos (p. 179) fortalecen la memoria integral y mejoran las habilidades de memoria; construye rimas infantiles en fonología consonántica para iniciar el proceso de lectura y escritura, construyendo palabras, frases y oraciones como unidades del lenguaje. Cuando recitan una rima, por simple que sea, los estudiantes desarrollarán una memoria que les permitirá recordar la rima durante mucho tiempo; cuantas más

veces reciten la rima, más amplia será la memoria de los estudiantes, siempre y cuando estén conectados con el contexto, el gran papel de la rima en la educación se convierte en uno de los beneficios. "La rima es la repetición de una serie de fonemas que comienzan con una sílaba acentuada al final de dos o más estrofas". Las rimas se crean a partir de la última vocal acentuada, y en ocasiones no todas las rimas de meandros, canciones o versos de poemas pesados (MINEDU, 2016)

Desde un nuevo punto de vista, la rima es la repetición de la última vocal acentuada de cada estrofa, donde encontramos la coincidencia de la repetición de la última sílaba, fonema o sonido ocurrido en la secuencia de palabras. En resumen, la prosodia es una herramienta poderosa que puede servir como un estímulo temprano para la lectura y escritura sincronizadas porque la prosodia proporciona a los estudiantes un significado diferente de la palabra y un significado diferente para cada fonema a través de la rima y la producción de sonido. La enseñanza de técnicas fonéticas y musicalidad son elementos muy atractivos para ellos porque acceden al vocabulario escrito de una forma muy interesante y lo combinan fonética y visualmente, animándolos a leer palabras con significado, introduciéndoles de forma natural en el mágico mundo de la lectura y la escritura.

2.6. Importancia de las rimas.

En este tipo de producción de texto, el interés de los estudiantes en los estudiantes necesita usar doctrinas. Tiene un aprendizaje significativo de actividades creativas juguetones entre los estudiantes en esta edad y aprendiendo actividades creativas lúdicas, aprendiendo la rima de los niños.

Children's Rhyme es un juego de palabras, convirtiéndose en una experiencia muy creativa e inspiradora, para proponer un discurso para mejorar la lengua materna de los niños, por lo que ha sido producida por la infancia. Julibat (Pág.113). Se fomenta la creatividad en la primera infancia, al igual que en los jóvenes, a través del ingenio, la creatividad y la expresión de ideas en la creación de sus propias rimas.

El inicio de la creación de rimas no se divide en qué etapa de la infancia se puede iniciar, sin embargo, se utiliza un recurso para rimador. aprendizaje conjunto, ya que la autoría se realiza tanto de forma individual como en equipo de trabajo. Los medios básicos de comunicación infantil son el lenguaje oral, el sonido, la escucha activa y el habla, que permiten a las personas expresar y comprender sus ideas, conocimientos, actitudes, pensamientos y sentimientos y favorecer así el desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje implica una combinación de escuchar y hablar palabras formadas. Mientras escuchan las rimas, los estudiantes consideran cómo se forman las palabras y oraciones; luego comienzan a derivar la representación del lenguaje, la pronunciación de las palabras y experimentan el ritmo de su pronunciación. El ritmo favorece el desarrollo del lenguaje, amplía el conocimiento del vocabulario y favorece la diversión en el proceso de crecimiento con diversos gestos, sonidos, repeticiones de palabras, estimulando así la capacidad del niño para formar ideas sobre el tiempo y el espacio.

Se considera adquisición del lenguaje la capacidad de comunicarse oralmente o verbalmente a través del diálogo en una situación o espacio específico y así producir texto o prosodia dentro de un marco contextual. Elementos del lenguaje compartidos por los niños.

El desarrollo del lenguaje forma parte de un amplio sistema de comunicación que se desarrolla entre las personas, es el inicio del lenguaje, a partir de los primeros días de vida del bebé, con el descubrimiento del mundo, expresándose con miradas, sonrisas, gestos, escucha la ternura de las madres y de los miembros del entorno familiar. (Gálvez, 2021) El avance de niñas y niños en el aprendizaje de la expresión del habla no se da de forma aislada; pero existe un vínculo entre el contenido y la forma en que se usa el lenguaje, los niños aprenden a reconocer personas, objetos y eventos y las relaciones que existen entre ellos y su lenguaje. El desarrollo es un proceso que ocurre en el ser humano en diferentes períodos o etapas.

2.7. Beneficio de las rimas

Los beneficios de la producción de rimas, además del progreso lingüístico, son que los estudiantes pueden practicar habilidades de comunicación, mejorar sus habilidades en la lengua materna y leer una variedad de textos en su lengua materna y desarrollar la comunicación a través de la producción de textos que riman. Expresarse espontáneamente en situaciones comunicativas en las que interactúa con sus compañeros, basándose en sus conocimientos previos. Puede desarrollar vocabulario utilizando palabras importantes con una pronunciación fluida, clara y comprensible, apoyada en el lenguaje gestual y corporal (Cassany 2000).

El aprendizaje de la prosodia es muy fundamental ya que mejora significativamente la expresión y comprensión oral, aspectos cognitivos, físicos, sociales, habilidades comunicativas, fonología, ortografía, semántica, sílabas asociadas, palabras, frases, oraciones y párrafos. RIM se ha beneficiado de los ejercicios de lectura y escritura, secuencia, serialización y promoción de diferentes áreas de inicio y escritura en nuevas habilidades y habilidades en diferentes áreas en el nivel de contacto II.

La experiencia en el entrenamiento físico es en términos de tratamiento que puede mejorar las actividades del juego asociadas con el sonido, el ritmo y el movimiento para que las obras finas se conviertan en una actividad del juego, entretenimiento, habilidades atléticas mentales, alegría; Acompaña a las habilidades deportivas finas. (Trujillo, 2016).

Estas canciones infantiles son ideales para niños de 4 y 5 años ya que brindan estrategias para desarrollar habilidades motoras, lenguaje, integración sensorial, actitudes, aprendizaje de conductas para lograr habilidades de comunicación, competencia, desempeño y estándares de aprendizaje. El uso de rimas en el hogar forma hábitos cotidianos, regula eficazmente la interacción de los miembros de la familia, promueve la identidad y la conexión con la naturaleza de manera sociocultural y refuerza el ideal del desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

2.8. Tipos de rimas

Canciones infantiles: El objetivo de estas canciones infantiles es identificar los animales, sus nombres, características, sonidos.

Palabras que riman: Haga que los niños inventen una canción que rime con el nombre de un compañero de clase. 3. Partes del cuerpo que riman: Permite al niño identificar los pares de su cuerpo a través de actividades lúdicas. 4. Rimar con los dedos: jugar con los dedos, contar los dedos, mover los dedos, hacer movimientos cada vez más finos son importantes para la motricidad de los niños. Para ello encontramos muchas canciones, rimas y juegos.

Fundamentación pedagógica de la rima

Énfasis en la enseñanza del ritmo El ritmo ocupó un lugar central hasta la Edad Media y se pueden encontrar registros del ritmo; incluso mucho antes de eso. Fue utilizado por los árabes, y también aparece en algunos textos mágicos muy originales, e incluso se le da un valor supersticioso a esta similitud de palabras.

Para que Piaget mejorara sus habilidades lingüísticas, la tradición oral se enriqueció con rimas, canciones y juegos; a base de repetición, los niños internalizaron y aprendieron diferentes sonidos del idioma. (Piaget, 1998). Cabe destacar que las rimas contenidas en canciones y libros infantiles son un recurso ideal y son muy utilizados para ayudar a los niños a reconocer los sonidos y ritmos de su lenguaje y palabras en los primeros años de vida, es decir. déjales reconocer y expandirse. su vocabulario.

Gálvez explica que los niños comienzan a leer desde temprana edad y adquieren signos y símbolos con determinados significados porque existe una buena motivación para utilizar muchos métodos para mejorar la fluidez del lenguaje en casa y en el futuro en el aula (Gálvez, 2010, núm. 221). Mientras tanto, decimos que son ideales no solamente porque son sencillas de memorizar sino también porque al conseguir una diversión al niño éste las suele aprender más fácilmente que otros textos que no presentan rimas.

El uso de la música puede ayudar a los niños a aprender y desarrollar habilidades lingüísticas. Utilice las canciones infantiles favoritas de su hijo para cantar con usted. Puedes tocar con timbales, marcas o bongos; esto mantendrá a su hijo activamente involucrado en actividades que ayuden a involucrar sus sentidos. Cuando

se estimulan varios sentidos al mismo tiempo, los niños pequeños aprenden cada vez más.

Didáctica para trabajar rimas

- Buscar una canción infantil corta y divertida para llevar a clase.
- Escríbelo en la pizarra o en una hoja de papel grande. - Puedes agregar dibujos.
- Hacer que los niños formen un semicírculo y presentarles las rimas.
- Leer la rima en voz alta y subrayar el sonido repetido al final.
- Animar al niño a repetir la rima y jugar con ella.
- Pueden emitir sonidos con las manos, los pies o los dedos para acompañar el ritmo.

2.7. Trabalenguas:

Son oraciones, un juego de palabras difíciles de pronunciar por su similitud fonética, largas o confusas, y errores de repetición en pares de oraciones son una mezcla de dos palabras: traba y lengua por su complejidad. Gálvez (2010) considera acertadamente que los trabalenguas son textos breves en cualquier lengua que están creados de tal forma que su pronunciación resulta difícil de formular. Estos son ejercicios en los dos primeros años de educación. Un trabalenguas es un grupo de palabras difíciles de pronunciar con sonidos similares que deben recordarse lo más rápido posible.

Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los y las estudiantes los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan. Los trabalenguas tienen nombre original y clásico es “destrabalenguas”, por su función de algún modo terapéutica y correctiva. Haz un juego de palabras que combine fonemas similares. Suelen consistir en signos diacríticos y rimas y secuencias de dos o tres sonidos.

Tipos de trabalenguas

Son oraciones, un juego de palabras difíciles de pronunciar, largas y confusas por su similitud fonética y errores en la repetición de pares de oraciones, que son una mezcla de dos palabras: traba y lengua por su complejidad. El propósito de los trabalenguas es confundir a la persona que tiene que hablar y hacer que las personas cometan errores, es decir, los trabalenguas tienen el desafío de ser correctos, claros y libres de errores.

Trabalenguas fáciles y difíciles.

Una de las mejores maneras para que su hijo mejore sus habilidades para hablar es buscar ayuda con los trabalenguas. Con ellos, los niños pueden aprender a pronunciar mejor fonemas específicos (S, R, M, P o cualquier tipo de fonema con el que normalmente tengan dificultades).

Didáctica para trabajar trabalenguas

- Encuentra idiomas de la zona y otros idiomas que creas que serán divertidos para los niños de tu clase.
- Escribir uno en la pizarra o en un papel grande.
- Pueden agregar dibujos.
- Pide a tus hijos que formen un semicírculo y preséntales los trabalenguas.
- Pide al niño que escuche atentamente y empiece a leer los hilos de la lengua en voz alta. Pregúntale a tu hijo si le gusta o anímalo a repetir cada parte del trabalenguas contigo hasta que pueda decirlo él mismo.
- Anime a su hijo a aprender otros trabalenguas.
- Puedes realizar una competición por equipos para ver qué equipo tiene más trabalenguas.

2.8. Canciones infantiles

Son muy importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño.

Rutas de Aprendizaje (2016) considera que una canción es canción infantil si “satisface las necesidades musicales y espirituales más genuinas del niño en una determinada edad y entorno. Cuando se cumplen estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya”. pertenece y se vuelve parte de su mundo interior parte de este momento. Esto significa que las habilidades musicales facilitan la expresión oral de los niños en diversas formas y expresiones. “Rutas de aprendizaje” (2016) “Las canciones a menudo mejoran información que de otro modo parecería demasiado difícil de procesar.

Las canciones son sencillas, divertidas y estimulantes. “Si bien muchos profesores reconocen este potencial, muchos no pueden cantar con niños pequeños debido a sus propias deficiencias musicales. Las canciones infantiles pueden reducir los retrasos de los niños, reducir el estrés y desarrollar su lenguaje. Se recomienda implementar el siguiente método: el canto puede realizarse en coro o grupo, el maestro canta la melodía y los niños la repiten tarareando.

Algunos métodos para estimular canciones incluyen grabar canciones, pedirles que sigan el ritmo, bailarlas, realizar pantomimas apropiadas y repetir la letra de la canción. Gálvez (2020) Por ello, es importante exponerlo a diferentes canciones desde temprana edad, ya que esto le permitirá ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y entrenar sus habilidades fonológicas. Otra ventaja es que son de gran utilidad a la hora de integrarse con los niños, la canción no solo desarrolla su integridad, sino que también les permite reconocer, imaginar y sentir nuevos mundos a través de la canción.

Dimensiones de las canciones infantiles

Gálvez (2020) Existen dos elementos básicos, o dimensiones, de los componentes de las canciones infantiles que nos permiten evaluar y expresar diferentes canciones de la siguiente manera:

Ritmo: Representa la secuencia y proporción de una canción en todas las dimensiones tonales. "El ritmo se refiere al flujo controlado o mediado de movimiento, sonido o vista, según sea el caso, resultante de la disposición de varios elementos dentro de ese entorno" (p. 17). 242). Melodía: La combinación de sonidos fuertes y propiedades rítmicas que representan el ritmo. "La melodía es el elemento más obvio de una pieza musical, es decir, el elemento del que nuestros oídos son más conscientes cuando escuchamos" (p. 17). 242).

Importancia de las canciones

En todo proceso educativo, la música tiene un papel pedagógico fundamental, ya que contribuye al desarrollo integral de las personas, cultivando sus sensibilidades, estimulando y perfeccionando todos los aspectos de su personalidad. Ayuda a desarrollar las capacidades auditivas y despierta el interés de los niños desde edades tempranas, les enseña a escuchar, les proporciona la calma necesaria para conseguir la atención y la concentración y les facilita la aceptación de la educación auditiva. El desarrollo psicológico de los niños en edad preescolar depende en gran medida de la percepción auditiva. También fomenta las habilidades musicales naturales de los niños y enriquece sus oportunidades expresivas y comunicativas.

Didácticas para enseñar canciones

Según la enciclopedia Técnica de la Educación (1989) señala Las condiciones didácticas que deben cumplir los docentes a la hora de enseñar canciones infantiles son:

- Las canciones deben satisfacer las necesidades e intereses de los niños.
- Las clases de canto deben realizarse como un todo: la música, la palabra, las expresiones y los gestos son siempre un todo.
- Las letras infantiles deben ser sugerentes en pensamiento y expresión.

- Cada canción debe ir acompañada de pasos que sean fáciles de aprender.

Proceso didáctico de las canciones

Gálvez (2020) Existen varios cursos que fomentan el correcto proceso de aprendizaje a la hora de enseñar canciones a los niños, especialmente en educación infantil. Este enfoque hace las siguientes recomendaciones.

Motivación: Esto se puede hacer utilizando el calendario de la comunidad escolar y preguntando a los niños qué canciones conocen o han aprendido.

Intervención: el profesor debe preparar la canción, cantándola íntegramente según todos los requerimientos del caso: pronunciación, expresión, pantomima, movimiento, de principio a fin.

Participación: Si los niños ya saben y quieren cantar, se les debe animar, utilizar y permitir que interactúen con sus compañeros.

Representación: Los niños dibujan cosas que representan los personajes o elementos de la canción.

Repetir: repetir cada punto tantas veces como sea posible para que el niño lo aprenda; luego continúa el segundo verso, y así sucesivamente, hasta que el niño lo aprenda; Los profesores con experiencia docente pueden probar diferentes métodos según los intereses, necesidades o deseos del niño. Modificaciones y variaciones para ayudar a motivar y facilitar a los niños.

Tipos de canciones

Existen tipos de canciones infantiles, se mencionará algunas de ellas:

Canciones de cuna: utilizadas para entretener o arrullar a los niños hasta que se duerman.

Canciones dramáticas: son obras acompañadas de pantomima, con gestos y movimientos corporales.

Canto en círculo: realizado en grupo mientras se realiza otra actividad, con entretenimiento, de diferentes formas: en círculo, tomados de la mano o sentados.

Canciones de palmas: se cantan cuando se termina la lección de juego con palmas.

Canciones de enseñanza: Le permite enseñar conceptos cotidianos como; días de la semana, partes del cuerpo, números, vocales, etc.

Los niños aprenderán conceptos que les serán muy útiles en su día a día. Como podemos ver, la mayoría de las canciones van acompañadas de juegos o algunas actividades que lo hacen más interesante y por tanto podemos observar el sentimiento lúdico de las canciones.

2.9. Estrategia aprendo en casa

El MINEDU brinda continuidad de los servicios educativos también fuera del aula. La estrategia “Aprendo desde casa” es una estrategia basada en la situación del Covid-19, donde se distribuirán contenidos educativos a través de radio, televisión y medios digitales, lo que impacta negativamente en el sector educativo, porque tanto estudiantes como docentes no tener las habilidades para enseñar en el aprendizaje virtual Gestión virtual del entorno de aprendizaje en el trabajo.

llegar. Capacitación asincrónica que se realiza durante un período de tiempo más largo entre dos o más personas utilizando plataformas digitales, correo electrónico, WhatsApp, telégrafo. b) El aprendizaje sincrónico proporciona servicios educativos mediante el intercambio de información en tiempo real entre profesores y niños a través de Internet. Herramientas utilizadas: chat, vídeo, llamadas, pizarra electrónica. También en esta estrategia encontramos el único recurso principal: la plataforma Aprendo en Casa, creada a partir de las necesidades de la comunidad educativa, debido a esta problemática el aprendizaje presencial se pospone indefinidamente y por ello la Resolución Ministerial 160 no. 2020-MINEDU decidió iniciar el año académico de manera virtual el 6 de abril de 2020. El plan ofrece un enfoque nuevo y diferente a la educación, dándole un nuevo término "educación a distancia", pero a pesar de los grandes cambios a corto plazo que se están produciendo en el sector educativo, el plan debe seguir los mismos lineamientos que la educación

presencial, para alcanzar todos los objetivos fijados. Por estos motivos, la Dirección Regional de Cajamarca (DREC) brinda recomendaciones en diferentes etapas del plan: antes y durante la educación a distancia, así como a directivos, docentes y padres de familia.

Características de la Estrategia Aprendo en Casa

Se puede acceder a la estrategia que estoy aprendiendo en casa porque puede ingresar una plataforma web sin usar datos móviles y/o WI -FI, porque las compañías de telecomunicaciones (por ejemplo: Claro, Bit, Trough Movistar) son fáciles de usar "Zero Zero), Revisarlo diferentes usuarios incluyen acceso gratuito a sitios de capacitación en el hogar (www.aprendoca.pe) en el hogar sin consumo de datos, dando a las escuelas y maestros en diferentes partes de los peruanos la capacidad de seguir su proceso de aprendizaje. Por otro lado, esto gratis Contenido de admisión en el sitio: horario y actividad semanal; recursos: video y canciones.

Medios utilizados

Los medios utilizados para su transmisión son a través de: televisión, radio o web. Permitiendo al usuario que elija la opción que se acomode a su situación actual y contextual. Además de ello, el programa se basa en lo mismo que se considera para las sesiones de aprendizajes presenciales: las áreas, competencias y capacidades en las edades de 3, 4 y 5 años, que son trabajadas semana a semana en las diferentes actividades.

En la televisión

Se transmite a través de Televisión del Perú o canal 7, América Televisión, ATV.pe, Latina, Panamericana Televisión y Global Televisión.

Las y los estudiantes, orientados por la conductora, desarrollarán experiencias de aprendizaje interesantes alineadas al Currículo Nacional.

El Programa Aprendo en Casa se transmite de acuerdo con niveles: inicial (3, 4 y 5 años), primaria (1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º) y secundaria (1º, 2º, 3º, 4º, 5º de manera

independiente) conteniendo actividades, vídeos y preguntas a lo largo del mismo. Asimismo

Al final de cada programa se plantean actividades de reforzamiento las cuales suelen ser enriquecidas por los docentes, y tienen como propósito reforzar el tema tocado en el programa para que puedan ser desarrollados en casa o Institución Educativa de manera opcional.

La programación para el nivel inicial en su organización se encuentra dada en 3 segmentos que contienen: vídeos, entrevistas, canciones y juegos con fines pedagógicos; asimismo presenta desafíos y actividades que involucran a toda la familia.

En inicial las actividades cuentan con tres segmentos:

Presentación: La presentadora da bienvenida, menciona el propósito que se desea lograr en el día, muestra un video, entrevista u otro recurso, para luego realizar preguntas (pueden ser antes del vídeo, durante o después) sobre este, con la finalidad de recolectar saberes previos.

Recurso: El programa emplea más de uno de los siguientes recursos: vídeos, entrevista, entre otros; durante la transmisión de este.

Actividad de cierre: Se realiza preguntas de reflexión y se plantean actividades que pueden ser realizadas al finalizar el programa junto con su familia; asimismo reiteran la importancia de la prevención e higiene y el cumplimiento de protocolos de salubridad del Covid – 19.

Como se mencionó en el punto anterior, antes de finalizar el programa, la presentadora plantea una actividad final que podrá ser realizada en casa, con ayuda de los miembros de su familia; sin embargo, la ejecución de esta dependerá únicamente del interés del niño/a y/o de la Institución Educativa Inicial.

Radio. Está diseñado con el fin de tener un mayor alcance para todas las personas.

El horario de transmisión es de 10:00 a.m. con una duración de 15 minutos asimismo se dará los lunes, miércoles y viernes a través de Radio Nacional la

frecuencia radial, dependerá de la provincia donde se encuentre. Asimismo, los 3 programas se encontrarán relacionadas entre sí, respondiendo a un propósito que, a su vez, está vinculado a una competencia. 6 momentos:

- a. Bienvenida
- b. ¿Qué aprendemos hoy?
- c. Imaginar y disfrutar
- d. Aprendemos cada día
- e. ¡A mover el cuerpo!
- f. Recordamos lo aprendido

Las actividades tienen una mirada lúdica para el desarrollo de los diferentes aprendizajes que los niños ponen en práctica dentro de su vida diaria. Además, dentro del programa radial se encontró estrategias que utilizan como: los cuentos y canciones, recomendaciones para el bienestar físico y emocional; y actividades que fomenten el diálogo y la reflexión en familia.

Por otro lado, las actividades que se dejan después del programa se realizan en un tiempo aproximado de 15 a 30 minutos y el cumplimiento de las actividades dependerá de la I.E. y/o los padres de familia de cada uno de los niños.

Web: La plataforma web, es un medio de comunicación en el cual podemos encontrar todos los niveles de la básica regular incluyendo la educación básica especial, a diferencia de la televisión, la web trabaja con actividades específicas, que varían de acuerdo con la edad de los niños y adolescentes.

Además, no solo se encuentra sesiones de aprendizajes, también cuentan con: materiales de apoyo que complementen a la educación de los niños y adolescentes y orientaciones que ayudan a los profesores, padres de familia y directivos.

Para esta modalidad web, la navegación y las descargas de recursos multimedia son gratuitos, es decir, no consumirán datos móviles y no se necesita conexión a internet para el acceso de estos.

Asimismo, tiene como propósito orientar a las familias de los niños de 3, 4 y 5 años para que exista un acompañamiento activo por parte de los padres de familia y

las docentes; en cada actividad se busca promover y desarrollar las diferentes competencias y desempeños desde el hogar, siguiendo las orientaciones que se brindan en la plataforma de la página web: www.aprendoencasa.pe que se proponen de manera semanal.

La Estrategia Aprendo en Casa en Inicial

El nivel inicial utiliza la Estrategia Aprendo en Casa desarrolla actividades que contribuyan al logro de competencias y a su vez se presentan a través de diferentes plataformas, siendo de esta manera accesibles a todas las familias; asimismo vela por el bienestar emocional de los niños, así como el de sus familias.

Según MINEDU en el documento Orientaciones para la Implementación de la estrategia “Aprendo en Casa” en el nivel inicial “las actividades plateadas permitirán que el niño pueda crear, explorar, expresar, jugar y aprender de una manera autónoma y colectiva”

La estrategia Aprendo en Casa se basa en principios que son tomados en cuenta para el acompañamiento a distancia:

- 1. Vínculo:** Nexo que servirá para establecer una relación de confianza entre el niño y su familia.
- 2. Respeto:** Donde se conozca el ritmo de aprendizaje del niño, para brindarles un ambiente cómodo y seguro.
- 3. Comunicación.** Que se dará de maneras asertiva, que generará un vínculo de confianza y respeto entre el docente – familia, niño – docente y niño – familia.
- 4. Valorar la vida cotidiana:** Usar las vivencias cotidianas como experiencias que contribuyan al aprendizaje.
- 5. Flexibilidad:** Para adaptar las actividades según los intereses, contexto y necesidades de los niños.
- 6. Integralidad:** Debido a que las distintas competencias se desarrollarán de manera conjunta, fortaleciendo los aprendizajes de los niños.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En trabajo académico se planificó conocer el nivel de eficacia de la didáctica en la producción de textos en la estrategia “Aprendo en Casa” en estudiantes de inicial, en tanto se ha tomado línea de la didáctica de producción de rimas, trabalenguas y canciones utilizando la secuencia didáctica planificación, textualización y revisión.

SEGUNDA: Se identificó el nivel de eficacia de la aplicación de la didáctica en la producción de textos en la estrategia “Aprendo en Casa” en los niños de inicial, para desarrollar el pensamiento creativo, permitiendo que los niños expresen sus saberes y vivencias en el proceso de iniciación de la lecto escritura.

TERCERA: Se registró el nivel de eficacia de la didáctica de producción de textos en los rimas, trabalenguas y canciones en la estrategia “Aprendo en Casa” en niños de inicial, los que favorecen el desarrollo de habilidades de producción de textos, como recurso para el aprendizaje colaborativo, ya que la creación se realiza en forma individual y en equipo de trabajo.

RECOMENDACIONES

- A los docentes del nivel inicial donde se aplicó el trabajo académico asumir la didáctica de producción de textos en la estrategia aprendo en casa en los niños del nivel inicial.
- A las autoridades de la DRE Cajamarca se sugiere extender la didáctica de producción de rimas, trabalenguas y canciones para lograr un aprendizaje significativo en los niños de inicial y así desarrollar su creatividad e imaginación.
- Se recomienda a los investigadores continuar estudios con la didáctica de producción de rimas, trabalenguas y canciones en el desarrollo de la expresión oral, cognitivo, físico, social, la fluidez comunicativa, la fonología, la ortología, la semántica, asociando sílabas, palabras, frases, oraciones y párrafos.

REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez, C. (1999). La escuela en la vida didáctica. La Habana Cuba: Pueblo.
- Amós, J. (2000) Didáctica Magna. México: Editorial Porrúa.
- Bécquer, A. (1993) Rimas y leyendas: Editorial Edimat Libros S.A.
- Cassany, D. (2000) Didáctica de la lengua. Barcelona España: Editorial Graó.
- Chiroque, S. (2015) Investigación Educativa Proyecto Tesis: FACHSE UNPRG.
- Currículo Nacional. (2016) de Educación Básica. Lima Perú: MV Fénix.
- Gálvez, J. (2010) Guía metodológica d Lectura y Escritura Leer es Comprender y Escribir es crear. Cajamarca: Editora Martínez.
- Jolibert, J. (2013) Interrogar y producir textos auténticos vivenciales en el aula. Editorial Casa del Libro Paris Francia.
- Manayay, M. (2015) Didáctica Programa de Complementación Académica Docente: FACHSE UNPRG.
- MINEDU. (2016) Rutas del Aprendizaje Desarrollo de la Comunicación Ciclo II 3,4 y5 años Educación Inicial. Lima Perú: Editorial MV.
- MINEDU (2017). Comprensión y Producción de Textos Educación Inicial. Lima Perú: San Marcos.
- MINEDU. (2015) Desarrollo de habilidades comunicativas. Lima Perú: Cartolán Editores SRL.
- MINEDU. (2015) Rutas de Aprendizaje Área Comunicación Educación Inicial. Lima Perú: Editorial Metrocolor S.A.
- MINEDU. (2019) Programa Curricular de Educación Inicial de la Educación Básica. Lima Perú: Editorial MV Fénix.
- Pinzás, J. (2009). Leer pensando. Lima Perú: Fondo Editorial UPCP.
- Piaget, J. (2009) Psicología del niño edición renovada. Madrid España: Editorial Morata.
- PISA. (2017) UMC Oficina de medición calidad de la calidad de los aprendizajes: <http://umc.minedu.gob.pe/>.
- Trujillo. (2016). Rimas infantiles producción textual a partir de la lectura del contexto escolar. Universidad de Tolima: Cundinamarca.