

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Pintura d ctilar de los niños del nivel inicial

Trabajo Académico

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en
Educación Inicial**

Autora.

Miriam Yohana Acuña Gonzales

Tumbes, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Pintura dáctilar de los niños del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Tumbes,2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Pintura d ctilar de los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su estilo y Forma

Miriam Yohana Acuña Gonzales (Autora)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Asesora)

Tumbes,2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Retos y oportunidades de educación a distancia con niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa 1578 San Gerardo de Churcas.*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). Inicial al señor(a). **ACUÑA GONZALES MIRIAM YOHANA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **ACUÑA GONZALES MIRIAM YOHANA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva
Presidente del Jurado
DNI: 25772336


Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Secretario del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

Pintura dactilar de los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

9%

★ www.slideshare.net

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
ASESORA

A Dios y a mis padres. Quienes han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo, brindándome su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.”

Es por ellos que soy lo que soy ahora.

ÍNDICE

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	11
TÈCNICA GRÁFICO PLASTICA DEL NIVEL INICIAL.....	11
1.1. Definiciones	11
1.2. Objetivos	12
1.3. Técnicas grafico plástica más importantes:	12
1.4. ETAPAS DEL GRAFISMO.....	14
1.5. Importancia de las técnicas grafico plástica.....	18
1.6. Actividad de aprendizaje significativo en técnicas grafico plástica	24
1.7. Etapas de las técnicas grafico plástica en los niños y niñas	26
1.8. Elementos básicos del lenguaje plástico	29
1.9. Algunas técnicas grafico plásticas	31
CAPÍTULO II	33
2.1. Historia	33
2.2. Definiciones	33
2.3. Materiales para elaborar la dactilopintura	35
2.4. Mezcla para la dactilopintura	35
2.5. Actitudes De Los Niños Hacia La Dactilopintura	35
2.6. Estrategia de cómo utilizar los materiales.....	36
2.7. Modos De Usarla	36
2.8. Beneficios de la dactilopintura	36
CONCLUSIONES	38
REFERENCIAS	39

RESUMEN

La monografía, tuvo como objetivo conocer la importancia de la dactilopintura en los niños y niñas del nivel inicial, tomando como marco las técnicas gráfico plásticas, y su relación con la coordinación motora fina, la cual ha permitido revisar una diversidad de bibliografía sobre el tema, dando lugar a la estudiar a profundidad su importancia, obteniendo un marco teórico sólido y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos. El estudio se basó en la metodología de investigación de tipo descriptivo - narrativo y enfoque socio crítico, la cual ha llevado a concluir que, la aplicación de la dactilopintura como técnica gráfico plástica aporta no solo al desarrollo motor del niño, sino en su formación integral.

Palabras Clave: Dactilopintura, desarrollo motor.

ABSTRAC

The monograph, had as objective to know the importance of finger painting in children of the initial level, taking as a framework the graphic plastic techniques, and its relationship with fine motor coordination, which has allowed reviewing a diversity of bibliography on the subject., living rise to studying its importance in depth, obtaining a solid theoretical framework and at the same time building knowledge and pedagogical knowledge. "The study was based on the descriptive-narrative research methodology and socio-critical approach, which has led to the conclusion that the application of fingerprinting as a plastic graphic technique contributes not only to the motor development of the child, but also in their formation. comprehensive."

Keywords: Fingerprint, motor development.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años el desarrollo de la motricidad y coordinación motora fina y gruesa ha sido poco desarrollada desde el espacio escolar, por lo que las estrategias grafico plásticas como la dactilopintura, es una técnica que bien utilizada ayudaría y ayuda mucho en el fortalecimiento de las capacidades de los niños desde la educación inicial. El trabajo de dactilopintura puede fortalecer su autoestima, favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Para efectos prácticos, la monografía está organizada en 2 capítulos, que son los siguientes: Capítulo I: Técnicas Gráfico Plásticas del Nivel Inicial. Capítulo II: La Dactolopintura. Al final las conclusiones.

CAPÍTULO I

TÈCNICA GRÁFICO PLASTICA DEL NIVEL INICIAL

1.1. Definiciones

Las técnicas grafico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparara los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Las actividades de expresión Gráfico-Plástica son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide

en llamarla Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es decir, que esta ira evolucionando según la edad y la motivación del niño el garabato desordenado, el garabato controlado y por último el garabato con nombre. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizar y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa preesquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

1.2. Objetivos

1. Llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del arte y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.
2. Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
3. Proponer actividades como arrugar, cortar, rasgar papel de distintos tamaños y texturas, pintar con los dedos o intentando dar alguna forma determinada.

1.3. Técnicas gráfico plástica más importantes:

Para establecer las Técnicas Grafo plásticas y determinar su Desarrollo Psicomotriz las maestras utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como Técnicas Gráfico plásticas en su Jornada Diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado podemos utilizar estas técnicas en la mañana por dos horas para iniciar la jornada de trabajo del niño alternando pasando un día y cambiando por entorchados, pintura,

garabateado, etc. y en la tarde se puede enviar deberes a los niños por lo menos una técnica al medio día, es decir una hora cada día a la semana 5 horas en total. Estas técnicas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la manipulación y transformación de materiales que permiten que se relacionen con el mundo que les rodea.

Desenvolvimiento de las técnicas gráfico plástica

Los niños dibujan todo igual. ¿A qué se debe esto? Los niños a nivel intelectual se desarrollan igual.

Los fenómenos psicológicos, **EL EGOCENTRISMO y EL SINCRETISMO** son los que van a marcar en el niño en la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.)

EL EGOCENTRISMO o lo que es lo mismo todo es él, va a predominar su Yo. Las cosas van a ser lo que él quiera que sean que son.

EL SINCRETISMO (Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes) o lo que es lo mismo mezcla no categoriza, confunde las imágenes las convierte en comics.

Es importante que nosotros lo ayudemos desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial.

La primera inteligencia que tiene el niño es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensoriomotora, kinestésica (La Inteligencia Kinestésica o de movimiento (cuerpo) está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales). La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio.

Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas (representación mental). El niño tarda en pasar de un pensamiento práctico

(kinestésico) a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación mental de los objetos.

La razón de que todos los niños a nivel geográfico grafíen de la misma manera es que piensan de la misma manera (por ejemplo, la transparencia de los dibujos de los niños). El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay que mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que tiene a su alrededor.

El conocimiento del espacio puede ser a nivel cualitativo (cada vez conocer más el significado de cada espacio) y a nivel cuantitativo (cada vez conocer más espacios). El niño tiene que vivir, percibir y luego hacer un concepto del espacio. Para el niño el espacio no significa lo mismo que para un adulto en ninguno de los dos niveles.

Además, tienen una orientación distinta que la del adulto, conciben primero el concepto de arriba-abajo, adelante-atrás antes que derecha e izquierda.

¿QUÉ REPRESENTA EL NIÑO? Es una representación autoplástica: cuando es una vivencia personal. Las representaciones son universales en el tiempo, además de geográficamente. Los niños de todos los tiempos dibujaron igual.

El arte del niño es algo para ver, no para comparar, por eso no se le debe corregir el dibujo. Por ejemplo, si no le quiere dar importancia a la mano, tal vez no dibujará los cinco dedos pero enfatizará otra cosa, entonces no es necesario corregir.

Para representar distintos objetos puede usar los mismos grafismos.

1.4. ETAPAS DEL GRAFISMO

Etapa pre figurativa 2-4 años (garabatos), A partir de ahí empezará a hacer representaciones.

Etapa figurativa 8 años más o menos. Podríamos definir la materia como un lenguaje grafo plástico, de los 0 a los 6 años. Todo lo que tiene relación con la escritura sería lo gráfico y la parte artística sería lo plástico. A medida que se le fue dando importancia al niño, todas las asignaturas que tenían que ver con la copia desaparecieron y aparecieron nuevos sistemas de aprendizaje.

El niño de 0-6 años se mueve dentro de los dos cambios. El egocentrismo que evoluciona al altruismo (Sacrificio personal por el beneficio de otros) y el sincretismo que evoluciona a la categorización.

El niño de 0-6 años está dentro del Yo. Poco a poco va descubriendo el ALTER (el otro, el medio).

Es decir que va asociando. El otro sería su madre, pero esto puede ser incluso una lámina donde el niño trabaja. Al principio, para el niño el instrumento es algo que no sabe para qué sirve, por ejemplo, UN LÁPIZ, le sirve para chuparlo porque está en una etapa oral. Vemos que el niño va haciendo un recorrido, a la hora de jugar, de hablar va a estar marcado por un proceso psicológico que va a ir viviendo, luego concibiendo y luego percibiendo. Ese proceso psicológico va a tener unas manifestaciones en toda su vida y es por eso por lo que todos los niños dibujan igual: porque todos los procesos psicológicos son iguales para todos. Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una sílaba con otra sílaba. El ser humano, desde el momento de nacer, lo que intenta es dominar el medio, a todos los niveles: espacial, temporal, etc. (por ejemplo, el invento del teléfono) y el niño hace lo mismo. Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño evoluciona y una de las cosas importantes por las que evoluciona es la fabulación. El niño se auto cuenta de una forma artificiosa la realidad, inventa. De ahí la importancia que tiene la Educación Infantil. No debemos de impedir el desarrollo del niño, pero cuando nos acercamos al niño como categorías de adultos se lo impedimos.

El segundo cambio es el sincrético, es donde el niño intenta conciliar dos aspectos de la realidad que son inconciliables, por ejemplo, de frente y de perfil. Poco a poco el niño irá dando pasos e irá categorizando, clasificando, razonando. Es decir que pasará de un pensamiento sincrético (global) a un pensamiento categórico, bien deduciendo o bien induciendo. A diferencia de los adultos que deducimos o inducimos, el niño traduce, el niño relaciona a través de analogías inmediatas (Piaget).

TRASDUCIR: el niño relaciona y razona a través de analogías (comparación o relación entre varias razones o conceptos) inmediatas.

ANALOGÍA: El niño es incapaz de atender a más de un aspecto de una cosa a la vez o de muy pocos aspectos. Si queremos que el niño relacione algo puedo hacerlo por el color, por la forma, por el peso, pero no puedo pedir que lo asocie por distintos aspectos porque el niño es simplista y debemos tenerlo en cuenta a la hora de programar. El niño descubre el medio porque lo siente y también porque se mueve, de ahí la importancia de movimiento. El niño recibe las primeras sensaciones a través de los sentidos, estas sensaciones van al cerebro y allí codifica y va discriminando esas sensaciones y va dando una respuesta pero esto no lo hace por razonamiento (adultos) sino por vivenciarían, experimentación, porque lo siente (estadio sensoriomotor) y también conoce el medio porque se mueve (estadio sensorio motor). El niño, desde una edad muy temprana (el cuándo es difícil de precisar por las diferencias cronológicas y psicológicas) debe ser el que realice las cosas, es decir, nuestro principio básico debe ser que todo lo que él pueda hacer por sí mismo no lo hagamos nosotros, si, por ejemplo, el niño tiene que coger un material, unas ceras, etc., si puede cogerlas el mismo, ¿para qué se las voy a dar yo? Para que el niño pueda asociar de una manera sensoriomotora (porque las ve y porque se puede mover) tengo que tener en cuenta un factor: que el objeto esté al alcance del niño, debo tener almacenado el material por lo tanto en un lugar al cual el niño pueda tener acceso. También tengo que tener en cuenta la relación continente-contenido, debo procurar facilitar al niño el que pueda asociar las ceras incluso por el color, por ejemplo, que el contenedor y el contenido tenga el mismo color. El material necesario no hace falta comprarlo, se puede hacer.

Otra característica psicológica de esta etapa es que el NIÑO ES ABSOLUTISTA, es decir que para el niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad).

Otra característica es que el NIÑO ES ANIMISTA, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él. Si algo existe fuera de él lo hace porque él quiere.

El NIÑO ES MÁGICO, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causaefecto).

El NIÑO ES IRREVERSIBLE, el niño no tiene más que un punto de vista. Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona.

EJEMPLO DE SINCRETISMO: Niños jugando a las damas: mezcla de plano y elevación. Es una imagen realista, no es naturalista. Pero no es un realismo objetivo (óptico), sino que es subjetivo, porque no se produce relación entre dibujo y realidad.

En dicho dibujo, el niño resalta mucho las orejas, son de gran tamaño, y eso es debido a que el niño que lo dibujo es sordo y por eso le da tanta importancia. En psicología existe la llamada.

LEY DE LA COMPENSACIÓN: cuando uno de los miembros pares de nuestro cuerpo deja de funcionar y el otro miembro es llevado a la fuerza para compensarlo. Por eso el niño cuando intenta compensar de alguna manera expresa en el dibujo esa deficiencia que tiene. Las exageraciones y las omisiones gráficas, por lo tanto, pueden ser representaciones autoplásticas: de su propio cuerpo, de su propio movimiento. El niño tarda más o menos 5 años en descubrir dos referentes: la línea horizontal y la línea vertical (la línea de la tierra), las cuales son dos elementos del espacio, por lo tanto, el niño tarda en saber lo que es arriba y lo que

es abajo, derecha e izquierda. Normalmente, en un principio el niño es caótico, espacial, es decir, que evoluciona del caos al orden. En un principio, el niño a la hora de andar y de manifestarse se mueve como un pez en el agua pero no sabe hacia dónde. También evoluciona de lo horizontal a lo vertical. Esta evolución podríamos decir que es una evolución biológica. En un primer momento se desplaza a cuatro patas, y tarda un tiempo en mantenerse en los dos pies, por eso las manifestaciones gráficas irán de lo horizontal a lo vertical. Esto dentro del proceso evolutivo del niño es importante porque el niño mientras no se organice en el espacio, mientras que no esté lateralizado, no podrá leer, escribir, de ahí la preescolar. Fundamentalmente, en preescolar lo que debemos hacer es que el niño madure para que pueda leer y escribir. Si nosotros intentamos que el niño aprenda a escribir o a leer antes de tiempo, se van a producir una serie de disfunciones disléxicas. Pueden aparecer las digrafías en las que confunda la -d con la -p, etc. Esto se debe a que el niño no tiene asimilado lo que es derecha de lo que es izquierda. Nosotros como adultos funcionamos con unos referentes (cerca, lejos, por delante, por detrás), el niño aún no los tiene. Si le mandamos representar una carretera con árboles, seguro que haría así: El mundo Occidental y el mundo Oriental a nivel de espacio, a nivel de representación del espacio y desplazamiento del espacio no son iguales. Puede influir la percepción, el desarrollo cognitivo, psicológico, afectivo, etc. Una persona actúa de una manera o de otra según esté biológicamente desarrollada.

1.5. Importancia de las técnicas gráfico plástica

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

1. Desarrollo emocional y afectivo.- El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2. Desarrollo intelectual.- El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto.

Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos

(propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

3. Desarrollo físico.- Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos)

El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollandouna mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

4. Desarrollo perceptivo.- Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos

5. Desarrollo social.- Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidarioy fraterno.

6. Desarrollo estético.- El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como unaexposición de trabajos.

7. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.- Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

8. Desarrollo creativo.- El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor) Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean' (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

9. Desarrollo del hábito del trabajo Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo.- El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Papel del educador durante la aplicación de las técnicas gráfico plástica

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora.

Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle al auto afirmación y a superarse así mismo. El educador deberá aplicar las técnicas gráfico plástica en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso.

El educador se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a NO CONFORMARSE CON POCO".

Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un falso sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados. Por eso el profesor tiene que probar los instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño.

El educador debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras.

El educador debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor.

El educador debe tener en cuenta: No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos.

Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas. Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo.

Cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir.

No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya

creados, porque le resta capacidad creativa. Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea. Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario. No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura. Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad. Apremiar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias. Para lograr libre desenvolvimiento de los alumnos en su expresión plástica, es necesario que el rol del profesor sea el de orientar solamente.

Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño.

Enseñanza del gráfico plástica en el jardín de infantes

Daremos inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en las salas del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales. Para dar mayor comprensión a nuestra postura antagónica (Que denota o implica antagonismo, contrariedad, rivalidad, oposición sustancial o habitual, especialmente en doctrinas y opiniones) respecto de la premisa antes señalada nos gustaría clarificar algunos conceptos. Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte. Por lo tanto comenzaremos por definir arte. Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza, los todos y los aprendizajes de los niños nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte": El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación. Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética.

Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo plástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas. Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles.

Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.

Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños.

¿Qué pasa con los niños y el arte? Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica.

Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos: Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión. Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular. Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión. Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio. Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.

Como dice Marcelo Levinas en su libro "Conflictos del conocimiento y dilemas de la Educación":... "Sostener la idea común de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad. Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber cómo si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias."

Enseñar técnicas gráfico plástica no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.

1.6. Actividad de aprendizaje significativo en técnicas gráfico plástica

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

a. Momento de motivación: para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisaje (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

b. Momento básico: el alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales, casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).
Precisa cuáles son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propias de diferentes formas y colores.

c. Momento práctico: es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con tempera, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el PRODUCTO, realizado, logrado mejor dicho EXPRESADO por el alumno.

d. Momento de evaluación: el alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que

cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos.

e. Momentos de extensión: el niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

1.7. Etapas de las técnicas gráfico plástica en los niños y niñas

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

a. Etapa del garabateo (2-4 años) El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos. El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser humano. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

¿POR QUÉ GARABATEA EL NIÑO? Por una necesidad natural que tiene, la cual le permite satisfacer esas necesidades naturales como son expresarse. Necesidad innata de dominar el medio, de apropiarse del medio, una necesidad innata de satisfacer su animismo mágico. A través del garabateo busca su yo, buscando el soporte (el otro), se distingue del soporte. A la hora de garabatear un libro, o una pared no podemos decir que lo está deteriorando, porque lo que hace es satisfacer una necesidad natural, lo que hace es mantener una confianza con el soporte. Un simple garabato puede ser para el adulto algo para estudiar, algo en que nos podemos apoyar para estudiar la evolución del niño. Para el niño es alguien, el otro, el socio, el tú, con el cual el niño se relaciona. El hecho de que el niño garabatee de una manera consciente, voluntaria revela que el niño está relacionado con el medio, y esto significa que el niño se está descentrando, extendiendo, está saliendo de su mundo, es decir que está saliendo del egocentrismo,

dominando el medio. El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- a. Garabateo desordenado:** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- b. Garabato controlado:** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- c. Garabato con nombre:** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes. En esta etapa aumenta el tiempo que le dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos (Tosco, basto, grosero) pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motor y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a

dibujar o a copiar al niño.

d. Etapa esquemática (4-6 años) La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

1. A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
2. A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
3. A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son: Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas. Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.

Distintos puntos de vista coexistiendo. Transparencias: dibujos en rayos X.
Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.
Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas. Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura

humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

1. **Imagen defectuosa:** el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
2. **Imagen intelectual:** no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.
3. **El dibujo esquemático:** termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre operacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

1.8. Elementos básicos del lenguaje plástico

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

a. El color: Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motor. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

b. La línea: La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas

formas de expresión y a utilizar estereotipos (Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta).

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

a. Horizontales: Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.

b. Verticales: Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.

c. Diagonales: Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.

d. Otras líneas: curvas, zigzag, espirales. El estudio del trazo es interesante para conocer al niño: La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

e. La forma: El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión. Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

f. El volumen; El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

g. Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad.

1.9. Algunas técnicas gráfico plásticas

a. Trozado: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

b. Rasgado: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

c. Arrugado: Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

d. Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

e. Corticalado: Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

f. Trabajamos texturas: Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos. Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, Es bueno combinarlo con efectos de ilusión óptica.

g. Pintar piedras: Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras. Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.

h. Hojas soporte con cartuchos de fibras gastadas: Esta técnica puede ser de mucha utilidad cuando estamos llegando al final del año escolar y nos quedan pocos materiales; o al inicio de clases y no contamos todavía con los materiales necesarios, entonces podemos utilizar lo que quedó del año anterior

i. Dactilopintura: El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente

medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

CAPÍTULO II

LA DACTILOPINTURA

2.1. Historia

La noción de dactilopintura no forma parte del diccionario desarrollado por la Real Academia Española (RAE). El concepto alude a la técnica consistente en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio.

Es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. La palabra dactilopintura viene del griego dáctilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo con las expresiones que desprenden de la actividad.

2.2. Definiciones

Muchos pedagogos impulsan la dactilopintura entre los niños. La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina.

A partir de los seis meses de vida, un niño puede comenzar a incursionar en la dactilopintura. En una primera etapa lo mejor es que use toda su mano, manchando la hoja con libertad. Con el tiempo se le pueden dar instrucciones al pequeño a modo de ejercicio.

Una vez terminada la obra, es probable que el niño desee exhibirla. El trabajo de dactilopintura ya finalizado puede fortalecer su autoestima ya que le demuestra que resultó capaz de realizar la creación en cuestión.

Más allá del fin didáctico, la dactilopintura es un entretenimiento infantil. Es conveniente que un mayor supervise la actividad y que prevea en qué lugar y de qué manera el niño se va a higienizar cuando ya haya terminado. Cabe destacar que, para los adultos, la dactilopintura también puede convertirse en un vehículo

de expresión: la técnica no resulta exclusiva para infantes.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “dactilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Cuando los niños/as son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos.

Lo importante es el proceso y no el producto.

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla.

En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, tenga paciencia y orientelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo

perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocerlo que los rodea.

2.3. Materiales para elaborar la dactilopintura

- a. 1 hoja de papel blanca
- b. 2 cucharadas de sal
- c. 2 tazas de harina
- d. 3 tazas de agua fría
- e. 2 tazas de agua caliente
- f. Color natural o anilinas
- g. Vasijas o recipientes.

2.4. Mezcla para la dactilopintura

- a. En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua fría y mezcla todomuy bien hasta que obtengas una masa cremosa.
- b. Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, mientras tanto vas agregando lentamente el color a tu gusto.
- c. Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.

INSTRUCCIONES

1. Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel y esparce con tus manos en las direcciones deseadas.
2. Disfruta y experimenta la sensación de crear, puedes inventar mil cosas maravillosas con tus manos y dedos.
3. Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.

2.5. Actitudes De Los Niños Hacia La Dactilopintura

1. Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
2. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá delos límites de la hoja.
3. Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

4. Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
5. La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

2.6. Estrategia de cómo utilizar los materiales

1. Pasta especial
2. Barro engrudo coloreado cocido
3. Cola plástica
4. Tempera espesada con harina
5. Témpera espesada con jabón común rallado.

y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

2.7. Modos De Usarla

1. Con las palmas
2. Dedos, uñas
3. Canto de la mano
4. Nudillos
5. Codos
6. Antebrazos
7. Pies

IMPORTANTE: Tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilopintura. Dejar secar los trabajos en forma horizontal.

2.8. Beneficios de la dactilopintura

Dactilopintura en el mundo moderno, las familias necesitan hacer un trabajo mucho mayor para que sus hijos puedan tener éxito en la vida, en parte debido a las diversas tendencias que han dañado la sociedad actual, siendo la

tecnología uno de los principales.

La dactilopintura también conocida como pintura de dedos, puede practicarse desde los 6 a 24 meses del niño o niña, contando con la orientación y vigilancia de los padres, representantes y otra persona adulta responsable. Haremos bien si promovimos la pintura infantil de alguna manera.

La DÁCTILOPINTURA facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material.

Permitiéndoles a los pequeños “presentar” más que “representar” su interioridad.

Por este motivo resulta más atractiva para niños de etapa no figurativa, es decir, a partir del primer añito hasta los 3 años. Esto no quiere decir que los mayores no lo puedan experimentar, sólo que será de mayor atractivo para hacerlo con mayor frecuencia con los más pequeños. Incluso lo he practicado en clase de bebés, con los más mayorcitos a partir de los 10 meses y realmente la actividad sale impresionante. Les encanta, aunque podemos tener niños con mayor sensación de desagrado al tocar este tipo de masas semisólidas.

1. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.
2. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas.

A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La dactilopintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores, por lo tanto es importante estar consiente cuanto influye la dactilopintura en el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de edad

SEGUNDA.- La motricidad fina es el resultado por parte de los niños, niñas del dominio de las partes finas de su cuerpo como las manos, dedos, pies, se refiere a los movimientos controlados, por lo que se considera importante desarrollar la motricidad fina ya que influye en todas las habilidades que el niño, niña vaya descubriendo a lo largo de sus vida, especialmente en el mundo escolar.

TERCERA.- Los docentes pongan en práctica actividades con pintura y de esta manera puedan ayudar a los niños y niñas desarrollar las habilidades motrices, su creatividad, por medio de la manipulación, exploración puedan expresar sus emociones, sentimientos e ir adquiriendo experiencias propias de los niños

REFERENCIAS

- Caiza, S. (2013). La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado paralelo A de Educación General Básica de la Escuela Mariscal Sucre del Cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Técnica de Ámbato. Ecuador. Recuperado de <http://www.repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHECEP479.pdf>
- Cortina Cabrera & Ugarte González (2010) Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Investigación realizada sobre la psicomotricidad y sus particularidades en la motricidad fina. MSc. Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba.
- Brandt, Ema, (2000) “Experiencias Plásticas en el jardín”, Buenos Aires, Paidós.
- Barrera, Mayra (2010) “Módulo de Técnicas Grafoplásticas de la UTA”: <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>.
- Cuadernillo de Plástica Nivel Inicial (2012) “Taller de expresión plástica” <http://es.scribd.com/doc/61276225/Cuadernillo-de-Plastica-Nivel-Incial>.
- Delgado, E. (2000) “Técnicas recreativas para la expresión plástica del niño” Primera Edición. Editorial EUNED Costa Rica
- Lapierre y Aucoutuier (1977) “Coordinación motriz preescolar”, edición 2, vassko.
- Lowenfeld, Viktor (1972) desarrollo de la capacidad creadora. Edit. Marova. Madrid – España.
- Pérez, J. (2017). Definición de Dactilopintura(<https://definicion.de/dactilopintura/>)

Quintero Valencia (2013) Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 5 Años. Universidad Católica De Pereira-Colombia.

Santiago (2008), "Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar", Edición 3, Madrid.<https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

<http://docenteeli33.blogspot.com/2014/10/importancia-de-la-expresiongrafico.html>