

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La educación musical en el nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial

Autora:

Beatriz Elena Barboza Quiroz

Para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Tumbes – Perú

2021


UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES




La educación musical en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) 

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La educación musical en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Beatriz Elena Barboza Quiroz (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a veinticinco días del mes de junio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **"La educación musical en el nivel inicial"** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **BEATRIZ ELENA BARBOZA QUIROZ**.

A las diez horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15

Por tanto, **BEATRIZ ELENA BARBOZA QUIROZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las once horas, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figuerola Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios por sus bendiciones.

A mi familia, por su apoyo en todo momento.

INDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN.....	9
Objetivo general	10
Objetivos específicos	11
CAPÍTULO I.....	12
MARCO CONCEPTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	12
1.1. Antecedentes.....	12
1.1.1. Antecedentes Internacionales	12
1.1.2. Antecedentes Nacionales.....	14
1.2. Concepto de Educación Musical	15
1.3. Aporte de la música al desarrollo global de los niños	17
1.3.1. Contribución al desarrollo psicomotor	17
1.3.2. Contribución al desarrollo cognitivo	18
1.3.3. Contribución al desarrollo emocional.....	19
1.4. Principios de la educación musical.....	20
1.5. Objetivos de la educación musical.....	20
1.6. Importancia de la educación musical	26
CAPÍTULO III.....	31
INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE	31
3.1. Técnicas utilizadas en la educación musical.....	31
3.2. El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música	31
3.3. Sugerencias metodológicas.....	32
3.4. Formas de educación musical	33
3.5. Etapas del aprendizaje musical.....	34
3.5.1. Primera fase	34
3.5.2. Segunda fase.....	34
3.5.3. Tercera fase.....	35
3.6. Relación entre educación musical y el aprendizaje del área de comunicación	36
CONCLUSIONES.....	38
RECOMENDACIONES.....	40
REFERENCIAS CITADAS.....	41

RESUMEN

La educación musical mejora la mentalidad, la sociabilidad y la personalidad infantil. La educación musical es una herramienta vital de aprendizaje aplicado a niños y niñas. La limitada utilización de la música como herramienta de aprendizaje se convierte en una necesidad de fundamental. Desde lo señalado resulta necesario afirmar que en la presente monografía el núcleo de discusión en la importancia de la educación musical, para el cual se parte del análisis de los conceptos, los conceptos encontrados se conviertan en guías para comprender a nivel teórico las diversas situaciones asociadas a la música en los el nivel inicial. La investigación monográfica recoge un conjunto de conceptos, estudios, enfoques, perspectivas de análisis que conducen directamente al logro del objetivo trazado.

Palabras clave: educación musical, música, desarrollo emocional, desarrollo cognitivo

ABSTRACT

Music education improves children's mentality, sociability and personality. Music education is a vital learning tool applied to boys and girls. The limited use of music as a learning tool becomes a fundamental need. From what has been said, it is necessary to affirm that in this monograph the nucleus of discussion on the importance of musical education, for which it starts from the analysis of the concepts, the concepts found become guides to understand at a theoretical level the various associated situations to music at the beginning level. Monographic research collects a set of concepts, studies, approaches, analytical perspectives that lead directly to the achievement of the objective set.

Keywords: music education, music, emotional development, cognitive development

INTRODUCCIÓN

La música es entendida como núcleo central o base del desarrollo del niño y la formación cognitiva y socioemocional. Por lo tanto, está orientada al desarrollo integral del ser humano. La música la herramienta principal de transformación y de educación libre, por lo tanto, forma una revolución pedagógica.

La vida diaria es una pieza musical, todos de una u otra manera somos fieles seguidores de los sonidos musicales. El nuevo escenario y la pandemia nos han obligado a esconder el miedo y actuar con optimismo, nos ha enseñado a cubrirnos con el manto de la fe, la esperanza y la alegría la cual se basa la música. Así para cubrirnos con esos mantos de los dioses acudimos a la música, porque en ella hay una narración de los sucesos de la vida. Todo ello se convierte en una cadena infinita de nuestra información y formación que día a día nos fortalece.

Como todo, la música conduce a los aprendizajes significativos que han de ser como parte de la enseñanza, de la transmisión anecdótica y de la puesta en práctica de soluciones concretas.

La presente monografía conduce a la conquista de ese espíritu oceánico ansioso de querer conocer siempre, anheloso de descubrir pequeños detalles en este mundo complejo y contradictorio.

El espíritu libre de los estudiantes ha de permitirles por otra parte alcanzar diversas metas con la finalidad de mejorar su sistema de aprendizaje. Así por ejemplo los niños despiertan la capacidad de cantar mientras desarrollan la capacidad de pronunciación, de articulación de oraciones e incluso a medida que escuchan diversidad de músicas, la coreografía del cuerpo les permite asociar la habilidad musical con la habilidad matemática. Pero muchas veces esto no se logra porque no se está tomando en consideración la música como elemento formativo principal, con lo cual se le ha disminuido su presencia, su rol en el aprendizaje escolar.

Las investigaciones están exigidas a profundizar su análisis en el estudio de la música, así mismo en la práctica las instituciones están llamadas a impulsar el desarrollo musical de cada uno de los niños y niñas; para ello debe implementar actividades de danza, canto, baile, teatro, juegos musicales. Los talleres que debe programar la institución educativa deben ser diversos con la finalidad de involucrar a los docentes, estudiantes y Padres de familia.

En el Perú y especialmente en Piura se observa la ausencia de estudios sobre la importancia de la música en el nivel inicial. Con lo cual hay una necesidad y una exigencia para documentar cada uno de los procesos y necesidades de orientar las estrategias, las técnicas musicales en los niños.

El núcleo duro del problema, radica principalmente en la ausencia de canalización de parte de la pedagogía; es decir el aprovechamiento de la música como parte de la innovación de la pedagogía. La música como una propuesta no solamente para despertar el interés del niño sino también para profundizar los conocimientos, habilidades y capacidades. Estas habilidades y capacidades requieren el sostén musical y a la vez exigen documentar algunas prácticas que el niño desarrolla y a través de ella aprende cosas significativas.

La necesidad principal, la cual se recoge y se trata de profundizar en la presente monografía es la limitada información sobre la importancia de la música, los limitados estudios, la poca cantidad de información y la necesidad de registrar datos teóricos importantes para orientar la actitud hacia la música.

La necesidad a la cual se ha hecho referencia necesita una respuesta permanente, la inquietud por estudiar la música debe ser parte fundamental de la educación y forma el eje fundamental y estratégico de la intervención docente para el desarrollo de otras capacidades; sin embargo, al contar con pocos estudios no es posible intervenir de manera concreta y correcta en la solución de diversos problemas asociados a la misma.

La presente monografía plantea los siguientes objetivos:

Objetivo general

Investigar la importancia de la educación musical en el nivel inicial.

Objetivos específicos

- Determinar los aportes de la música al desarrollo global de los niños.
- Establecer la importancia de la Educación Musical.
- Determinar la influencia de la Educación Musical en el aprendizaje.

La música avanza en el espacio cotidiano, 99% de niños escucha música y sonidos musicales instrumentales y naturales; sin embargo, su utilización en las instituciones educativas es baja. La música es una pieza vital en el desarrollo de habilidades, por ello su importancia de estudiarla en profundidad. Hablar de la música para la educación inicial no es fácil representa un momento complejo, puesto que a pesar que la música forma parte de nuestra cotidianidad es poco lo que se ha hecho para impulsarlo de manera pedagógica en favor del desarrollo de habilidades y capacidades, por lo tanto, es posible sostener que no ha sido tomado en cuenta su uso académico.

La presente monografía aportará especialmente en lo teórico. Se convierte en un estudio pionero con datos actualizados, multidisciplinarios y actualizados sobre la música en el nivel inicial. La investigación tiene como propósito final contribuir de guía o de fuente de consulta para que los docentes y Padres de familia pueden enfrentar la realidad educativa de que un medio que resulta muy familiar a los niños y niñas; es decir a partir de la combinación del canto, el sonido, las voces onomatopéyicas, el baile y la composición.

Desde lo teórico la presente monografía permitirá registrar datos significativos sobre la música, la importancia de la música, el desarrollo de habilidades y capacidades, así como de la asimilación de contenidos en inicial.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes Internacionales

López, R. (2010). “La Educación Musical Escolar (6-12 Años) En Puerto Rico: Un Estudio Desde La Perspectiva De Los Maestros De Música. Universidad De Granada - Departamento De Didáctica De La Expresión Musical, Plástica Y Corporal - Programa De Doctorado Educación Musical. Melilla”. Los resultados de esta investigación deberían “llevar al Departamento de Educación a tratar de corregir el déficit de maestros de música que presenta Puerto Rico (314 maestros para 981 escuelas elementales). Posiblemente, la falta de maestros de música de escuela elemental pública en Puerto Rico se deba a la preferencia laboral de algunos maestros hacia los centros privados, aún con todos los beneficios añadidos de los cuales se puede disfrutar como empleado público”. De esta manera, es imperioso “reevaluar las condiciones de trabajo de los maestros de música en el ámbito público. Acerca de la competencia pedagógica de los participantes, los datos analizados muestran que los maestros están alejados de la capacidad que deberían poseer para ofrecer al estudiantado una propuesta didáctico-musical relevante, en coherencia con el tipo de competencia musical requerido hoy a los docentes del área (Scott, 1999)”. Esto se comprueba, por ejemplo, en “la desconexión que existe entre las prácticas musicales del entorno de las escuelas respecto al material sonoro que se presenta en el aula. De igual modo, conceptos como la evaluación en música, el conocimiento amplio de metodologías musicales específicas existentes o las nuevas tendencias en educación musical parecen escapar a la identidad con que se deberían significar profesionalmente los maestros participantes”.

Ivanova, A. (2009). Desarrolló la investigación sobre “La Educación Musical En La Educación Infantil De España Y Bulgaria: Análisis Comparado Entre Centros De Bulgaria Y Centros De La Comunidad Autónoma De Madrid. Universidad

Complutense De Madrid - Facultad De Educación; Departamento De Expresión Musical Y Corporal; Madrid España”. El objetivo de este estudio fue “conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria”. La muestra empleada fue de 40 profesores de cada país. La investigación fue de tipo exploratoria. Las conclusiones fueron las siguientes: “De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara”.

Reyes, J. (2008) desarrolló la investigación sobre la “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana”. La muestra utilizada fue de 150 escolares. El tipo de investigación fue el descriptivo correlacional. Las conclusiones a las que se arribaron fueron las siguientes: “la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas”. Asimismo, “la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar

dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música”.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre “La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel – 2012”. El objetivo de esta investigación fue “determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años”. La muestra empleada fue de 25 niños. La investigación fue descriptiva – correlacional. Las conclusiones fueron las siguientes: “Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables”. Con relación a la hipótesis específica N1 se llegó a la conclusión de que “no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012”.

Guerrero (2009) desarrollo una investigación sobre “La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples”. El objetivo de este estudio fue “informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo”. El estudio fue de tipo correlacional, y diseño diversificado. En esta investigación las conclusiones a las que se llegaron fueron las siguientes: “La música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical

sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas”.

1.2. Concepto de Educación Musical

Para efectos de esta investigación consideramos importante mencionar a Hemsy (1999), que en su libro *La iniciación musical del niño*, anota que:

“Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar, por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza.”

“La Educación musical es una interacción interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas”. Esta definición evidencia el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y entraña un pensamiento humanista y democrático en la enseñanza actual. Así tenemos que, por un lado, “el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar”.

En el texto “Docencia de la música” de Moreno (1988) se lee una cita del filósofo griego Platón, quien señala que:

“La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud”

“El concepto de Educación musical, expresa en sí mismo su propio contenido, su esencia, que se traduce en dos actitudes pedagógicas interrelacionadas y

complementarias. Por una parte, nos referimos a la educación a través de la música y por otra, la educación de, o en la música. Esta polifuncionalidad convierte el arte musical en instrumento para la educación de personas que razonan, sienten, personas vivas y activas, capaces de amar profundamente, de sentir, de crear, de ampliar su “yo” interno y de perseverar en su autoeducación y perfeccionamiento”.

“Se trata de formar a un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras, etc., cultivando la sensibilidad y la belleza interior, desarrollando su capacidad creadora, y haciendo que estos conocimientos musicales que se les imparten no queden en el intelecto como un cúmulo de datos incomprensibles en la mayoría, sino de hacer música viva”.

Dalcroze señala que “la educación musical en infantil trata de hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella”.

Willems (1981) cita un artículo de Kodaly en el que le preguntaban: “¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música? a lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento. Desde entonces cambié de parecer y hoy respondería: nueve meses antes del nacimiento de la madre”.

“La Educación musical es un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en infantil se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia de un yo individual y que se le deben ofrecer las condiciones necesarias para su autorrealización. Este desarrollo no se dirige hacia el de algunas capacidades musicales aisladas, se trata de un desarrollo subordinado a las leyes y peculiaridades de la evolución personal global del niño a esta edad. Una característica básica específica de la Educación musical de los niños de edad temprana es su unidad orgánica con la totalidad del sistema educativo”.

Uno de los aspectos más importantes que se pueden destacar en la educación infantil en Bulgaria son “las formas activas y dinámicas de percepción y de relación con el arte musical y la entonación basada en el folclore musical nacional. Lo podemos comprobar en el currículo educativo búlgaro donde se incluye no sólo la entonación específica, basada en los modos griegos, sino también la educación rítmica en los compases irregulares empezando por los de 5/8 y 7/8 que son típicos de la música folclórica búlgara”.

Willems (citado por Pascual 2006) hizo una lista de definiciones de la música y las juntó según su analogía o semejanza. A continuación, se presentan algunas de ellas:

- En relación con el más allá: “Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales” (Isidoro de Sevilla).
- En relación con el ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa” (Chopin).
- En relación con la sensorialidad: “la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rosseau)
- En relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz)
- En relación con la moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero)
- En relación con la ciencia: “La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números” (Leibniz).

1.3. Aporte de la música al desarrollo global de los niños

Teniendo en cuenta todo lo señalado anteriormente, se destaca que “la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional”. Como sostiene Sarget (2003), “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos”.

1.3.1. Contribución al desarrollo psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011).

“Con la música el estudiante desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera

que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás”.

Por otro lado, podemos considerar a la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, por medio de la cual los estudiantes ya sea niños o niñas, desarrollan sus potencias motoras, puesto que pueden ejecutar infinidad de actividades con el cuerpo, tales como movimientos naturales de desplazamiento, entre los que podemos mencionar el caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se inician los trabajos de la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al ubicarse en un área y lugar determinando, dentro del cual se va a poder mover y expresar; etc. (Ceular, 2009, p.7).

1.3.2. Contribución al desarrollo cognitivo

“La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011) la inteligencia general y la musical, a medida que el alumno interactúa con la música”.

Asimismo, en la misma línea Sarget (2003) menciona que “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información”.

Igualmente, ayuda al desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las áreas esenciales de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta imprescindible para el niño y la niña en el momento de interactuar, de relacionarse, expresarse, comunicarse, etc. Existe una cercana relación entre la música y el lenguaje, puesto que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004). Las personas poseen tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos procuran expresar y comunicar algo, utilizando como medio el sonido.

En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011). Con el tratamiento de las canciones musicales se coadyuva a este desarrollo, a través de las cuales los estudiantes ya sean niños o niñas, aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización” (Pascual, 2011) asimismo, “se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía”. También, Ceular (2009) sostiene que la enseñanza de éstas sea considerando o tomando en cuenta los gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”.

1.3.3. Contribución al desarrollo emocional

“La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir. Es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música”.

Asimismo, “es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual”.

Por otra parte, “la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas”. (Pascual, 2011).

1.4. Principios de la educación musical

Willems (2011), señala que en la música “podemos hallar los principios fundamentales más apropiados para la educación musical”. Estos principios a los que hace referencia son los siguientes: el ritmo, la melodía y la armonía.

Las metodologías pedagógicas – musicales, esenciales se sustentan en principios fundamentales que Pascual (2002) desarrolla largamente en su texto “Didáctica de la música”. Entre estos mencionamos los siguientes:

- “El valor educativo de la música, ya que contribuye al desarrollo integral del niño y no sólo a las habilidades musicales”.
- “Música para todos, no sólo dirigida a las personas dotadas musicalmente, ya que como hemos dicho con anterioridad, la finalidad de la educación musical no es hacer músicos profesionales sino personas que aprecien y valoren la música”.
- “Libertad y creatividad, lo importante no es el resultado final sino el proceso y la participación”.
- “Progresión, la música debe acompañar al niño en todo su proceso evolutivo, adaptándose a las capacidades de cada uno en cada momento”.
- “Actividad, la metodología utilizada debe basarse en la experimentación y participación”.
- Lúdico, jugando con la música con ejercicios con apariencia de juego, fomentando el aprendizaje cooperativo”.
- “Global, relacionado con otras áreas”.
- “Variado, incluyendo diversos aspectos como son el canto, los instrumentos, el movimiento, la danza, la audición y el lenguaje musical”.

1.5. Objetivos de la educación musical

Sobre este tema de los objetivos de la educación musical, Ivanova, A. (2009), considera lo siguiente:

En la conferencia sobre La pedagogía musical frente al concepto de integración en el Segundo Seminario Internacional de la ISME en Buenos Aires, Violeta Hemsy de Gainza (1984) declara:

“Aproximar un objeto tan apreciado y estimable como la música (lenguaje – ciencia – arte) a la percepción total del hombre constituye el objetivo básico de toda educación musical.”

Consideramos que en la etapa infantil la Educación musical debe cumplir objetivos relacionados con el desarrollo global del niño. En esta línea se muestra Lorente (1980):

“La educación musical adquiere el carácter del mecanismo y gimnasia de perfeccionamiento de numerosas habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas. Para los niños de edad preescolar, la educación musical podría ser considerada como un ámbito de síntesis, ya que por medio de ella se pueden cubrir prácticamente muchas características y objetivos de la enseñanza pre-elemental.”

Esta autora considera que entre ellos estarían “la educación sensorial (al ser el oído herramienta esencial de comunicación), la educación motriz y corporal (esquema corporal de lateralización), la educación espacio temporal, la educación de la atención, de la memoria, la educación de la afectividad (práctica musical y expresión corporal espontánea), la educación social (práctica musical colectiva, saber escuchar a los demás), la educación del gusto y del sentido estético, la educación de la observación, de apreciación por comparación, de juicio, de las posibilidades de elección”.

“La multitud y variedad de aspectos que engloba la Educación musical y que influyen en su desarrollo explican la complejidad tanto de la formulación de sus objetivos, como de la asignación y utilización de las tecnologías pedagógicas dirigidas hacia la creación de condiciones apropiadas para tal fin”.

“Los principales objetivos de la Educación musical se hallan subordinados a las metas de desarrollo tanto musical como global de la personalidad infantil, apoyándose en las particularidades de este arte, las características de la interacción

hombre-música y las diversas capacidades de los niños en las diferentes etapas de la Infancia”.

La primera línea “de objetivos comprende la formación de una competencia valorativa a través de la percepción estética del arte musical: desde la creación y apoyo de un firme interés por una necesidad de relación con el arte musical, hasta el desarrollo de su percepción estética-valorativa a través de la música que constituye el desarrollo de la percepción valorativa del mundo”.

“La psicología moderna reconoce dos formas psicológicas importantes que influyen en la explicación de ciertos mecanismos de la personalidad humana: el primero se refiere al despertar de la actitud y el segundo al componente ejecutivo en la regulación psíquica de esta actitud. Con el primero se relaciona la percepción personal del mundo, suscitando intereses, necesidades e inclinaciones. Con el segundo, las capacidades, posibilidades y condiciones para acceder a diferentes tipos de actividad, es decir, aquello que define y caracteriza al ser humano como persona y su percepción subjetiva de todo cuanto le rodea... no sólo su respuesta emocional ante el objeto de percepción, sino también su conocimiento, asimilación y valoración de éste. En la percepción subjetiva se distinguen tres aspectos: el conocimiento, la emoción y la valoración (que se refleja en la actitud)”.

“La percepción del arte refleja el mundo interior del hombre en su globalidad. Muchos psicólogos opinan que de la percepción del arte se puede concretar la percepción del mundo, de la gente, de uno mismo. La percepción estética es para el hombre, una posibilidad de conocer, comprender y, gracias a ello, vivir en armonía con el mundo.

La infancia y el arte, el niño y el arte están inseparablemente unidos, como si el niño estuviese dotado de una predisposición hacia la percepción del arte. Como dice en la introducción de su libro la autora alemana Küntzel-Hansen (1981)”.

“¡No existen niños sin instinto musical! En cada uno de nosotros hay una chispa de musicalidad – en unos más y en otros menos –. Utilizarla depende únicamente de poder despertar el sentimiento por la música.”

“Pero la disposición del niño hacia el arte musical incluye no sólo interés, necesidad y motivación, sino también su capacidad de evaluación, valoración, mostrando su pasión por una obra musical concreta.

Al entrar en contacto con el arte musical el hombre lo vive, siente la importancia subjetiva de la obra musical. Así, la percepción estética musical del hombre es su posibilidad de orientarse en los valores estéticos de la obra que le posibilita a posicionarse subjetivamente respecto a esta obra. Durante el proceso de intervención pedagógica específica, se desarrolla en el niño la percepción estética del arte musical como capacidad humana principal, adquiriendo un sistema de criterios para desarrollar sus preferencias, opiniones y gustos. (Gologanov, 1999)”.

“Todo esto demuestra la importancia de los objetivos de la Educación musical, relacionados y dirigidos hacia la formación inicial de una competencia valorativa y capacidad evaluativa en los niños. También justifica las investigaciones sobre las particularidades individuales y de cada edad, y sobre las condiciones en las que estas capacidades de todo ser humano se desarrollan y manifiestan como fundamento de la musicalidad, de las facultades musicales, del potencial musical”.

La segunda línea “incluye los objetivos relacionados con la formación y desarrollo de la musicalidad en los niños, entendida como un complejo de capacidades musicales especiales y generales”.

En su investigación sobre El desarrollo de las capacidades musicales en infantil, Atanasova–Vukova (1988:27), de la Universidad de Blagoevgrad (Bulgaria), llega a las siguientes conclusiones:

“Las capacidades musicales especiales, componentes básicos de nuestra estructura musical, se agrupan en: 1) capacidades musicales auditivas que aseguran la percepción y asimilación de los materiales musicales; y 2) capacidades musicales técnicas o interpretativas que aseguran la actividad musical”.

“Las capacidades musicales generales, segundo componente de la estructura de la musicalidad, también se articulan en: capacidades musicales cognitivas, que aseguran la percepción, la retención, la transformación y asimilación de la información

musical, es decir, la reconstrucción personal de una imagen artística próxima y óptimamente adecuada a la imagen creada por el compositor; y capacidades musicales valorativas, que aseguran la vivencia de la obra musical y la identificación personal (desde la propia percepción valorativa-orientativa) con el arte musical”.

“Las necesidades, los intereses, la percepción de la persona siempre marcan sus inclinaciones. Si éstas determinan las preferencias y los deseos del hombre de practicar una actividad, sus capacidades determinarán tanto su afinidad con una u otra como sus logros en la realización de las mismas. La actitud del hombre y sus capacidades como componentes de su personalidad son inseparables, se hallan no sólo en estrecha relación, sino también en perpetua transformación”.

La tercera línea “de objetivos se dirige a la formación de una actitud musical activa, a la formación de una competencia en las actividades musicales. Se basan en: a) un dominio de la estructura operativa de cada forma de actividad musical y b) el descubrimiento de las potencialidades expresivo-creativas de los niños (Nikolova, E y Petrova, C 1993:5)”:

“La inserción del niño en los valores del arte musical depende de las características de su actitud y de su percepción de este arte, de la importancia que otorga a la actividad musical, de su grado de dinamismo. La perceptividad se halla integrada en la esencia del hombre como individuo, es una condición para su realización personal, fuente de desarrollo permanente en todas las etapas de su existencia.”

“La cualidad personal musicalmente activo se muestra en las actividades musicales. Es la medida de la actividad, y “el metro” del estado y grado de desarrollo de las capacidades musicales del niño. Este “estado activo” se manifiesta en el grado de asimilación, la calidad de la actividad, su tendencia y su orientación”.

“Según la psicología moderna las costumbres musicales, que son actividades automatizadas, señalan el grado de desarrollo de las posibilidades de actividad musical. La capacidad musical (la más compleja capacidad de comunicación psíquica), se desarrolla sobre la base de un sistema de costumbres que corresponden a una actitud musical y se manifiesta en la determinación, la decisión ante nuevas situaciones,

nuevos ejercicios musicales. El potencial musical de una persona implica, además de sus capacidades musicales, todo el sistema de costumbres, hábitos y conocimientos que normalmente dependen de su individual y única experiencia musical” (Teplov, 1961).

“La actividad musical es ante todo actividad emocional: “estudio” o “aprendo” a través de la vivencia de determinados valores. Al mismo tiempo es una actividad cognitiva, porque requiere la percepción, la asimilación y la transformación de la información musical. La actitud musical activa es también una actitud investigadora, que lleva al aprendizaje individual de conocimientos musicales, satisfaciendo la necesidad del niño de interpretar artísticamente y de crear música” (Gologanov 1999):

“Hay que tener en cuenta, que la percepción estética de la música es siempre emocional. Sin emoción ésta no podrá existir. Por otro lado, la percepción emocional puede no ser estética. Consecuentemente, percepción, que se basa solo en la emoción, prácticamente roza algunos ánimos – alegría, tristeza... ... En el caso, no es suficiente sólo vivir la emoción, sino también de dar una valoración estética. Y dar una valoración significa que la percepción no actúa en una sola dirección. El oyente con su valoración está demostrando su relación, su actitud hacia el material musical. La aparición del elemento racional en la estructura de la percepción musical muestra que es posible constantemente ampliarla y perfeccionarla.”

La cuarta línea “de objetivos se dirige hacia la educación musical conceptual: los saberes musicales. Incluye a) asimilación, aprehensión y dominio de los recursos del lenguaje musical: el dominio de los recursos de la expresión musical para transformar los sentimientos, los pensamientos, las ideas... en imágenes artísticas sonoras; b) percepción y apropiación, aprehensión sistematizada de conocimientos sobre el arte musical”.

“Las primeras apreciaciones de los diferentes géneros e imágenes artístico–musicales se perciben en la edad preescolar e infantil. Atendiendo a la fluidez de la música, los niños entran en contacto y vivencian la magia del carácter imaginativo–emocional de la obra. Aprenden lo más importante y fundamental del lenguaje y de la forma musicales, de las características de los géneros, descubren y conocen las obras

de los compositores de música infantil. Las actividades sobre el arte musical y los fenómenos musicales son la base de los conocimientos sobre este arte. Su asimilación pasa a través de los oídos, manos y cuerpo infantiles, es decir, de utilizar las actividades y juegos musicales como puente hacia la alfabetización musical. Relacionarse a través del arte musical en forma de juegos, de estudio, de vivencias... es muy propio de la actividad musical del niño, caracterizada por su libertad y por una voluntad de acumulación de experiencias musicales individuales”.

1.6. Importancia de la educación musical

“En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

Esto pone de manifiesto la gran importancia de la música, razón por la cual señalaremos a continuación algunas consideraciones que nos harán reflexionar sobre los múltiples aspectos que contribuyen a desarrollar la educación musical”.

a) “Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva

Las experiencias en el campo de la educación despiertan el interés en los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar, proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los hará más receptivos y aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad escolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica”.

“Investigaciones amplias en este campo nos confirman que “los niños que pueden recibir y procesar más estímulos acústicos, también tendrán mejores resultados en otros cursos”: o sea, que un buen aprestamiento auditivo trae como consecuencia el aumento de su capacidad de aprendizaje”.

“De allí la importancia y necesidad de realizar con los niños experiencias que favorezcan el desarrollo de su capacidad auditiva, la que les permitirá contar con un

medio eficaz tan importante como en de la vista o tacto en la captación de informaciones, todo lo que, luego, será utilizado en los diferentes campos donde se desenvuelvan”.

b) “La educación rítmica responde a una necesidad del niño: moverse

O sea, está ligada estrechamente al desarrollo motriz. Se trata sobre todo de oír música persiguiendo que, a la agudeza de percepción del sentido auditivo, siga la expresión corporal de lo percibido.

El ritmo es, pues, el elemento activo de la música, capaz de provocar una respuesta física espontánea de toda persona libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.

El niño vive plenamente el ritmo: un enorme bienestar invade todo su ser, siente la necesidad de estar en actividad, la educación musical propone justamente encauzar y orientar esas tendencias activas en lugar de contribuir a la represión de las mismas, como ocurre muchas veces”.

“Solo así el niño, hombre del mañana, podrá obtener el equilibrio entre sus fuerzas físicas y morales, instintivas y razonadas. Jacques alcorce: dice” es necesario que la educación haga marchar a la par el desarrollo intelectual y el desarrollo físico u entiendo que este doble aspecto de la rítmica ejercerá una influencia bien hechora, porque el hombre intelectual no deberá ser más independiente del hombre físico. Debe existir constantemente entre órganos del movimiento corporal y aquellos del pensamiento, una posibilidad de libre intercambio y de unión interna ya que nuestra libertad de hombres de pensamiento y de acción depende de esta unidad de los ritmos de la mente y la vida”.

c) “Colabora al desarrollo de la memoria

Los alumnos necesitan retener lo escuchado para reproducirlo y para hacerlo presente en el momento preciso, ya que durante el aprendizaje es fundamental repetir las experiencias, como reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Son experiencias que dentro del campo de la educación musical constituye una ayuda valiosa para cultivar la memoria”.

“Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación. El niño participa en las actividades musicales con verdadero placer, le agrada cantar y cana con entusiasmo; asiste a audiciones y escucha con gusto; solicita repetición de lo que más le agrada, trata de componer ritmos o melodías simples; toma parte activamente en la clase colectiva, propone temas, aplaude las ideas de sus compañeros. ¿Qué nos indica esta alegría y vitalidad? Que el niño es feliz y ha tenido un desarrollo normal. por tanto, las experiencias musicales han sido debidamente orientadas para lograr una expresión espontánea y cualquier inhibición que pudiera haber traído va desapareciendo”.

“En efecto, permitir que el niño deje surgir a la superficie todo lo que fermenta en las profundidades que algún día pueda causarle problemas es ayudarle a encontrarse a sí mismo y, por lo tanto, a afirmarse.

Con ello va adquiriendo seguridad y confianza, y todo le parece posible, ingresando alegremente al campo de la creación.

Cada niño posee capacidades creativas y manifiesta su creatividad de diversas maneras. Así, se tiene que unos permanecen en la espera de un estímulo que les permita crear una pequeña poesía, un gesto expresivo o una melodía. Conviene aclarar que este estímulo lo encuentra en la motivación en el interés y en la confianza que el profesor le brinda en cada momento de su quehacer musical”.

d) “Contribuye a la formación ética y espiritual

La disciplina, la responsabilidad y la voluntad son observadas en todo momento en la educación musical ayudando a los alumnos a discernir lo correcto de lo incorrecto”.

Montessori, sostiene que: “la primera noción que el niño debe adquirir para conseguir una disciplina activa, es la del bien la del mal. Se debe impedir que el niño confunda el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad, como sucedía en las formas de la antigua disciplina; porque nuestro objeto es el de la disciplina de la actividad, para el trabajo, para el bien no para la inmovilidad y para la pasividad. No se puede decir que un individuo es disciplinario si se le ha convertido artificialmente

en un ser silenciosos, mudo o inmóvil, sin vida. Este es un individuo aniquilado, no disciplinario.”

“El niño va adquiriendo el sentido de la responsabilidad, tanto al tomar conciencia del papel que le toca como participante el desempeño de las actividades, como por lo que este significa en el trabajo de los demás. Demostrara ser voluntarioso al colaborar o prestar ayuda cuando el maestro o su compañero lo soliciten.

Las experiencias de trabajos en conjunto, tan recomendadas en actividades musicales, despiertan el sentido de colaboración y responsabilidad”.

e) “Favorece la socialización

Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje.

La música se hace también presente en el quehacer educativo como factor importante en el proceso de socialización del niño.

Constituir un grupo permite que sus miembros actúen en estrecha cooperación, que vivan la música juntos y que se comuniquen.

Desde las primeras experiencias en el campo de la actividad musical (juegos, rondas, etc.) se demanda la participación e integración de los educandos. El canto, centro de toda educación musical, además de ser un medio de comunicación, cumple un importante rol de cohesión social”.

“La agrupación coral, o sea la reunión de gente que canta, es una experiencia de todo tipo social muy antigua. El cantar en grupo crea una responsabilidad individual y colectiva, que contribuye al desarrollo de los valores sociales en el niño dentro de la colectividad escolar, pero con proyecciones extra escolares: nunca más serán desconocidos unos para otros si han cantado juntos.”

Resumiendo, tenemos que, la música se integra a la vida del educando para:

- “Desarrollar el sentido del ritmo, única manera de despertar, favorecer y vigorizar su temperamento”.

- “Desarrollar las facultades auditivas enseñándoles a crear y emitir con su propia voz los sonidos que escucha”.
- “Desinhibir al niño que por causas físicas o psíquicas no puede manifestarse libremente. Favorecer su integración para una conducta social responsable”.
- “En una palabra, aprovecha de todos los recursos con que cuenta cultivar la sensibilidad del niño e ir logrando la integración del hombre en todas sus dimensiones y en una apertura total al mundo que lo rodea”.

CAPÍTULO III

INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE

Ignacio, L., et al (2015), desarrolló un trabajo de investigación titulado “Influencia de la Educación Musical en el aprendizaje del área de Comunicación Integral en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde 5178 – Puente Piedra Lima- 2015. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”. En esta investigación se desarrollaron puntos importantes relacionados con esta monografía, los mismos que consideramos como parte de este capítulo.

3.1. Técnicas utilizadas en la educación musical

Las técnicas que utilizan la educación musical actual para promover los procesos de movilización y musicalización se apoyan en premisas básicas. Ésta son las siguientes:

- “Asegurar la facilidad y eficacia de la acción educativa a través del goce y la participación activa en la experiencia musical.
- Ofrecer al educando esa posibilidad del desarrollo integral a través de la música más pertinente para cada circunstancia.
- Integrar el juego, el movimiento y la creatividad.
- Estimular los ritmos personales y grupales en el aprendizaje y desarrollo.
- El énfasis en promover el contacto y la integración intra e interpersonal mediante la música”.

3.2. El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música

“La didáctica se suele definir como la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, ofreciendo modelos explicativos y predictivo. El concepto que generalmente es asumido por los tratadistas presenta a la didáctica como la ciencia que estudia y elabora teorías y practicas normativas sobre la enseñanza. hay autores que la consideran como un campo disciplinar que ha generado en su seno varias disciplinas

que han ido evolucionando y resituando su propio espacio disciplinar y creen que las ciencias pueden generar demarcaciones tecnológicas concretas o totales como sectores específicos de a ciencia o el saber” (Flores;45).

“La didáctica especial generalizada o particularizada lo interpreta Fernández huertas como lo común a los métodos de enseñanzas – aprendizaje, a la disciplina de las ciencias. La didáctica particularizada asentaría las diferencias de contenido dentro de áreas comunes y lo tomamos como aspectos concretos y característicos de la relación profesor – alumno”.

“La didáctica de la música no trata de la reunión de la ciencia musical y de normas de didáctica, sino de la integración de ambas en otro saber o técnica. Tanto por los contenidos como por las exigencias metodológicas y, en definitivos, por la propia construcción epistemológica. la didáctica de la música tiene un carácter interdisciplinario entre música y didáctica general, y es una disciplina que tiene la función de descubrir los diferentes métodos, técnicas procedimientos y formas de enseñanza, así como los fundamentos teóricos y las relaciones que la práctica y la teoría mantienen con las ciencias de la música, las ciencias de la educación y las demás ciencias humanas”.

“De esta manera, la didáctica será la que se ocupe del estudio de los objetivos instructivos – formativos, los contenidos docentes y los métodos didácticos inherentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical, cuya exteriorización más próxima, en nuestro caso, es el desarrollo de las capacidades necesarias para percibir y expresarse a través de la música”. (Flores; 46)

3.3. Sugerencias metodológicas

“Con el propósito de que la mediación docente sea afectiva esta debe caracterizarse por familiarizar al niño con el hecho sonoro por vía de experimentación, antes que con la representación gráfica o conceptual de los sonidos.

El docente de educación musical debe tener presente en su práctica pedagógica, para el logro de los objetivos didácticos generales, las etapas del desarrollo evolutivo del niño, en cuanto a edad, características, intereses, necesidades, y entorno físico y social”.

También debemos tener en cuenta que en todo proceso de enseñanza hay cinco elementos básicos que tiene que tomar en cuenta para guiar la experiencia musical en el aula. Estos son los siguientes:

1. “Conocer como percibir: agudización de las capacidades perceptivas.
2. Conocer como comprender: captación de significados contenidos.
3. Conocer como producir: capacidad de organizar, crear.
4. Conocer como producir: capacidad de ejecución.
5. Conocer como planificar: poner en práctica y controlar el trabajo en el aula”.

3.4. Formas de educación musical

La educación musical enriquece diversos aspectos del desarrollo de los niños, considerándolo desde dos formas:

a) Como medio:

“Para la maestra, permitiéndole motivar, desarrollar, reforzar nociones propias de otros aprendizajes en la planificación de nociones propias de otros aprendizajes en la planificación de nociones de aprestamiento presentándolos mediante canciones o juego musicales, inclusive podemos hasta evaluar diversas capacidades, como (la atención, la perceptiva auditiva, memoria visual, coordinación motriz, etc.)”.

b) Como fin:

- “Desarrollo de la psicomotricidad
- Desarrollo de la capacidad auditiva
- Desarrollo de la memoria
- Desarrollo vocal
- Desarrollo de la socialización Es un excelente medio de expresión, comunicación que ejercita nuestra sensibilidad, inteligencia creadora y la imaginación”.

“Ejercitar la sensibilidad auditiva, a fin de preparar al niño para captar todos los sonidos y ritmos.

Asegurar el lenguaje por medio del ritmo y de la entonación, de combinaciones sencillas de los sonidos, acercando así al niño a la melodía y a su creación.

Favorecer la expresión corporal, desarrollando la psicomotricidad, la precisión rítmica, la plasticidad y el placer estético inconsciente en los párvulos.
Acompañar los movimientos con percusión y canto: rondas, juegos, dramatización, danza”.

3.5. Etapas del aprendizaje musical

El estado del desarrollo psicológico del niño determina los objetivos de la enseñanza musical y condiciona la metodología a seguir:

El niño pasa por tres etapas o fases psicológicas generales, las mismas que desarrollamos a continuación:

3.5.1. Primera fase

“Corresponde a los niños de 6 a 10 años, destaca su carácter motriz y su inclinación hacia la sensorialidad. En esta fase todavía no es capaz de reflexionar sobre lo que está haciendo, ya que el niño actúa espontáneamente y explora su mundo circundante por medio del juego. Además, quiere cumplir con las exigencias sociales de su ambiente. Es importante que en esta etapa se efectúen ejercicios rítmicos de todo tipo, junto con las canciones, empleando también toda forma de expresión corporal. En base a este estudio psicológico preliminar, sea posible determinar que el aprendizaje de la música se cumple en los grados inferiores con la iniciación del canto; aquí surge espontáneamente la melodía, siendo estas simple si alegres. Desde la temprana edad, captan sonidos y están en condiciones óptimas para ejecutar los movimientos de los ritmos”.

3.5.2. Segunda fase

“En la misma fructífera para toda enseñanza. Estado en la edad de 10 a 13 años, el niño desea aprender, desea conocer el porqué, y está dispuesto a trabajar sin estímulo motriz. Quiere conocer la finalidad de las cosas. A la vez su imaginación,

activa y productiva. Lo atrae lo mágico y mítico. Reacciona a base de la afectividad y por eso tiene un acceso fácil a la música”.

“En esta fase desarrolla el sentido para la melodía., la belleza de la música nutre su imaginación .la armonía causa un impacto grande, la voz es reconocida como instrumento. Aquí cabe la introducción del canto a dos o tres voces. El niño se escucha asimismo y a sus compañeros, desarrolla el gusto por la armonía”.

“También esta es la edad indicada para los principios del aprendizaje instrumental.

En el grado medio, y basándonos en el estudio psicológico preliminar, el aprendizaje de la música, surge por temas históricos que provocan a tracción; a través de esa música valoran los hechos históricos señalando los valores y virtudes”.

3.5.3. Tercera fase

“Al inicio de la adolescencia el niño sufre una crisis grave: el cambio de la estructura fisiológica y psicológica, causa la pérdida de la estabilidad de las fases anteriores. Su disposición de ánimo y sus sentimientos cambian rápidamente hacia los extremos, produciéndose inestabilidad en su estado psicológico. Esta época es la más difícil. El niño cambia la voz. Las cuerdas vocales se prolongan y no producen los sonidos acostumbrados, por lo que evita cantar solo”.

“Esta fase es propicia para el conocimiento sobre la música, producción de sonidos y sus dependencias, la contracción de instrumentos con elementos característicos del lugar y otros, el análisis de la música comercial, los conocimientos básicos sobre la organización de la música, etc.”.

“El aprendizaje de la música en los grados superiores, se ira alejando paulatinamente de los antiguos intereses para ponerse en contacto con las obras musicales que son de su preferencia personal. La muda de voz que sufren no debe provocar el fracaso de la clase de música, por lo que el alumno debe ser comprendido y apoyado”.

3.6. Relación entre educación musical y el aprendizaje del área de comunicación

“Canciones Motrices En El Marco La Reforma De Las Enseñanzas De Educación Infantil y Primaria.

La actual reforma educativa pone especial énfasis en la importancia de la educación corporal tiene en la construcción del aprendizaje en las etapas de infantil y primaria. La vivencia corporal del niño en la adquisición de los aprendizajes en la educación infantil, hace que el tratamiento educativo a partir de la experiencia sensoria motriz adquiera un especial protagonismo en los planteamientos educativos de esta etapa. Del mismo modo en la educación primaria, en la que se da un mayor nivel de conceptualización en los aprendizajes, se sigue manteniendo las propuestas globalizadas, con la experiencia motriz como motor de aprendizaje”.

“A su vez, la misma reforma educativa concede una gran importancia a la educación musical, incluida dentro del área de educación artística en la educación primaria.

Dichas áreas forman un cuerpo de conocimientos básicos para el desarrollo global de la personalidad del niño, al proporcionar experiencias de aprendizaje basadas en otra forma de percepción de la realidad, fundamental para el desarrollo artístico, emocional y creativo del niño”.

“La fundamentación de nuestra pedagogía está basada en la filosofía de la L.O.G.S.E y en dos metodologías punteras en la pedagogía musical: el método Dalcroze y el método Orff, que llevan a cabo, en gran parte, la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal. El nexo de unión entre la educación musical y la educación motriz, se encuentra, por lo tanto, en el ritmo, tratado a través de las canciones en sus dos aspectos más específicos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra”.

En cuanto a la educación primaria, partimos de los mismos principios metodológicos que los propuestos anteriormente para la educación infantil, haciendo especial hincapié en los que exponemos a continuación:

- “Considerar el aprendizaje como un proceso social y personal que cada individuo construye al relacionarse, esta interacción social, nos remite a la idea de educación entendida como proceso de comunicación. Esta visión comunicativa del proceso educativo debe ser capaz de crear ambientes que favorezcan la interacción de profesores y alumnos en la actividad del aula.
- Establecer relaciones comunicativas ricas y diversas, no circunscritas solo a los aspectos más estrictamente informativos y formales, sino también a los socios – afectivos y los de comunicación más informal.
- Crear una metodología que sea capaz de conectar los conocimientos de los alumnos con sus intereses y necesidades asegurando un nivel adecuado de motivación. Colección de la educación física (2004)”.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - En primer lugar, debemos entender que la educación musical forma parte de una interacción personal que se apoya en un trabajo sobre el arte de la música entre una persona adulta y el niño, donde producto de esa interacción se va a producir un enriquecimiento mutuo a través de “la apropiación subjetivo-personal” de los valores implícitos en la música.

“El proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar”.

En esta investigación hemos encontrado que, entre los aportes de la música al desarrollo global de los niños, tenemos que: “La música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo de los niños y niñas, afectando de manera positiva al: a) Desarrollo psicomotor, b) Desarrollo Cognitivo y al c) Desarrollo emocional”. Estos puntos son desarrollados como parte de la investigación en la presente monografía.

SEGUNDA. - La importancia de la educación, radica principalmente en que “En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad”. La educación musical contribuye a desarrollar múltiples aspectos, entre los que podemos mencionar:

- a) “Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva,
- b) La educación rítmica responde a una necesidad del niño: moverse,

- c) Colabora al desarrollo de la memoria,
- d) Contribuye a la formación ética y espiritual y
- e) Favorece la socialización”.

TERCERA. - No cabe ninguna duda sobre la influencia positiva de la educación musical en favor de los aprendizajes de los niños y niñas del nivel inicial, las investigaciones realizadas así lo demuestran.

En el nivel primaria, la educación musical está incluida dentro del área de educación artística, formando juntas “un cuerpo de conocimientos básicos para el desarrollo global de la personalidad del niño, al proporcionar experiencias de aprendizaje basadas en otra forma de percepción de la realidad, fundamental para el desarrollo artístico, emocional y creativo del niño”.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben capacitarse permanentemente con la finalidad de estar actualizados en sus conocimientos y estrategias a utilizar para mejorar la enseñanza de la educación musical en el nivel inicial.
- Hacer investigaciones referentes a la música y su relación con el aprendizaje y su utilización para mejorar los aprendizajes en los niños del nivel inicial.
- Debe haber un involucramiento por parte de los padres de familia con relación a la educación de sus hijos para mejorar sus aprendizajes y con ello considerar un tema muy importante como es la música en su formación.

REFERENCIAS CITADAS

- Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas. N.º 14 (enero), 1-14.
- Beltrán, J. M.; Díaz, J.; Pelegrín, A. Y Zamora, A. (2002): Folclore musical infantil. Madrid, Akal.
- Ceular, M.T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Innovación y experiencias educativas, N.º 15 (febrero), 1-12.
- Ignacio, L., Maldonado, B., Mendoza, K. (2015) Influencia de la Educación Musical en el aprendizaje del área de Comunicación Integral en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde 5178 – Puente Piedra Lima- 2015. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Guerrero, L. (2009) La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.
- Hemsey De Gainza, V. (1999): La Iniciación Musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- Ivanova, A. (2009). La Educación Musical En La Educación Infantil De España Y Bulgaria: Análisis Comparado Entre Centros De Bulgaria Y Centros De La Comunidad Autónoma De Madrid. Universidad Complutense De Madrid - Facultad De Educación; Departamento De Expresión Musical Y Corporal; Madrid España.
- LaCárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Aprendizaje Visor.
- López, R. (2010). La Educación Musical Escolar (6-12 Años) En Puerto Rico: Un Estudio Desde La Perspectiva De Los Maestros De Música. Universidad De Granada - Departamento De Didáctica De La Expresión Musical, Plástica Y Corporal - Programa De Doctorado Educación Musical. Melilla.
- Moreno, L. (1988): Docencia de la Música. Cádiz, Universidad de Cádiz.

- Muñoz, S. (2010). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. Asociación Educativa Escuchaniños. (noviembre). Recuperado de: <http://www.actiweb.es/didactica8/archivo9.pdf>
- Norberto, R. (2010) La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Tesis doctoral. España: Universidad de Granada.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.
- Reyes, J. (2008) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación). N.º 13(mayo).
- Willems, E. (1981): El valor humano de la educación musical. Barcelona, Paidós.
- Willems, E. (2000): El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona, Paidós.
- Willems, E. (2011) Las bases psicológicas de la educación musical: Barcelona: Paidós.

La educación musical en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante	<1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	



		<1 %
10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	www.mep.go.cr Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
14	archive.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feljoo
Asesor.