UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Motricidad fina para mejorar el nivel deescritura de los niños y niñas de 5 años

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial.

Autora:

Norma del Carmen Rios Risco

Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Motricidad fina para mejorar el nivel deescritura de los niños y niñas de 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente) ……

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) ……

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) ……

Chincha - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Motricidad fina para mejorar el nivel deescritura de los niños y niñas de 5 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Jeidit Sadith Vásquez Calero. (Autor) ……

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor) ……

Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Chincha, a veintisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio José Pardo y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: ***"Motricidad fina para mejorar el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años"***, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **RIOS RISCO, NORMA DEL CARMEN**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntar y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **RIOS RISCO, NORMA DEL CARMEN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kiel Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A DIOS, luz divina y eterna, quien me protege, cuida día a día en mi caminar. A mí querido y adorado hijo, quien es mi fortaleza para seguir creciendo profesional y personalmente.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESÚMEN	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
IMPORTANCIA DE MOTRICIDAD FINA	12
1.1. Definición.	12
1.2. Coordinación actividad neuro muscular	12
1.3. Motricidad fina	13
1.3. Desarrollo de habilidades motrices en los niños	14
1.4. Motricidad fina	14
1.5. Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz	14
1.6. Desarrollo de habilidades motrices en los niños	15
1.7. Desarrollo de la Motricidad Fina	15
1.8. Coordinación Viso-Manual	16
1.9. Coordinación Facial	17
1.10. Coordinación fonética	17
1.11. Coordinación Gestual	17
1.12. Ejercicios de psicomotricidad fina	18
1.13. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos	18
1.14. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual	19

1.15. Actividades grafico plásticas 19

1.16. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en el Niño 19

1.17. La motricidad fina estudiada desde la psicomotricidad 20

1.18. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición 21

CAPITULO II 23

EL LENGUAJE ESCRITO. 23

2.1. Definición 23

2.2. La escritura 25

2.3. Fases de la escritura 27

2.4. La evolución de las conceptualizaciones de la escritura 29

2.5. La grafomotricidad 30

CONCLUSIONES 32

RECOMEDACIONES 33

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 34

RESUMEN

El presente trabajo monográfico, consta de una visión sobre la práctica la Motricidad fina, que muchas veces se considera en los aspectos netamente materiales, pero no a nivel psicomotor que lleve a mejorar la escritura en nuestros estudiantes de las Instituciones educativas de Cajamarca, en especial la enseñanza en niños y niñas, buscando conocer si su práctica es constante. Siendo el objetivo general Conocer los aspectos teóricos y prácticos en el desarrollo de la motricidad fina y como mejorar el nivel de escritura de los niños y niñas de 05 años en las IES de Cajamarca. El método que se aplica es el bibliográfico.

Palabras clave: Escritura, Motricidad y Psicomotricidad.

ABSTRACT.

The present monographic work consists of a vision on the practice of fine motor skills, which is often considered in purely material aspects, but not at a psychomotor level that leads to improving writing in our students of the Cajamarca educational institutions, especially teaching in boys and girls, seeking to know if their practice is constant. Being the general objective Know the theoretical and practical aspects in the development of fine motor skills and how to improve the level of writing of children of 05 years in the IES of Cajamarca. The method applied is the bibliographic one.

Keywords: Writing, Motricity and Psychomotricity.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la educación es un proceso complejo en el cual se imparten conocimientos, valores, costumbres y diversas formas de actuación es aquí donde la escuela desarrolla un papel importante, ya que garantiza la formación integral de los niños, aquí los niños desarrollan diversas habilidades, es por eso que se tomado en cuenta el problema de escritura partiendo de la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

La presente investigación ofrece diversos aportes sobre la motricidad fina en diversas etapas de crecimiento del niño, proponiendo en el nivel metodológico diversas estrategias para que el docente trabaje con el niño (a) para desarrollar la motricidad fina.

Asimismo, se da a conocer la importancia de las actividades gráficas para el desarrollo de la escritura en los niños, también se ha tomado en cuenta el desarrollo del tema de escritura, su importancia y la evolución de esta en cada etapa del niño(a).

Se puede deducir que este trabajo monográfico nos ayudara a definir lo que es la motricidad fina, teniendo en cuenta cuán grande es la influencia de esta en el desarrollo de diversas habilidades en el niño (a) siendo una de ellas la escritura.

Finalmente debe agradecerse profundamente a los mentores de esta Universidad Nacional de Tumbes de quienes se aprende mucho de Educación Física y estuvieron que asesorando y apoyando incondicionalmente.

Objetivo General.

Conocer los aspectos teóricos y prácticos en el desenvolvimiento de la habilidad motora fina y como mejorar el nivel escritural en los niños y niñas de 05 años en las IES en Cajamarca.

- Establecer la definición de la motricidad fina.
- Definir la importancia y avances de la escritura.
- Explicar la articulación que existe entre motricidad fina y la escritura.

El contenido del trabajo, está desarrollado de acuerdo a los objetivos planteados, se detallan en cada uno de los capítulos que están desarrollados en el presente trabajo, asi mismo se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

IMPORTANCIA DE MOTRICIDAD FINA

1.1. Definición.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad alude a la disposición de los fenómenos identificados con el desarrollo y madurez de las personas.

Para Gesell, A. (1985), la motricidad incluye la investigación de los diferentes movimientos que realiza las partes del cuerpo de individuo, así pues, transformaciones de la entidad orgánica absoluta a los estados del ambiente en el que se desenvuelve el individuo.

Por ello se cree conveniente desarrollar en los niños la psicomotricidad, el movimiento del cuerpo y la postura adecuada, los niños desde temprana edad deberán adquirir estos estímulos para en el futuro no presentar problemas en su locomoción, aprestamiento y orientación.

Jiménez, J. (2004), sustenta que la atención sobre el hecho de que los desarrollos se completan a causa de la constricción y desenrollamiento de diferentes agrupaciones musculares y así propone: los receptores esenciales localizados en la piel y los receptores de los tendones y los músculos. Dichos receptores alertan a los núcleos utilizables del acierto del giro o de la necesidad de ajustarlo. Los principales núcleos utilizables relacionados con la actividad motriz son el cerebelo, el cuerpo estriado y diversos núcleos. El córtex motor ubicado a lo largo del rolando separado asume además un papel básico en el control de las habilidades motrices.

Por ello se cree fundamental estimular los músculos desde temprana edad, ofreciéndoles a los recién nacidos estimulación temprana, la estimulación hará que los niños/as pueda desarrollar sus estímulos.

Cratty, B. (1970), en una investigación sobre la acción manual expresa que: "cuando los infantes instauran el contacto con los objetos a través de sus manos, experimentan tres etapas generales: 1) interacción básica; 2) factor de presión simple de la palma de la mano y evaluación; y 3) desarrollo de duplicados motores cuidadosos de los artículos, a través de su examen material exacto".

La acción manipuladora de objetos es imprescindible hasta tal punto que gran parte de la conducta humana depende del control. Todas las fuentes, respeto a la estimación de la fuerza en los infantes aluden a la fuerza de las manos y en la destreza del agarre. De hecho, inclusive el desarrollo de la voluntad real pasa por esta firmeza del trabajo manual.

Dentro de este movimiento manual reconocemos la motricidad fina y la gruesa. La motrocidad fina depende de los desarrollos de la pinza computarizada; la habilidad motora gruesa recuerda los desarrollos más mundiales del brazo para la conexión con el portátil que manejamos y donde por lo general hay desarraigo e intercesión de la motricidad general.

1.2 La coordinación de la actividad neuro-muscular

Aquí se pretende dominar. ¿Manejar o coordinar qué? En el campo de las habilidades motoras uno podría decir que: "la coordinación del motor es la solicitud de las unidades del motor comprometidas con un desarrollo"; "solicitar los períodos de desarrollo en su estructura biomecánica y en la musicalidad del desarrollo". "La coordinación motora es la organización, la asociación de las actividades del motor hacia un objetivo a alcanzar".

1.3. Motricidad gruesa.

La acción de la habilidad motora gruesa es imprescindible hasta tal punto que gran parte de la conducta humana depende de este control. Todas las fuentes, referente a la habilidad motora gruesa en los infantes aluden a la fuerza prensil de las manos. De hecho, incluso el desarrollo de la voluntad real pasa por esta firmeza del trabajo manual. Dentro de este movimiento de motricidad gruesa reconocemos la fina destreza y la gruesa suavidad. Trabajar con desde una perspectiva genuina métodos dominantes. ¿Dominar qué? En el campo de las habilidades del motor se podría decir, "la coordinación del motor es la solicitud de las unidades del motor ocupadas con un giro de eventos"; "solicitando períodos formativos en su estructura biomecánica y musicalidad formativa". "La coordinación del motor es la venta, la relación de los ejercicios del motor hacia un objetivo determinado".

1.4. Motricidad fina

Rigal, R. (2006) alude esencialmente a los ejercicios motores manuales o manipulativos (empleo y manipulación de los dedos de las manos, algunas veces de los pies) que normalmente se dirigen hacia el exterior y requieren habilidad.

Ponce y Burbano (2001) afirman que las habilidades motrices finas comprenden esa carga de ejercicios que requieren exactitud y coordinación de los músculos en las manos y los dedos respectivamente.

1.5. Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz

Aluden a la habilidad de la persona para incorporar de forma viable las reacciones visuales y motrices a la presentación de un trabajo real, así como para controlar los desarrollos y desplazamientos en cualquier espacio de forma directa, fluida y sin tropiezos ni desafíos. La coordinación visomotora se denomina óculo-manual ya que infiere la ejecución de desarrollos cambiados por el control de la vista,

concretados en el reconocimiento de destrezas exactas para conseguir o coger algunos objetos.

Cratty, B. (1982) sostiene que, después del nacimiento, los niños empiezan a dar indicaciones de una consideración visual más exacta y detenida en las partes del cuerpo y de los objetos.

1.6. Desarrollo de habilidades motrices en los niños

Esta es una etapa esencial para el perfeccionamiento del carácter del niño y está controlada por factores naturales y sociales que inciden en el efecto posterior de la variación escolar y motriz que se produce por la conexión de la criatura con el clima general. Cada actividad implica un encuentro, que se facilita a través de planes que cubren un barrido de actividad con impactos cada vez más amplios y más intrincados.

Esta interacción no es apresurada, sino que se reserva un tiempo y difiere en función de factores orgánicos y sociales como la herencia, el desarrollo natural, el giro actual y el desarrollo, la experiencia funcional, así como el ciclo de orientación y ordenación en el que participa.

1.7. Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de las habilidades motrices finas es inequívoco para la capacidad de analizar y averiguar sobre su circunstancia actual, y posteriormente asume una parte focal en la expansión de la percepción. Al igual que las habilidades motrices gruesas, las habilidades motrices finas se crean en una solicitud reformista, sin embargo, a una velocidad desigual descrita por un progreso acelerado y, en diferentes ocasiones, por desvíos decepcionantes que son inocuos.

1.8. Coordinación Viso-Manual

La coordinación visual y manual llevará al infante al dominio de la mano. Las diferentes partes del cuerpo que median directamente, son:

- Las muecas
- Las manos
- La parte inferior del brazo
- Los brazos

Primero, debemos de tener cuidado de obligar al infante a forzar destrezas y flexibilidades de la muñeca y la mano; segundo, se debe trabajar cuidadosamente con esta técnica: en un pequeño espacio como un trozo de papel, querrá que tenga la opción de trabajar y dominar este movimiento más ampliamente en el suelo, la pizarra y con componentes de baja precisión como un disco para que tenga la opción de realizar actividades y domar este movimiento tanto más, de forma amplia en el piso o alfombra, la pizarra u otros componentes de baja exactitud como el puntero del dedo.

Ejercicios que ayudan a fomentar la destreza

- Remover
- Formar
- Dibujar
- Sombreado
- Duplicados De Formas De Laberintos
- Pintar
- Perforar
- Encordar

1.9. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular.
- La coordinación y el dominio que tenemos con los individuos y lo que nos rodean a mediante nuestro organismo y, en particular, de nuestras señales intencionales y obligatorias de la cara. Debemos trabajar con que el joven a través de sus etapas más tempranas gobierne esta pieza del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su interacción.

1.10. Coordinación fonética

Es una parte vital de las habilidades motrices para poder motivar y seguir cerca de garantizar un orden decente de la misma. El infante rastrea las consecuencias probables de la creación de sonidos. En cualquier caso, no tiene el avance significativo para tener la alternativa de liberar cualquier fuerte a propósito o incluso la capacidad de hacer cada uno de ellos.

Por el momento ha iniciado adecuadamente el ciclo de aprendizaje que le capacitará para aparecer en la expresión correcta de las palabras.

1.11. Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las empresas, prestando poca atención al espacio mundial de la mano, se requiere además una autoridad de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el empalme de cada uno de ellos.

Para llegar a estos grados de poder, se pueden proponer diferentes empresas, pero hay que tener en cuenta que sólo tendrán su diseño conseguido hasta alrededor de los 10 años. En preescolar, una mano ayudará a la otra a trabajar cuando se requiera exactitud. Alrededor de los tres años tendrán que empezar realmente a intentarlo y comprenderán que sólo necesitan una pieza de mano. Aproximadamente, un niño

desde los 5 años tendrá que intentar realmente más actividades o dinamismos en sus ejercicios, y algo más de precisión a través de los sistemas de agarre y empalme.

1.12. Ejercicios de psicomotricidad fina

- Estimar objetos con los ojos vendados, por contacto, por así decirlo. Aplastar una bolita inmóvil en la mano.
- Reproducir avances realizados con bloques. Abrir y cerrar soportes o recipientes.

- Exponer con tierra o plastilina. Equilibrar puntos en una cuerda o línea. Pasar las páginas de un libro, de forma autónoma. Cortar papel en trozos bastante discretos. Hacer trocitos de papel o plastilina.
- Nivelar montones de papel o plastilina. Aplastando teclas con cada uno de los dedos.
- Evaluar qué dedos te alcancé: con los ojos vendados, pasamos un lápiz por un dedo y especulamos cuál es.
- Luego, en ese momento, descartamos un lápiz dos dedos, y así sucesivamente
- Coger pequeños objetos (consigue, patatas fritas, garbanzos) con los dedos y agarrarlos.

1.13. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero de forma simultánea, y luego, en ese momento, alrededor y suplantándolos. Acelerar.
- Unir y aislar los dedos, primero sin guardar, luego, en ese punto, siguiendo las solicitaciones.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano asociada, acelerando.
- "Tocar" o "hacer" con los dedos sobre la mesa, acelerando.

- Con la mano cerrada, atraer los dedos de forma constante, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa, atraer los dedos un movimiento constante, comenzando por el dedo meñique.

1.14. Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual

- Lanzar objetos, tanto con una mano como con la otra, intentando dar con el objetivo (caja, papelera, etc.)
- Atornillar y desatornillar tapas, recipientes, tuercas...
- Ensartar una cuerda en platos, al igual que las bolas pinchadas.
- Atornillar y desatornillar pestillos.
- Atar y desatar corbatas.
- Doblar papel y rasgar la tapa.
- Cortando con tijeras.

Como podemos descubrir en este último punto, algunas actividades requieren un grado de pericia más unido, aunque los más jóvenes de aquí en adelante trabajan pasando páginas de libros o revistas (qué joven no se ha ocupado de eso)

1.15. Actividades Grafico-Plásticas

Las actividades plásticas realistas sensibles son aquellas que dan recursos y materiales a los niños para encontrar más y mejores canales de enunciación, así como para instigar su corte creativo. Actividades plástico-prácticas

1.16. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en el Niño

Las actividades plástico-sensibles, se trata de que el joven transmita sus sentimientos, intereses y datos sobre el mundo en el que se desenvuelve, a través del

dibujo, la pintura, la percepción y otras estrategias fundamentales, tal y como indican sus puntos de vista de reconocimiento, reforzando las imágenes de su lenguaje plástico para lograr un límite de correspondencia seriamente persuasivo, Esto se logra a través de motivaciones que mejoran el anhelo de enunciación, constreñir a los modelos o empujarlos a realizar tareas que no están a su nivel, perturbaría las habilidades sociales propias de los jóvenes y bloquearía su autogobierno en el contexto, desconcertando la progresión de su corte innovador.

1.17. La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.

Cada movimiento del motor debe estar comprometido desde la cooperación psicomotriz. Si nos empeñamos en fijar nuestro examen en una tarea educativa como la formación o la creación de pinzas de PC, no podemos perder el rumbo de la visión psicomotriz y la ayuda en la que se basa, como el marco tangible.

En esta situación particular, podemos decir que la psicomotricidad es un movimiento reconocido, real para la tutoría. Se basa en la posibilidad de la mejora del neuro-psico-socio- motor del niño. Trabaja con la afirmación del adolescente al pensamiento empleable.

a) En el ámbito neurológico, se afirma: "Detrás de cada logro hay un plan neurológico preparado para ayudar a ese aprendizaje". Esta teoría nos lleva a la interpretación de la especulación localista de las capacidades intelectuales, expuesta por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros, y que nos llevó a la presencia de ayudas corticales. (Asensio 1986).

   Centrándonos en cualquiera de las hipótesis, podemos considerar que todo aprendizaje depende de un desarrollo neurológico. El respaldo de los avances manuales podría ser algo similar. El aprendizaje ha sido retratado como "la asociación neural interna que debe ocurrir siempre que se muestre un cambio de ejecución no por giro vegetativo o cansancio". Knapp (1981) 19. El aprendizaje se describe además como: "el ciclo por el cual la conducta se realiza o cambia a

través de la preparación o la experiencia". Los movimientos que se producen requieren una larga conexión que une las habilidades obtenidas.

1.18. Evolución de la motricidad en la extremidad superior

Una cuestión reconocida es que el perfeccionamiento del marco táctil se produce desde el cefálico caudal y el proximal distal. Esta asociación investigada en el punto más lejano nos lleva a una evaluación observacional desde los avances mundiales del brazo hasta la partición segmentaria hombro-brazo, brazo-segundo ritmo, brazo-medios dedos.

El avance de las manos se identifica con la mejora del discernimiento del motor y, de este modo, con la impresión de la persona. Así, sugerimos la especulación anexa "si el conocimiento humano se describe por la capacidad de elegir la reacción adecuada, la perspicacia del motor se retrata por la capacidad de imitar los desarrollos, de manera adecuada, en las circunstancias y la proposición que necesitan los requisitos amistosos".

1.20. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.

El niño de 0 a 90 días. - El periodo de 0 a 90 días es razonable para el movimiento reflejo. El avance del niño debe ser provocado por su capacidad de actuar. El infante puede jugar a ir con los avances:

Mantiene los dedos y las manos incomprensibles, con los dedos flexionados. A veces las abre marginalmente. Aplasta las manos al entrar en contacto con un artículo.

Puede agarrar un artículo cuando se pone.

Gesell sutiliza la percepción acompañante. "En el momento en que el analista pone la bolita cerca del contenedor, hace dos impulsos restrictivos: artículo enorme versus pequeño. A las 36 semanas el niño se entrega primero al recipiente, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas va primero a la bolita; a las 48 semanas

se concentra en la bolita, y a las 52 semanas se esfuerza por llevarla a la jarra". Esta progresión madurativa refleja la organización y la delicadeza de la interacción del desarrollo.

CAPITULO II

EL LENGUAJE ESCRITO.

2.1. Definición.

El lenguaje oral intercede a través del discernimiento auditivo y el aumento de los sonidos mediante la oromotricidad. La pericia y la organización requieren otros aprendizajes expresos. Unas condiciones infieren que estos ciclos pueden ser cambiados y abordados con cuestiones explícitas.

Se ha afirmado, en capítulos anteriores, que hacer requiere una óptima coordinación entre los puntos verbal, visual y motor. Esto se precisa en que un trabajo sumamente eficiente de los sistemas auditivo, visual y motor, de igual manera que los ámbitos de alianza responsables de tratar los oficios de estos límites.

Los problemas de comprensión del lenguaje compuesto tienen todos los visos de ser el resultado de causas que no están claras por ahora. Para explicar la dislexia, o algunas digrafías, está todo menos claro que se deban a grandes impactos visuales problemáticos o a insuficiencias escolares. Como apunta Asensio (1986), las causas pueden residir en la utilización de carencias, en cuestiones de sentimiento, en el bilingüismo, en la agnosia visual o auditiva, pero ni uno de estos factores parece, sin más, suficiente para explicar el resurgimiento de la dislexia u otras agravaciones motoras.

Respecto a los problemas del lenguaje en el plano escritural, se incorpora un ciclo adecuado para evitar probables problemas. Entre las cuales, debe tomarse a consideración las siguientes a destacar:

a) Asegurar una progresión psicomotriz que vigorice y de seguridad a la persona del niño.

b) Concienciar de la lateralidad compuesta en el desarrollo motor.

c) Poner los pensamientos relacionados con la realidad para hacer un aprendizaje racional.

d) Utilizar material didáctico que trabaje con la autoridad de las habilidades motrices de proximal a distal (muñeca, mano, dedos hombro, brazo, antebrazo), de más a menos notable.

e) Acompañar al niño en el patrón de avance de la acción realizada, con sugerencias de ayuda que le permitan entregar nuevos niveles de creación.

f) Terminar todo el desarrollo con una parte apasionada, consistente y fabricada.

g) Observar la mejora del joven y aplicar el ciclo metodológico según las diferenciaciones individuales del aprendizaje.

h) Evitar la sobrecarga y el desasosiego, que provoca en el niño la ansiedad por terminar. La demostración de hacer requiere serenidad.

La finalización del sentimiento impulsa el compromiso entre la inspiración del movimiento y el razonamiento hipotético. Esta coincidencia nos permite trabajar y apreciar en la mente creativa lo que el joven necesita, lo que la persona está ansiosa por fabricar. Este es otro detalle que debemos recordar en el ciclo informativo. Cada escolar, cada individuo tiene una congruencia sustitutiva entre los segmentos que eligen el aprendizaje y la imaginación.

Una petición desbordante de preguntas es la que nos lleva a considerar cómo se acerca el sistema semántico a través de las palabras o de la disposición. Según una perspectiva, la jerga fonológica es un almacén donde se acercan los tipos fonológicos

de las palabras; en la referencia ortográfica de las palabras se encuentran los diseños ortográficos. El resultado del ciclo léxico muestra cómo son las figuras de las letras o cómo tenemos que hacerlas. Independientemente de las mejoras que debemos ejecutar para hacer, en papel, cartón, tablero, etc., estas palabras deben ser aprendidas. Este aprendizaje se crea a partir de los sonidos que el joven escucha, las fotos que ve y los evidentes esfuerzos formativos que realiza.

Las pistas lingüísticas conducen a la referencia fonológica de las palabras y las fotos de las distintas maneras en que se puede dirigir cada letra conducen a la jerga ortográfica y grafémica. De ello se deduce que un determinado desarrollo neuronal será el responsable de la entrega del almacén grafémico. A partir de aquí el niño, y en agradecimiento a unos planes motores razonables, montará su propia acción compositiva. Como indica Cuetos (2004), cuando se ha escogido el alógrafo, la siguiente comunicación pasa del campo etimológico al campo motor, ya que de lo que se trata es de hacer una traducción de los ológrafos en avances sólidos que permitan su representación práctica. Para hacer este trabajo, la principal preocupación que hacemos es recuperar la configuración del motor contrastada con el alógrafo que esperamos crear, en otro espacio del desarrollo neuronal llamado almacén de configuración del motor. Son estas estimaciones del motor las que hemos analizado hasta ahora en la coordinación neuro-sólida y la comunicación psicomotriz del motor de agarre automatizado.

2.2. La escritura

La escritura, vista como signos, se describe como la acción del motor sobre cualquier material, ya sea el dibujo, la pintura, el grabado o el rayado. La utilización de instrumentos muestra obviamente la progresión particular recomendada por pieza.

Este tipo de signos son cuadros plásticos discernibles que pueden aislarse en: pictóricos y compositivos.

Pictórico: es el que reproduce el universo libre del lenguaje.

Composicional: tiene diseños pictóricos que se convierten en cuadros que ofrecen una forma de tratar los pensamientos de valor semántico.

Como llama la atención Ignace J. (1987), es plausible hablar de cuadros etimológicos ya que tienen innovadores, tales como: matices inventivos y expresan de la manera más absoluta posible lo que tienen que transmitir.

Se considera organización compuesta cuando los componentes abordados comienzan a acercarse a través de signos o imágenes, lo que implica un conservadurismo en progreso.

Transmitir el lenguaje a través de mensajes compuestos convierte la estructura en un instrumento del lenguaje, una relación que no existía anteriormente. Avanzando hacia una significación de la estructura a partir de esta prueba, es sensato ir a una primera disposición de lo que este sistema significa para la mejora social de la especie.

El arreglo compuesto es un canal productivo para impartir el lenguaje de una manera distinta a través de signos compuestos, por lo que no puede ser considerado como comparable a la estructura comunicada, la irregularidad que existe entre el signo y el sonido es clara, posteriormente, el lenguaje compuesto puede funcionar a pesar de lo que se transmite en el lenguaje y como una extensión del lenguaje, y todo el tiempo el lenguaje oral puede funcionar y como un desarrollo del lenguaje.

El aprendizaje de la ordenación pasa por algunas fases: la etapa de réplica, la etapa de correspondencia y la etapa de pieza ilimitada.

La etapa básica, como su nombre indica, consiste en replicar letras, números, etc. A partir de ahí, el aprendizaje resulta más sorprendente, ya que es fundamental desentrañar lo que se oye (sonidos) en letras (ordenación). Por fin, la perfección de este aprendizaje se produce cuando el niño puede hacer su evaluación o sus sueños.

Es fundamental que los entrenadores conozcan cada una de estas etapas para percibir los posibles problemas de aprendizaje. En casa, podemos trabajar con ellos leyendo juntos un cuento, planteando preguntas sobre él, etc.

2.3. Fases

- 1ª fase: reproducción de modelos o copia
- 2ª fase: escritura al dictado
- 3ª fase: escritura libre o espontánea

1ª fase: reproducción de modelos o copia

Hacia el inicio de la tutoría de los niños (en torno a los 5 años), se trata de afianzar las habilidades motrices manuales mediante la edad de los modelos, por ejemplo, las imitaciones.

Se empieza con las tuercas y tornillos: arriba, nivelado, inclinado, arqueado, etc. Para avanzar a modelos más erráticos, por ejemplo, la repetición de letras, números, sílabas o palabras.

En esta etapa, el avance de la síntesis se compara con el perfeccionamiento de los extremos expresivos del dibujo, aunque se intenta aislar uno de otro.

2ª fase: escritura al dictado

Estar en contacto con el registro es sin duda un desarrollo impresionantemente más increíble que la duplicación de modelos, donde se incorporan varios componentes, todos ellos significativos para un resultado ideal y anticipado.

En etapas posteriores, a partir de los 6 años, los jóvenes se sienten cómodos con la composición de discos.

Aquí puede haber, en este momento, ningún modelo visual presente y la relación visual perceptible se vuelve crítica.

El niño se apoya sólo en un modelo sonoro y debe tener la alternativa de aislar lo que oye (sonidos separados), hacer una traducción de los mismos en letras y reproducirlos en papel, poniéndolos en el espacio en una solicitación equivalente a la que han sido escuchados en el programa.

Focal:

- Una memoria visual para tener la alternativa de moverse hacia un modelo de versos para hacer que surja por relación a ese sólido.
- Capacidades de motor fino satisfactorias y suficientes para tener la opción de recrear los modelos a los que nos acercamos mentalmente.

En la actualidad, la percepción lectora es una guía fundamental que desarrolla aún más la síntesis. Como tal, últimamente, el niño tiene la alternativa de hacer bien en la escuela, ya que no se ha necesitado para lograr más que realmente copiar o asociar los sonidos a las letras para el discurso.

Hoy en día, sin embargo, el retrato mental se manifiesta y analiza generalmente al pasar a la escuela primaria, a los 6 años. Es a esta edad cuando empezamos a ver qué adolescentes se adaptan con facilidad tanto a la lectura como a la elaboración, y qué niños empiezan a quedarse atrás respecto a sus amigos.

3ª fase: escritura libre o espontánea

Por último, se trabaja al margen en cuanto a la creación ilimitada, vista como disposición libre, donde tampoco hay un modelo sólido, o quizás no exterior al tema.

Esta capacidad comienza a hacerse hacia el inicio de la escuela primaria y mucho después del año resulta más inusual, llevando consigo las posibilidades de los jóvenes de formar papeles, pruebas abiertas o trabajos.

2.4. La evolución de las conceptualizaciones de la escritura

Se establece tres periodos significativos, dentro de los cuales es factible mostrar subniveles:

- El primer período está representado por la búsqueda de límites específicos entre las impresiones sensibles simbólicas y las impresiones prácticas no estrictas, al igual que por la constitución de series de letras como artículos sustitutivos y la búsqueda de las condiciones de conocimiento de estas cosas sustitutivas.
- El segundo lapso está representado por el avance de las estrategias de división entre las series de letras, jugando entonces de nuevo con los libros emocionales y cuantitativos del desprendimiento.
- Por último, se hace referencia a la fonetización de la creación, que se inicia con un periodo silábico y cierra el círculo en el periodo alfabético. Este período comienza con una etapa silábica en los dialectos vernáculos cuyos límites silábicos están obviamente estampados y en los que la mayoría de las cosas de uso próximo son bisílabas o trisílabas. Esta etapa silábica se ha encontrado inequívocamente en el español, el portugués, el italiano y el catalán. En los dialectos vernáculos en los que lo inverso es sustancial (sobre todo el inglés y el francés) estas primeras divisiones pueden no ser estrictamente silábicas. A pesar de ello, es indispensable subrayar que el adolescente intenta dividir la palabra en unidades más grandes que el fonema. A pesar de ello, dependiendo de las palabras que se hagan, los especialistas libres han encontrado divisiones inequívocamente

silábicas en inglés (Vernon, 1993; Mills, 1998) y francés (Hardy y Platone, 1991; Besse, 1993, 1995, pp. 59-80; Jaffré, 1992).

2.5. La grafomotricidad

Las habilidades grafomotoras son consideradas como el avance razonable realizado con la mano al formar. La reinstrucción grafomotora se esfuerza por mejorar y además fijar estos avances razonables significativos para la creación.

La razón de la preparación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que las actividades para avanzar en la inclinación de la mano y los dedos deben ser terminadas con antelación, al igual que.

Actividades para avanzar en el bienestar de las manos.

- Tocar las palmas de las manos, primero de forma transparente, y después, alrededor de entonces, siguiendo una musicalidad.
- Llevar algo como un artículo firmemente en la palma de la mano, primero en una mano, y luego, alrededor de entonces en dos manos.
- Realizar evoluciones de las manos para acompañar las canciones de los niños
- Girar las manos, primero con las manos cogidas, luego con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente de forma inesperada (arriba, abajo).
- Imitar con las manos mejoras de animales (león moviendo las patas, pájaro volando...) u objetos (bordes de molinos de viento, hélices de helicópteros...).
- Abre una mano mientras cierras la otra, primero sin prisa y después, en ese momento, con mucha más agilidad.

Otra perspectiva crítica es el reconocimiento de los ejercicios de apoyo al trazo.

Estos ejercicios se realizarán sobre diversas superficies (suelo, papel de envolver, papel encerado, trozos de papel, cuaderno regulado) y con diversos instrumentos (pinturas de cera, pinceles).

Los refinamientos esenciales presentes en los diferentes dibujos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y el reentrenamiento grafomotor debe girar en torno a ellos. Las actividades deben realizarse de forma izquierda-derecha.

Actividades para el giro y control de los trazos rectilíneos:

- Ensayos de copia en pizarra o papel milimetrado: seguimiento de líneas ascendentes, niveladas e inclinadas, cruces, bordes afilados, ocurrencias, líneas discontinuas, motas, figuras, etc.
- Ejercicios de evaluación de líneas, rúbricas y dibujos.
- Ejercicios de ocupación en espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de modelos o caminos sin contacto con separadores.
- Ejercicios de seguimiento de líneas entre dos rectas para conseguir una facilidad de retroceso.
- Ejercicios de significado de puntos de corte por presión de giro.

Actividades de giro y control de líneas torcidas:

- Prácticas de réplica en pizarra o papel milimetrado: seguimiento de líneas arqueadas, círculos, circunferencias, etc.
- Prácticas de ondas dentro de dos líneas, sobre hachas niveladas o inclinadas, y además tamaños de giro.
- Prácticas de círculos dentro de dos líneas, sobre una línea, ascendentes, descendentes y círculos unidos.
- Prácticas de círculos, multiplicación y revueltas, realizadas en sentido contrario a las agujas del reloj.

CONCLUSIONES

PRIMERA La motricidad fina se viene trabajando de una manera general en los niños de inicial, sin embargo, debería establecerse un trabajo mucho más específico, ya que se mejorará el trabajo de la escritura.

SEGUNDA En Cajamarca Existen muchos PRONOEIS y IEI, que no están tomando en serio este trabajo de Motricidad fina, de tal manera que, se pasa por alto varios problemas motores que se presentan en los niños y niñas piuranos.

TERCERA El tipo de formación en las universidades no profundiza en la motricidad fina, y mucho menos en las capacitaciones, por ello, se debe entender que el trabajo debe ser mucho más eficiente, ya que se puede solucionar problemas de digrafía.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda promover la práctica de la motricidad fina ya que genera muchos beneficios a la escritura, pero mucho más importante acrecienta el nivel gráfico de los niños, dando muchas oportunidades, mejorando sus aprendizajes.

- Los profesores de Educación inicial deben investigar a profundidad este tipo de trabajos que los llevaran a la mejora los procesos de escritura de sus niños y sobretodo solucionar problemas q se les puedan presentar con respeto a estos procesos.

REFERENCIAS CITADAS

Castillo, L. (2002), “La coordinación viso motriz y su influencia en el aprendizaje de la lecto escritura en los niños de educación inicial”.

Da Fonseca, V. (1988), “Ontogénesis de la motricidad”

Gesell, A.(1995), El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años.

Jiménez, J (2004). “Motricidad en los niños”.

Le Bouch, J. (1983) “El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años”.

Martínez, C. (2005), “Evaluación del desarrollo psicomotor de niño institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación” [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Mestanza, M. (2007), Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2008.

Montessori, M. (1987) “El secreto de la infancia”.

Muñiz. (1991), Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, Buenos aires. Marzo del 2011.

Piaget, J.(1979) La toma de conciencia, Madrid

Quiroz, J. Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina.

Wallon, H.(1879) “La evolución psicológica del niño”

WEBGRAFIA

http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm

www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura

http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

Motricidad fina para mejorar el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	22%	1%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	5%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	www.elbebe.com Fuente de Internet	1%
8	www.pinterest.com Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
11	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
12	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	< 1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
15	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
16	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
17	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	< 1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva
Asesor.