

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de
una institución educativa, La Cruz, 2024**

TESIS para optar el Título profesional de Licenciada en Educación
Inicial

AUTORAS:

Astudillo Leon Nayelly Thais

López Estrada Jeika Xiomara

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de
una institución educativa, La Cruz, 2024**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Presidente)

ORCID 0000-0002-3629-6355

Dra. Aura Vega Olivos (Secretaria)

ORCID0000-0002-0591-1087

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Vocal)

ORCID 0000-0003-2262-1003

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



**Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de
una institución educativa, La Cruz, 2024**

**Las suscritas declaramos que el proyecto de tesis es original en
su contenido y forma.**

Br. Astudillo Leon Nayelly Thais (Autora)

ORCID 0009-0006-9193-300X

Br. Lopez Estrada Jeika Xiomara (Autora)

ORCID 0009-0000-3888-4962

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

ORCID 0000-0003-2262-1003

Tumbes, 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela Académica Profesional de Educación

Programa de Educación Inicial



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las 11:00 horas del día 04 de noviembre de 2025, en el salón auditorio de la FACSO, los miembros de jurado evaluador del Informe de tesis titulado "Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024", presentado por Astudillo Leon, Nayelly Thais y Lopez Estrada, Jeika Xiomara, de la escuela de Educación Inicial, Designados con RESOLUCIÓN N° 331-2024/UNTUMBES-FACSO-D, del 12 de noviembre de 2024; el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente), la Dra. Aura Vega Olivos, (Secretaria) y, Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (vocal) proceden a evaluar la sustentación del Informe de Investigación.

Concluida la sustentación, absueltas las preguntas de parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a Nayelly Thais Astudillo Leon, y Jeika Xiomara Lopez Estrada, de la escuela de Educación Inicial, aprobadas, con calificativo de BUENO.

En consecuencia, quedan actas para continuar con los tramites correspondientes a la obtención del título profesional de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 12:30 p. m. del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del publico asistente.



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
ORCID 0000-0002-3629-6355
PRESIDENTE



Dra. Aura vega Olivos
ORCID 0000-0002-0591-1087
SECRETARIA



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
ORCID 0000-0003-2262-1003
VOCAL

C.c
SOAS/P
AVO/S
OLRFV

Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años,
de una institución educativa, La Cruz, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

18 %	15 %	9 %	10 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	1%
5	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Arhuata, Edwin Jhonn Hurtado. "Brechas digitales y su influencia en el desempeño académico del área de ciencias sociales bajo la estrategia aprendo en casa de los estudiantes de IES Nuestra Señora del Carmen Ilave, 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%
7	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1%
8	Cruz Sucapuca, Ladir Rosel. "Análisis de satisfacción de la adaptación en forma sonata del tema cerrito de Huaynarroque en estudiantes de trompeta UNA Puno 2024",	<1%

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

Universidad Nacional del Altiplano de Puno
(Peru)
Publicación

9	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	www.consulta21.es Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Queen's University of Belfast Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.scielo.org.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de Cañete Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
20	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
21	Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)
Publicación

22	Submitted to Universidad Tecnológica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
23	dspace.ucacue.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
28	jerez.safa.edu Fuente de Internet	<1 %
29	plus-project.eu Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
31	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

33	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
35	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1 %
38	rest-dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	Quispe Quispe, Sonia Marleny. "Estrés de las madres de neonatos hospitalizados en la unidad de cuidados intermedios del Hospital Carlos Monge Medrano - Juliaca, 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
40	Herrera Pinzón, Rosa Nelly. "Aplicación de estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora de los niños de 05 años de la institución educativa "Estrellita de Belén" de Tumbes, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
41	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
42	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

43	www.understood.org Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
45	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
46	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	Pichen León, Yhany Abelina. "Aplicación de estrategias didácticas en blended learning con análisis de casos para mejorar el aprendizaje en las habilidades del control de signos vitales de los estudiantes en la carrera profesional de Obstetricia de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, año 2014", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
50	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

Dedicatoria

A Dios, padre todopoderoso, por guiar siempre mi camino y ayudarme a tomar las mejores decisiones con sabiduría.

A mi familia, por acompañarme y proporcionarme su apoyo fiel en el transcurso de este proceso.

A todos y cada uno de los integrantes del grupo parroquial Jupas Vida, por el aliento y cariño que de una u otra manera me han manifestado.

Por último, a mí misma, por la resiliencia y motivación que me han permitido mantenerme firme en mis objetivos.

Nayelly

A Dios por darme la fortaleza en los momentos difíciles, mostrándome que su tiempo siempre es perfecto, por iluminar mi camino y permitirme alcanzar esta meta tan importante de mi vida.

A mis padres, quienes con su amor incondicional me enseñaron el valor del esfuerzo, el trabajo constante y la perseverancia. Gracias por creer en mí y recordarme que soy capaz de superar cualquier obstáculo; este logro es un reflejo de su respaldo constante.

A mi hermana, por impulsarme a cumplir mis sueños. Este proyecto también es para ella, porque cada paso que doy lo hago pensando en ser alguien a quien siempre pueda admirar.

Finalmente, dedico este logro a mi abuelo, quien en vida me expresó su anhelo de verme convertida en profesional. Con cariño le dedico este logro, con la esperanza de que, desde el cielo, se sienta orgulloso de mis grandes éxitos

Jeika

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios Padre celestial, ser supremo, por su amor infinito. A mi maravillosa familia, que es mi mayor motor para superar cada dificultad. A mi tío Ronier Marchan y a mi querida amiga Keysi Rosales por brindarme su paciencia, ayuda y ser mis personas vitaminas durante este proceso.

De igual manera, al Dr. Óscar La Rosa Feijoo y al Dr. Lino Moran Coronado, por otorgarme su orientación académica, compromiso y ser guías de esta experiencia importante en mi etapa profesional.

Nayelly

A mi familia, por formar parte en cada etapa del desarrollo de la investigación. Del mismo modo, reconozco a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, quienes me apoyaron en el transcurso de mi formación profesional.

A los miembros del jurado, quienes contribuyeron con sus conocimientos científicos a mi investigación.

Expreso mi gratitud a mi asesor Oscar La Rosa Feijoo por su paciencia y conocimientos compartidos en la elaboración de esta tesis. Igualmente, al Dr. Lino Moran Coronado, por orientarnos y guiarnos en esta investigación.

Jeika

Índice

Dedicatoria	x
Agradecimiento	x
Índice	xi
Índice de tablas	xiii
Índice de figuras	xiv
Índice de anexos	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT	xvii
1. INTRODUCCIÓN.....	18
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	22
3. MATERIALES Y MÉTODOS	37
3.1 Hipótesis.....	37
3.2 Definición de variables	37
3.3 Operacionalización de las variables	38
3.4 Tipo de estudio y diseño de la investigación	39
3.4.1 Tipo de estudio	39
3.4.2 Diseño de la investigación.....	39
3.5 Población y muestra.....	40
3.5.1 Población	40
3.5.2 Muestra	41
3.6 Criterios de selección	41
3.6.1 Criterios de inclusión	41
3.6.2 Criterios de exclusión	41
3.7 Consideraciones éticas	41
3.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	42
3.8.1 Técnica	42
3.8.2 Instrumento.....	42
3.9 Confiabilidad y validación.....	42
3.10 Procedimiento de recolección de datos	43
3.11 Métodos de análisis de los datos.....	43
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44

4.1 Resultados	44
4.1.1 Resultados descriptivos.....	44
4.1.2 Resultados inferenciales	44
4.2 Discusión	50
5. CONCLUSIONES.....	54
7. RECOMENDACIONES	55
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
Anexos.....	63

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización de las variables</i>	38
Tabla 2 Población del estudio de investigación de los niños de 4 años, de la Institución Educativa N°212 Virgen de Fátima, La Cruz, 2024.....	40
Tabla 3 Muestra del estudio de investigación de los niños de 4 años, de la Institución Educativa N°212 Virgen de Fátima, La Cruz, Tumbes, 2024	41
Tabla 4 Técnica de collage estadísticas de fiabilidad	42
Tabla 5 Psicomotricidad fina estadística de fiabilidad.....	42
Tabla 6 Resumen de procesamiento de casos	44
Tabla 7 Prueba de normalidad	44
Tabla 8 Establecer la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.....	47
Tabla 9 Identificar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.....	47
Tabla 10 Determinar la relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.....	48
Tabla 11 Evaluar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.....	49
Tabla 12 Describir la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.....	49

Índice de figuras

Figura 1. Técnica de collage	45
Figura 2. Psicomotricidad Fina.....	46

Índice de anexos

Anexo 1 Matriz de consistencia.....	64
Anexo 2 Instrumento de aplicación	65
Anexo 3 Instrumento de aplicación	67
Anexo 4 Validación de instrumentos de investigación a “Juicio de expertos”	69
Anexo 5 Informe de originalidad Turnitin	75
Anexo 6 Evidencias fotográficas del recojo de datos	80
Anexo 7 Solicitud de permiso a la Institución Educativa N°212 “Virgen de Fátima”, La Cruz, para el recojo de datos.....	82
Anexo 8 Autorización de la directora de la Institución Educativa N° 212 “Virgen de Fátima”,La Cruz.....	83
Anexo 9 Solicitud de consentimiento a los padres de familia o apoderado	84

RESUMEN

La presente investigación denominada “Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024”, tuvo como objetivo general establecer la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo, tipo básico, nivel correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal; la población estuvo conformada por 34 niños, seleccionándose una muestra de 15 participantes. Para la recolección de datos se usó la técnica de observación directa, sin participación y como instrumento estadístico la ficha de observación. En cuanto a las hipótesis, se utilizó la prueba estadística “r” de Pearson, lo que permitió identificar el nivel de significancia bilateral de correlación entre las variables estudiadas. Los resultados señalan una correlación positiva muy alta, con un coeficiente 0,931 y una significancia bilateral estadística ($p < 0.000$); en base a estos hallazgos, se concluyó que existe una relación directa entre la técnica de collage y la psicomotricidad fina, aceptándose la hipótesis de la investigación y rechazándose la hipótesis nula.

Palabras clave: Técnica de collage, psicomotricidad fina y correlación

ABSTRACT

The present research, entitled “*Collage Technique and Fine Motor Skills in 4-Year-Old Children at an Educational Institution, La Cruz, 2024*”, had as its general objective to establish the relationship between the use of the collage technique and the development of fine motor skills in 4-year-old children at an educational institution, La Cruz, 2024. This study adopted a quantitative approach, basic type, correlational level, with a non-experimental and cross-sectional design. The population consisted of 34 children, with a sample of 15 participants selected. Likewise, for data collection, the technique of direct observation without participation was used, and as the statistical instrument, the observation sheet. Regarding the hypotheses, Pearson’s r statistical test was applied, which allowed the identification of the bilateral significance level of correlation between the variables studied. The results indicate a very high positive correlation, with a coefficient of 0.931 and a statistical bilateral significance ($p < 0.000$). Based on these findings, it was concluded that there is a direct relationship between the collage technique and fine motor skills, thus accepting the research hypothesis and rejecting the null hypothesis.

Keywords: Collage technique, fine motor skills, correlation

1. INTRODUCCIÓN

La técnica del collage es una actividad artística que consiste en ensamblar diversos materiales sobre una superficie para crear una composición visual. En el contexto de la educación infantil, el collage no solo sirve como una herramienta creativa, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo de la psicomotricidad fina. La psicomotricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente aquellos de las manos y los dedos. Además, está estrechamente vinculada con procesos cognitivos como la planificación y la atención sostenida. Esta habilidad es esencial para actividades cotidianas como escribir, abrochar botones y manipular pequeños objetos, y contribuye en el desarrollo general de los niños.

Numerosos estudios han subrayado la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños pequeños. Mora y Quispe (2023) manifiestan que la realización de actividades como el collage mejora significativamente la coordinación viso-manual y la destreza manual en niños de edad preescolar. En este sentido, investigaciones como la de Meneses y Valencia (2023) han demostrado que la integración de técnicas artísticas en el currículo de educación infantil puede promover no solo el desarrollo motor, sino paralelamente habilidades cognitivas y socioemocionales. Por otro lado, Atoche (2023) encontró que los niños que participan regularmente en actividades de collage muestran mejoras en la precisión y control de sus movimientos finos.

A nivel internacional, diversos estudios han demostrado la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación infantil. Según Shunta y Chasi (2023), las actividades que involucran el uso de las manos, como el dibujo y el collage, pueden mejorar significativamente las habilidades psicomotoras finas de los niños. Sin embargo, hay una creciente preocupación sobre la falta de actividades artísticas en los currículos escolares, lo que podría afectar negativamente el desarrollo de estas habilidades esenciales. En muchos países, los programas educativos se están enfocando cada vez más en el aprendizaje académico formal, dejando menos tiempo para actividades que fomentan la creatividad y la psicomotricidad fina (Grissmer et al; 2010).

En el contexto nacional, la situación no es muy diferente. En muchos sistemas educativos, incluidas diversas regiones de Perú, se ha observado una tendencia a priorizar materias académicas tradicionales sobre actividades artísticas y de desarrollo psicomotor (Ministerio de Educación del Perú, 2018).

En el contexto local después de la pandemia post- COVID-19 se observa que los niños no han desarrollado actividades en la que se genere un mayor desarrollo de la psicomotricidad fina, así mismo durante el periodo las actividades remotas se ha dificultado que el trabajo de las docentes sea desarrollado de manera correcta pues muchas veces no se cumplían con las actividades programadas, por ello consideramos que es importante hacer un estudio en este tema y así poder definir los resultados que se encuentren en ello.

La justificación teórica del estudio, se centró en analizar los aportes teóricos del uso del collage y la teoría del desarrollo de la psicomotricidad como un componente esencial en el desarrollo infantil, se tuvieron en cuenta los aportes en el desarrollo de la psicomotricidad fina y el control de los músculos pequeños, particularmente en las manos y los dedos. En el uso del collage se tendrá en cuenta los aporte de Fröbel (1886) y Montessori (1967); en lo referente al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños se analizará las teorías de Wallon (1959) y Piaget (1952). Este estudio explica de manera teórica la relación que tiene el collage en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Se investigó esta área, encontrándose aportes con evidencia empírica sobre la efectividad del collage en el desarrollo psicomotor, proporcionando así una base teórica sólida para futuras aplicaciones pedagógicas.

En cuanto a la justificación metodológica no solo buscó aportar evidencia empírica sobre la efectividad del collage en el desarrollo inicial de la psicomotricidad fina, sino que también ofreció un marco de referencia útil para futuras investigaciones en el área, incentivando a educadores e investigadores a integrar esta técnica en sus prácticas educativas. Además, al documentar y analizar este proceso, se esperará proponer pautas que demuestren el valor de incluir la técnica de collage en programas educativos, promoviendo el desarrollo integral de los niños. De este modo, se enriquecerá el plan de estudios de las instituciones, dada la carencia de información respecto a la relación entre las artes, la educación y el desarrollo psicomotor en la primera infancia, así mismo, se proporcionarán orientaciones

concretas para implementar programas que fomenten tanto el arte como el crecimiento psicomotor.

En el contexto social se abordaron las necesidades de desarrollo integral La psicomotricidad fina es una habilidad esencial para el éxito académico y el desarrollo personal, ya que facilita la realización de tareas escolares y mejora la independencia y la autoestima de los niños. Este estudio proporcionó información valiosa a los educadores y padres sobre la importancia de incorporar técnicas artísticas en la programación anual, que permita mejorar las habilidades motoras finas de los niños, se contribuyó a su desarrollo holístico, fomentando un entorno educativo más inclusivo y equitativo.

La implementación de la técnica de collage en el aula de nivel inicial ofrece una herramienta práctica y accesible para los educadores. Los materiales necesarios para realizar collages serán fácilmente obtenibles y económicos, lo que permitirá una aplicación amplia y sostenible en el entorno educativo. Este estudio proporcionó resultados que promuevan prácticas pedagógicas que integren el arte y el desarrollo psicomotor. Los resultados del estudio servirán como evidencia para apoyar la inclusión de actividades artísticas en los programas educativos, demostrando su eficacia en el desarrollo de habilidades esenciales en la primera infancia.

La presente investigación surge por la necesidad de entender más a fondo cómo la técnica del collage puede influir en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa, La Cruz, 2024. A pesar de la evidencia empírica existente sobre los beneficios del arte en el desarrollo infantil, hay una falta de estudios específicos que examinen el impacto del collage en las habilidades psicomotoras finas de los niños en este contexto educativo en particular. Este estudio pretende llenar ese vacío y proporcionar datos empíricos que puedan informar prácticas educativas y estrategias de enseñanza en la educación inicial.

A partir de ello, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, La Cruz, 2024?. De ella se deriva como objetivo general establecer la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina y de manera específica, pretende identificar la relación entre el uso de la técnica de collage y el

desarrollo de la coordinación viso-manual; determinar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética; se busca evaluar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad facial; y describir la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual.

Se adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño correlacional y de corte transversal. La población fue conformada por 34 niños de 4 años, y la muestra seleccionada es de 15 estudiantes. Para el recojo de datos, se utilizó una ficha de observación validada por jueces expertos, lo cual garantizó la fiabilidad de los resultados.

La investigación se desarrolla en cuatro secciones; en la primera, se revisa la literatura existente sobre la técnica del collage y la psicomotricidad fina, identificando los principales hallazgos y teorías relevantes; en la segunda se describe la metodología empleada para la recolección y análisis de datos, detallando las técnicas de observación y los instrumentos utilizados; en la tercera se presentan los resultados obtenidos, seguidos de una discusión que relaciona estos hallazgos con la literatura revisada; y en la cuarta, para finalizar, se ofrecen conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas en el contexto de una institución, La Cruz, 2024.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos materiales, como recortes de papel, fotografías, telas y otros objetos, sobre una superficie para crear una composición visual. Esta técnica permite combinar elementos de diferentes orígenes en una obra única, proporcionando un medio para la expresión creativa y la exploración artística (Gutiérrez, 2019).

El collage se popularizó como una técnica artística en el siglo XX, especialmente en el contexto del arte moderno y las vanguardias. Según Singler (2018) el collage desafía las nociones convencionales de unidad y coherencia en el arte, ofreciendo, en cambio, una multiplicidad de significados a través de la fragmentación y la recombinación de materiales.

En el ámbito educativo, el collage se considera una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades creativas y psicomotoras en los niños. La teoría del aprendizaje constructivista respalda el uso del collage en la educación infantil. El autor argumenta que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la manipulación y exploración de materiales. El collage, como actividad práctica, permite a los niños experimentar y aprender de manera tangible, desarrollando tanto habilidades motoras finas como capacidades cognitivas (Piaget, 1975)

Desde una perspectiva psicológica, el collage se utiliza en terapias artísticas para facilitar la expresión emocional y el autoconocimiento. Según Wijaya et al. (2024) el collage permite a los individuos expresar pensamientos y sentimientos subconscientes a través de la selección y combinación de imágenes y materiales. Este proceso puede ser terapéutico y revelador, ayudando a las personas a procesar emociones y experiencias de manera visual.

En el ámbito sociológico, el collage se interpreta como una metáfora de la cultura contemporánea, caracterizada por la fragmentación y la mezcla de influencias diversas. Gutiérrez (2019) sostiene que el collage refleja la naturaleza postmoderna de la sociedad, donde las identidades y experiencias son construidas a partir de una multiplicidad de fuentes y contextos. Esta perspectiva subraya cómo el collage puede ser utilizado para explorar y representar la complejidad de la identidad y la cultura en el mundo moderno.

Fröbel (1886), conocido como el fundador del jardín de infancia, enfatizó la importancia del juego y la creatividad en el desarrollo infantil. El autor consideraba al collage como una actividad clave para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la expresión creativa en los niños. Asimismo, hacía énfasis en que el uso de materiales diversos y la combinación de texturas y colores en el collage ayudan a los niños a desarrollar su coordinación ojo-mano, habilidades de resolución de problemas y capacidades estéticas.

Fröbel (1886) señala que el collage promovía el aprendizaje activo y experimental, permitiendo a los niños explorar sus ideas y emociones a través del arte. El proceso de cortar, pegar y ensamblar diferentes materiales no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también fomenta la creatividad y la autoconfianza en los niños. En su teoría del juego, argumentaba que el aprendizaje debería ser una experiencia holística que integrara el cuerpo, la mente y el espíritu, y el collage encajaba perfectamente en esta visión educativa.

Por otro lado, Montessori (1967), una influyente educadora y médica italiana, desarrolló un enfoque educativo centrado en la autonomía y el desarrollo individual del niño. Montessori veía el collage como una herramienta poderosa para promover la independencia y la creatividad en los niños. En su método educativo, destacaba la importancia de proporcionar a los niños materiales de aprendizaje manipulativos y sensoriales, que les permitieran aprender a través de la experiencia directa.

Montessori (1967) sostenía que el collage, al involucrar la manipulación de diversos materiales y la creación de composiciones artísticas, apoyaba el desarrollo de la psicomotricidad fina y la coordinación ojo-mano. Al respecto, creía que el collage ayudaba a los niños a desarrollar habilidades de concentración, paciencia y planificación, ya que requería que los niños pensaran en el diseño y la ejecución de sus proyectos artísticos. El enfoque montessoriano del aprendizaje práctico y sensorial se alinea perfectamente con las actividades de collage, proporcionando a los niños una forma significativa de explorar y expresar su creatividad.

La técnica del collage juega un papel importante en el desarrollo psicomotor de los niños en la educación inicial. Al involucrar actividades como cortar, pegar y ensamblar diversos materiales, los niños mejoran su coordinación ojo-mano y desarrollan habilidades motoras finas. Según Piaget (1985) estas actividades

permiten a los niños interactuar con su entorno de manera activa, facilitando el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades básicas necesarias para tareas académicas posteriores, como la escritura y el dibujo.

El collage ofrece una plataforma única para la expresión creativa y emocional de los niños. Al combinar diferentes materiales y texturas, los niños tienen la oportunidad de explorar su creatividad y expresar sus emociones de manera visual. Vygotsky (2009/1978) subraya la importancia del arte como un medio de expresión personal y como una herramienta para el desarrollo emocional. La técnica del collage permite a los niños experimentar con formas, colores y composiciones, promoviendo así la creatividad y el autoconocimiento.

La técnica del collage proporciona un enfoque multisensorial del aprendizaje; teniendo en cuenta ello, Montessori (1967) argumenta que los niños aprenden mejor cuando utilizan todos sus sentidos. Al tocar, ver y manipular diferentes materiales, los niños no solo desarrollan habilidades motoras, sino que al mismo tiempo mejoran su percepción sensorial y su capacidad de procesamiento cognitivo. Este enfoque multisensorial es esencial para el desarrollo integral del niño, permitiendo un aprendizaje más profundo y significativo.

El collage, a su vez, promueve la autonomía y las habilidades de resolución de problemas en los niños. Según la teoría de Fröbel (1886) permitir que los niños elijan y combinen materiales por sí mismos, se fomenta la independencia y la capacidad de tomar decisiones. Es más, enfrentar desafíos durante el proceso de creación, como decidir cómo unir diferentes materiales o qué diseño seguir, ayuda a los niños a desarrollar habilidades críticas de resolución de problemas.

Las actividades de collage pueden ser realizadas tanto de manera individual como en grupo, facilitando la integración social y el trabajo en equipo. Bruner (1997) destaca la importancia del aprendizaje social y cooperativo en la educación inicial. Al trabajar juntos en proyectos de collage, los niños aprenden a comunicarse, compartir recursos y colaborar con sus compañeros, desarrollando habilidades sociales esenciales que les servirán a lo largo de su vida.

La técnica de collage en la educación inicial puede ser abordada desde diversas dimensiones, cada una con características y beneficios únicos para el desarrollo infantil. A continuación, se describen las principales dimensiones del collage:

El collage con papel y cartulina es quizás la forma más tradicional de esta técnica. Implica el uso de recortes de diferentes tipos de papel, cartulina y otros materiales planos para crear composiciones visuales. Esta dimensión del collage es especialmente beneficiosa para el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que requiere que los niños manipulen y peguen pequeños pedazos de papel, mejorando así su coordinación ojo-mano y destreza manual. Sumado a ello, fomenta la creatividad y la capacidad de planificación, ya que los niños deben decidir cómo organizar y combinar los diferentes elementos para lograr la composición deseada.

El collage con materiales sólidos incorpora objetos tridimensionales como botones, conchas, piedras y otros elementos sólidos en las composiciones. Esta dimensión del collage no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que incluso introduce a los niños a conceptos de volumen y textura. Según Montessori (1967) la manipulación de materiales sólidos ayuda a los niños a desarrollar una comprensión más profunda de su entorno físico, promoviendo el aprendizaje sensorial y cognitivo. Conviene destacar que el uso de materiales diversos puede estimular la exploración y la curiosidad, alentando a los niños a experimentar con diferentes combinaciones y estructuras.

El collage con relieve de pintura combina la técnica del collage tradicional con el uso de pintura para añadir textura y profundidad a las composiciones. Este tipo de collage permite a los niños explorar diferentes técnicas artísticas, como el uso de pinceles, esponjas y otros instrumentos para aplicar pintura en relieve. Vygotsky (2009/1978) destaca la importancia del arte como un medio para la expresión personal y el desarrollo emocional. Al crear collages con relieve de pintura, los niños pueden expresar sus emociones y pensamientos de manera visual, desarrollando su creatividad y habilidades artísticas. De hecho, esta técnica puede mejorar la percepción sensorial y la motricidad fina, ya que los niños deben controlar la aplicación de la pintura para lograr el efecto deseado.

Cada una de estas dimensiones del collage contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños en la educación inicial. El collage con papel y

cartulina, el collage con materiales sólidos y el collage con relieve de pintura, cuando se utilizan de manera complementaria, proporcionan una experiencia de aprendizaje rica y diversa. Estas técnicas mejoran las habilidades motoras y cognitivas, junto con la creatividad, la expresión emocional y el aprendizaje sensorial.

En cuanto a la segunda variable estudiada está referida a la psicomotricidad fina, definida como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados que involucran los músculos pequeños, especialmente aquellos de las manos y los dedos. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo infantil, ya que facilita la realización de tareas cotidianas y académicas como escribir, dibujar, cortar y manipular objetos pequeños. La psicomotricidad fina implica tanto el control motor, como la integración de funciones cognitivas, perceptuales y sensoriales.

Entre otras definiciones sobre psicomotricidad fina, tenemos a Le Boulch (1991); un pionero en el campo de la psicomotricidad, define la psicomotricidad fina como la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados que implican la coordinación de pequeños grupos musculares, especialmente aquellos de las manos y los dedos. Según Le Boulch (1991) esta capacidad es esencial para la ejecución de tareas que requieren precisión y destreza manual, como la escritura y la manipulación de objetos pequeños. Le Boulch enfatiza que la psicomotricidad fina es un componente del desarrollo motor que está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo y emocional del niño.

De igual manera, Partida (2022) describe la psicomotricidad fina como las habilidades motoras que implican el control preciso de los músculos pequeños de las manos, los dedos y los ojos. Destaca que estas habilidades son fundamentales para una amplia gama de actividades cotidianas y académicas, incluyendo la escritura, el dibujo, el uso de herramientas y la manipulación de objetos pequeños. Además, subraya que el desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso gradual que se ve influenciado por la maduración neurológica y la experiencia práctica.

Por otro lado, Cabrera y Dupeyrón (2019) definen la psicomotricidad fina como la capacidad de utilizar los músculos pequeños de manera coordinada y eficiente para realizar tareas específicas. Vives et al. (2022) enfatizan la importancia de la integración sensorial en el desarrollo de la psicomotricidad fina, sugiriendo que los

niños necesitan procesar y organizar adecuadamente la información sensorial para realizar movimientos precisos y controlados. Según Pizarro et al. (2022) los problemas en la integración sensorial pueden afectar negativamente las habilidades motoras finas y, por ende, el desempeño académico y las actividades diarias del niño.

Bennasar et al. (2024) definen la psicomotricidad fina como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, que son necesarios para el desempeño exitoso en actividades de la vida diaria y en el ámbito escolar. Case-Smith (2015) señala que el desarrollo de la psicomotricidad fina implica la adquisición de fuerza, control y destreza manual, y resalta la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para practicar y mejorar estas habilidades a través de actividades estructuradas y no estructuradas.

Estas definiciones proporcionan una visión integral de la psicomotricidad fina desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas, destacando su importancia en el desarrollo infantil y su impacto en diversas áreas de la vida diaria y el aprendizaje académico.

En el presente trabajo, es importante reconocer las teorías que brindan una explicación sobre los detalles de la psicomotricidad fina; para ello se tienen en cuenta los aportes de Wallon y Piaget, (1987)

Para Wallon (1987), psicólogo y pedagogo francés, desarrolló una teoría del desarrollo infantil que subraya la importancia de la integración de los aspectos emocionales, motores y cognitivos en el crecimiento del niño. Este autor argumenta que la psicomotricidad fina es fundamental en el desarrollo global del niño, ya que facilita la interacción con el entorno y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

Según Wallon (1987), destaca la importancia de la función tónica, que se refiere al control del tono muscular, como base para el desarrollo de la motricidad fina., Define también que el control del tono muscular permite a los niños realizar movimientos precisos y coordinados, lo cual es esencial para actividades como el dibujo, la escritura y la manipulación de objetos pequeños. De igual forma, creía que el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el

desarrollo de la conciencia corporal y la percepción espacial, ya que los niños aprenden a percibir y controlar sus movimientos en relación con el entorno.

En este sentido Wallon (1987), subraya también la interdependencia entre el desarrollo emocional y motor. Según él, las experiencias emocionales influyen en la capacidad del niño para realizar movimientos finos y precisos. Por ejemplo, un niño que se siente seguro y confiado es más probable que explore su entorno y desarrolle habilidades motoras finas de manera efectiva.

Por otro lado, Piaget (1985), psicólogo suizo, es conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, que describe cómo los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con el entorno. Piaget identificó varias etapas del desarrollo cognitivo, y cada una de estas etapas está asociada con avances en la psicomotricidad fina.

En la etapa preoperacional (2-7 años), Piaget (1985) sostiene que los niños continúan desarrollando habilidades motoras finas a medida que participan en actividades simbólicas como el dibujo y el juego con objetos pequeños. Estas actividades mejoran la destreza manual fomentando a la vez el desarrollo cognitivo, pues permiten que los niños representen y manipulen mentalmente sus experiencias.

Del mismo modo, introdujo el concepto de esquemas motores, que son patrones de acción que los niños utilizan para interactuar con el entorno. A través de la repetición y la adaptación de estos esquemas, los niños refinan sus habilidades motoras finas y mejoran su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados (Piaget, 1985).

Ambos teóricos coinciden en que el desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso dinámico que integra aspectos motores, cognitivos y emocionales. Mientras que Wallon pone un mayor énfasis en la interrelación entre la emoción y la motricidad, Piaget se enfoca en cómo la interacción con el entorno y la manipulación de objetos facilitan el desarrollo cognitivo y motor.

Se considera psicomotricidad fina a la habilidad fundamental que se desarrolla a partir de una edad temprana, la cual es crucial para el éxito de la educación inicial. De igual manera, Montessori (1967), resaltó la importancia de proporcionar a los

infantes oportunidades para desarrollar sus habilidades motoras finas a través de actividades prácticas y sensoriales. Estas actividades mejoran la destreza manual y promueven la independencia y la autoestima de los niños.

La psicomotricidad fina comprende una serie de habilidades que permiten la realización de movimientos precisos y coordinados. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral del niño, ya que influyen en su capacidad para interactuar con el entorno de manera efectiva y eficiente. A continuación, se describen las principales dimensiones de la psicomotricidad fina: coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

La coordinación viso-manual consiste en coordinar los movimientos de las manos con la información visual. Esta habilidad es esencial para actividades como, por ejemplo: escribir dibujar, cortar y manipular objetos pequeños. Según Erhardt & Meade (2005) la viso-manual implica la integración de las percepciones visuales con los movimientos precisos de las manos, lo que permite a los niños realizar tareas complejas con precisión. El desarrollo de esta dimensión de la psicomotricidad fina es crucial para el éxito académico y las actividades diarias.

La motricidad fonética se refiere a la coordinación de los movimientos finos necesarios para la producción del habla. Esta dimensión implica el control preciso del sistema encargado de la vocalización, entre ellos los músculos pequeños de la boca. Según Gallas (1994) el desarrollo de la motricidad fonética es fundamental para la adquisición del lenguaje y la comunicación efectiva. Los ejercicios encargados de la motricidad fonética, responsable de la repetición de sonidos o palabras, mejoran la pronunciación y fluidez verbal.

La motricidad facial consiste en los movimientos finos de los músculos faciales. Esta habilidad es importante para la expresión emocional, la comunicación no verbal y la articulación del habla. Según Wallon (1985/1987) implica la capacidad de controlar los músculos faciales, permite a los niños expresar una amplia gama de emociones y participar en interacciones sociales significativas. La motricidad facial está también relacionada con la función de masticar y tragar alimentos de manera efectiva.

La motricidad gestual se refiere a la capacidad de realizar movimientos finos y coordinados con las manos y los dedos para comunicar intenciones, emociones o

información. Esta dimensión incluye gestos como señalar, saludar y hacer señas, que son fundamentales para la comunicación no verbal y la interacción social. Según Vygotsky (1978) los gestos son una forma temprana de lenguaje que facilita la comunicación y el desarrollo cognitivo. El desarrollo de la motricidad gestual permite a los niños interactuar de manera efectiva con los demás y expresar sus necesidades y deseos.

Cada una de estas dimensiones de la psicomotricidad fina contribuye de manera significativa al progreso completo de los niños. La coordinación viso-manual, la motricidad fonética, la motricidad facial y la motricidad gestual, cuando se desarrollan de manera adecuada, son esenciales para el aprendizaje, la comunicación y la interacción social. Estas habilidades mejoran el rendimiento académico y, de manera simultánea, promueven la autonomía y la autoestima de los niños.

Para el desarrollo del informe es importante tener en cuenta antecedentes de estudios que hablen sobre el tema a tratar. En este trabajo se han considerado antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local. Dentro de los estudios internacionales tenemos a:

Villagómez (2022) en su tesis, “La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021”, [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. Investigó el impacto de la técnica del collage en el desarrollo de la creatividad. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental descriptivo. La población del estudio estuvo conformada por 6 niños, de los cuales eran 2 niñas y 4 niños. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos. Los resultados mostraron que el collage tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad, fomentando la autonomía, la imaginación y la creatividad de los niños y la psicomotricidad de los niños. Se concluyó que la técnica del collage es una herramienta efectiva para el desarrollo creativo en niños de educación inicial, recomendándose su integración en el currículo de Educación Inicial.

Almeida (2021) en su tesis intitulada “Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Juan Wiesneth, Guayas, 2020”, [Tesis de

Maestría] Ecuador. Desarrolló una investigación cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental. La población y su muestra estuvieron conformadas por 15 niños. Tuvo como objetivo general determinar el nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes. Como técnica de recojo de datos se utilizó la observación. Los resultados demostraron que, del 100% de los infantes evaluados, el 80% se encuentra en nivel medio. Se concluyó que la psicomotricidad fina en la institución no es implementada idóneamente, ya que se requieren estrategias o talleres que permitan a los niños desarrollar habilidades.

En el ámbito nacional se encontraron los estudios de:

Rivera y Mogrovejo (2022) en su estudio “Collage para desarrollar la coordinación Viso-manual en los niños de 4 años de la institución educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata, 2022”, [Tesis de pregrado] Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Tuvieron como objetivo determinar la relación entre la técnica del collage y la coordinación viso-manual. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y correlacional. La población consistió en 100 niños, y la muestra seleccionada fue de 51 participantes. Se usó la encuesta como técnica de recolección de datos. Los resultados demostraron una relación significativa y directa entre el collage y el desarrollo de la coordinación viso-manual, concluyendo que esta técnica es efectiva para mejorar las habilidades motrices y cognitivas de los niños de 4 años.

Larenas (2024) realizó una investigación acerca de “Psicomotricidad fina y preescritura en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública en el Callao, 2023”. [Tesis de posgrado]. Universidad Cesar Vallejo. Se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, básico, de tipo correlacional, no experimental, aplicada a una población compuesta por 88 niños, de la cual se seleccionó una muestra de 73 entre las edades de 4 y 5 años. Para la recolección de datos, se utilizó la encuesta. El objetivo fue determinar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la preescritura. Los resultados evidenciaron que un 77,9% de los estudiantes de 4 años, están en inicio en relación con la psicomotricidad fina, y en las habilidades de preescritura alcanzaron un 68,75%, en cuanto a los niños de la edad de 5 años, el 38% de los niños se encuentran en un nivel de proceso en función de la psicomotricidad fina; por su parte, el 48% se ubicó en inicio en su

preescritura. El autor concluye que existe relación positiva entre la psicomotricidad fina y la preescritura.

Rodríguez (2023) desarrolló la investigación titulada “Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021”. [Tesis de pregrado] Universidad Nacional de San Martín. Su objetivo general fue determinar la influencia de las actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina, estudio cualitativo, tipo aplicado y diseño cuasiexperimental. La población estuvo constituida por 36 niños, con una muestra de 18 participantes. Para el recojo de datos se usó la técnica de observación. Los resultados mostraron que, en el pre-test, la mitad presentaban un nivel bueno, mientras que en el pos-test todos alcanzaron el nivel alto. En base a estos hallazgos, el autor concluyó que las actividades graficoplásticas desarrollaron de modo significativo la psicomotricidad fina en los infantes.

Uchiri y Mamani (2022) en su estudio titulado “Nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N°343, Moquegua, 2022”. [Tesis de pregrado] Universidad José Carlos Mariátegui. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental descriptivo. Para la recolección de datos aplicaron observaciones como técnicas. Los resultados demostraron que los infantes poseen un nivel elevado en la psicomotricidad fina. Finalmente, concluyeron que la instructora realizó una excelente labor educativa.

Albiño (2022) realizó la tesis titulada “Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de una Escuela Básica de Quevedo, 2022”. [Tesis de posgrado] Universidad César Vallejo. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, tipo correlacional y con un diseño no experimental. La población y muestra estuvo compuesta por 100 niños; la técnica de recolección de datos utilizada fue la encuesta. El objetivo general consistió en determinar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura. Los resultados demostraron que existe una relación significativa considerable entre las variables del estudio, hallándose un valor rho de Spearman de 0,333 y con una significancia bilateral de 0,001. Con base en estos hallazgos, se concluyó que fortalecer la psicomotricidad fina favorece el desarrollo de la escritura en los niños.

Ordoñez (2021), en su estudio titulado “Expresión plástica y su relación con la psicomotricidad fina en niños de cuatro años”. [Tesis de grado] Universidad César Vallejo. Utilizó una metodología cuantitativa, con un nivel descriptivo-correlacional. Como técnicas para la recolección de datos se aplicaron la entrevista y la observación. La población estuvo conformada por 107 niños, seleccionándose una muestra de 31 participantes. El objetivo general fue determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina. Los resultados mostraron que, de acuerdo con el valor obtenido de correlación, se rechazó la hipótesis de independencia entre las variables, aceptándose que la expresión plástica tiene una relación directa y significativa con la psicomotricidad fina en los niños. El estudio concluyó confirmando dicha relación a través de un análisis analítico, evidenciando una correlación positiva.

Camones (2021) en su investigación “Técnica del collage en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 658 Fe y Alegría, Huacho, durante el año escolar 2021”. [Tesis de pos grado] Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, buscó determinar cómo la técnica del collage influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Utilizando una metodología cuantitativa, con un diseño descriptivo y explicativo, se empleó la observación como técnica de recolección de datos en una muestra de 80 niños. Los resultados evidenciaron que la técnica del collage tuvo una influencia significativa en la mejora de la coordinación óculo-manual. La investigación concluyó que el collage es una herramienta efectiva para fortalecer dicha coordinación en niños de 4 años, subrayando la importancia de integrar esta técnica en el currículo de educación inicial para promover el desarrollo motor y cognitivo.

Inuma (2021) en su tesis titulada “Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E N° 01055”, [Tesis de pregrado] Universidad Nacional de Trujillo. tuvo como objetivo principal conocer el efecto de la técnica del collage en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. La metodología utilizada correspondió al tipo explicativa, con un diseño cuasiexperimental de pre y post prueba. La población del estudio estuvo conformada por niños de 4 años, y se utilizó la observación como técnica de recolección de datos. Los resultados demostraron que la técnica del collage tiene un efecto positivo significativo en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. El

estudio concluyó que el collage es una técnica natural de aprendizaje que facilita el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la motricidad fina, la imaginación, la concentración y la expresión gráfica, resaltando la importancia de integrar estas actividades en el currículo de educación inicial.

Neyra (2022) en su estudio titulado “La psicomotricidad fina y la preescritura de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020”. [Tesis de pre grado] Universidad católica de los ángeles Chimbote. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura. Investigación con un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo correlacional y con diseño no experimental. La población constituida por 45 niños de 3, 4 y 5 años, de la cual se seleccionó una muestra de 15 participantes. Para la recolección de datos se usó la técnica de la observación. Los resultados demostraron que el 56% de los niños tienen una psicomotricidad fina lograda y el 48% tiene un nivel logrado de preescritura. Se concluyó una relación positiva entre ambas variables.

Yauce (2021) en su tesis de maestría denominada “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo”. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. Planteó como objetivo general proponer un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina. El estudio fue de enfoque cuantitativo con diseño no experimental. La población estuvo conformada por 80 niños, y su muestra, de 27 participantes. Se aplicó la observación como técnica de recolección de datos. Se concluyó que el programa presenta las características de validez, confiabilidad y pertinencia, y sigue la secuencia metodológica de un enfoque reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio.

Huamaní y Quezada (2021) realizaron una investigación titulada “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”. [Tesis de posgrado] Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. El estudio fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo correlacional y diseño no experimental. Tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina. La población y su muestra estuvieron conformadas por 90 niños. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta. Los

resultados indicaron que, el coeficiente de correlación es estadísticamente significativo entre ambas variables. En función de esos hallazgos, se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que las técnicas gráfico plásticas se relacionan significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años.

Alegría y Corilloclla (2021) mediante su investigación denominada “Juegos digitales y Motricidad fina en preescolares de 4 años de la I.E. N°4466, Ricardo Neira Villegas, El Tambo, Huancayo, 2021”. [Tesis de grado] Universidad Nacional del Centro del Perú. Investigación de tipo aplicada, nivel tecnológico y diseño preexperimental con pre-test y post-test en un solo grupo. La población estuvo constituida por 77 niños y la muestra por 22. Los datos fueron recolectados a través de la observación. Tuvo como finalidad determinar la influencia del programa juegos digitales en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados indicaron que el programa contribuyó de manera positiva en la motricidad fina en preescolares de 4 años, mostrando diferencias estadísticas entre los puntajes obtenidos en el pre-test y pos-test.

Gonzales y Choque (2023) en su investigación titulada “Psicomotricidad fina en los niños de 4 años, I.E.IN°377, Tacna, 2023”. [Tesis de pregrado] Universidad José Carlos Mariátegui. Investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y diseño no experimental. El objetivo general fue indagar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años. La población y muestra estuvo conformada por 16 estudiantes y como técnica de recolección de datos se aplicó la observación. Los resultados evidenciaron que la mayor parte de los estudiantes presentan un nivel adecuado de desarrollo en la psicomotricidad fina. El estudio concluyó que, aunque los resultados fueron favorables, es necesario seguir fortaleciendo la psicomotricidad fina mediante promoción de la autonomía y organizando actividades artísticas.

En el ámbito local se encontró el estudio de:

Herrera (2022) en su tesis titulada “Aplicación de estrategias lúdicas mejoran la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis de la provincia Zarumilla-Tumbes 2021”. [Tesis de pre grado]. Universidad católica de los ángeles Chimbote. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, diseño de investigación preexperimental, utilizando un pre-test y pos-test a un solo grupo. La recolección de datos fue a través de la

observación y se trabajó con una muestra de 17 niños. Los resultados determinaron que, tras la aplicación de las estrategias lúdicas, el 0% se encuentra en inicio y el 0% de estudiantes se encuentra en proceso y un 100% en el nivel logro. Se concluye que la aplicación de estrategias lúdicas, mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños y niñas, rechazando la hipótesis nula al obtener valores negativos en la comparación de resultados.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Hipótesis

Hi: Existe relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz.

Ho: No existe relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz.

3.2 Definición de variables

Variable independiente: Técnica de collage

Definición conceptual: La técnica del collage consiste esencialmente en el arte de combinar imágenes y materiales para crear una imagen coherente que capte la atención. Los artistas han empleado diversas técnicas de collage desde la aparición de varios estilos (Gonzales, 2018).

Definición operacional: Esta técnica consistirá en proporcionar a los niños diversos materiales visuales (como recortes de revistas, fotografías y texturas variadas) que ellos combinarán y pegarán sobre una superficie. La evaluación se realizará mediante ficha de observación.

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Definición conceptual: La psicomotricidad fina es el conjunto de habilidades que permiten ejecutar movimientos coordinados, controlados y precisos con las manos y los dedos. Asimismo, implica la integración de los aspectos motores, cognitivos, perceptivos y afectivos, los cuales, de manera articulada, posibilitan la manipulación de objetos, la escritura y otras actividades que requieren coordinación visomanual. Por consiguiente, la psicomotricidad fina contribuye significativamente al desarrollo integral del niño, ya que promueve su autonomía, creatividad y expresión a través del movimiento (Azüero y Guachi, 2016).

Definición operacional: La psicomotricidad fina se evaluará mediante la observación y medición de la capacidad de los niños para realizar actividades que impliquen movimientos precisos de las manos, el dedo índice y el pulgar. Estas

actividades incluirán tareas específicas como: Manipulación de pequeños objetos, uso de herramientas, expresar emociones y realizar gestos faciales.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Categorías
Técnica de Collage	La técnica del collage consiste esencialmente en el arte de combinar imágenes y materiales para crear una imagen coherente que capte la atención. Los artistas han empleado diversas técnicas de collage desde la aparición de varios estilos (Gonzales, 2018).	Esta técnica consistirá en proporcionar a los niños diversos materiales visuales (como recortes de revistas, fotografías y texturas variadas) que ellos combinarán y pegarán sobre una superficie. La evaluación se realizará mediante ficha de observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Collage con papel y cartulina. • Collage con materiales sólidos. • Collage con relieve de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para cortar y pegar. • Composición y organización. • Creatividad en el uso de materiales. • Manipulación de materiales sólidos. • Integración de materiales en el diseño. • Seguridad en el uso de materiales. • Aplicación de pintura para crear relieve. • Combinación de colores y texturas. • Control y precisión en la aplicación de pintura. 	Escala ordinal	Inicio Proceso Logrado
	La psicomotricidad fina es el conjunto de habilidades que permiten ejecutar movimientos coordinados, controlados y precisos con las manos y los dedos. Asimismo, implica la integración de los aspectos motores, cognitivos, perceptivos y afectivos, los cuales, de manera articulada, posibilitan la manipulación de objetos, la escritura y otras actividades que requieren coordinación visomanual. Por consiguiente, la psicomotricidad fina contribuye significativamente al desarrollo integral del niño, ya que promueve su autonomía, creatividad y expresión a través del movimiento (Azüero y Guachi, 2016).	La psicomotricidad fina se evaluará mediante la observación y medición de la capacidad de los niños para realizar actividades que impliquen movimientos precisos de las manos, el dedo índice y el pulgar. Estas actividades incluirán tareas específicas como: Manipulación de pequeños objetos, uso de herramientas, expresar emociones y realizar gestos faciales.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso-manual. • Motricidad fonética. • Motricidad facial • Motricidad gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión en el uso de herramientas • Sincronización de movimientos oculares y manuales • Articulación de sonidos básicos • Pronunciación de palabras simples • Control de expresiones faciales • Movilidad de los músculos faciales • Realización de gestos básicos • Coordinación de movimientos de gestos complejos 	Escala ordinal	Inicio Proceso Logrado
Psicomotricidad fina						

3.4 Tipo de estudio y diseño de la investigación

3.4.1 Tipo de estudio

Este estudio se caracterizó por ser una investigación descriptiva básica, pura o teórica, con un enfoque cuantitativo y de tipo correlacional. Delgado (2021) describe la investigación como básica, ya que su objetivo principal es generar nuevo conocimiento. Este conocimiento se desarrolla y permanece dentro de un marco teórico, sin enfocarse directamente en aplicaciones prácticas, sino más bien en la expansión del entendimiento de una realidad específica.

Además, el estudio fue cuantitativo, lo que implica que se enfocó en cuantificar la relación entre las variables y en asegurar la objetividad y la generalización de los resultados. Esto se logra a través de un análisis estadístico riguroso, que permite hacer inferencias válidas para una población más amplia en las muestras recogidas. (Pita y Pértegas, 2022).

Por último, el carácter correlacional de la investigación resalta su interés en identificar y clarificar las relaciones existentes entre las variables más significativas del estudio. Para ello, se utiliza el análisis de los coeficientes de evaluación, una herramienta estadística clave para entender cómo las variables se relacionan entre sí dentro del contexto investigado.

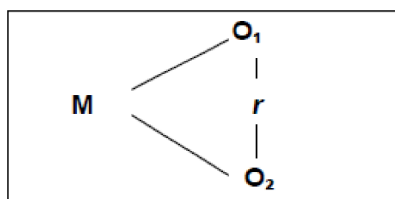
3.4.2 Diseño de la investigación

Este estudio adoptó un diseño de investigación no experimental y transversal. Se clasificó como no experimental debido a que se realizó sin manipular ninguna variable. En este tipo de investigación, el investigador no interviene ni altera las variables independientes, sino que se limita a observar y registrar los hechos tal y como ocurren naturalmente en su entorno real, durante un período específico de tiempo. Posteriormente, estos hechos son analizados y examinados tal cual se presentan.

El estudio también se caracterizó por ser transversal. Esta clasificación se debe a que los datos que se recolectaron, analizaron, reflejaron y describieron la relación entre dos o más variables en un punto específico en el tiempo. En otras palabras,

el estudio capturó una instantánea de ciertos fenómenos y sus interrelaciones en un momento concreto, sin seguir su evolución o cambios a lo largo del tiempo.

Esquema:



Dónde:

M = Niños de 4 años, I.E. N° 212 Virgen de Fátima, La Cruz, 2024

O₁ = Técnica de collage en niños de 4 años en la institución educativa N° 212 Virgen de Fátima, La Cruz.

O₂ = Psicomotricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa N° 212 Virgen de Fátima, La Cruz.

r = Correlación entre dichas variables

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

De acuerdo con Tamayo (2012), “la población se define como la totalidad del fenómeno bajo estudio”. (p. 114).

La población que fue examinada para el presente estudio, estuvo constituida por niños de 4 años, I.E. N° 212 Virgen de Fátima, La Cruz, 2024.

Tabla 2

Población del estudio de investigación de los niños de 4 años, de la Institución Educativa N°212 Virgen de Fátima, La Cruz, 2024

Ciclo académico	Sección	Año	SEXO		N° de estudiantes
			M	F	
Mañana	Roja	4	10	9	19
Tarde	Naranja	4	10	10	15
Total					34

Fuente: Nómina de matrícula de los niños de la Institución Educativa N°212

Virgen de Fátima, La Cruz, 2024

3.5.2 Muestra

Franco (2014) describe la muestra como el conjunto de individuos seleccionados de la población para el estudio de un fenómeno estadístico.

Por otro lado, según López (2004) la muestra representa un subconjunto de la población investigada, integrado únicamente por los individuos relacionados directamente con el problema planteado, es decir, abarca una parte de los individuos relacionados directamente con el problema planteado. En este estudio, la muestra fue de tipo no probabilístico y estuvo representada por 15 niños que conforman el aula naranja.

Tabla 3

Muestra del estudio de investigación de los niños de 4 años, de la Institución Educativa N°212 Virgen de Fátima, La Cruz, Tumbes, 2024

Ciclo académico	Sección	Año	SEXO		N° de estudiantes
			M	F	
Tarde	Naranja	4	10	10	15
Total					15

Fuente: Nómina de matrícula de los niños de 4 años, de la Institución Educativa N°212 Virgen de Fátima, La Cruz, 2024.

3.6 Criterios de selección

3.6.1 Criterios de inclusión

- Niños de 4 años, I.E. N° 212 Virgen de Fátima, La Cruz, matriculados que asistan a clases.

3.6.2 Criterios de exclusión

- Niños de 4 años, I.E. N° 212 Virgen de Fátima, La Cruz, matriculados que no asistan a clases.

3.7 Consideraciones éticas

- Se mantuvo en cuenta la confidencialidad de datos; asimismo, los datos se usaron exclusivamente para fines académicos y fueron respetadas las respuestas de los niños sin alterar o modificar a criterio de las investigadoras.

3.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.8.1 Técnica

Las técnicas, según Hernández et al. (2014) son los procedimientos empleados para recopilar información relevante sobre las variables de interés en la investigación. Estas técnicas se seleccionan en función de la población estudiada y del tipo de información que se pretende obtener.

Para esta investigación, se usó la observación directa no participativa a través de una ficha que toma dichos criterios, la cual consiste en un análisis observacional donde el investigador no puede alterar el contexto, ni interferir en los procedimientos observados.

3.8.2 Instrumento

El instrumento fue una ficha de observación para evaluar la relación de las variables planteadas, elaborada por el investigador, teniendo dichos criterios para su aplicación.

3.9 Confiabilidad y validación

Tabla 4

Técnica de collage estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.948	16

Tabla 5

Psicomotricidad fina estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.898	16

Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos utilizados en la presente investigación, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, el cual permite determinar el grado de consistencia interna de los ítems que componen cada variable. Para la variable técnica de collage, se obtuvo un valor de $\alpha = 0.948$, mientras que para la

variable psicomotricidad fina se obtuvo un valor de $\alpha = 0.898$. Ambos coeficientes superan ampliamente el umbral mínimo aceptable de 0.70, lo que indica que los ítems presentan una muy alta consistencia interna; por tanto, los instrumentos aplicados son altamente confiables para la medición de las variables de estudio.

3.10 Procedimiento de recolección de datos

La obtención de datos se llevó a cabo mediante la aplicación de ficha de observación, estructurados con preguntas que se alinean con las variables de este informe de investigación. Para el análisis, se empleó la estadística descriptiva e inferencial aplicada, y la manipulación de los datos se realizó a través de las pruebas estadísticas, específicamente para la evaluación paramétrica de las hipótesis.

3.11 Métodos de análisis de los datos

El análisis de datos; se llevó a cabo inicialmente estadístico y posteriormente interpretativo en relación con el sistema de variables, con el propósito de respaldar la objetividad máxima posible. Esto se realizó para llegar a la ponderación de los resultados en relación con los objetivos planteados.

Para llevar a cabo el análisis e interpretación de los datos, se desarrollaron tablas de distribución de frecuencias y gráficos, y se aplicó estadística descriptiva. Se utilizó estadística descriptiva con distribución de frecuencias (absolutas y relativas). La comparación de variables categóricas entre grupos se llevó a cabo mediante el cálculo de la correlación de Pearson para variables categóricas de medición en rango de valor. En el análisis de datos, se empleó la hoja de cálculo de Excel 2010 con su complemento analítico y el paquete SPSS versión 27.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados descriptivos

Tabla 6

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnica de collage	15	100 %	0	0 %	15	100 %
Psicomotricidad fina	15	100 %	0	0 %	15	100 %

Fuente: Ficha de matrícula 2024. Elaboración propia.

La tabla 6, presenta el análisis de completitud de los datos para las variables Técnica de collage y Psicomotricidad fina. Para ambas variables, se registró una muestra total de 15 casos (N=15), equivalentes al 100% de la población en estudio. No se reportaron datos perdidos o faltantes (0%), lo que indica una integridad del 100% en la recolección de información para estos ítems. Este resultado confirma la disponibilidad de un conjunto de datos completo y válido para el posterior análisis.

4.1.2 Resultados inferenciales

Tabla 7

Prueba de normalidad

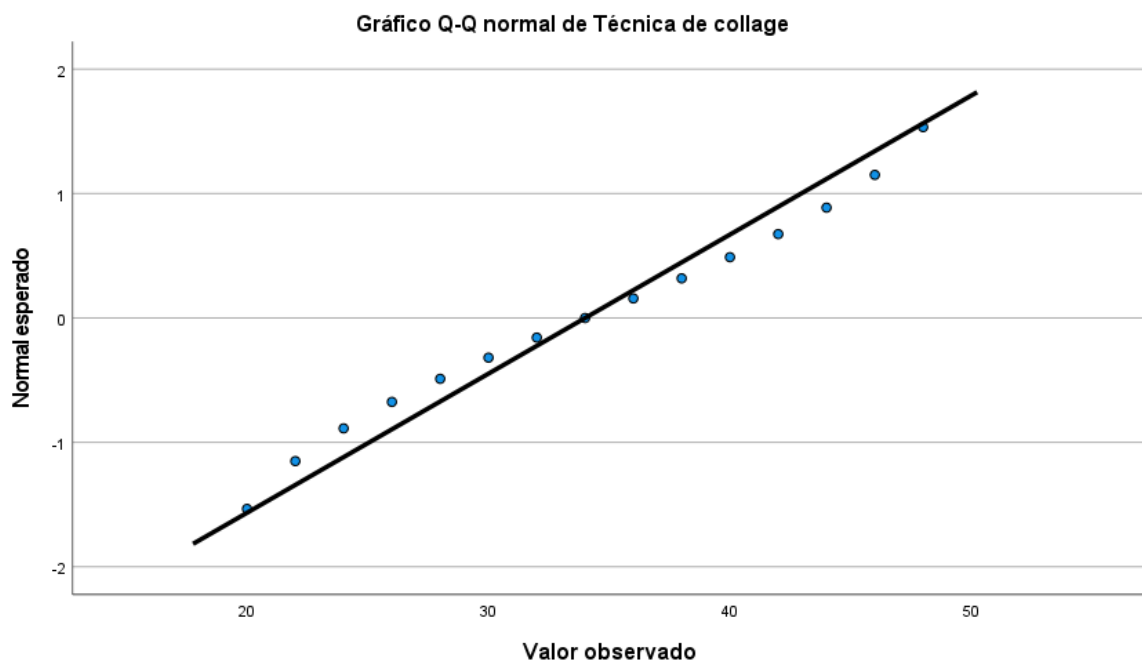
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Técnica de collage	,964	15	,755
Psicomotricidad fina	,958	15	,649

Fuente: Ficha de matrícula 2024. Elaboración propia.

La tabla 7, muestra el supuesto de normalidad en la distribución de los datos, para la cual se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk. Los resultados indican que, tanto para la variable Técnica de collage (Estadístico = 0.964, $gl = 15$, $p = .755$) como para la variable Psicomotricidad fina (Estadístico = 0.958, $gl = 15$, $p = .649$), obtuvieron los valores de significancia (Sig.) superiores al nivel alpha establecido de 0.05. Esto permite aceptar la hipótesis nula de la prueba, concluyendo que los datos de ambas variables proceden de una distribución normal. En consecuencia, se cumple el supuesto de normalidad, lo que justifica la aplicación de pruebas estadísticas paramétricas para los análisis posteriores.

Figura 1

Técnica de collage

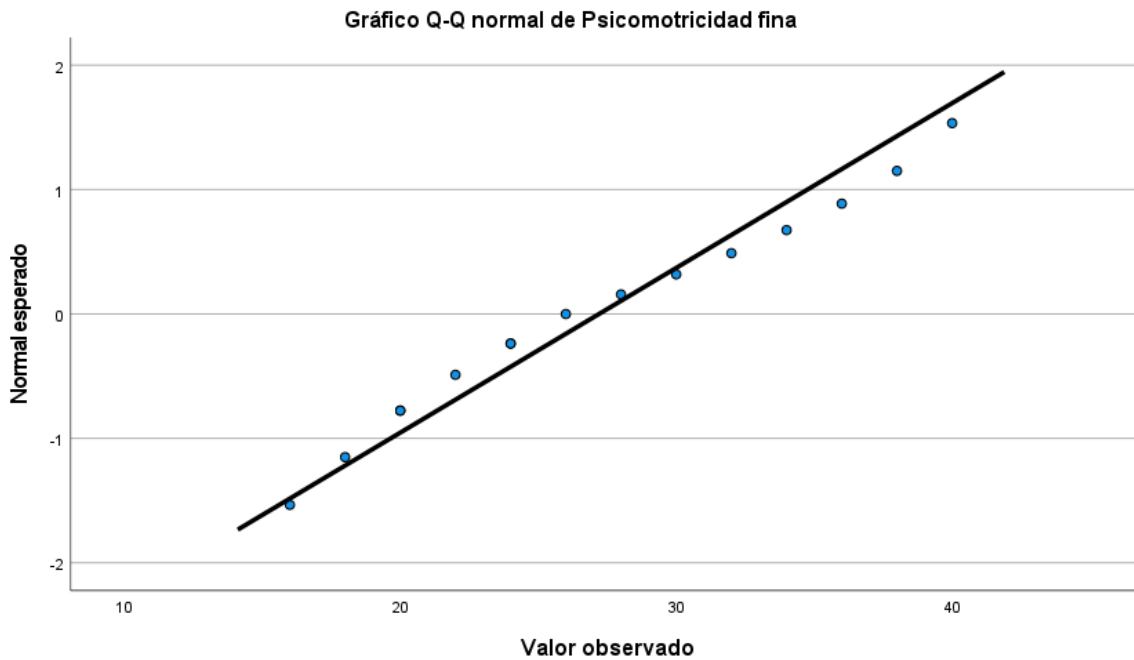


La figura 1, es el complemento al contraste numérico de normalidad de Shapiro-Wilk, se elaboró el gráfico Quantile-Quantile (Q-Q) para la variable técnica de collage. La inspección visual del gráfico revela que la mayoría de los puntos se sitúan muy próximos o sobre la línea diagonal de referencia, que representa la distribución normal teórica. Esta alineación evidencia una desviación mínima entre los cuantiles observados y los esperados bajo normalidad. El patrón observado, sin curvaturas pronunciadas ni puntos distantes sistemáticos de la línea, corrobora

gráficamente el supuesto de normalidad previamente confirmado por la prueba de Shapiro-Wilk ($p = .755$).

Figura 2

Psicomotricidad Fina



La figura 2, Quantile-Quantile (Q-Q) para la variable psicomotricidad fina fue examinado como complemento visual a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. En el gráfico, se observa que los valores observados (puntos) se distribuyen de manera cercana y consistentemente a lo largo de la línea diagonal que representa la distribución normal teórica. La nube de puntos no presenta desviaciones o patrones curvilíneos sistemáticos en los extremos, y la mayoría de los puntos se agrupan en proximidad a la línea de referencia. Esta alineación visual confirma que la distribución de los datos de psicomotricidad fina no se desvía de manera significativa de una distribución normal, lo que es coherente con el resultado no significativo obtenido en la prueba de Shapiro-Wilk ($p = .649$).

Tabla 8

Relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024

		Técnica de collage	Psicomotricidad fina
Técnica de collage	Correlación de Pearson	1	,931**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	15	15
Psicomotricidad fina	Correlación de Pearson	,931**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos mostrados en la Tabla 8, señalan los resultados del coeficiente de correlación de Pearson, entre la aplicación de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en 15 niños y niñas evaluados. El coeficiente de correlación obtenido es de 0. 931. Este resultado evidencia una relación positiva muy fuerte, lo cual confirma que, a mayor participación en actividades basadas en la técnica de collage que implican recortar, pegar, organizar elementos y utilizar diversos materiales, se observa un incremento significativo en la psicomotricidad fina. Así mismo, la significancia estadística ($p < 0.000$) respalda esta asociación, descartando la posibilidad de que el resultado sea producto del azar.

Tabla 9

Identificar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024

		Técnica de collage	Coordinación viso-manual
Técnica de collage	Correlación de Pearson	1	,742**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	15	15
Coordinación viso-manual	Correlación de Pearson	,742**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a los resultados obtenidos y presentados en la tabla 9, con respecto a la variable de la técnica de collage y la dimensión viso-manual correspondiente a la psicomotricidad fina, se encuentra un coeficiente de correlación de 0,742, lo que representa una relación positiva alta. Asimismo, el valor de significancia bilateral fue de 0,002, demostrándose que dicha relación es estadísticamente significativa en el nivel 0.01, es decir, a mayor uso de la técnica del collage, mayor desarrollo de la coordinación viso-manual en la muestra evaluada.

Tabla 10

Determinar la relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024

		Técnica de collage	Motricidad fonética
Técnica de collage	Correlación de Pearson	1	,886**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	15	15
Motricidad fonética	Correlación de Pearson	,886**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos presentados y analizados en la tabla 10, se evidenció un coeficiente de correlación de 0.886 entre la técnica de collage y la motricidad fonética este resultado demuestra una relación directa positiva alta entre ambas, lo que refleja que, a medida que se usa con mayor frecuencia la técnica de collage, se observa también un mayor desarrollo de motricidad fonética en la muestra evaluada.

A su vez, se obtuvo un valor de significancia 0.000, lo que confirma que esta relación es estadísticamente significativa al nivel del 0.001, por lo que la posibilidad de que el resultado se deba al azar, se descarta.

Tabla 11

Evaluar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024

		Técnica de collage	Motricidad facial
Técnica de collage	Correlación de Pearson	1	,916**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	15	15
Motricidad facial	Correlación de Pearson	,916**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de los resultados de la tabla 11, revela una correlación de 0.916, lo que indica una relación positiva muy alta entre la variable técnica de collage y la dimensión motricidad facial en la muestra estudiada este resultado propone que, a mayor uso de la técnica de collage, se observa un desarrollo significativo en la motricidad facial. Además, el valor de significancia obtenido es de 0.000, lo que respalda que esta relación es estadísticamente significativa en el nivel 0,01.

Tabla 12

Describir la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024

		Técnica de collage	Motricidad gestual
Técnica de collage	Correlación de Pearson	1	,886**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	15	15
Motricidad gestual	Correlación de Pearson	,886**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 muestra los datos correspondientes a la relación de la variable técnica de collage y la dimensión motricidad gestual. En ella se visualiza una correlación de 0,886, lo que señala una relación positiva muy alta, es decir, cuanto más se usa la técnica de collage, mejor se desarrolla la motricidad gestual. Del mismo modo, el valor de significancia es de 0.000, lo cual permite afirmar que dicha relación es estadísticamente significativa al nivel 0.01 bilateral.

4.2 Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre la técnica de collage y la psicomotricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa, La Cruz, Tumbes, 2024; con una muestra de 15 niños del aula de 4 años y se usó una ficha de observación como instrumento para evaluar las variables del estudio.

Tal como se visualiza en la tabla 8, se encontró un coeficiente de correlación de Pearson de 0,931 con un nivel de significancia bilateral de 0,000, lo cual señala una relación positiva alta y estadísticamente significativa entre las variables estudiadas; este hallazgo guarda relación con la investigación realizada por Villagómez (2022), donde concluyó que el uso del collage en niños de 4 a 5 años no solo desarrolla la autonomía y la creatividad, sino que a su vez favorece la psicomotricidad fina. Del mismo modo, Humaní y Quezada (2021) hallaron una relación significativa entre técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina ya que benefician el desarrollo infantil integral y sienta las bases para el alcance y mejora de la escritura.

Desde una perspectiva teórica, Piaget (1985) argumentaba en su teoría del desarrollo cognitivo que los niños aprenden activamente al manipular objetos del entorno, y que esta manipulación favorece tanto el desarrollo cognitivo como motor. Por otro lado, Fröbel (1886) consideraba que las actividades como el collage promueven la creatividad y la precisión de movimientos, elementos necesarios en el desarrollo de la psicomotricidad fina; en esta misma línea, María Montessori (1967) destacó que el uso de materiales concretos y multisensoriales como los que se emplean en el collage permite fortalecer la coordinación viso-manual y la concentración.

Este resultado y las coincidencias que se tiene con respecto con los estudios encontrados, hacen notar básicamente que el efecto de realizar trabajos en el que se utiliza las manos en especial los dedos, genera en los niños un desarrollo de la

psicomotricidad fina, pues estos trabajos de collage usados de manera constante, permiten que se ejercite la zona de los movimientos de los dedos incrementando el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Con respecto al primer objetivo específico, se planteó identificar la relación entre la técnica de collage y la dimensión coordinación viso-manual. La tabla 9, muestra una correlación de 0,742, con una significancia de 0,002, indicando una relación positiva fuerte significativa. Este resultado concuerda con el estudio de Camones (2021) quién concluyó que la técnica de collage influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual.

De igual manera, Rivera y Mogrovejo (2022) encontraron que la técnica de collage es eficiente para mejorar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años. Estas conclusiones se vinculan con lo expuesto por Erhardt y Meade (2025), quienes sustentan que la coordinación viso-manual involucra una integración entre la percepción visual y los movimientos precisos de las manos, habilidades reflejadas durante el uso de la técnica de collage.

Los resultados encontrados indican de una manera fisiológica que al manipular o realizar actividades de collage, los niños no solo deben hacer uso de sus manos y dedos, sino que también intervenga las actividades visuales, pues es una parte elemental que se activa al momento de realizar cualquier trabajo de manipulación, esto ayuda a mejorar la coordinación visual que a su vez permite generar concentración para mejorar las actividades manuales.

En cuanto al segundo objetivo específico, se propuso determinar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética. Los datos identificados en la tabla 10, demuestran un coeficiente de correlación de 0,886 con un valor de 0,000, bilateral, lo que representa una relación positiva alta. Este resultado se alinea con lo planteado por Rodríguez (2023) quien expuso que las actividades gráfico plásticas inciden positivamente en la psicomotricidad fina, incluida la dimensión fonética. Teóricamente, Gallas (1991) destaca que el desarrollo de la motricidad fonética está vinculado al control de los músculos pequeños del rostro y del aparato vocal, habilidades que también se estimulan mediante tareas que exigen precisión, como las que se realizan durante la elaboración de collage.

Hablar de la fonética, es de importante señalar los niveles de comunicación que tiene el niño, los resultados indican una fuerte relación, pues al realizar la técnica del collage, los niños pueden de alguna forma comunicar de manera expresiva mediante sus actividades que realiza, es decir que estas producen al interior pensamientos que se convertirán en formas de expresión oral y estas permiten que cada vez el niño tenga mejor interacción y ayuden a desarrollar sus movimientos vocales que luego se transformaran en una comunicación más fluida y entendible.

Con relación al tercer objetivo específico, se evaluó la relación entre la técnica de collage y la motricidad facial. Los datos de la tabla 11, muestran una correlación de 0,916 con un valor de significancia de 0,000, lo que evidencia una relación positiva alta significativa; este resultado guarda relación con la investigación de Gonzales y Choque (2023) quienes encontraron niveles adecuados de motricidad facial en infantes que participan en actividades artísticas, en el aspecto teórico, Wallon (1987) indicó que el progreso de la motricidad facial está íntimamente ligado al tono muscular y la expresión emocional, aspectos que se activan durante la creación artística.

Este resultado indica claramente la importancia que tiene el desarrollo de la parte emocional, el collage por ser una técnica de actividades donde interviene el movimiento motriz, este permite desarrollar zonas no solo las partes corporales, sino que estas ayudan en la parte emocional, ello entonces va a generar una mejora en poder realizar movimientos faciales que permitan entender los gestos que realizan los niños de acuerdo a sus sentimientos, por ello la práctica de técnicas del collage, ayudaran no solo a desarrollo músculos sino también a expresar sus sentimientos.

Finalmente, el cuarto objetivo específico buscó describir la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual. Con respecto a ello, los datos presentados en la tabla 12, señalan una correlación de 0,886 con una significancia de 0,000, estableciendo una relación positiva muy alta significativa; este hallazgo coincide con los resultados de Ordoñez (2021) quien demostró que la expresión plástica, como el collage, guarda una relación directa con el desarrollo de la psicomotricidad fina, incluida la gestual.

Desde el enfoque de Vygotsky (2009/1978), los gestos representan una forma primitiva pero esencial de lenguaje y pensamiento, así como las actividades que se desprenden del collage permiten a los niños expresar sus diferentes ideas con las manos, el cual potencia y ayuda a desarrollar estas capacidades.

Es importante reconocer los resultados que se obtiene en cuanto a las relaciones que tiene la técnica del collage y la psicomotricidad fina, en este caso lo relacionado a los gestos, pues es elemental que el niño no solo interiorice sus sentimientos , sino que también los manifieste, esto combinado con una seguridad personal que se desarrolla mediante sus participación activa y el gusto por actividades relacionadas al collage, le permitirá ejercitar la expresión emocional mediante el uso de sus músculos expresivo en esas zonas, esto a su vez ayudara a mantener mejores formas de expresión.

5. CONCLUSIONES

1. Existe relación significativa entre el uso de la técnica de collage y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, encontrándose una correlación en la r . de Pearson de 0,931, lo que indica una relación positiva muy alta. Es decir, a mayor uso de la técnica de collage, mayor es el desarrollo de la psicomotricidad fina en la muestra evaluada.
2. Se determina una relación significativa entre la técnica de collage y la dimensión coordinación viso-manual en los niños de 4 años, encontrándose una correlación en la r de Pearson de 0,742, lo que señala una relación positiva, traducida en que, a mayor uso de la técnica del collage, se tendrá un incremento en el desarrollo de la coordinación viso-manual.
3. Se identificó una correlación de r . de Pearson de 0,886, donde se establece una relación positiva alta entre la técnica de collage y la dimensión motricidad fonética en los niños de 4 años, traduciéndose que, a mayor uso de la técnica del collage, se tendrá un incremento en el desarrollo de la motricidad fonética.
4. Se determinó la relación entre la técnica de collage y la dimensión motricidad facial en los niños de 4 años, encontrándose una correlación de r . de Pearson de 0,916, lo que evidencia una relación positiva muy alta. Es decir, a mayor uso de la técnica de collage, mayor es el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años.
5. Finalmente, se estableció la relación entre la técnica de collage y la dimensión motricidad gestual en los niños de 4 años. Hallándose una correlación de r . Pearson de 0,886, lo que indica una relación positiva muy alta. Es decir, a mayor uso de la técnica de collage, mayor es el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años.

7. RECOMENDACIONES

1. A las docentes de la Institución Educativa N° 212 “Virgen de Fátima”, a continuar aplicando la técnica del collage como estrategia didáctica dentro de los talleres de aprendizaje, ya que favorece al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.
2. A los futuros investigadores de Tumbes y del Perú se les sugiere desarrollar investigaciones que abarquen la relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, la cual contribuye a enriquecer el conocimiento sobre las estrategias pedagógicas eficaces que favorezcan el desarrollo psicomotor fino durante la primera infancia, fortaleciendo así una práctica educativa basada en evidencias.
3. A las entidades y autoridades de nivel regional, provincial y local en el ámbito educativo, como la Unidad de Gestión Educativa Local y la Dirección Regional de Educación, les corresponde contribuir con capacitaciones dirigidas a las docentes del nivel inicial, con el fin de mejorar la calidad educativa.
4. A los padres de familia, se les exhorta apoyar a sus menores hijos en el desarrollo de estrategias para mejorar la psicomotricidad fina, implementando en sus hogares estas técnicas a fin de incrementar una mejora en todas las dimensiones de esta variable.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albiño, M. (2022). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de una Escuela Básica de Quevedo, 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93263>
- Alegría, Y. y Corilloclla, M. (2021). *Juegos digitales y Motricidad fina en preescolares de 4 años de la I.E. N° 466, El Tambo, 2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7597>
- Almeida, A. (2021). *Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Juan Wiesneth, Guayas, 2020*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61527/Almeida_FAH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Atoche, T. (2023). *La técnica del collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís, Chiclayo, 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35612>
- Azuero, A., y Guachi, C. (2016). *Importancia de la Motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2*. Editorial Compas. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Bennasar, M., Romero, O., y Durán, Á. (2024). Importancia de la coordinación motriz para el desarrollo de capacidades físicas en estudiantes de primaria. *Revista Multi Ensayos*, 10(19), 64–76. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v10i19.17562>
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. (F, Díaz, Trad.). Machado Grupo de Distribución. (Obra original publicada en 1996).

https://www.academia.edu/90398470/BRUNER_JEROME_La_Educaci%C3%B3n_Puerta_de_la_Cultura

- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Camones, G. (2021). *Técnica del collage en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría, Huacho, durante el año escolar 2021*. [Tesis de pos grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho]. Repositorio Institucional Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONES%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Case-Smith, J. (Eds.). (2015). *Terapia ocupacional para niños y adolescentes (8ª ed.)*. Elsevier.
- Delgado, J. (2021). La investigación científica: su importancia en la formación de investigadores. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 2385-2386. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.476
- Erhardt, R., & Meade, V. (2005). Improving handwriting without teaching handwriting: The consultative clinical reasoning process. *Australian Occupational Therapy Journal*, 52(3), 199–210. <https://doi.org/10.1111/j.1440-1630.2005.00505.x>
- Franco, Y. (2014, junio 27). *Tesis de Investigación*. Población y Muestra. Tamayo y Tamayo. [Blog Internet] Venezuela Disponible: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Fröbel, F. (1886). *Educación del hombre*. (J. Abelardo, Trad.). Editorial Appleton and Company. (Obra original publicada en 1826). https://www.google.com.pe/books/edition/La_educaci%C3%B3n_del_hombre/_JdBAQAAMAAJ?hl=es&gbpv=1&pg=PA4&printsec=frontcover
- Gallas, K. (1994). *The Languages of Learning: How Children Talk, Write, Dance, Draw and Sing Their Understanding of the World* [Los lenguajes del aprendizaje: cómo los niños hablan, escriben, bailan, dibujan y cantan su

- comprensión del mundo]. Editorial Teachers College Press.
<https://es.scribd.com/doc/290482473/Gallas-Karen-1994-the-Languages-of-Learning>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1),1-24. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007>
- Gonzales, B. y Choque, G. (2023). *Psicomotricidad fina en los niños de 4 años, I.E.IN°377, Tacna, 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2660/Brenda-Gladys_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gonzales, C. (2018). *Creamos un collage sobre el deterioro del medio ambiente*. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/12042>
- Gutiérrez Lacombe, A. (2019). El collage: herramienta conceptual y compositiva del diseño arquitectónico de Richard Meier. *Módulo Arquitectura - CUC*, 24(1), 27–48. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.24.1.2020.02>
- Gutiérrez, A. (2019). El collage: herramienta conceptual y compositiva del diseño arquitectónico de Richard Meier. *Módulo Arquitectura*, 24(1), 27–48. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.24.1.2020.02>
- Grissmer, D., Grimm, K., Aiyer, S., Murrah, W., y Steele, J. (2010). Fine motor skills and early comprehension of the world: two new school readiness indicators [Habilidades motoras finas y comprensión temprana del mundo: dos nuevos indicadores de preparación escolar]. *Journal of Biotechnology*, 46 (5), 1008–1017. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/20822219/>
- Hernández, R., Fernández, C., Y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw - Hill Interamericana De México, S.A. de C.V. [https://aulavirtual.iberu.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-%206ta%20EDICION%20\(1\).pdf](https://aulavirtual.iberu.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-%206ta%20EDICION%20(1).pdf)
- Herrera, M. (2022). *Aplicación de estrategias lúdicas mejoran la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa particular*

- Santísima Mater Admirabilis de la provincia Zarumilla-Tumbes 2021*. [Tesis de pre grado, Universidad católica de los ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional Universidad Católica de los ángeles. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26384/E-STRATEGIAS_DIDACTICAS_HERRERA_DIOSES_MARICELA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Huamaní, K. y Quezada, L. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021*. [Tesis de posgrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_a00f214d1fbf7dca55f2d9c0cff36294
- Inuma, B. (2021). *Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la IE N° 01055*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucionalidad Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/de69cb05-78f8-49e7-a5e5-0af6a7e29aaa>
- Larenas, V. (2024). *Psicomotricidad fina y preescritura en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública en el Callao, 2023*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/142374>
- Le Boulch, J. (1991). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. (S. Denmer de Greco, Trad.; 5.ª ed.). Paidós. (Obra original publicada en 1981). <https://es.scribd.com/document/664012810/Le-Boulch-J-La-Educacion-Por-El-Movimiento-en-La-Edad-Escolar>
- López, P. (2004). Población, Muestra y Muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 2224-8838. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Meneses, E. y Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15–24. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>

- Montessori, M. (Eds.). (1967). *El descubrimiento del niño*. Publishing Company.
<https://es.scribd.com/document/306185842/El-descubrimiento-del-nino>
- Mora, B. y Quispe, L. (2023). *Técnicas Plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 452, Cusco, 2023*. [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio Institucional Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPS/R/264/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20Brisaida%20y%20Magnolia%20>
- Neyra, L. (2022). *La psicomotricidad fina y la pre- escritura de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020*. [Tesis de pre grado, Universidad católica de los ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional Universidad Católica de los ángeles.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33561/INTELECTUAL_MADURACION_NEYRA_PRADO_LUCERO_SOFIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ordoñez, M. (2021). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en niños de cuatro años*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58165/Ordo%c3%b1ez_CMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Partida, J. (2022). El juego en el preescolar desde la fenomenología del mundo social. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 321-350.
<https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.471>
- Piaget, J. (1975). *Problemas de psicología genética* (C. Di Piero, Trad.). Editorial Forense. (Obra original publicada en 1972).
- Piaget, J. (1985). El nacimiento de la inteligencia en el niño (P. Bordonaba, Trad.; 2.ªed.). Editorial Crítica. (Obra original publicada en 1936).
<https://es.scribd.com/doc/274113843/El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget>
- Pita, S. y Pértegas, S. (2022). Investigación cualitativa y cuantitativa. *Revista cad Aten Primaria*, 9(2),76-78.

- <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf>
- Pizarro, M., Saffery, K., y Gajardo, P. (2022). Trastorno del procesamiento sensorial. Una mirada conjunta desde la terapia ocupacional y la otorrinolaringología. *Revista de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello*, 82(1), 114-126. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-48162022000100114>
- Rivera, K. y Mogrovejo, B. (2022). *Collage para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la institución educativa N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio Institucional, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/966>
- Rodríguez, L. (2023). *Actividades graficoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 288 de Rioja, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Martín. <https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d7c1fa53-716d-43fe-b845-33d58c8c170b/content>
- Shunta, M. y Chasi, N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568 - 3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Singler, C. (2018). Descomposición, recomposición: para una historia del fragmento y el collage en las artes de América Latina. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 22(35), 65–91. <https://doi.org/10.15446/ensayos.v22n35.78844>
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica* (2ª. ed.). Limusa. <https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica>
- Uchiri, N. y Mamani, E. (2022). *Nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N°343, Moquegua, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1816/Nancy-Eliana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Villagómez, A. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8949/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf>
- Vives, J., Ruiz, P., y García, A. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno del espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 30, e2988. <https://www.scielo.br/j/cadbto/a/SNtjRYJZLJ4Npp6D77rHRsq/>
- Vygotsky, L. (1978). *Desarrollo de procesos psicológicos superiores*. (S. Furió, Trad.; 3.^a ed.). Editorial Crítica. (Obra original publicada en 2009). Editorial <https://saberespsi.wordpress.com/wpcontent/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño*. (M. Benites y M. Martín, Trads.; 2.^a ed.). Editorial Visor Libros. (Obra original publicada en 1985). <https://es.scribd.com/document/752562241/Psicologia-y-Educacion-Del-Nino-H-Wallon-1-1>
- Wijaya, G., Darizal, D., Sabillah, M., Annasai, F., & Fitri. M. (2024). El efecto de jugar plastilina y collage en la mejora de las habilidades motoras finas en la primera infancia en términos de independencia. *Retos*, 51, 1146–1152. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.101396>
- Yauce, A. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA						
Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.	<p>General</p> <p>¿Cuál es la relación entre la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, La Cruz, 2024?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, ¿2024? ¿Qué relación existe entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024? ¿Qué relación existe entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024? ¿Qué relación existe entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024? 	<p>General</p> <p>Establecer la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.</p> <p>O. Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. Determinar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. Evaluar la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. Describir la relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. 	<p>General</p> <p>Hi:Existe relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4, de una institución educativa, La Cruz, 2024.</p> <p>Ho:No existe relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.</p> <p>H. Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Existe relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. Existe relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024 Existe relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. Existe relación entre el uso de la técnica de collage y el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. 	Variable: Técnica de collage						
				DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTO	ITEMS	ÍNDICE
				Collage con papel y cartulina.		<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para cortar y pegar Composición y organización Creatividad en el uso de materiales 		Ficha de observación	1,2,3,4,5	Escala ordinal
				Collage con materiales sólidos.		<ul style="list-style-type: none"> Manipulación de materiales sólidos Integración de materiales en el diseño Seguridad en el uso de materiales 			6,7,8,9,10,	
				Collage con relieve de pintura		<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de pintura para crear relieve Combinación de colores y texturas Control y precisión en la aplicación de pintura 			11,12,13,14,15,16	
				Variable: Psicomotricidad fina						
				DIMENSIONES		INDICADORES		INSTRUMENTO	ITEMS	ÍNDICE
				Coordinación viso-manual.		<ul style="list-style-type: none"> Precisión en el uso de herramientas Sincronización de movimientos oculares y manuales 		Ficha de observación	1,2,3,4	Escala ordinal
				Motricidad fonética.		<ul style="list-style-type: none"> Articulación de sonidos básicos Pronunciación de palabras simples 			5,6,7,8	
				Motricidad facial		<ul style="list-style-type: none"> Control de expresiones faciales Movilidad de los músculos faciales 			9,10,11,12	
Motricidad gestual.		<ul style="list-style-type: none"> Realización de gestos básicos Coordinación de movimientos de gestos complejos 		13,14,15,16						

Anexo 2

Instrumento de aplicación

Ficha de observación

Técnica de collage de niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.

OBJETIVO: Establecer la relación del uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta una ficha de observación para observar la relación de las variables. Marque con una (X) el casillero que usted considere pertinente. No hay respuesta cierta o falsa, solo es lo que considere corresponde al ítem. Se ha utilizado tres categorías:

(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro

N°	ITEMS	Valoración		
		1	2	3
I. Dimensión collage con papel y cartulina.				
1	Corta formas simples con tijeras sin ayuda.			
2	Pega las formas recortadas en el lugar correcto de acuerdo a una guía o instrucción.			
3	Organiza los materiales de forma ordenada antes de comenzar la actividad.			
4	Sigue una secuencia lógica al componer un diseño o dibujo.			
5	Utiliza de manera creativa diferentes formas y combinaciones de materiales para crear algo único e interesante.			
II. Dimensión collage con materiales sólidos.				
6	Manipula y moldea sin ayuda, materiales sólidos			
7	Selecciona materiales sólidos de acuerdo a su interés			
8	Combina de manera coherente diferentes materiales, texturas y formas en un solo diseño.			
9	Maneja tijeras y otros instrumentos de corte de forma segura.			
10	Sigue las normas de seguridad al manipular diferentes tipos de pegamento.			
III. Dimensión collage con relieve de pintura				
11	Aplica pintura en capas para crear efectos de relieve en su trabajo.			
12	Muestra creatividad al usar pintura para añadir texturas en sus obras.			
13	Combina colores de manera armónica en sus creaciones.			
14	Utiliza diferentes texturas para enriquecer visualmente su trabajo.			
15	Aplica pintura dentro de los límites establecidos sin salirse.			
16	Muestra precisión y control al usar pinceles o esponjas para pintar.			

Baremo de calificación	
Inicio	0 - 16
Proceso	17- 32
Logro	33 - 48

Dimensiones	Ítems	Escala
I. Collage con papel y cartulina	1,2,3,4,5	Ordinal
II. Collage con materiales sólidos.	6,7,8,9,10,	
III. Collage con relieve de pintura	11,12,13,14,15,16,	

Anexo 3

Instrumento de aplicación

Ficha de observación

Psicomotricidad fina niños de 4

, La Cruz, 2024.

OBJETIVO: Establecer la relación del uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024.

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta una ficha de observación para observar la relación de las variables. Marque con una (X) el casillero que usted considere pertinente. No hay respuesta cierta o falsa, solo es lo que considere corresponde al ítem. Se ha utilizado tres categorías:

(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro

N°	ITEMS	Valoración		
		1	2	3
I. Dimensión Coordinación viso-manual				
1	Utiliza lápices o crayones para colorear dentro de los límites, según la consigna dada por la docente de aula, sin salirse.			
2	Usa tijeras para cortar líneas rectas o formas simples sin desviarse de la línea indicada.			
3	Lanza hacia arriba y atrapa una pelota con precisión.			
4	Encaja piezas de un rompecabezas en el lugar correcto sin dificultad.			
II. Dimensión Motricidad fonética.				
5	Reproduce sonidos básicos como vocales y consonantes de forma clara.			
6	Imita sonidos simples como animales o instrumentos musicales.			
7	Pronuncia correctamente palabras de dos sílabas.			
8	Repite correctamente palabras nuevas escuchadas de un adulto.			
III. Dimensión Motricidad facial				
9	Imita expresiones faciales básicas como sonreír o fruncir el ceño			
10	Mantiene una expresión facial específica durante un juego de "estatuas".			
11	Mueve sus cejas de manera independiente.			
12	Infla sus mejillas y luego desinflarlas con control.			
IV. Dimensión Motricidad gestual.				
13	Saluda con la mano de manera correcta.			
14	Utiliza gestos para indicar sí o no de manera clara.			
15	Realiza movimientos con las manos al cantar una canción infantil que involucre gestos.			
16	Imita a las posturas de un animal, según la orientación de la docente.			

Baremo de calificación	
Inicio	0 – 16
Proceso	17- 32
Logro	33 – 48

Dimensiones	Ítems	Escala
I.Coordinación viso-manual.	1,2,3,4,	Ordinal
II.Motricidad fonética	5,6,7,8	
III.Motricidad facial	9,10,11,12	
IV.Motricidad gestual.	13,14,15,16	

Anexo 4

Validación de instrumentos de investigación a "Juicio de expertos"

Experto 01: Metodólogo.

Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Técnica del collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa, La Cruz, 2024
- **Objetivo general:** Establecer la relación del uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, en el año 2024.
- **Variable(s) de estudio:** Técnica del collage y psicomotricidad fina.
- **Tipo de instrumento:** Ficha de observación.
- **Población y muestra objetivo:** La población de este presente estudio está formada por todos los niños de la Institución educativa "Virgen del Fátima" que asisten a clases durante el año 2024.

2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Eiber Lino Morón Borrado
- **Especialidad:** Lengua y Literatura
- **Años de experiencia:** 35 años.

3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	3	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	5	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	4	

5. Valoración Global

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** número de ítems evaluados X 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left(\frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido: 80 %

Interpretación: El instrumento tiene coherencia, claridad y relevancia, por lo que es aplicable para el objeto de estudio.

Decisión: (X) Aplicar | () Modificar | () Rechazar



- **¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?**

Sí

No

Firma del Validador



Firma:

Fecha: Tumbes, 29 de enero de 2025

Experto 02: Licenciada en Educación inicial

Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Técnica del collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa, La Cruz, 2024
- **Objetivo general:** Establecer la relación del uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, en el año 2024.
- **Variable(s) de estudio:** Técnica del collage y psicomotricidad fina.
- **Tipo de instrumento:** Ficha de observación.
- **Población y muestra objetivo:** La población de este presente estudio está formada por todos los niños de la Institución educativa "Virgen del Fátima" que asisten a clases durante el año 2024.

2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** ROSARIO CLARIBEL BACA ZARATA
- **Especialidad:** EDUCACIÓN INICIAL
- **Años de experiencia:** 12 AÑOS

3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	4	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	5	

5. Valoración Global

Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** número de ítems evaluados X 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left(\frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido: 80 %

Interpretación: El instrumento tiene coherencia, claridad y relevancia, por lo que es aplicable para el objeto de estudio.

Decisión: (X) Aplicar | () Modificar | () Rechazar

- **¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?**

Sí No

Firma del Validador



Firma: Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

Fecha: Tumbes, 29 de enero de 2025

Experto 03: Arte

Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Técnica del collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa, La Cruz, 2024
- **Objetivo general:** Establecer la relación del uso de la técnica de collage y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, en el año 2024.
- **Variable(s) de estudio:** Técnica del collage y psicomotricidad fina.
- **Tipo de instrumento:** Ficha de observación.
- **Población y muestra objetivo:** La población de este presente estudio está formada por todos los niños de la Institución educativa "Virgen del Fátima" que asisten a clases durante el año 2024.

2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Judith Eugenia Guzmán Aniles
- **Especialidad:** Ciencias Sociales.
- **Años de experiencia:** 20 años.

3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	5	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	5	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	5	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	5	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	5	

5. Valoración Global

Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** número de ítems evaluados X 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left(\frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido: 80 %

Interpretación: El instrumento tiene coherencia, claridad y relevancia, por lo que es aplicable para el objeto de estudio.

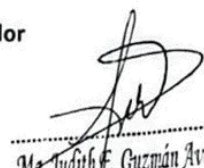
Decisión: (X) Aplicar | () Modificar | () Rechazar

5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

Sí No

Firma del Validador


Mg. Judith E. Guzmán Avilés
DOCENTE

Firma:

Fecha: Tumbes, 28 de enero de 2025

Anexo 5

Informe de originalidad Turnitin

Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% INDICE DE SIMILITUD	15% FUENTES DE INTERNET	9% PUBLICACIONES	10% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	1%
5	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Arhuata, Edwin Jhonn Hurtado. "Brechas digitales y su influencia en el desempeño académico del área de ciencias sociales bajo la estrategia aprendo en casa de los estudiantes de IES Nuestra Señora del Carmen Ilave, 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%
7	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1%
8	Cruz Sucapuca, Ladir Rosel. "Análisis de satisfacción de la adaptación en forma sonata del tema cerrito de Huaynarroque en estudiantes de trompeta UNA Puno 2024",	<1%

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

Universidad Nacional del Altiplano de Puno
(Peru)
Publicación

9	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	www.consulta21.es Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Queen's University of Belfast Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.scielo.org.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de Cañete Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
20	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
21	Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

22	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
23	dspace.ucacue.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
28	jerez.safa.edu Fuente de Internet	<1 %
29	plus-project.eu Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
31	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo

Asesor.

<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

33	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
35	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	<1 %
38	rest-dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	Quispe Quispe, Sonia Marleny. "Estrés de las madres de neonatos hospitalizados en la unidad de cuidados intermedios del Hospital Carlos Monge Medrano - Juliaca, 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
40	Herrera Pinzón, Rosa Nelly. "Aplicación de estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora de los niños de 05 años de la institución educativa "Estrellita de Belén" de Tumbes, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
41	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
42	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

43	www.understood.org Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
45	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
46	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	Pichen León, Yhany Abelina. "Aplicación de estrategias didácticas en blended learning con análisis de casos para mejorar el aprendizaje en las habilidades del control de signos vitales de los estudiantes en la carrera profesional de Obstetricia de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, año 2014", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
50	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Anexo 6

Evidencias fotográficas del recojo de datos



Leyenda: Los niños realizando la técnica de collage con papel y cartulina



Leyenda: Los niños realizando la técnica de collage con materiales sólidos



Leyenda: Los niños realizando la técnica de collage con papel y cartulina

Anexo 7

Solicitud de permiso a la Institución Educativa N°212 "Virgen de Fátima", La Cruz, para el recojo de datos



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Señora:

Lourdes Alida Fajardo Atoche.

Directora de la institución Educativa inicial N°112 "Virgen de Fátima"

Asunto: Solicitamos autorización para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos.

Nos es grato saludarla y al mismo tiempo presentamos como estudiantes de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, Programa Profesional de Educación Inicial, Astudillo Leon Nayelly Thais, identificada con el DNI N°72160337, código de estudiante 140502201 y Jeika Xiomara López Estrada, identificada con el DNI N°73218951, código de estudiante 140508201. Nos encontramos desarrollando nuestra investigación titulada "Técnica de collage y psicomotricidad fina de niños de 4 años, de una educación educativa, La Cruz, 2024" bajo la asesoría de la Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo, por lo cual es necesario realizar observación y aplicar los instrumentos respectivos de observación.

Que, en tal sentido solicitamos a usted Señora directora, brindarnos las facilidades y emitir una constancia que nos autorice el desarrollo de la investigación y el recojo de datos de la observación del grupo de estudiantes del aula de 4 años "Naranja" turno tarde del nivel inicial de la Institución Educativa N°212 "Virgen de Fátima"

Agradeciendo de antemano su atención y apoyo, y esperando una respuesta favorable, nos despedimos con el mayor respeto y consideración.

Tumbes, 19 de mayo del 2025.

Astudillo Leon Nayelly Thais
Estudiante del Programa de
Educación Inicial

López Estrada Jeika Xiomara
Estudiante del Programa de
Educación Inicial

Anexo 8

Autorización de la directora de la Institución Educativa N° 212 “Virgen de Fátima”, La Cruz



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 212 “VIRGEN DE FÁTIMA”

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

AUTORIZACIÓN

Yo, Lourdes Alida Fajardo Atoche Identificada con DNI 43996321 Directora de la Institución Educativa N° 212 “Virgen de Fátima” La Cruz

AUTORIZO:

A las alumnas del Programa de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Astudillo Leon Nayely Thais
López Estrada Jeika Xiomara

Para que Desarrollen su Investigación y Aplicación de Instrumentos, de su proyecto de tesis titulado: **“TÉCNICAS DE COLLAGE Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS**, en la Institución que dirijo.

Para mayor conformidad Firmo la Presente

La cruz 26 de mayo del 2025

Atentamente,

 GOBIERNO REGIONAL DRET TUMBES
UGEL CONTRALMIANTE VALLAR
I.E. N° 212 “VIRGEN DE FÁTIMA”
Lourdes Alida Fajardo Atoche
Lourdes Alida Fajardo Atoche
DIRECTORA

Anexo 9

Solicitud de consentimiento a los padres de familia o apoderado

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL**

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, como padre/madre de familia, autorizo la participación de mi menor hijo(a) en el estudio de investigación titulado: "Técnica del collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024".

Esta investigación será realizada por las estudiantes Astudillo Leon Nayelly Thais y Lopez Estrada Jeika Xiomara, con el objetivo de establecer la relación entre el uso de la técnica del collage y la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años.

Como padre/madre de familia, declaro estar informado(a) y doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria. Asimismo, entiendo que no se revelará la identidad de los participantes y que tengo el derecho de retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que ello genere perjuicio alguno para mi hijo(a).



FIRMA