

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de
Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020

TESIS

Para optar la licenciatura en Educación Inicial

AUTORA

Fatima del Carmen Flores Preciado

Tumbes, 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

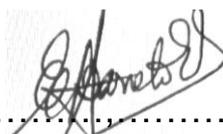
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



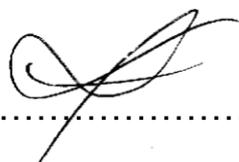
Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de
Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Barreto Espinoza, Marilú Elena

: 

Dra. Ávila Gómez, Clarisa

: 

Mg. Chorres Saldarriaga, Wilmer Rafael

: 

Tumbes, 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de
Institución Educativa Inicial N°074 “Las Ardillitas” Tumbes, 2020

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma:**

Br. Flores Preciado, Fatima del Carmen: 

Dr. La Rosa Feijoo, Oscar Calixto : 

Tumbes, 2020

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

INFORME N° 019 -2021/UNTUMBES- FACSO - JE.

Señor:

DR. ALCIDES IDROGO VÁSQUEZ

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNTUMBES.

Tumbes. -

ASUNTO : ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y a su vez alcanzar el acta de sustentación y evaluación de tesis de la bachiller de la Escuela de Educación: Fátima del Carmen Flores Preciado, autora de la tesis titulada: Talleres grafoplástico en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 074 "Las Ardillitas" Tumbes, 2020; la sustentación virtual se realizó en amparo de la RESOLUCIÓN N° 0319-2020/UNTUMBES-CU por lo que se ha realizado el acto virtual el día 16 de marzo de 2021 a las 16 horas con 00 minutos.

Luego de la sustentación y la deliberación del Jurado calificador integrado por: Dra. Marilú Elena Barreto Espinoza (presidenta), Dra. Clarisa Avila Gómez (secretaria), y Mg. Wilmer Rafel Chorres Saldarriaga (Vocal) la sustentación de la bachiller, fue aprobada por unanimidad con el calificativo **de Bueno**, lo que comunico a Usted para su conocimiento y trámite respectivo.

Sin otro particular se suscribe de Usted.

Atentamente,

Dra. Marilú Barreto Espinoza
Presidenta de Jurado evaluador
DNI: 00250182

Se adjunta ACTA de evaluación

C.C : Vice rectorado De Investigación,
Vice rectorado Académico
Unidad de Investigación FACSO
Interesada
Archivo

ACTA DE SUSTENTACIÓN Y APROBACIÓN DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

En la ciudad de Tumbes, siendo las 16:00 horas del día martes 16 de marzo del 2021, reunidos de forma remota, utilizando la plataforma ZOOM desde sus respectivos domicilios los miembros de jurado evaluador designados con Resolución No 018-2021/UNTUMBES-FACSO-D, integrado por los docentes: Dra. Marilú Elena Barreto Espinoza (Presidenta), Dra. Clarisa Ávila Gómez (Secretaria) y MG. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga (Vocal) para evaluar la tesis titulada: "TALLERES GRAFIPLASTIC EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "LAS ARDILLITAS", TUMBES, 2020", presentado por la estudiante Fatima del Carmen Flores Preciado de la Escuela Profesional de Educación Programa de Educación Inicial.

A las 16:00 horas con 00.00 minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, la Presidenta del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon **APROBADO** con el calificativo de **BUENO**.

Por tanto, la Br. Fátima del Carmen Flores Preciado, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Siendo las 16.00 horas con 55 minutos, la Presidenta del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

En consecuencia, se remite la presente Acta al Decano para el trámite correspondiente.

Dra. Marilú Elena Barreto Espinoza
DNI: 00250182
Presidenta del Jurado

Dra. Clarisa Ávila Gómez
DNI: 00239466
Secretaria

Mg. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
DNI: 00251793
Vocal

C.c.
Archivo

DEDICATORIA

A Dios, por ser siempre mi inspirador y darme la fuerza de poder seguir adelante en todo el proceso investigativo y así poder cumplir mi anhelo de terminarla.

A mi madre Marlene Preciado Farias, mi tío Alfonso Preciado Farias y a mi abuela Paula Farias Zevallos, por su amor, por su apoyo y su sacrificio en estos años de estudio, por ustedes he llegado hasta aquí y me he convertido en lo que soy.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme dedicación y guiarme a lo largo de toda de mi vida, por ser el apoyo y la fortaleza, en aquellos momentos débiles y difíciles de mi vida.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por impartir una educación competitiva y formarnos en valores, moral y ética.

A mi asesor Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, por brindarme sus conocimientos en cada hora de enseñanza y explicación en cada incógnita de esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

	pág.
Carátula del título	i
Carátula firmada por el jurado	ii
Carátula de originalidad	iii
Acta de sustentación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura (Estado del arte)	5
III. Materiales y Métodos	18
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
Población y muestra	20
Muestra	21
Procedimiento	21
Cuestiones éticas	22
IV. Resultados y discusión	23
Resultados descriptivos	23
Resultados inferenciales	27
Discusión	32
V. Conclusiones	38
VI. Recomendaciones	40
VII. Referencias bibliográficas	41
VIII. Anexos	45

ÍNDICE DE CUADROS

cuadro 1 Talleres GRAFIPLASTI	1
Cuadro 2 Estructura de los Talleres GRAFIPLASTI	19
Cuadro 3 Matriz de operacionalización de la variable dependiente.	20
Cuadro 4 Distribución de la población.	21
Cuadro 5 Variable dependiente motricidad fina, pretest y postest (GE).	23
Cuadro 6 Dimensión 1 coordinación visomanual, pretest y postest (GE).	24
Cuadro 7 Dimensión 2 coordinación gráficomanual, pretest y postest (GE).	25
Cuadro 8 Dimensión 3 movimientos gráficos, pretest y postest (GE).	26
Cuadro 9 Resultado de la prueba de normalidad de la variable motricidad fina	27
Cuadro 10 Decisión estadística de Normalidad	27
Cuadro 11 Estadísticas de muestras emparejadas de VD motricidad fina.	28
Cuadro 12. Prueba de hipótesis general de VD motricidad fina.	28
Cuadro 13 Estadísticas de muestras emparejadas de D1 coordinación visomanual.	29
Cuadro 14 Prueba de hipótesis de D1 coordinación visomanual.	29
Cuadro 15. Estadísticas de muestras emparejadas de D2 coordinación gráficomanual	30
Cuadro 16. Prueba de hipótesis de D2 coordinación gráficomanual.	30
Cuadro 17. Estadísticas de muestras emparejadas de D3 movimientos gráficos.	31
Cuadro 18. Prueba de hipótesis de D3 movimientos gráficos.	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Motricidad fina, pretest y postest (GE).	23
Figura 2. Coordinación visomanual, pretest y postest (GE)	24
Figura 3. Coordinación gráficomanual, pretest y postest (GE).	25
Figura 4. Movimientos gráficos, pretest y postest (GE).	26

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Instrumento: Guía de observación de Motricidad fina	46
Anexo N° 2 Ficha Técnica de los Talleres	47
Anexo N° 3 Matriz de validación por criterio de jueces o expertos.	48
Anexo N° 4 Validez del instrumento Experto 1	49
Anexo N° 5 Validez del instrumento Experto 2	50
Anexo N° 6 Validez del instrumento Experto 3	51
Anexo N° 7 Confiabilidad del instrumento en la prueba piloto	52
Anexo N° 8 Base de datos de la Confiabilidad en la Prueba Piloto	53
Anexo N° 9 Autorización para aplicación de prueba piloto	54
Anexo N° 10 Matriz de consistência	55
Anexo N° 11 Bases de datos	56
Anexo N° 12 Evidencias	58

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en infantes en la I.E. I. N°074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. Entre las metodologías empleadas se encuentra el uso del método cuantitativo y tipo de diseño pre experimental. Para analizar la información se empleó la prueba T de Student para muestras emparejadas, la que cedió determinar que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos significativos en la motricidad fina y sus dimensiones, al mismo tiempo se comprobaron las hipótesis formuladas. Los resultados descriptivos mostraron que en el pretest de la variable motricidad fina, el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y el otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 91,67% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto. Y en los resultados inferenciales demostraron una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 29,958 con Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_i : Llegándose a la conclusión que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina.

Palabras clave: motricidad fina, talleres GRAFIPLASTI, coordinación, viso manual, gráfico manual, movimientos gráficos.

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine the effects that the GRAFIPLASTI workshops produce on fine motor skills in infants at the I.E. I. N°074 "Las Ardillitas" - Tumbes, 2020. Among the methodologies used is the use of the quantitative method and type of pre-experimental design. To analyze the information, the Student's t test for paired samples was used, which determined that the GRAFIPLASTI workshops produced significant effects on fine motor skills and its dimensions, at the same time the formulated hypotheses were tested. The descriptive results showed that in the pre-test of the fine motor variable, 87.50% of the schoolchildren in the experimental group were at the low level and the other 12.50% at the medium level. On the other hand, in the post-test, 91.67% of the schoolchildren increased their scores, reaching the high level, observing a change from the medium and low level to the high level. And in the inferential results they demonstrated a significant difference between the averages of the posttest and pretest of the experimental group of 29,958 with Sig. = 0.000 <0.05 (5%), for which the null hypothesis H0 was rejected and the research hypothesis Hi was accepted. Reaching the conclusion that the application of the GRAFIPLASTI workshops produce significant effects on fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, GRAFIPLASTI workshops, coordination, manual vision, manual graphic, graphic movements.

I. INTRODUCCIÓN

Los avances y cambios acelerados dados en la educación exigen educadoras permanentemente capacitadas, que apliquen técnicas y procesos adecuados, que revisen y optimicen los marcos, procesos metodológicos para conseguir, estudiantes diestros, hábiles, creativos, innovadores, críticos que resuelvan problemas del contexto, que desarrollen la motricidad fina a través de diversas expresiones artísticas (Ortiz, 2019).

Es común evidenciar dificultades en niños de 4 años para adquirir destrezas de precisión motriz, lo que no les permitirá más adelante hacer trazos correctos de modo escrito.

Las instituciones de inicial requieren orientaciones pedagógicas para que sus maestras ajusten sus estrategias metodológicas y se desarrollen adecuados procesos de aprendizaje acordes a los estilos y ritmos de sus niños. Es decir, se acompaña a los pequeños en su proceso de generación de estructuras cognitivas, internas y socioemocionales, para que logren desarrollar sus potencialidades al máximo.

A nivel mundial y nacional las investigaciones sobre el desarrollo motriz han evolucionado, dándole mayor trascendencia a la primera etapa del desarrollo humano (Valle, 2018).

Cuando los infantes no han desarrollado la motricidad fina, muestran dificultades, evidenciándose que no manejan debidamente ni el pincel, ni el lápiz, y si no han utilizado tijeras, mostrarán dificultades en las pinzas, donde se usan el dedo índice y pulgar. Es preocupante observar que actualmente existen preescolares que no poseen buena coordinación motora fina. Una causa que retarda los aprendizajes en los niños de inicial es la carencia de estimulación de la motricidad fina infantil (Alcántara, 2016). Las causas fundamentales que dificultan el correcto desarrollo motor fino son la incorrecta estimulación, incorrectas estrategias metodológicas, e inadecuado material originando la escasa motricidad fina (Bermúdez, 2018).

Se demuestra una problemática en el desarrollo de la motricidad de manos y dedos en la que se destaca que los pequeños carecen de ejercicios motores de oportuna coordinación de manos, ni dominan sus músculos adecuadamente (Aguilar & Tapara, 2018).

El planteamiento del problema de estudio se ha formulado con la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los efectos de los Talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas” Tumbes 2020?

La situación problemática que se evidencia es que actualmente en Cuba la educación se dedica a atender el desarrollo de los infantes, que constituye la preparación de las docentes para la estimulación de la motricidad y el trabajo con los adultos que forman parte de la familia y la sociedad.

En el Perú, la mayor parte de los establecimientos que ofertan formación inicial continúan apoyándose en enseñanzas tradicionales, lo que no permite que los niños desarrollen su creatividad con libertad, mediante técnicas gráfico plásticas que forman parte de las metodologías activas para los aprendizajes.

En el Diseño Curricular Nacional, se ha priorizado en los grados de inicial el desarrollo psicomotor, en el área de Personal Social.

En Piura, se evidenciaron dificultades en niños/as para moldear, dibujar y colorear, en vista que las docentes de los grados de inicial no manejan técnicas gráfico plásticas, lo que no permite a los niños/as realizar trazos continuos adecuadamente, asimismo colorean fuera de las líneas, transcriben de manera incorrecta, todo esto porque no se trabaja la motricidad fina en esta edad.

Diferentes investigadores concuerdan que los estudiantes de inicial no han recibido una pertinente estimulación en su motricidad, por otro lado, los apoderados desconocen sobre la estimulación motriz de sus hijos/as y por último las Instituciones Educativas carecen de materiales o recursos apropiados para desarrollar la motricidad fina.

En la institución del nivel inicial N°074 “Las Ardillitas”, ubicada en el barrio Pampa Grande del distrito de Tumbes, se ha evidenciado en infantes de 4 años de la sección C, problemas de falta de coordinación de los ojos con las manos, coordinación para graficar con las manos y de movimientos gráficos, lo que ha

motivado proponer el presente estudio que consiste en aplicar talleres denominados GRAFIPLASTI para fortalecer la motricidad fina, debido a que los estudiantes no logran desarrollar la motricidad fina, asimismo se piensa que los talleres gráfico plásticos son medios apropiados para mejorar y fortalecer los ejercicios motrices finos.

Se ha realizado el planteamiento del problema de la siguiente manera: ¿Cuáles son los efectos de los Talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas” Tumbes 2020?

Se justifica teóricamente en los antecedentes de Ortiz, Valle, Malán, Olivo, Aguilar, Bermúdez y García, Guerrero, Llanos, Quiroz y López, así también en técnicas gráficas y plásticas de moldeado, dibujo y pintado, y en las teorías de Wallon, Ausubel y Piaget, permitieron conocer el desarrollo el proceso del desarrollo motriz fino.

Se justifica de manera práctica porque se trabajó con diseño pre experimental en el cual se manipularon los talleres GRAFIPLASTI, para producir efectos positivos en la motricidad fina, la cual fue medida antes y después de la aplicación de los talleres a pequeños de 4 años de inicial de la entidad a intervenir.

Se promovió el descubrimiento, el conocimiento, la creatividad, la expresión de los niños y el mejoramiento de sus aprendizajes, y se comprobaron los efectos que produjo la variable independiente en la dependiente, cuyos resultados y conclusiones podrán ser utilizados para la comparación y discusión de investigaciones futuras.

En lo metodológico se justifica porque se ha construido un instrumento válido y confiable para la medición de aspectos motrices finos, el cual para su validación fue sometido al juicio de 3 expertos, y obtuvo su confiabilidad aplicando una prueba piloto a niños de la misma edad de otra institución del nivel inicial, el cual podrá ser empleado en posteriores estudios investigativos, siempre y cuando se respeten los derechos de la autora.

Se justifica socialmente porque desarrollo destrezas y habilidades motoras finas en infantes de 4 años que formaron parte de la muestra de estudio a través de talleres GRAFIPLASTI, generando que los pequeños aprendan de manera didáctica y rápida, creando aprendizajes significativos para el fortalecimiento del intelecto. Este

estudio constituye un aporte nuevo a la comunidad educativa y a la ciencia social de la educación.

Dentro del objetivo principal formulado se encuentra: Determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020.

Y dentro de los objetivos específicos: Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. Y Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020.

Las hipótesis generales fueron: La de investigación H_i : Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. Y la nula H_0 : Los talleres GRAFIPLASTI no producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020.

En las hipótesis específicas formuladas se encuentran: H_1 : Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. H_2 : Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. H_3 : Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020.

Variable independiente: Talleres GRAFIPLATI, son propuestas pedagógicas vivenciales que aplican las técnicas gráficas y plásticas, mediante procedimientos o modos de usar los materiales, recursos y medios, que contribuyen a desarrollar

la expresión de lenguajes no formales mediante prácticas creativas del individuo (Ortiz, 2019).

Variable dependiente: Motricidad fina, son movimientos precisos en los que se manipulan coordinadamente los dedos, manos y ojos (Castelo & Malán, 2017).

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA (ESTADO DEL ARTE)

Variable independiente: Talleres GRAFIPLASTI

El taller es un conjunto de actividades y procesos que conduce a la obtención de productos significativos (Llanos, 2018). Los talleres son propuestas abiertas que responden a demandas de niños/as, desarrollan sus potencialidades, talentos y capacidades concretas de un área, despiertan sus intereses, su duración es corta y apropiada a su nivel de responsabilidad. Son procesos transformacionales pedagógicos (Aguilar & Tapara, 2018).

El término GRAFIPLASTI, es una palabra compuesta que significa técnicas gráfico plásticas, nombre con el cual se ha denominado a los talleres con los cuales se experimentará en niños de cuatro años para comprobar sus efectos. Las técnicas grafo plásticas son modos de usar materiales, recursos y medios, que contribuyen a desarrollar la expresión de lenguajes no formales mediante prácticas creativas del individuo (Ortiz, 2019).

La grafo-plástica comprende actividades simbólicas, en las que se manifiestan habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños(as), relacionadas con trabajos instrumentales de los dedos, mano y su articulación visual (Valle, 2018).

Las actividades grafo plásticas son estrategias aplicadas por las docentes para mejorar destrezas y desarrollar nuevas habilidades que impacten positivamente en los aprendizajes de los niños (Nieves, 2017).

Las técnicas gráficas y plásticas son usadas como medios para estimular a los niños de inicial para lograr su precisión y desarrollo preparándolos para la escritura. Aportan aplicaciones instrumentales, métodos, técnicas y recursos de los infantes. Son manifestaciones humanas expresadas por medio de colores, líneas, melodías, movimientos y ritmos acordes al contexto real (Alcántara, 2016).

González (2013), asevera que las técnicas gráficas y plásticas son tácticas educativas utilizadas en la edad preescolar para el desarrollo de aprendizajes creativos y destrezas motoras finas.

Los talleres GRAFIPLASTI son propuestas pedagógicas vivenciales que comprenden aplicar un grupo de técnicas gráficas y plásticas afín de fortalecer las capacidades de los estudiantes de inicial, procurando desarrollar sus destrezas y habilidades motrices finas, mediante la manipulación de diversas herramientas, materiales y objetos facilitados por las docentes.

La propuesta de aplicación de los talleres GRAFIPLASTI (gráficos plásticos) se fundamenta principalmente en las teorías de Rhoda Kellogg, Howard Gardner y David Ausubel.

La Teoría de Rhoda Kellogg, argumenta que la maestra infantil y psicóloga estadounidense postulo en su teoría cinco etapas del desarrollo gráfico de los infantes (2 - 6 años): Etapa de garabatos y patrones, propuso como signos: el punto, tipos de trazos, líneas, zigzags y círculos.

Etapa de diagramas y figuras geométricas (3 - 4 años), dibujo de figuras geométricas. Etapa de la figura humana evolutiva (3 - 4 años), comienzan el dibujo de círculos con líneas circulares. Etapa pictórica (5 - 6 años), representan iconos universales como: la casita, el sol y la figura humana. Etapa del arte evolutivo, círculos con líneas radiales, caritas rudimentarias y la casita universal (Tapia, 2019).

Esta teoría explica el desarrollo gráfico de los niños entre los 2 y 6 años, el cual permitirá mejorar sus movimientos gráficos dibujando con colores, en la arena, trazando líneas con tiza y dibujando con lápiz. Para lo cual se desarrollarán talleres utilizando la técnica del dibujo.

Para la Teoría de Howard Gardner, el profesor, investigador y psicólogo estadounidense en su teoría de inteligencias múltiples, destacó la espacial, desarrolla la visualización de imágenes para reproducirlas en dos y tres dimensiones. Enfatizo que los dibujantes, escultores, pintores y arquitectos poseen este tipo de inteligencia.

Propuso que los infantes desarrollan tres sistemas relacionados con las artes: el sistema de percepción, que distingue y discrimina los trabajos artísticos de modo

crítico; el sistema de elaboración, relacionado con la producción de trabajos artísticos; y el sistema de sentimiento, asociado con el lado emocional de la respuesta ante el arte (Tapia, 2019).

Esta teoría explica el desarrollo de la visualización de imágenes en el espacio para reproducirlas principalmente mediante el dibujo, la escultura (modelado) y la pintura, que constituyen los tres ejes organizadores de los talleres GRAFIPLASTI, propuestos para desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de 12 talleres en los que se usarán las técnicas gráficas y plásticas, para desarrollar la imaginación, creatividad, atención, concentración, percepción visual, así como las nociones de color, forma, textura, espacio, posición y tamaño.

En la Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, el psicólogo y profesor estadounidense (1918-2008), postuló que el aprendizaje se torna significativo cuando se relaciona al conocimiento previo, lo aprendido es incorporado en los esquemas cognoscitivos y se traslada a la memoria de largo plazo, por lo que se solicita que los materiales sean significativos (Guerrero, 2018).

Esta teoría explica que para lograr aprendizajes significativos es necesario usar materiales significativos como son: pinceles, temperas, verduras, colores, tijeras, plastilinas, arena, tizas, lápices. Los cuales permitirán perfeccionar la relación viso manual, y gráfico manual, así como los movimientos gráficos en los niños, que forman las dimensiones de la variable dependiente motricidad fina en este estudio.

La Clasificación de las técnicas grafico plásticas, se clasifican en dos grupos: técnicas gráficas y técnicas plásticas.

Técnicas gráficas: Son actividades en la que los niños esquematizan y representan el aprendizaje logrado mediante grafías, trazan imágenes para comunicar y expresar sus sentimientos. Sus técnicas más usadas son: pintar, grabado y dibujo (Aguilar & Tapara, 2018).

Los niños dibujan lo que perciben, consideran importante como representativo, hacen trazos acordes a su nivel de coordinación motriz, maduración e intereses (Venegas, 2008).

Técnicas plásticas: Son procedimientos que permiten a los infantes manipulación, moldeado y transformación de los materiales plásticos de modo creativo usando sus manos. Sus principales técnicas son: modelado, dactilopintura, rasgado,

trozado, ensartado, enhebrado, origamí, boleado (embolillado), punzado, recorte, y enrollado o filigrana de papel (Aguilar & Tapara, 2018).

La expresión plástica comprende actividades en las que los infantes, se comunican, expresan, sienten y producen sus emociones encaminadas a la diversión, esparcimiento y entretenimiento (García & Poveda, 2015).

La expresión plástica descubre o fortalece vínculos entre el arte y el niño, para forjar una vía exitosa hacia el progreso personal.

La expresión plástica es un modo expresivo no verbal, que comunica algo por medio del dibujo y la pintura, ejercitándose la motivación, creatividad e imaginación.

La expresión plástica desarrolla nociones y habilidades observando y manipulando materiales de modo creativo, comunicando su enfoque sobre dibujo, modelado o pintura.

Elementos de expresión plástica: El arte plástico puede organizarse en proporciones tangibles y definibles, cuyas estructuras son llamadas elementos plásticos: colores, texturas, sombras, líneas y luces (Alcántara, 2016).

Importancia de las técnicas gráfico plásticas: reside en que son procesos transformacionales educativos orientados a la educación integral de los preescolares (Castelo & Malán, 2017).

Las técnicas gráficas y plásticas son importantes porque además de utilizarse como lenguaje expreso, contribuyen a la progresión de los infantes (Chuva, 2016).

Los objetivos gráfico plásticos considerados por Aispur (2010) son: Desarrollar la imaginación, emoción, creatividad, atención, concentración y percepción visual. Educar y mejorar la motricidad fina. Formar integralmente a las personas. Conocer nociones de color, forma, textura y espacio. Consolidar nociones de posición, tamaño, simetría y equilibrio. Usar sentidos de ubicación, lateralidad y orientación en los espacios educativos Y comunicar y expresar estados de ánimo, emociones y sentimientos infantiles.

Etapas del desarrollo gráfico del niño: El profesor Viktor Lowenfeld de la Universidad de Pensilvania, ayudó en el desarrollo del campo artístico respecto al desarrollo grafico infantil propuso seis etapas: garabateo (2-4 años) que diferencia tres tipos: garabateo desordenado (18 meses), el controlado (2 años) y con nombre

(3,5 años); pre esquemática (4-7 años) desarrolla la representación intencional; esquemática (7-9 años) en la que se da el realismo lógico; realismo (9-12 años) en la cual se fomenta el realismo visual; pseudonaturalismo (12-13 años); y la etapa de decisión (13-14 años) en la que él niño decide que técnica desea mejorar (Bermúdez, 2018).

Etapa Pre esquemática (4-7): Los niños a los 4 años principian a hacer esquemas dibujando la cabeza por ser la más importante, representándola con un círculo, considerando algunos elementos que poco a poco irá mejorando (López, 2015).

Rol de las docentes en los talleres gráfico plásticos, es tarea de las docentes promover de manera didáctica las expresiones artísticas y plásticas en los niños (Castelo & Malán, 2017).

Las docentes para enseñar técnicas grafo plásticas, deben demostrar los materiales de trabajo, indicándole a los niños la manipulación adecuada, demostrando cada procedimiento (Tamay, 2017).

Las educadoras deben de estar actualizadas acordes a las nuevas reformas curriculares, desarrollando diversas estrategias y técnicas en sus prácticas diarias, para la formación de niños emprendedores y participativos (Ortiz, 2019).

Las rutas de aprendizaje (2015), clasifican la expresión plástica en: dibujo, pintura y modelado.

Cuadro 1.

Talleres GRAFIPLASTI.

Técnicas	Talleres	Descripción
Pintura	Jugando pinto la fruta que más me gusta	Cada niño escoge el color y pinta la fruta que más le gusta.
	Decoramos la imagen con técnica de dátilo-pintura	Cada niño elige el color y decora su imagen mediante la técnica de dátilo-pintura.
	Nos divertimos pintando con la Zanahoria y Betarraga	Cada niño pinta una imagen usando beterraga y zanahoria.
	Me divierto pintando la imagen con la técnica del cepillado	Cada niño pinta una imagen mediante la técnica del cepillado.

Modelado	Armamos la cara del niño y niña	Cada niño recorta y arma la cara de un niño.
	Me divierto haciendo trozos con plastilina	Cada niño trocea una barra de plastilina.
	Jugando hago culebras de plastilina	Cada niño modela culebras en una barra de plastilina.
	Hacemos pan con la plastilina de harina	Cada niño amasa la plastilina de harina y hace pan.
Dibujo	Me divierto pintando la imagen del payaso	Cada niño dibuja y pinta la imagen de un payaso.
	Realizamos dibujos en la arena	Cada niño dibuja en una tarrina de arena.
	Pasamos el camino con la tiza	Cada niño pasa la tiza por las líneas del camino.
	Dibujamos y pintamos lo que más nos agradó	Cada niño dibuja y pinta lo que mejor le agradó de la clase.

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los ejes organizadores de los talleres GRAFIPLASTI, se evidencian:

Pintura: Es una actividad elemental en que se ejercitan todos los gestos que los niños tendrán que ejecutar para escribir (Rodríguez & Flores, 2013).

Es colorear con materiales industriales o naturales en diferentes calidades de consistencia y brillo, donde el niño explore, elija y manifieste su punto de vista (Alcántara, 2016).

Es coger el pincel adecuadamente y teñir con habilidad dentro de un dibujo con los colores de témperas preferidas (Llanos, 2018).

Modelado: Es amasar un material como la plastilina con las manos para hacer un dibujo (Ortiz, 2019).

Es moldear libremente los materiales, dándoles forma con los dedos y manos, adquiriendo experiencias y sensaciones relevantes (Aguilar & Tapara, 2018).

Es darle forma a un material flexible principalmente con las manos o con utensilios que permitan hacer huellas, cortar o unir (Alcántara, 2016).

Dibujo: Es un conjunto de líneas que desarrollan gradualmente la coordinación fina para posteriormente coordinar movimientos adecuados (Castelo & Malán, 2017).

Es un medio mediante el cual se expresan los sentimientos y emociones, es decir, los dibujos reflejan los cambios que experimentan los niños conforme a su crecimiento y desarrollo (Valle, 2018).

Es un desplazamiento de líneas de diversos grosores, colores, tonalidades y direcciones, que muestran movimientos, formas y luminosidad (Alcántara, 2016).

Técnica de la dactilopintura: En la aplicación de esta técnica el infante hace uso de sus manos, dedos o pies, utilizando témperas en su cuerpo luego lo estampa en cualquier área (Ortiz, 2019). Radica en la creación de un objeto en otro distinto y al mismo tiempo proporcionarle importancia, permite estimular la creatividad y desarrollo de funciones mentales.

También desarrolla la psicomotricidad de manos, yemas de dedos, prensión, considerando que la misma necesita de movimientos disociados de escasa extensión (Castelo & Malán, 2017).

Se han seleccionado las siguientes definiciones para la variable dependiente: Motricidad Fina, son movimientos precisos en los que se manipulan coordinadamente los dedos, manos, y ojos para ejercitar técnicas gráficas o plásticas (Castelo & Malán, 2017).

Es la coordinación muscular entre ojos, palmas de las manos y dedos, es decir entre lo que se toca y se ve (Aguilar & Tapara, 2018).

Son movimientos más precisos en dedos de manos y pies requieren atención e interés (Bermúdez, 2018).

Es la habilidad de manipular partes de músculos de la cara, manos y dedos con precisión experimentando gradualmente con variados materiales propios del medio (Quiroz, 2017).

Es un soporte para desarrollar destrezas y habilidades de los pequeños desde las primeras etapas de su desarrollo las cuales se van presentando conforme va creciendo (Ortiz, 2019).

La motricidad fina beneficia un desarrollo confiable y seguro del niño, haciendo imprescindible que docentes, comunidad y padres entiendan, aprendan y comprendan los requerimientos de cada infante, ofreciendo un contexto favorable

para una estimulación oportuna a temprana edad (Ospina, Cardona, & Rengifo, 2015).

El desarrollo de la motricidad fina es definitivo para experimentar y aprender sobre la realidad que se vive conforme va pasando el tiempo ejercitando la ubicación espacial (Pacheco, 2015).

La motricidad fina se desarrolla practicando actividades y con el tiempo proporcionándole a los niños capacidades para el desenvolvimiento en la vida real (Armijos, 2015).

La motricidad fina se fundamenta principalmente en las teorías de Piaget y Wallon.

Dentro de la Teoría psicogenética de Piaget, creada por El psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo (1896-1980), indicó que la motricidad se presenta en diversas etapas y distingue estadios continuos: Período sensorio-motriz (0-1,5 años); Período pre operacional (2-7 años); Período de las operaciones concretas (7-11 años); Período de las operaciones formales (11 años adelante).

En el estadio primero surgen las habilidades manipulativas y locomotrices, donde los infantes aprenden a manejar con habilidad la información sensorial.

La educación durante los siete primeros años es psicomotriz, porque los conocimientos, aprendizajes y las acciones de los niños sobre el entorno y las experiencias recibidas son manifestaciones distintas e interdependientes del niño que paulatinamente las va acumulando en cada clase recibida por parte de la maestra.

Para Piaget los aspectos motrices finos se dan empezando el camino, tomando como base el entorno más cercano con la exploración y manipulación de los materiales para su aprendizaje, conforme vaya situándose en las coordinaciones motrices finas (Alcántara, 2016).

En la Teoría del movimiento de Wallon, el psicólogo francés (1879-1962) mostró en su teoría cuán importante es el movimiento para el desarrollo psicobiológico del infante, la relevancia de la función tónica en el desarrollo, se divide en distintas etapas: Impulsiva (6-12 meses): organización del movimiento hacia el exterior. Proyectiva (2-3 años): motricidad como instrumento de acciones sobre su medio. Y Personalística (3-4 años): movimiento es el medio para el desarrollo psicológico.

Wallon enfoca la unidad biológica del ser humano, como una unidad funcional, donde lo psíquico y lo motórico representan expresiones reales del ser con el medio. Asimismo, se evidencia que los niños utilizan movimientos y gestos para comunicarse según las circunstancias que se le presenten en el contexto sociocultural (Guerrero, 2018).

La maduración y la motricidad fina para Puertas (2017), las leyes son tres:

Ley Céfalocaudal: el desarrollo empieza de la parte superior a la inferior del cuerpo, los movimientos son descoordinados, comienzan desde cabeza, cuello, transitan por espalda y tronco, pasando los meses se visualiza un mejor control muscular.

Ley Próximo-distal: es cuando el control muscular inicia del centro del organismo hacia diferentes partes del cuerpo, controlando el tronco alcanzando madurez en dedos, manos, muñeca y hombros.

Ley Flexor-extensor: los músculos flexores se desarrollan antes que los extensores evidenciando que el niño tenga la capacidad en un primer instante de sujetar cosas y soltarlas, lo que involucra lentitud en la adquisición de destrezas digitales.

La variable dependiente motricidad fina consta de tres dimensiones:

Dimensión Coordinación viso manual: Es aquella que conduce a los infantes al dominio de sus extremidades superiores (Salazar, 2011).

Es la capacidad que los individuos desarrollan para utilizar integradamente manos y vistas con la finalidad de ejecutar actividades (Bermúdez, 2018).

Es la capacidad de efectuar ejercicios manuales conforme a lo observado, que al lograr una buena coordinación permitirá el dominio de la escritura (García, 2012).

Es la coordinación manual que conduce a los niños a dominar sus manos. Las partes que actúan son: brazo, antebrazo, muñeca y mano (López, 2015).

Son actividades en las que los niños involucran manos y ojos, dominan sus músculos y los movimientos coordinados (Martínez, 2017).

Son movimientos más precisos, en que se ejercitan la observación de los objetos y la motivación para la ejecución de las tareas (Pacheco, 2015).

Las actividades que logran desarrollar la coordinación viso manual son: pintado, punzado, enhebrado, recortado, modelado, dibujo, coloreado, y laberintos copias de formas (Aguilar & Tapara, 2018).

Dimensión Coordinación gráfico manual: El movimiento de las manos con los materiales son expresiones para la transmisión de gráficos desarrollados por el infante y como los relaciona con la realidad. El movimiento es una habilidad desarrollada considerando: la habilidad de ojo-mano, la manipulación de objetos y la habilidad de sostener (Alcántara, 2016).

Dimensión Movimientos gráficos: El movimiento es cambiar la posición de las manos considerando puntos referenciales temporalmente establecidos (Alcántara, 2016).

El control y dominio de los movimientos se refieren a las coordinaciones de las funciones musculares y neurológicas empleadas para la producción de movimientos finos precisos y cortos (Castelo & Malán, 2017). Desarrollar movimientos gráficos implica dibujar con colores y con el lápiz, hacer dibujos en la arena y trazar líneas con tizas.

El movimiento circular es el que traza una trayectoria circular, basada en un radio constante (Venegas, 2008).

En el ámbito internacional se han consultado varios antecedentes como el realizado en Ecuador por Castelo & Malán (2017), denominado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, 2016”, investigación cuasi experimental, que estudió 48 niños(as), a quienes se les aplicaron una ficha de observación. Sus conclusiones fueron: Que la técnica del trozado facilitó que los infantes, mejoren el movimiento de dedos y manos, alcanzando mayor flexibilidad en el pulgar y en el índice. Que las actividades de arrugado contribuyeron a fortalecer la coordinación ojo-mano, la prensión, y la pinza digital. Que las acciones de dactilo pintura, permitieron a los pequeños, desarrollar la independencia y la precisión en manos y dedos, lo cual estimula de modo positivo el proceso motriz fino.

Otra investigación se realizó en Ecuador por Valle (2018), denominada “Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina”, investigación

descriptiva, enmarcada en el método cualitativo, que investigó 4 educadores y 26 estudiantes, aplicándoles como instrumentos la ficha de observación y el cuestionario. Llego a concluir que se logró determinar que es necesario crear una guía didáctica de técnicas gráfico plásticas que desarrollen ordenadamente el aprendizaje en el salón de clases.

Así también en Ecuador otro estudio fue hecho por Ortiz (2019), titulado “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”, 2018-2019”, que observó que los pequeños no alcanzaron las habilidades ni destrezas asociadas a técnicas gráficas y plásticas. Investigación descriptiva desarrollada por medio de una metodología, cualitativa, cuantitativa, utilizando como instrumentos: cuestionario, guía de entrevista y ficha de observación aplicados a 16 niños(as), 1 director y 3 docentes respectivamente. Llegando a proponer una Guía didáctica para que profesores empleen técnicas gráficas y plásticas en la estimulación del desarrollo motriz fino.

A nivel nacional se ha considerado varios antecedentes como el desarrollado en Arequipa por López (2015), “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015”, investigación pre experimental que aplicó el test de TEPSI en 30 niños. Los resultados permitieron concluir que el taller gráfico plástico fue efectivo para el incremento significativo de los niveles del desarrollo de la motricidad.

Otro estudio fue desarrollado en Trujillo por Alcántara (2016), titulado “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la institución educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”, estudio pre-experimental trabajado en 28 escolares de 3 años, a quienes se les aplicó un test. Se indicaron en el pre-test, que todos los estudiantes se encontraron en las categorías de inicio y proceso, pero en el pos-test los resultados cambiaron de manera favorable puesto que un 93% situó en nivel Logro de motricidad fina. Esta situación se debe a que mediante el taller se estimuló sus coordinaciones finas. Concluyó que las técnicas gráficas y plásticas influyeron de modo significativo mejorando el aspecto motriz fino, lo que fue comprobado con la “t” de Student.

Finalmente, en Lima otra tesis fue realizada por Quiroz (2017), denominada “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016”, investigación cuantitativa, de diseño pre experimental, empleó una lista de cotejo en una muestra de 16 niños. Concluyó que el programa influyó de modo positivo en motricidad fina ($Z = -2,428$, $p = 0,0075 < 0.05$), observándose una incrementación del 43,75% al 81,20% en el nivel Logro.

En Arequipa otro estudio fue ejecutado por Aguilar y Tapara (2018), nombrado “Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”, investigación cuantitativa, descriptiva que aplicó una ficha de cotejo en 25 niños(as). Su principal conclusión fue que se demostró un impacto satisfactorio en la motricidad fina de los infantes, quienes mostraron grandes mejorías en sus actividades.

Otra investigación fue hecha en Nuevo Chimbote por Bermúdez y García (2018), titulada “Taller de gráfico plástico “Manitos en acción” para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N°1660, garatea, Nuevo Chimbote 2017”, estudio cuasi experimental, que trabajaron con grupo control y experimental de 16 niños(as) cada uno. Llegaron a concluir que el taller resultó significativo consiguiendo ubicar el 100% en el nivel bueno en el postest, confirmando que el taller sí cumplió con su objetivo principal.

En Piura un trabajo de investigación fue hecho por Guerrero (2018), titulado “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015”, estudio cuantitativo, con diseño pre experimental, que usó una lista de cotejo en 27 preescolares de cinco años, de los cuales el 77.8% en el pretest mostraron estar en inicio al obtener C y el 100.0% obtuvieron el nivel logro al conseguir A en el postest. Concluyéndose que la variable independiente produjo efectos significativos en la variable dependiente.

En Huánuco otra investigación fue realizada por Llanos (2018), nombrada “Taller gráfico-plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018”, estudio cuantitativo de diseño preexperimental, que investigó a 10 pequeños de

cuatro años. Los resultados mostraron diferencias significativas, siendo mayores los valores en el pos test. Se concluyó que el taller desarrolló de forma significativa la psicomotricidad fina.

También se consideró un trabajo de investigación realizado en Chimbote por Olivo (2019), nominado “Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la institución educativa n° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019”, investigación cuantitativa, de diseño cuasi experimental, que muestreo 21 niños(as), utilizando un test como instrumento. Los resultados mostraron diferencia positiva en el postest, donde un 86% consiguió ubicarse en la categoría de logro previsto, mientras que el 14% se mantuvo en el nivel en proceso (Sig.= 0,000 < 0,05).

A nivel local no se encontraron antecedentes que hayan medido la variable dependiente y manipulado la variable independiente como se pretende hacer con esta investigación.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

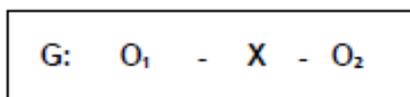
Se trabajó en base al método cuantitativo, que recoge datos para probar hipótesis, mediante la medición numérica y el análisis estadístico (Santa Cruz, Duran, Luján, Yengle, & Luna, 2017).

El estudio desarrollado fue tipo experimental, puesto que la variable independiente fue manipulada para causar efectos significativos en la variable dependiente. El experimento es una situación controlada en la cual intencionalmente se manipula la variable independiente para investigar sus efectos en la dependiente (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Se uso el diseño pre experimental. Este tipo de diseño implicó la ejecución de tres pasos: primero se realiza una medición anterior a la variable dependiente al estudiar, luego se aplica la variable independiente a los participantes y al final se efectúa una segunda medición de la variable dependiente en los investigados (Abanto, 2014).

El diseño pre experimental permitió medir la variable dependiente motricidad fina, antes y después de aplicar los talleres GRAFIPLASTI, para comprobar los efectos de los mismos en el grupo experimental, mediante la comparación de los promedios del postest con el pretest y la aplicación de estadísticos para la contratación de las hipótesis planteadas. Este tipo de diseño no usa grupo control, porque en él no se aplica la variable independiente y por lo tanto no se pueden observar sus efectos.

Abanto (2015), señala el siguiente esquema del diseño pre experimental:



Donde:

O₁ : Pre-test.

X : Tratamiento (Talleres GRAFIPLASTI)

O₂ : Pos-test.

Variable independiente: Talleres GRAFIPLATI

Son espacios pedagógicos en los que se desarrollarán trabajos manuales aplicando técnicas gráficas y plásticas con el fin de evidenciar y verificar modificaciones significativas en la variable dependiente y sus dimensiones.

Cuadro 2. Estructura de los Talleres GRAFIPLASTI.

Técnicas	Talleres	Actividades
Pintura	Jugando pinto la fruta que más me gusta	1
	Decoramos la imagen con técnica de dátilo-pintura	2
	Nos divertimos pintando con la Zanahoria y Betarraga	3
	Me divierto pintando la imagen con la técnica del cepillado	4
Modelado	Armamos la cara del niño y niña	5
	Me divierto haciendo trozos con plastilina	6
	Jugando hago culebras de plastilina	7
	Hacemos pan con la plastilina de harina	8
Dibujo	Me divierto pintando la imagen del payaso	9
	Realizamos dibujos en la arena	10
	Pasamos el camino con la tiza	11
	Dibujamos y pintamos lo que más nos gustó de la clase	12

Fuente: Elaboración propia.

La propuesta de Talleres GRAFIPLASTI comprendió la aplicación de 12 talleres usando diversas técnicas gráficas y plásticas como la pintura, el modelado y el dibujo, con el propósito de desarrollar de forma significativa la motricidad fina de los integrantes del grupo de experimentación.

La autora diseñó y desarrolló cada taller gráfico plástico considerando el área curricular, la competencia, las capacidades, los desempeños establecidos por el ministerio de educación.

Se ejecutará cada taller gráfico plástico siguiendo la secuencia didáctica integrando los momentos, procesos, estrategias y recursos, iniciando con la asamblea, promoviendo la exploración de los materiales significativos, desarrollando las actividades, terminando con la evaluación de las mismas, dosificando el tiempo para lograr los aprendizajes esperados en los participantes.

Variable dependiente: Motricidad fina

Implica la exploración de materiales para lograr aprendizajes significativos desarrollando coordinada y creativamente la motricidad de manos y dedos.

Cuadro 3.

Matriz de operacionalización de la variable dependiente.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Coordinación viso manual	Pintado con pincel	1-2	De intervalo
	Punteado con temperas	3-4	
	Sellado con verduras	5-6	
	Chispeado de colores	7-8	
	Recortado con tijera	9-10	
Coordinación gráfico manual	Trozado de plastilina	11-12	
	Moldeado con plastilina	13-14	
	Amasado y aplastado de plastilina de harina	15-16	
Movimientos gráficos	Dibujo con colores	17-18	
	Dibujo en la arena	19-20	
	Trazado de líneas con tiza	21-22	
	Dibujo con lápiz	23-24	

Fuente: Elaboración propia.

Técnicas e instrumento de recolección de datos:

Son procedimientos sistemáticos que valen para recolectar información. Aquí se usó la técnica de la observación, por que permitió percibir directamente los sucesos educacionales (Abanto, 2014).

Un instrumento de recojo de datos es cualquier formato físico o digital, usado para la obtención, registro o almacenamiento de información (Fidias, 2012).

Se usó como instrumento la guía de observación, permitió hacer registro de datos observados en el salón de clases. Este instrumento comprende ítems enumerados para recoger datos de aspectos visibles que orientan la observación de los comportamientos de los sujetos que participan en una investigación educativa de estudio (Abanto, 2014).

Población y muestra

Población

Considerado a la totalidad de personas que poseen propiedades comunes a investigar (Vara, 2012).

La población estuvo formada por 64 estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes.

Cuadro 4.

Distribución de la población.

Turno	Sección	Niñas	Niños	Total
Mañana	“Los Pollitos”	6	10	16
	“Rosa”	10	14	24
Tarde	“Colores”	16	8	24
Total				64

Fuente: Secretaria de I.E. Inicial “Las Ardillitas”.

Muestra

Es la porción de la población seleccionada, de la cual se extrajeron los datos y se midió la variable objeto de estudio (Bernal, 2010). La muestra quedó formada por 24 infantes de 4 años del turno tarde sección “Colores”, seleccionada mediante muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia, en el cual la investigadora tuvo la facultad de seleccionar la muestra. Asimismo, los expertos recomiendan trabajar con grupos pequeños a partir de 10 sujetos en investigaciones experimentales para una mejor manipulación y control de las variables.

Procedimiento:

Para medir la variable dependiente motricidad fina, se usó una Guía de observación, construida específicamente para este estudio, la cual es válida y confiable, pues ha sido validada por tres expertos con posgrado y la confiabilidad se logró aplicando una prueba piloto en 10 niños de las mismas edades y características de otro centro educativo. El instrumento consta de 24 ítems, con tres escalas de calificación (inicio = 0, proceso = 1 y logro = 2), del cual los primeros diez (10) ítems midieron la dimensión coordinación viso manual (D1), los siguientes seis (6) ítems evaluaron la dimensión coordinación gráfico manual (D2), y los últimos ocho (8) ítems midieron la dimensión movimientos gráficos (D3). Los datos obtenidos en la prueba piloto se ingresaron en una matriz de datos de Excel, luego se trasladaron al programa SPSS en el cual se calculó la confiabilidad del mismo, obteniendo un coeficiente de 0,758 calculado mediante el estadístico Alfa de Cronbach, el cual se utiliza cuando se trabaja con opciones politómicas (de 3 a más). El procesamiento de los datos se realizó después de aplicar la evaluación de entrada y la evaluación de salida al grupo de experimentación, utilizando para el análisis los mismos programas estadísticos.

Cuestiones éticas:

Se coordinó con la directora de la institución estudiada sobre los beneficios de aplicar los talleres GRAFIPLASTI en un grupo de niños de su centro educativo, luego se solicitó la autorización correspondiente.

Se pidió el consentimiento informado, a las madres de familia explicándoles el beneficio que lograrían sus hijos en participar en dichos talleres y de la contribución que la investigación haría a las ciencias de la educación.

Se respetó el anonimato de los participantes, ya que, en la aplicación del instrumento de medición de la variable dependiente, se codificó por orden de lista.

Se respetó los derechos de autoría, utilizando para ello las normas APA 7 edición para el citado y referencias bibliográficas.

Se aplicó el principio de veracidad en el procesamiento de los resultados, evitando la manipulación de los mismos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1 Resultados descriptivos:

Objetivo general:

Determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 5.

Variable dependiente motricidad fina, pretest y postest (GE).

Nivel	Pretest GE		Postest GE	
	f	%	f	%
Alto (57-72)	0	0.00	22	91.67
Medio (41-56)	3	12.50	2	8.33
Bajo (24-40)	21	87.50	0	0.00
Total	24	100.00	24	100.00

Fuente: Guía de observación de motricidad fina.

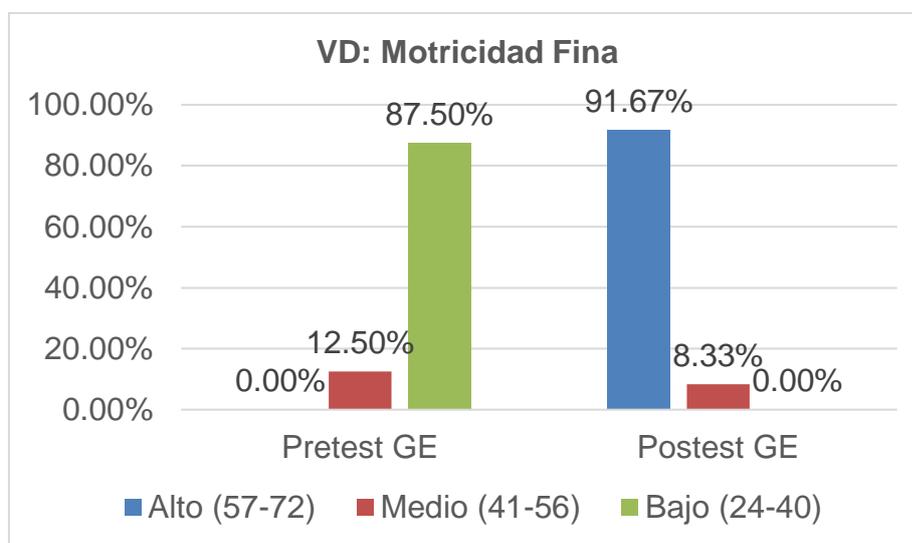


Figura 1. Motricidad fina, pretest y postest.

En el cuadro 5 y figura 1, se aprecia que en el pretest de la variable motricidad fina, el 87,50% de los escolares del GE se ubicaron en el nivel bajo y otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 91,67% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto, después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI.

Objetivo específico 1:

Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 6.

Dimensión 1 coordinación visomanual, pretest y postest (GE).

Nivel	Pretest GE		Postest GE	
	f	%	f	%
Alto (24-30)	0	0.00	19	79.17
Medio (17-23)	2	8.33	5	20.83
Bajo (10-16)	22	91.67	0	0.00
Total	24	100.00	24	100.00

Fuente: Guía de observación de motricidad fina.

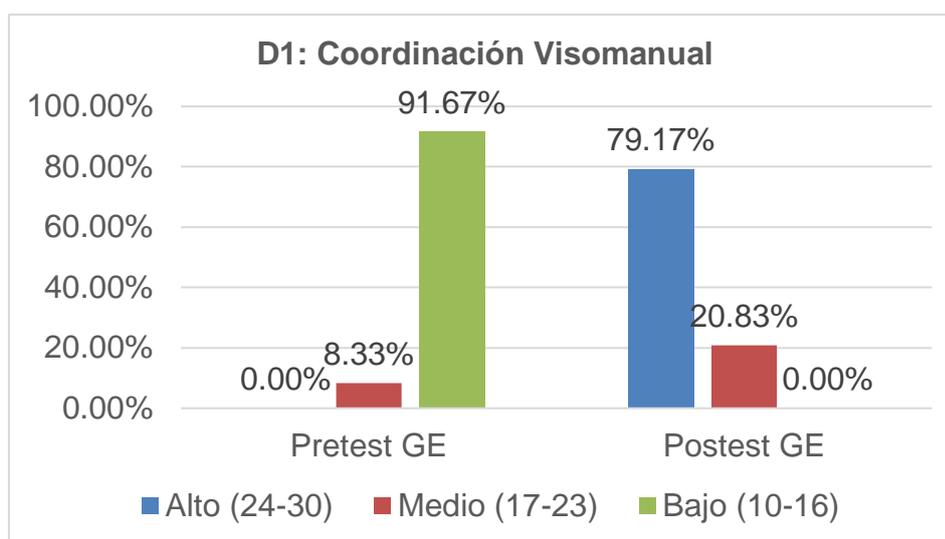


Figura 2. Coordinación visomanual, pretest y postest

En el cuadro 6 y figura 2, se aprecia que en el pretest de la dimensión coordinación visomanual, el 91,67% de los escolares del GE se situaron en el nivel bajo, el otro 8,33% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 79,17% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto, después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI.

Objetivo específico 2:

Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 7.

Dimensión 2 coordinación gráficomanual, pretest y postest (GE).

Nivel	Pretest GE		Postest GE	
	f	%	f	%
Alto (15-18)	0	0.00	20	83.33
Medio (11-14)	12	50.00	4	16.67
Bajo (6-10)	12	50.00	0	0.00
Total	24	100.00	24	100.00

Fuente: Guía de observación de motricidad fina.

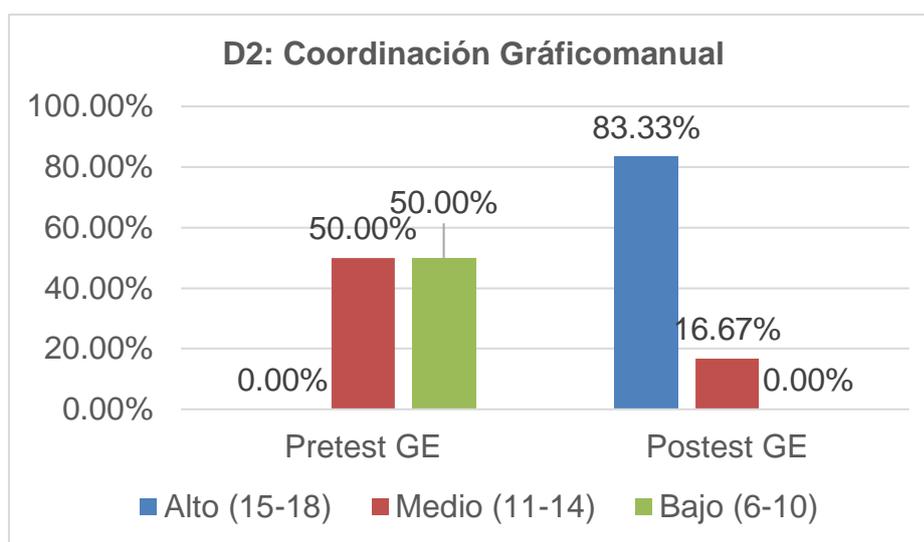


Figura 3. Coordinación gráficomanual, pretest y postest

En el cuadro 7 y figura 3, se aprecia que en el pretest de la dimensión coordinación gráficomanual, el 50% de los escolares del GE se situaron en nivel bajo otro 50% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 83,33% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto, después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI.

Objetivo específico 3:

Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 8.

Dimensión 3 movimientos gráficos, pretest y postest (GE).

Nivel	Pretest GE		Postest GE	
	f	%	f	%
Alto (20-24)	0	0.00	19	79.17
Medio (14-19)	3	12.50	5	20.83
Bajo (8-13)	21	87.50	0	0.00
Total	24	100.00	24	100.00

Fuente: Guía de observación de motricidad fina.

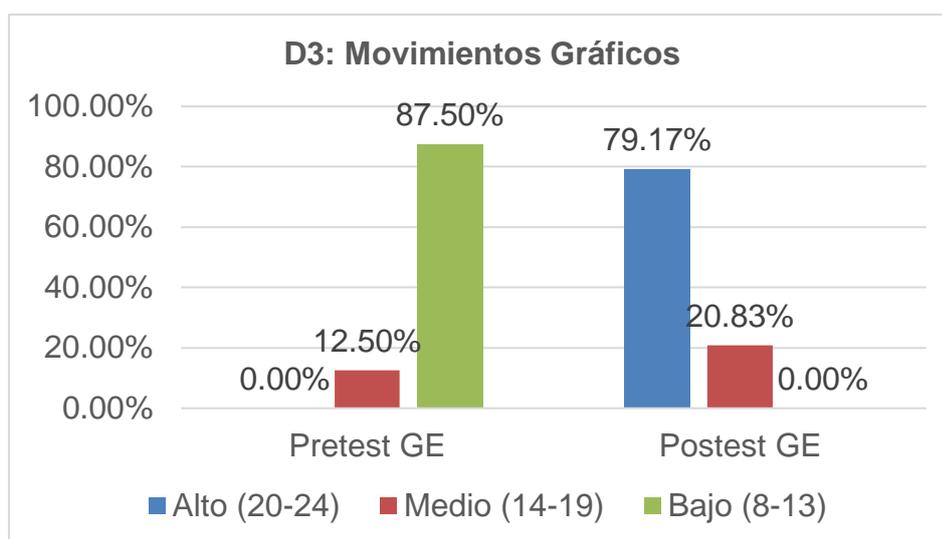


Figura 4. Movimientos gráficos, pretest y postest

En el cuadro 8 y figura 4, se aprecia que en el pretest de la dimensión movimientos gráficos, el 87,50% de los escolares del GE se ubicaron en el nivel bajo, otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 79,17% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto, después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI.

4.1.2 Resultados inferenciales:

Prueba de Normalidad

Se ha aplicado para establecer la prueba que se debe comprobar las hipótesis de investigación.

Pruebas:

Kolmogorov-Smirnov: se aplica en muestras mayores a 50 personas.

Shapiro-Wilk: se aplica en muestras de 50 sujetos a menos.

Criterios para determinar la normalidad:

Sig. $> \alpha$ aceptar H_0 = los datos proceden de una distribución normal.

Sig. $< \alpha$ aceptar H_i = los datos no proceden de una distribución normal.

Cuadro 9 Resultado de la prueba de normalidad de la variable motricidad fina.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Postest VD Motricidad Fina	.237	24	.012	.755	24	.059
Pretest VD Motricidad Fina	.135	24	.200*	.963	24	.501

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

Cuadro 10 Decisión estadística de Normalidad:

Normalidad		
Postest VD Motricidad fina	Sig. = 0,059	$> \alpha = 0,05$
Pretest VD Motricidad fina	Sig. = 0,501	$> \alpha = 0,05$

Interpretación:

Por haberse trabajado con muestras menores a 50 personas, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. También, se percibe valores de Sig., para ambos casos, resultaron mayores que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$, mostrando que los resultados proceden de una distribución normal, tocando utilizar la prueba paramétrica T de Student para comprobar hipótesis.

Prueba de hipótesis general

H_i: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020.

H₀: Los talleres GRAFIPLASTI no producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020.

Cuadro 11.

Estadísticas de muestras emparejadas de VD motricidad fina.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest VD Motricidad Fina	65.38	24	5.080	1.037
	Pretest VD Motricidad Fina	35.42	24	3.933	.803

Cuadro 12.

Prueba de hipótesis general de VD motricidad fina.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest VD Motricidad Fina - Pretest VD Motricidad Fina	29.958	5.086	1.038	27.811	32.106	28.857	23	.000

En los cuadros 11 y 12, se observa una diferencia significativa entre promedios del postest y pretest del grupo experimental de 29,958 y una Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H₀ y se aceptó la hipótesis de investigación H_i; concluyendo que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. Observándose los efectos positivos de los talleres educativos.

Prueba de hipótesis específica 1:

H₁: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

H₀: Los talleres GRAFIPLASTI no producen efectos significativos en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 13.

Estadísticas de muestras emparejadas de D1 coordinación visomanual.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest D1 Coordinación Visomanual	26.88	24	2.643	.539
	Pretest D1 Coordinación Visomanual	13.58	24	1.640	.335

Cuadro 14.

Prueba de hipótesis de D1 coordinación visomanual.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest D1 Coordinación Visomanual - Pretest D1 Coordinación Visomanual	13.292	2.881	.588	12.075	14.508	22.599	23	.000

En los cuadros 13 y 14, se observa una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 13,292 y una Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), rechazándose H₀ y aceptándose H₁; concluyendo que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación visomanual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019. Observándose los efectos positivos de los talleres educativos.

Prueba de hipótesis específica 2:

H₂: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

H₀: Los talleres GRAFIPLASTI no producen efectos significativos en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 15.

Estadísticas de muestras emparejadas de D2 coordinación gráficomanual.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest D2 Coordinación Gráficomanual	16.83	24	1.633	.333
	Pretest D2 Coordinación Gráficomanual	10.29	24	1.197	.244

Cuadro 16.

Prueba de hipótesis de D2 coordinación gráficomanual.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Postest D2 Coordinación Gráficomanual - Pretest D2 Coordinación Gráficomanual	6.542	1.693	.346	5.827	7.257	18.924	23	.000

En los cuadros 15 y 16, se observa una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 6,542 y una Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), rechazándose H₀ y aceptándose H₂; concluyendo que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación gráficomanual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019. Observándose los efectos positivos de los talleres educativos.

Prueba de hipótesis específica 3:

H₃: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

H₀: Los talleres GRAFIPLASTI no producen efectos significativos en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019.

Cuadro 17.

Estadísticas de muestras emparejadas de D3 movimientos gráficos.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest D3 Movimientos Gráficos	21.67	24	2.057	.420
	Pretest D3 Movimientos Gráficos	11.54	24	1.668	.340

Cuadro 18.

Prueba de hipótesis de D3 movimientos gráficos.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest D3 Movimientos Gráficos - Pretest D3 Movimientos Gráficos	10.125	2.290	.467	9.158	11.092	21.659	23	.000

En los cuadros 17 y 18, se observa una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 10,125 y una Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H₀ y se aceptó la hipótesis de investigación H₃; concluyendo que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2019. Observándose los efectos positivos de los talleres educativos.

4.2. DISCUSIÓN

El resultado de la investigación ha corroborado que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos sobre la motricidad fina de la muestra estudiada junto a sus dimensiones en infantes de 4 años del jardín 074 “Las Ardillitas” de Tumbes, 2020. El que se fundamenta en la teoría de Rhoda Kellogg, quien propone que existen 5 etapas del desarrollo gráfico de los infantes Teoría de Howard Gardner, sostiene el desarrollo de la visualización de imágenes en el espacio las mismas que son reproducidas mediante el dibujo, la escultura (modelado) y la pintura, que constituyen los tres ejes organizadores de los talleres GRAFIPLASTI, donde se usa las técnicas gráficas y plásticas, para el desarrollo de la imaginación, creatividad, atención, concentración, percepción visual, así como las nociones de color, forma, textura, espacio, posición y tamaño. También la se articula con la Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, fundamenta que el logro de los aprendizajes significativos es indispensable utilizar material significativo como pincel, tempera, verdura, color, tijera, permiten desarrollar la coordinación viso manual, grafico manual, las mismas que forman las dimensiones de la variable dependiente, asimismo, la Teoría psicogenética de Piaget afirma que la educación durante los 7 primero años es psicomotriz porque los conocimientos, aprendizajes y acciones del niño sobre su contexto y las experiencias son manifestaciones diversas diferidas de los aprendizajes que recibe en clases, de igual manera la Teoría de movimientos de Wallon, demuestra la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del infante, divide la vida de la persona en 3 etapas la impulsiva, proyectiva y personalista enfatiza que la unidad biológica es una unidad funcional.

Objetivo general:

Los valores de la variable motricidad fina en el postest por el grupo experimental se situaron predominantemente en el nivel alto con el 91.67%. Mientras que en el pretest alcanzaron el nivel bajo con un 87.50% (tabla 5 y figura 1). Estos resultados se relacionan con los alcanzados en la tesis de Olivo (2019), Los resultados mostraron diferencia positiva en el postest,

donde un 86% consiguió ubicarse en la categoría de logro previsto, mientras que el 14% se mantuvo en el nivel en proceso. Al respecto se concluye que, demostrándose los efectos positivos en los infantes del grupo experimental. Respondiendo a lo indicado por (Alcántara, 2016), quien afirma que Para Piaget los aspectos motrices finos se dan empezando el camino, tomando como base el entorno más cercano con la exploración y manipulación de los materiales para su aprendizaje, conforme vaya situándose en las coordinaciones motrices finas. Así mismo (Guerrero, 2018), argumenta que los niños utilizan movimientos y gestos para comunicarse según las circunstancias que se le presenten en el contexto sociocultural. También ha teorizado (Chuva, 2016), Las técnicas gráficas y plásticas son importantes porque además de utilizarse como lenguaje expreso, contribuyen a la progresión de los infantes. La importancia de las técnicas gráficas y plásticas reside en que son procesos transformacionales educativos orientados a la educación integral de los preescolares (Castelo & Malán, 2017). Al comprobar la hipótesis general (tabla 11 y 12), usando la prueba T de Student para muestras emparejadas, se observó una diferencia significativa entre promedios del postest y pretest del GE de 29,958 y una Sig. = 0.000 < 0.05 (5%); por lo que se rechazó la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_i ; concluyendo que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina. Resultado que se asemeja a lo obtenido en la investigación realizada en Lima Quiroz (2017), Concluyó que el programa influyó de modo positivo y significativo en la motricidad fina ($Z = -2,428$, $p = 0,0075 < 0.05$), observándose una incrementación del 43,75% al 81,20% en el nivel Logro. Igualmente tiene similitud con lo encontrado en el estudio realizado en Piura Guerrero (2018), donde obtuvo de los cuales el 77.8% en el pretest mostraron estar en inicio al obtener C y el 100.0% obtuvieron el nivel logro al conseguir A en el postest. Concluyéndose que la variable independiente produjo efectos significativos en la variable dependiente. También concuerda con los resultados de la tesis realizada en Arequipa por Aguilar y Tapara (2018),quien su principal conclusión fue que se demostró un impacto satisfactorio en la motricidad fina de los infantes, quienes mostraron grandes mejorías en sus actividades.

Se fundamenta en lo argumentado por (Quiroz, 2017), afirman que la motricidad fina es la habilidad de manipular partes de músculos de la cara, manos y dedos con precisión experimentando gradualmente con variados materiales propios del medio. También (Ortiz, 2019), la Técnica de la dactilopintura, consistente en la creación de un objeto en otro distinto paralelo se da un significado, permite la estimulación de la creatividad de niños, desarrolla las funciones mentales.

Objetivo específico 1:

Los puntajes logrados en la dimensión coordinación visomanual por el grupo experimental en el postest, se situaron en el nivel alto con el 79.17%. Mientras que pretest lograron el nivel bajo con el 91.67% (tabla 6 y figura 2). Al respecto estos resultados indican que los infantes presentan un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto, después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI. Definido por Aguilar & Tapara (2018), afirmando que las actividades que logran desarrollar la coordinación viso manual son: pintado, punzado, enhebrado, recortado, modelado, dibujo, coloreado, y laberintos copias de formas. Así mismo Pacheco (2015), afirma que Son movimientos más precisos, en que se ejercitan la observación de los objetos y la motivación para la ejecución de las tareas. De igual manera (Martínez, 2017). Son actividades en las que los niños involucran manos y ojos, dominan sus músculos y los movimientos coordinados. También García (2012) es la capacidad de efectuar ejercicios manuales conforme a lo observado, que al lograr una buena coordinación permitirá el dominio de la escritura.

En la prueba de hipótesis específica 1 (tabla 13 y 14), mediante la prueba T para muestras emparejadas, se comprobó una diferencia significativa entre los promedios del pretest y postest con un valor de 22.599 y una diferencia de medias de 13.292 con una Sig.= 0.000 < 0.05; rechazándose H_0 y aceptándose H_1 ; concluyendo que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación visomanual de los niños. Corroborándose lo encontrado en Arequipa por López (2015), Los resultados permitieron concluir que el taller gráfico plástico fue efectivo para el incremento significativo de los niveles del desarrollo de la motricidad. Y lo concluido en Trujillo por Alcántara (2016), Los efectos indicaron en el pre-

test, que todos los infantes se encontraron en las categorías de inicio y proceso, pero en el pos-test los resultados cambiaron de manera favorable puesto que un 93% se situó en nivel Logro de motricidad fina. Esta situación se debe a que mediante el taller se estimuló sus coordinaciones finas. Concluyó que las técnicas gráficas y plásticas influyeron de modo significativo mejorando el aspecto motriz fino, lo que fue comprobado con la “t” de Student.

Objetivo específico 2:

Las calificaciones conseguidas en la dimensión coordinación gráfico manual el 50% de los escolares del GE se situaron en nivel bajo y el otro 50% en medio. En cambio, en el postest, el 83,33% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto (tabla 7 y figura 3). Estos hallazgos muestran que los infantes observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto, después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI, definida por Alcántara (2016) El movimiento de las manos con los materiales son expresiones para la transmisión de gráficos desarrollados por el infante y como los relaciona con la realidad. El movimiento es una habilidad desarrollada considerando: la habilidad de ojo-mano, la manipulación de objetos y la habilidad de sostener. Asimismo, los talleres GRAFIPLATI, son espacios pedagógicos en los que se desarrollarán trabajos manuales aplicando técnicas gráficas y plásticas con el fin de evidenciar y verificar modificaciones significativas en la variable dependiente y sus dimensiones. También Ospina (2015), la motricidad fina beneficia un desarrollo confiable y seguro del niño, haciendo imprescindible que docentes, comunidad y padres entiendan, aprendan y comprendan los requerimientos de cada infante, ofreciendo un contexto favorable para una estimulación oportuna a temprana edad.

En la prueba de hipótesis específica 2 (tabla 15 y 16), mediante la prueba T de Student, según muestras emparejadas se confrontó una diferencia significativa entre los promedios del pretest y postest de 6.542, consiguiendo una Sig.= 0.000 < 0.05; por lo que se tomó la decisión de rechazar la H0 y aceptar la H2; por consiguiente, se la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación

gráficomanual. Así mismo los resultados encontrados en Huánuco por Llanos (2018), que concluyó que los resultados mostraron diferencias significativas, siendo mayores los valores en el pos test. Se concluyó que el taller desarrolló de forma significativa la psicomotricidad fina. Y Bermúdez y García (2018), concluyen en su trabajo de investigación que el taller resulto significativo consiguiendo ubicar el 100% en el nivel bueno en el postest, confirmando que el taller si cumplió con su objetivo principal. También en Ecuador por Ortiz (2019), desarrolló su tesis concluyen que al proponer una Guía didáctica para profesores que usen técnicas gráficas y plásticas en la estimulación del desarrollo motriz fino, mejoró de manera significativa este nuevo aprendizaje en los niños de inicial.

Objetivo específico 3:

Las valoraciones alcanzadas en la dimensión movimientos gráficos se aprecia que en el pretest de la dimensión movimientos gráficos, el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y el otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 79,17% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, (tabla 8 y figura 4). Según Venegas (2008) teoriza que el movimiento circular es el que traza una trayectoria circular, basada en un radio constante. Así también El control y dominio de los movimientos se refieren a las coordinaciones de las funciones musculares y neurológicas empleadas para la producción de movimientos finos precisos y cortos (Castelo & Malán, 2017). Desarrollar movimientos gráficos implica dibujar con colores y con el lápiz, hacer dibujos en la arena y trazar líneas con tizas. Del mismo modo El movimiento es cambiar la posición de las manos considerando puntos referenciales temporalmente establecidos (Alcántara, 2016). Se refrenda los resultados con la teoría donde se afirman que los talleres GRAFIPLASTI son propuestas abiertas que responden a demandas de niños/as, desarrollan sus potencialidades, talentos y capacidades concretas de un área, despiertan sus intereses, su duración es corta y apropiada a su nivel de responsabilidad. Son procesos transformacionales pedagógicos (Aguilar & Tapara, 2018). Se agrega que la grafo-plástica comprende actividades simbólicas, en las que se manifiestan habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los

niños(as), relacionadas con trabajos instrumentales de los dedos, mano y su articulación visual (Valle, 2018).

En la prueba de hipótesis específica 3 (tabla 17 y 18), mediante la prueba T de Student para muestras emparejadas se observa una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 10,125 y una Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), se aceptó la hipótesis H₃, determinando que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en los movimientos gráficos. Comprobándose en Ecuador por Valle (2018), concluye que se logró determinar que es necesario crear una guía didáctica de técnicas gráfico plásticas que desarrollen ordenadamente el aprendizaje en el salón de clases. Así mismo Castelo & Malán (2017), concluye que la técnica del trozado facilitó que los infantes, mejoren el movimiento de dedos y manos, alcanzando mayor flexibilidad en el pulgar y en el índice. Que las actividades de arrugado contribuyeron a fortalecer la coordinación ojo-mano, la presión, y la pinza digital. Que las acciones de dátilo pintura, permitieron a los pequeños, desarrollar la independencia y la precisión en manos y dedos, lo cual estimula de modo positivo el proceso motriz fino.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos en la motricidad fina de infantes de 4 años de la IEI N°074 “Las Ardillitas” de Tumbes durante el 2020, lo cual fue comprobado con el estadístico T de Student, obteniendo una diferencia de medias de 29,958 entre el postest y el pretest, con una Sig.= 0,000 < 0,05. Asimismo, los resultados descriptivos mostraron que en el pretest el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo, mientras que, en el postest, el 91,67% se situaron en nivel alto después de la ejecución de talleres GRAFIPLASTI en la variable dependiente.

Se estableció que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos en la coordinación visomanual en infantes de cuatro años de la IEI N°074 “Las Ardillitas” de Tumbes durante el 2020. Asimismo, los resultados descriptivos mostraron que en el pretest el 91,67% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo, mientras que, en el postest, el 79,17% se colocaron en nivel alto después de la ejecución de los talleres GRAFIPLASTI en la primera dimensión.

Se estableció que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos en la coordinación gráficomanual en infantes de cuatro años de la IEI N°074 “Las Ardillitas” de Tumbes durante el 2020. Asimismo, los resultados descriptivos mostraron que en el pretest el 50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y otro 50% en el nivel medio, mientras que, en el postest, el 83,33% se ubicaron en el nivel alto después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI en la segunda dimensión.

Se estableció que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos en los movimientos gráficos en infantes de cuatro años de la IEI N°074 “Las Ardillitas” de Tumbes durante el 2020. Asimismo, los resultados descriptivos mostraron que en el pretest el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo, mientras que, en el postest, el

79,17% se encontraron en nivel alto después de la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI en la tercera dimensión.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la directora de la IEI N°074 “Las Ardillitas” de Tumbes debe continuar aplicando talleres donde los infantes aprenda jugando por medio de la pintura, modelado y dibujo; donde se evidencia un desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación gráfico manual y movimientos gráficos, pudiese continuar trabajándose los talleres GRAFIPLASTI en cada año escolar pudiendo ser mejorado.

Se solicita a las docentes a continuar perfeccionado la coordinación visomanual por medio de la realización de actividades que logran desarrollarla como el: pintado, punzado, enhebrado, recortado, modelado, dibujo, coloreado, y laberintos copias de formas, que permita evidenciar que los infantes usen gestos y movimientos de comunicación de acuerdo a los momentos que se puedan presentar en el entorno sociocultural.

Se exhorta a los padres de familia a unirse al trabajo de las docentes para que se realicen actividades extensivas en el hogar que partan de acciones significativas de su entorno que les permite el desarrollo de la coordinación gráficomanual de los infantes.

Se recomienda estableció a las docentes interactuar actividades para mejorar los movimientos gráficos de los infantes donde se pueda observar el cambio de sus manos teniendo en consideración la referencia temporal establecida, donde exista coordinación de las funciones musculares y neurológicas donde el desarrollo de los movimientos gráficos se dé mediante el uso de material concreto como colores, lápiz, arena, tizas que le permita al mismo tiempo desarrollar la creatividad por medio del dibujo.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, W. (2014). *Guía de aprendizaje. Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://www.academia.edu/30430586/DISE%C3%91O_Y_DESARROLLO_DEL_PROYECTO_DE_INVESTIGACI%C3%93N_GU%C3%8DA_DE_APRENDIZAJE
- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. HABRELUZ CIA. LTDA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6454/1/FCHE-LEB-1107.pdf>
- Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la institución educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. (Tesis de pregrado), Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/526>
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo*. Los Rios, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1558>
- Bermúdez, Y. y. (2018). *Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N°1660, garatea, Nuevo Chimbote 2017*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3a. ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cando, E., & Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primero año de educación general básica en la escuela mixta "Avelina Lasso de Plaza " periodo lectivo 2015-2016*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Castelo, F., & Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. (Tesis de maestría),

Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Fidias, A. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6a. ed.). Caracas, Venezuela: Episteme. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- García, H., & Poveda, C. (2015). *Técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad*. (Tesis de pregrado), Universidad Estatal del Milagro, Quito, Ecuador.
- García, M. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas"*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- González, B. (2013). *Trabajo experimental con bebés de 0 a 24 meses sobre el desarrollo cognitivo en educación infantil. Palencia*. Palencia. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4737>
- Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8001>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Llanos, A. (2018). *Taller gráfico-plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huanuco, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9173>
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1976>
- Martínez, I. (2017). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016*. (Tesis de pregrado), Universidad

César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1051>

Nieves, J. (2017). *Actividades y estrategias en la enseñanza aprendizaje de las técnicas grafoplásticas*. Santo Domingo, República Dominicana.

Olivo, A. (2019). *Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la institución educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10913>

Ortiz, L. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular "Santiago de Guayaquil", año lectivo 2018-2019*. (Tesis de pregrado), Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>

Ospina, B., Cardona, Y., & Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas*. Antioquia, Colombia. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4701/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación académica* (1a. ed.). Quito, Ecuador. Obtenido de https://nanopdf.com/download/psicomotricidad-en-educacion-inicial_pdf

Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Rodríguez, P., & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. (Tesis de pregrado), Universidad de Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Salazar, C. (2011). *La estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de los niños de 4-5 años con déficit metal de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro*. Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7159/1/Tesis%20Carlos%20Salazar.pdf>

Sánchez, D. (25 de febrero de 2017). *Técnicas grafo- plásticas*. Obtenido de Técnicas del rasgado: <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/>

Santa Cruz, F., Duran, K., Luján, G., Yengle, C., & Luna, C. (2017). *Metodología de la investigación I y II. Guía de aprendizaje para maestría*. Trujillo, Perú: UCV.

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro infantil del buen vivir Los Traviesos Cantón Tambo, periodo lectivo 2016-2017*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2462>
- Valle, L. (2018). *Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Babahoyo, Los Ríos, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5381/P-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000281.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vara, A. (2012). *7 Pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima, Perú: USMP. Obtenido de <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>
- Venegas, A. (2008). *Libro Gráfico Plástico en la Educación Artística y Estética*. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-las-artes-plasticas-en-la-educacion-artistica-y-estetica-infantil/9789688535127/917793>

VIII. ANEXOS

ANEXO N° 1

Instrumento: Guía de observación de Motricidad fina

Introducción:

La presente Guía de observación sirve para medir la motricidad fina en cada estudiante de 4 años de una institución educativa del nivel inicial.

Datos del estudiante										
N° de orden de lista de estudiante	...	Sección		Sexo	F	M	Edad	...	años	
Dimensiones/Indicadores/Ítems								Escala		
								0. Inicio	1. Proceso	2. Logro
Dimensión 1: Coordinación viso manual										
Indicador: Pintado con pincel										
1	Sujeta el pincel adecuadamente mientras pinta.							1	2	3
2	Presiona el pincel al pintar con temperas.							1	2	3
Indicador: Punteado con temperas										
3	Realiza puntos con el dedo índice.							1	2	3
4	Plasma puntos dentro de una figura.							1	2	3
Indicador: Sellado con verduras										
5	Realiza el sellado con la zanahoria en la hoja de trabajo.							1	2	3
6	Estampa sellos con beterraga en su hoja de trabajo.							1	2	3
Indicador: Chispeado de colores										
7	Pinta chispitas de varios colores con el dedo pulgar.							1	2	3
8	Efectúa chispeado alrededor de una imagen.							1	2	3
Indicador: Recortado con tijera										
9	Usa correctamente la tijera para recortar líneas rectas.							1	2	3
10	Recorta los contornos de siluetas con precisión.							1	2	3
Dimensión 2: Coordinación gráfico manual										
Indicador: Trozado de plastilina										
11	Troza plastilina en segmentos con los dedos.							1	2	3
12	Usa las dos manos para el trozado de plastilina.							1	2	3
Indicador: Moldeado con plastilina										
13	Moldea culebritas con plastilina con las palmas de la mano.							1	2	3
14	Emplea sus dedos para moldear culebritas de plastilina.							1	2	3
Indicador: Amasado y aplastado de plastilina de harina										
15	Amasa aplastando plastilina de harina con ambas manos.							1	2	3
16	Forma figuras utilizando plastilina de harina manualmente.							1	2	3
Dimensión 3: Movimientos gráficos										
Indicador: Dibujo con colores										
17	Sujeta los colores correctamente cuando dibuja.							1	2	3
18	Presiona los colores al dibujar.							1	2	3
Indicador: Dibujo en la arena										
19	Dibuja con libertad en la arena usando el dedo índice.							1	2	3
20	Hace trazos con su dedo mirando la cartilla.							1	2	3
Indicador: Trazado de líneas con tiza										
21	Traza líneas con tiza usando sus manos.							1	2	3
22	Manipula la tiza con seguridad.							1	2	3
Indicador: Dibujo con lápiz										
23	Sujeta de manera correcta el lápiz con los dedos índice y pulgar al dibujar.							1	2	3
24	Dibuja círculos con el lápiz.							1	2	3

ANEXO N° 2

Ficha Técnica de los Talleres

1	Nombre de los talleres	GRAFIPLASTI
2	Número de talleres	12
3	Autora	Fatima Flores Preciado.
4	Año	2019.
7	Objetivo	Aplicar técnicas gráficas y plásticas.
8	Dirigido a	Niños de educación inicial.
9	Aplicación	Directa
10	Administración	Individual
11	Duración	120 minutos
12	Organización	Ejes: Eje 1: Pintura= 5 talleres Eje 2: Modelado= 3 talleres Eje 3: Dibujo= 4 talleres

Fuente: Elaboración propia.

Ficha Técnica del Instrumento

1	Nombre del instrumento	Guía de observación de Motricidad fina
2	Autora	Fatima Flores Preciado.
3	Año	2019
4	Objetivo	Medir la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Inicial N°074 "Las Ardillitas" de Tumbes, antes y después de aplicar los talleres GRAFIPLASTI.
7	Dirigido a	Niños de educación inicial.
8	Aplicación	Directa
9	Administración	Individual
10	Duración	20 minutos
11	Número de ítems	24
12	Tipo de ítems	Enunciados
13	Distribución	Dimensiones: D1: Coordinación viso manual: 10 ítems D2: Coordinación gráfico manual: 6 ítems D3: Movimientos gráficos: 8 ítems
14	Escala valorativa	Escala Likert: Valor: Inicio 1 Proceso 2 Logro 3
15	Nivel de calificación	Intervalo: Porcentaje: Alto 57 - 72 79% - 100% Intermedio 41 - 56 57% - 78% Bajo 24 - 40 De 56% a menos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO N° 4

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación de Motricidad fina.

Objetivo: Evaluar el contenido de la variable dependiente Motricidad Fina mediante sus dimensiones, indicadores e ítems.

Dirigido a: Estudiantes de 4 años de educación inicial.

Apellidos y nombres del experto: La Rosa Feijoo, Oscar Calixto.

Grado académico y especialidad del validador: Doctor en Educación.

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recomendación: Aplicar prueba piloto a estudiantes de educación inicial de otra institución.

Tumbes, julio del 2019



Dr. La Rosa Feijoo, Oscar Calixto

Experto I

ANEXO N° 5

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación de Motricidad fina.

Objetivo: Evaluar el contenido de la variable dependiente Motricidad Fina mediante sus dimensiones, indicadores e ítems.

Dirigido a: Estudiantes de 4 años de educación inicial.

Apellidos y nombres de la experta: Barcenas Vegas, Yessenia.

Grado académico y especialidad del validador: Doctora en Educación.

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recomendación: Aplicar prueba piloto a estudiantes de otra institución.

Tumbes, julio del 2019



MAG. Yessenia Barcenas Vegas

Experta 2

ANEXO N° 6

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación de Motricidad fina.

Objetivo: Evaluar el contenido de la variable dependiente Motricidad Fina mediante sus dimensiones, indicadores e ítems.

Dirigido a: Estudiantes de 4 años de educación inicial.

Apellidos y nombres del experto: Cruz Cisneros, Víctor Francisco.

Grado académico y especialidad del validador: Doctor en Educación.

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recomendación: Aplicar prueba piloto a 10 estudiantes de 4 años de otra institución para estimar la confiabilidad del instrumento.

Tumbes, julio del 2019

Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros

Experto 3

ANEXO N° 7

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO EN LA PRUEBA PILOTO

Confiabilidad total

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,758	24

Confiabilidad por cada ítem (elemento)

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	34,50	12,944	,732	,729
p2	33,70	13,567	,448	,743
p3	34,30	14,456	,006	,771
p4	33,90	15,433	-,252	,789
p5	33,70	14,456	,065	,762
p6	33,70	14,456	,065	,762
p7	34,40	12,267	,767	,718
p8	34,10	13,656	,200	,759
p9	34,50	12,944	,732	,729
p10	34,50	12,944	,732	,729
p11	34,20	13,956	,127	,764
p12	33,70	13,567	,448	,743
p13	34,10	12,322	,571	,728
p14	34,20	15,289	-,209	,789
p15	33,90	13,878	,167	,760
p16	33,70	14,678	-,028	,766
p17	34,50	12,944	,732	,729
p18	33,70	13,567	,448	,743
p19	34,50	14,056	,234	,754
p20	34,30	14,011	,129	,763
p21	34,40	12,267	,767	,718
p22	33,80	13,289	,405	,743
p23	34,50	12,944	,732	,729
p24	34,00	13,778	,174	,760

ANEXO N° 9

AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO

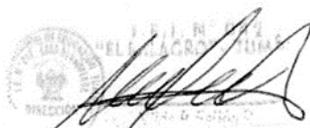
LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°042 “EL MILAGRO”, DE LA LOCALIDAD DE TUMBES, DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN DE TUMBES, QUE SUSCRIBE LA PRESENTE,

AUTORIZA:

A la estudiante del IX Ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes FATIMA DEL CARMEN FLORES PRECIADO, identificada con DNI N° 73941746 para que pueda aplicar los instrumentos validados a una muestra de 10 niños de 4 años de mi institución educativa para la elaboración de su investigación titulada *Tallares GráficoPlásti en la Motricidad Fina En Los Niños De 4 AÑOS De La Institución Educativa Inicial N° 042 “EL MILAGRO”, 2019.*

Se expide la presente autorización a fin de que se le otorguen las facilidades correspondientes.

Tumbes, 23 de julio del 2019.



.Prof. Nilda Feijoo Ramírez
DIRECTORA

ANEXO N° 10

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Metodología	Población y muestra
<p>Problema general: ¿Cuáles son los efectos de los Talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019.</p>	<p>Hipótesis general: H_i: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019. H_o: Los talleres GRAFIPLASTI no producen efectos significativos en la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019.</p>	<p>Método: Cuantitativo Tipo: Experimental Diseño: Pre experimental Esquema: G₁ O₁ - X - O₂ Donde: O₁: Pre-test X: Tratamiento O₂: Pos-test. Técnica: Observación.</p>	<p>Población 78 estudiantes de 4 años de los turnos mañana y tarde. Muestra 27 estudiantes del turno tarde de la sección C.</p>
<p>Problemas específicos: 1. ¿Cuáles son los efectos de los Talleres GRAFIPLASTI en la coordinación viso manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019? 2. ¿Cuáles son los efectos de los Talleres GRAFIPLASTI en la coordinación gráfico manual en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019? 3. ¿Cuáles son los efectos de los Talleres GRAFIPLASTI en los movimientos gráficos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019?</p>	<p>Objetivos específicos: 1. Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019. 2. Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019. 3. Establecer los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019.</p>	<p>Hipótesis específicas: H_i: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación viso manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019. H_o: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la coordinación gráfico manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019. H_o: Los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en los movimientos gráficos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 074 "Las Ardillitas"- Tumbes, 2019.</p>	<p>Instrumento: Guía de observación de 24 ítems.</p>	<p>de 24</p>

ANEXO N° 11
BASES DE DATOS

PRETEST VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA - GRUPO EXPERIMENTAL																																
Items	D1: Coordinación visomanual										D2: Coordinación gráfico manual										D3: Movimientos gráficos										VD	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	D1	Nivel	11	12	13	14	15	16	D2	Nivel	17	18	19	20	21	22	23	24	D3	Nivel		
1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	14	BAJO	2	2	1	2	2	11	MEDIO	1	2	2	2	2	2	1	2	14	MEDIO	39	BAJO	
2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	14	BAJO	1	2	1	1	2	8	BAJO	2	1	2	1	1	1	2	1	11	BAJO	33	BAJO	
3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	15	BAJO	2	1	1	2	2	10	BAJO	2	1	1	2	2	1	2	1	12	BAJO	37	BAJO	
4	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	17	MEDIO	2	2	2	2	12	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	1	2	14	MEDIO	43	MEDIO	
5	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	14	BAJO	1	2	1	1	2	8	BAJO	2	1	2	1	1	1	2	1	11	BAJO	33	BAJO	
6	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	16	BAJO	2	2	2	2	12	MEDIO	2	1	2	2	2	1	2	2	14	MEDIO	42	MEDIO		
7	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	11	MEDIO	2	1	1	2	2	1	1	1	11	BAJO	35	BAJO		
8	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	12	BAJO	2	2	1	2	1	9	BAJO	1	1	2	1	1	1	1	2	10	BAJO	31	BAJO	
9	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	10	BAJO	2	1	2	1	1	1	2	1	11	BAJO	34	BAJO		
10	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	2	1	2	11	MEDIO	2	1	2	2	1	2	1	2	13	BAJO	37	BAJO		
11	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	17	MEDIO	2	2	2	2	12	MEDIO	2	1	2	2	2	2	1	2	13	BAJO	42	MEDIO		
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	BAJO	1	1	1	2	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	26	BAJO		
13	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	15	BAJO	1	2	2	2	10	BAJO	2	1	2	1	2	1	2	1	12	BAJO	37	BAJO		
14	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	11	MEDIO	2	1	1	2	2	1	1	1	11	BAJO	35	BAJO		
15	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	12	BAJO	2	2	1	2	9	BAJO	1	1	2	1	1	1	1	2	10	BAJO	31	BAJO		
16	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	11	MEDIO	2	1	2	2	2	1	1	1	11	BAJO	35	BAJO		
17	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	12	BAJO	2	2	2	1	10	BAJO	1	1	2	1	1	1	1	2	10	BAJO	32	BAJO		
18	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	10	BAJO	2	1	2	1	1	1	1	2	11	BAJO	34	BAJO		
19	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	2	1	2	11	MEDIO	2	1	2	2	2	1	2	1	13	BAJO	37	BAJO		
20	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	1	2	2	10	BAJO	2	1	2	1	1	1	1	2	11	BAJO	34	BAJO		
21	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	13	BAJO	2	2	1	2	11	MEDIO	2	1	2	2	2	1	2	1	13	BAJO	37	BAJO		
22	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	14	BAJO	2	1	2	2	11	MEDIO	2	1	2	2	2	2	1	2	13	BAJO	38	BAJO		
23	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	12	BAJO	2	2	2	2	11	MEDIO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	31	BAJO		
24	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	15	BAJO	1	2	2	2	10	BAJO	2	1	2	1	2	1	2	1	12	BAJO	37	BAJO		

		POSTEST VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA - GRUPO EXPERIMENTAL																												
Ítems	D1: Coordinación visomanual										D2: Coordinación gráficomanual								D3: Movimientos gráficos										VD	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	D1	Nivel	11	12	13	14	15	16	D2	Nivel	17	18	19	20	21	22	23	24		
1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	27	ALTO	3	3	3	3	3	18	ALTO	3	3	3	3	3	2	3	23	ALTO	68	ALTO	
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	ALTO	3	2	3	3	17	ALTO	2	3	3	3	2	3	2	3	21	ALTO	67	ALTO	
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	ALTO	71	ALTO	
4	2	3	3	2	2	2	2	2	2	23	MEDIO	3	2	3	3	17	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	2	23	ALTO	63	ALTO	
5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	ALTO	3	2	3	3	17	ALTO	2	3	3	3	2	2	2	2	19	MEDIO	65	ALTO	
6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	28	ALTO	3	2	2	2	14	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	64	ALTO	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29	ALTO	3	2	3	3	17	ALTO	3	3	3	3	2	3	3	3	23	ALTO	69	ALTO	
8	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	MEDIO	3	2	3	3	17	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	ALTO	64	ALTO	
9	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	ALTO	2	3	3	3	17	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	67	ALTO	
10	2	3	3	3	3	3	3	2	2	27	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	2	3	3	3	2	2	2	2	19	MEDIO	64	ALTO	
11	2	3	3	2	2	2	2	2	2	23	MEDIO	3	2	3	3	17	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	3	23	ALTO	63	ALTO	
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	MEDIO	2	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	48	MEDIO	
13	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	68	ALTO	
14	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29	ALTO	3	2	3	3	17	ALTO	3	3	3	3	2	3	3	3	23	ALTO	69	ALTO	
15	2	2	3	2	2	2	2	2	2	22	MEDIO	3	2	2	2	14	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	18	MEDIO	54	MEDIO	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29	ALTO	3	2	3	3	17	ALTO	3	3	3	3	2	3	3	3	23	ALTO	69	ALTO	
17	3	3	3	3	3	3	2	2	2	26	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	ALTO	68	ALTO	
18	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	ALTO	2	3	3	3	17	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	67	ALTO	
19	2	3	3	3	3	3	3	2	2	27	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	2	3	3	3	3	3	2	2	21	ALTO	66	ALTO	
20	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	ALTO	2	3	2	2	14	MEDIO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	64	ALTO	
21	2	3	3	3	3	3	3	2	2	27	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	2	3	3	3	3	2	2	2	19	MEDIO	64	ALTO	
22	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	3	23	ALTO	70	ALTO	
23	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	3	2	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	69	ALTO	
24	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	ALTO	3	3	3	3	18	ALTO	2	3	3	3	3	3	3	2	22	ALTO	68	ALTO	

ANEXO N° 12
EVIDENCIAS







ANEXO N° 13

TURNITIN

TALLERES GRAFIPLASTI EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°074 "LAS ARDILLITAS" TUMBES, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%



20	dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1%
21	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1%
22	José Arturo Ponce-Zambrano, Katherine Tarazona-Meza. "ESTRATEGIAS RESILIENTES Y DROGODEPENDENCIA EN PACIENTES DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN NUEVA ESPERANZA DEL CANTÓN BOLÍVAR – MANABÍ", REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA "YACHASUN", 2020 Publicación	<1%
23	Erika Viviana Fernández-Sánchez, Darwin Gabriel Garcia-Herrera, María Isabel Álvarez-Lozano, Juan Carlos Erazo-Álvarez. "Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2020 Publicación	<1%
24	"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020 Publicación	<1%
25	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

26	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
27	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
28	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
29	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
30	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
31	edoc.pub Fuente de Internet	<1%
32	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo