

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una  
institución educativa de Tumbes, 2024

**TESIS**

Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Alcas Rodríguez, Denisse Giomara

**Tumbes, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Tumbes, 2024

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Aura Vega Olivos (presidente)

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (secretaria)

Dra. Clarisa Ávila Gómez (vocal)

Tumbes, 2025

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una  
institución educativa de Tumbes, 2024

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma:**

Est. Alcas Rodríguez, Denisse Giomara

Dra. Clarissa Ávila Gómez (Asesora)

ORCID 0000-0003-0677-9759

**Tumbes, 2025**

# COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Ciudad Universitaria  
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes

*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los dos días del mes de enero del dos mil veinticinco, siendo las doce horas; y en modalidad presencial, se reunieron el Jurado Calificador en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante RESOLUCIÓN N° 054-2025/UNTUMBES-FACSO-D, del 28 de enero de 2025, conformado por la Dra. Aura Vega Olivos (Presidente), Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (Secretario); y Dra. Clarisa Avila Gomez (Vocal); Asimismo, se reconoció, a la Dra. Clarisa Avila Gomez como asesora, se procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis titulada: "CUENTO Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA I.E N°001 SANTA RITA DE CASIA DETUMBES - 2024", para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, presentada por la estudiante:

#### **Br. DENISSE GIOMARA ALCAS RODRÍGUEZ**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la Br. DENISSE GIOMARA ALCAS RODRÍGUEZ, aprobada por mayoría, con el calificativo de Sobresaliente

Se hace conocer a la sustentate, que deberá levantar las observaciones finales hechas al informe final de tesis, que el Jurado le indica.

En consecuencia, queda EXPEDITA para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las doce horas y treinta minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 02 de enero de 2025.

Dra. Aura Vega Olivos  
DNI N° 00217693

Código ORCID 0000-0002-0591-1087  
Presidente

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara  
DNI N° 00248073

Código ORCID 0000-0002-0920-8938  
Secretario

Dra. Clarisa Avila Gomez  
DNI N° 00239466

Código ORCID 0000-0002-8898-175X  
vocal

CC.  
Jurados (03)  
Asesor  
Interesado

- Coasesor  
- Archivo (Decanato)

TURNITIN

# Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Tumbes, 2024

*por* Giomara Alcas Rodríguez

---

**Fecha de entrega:** 17-sept-2025 11:19a. m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2514508776

**Nombre del archivo:** Tesis\_para\_turnitin\_2025.docx (7.07M)

**Total de palabras:** 18680


**Total de caracteres:** 100933

# Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Tumbes, 2024

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>17%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>14%</b> PUBLICACIONES	<b>10%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet		<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet		<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet		<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante		<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad San Francisco de Quito</b> Trabajo del estudiante		<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante		<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Mosquera Torres, Kary Yuneth   Sánchez Valencia, Giovanni Andrés. "El ritmo musical como herramienta para fortalecer los procesos fonológicos en los niños y niñas de primera infancia del Colegio IED La Aurora", Universidad El Bosque (Colombia)</b> Publicación		<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Educación</b> Trabajo del estudiante		<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>Rodríguez, Yanira Oria. "Conocimiento Sobre los Conceptos Básicos en el Área de Matemáticas en Docentes del Nivel Inicial de Instituciones Educativas Privadas y Públicas de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2023</b>		<b>&lt;1%</b>

11	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Quiroz Cueva, Victor Raul. "La técnica role playing para el logro de las competencias del área de ciencia y tecnología en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la i.e. "Carlos noriega Jiménez de Vichaycoto"- Pillco marca - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
13	Submitted to Facultad de Educación Trabajo del estudiante Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759	<1 %
14	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
15	Moreto Córdova, Luz María   Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I. E. N° 316, Capitán Quiñones, provincia de Morropón-2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
16	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
17	Hallasi Ancori, Marvelit Yazul. "Gestión del talento humano y desempeño laboral de los defensores públicos, dirección distrital de defensa pública y acceso a la justicia Región Puno 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
18	Submitted to Universidad Tecnológica de los Andes	<1 %

19	<p>Roger Milián Gonzales. "La Relación entre el Nivel de Madurez en la Gestión de Proyectos y los Resultados Caso Joy Global", Gestión en el Tercer Milenio, 2020</p> <p>Publicación</p>	<1 %
20	<p>Costa Gómez, Cleotilde. "El juego influye en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 2 años de los PRONOEI barrio San José - Tumbes, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)</p> <p>Publicación</p> <p style="text-align: right;">Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759</p>	<1 %
21	<p>Vílchez Flores, Mercedes Roxana. "Aplicación de talleres pedagógicos para mejorar el desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1563 "Cristo Rey Amigo de los Niños" del distrito de Nuevo Chimbote - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)</p> <p>Publicación</p>	<1 %
22	<p>Paulo David Herrera Latorre, Dina Lucia Chicaiza Sinchi. "inicial Importance of stories and children's literature in early childhood education", Revista de Investigación Educativa Niveles, 2025</p> <p>Publicación</p>	<1 %
23	<p>Quispe Canaza, Blanca Luz. "Comunicación familiar y su relación con la educación financiera de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno - 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)</p> <p>Publicación</p>	<1 %
24	<p>Bonifas Alvarado, Elizabeth. "Formación de valores en niños y niñas en la Institución Educativa Inicial 208 Laykakota Puno.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)</p> <p>Publicación</p>	<1 %
25	<p>Herrera Pinzón, Rosa Nelly. "Aplicación de estrategias didácticas mejoran la</p>	<1 %

comprensión lectora de los niños de 05 años de la institución educativa "Estrellita de Belén" de Tumbes, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

- 
- 26 Vilcherrez Vilcherrez, Maria Gregoria. "Los pictogramas y su relación con las competencias comunicativas en niños de cuatro años de la institución educativa N° 408 "Santa Rosa" del distrito de Buenos Aires, provincia de Morropón, Piura - 2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1 %  
Dra. Clarisa Avila Gómez  
ORCID 0000-0003-0677-9759

Publicación

- 
- 27 Fátima Monserrate Macías Briones, Gisella Eulenis Saltos Guillén, Iris Adriana Barcia Prado, Jessica Viviana Zambrano Rivera et al. "Early stimulation and its influence on the development of oral language", Pedagogical Constellations, 2025 <1 %

Publicación

- 
- 28 Sandoval Orihuela, Liz Carol. "Efectividad del programa Fonojuegos en comparación con el programa Profono para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución privada.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021 <1 %

Publicación

- 
- 29 Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola <1 %

Trabajo del estudiante

- 
- 30 Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa N° 2227 anexo de Tambillos distrito Tayabamba 2022", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1 %

Publicación

- 
- 31 María Alejandra Macías Zambrano, Johanna Isabel Zambrano Alcívar. "Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo manual en <1 %

las niñas y niños de 3 a 4 años", Runas.  
Journal of Education and Culture, 2023  
Publicación



32

Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)  
Publicación

<1%

Dra. Clarisa Avila Gómez

ORCID 0000-0003-0677-9759

Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

# ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	12
II.	REVISION LITERARIA.....	15
2.1	Sustento Teórico.....	15
2.2.	Antecedentes .....	26
III.	METODOLOGÍA .....	33
3.1.	Hipótesis .....	33
3.2.	Variables .....	33
3.3.	Definición conceptual y operacional de las variables.....	33
3.4.	Tipo de investigación y diseño de investigación .....	36
3.5.	Población y Muestra.....	37
3.6.	Criterios de inclusión y exclusión.....	39
3.7.	Técnicas de recolección de datos, Instrumentos de recolección de datos .....	39
3.8.	Análisis y procesamiento de datos .....	40
3.9	Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de información .....	42
IV.	RESULTADOS Y DISCUSION.....	43
4.1.	Resultados .....	43
4.2.	Discusión.....	56
V.	CONCLUSIONES .....	64
VI.	RECOMENDACIONES .....	66
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variables.....	35
<b>Tabla 2</b> Distribución de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2024. ....	38
<b>Tabla 3</b> Distribución de los niños de 4 años turno tarde, aula Azul de la Institución Educativa inicial N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2024. ....	38
<b>Tabla 4</b> Confiabilidad Cuento.....	42
<b>Tabla 5</b> Confiabilidad Lenguaje oral.....	42
<b>Tabla 6</b> Nivel literal .....	43
<b>Tabla 7</b> Nivel inferencial .....	44
<b>Tabla 8</b> Nivel Crítico .....	45
<b>Tabla 9</b> Consolidado del nivel comprensión lectora .....	46
<b>Tabla 10</b> Consolidado del nivel Satisfacción del lector .....	47
<b>Tabla 11</b> Consolidado del nivel tipos de cuento .....	48
<b>Tabla 12</b> Consolidado de la variable cuento .....	49
<b>Tabla 13</b> Consolidado del nivel Fonológica.....	50
<b>Tabla 14</b> Consolidado del nivel Semántica .....	51
<b>Tabla 15</b> Consolidado del nivel Morfología .....	52
<b>Tabla 16</b> Consolidado de la variable Lenguaje oral .....	53
<b>Tabla 17</b> Coeficiente de correlación "r" de Pearson de la variable cuento y lenguaje oral.....	54
<b>Tabla 18</b> Pruebas de Chi-cuadrado .....	55

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Nivel Literal.....	43
<b>Gráfico 2</b> Nivel Inferencial .....	44
<b>Gráfico 3</b> Nivel Crítico .....	45
<b>Gráfico 4</b> Comprensión del lectora .....	46
<b>Gráfico 5</b> Satisfacción del lector .....	47
<b>Gráfico 6</b> Tipos de cuento .....	48
<b>Gráfico 7</b> Cuento .....	49
<b>Gráfico 8</b> Nivel Fonológica .....	50
<b>Gráfico 9</b> Nivel Semántica.....	51
<b>Gráfico 10</b> Nivel Morfología .....	52
<b>Gráfico 11</b> Lenguaje Oral .....	53

## INDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Matriz de operacionalización de la variable .....	1
<b>Anexo 2</b> Ficha de Observación de la variable Cuento en niños de 4 años de la I.E N°001 Santa Rita de Casia. Tumbes, 2024. ....	5
<b>Anexo 3</b> Guía de Observación de la Variable Cuento.....	7
<b>Anexo 4</b> Ficha de Observación de la variable desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años de la I.E N°001 Santa Rita de Casia. Tumbes, 2024.....	9
<b>Anexo 5</b> Guía de Observación de la Variable desarrollo Lenguaje Oral.....	12
<b>Anexo 6</b> Validación de Instrumento .....	14
<b>Anexo 7</b> Nómina de matrícula 2025 .....	19
<b>Anexo 8</b> Matriz de las variables del trabajo de investigación.....	21
<b>Anexo 9</b> Carta a la directora de la institución educativa .....	23
<b>Anexo 10</b> Base de datos de la variable cuento .....	24
<b>Anexo 11</b> Base de datos de la variable Lenguaje Oral .....	25
<b>Anexo 12</b> Evidencias fotográficas del recojo de información. ....	26
<b>Anexo 13</b> Consentimiento de padres de familia.....	28

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis está dedicado primeramente a Dios, mi guía supremo y fuerza inquebrantable. Sin Él, nada sería posible. Gracias por iluminar mi camino, fortalecerme en los momentos de duda y regalarme la sabiduría necesaria para culminar esta etapa tan importante de mi vida. A Ti, Padre celestial, sea siempre la honra y la gloria.

A mi amado esposo, mi compañero de vida, por creer en mí, por sostenerme con amor y por caminar junto a mí en la realización de mis sueños. Gracias por tu apoyo constante y por ayudarme a alcanzar esta meta tan anhelada.

A mi bebé, a quien amo con todo mi corazón y fue mi mayor motivo para no rendirme. Eres mi inspiración diaria, mi motor y mi razón más hermosa para seguir adelante. Cada logro es también para ti.

A mi madre, por alentarme con palabras sinceras y abrazos llenos de fe. Por impulsarme cuando creía que no podía más y por mostrarme que la perseverancia siempre tiene frutos.

De manera muy especial, a mi tío Steve Rodríguez, a quien amé profundamente y que partió de este mundo. Su recuerdo vive en mi corazón y su ejemplo de vida sigue acompañándome e inspirándome en cada paso que doy.

Y a mi familia, por su amor incondicional, su ejemplo de esfuerzo y por haberme formado con valores que hoy me sostienen. Gracias por estar a mi lado en cada paso de este camino.

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, con todo mi amor y gratitud, por darme el regalo de la vida y la salud, por fortalecerme en cada instante y por acompañarme espiritualmente en los momentos más difíciles. Gracias por nunca soltar mi mano.

A mis padres, por estar siempre a mi lado, brindándome su apoyo incondicional tanto en lo personal como en lo profesional. Por sus palabras de aliento, su amor infinito y su compañía constante. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba. A ustedes, mi eterna gratitud y todo mi cariño.

A mi asesora, por su compromiso, orientación y paciencia durante todo el proceso. Sus conocimientos, sugerencias y enseñanzas fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Gracias por guiarme con sabiduría y dedicación hacia el cumplimiento de esta meta.

**La autora**

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Tumbes, 2024” tuvo como objetivo general reconocer la influencia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa N.º 001 “Santa Rita de Casia”, y como objetivos específicos analizar la relación entre la exposición a cuentos y el desarrollo fonológico, identificar el disfrute de los niños en la narración de cuentos y la comprensión del vocabulario, así como analizar cómo la narración de cuentos influye en el uso de estructuras gramaticales y el lenguaje oral. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional, con diseño no experimental y de corte transversal. Se utilizó la técnica de observación directa no participante y como instrumento una ficha de observación. La población estuvo conformada por 132 niños de 4 años, y la muestra, incluyó a 22 niños del aula Azul del turno tarde. Los resultados mostraron que el 86.4% de los niños alcanzó logros en la comprensión del cuento y el 77.3% logró avances en el lenguaje oral; sin embargo, el coeficiente de correlación de Pearson fue de -0.215, indicando que no existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables. A pesar de ello, los datos descriptivos revelan que el uso del cuento como estrategia didáctica generó mejoras notables en la fonología, semántica y morfología del lenguaje oral, por lo que se concluye que, aunque no se evidenció una influencia significativa desde el punto de vista estadístico, el cuento constituye una herramienta pedagógica valiosa para fomentar el desarrollo lingüístico en la primera infancia.

**Palabras clave:** Cuento infantil, lenguaje oral, desarrollo infantil, estrategia didáctica, correlación.

## ABSTRACT

The present research, entitled "Storytelling and the Development of Oral Language in 4-Year-Old Children from an Educational Institution in Tumbes, 2024", aimed to recognize the influence of storytelling on the development of oral language in 4-year-old children from Educational Institution No. 001 "Santa Rita de Casia." The specific objectives were to analyze the relationship between story exposure and phonological development, to identify children's enjoyment during storytelling and how they understand and expand their vocabulary, and to analyze how storytelling influences the use of grammatical structures and satisfaction during oral expression. The study followed a quantitative approach, descriptive-correlational in type, with a non-experimental and cross-sectional design. The technique used was non-participant direct observation, and the instrument was an observation checklist. The population consisted of 134 four-year-old children, and the sample included 24 children from the Blue classroom in the afternoon shift. The results showed that 86.4% of the children achieved success in story comprehension and 77.3% made progress in oral language; however, the Pearson correlation coefficient was  $-0.177$ , indicating that there is no statistically significant relationship between the two variables. Despite this, descriptive data reveal that the use of stories as a teaching strategy led to notable improvements in the phonology, semantics, and morphology of oral language. Therefore, it is concluded that although no statistically significant influence was found, storytelling remains a valuable pedagogical tool for fostering linguistic development in early childhood.

**Keywords:** Children's story, oral language, child development, teaching strategy, correlation.

## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral constituye una de las competencias esenciales en el desarrollo integral de la niñez, pues permite la comunicación, la interacción social, la manifestación de pensamientos y sentimientos, así como la construcción de aprendizajes significativos. A nivel global, organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2019) destacan que “el fortalecimiento del lenguaje oral en la primera infancia es fundamental para alcanzar una educación inclusiva y de calidad” (p. 45), además de favorecer el aprendizaje de la lectura, la escritura y la socialización inicial. En diversas partes del mundo, la aplicación de estrategias lúdicas, como la narración de cuentos, se ha impulsado como un recurso pedagógico eficaz para estimular las habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales en los niños.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) “El desarrollo de las competencias comunicativas en el nivel inicial es un pilar fundamental para el aprendizaje integral de los niños” (p. 32). Establece en su Currículo Nacional de Educación Básica la importancia del desarrollo de competencias comunicativas en el nivel inicial, destacando el lenguaje oral como uno de los pilares del aprendizaje integral. No obstante, diversas instituciones y estudios han identificado que muchos niños presentan dificultades en esta área, especialmente en contextos donde no se aplican estrategias adecuadas. El uso del cuento infantil ha sido propuesto como una herramienta didáctica efectiva para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en aulas de educación inicial, permitiendo una mayor interacción, escucha activa, y producción verbal en los niños.

En el contexto local, la Institución Educativa Inicial N.º 001 “Santa Rita de Casia” del distrito de Tumbes alberga una población de niños de 4 años, entre los cuales se observó que los estudiantes evidenciaban dificultades relacionadas con el lenguaje oral, como problemas en la pronunciación, escasa producción verbal y limitaciones en la estructuración de frases. Estas dificultades han sido detectadas por la estudiante a través de la observación directa en el aula durante el año 2024, en situaciones de interacción diaria y actividades comunicativas, y afectan

principalmente a los niños que no están expuestos de forma frecuente a narraciones orales ni a dinámicas basadas en cuentos infantiles.

Por lo antes mencionado se formuló la siguiente incógnita: ¿De qué manera se correlaciona el uso del cuento con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Tumbes, 2024?

El presente estudio tuvo como propósito determinar de qué manera el uso del cuento infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de dicha institución, para lo cual se analizó la relación entre la narración de cuentos y el fortalecimiento de dimensiones del lenguaje oral como la fonología, la semántica y la morfología. Como se menciona en el documento, “a través del cuento, los niños no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también estimulan su creatividad, imaginación y capacidades cognitivas”, lo cual coincide con la visión teórica de que el cuento es una herramienta transversal del aprendizaje infantil. Además, se afirma que “la lectura y la narración de cuentos permiten a los infantes explorar dimensiones socioafectivas y perceptivas, mejorando su capacidad de escucha y habla”.

En los antecedentes, en el estudio de Calle (2021), "Estrategias para la estimulación del lenguaje oral desde un enfoque inclusivo en Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 'Andrés F. Córdova'", se evidenció que los niños presentan dificultades en el lenguaje oral como escasez de vocabulario, errores en los tiempos verbales y dificultad para relatar cuentos debido a la falta de conocimiento y participación activa de los padres en la estimulación lingüística. Esto resalta la necesidad de estrategias inclusivas que involucren a las familias para mejorar el desarrollo del lenguaje. Mientras que en el estudio de Romero (2021) “Lenguaje oral en niños y niñas de la institución educativa inicial n°206 – “fe y alegría” papayal, Tumbes – 2020”. identificó que la mayoría de los niños evaluados (60%) se encuentra en el nivel de inicio del desarrollo del lenguaje oral, con debilidades específicas en las dimensiones fonética, semántica y pragmática. Este hallazgo demuestra la urgencia de implementar estrategias pedagógicas desde edades tempranas que fortalezcan esas áreas del lenguaje. Aunque estos estudios son valiosos, aún persiste una brecha relacionada con el análisis de dimensiones

lingüísticas específicas y su relación directa con el tipo y frecuencia del uso de cuentos en contextos como el tumbesino.

La relevancia del presente estudio se manifiesta en distintos niveles, pues desde el plano teórico profundiza la comprensión sobre el vínculo entre la literatura infantil y el desarrollo lingüístico en la infancia, desde el plano práctico ofrece estrategias pedagógicas que pueden ser aplicadas por los docentes, desde el plano metodológico emplea fichas de observación como instrumento técnico para evaluar los avances en el lenguaje de los niños, y desde el plano social busca mejorar la calidad educativa y comunicativa de los niños de sectores vulnerables del distrito de Tumbes.

Así, este trabajo se propuso determinar la influencia del uso del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E.I. N.º 001 “Santa Rita de Casia”, del distrito de Tumbes, durante el año 2024, mediante el análisis de las características del lenguaje oral antes y después de la intervención, la evaluación de las dimensiones lingüísticas implicadas y la observación de los efectos de las estrategias narrativas utilizadas. El estudio se desarrollará con niños del aula Azul, población conformada por niños de 4 años, abordando las variables “cuento infantil” y “lenguaje oral”, en un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, descriptivo-correlacional, utilizando observación directa no participante y fichas de observación como instrumento. Se espera que los resultados proporcionen evidencias útiles para fortalecer las prácticas pedagógicas del nivel inicial, y que contribuyan a futuras propuestas educativas orientadas a mejorar las políticas de atención al desarrollo del lenguaje en la región de Tumbes.

## II. REVISION LITERARIA

### 2.1. Sustento Teórico

Mendoza (2021) “El cuento infantil contienen relatos de hechos que podrían ser reales o imaginarios; con la finalidad de generar una diversión en el lector u oyente, y situaciones por descubrir” (p. 18). Es decir, un cuento es una narración breve de naturaleza ficticia, diseñada para ser fácilmente comprensible y con fines educativos o de entretenimiento. Este tipo de relato incluye una serie de eventos en los que participan uno o más personajes, situados en un contexto temporal y espacial que puede ser ambiguo. El cuento sigue una estructura de tres partes (introducción, desarrollo y conclusión). Sus temáticas son diversas y, aunque a veces se inspiran en hechos reales, se caracterizan por presentar eventos fantásticos y extraordinarios.

Rodríguez (2023) citó a Pérez (2013) “El cuento es un recurso educativo, muy útil, para trabajar diferentes áreas de educación; .....la labor del narrador es hacer que el niño dirija toda su atención al cuento, es pertinente en esta edad para un mejor desenvolvimiento”. (p.16). Es decir, el cuento se presenta como un recurso educativo multifacético, capaz de abordar diversas áreas del conocimiento. Permite explorar temas relacionados con el medio ambiente y la flora; fomenta la creación de diferentes tipos de textos. La vivencia y narración del cuento son esenciales para captar la atención plena del niño, y la práctica de la escritura en esta etapa de desarrollo es crucial para su mejor desenvolvimiento.

Mendoza (2021), quien cita a Gallardo y León (2012), indican que el cuento infantil tiene las siguientes características, “la rapidez en la acción, la sencillez en las historias de todos los cuentos, el argumento principal y estructura de los cuentos infantiles, uso del diminutivo, un título, y escenario de la acción” (p. 19). Con esto el autor quiere decir que, la brevedad de los cuentos infantiles facilita su narración y contribuye a mantener la atención de los niños, al tiempo que estimula su imaginación y favorece el desarrollo de la fantasía. Asimismo, la sencillez del lenguaje, la presencia de personajes familiares y la estructura narrativa simple

propician una lectura ágil, centrada en acciones principales claramente definidas y que los niños pueden reinterpretar o transformar según su propia experiencia.

El argumento y su estructura, junto con la caracterización de los personajes, constituyen elementos fundamentales del relato infantil, ya que plantean conflictos que deben ser resueltos y en los cuales, generalmente, el bien triunfa sobre el mal, reforzando valores éticos y sociales.

En relación con el uso de diminutivos, aunque estos contribuyen a generar cercanía, afecto y simpatía, desde una perspectiva pedagógica, no se aconseja su empleo excesivo en la literatura infantil, con el fin de evitar un lenguaje excesivamente infantilizado que limite la riqueza expresiva del texto. Por otro lado, el título desempeña un papel relevante al ser breve y sugerente, ya que motiva la lectura, despierta la curiosidad del niño y le permite anticipar la trama, formulando hipótesis sobre su desarrollo y desenlace. Finalmente, el escenario de los cuentos suele ubicarse en contextos imaginarios, habitados por animales humanizados o personajes infantiles, lo cual potencia la motivación, el interés y la identificación del lector con la historia.

Los cuentos constituyen una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que estimulan la imaginación, fomentan la creatividad y fortalecen la expresión oral desde edades tempranas. Diversas investigaciones recientes demuestran que la narración de cuentos no solo promueve el desarrollo del lenguaje, sino también la formación de valores y la adquisición de competencias socioemocionales. Según Rodríguez Castro (2021), el uso sistemático de cuentos infantiles contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años, al ampliar su vocabulario y mejorar la fluidez verbal. De igual modo, Nieves (2023) destaca que los cuentos permiten fomentar valores como la empatía, el respeto y la solidaridad, al ofrecer modelos de conducta positiva mediante personajes simbólicos. Por su parte, Paucar et al. (2025) sostienen que la lectura de cuentos fortalece la imaginación y la creatividad, motivando a los niños hacia la lectura y la exploración literaria. A su vez, investigaciones internacionales evidencian que la narración de historias favorece la adquisición de vocabulario, el gusto por la lectura y la preparación emocional ante situaciones difíciles (Barone, 2024; Ramamurthy et al., 2024). En conjunto, estas

investigaciones confirman que los cuentos infantiles no solo estimulan el lenguaje oral, sino que además contribuyen a la formación integral del niño al vincular lo cognitivo, lo afectivo y lo social en un solo proceso de aprendizaje.

Es decir, el cuento infantil es de vital importancia trabajarlo en el nivel inicial debido a que fomenta la creatividad a través de las historias infantiles debido a la fantasía y la magia que inspiran. Así mismo, enseñan la importancia de la bondad, A través de los personajes y situaciones de los cuentos, los niños aprenden valores morales y éticos, como la empatía, la generosidad y la amabilidad. La exposición temprana a los cuentos puede despertar un interés duradero por la lectura, fomentando un hábito que beneficia el aprendizaje y el crecimiento personal. Por lo tanto, los cuentos ofrecen lecciones sobre la resiliencia, la resolución de problemas y cómo manejar las dificultades, preparando a los niños para enfrentar situaciones reales de manera más efectiva.

Se consideran las siguientes dimensiones:

La comprensión lectora de un cuento infantil se ha convertido en una herramienta fundamental que permite el análisis, la interpretación y la identificación con los personajes por parte de los niños. Este tipo de literatura la narración y lectura en voz alta de cuentos permite captar la atención de los alumnos y, al mismo tiempo, constituye una forma lúdica y motivadora de aprendizaje que favorece el desarrollo de procesos lectores, entre ellos la comprensión; estudios recientes muestran que la lectura compartida y los cuentos interactivos incrementan el grado de atención y la capacidad de comprensión narrativa en niños en edad preescolar, al promover mayor participación, retención de la trama y prácticas de razonamiento sobre el texto (Pérez Chávez, 2021; Strouse, 2022; Şimşek, 2024).

Ya que, el cuento infantil permite que el niño entienda la lectura, centre su atención, despierte su curiosidad y estimule su imaginación y creatividad, lo que contribuye a satisfacer sus necesidades emocionales, cognitivas y psicológicas.

El cuento ofrece numerosas oportunidades de aprendizaje; el análisis mejora la comprensión lo que facilita la adquisición de este aprendizaje por lo que se debe tener una visión precisa. La comprensión lectora constituye un determinante central de la eficacia de la enseñanza: cuando los niños comprenden los contenidos y las

historias que se les presentan, muestran mayor atención, participación y aprendizaje efectivo; en cambio, la ausencia de comprensión se asocia con desinterés, reducción de la atención sostenida, fatiga cognitiva y pobres resultados de aprendizaje (Li, 2023; Lauricella et al., 2022; Verástegui Mamani, 2023; Hari Rajan, 2024). Es por ello, que no debe considerarse el cuento infantil solo como una herramienta para leer, sino como un recurso pedagógico que fomenta una actitud crítica y el análisis en el niño frente a su entorno social y familiar.

La interpretación de un cuento infantil resulta esencial en la edad preescolar, pues permite a los niños activar y desarrollar habilidades cognitivas (como el vocabulario, inferencias y flexibilidad mental) y emocionales (como reconocer estados internos, empatía y regulación), favoreciendo de este modo su proceso de aprendizaje significativo y su capacidad para comunicarse con eficacia (Kucirkova, 2023; Sofri, Czik & Ziv, 2023; Grazzani et al., 2024).

El cuento permite al educando interpretar sus emociones; sus pensamientos, sus experiencias, le hace conocer los dominios de la imaginación infantil y le permite conocer un mundo nuevo, enriquece su vocabulario y vigorizar su poder de expresión. Por lo tanto, a través de la interpretación, el niño no solo comprende la historia a nivel superficial, sino que también capta los valores, emociones y enseñanzas implícitas, lo que fomenta su capacidad de empatía, resolución de conflictos y pensamiento crítico.

La identificación con los personajes de los cuentos hace que el infante relacione las situaciones de la historia con su propia vida, lo que facilita el aprendizaje de normas sociales y la comprensión del mundo que le rodea. Según Weisberg et al. (2022), “los niños suelen identificarse de manera espontánea con los personajes de los cuentos, adoptando de ellos rasgos y comportamientos que influyen en su desarrollo emocional y social, al favorecer la comprensión de emociones y la formación de valores” (p. 8). Por lo tanto, el permitir que los niños conozcan los personajes y se identifiquen con ellos provocará que el niño comprenda sus propias emociones y las de los demás.

El cuento infantil le brinda satisfacción al niño por que le permite relajarse, entender sus emociones y adquirir placer durante la narración del cuento que le gusta. Todo

esto se combina para ofrecer una experiencia enriquecedora y divertida que fortalece la relación entre el niño y el adulto, fomenta el crecimiento y el aprendizaje, y proporciona un escape saludable de la realidad. Es por ello, que hemos considerado 3 puntos claves para identificar el nivel de satisfacción en los infantes: la interacción que el niño tiene con el cuento antes de leerlo, la observación de las expresiones faciales y el comportamiento del niño durante la lectura; y la influencia en el comportamiento que tiene el niño después de la lectura.

Cuando el infante interactúa con el cuento antes de leerlo, despierta en ellos el deseo de saber que dicen, de entender su significado y conocer su contenido. La interacción con los textos fomenta en los pequeños el interés por conocer su contenido y constituye un recurso privilegiado para que los niños comiencen a encontrar sentido en el proceso lector aun antes de saber decodificar palabras, pues las prácticas de lectura compartida e interactiva promueven la atención, la anticipación de la trama, la comprensión narrativa y la construcción de significados en la primera infancia (Pillinger, 2022; Shen et al., 2022; McNally, 2024). Es decir, que a través de la interacción los niños se involucran con los textos de manera activa, generando que los infantes desarrollen curiosidad, ganas de aprender y mejoren su comprensión.

Para reconocer si el cuento es del agrado del infante podemos observar sus expresiones faciales durante la lectura (sonrisas, expresiones de asombro, o interés) que indica que el infante está disfrutando del cuento. Así mismo, ver su participación activa y comentarios positivos nos aseguran si el cuento leído es de su total interés. Kadiyan (2023) sostiene que “para que la literatura infantil resulte verdaderamente atractiva debe estar anclada en el lenguaje y la imaginación propia de la infancia, además de integrarse en el desarrollo emocional del niño, pues solo así facilita la identificación, la simbolización y el crecimiento afectivo” (p. 12). Es por ello, que, al brindarle un cuento de su agrado, permitirá que los niños se concentren desarrollando la atención y descubriendo un mundo de palabras nuevas.

La influencia que ejerce el cuento infantil después de la lectura suele ser positiva, debido a que a los infantes aprenden nuevas cosas como el desarrollo de la empatía, el aprendizaje de valores y la mejora de la autoestima. Knafo-Noam (2024) sostiene que “los valores funcionan como un sistema de objetivos motivacionales

que orientan las aspiraciones personales y proporcionan criterios para la acción; en cuanto a la motivación de la conducta, los valores actúan como principios reguladores que determinan la dirección y el propósito de las conductas individuales” (p. 3). Por lo tanto, es importante poner en práctica estas enseñanzas para un desarrollo integral correcto.

Podemos hacer una distinción entre cuentos populares, fantásticos y fabulas.

Los cuentos de hadas son relatos que transportan a mundos fantasía, donde lo mágico y lo extraordinario se entrelazan con personajes encantadores como hadas, seres misteriosos y nobles princesas. Estas historias de ensueño suelen estar llenas de aventuras emocionantes y contienen valiosas lecciones de vida. Diversos estudios recientes indican que los cuentos infantiles transmiten mensajes doblemente relevantes para la formación del niño: por un lado, celebran los aspectos maravillosos de la vida y, por otro, ofrecen relatos sobre las dificultades y las estrategias para superarlas, contribuyendo así a la construcción de expectativas realistas y recursos de afrontamiento en la primera infancia (Quispe Aucca, 2024; Velásquez Ángel, 2023; Falcón Pacherres, 2025). Es decir, que este tipo de cuentos enseñan a los niños que; La vida tiene su lado positivo y negativo, es importante enfrentar los desafíos y no huir de ellos y que, con valor y determinación, se pueden superar las dificultades.

Los cuentos de animales son narraciones que presentan a los animales como personajes principales, dotados con características humanas, tales como la capacidad de hablar, pensar y experimentar emociones. Diversos estudios recientes señalan que, en muchos cuentos infantiles, los personajes aparecen representados como animales personificados, es decir, animales que hablan y actúan como seres humanos; esta estrategia narrativa facilita la ejemplificación de conductas y valores y sirve como recurso simbólico para que los niños proyecten y trabajen experiencias emocionales y sociales. (Bembino Nascimento, 2025; Gotelli, 2023; Altuve Martínez, 2023). Por ello, estas historias suelen ser de carácter ficticio y pueden incluir elementos de fantasía, aventura y enseñanzas morales.

Los cuentos fantásticos son un subgénero de la literatura que se caracteriza por la presencia de elementos sobrenaturales o extraordinarios que irrumpen en un

mundo que, en principio, parece normal y realista. Venezuela (2022) “Al leer estos cuentos la audiencia puede pensar que se trata de eventos reales, sin embargo, todos los sucesos que tienen lugar dentro de estas narraciones son producto de la imaginación del autor a través de la imaginación del personaje” (p.18). por lo tanto, los cuentos fantásticos exploran temas como la realidad versus la imaginación, el miedo a lo desconocido, y los límites de la percepción humana, haciendo que el infante se envuelva en un mundo lleno de imaginación y fantasía.

Según Calle (2021) que cito a Rojas (2019):

El lenguaje oral es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir mensajes; estos sonidos siguen una estructura gramatical que dan sentido a lo expresado. Estos sonidos se convierten en palabras y oraciones, y estas están ligadas a las sensaciones, emociones y pensamientos (p.14).

Es decir, El lenguaje oral es una forma de comunicación y una característica exclusivamente humana que cumple funciones cruciales a nivel cognitivo, social y comunicativo. Calle (2021), quien citó a Hidalgo (2013), señala que “El lenguaje oral permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental” (p.14). Por lo tanto, este proceso posibilita que las personas expresen con claridad sus intenciones, las mantengan estables, las transformen en regulaciones complejas de la acción humana y alcancen un nivel avanzado de autorregulación cognitiva y conductual.

Los niños adquieren el lenguaje oral en el aquí y ahora de las interacciones cotidianas: aprenden las formas y las expresiones propias de su entorno actual, y a medida que se amplía su experiencia comunicativa también crece la complejidad de sus enunciados y su competencia oral (Cunía Huamán, 2025). El desarrollo del lenguaje oral en el niño depende principalmente de los padres y de las personas cercanas, ya que, al escuchar palabras adecuadas, el niño aprende el lenguaje según su edad. Cuando un niño no se expresa adecuadamente, puede sentirse avergonzado y evitar comunicarse con sus compañeros, lo que puede resultar en baja autoestima y aislamiento social. Velásquez (2021) que citó a Calizaya (2016)

“El lenguaje tiene un valor determinante para el desarrollo; la palabra, tanto oral como escrita, externa e interna, es un factor muy importante para el camino del crecimiento, basado en las relaciones interdependientes entre pensamiento, emoción y lenguaje” (p.26). Es decir, que el autor destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo humano y cómo éste está relacionado con nuestros procesos de pensamiento y emociones; ya que el lenguaje influye en cómo pensamos y sentimos, y la comunicación efectiva es esencial para el desarrollo personal. En otras palabras, el lenguaje es una herramienta poderosa que permite a los infantes expresar nuestros pensamientos y emociones.

El lenguaje es altamente estructurado y sistematizado, y comprende un número limitado de elementos que se utilizan de acuerdo con ciertas reglas. Nos enfocaremos en tres componentes clave: la fonología, la semántica y la morfología, los cuales desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral.

Saenz Anticona (2022) sostiene que: “La fonología es el componente del lenguaje que se ocupa de los sonidos y su organización dentro del sistema lingüístico, lo cual resulta esencial para el desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia temprana” (p. 12). Es decir, la fonología estudia la estructura y el comportamiento de los sonidos en las lenguas, examinando cómo se combinan para formar palabras y transmitir significado, y cómo los hablantes los utilizan para comunicarse. La fonología ayuda a los niños en el desarrollo de habilidades lingüísticas articulando los sonidos, en la consistencia de la producción de estos sonidos y en la discriminación fonética.

Articulación de Sonidos es el proceso por el cual los niños aprenden a producir sonidos precisos y claros para comunicarse mediante la articulación de los órganos que los producen. Cunia Huamán (2025) sostiene que: “La expresión oral infantil implica la capacidad de articular sonidos con sentido, producto de procesos cognitivos, neurológicos y sociales que permiten al niño expresar ideas, emociones y necesidades en contextos significativos” (p. 4). Es decir, el autor describe el proceso de producción del habla como una selección de sonidos y conceptos almacenados en la memoria del hablante, seguido por el acto voluntario de producir esos sonidos a través de la articulación.

Consistencia en la Producción de Sonidos es la capacidad de los niños pequeños para reproducir de manera estable y coherente los sonidos del habla a medida que aprenden a comunicarse verbalmente. Este aspecto es fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que influye en la claridad y comprensión del habla, tanto para los niños como para quienes los rodean. Cunia Huamán (2025) sostiene que “la expresión oral en la infancia constituye un proceso comunicativo integral, donde comprender y expresar ideas permite al niño interactuar significativamente en contextos escolares y sociales” (p. 4). Los niños están en proceso de aprender las reglas fonológicas de su lengua materna, es decir, cómo se combinan y se producen los sonidos. La consistencia en estos aspectos les ayuda a formar patrones de habla que son necesarios para una articulación correcta.

Discriminación Fonética se refiere a la capacidad de identificar, distinguir y diferenciar entre distintos sonidos del habla, que son fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Esta habilidad es crucial en los primeros años de vida, ya que permite a los niños reconocer los diferentes sonidos de su lengua materna y utilizarlos correctamente para formar palabras y oraciones. Gonzales Ríos (2022) sostiene que “el proceso de escucha activa permite al niño construir significados inmediatos, mientras que la expresión oral implica seleccionar el léxico, el registro y la intención comunicativa según el interlocutor y el contexto” (p. 37). Es decir, los infantes al escuchar un relato, reconocerán el sonido de las palabras y construirán significados de manera inmediata. Además, adoptara una postura específica para comunicarse.

Sanjinez (2022) sostiene que para que se dé el desarrollo semántico en los niños “Primero los menores aprenden el nombre de los objetos y la función que estos tienen para luego realizar una construcción de conceptos; es por ello, que el niño va relacionando las representaciones mentales para darles significado” (p.26). Por lo tanto, podemos definir a la semántica a como los niños aprenden a asociar sonidos y palabras con conceptos, ideas, y objetos en su entorno. Es un aspecto clave del desarrollo del lenguaje, ya que permite a los niños entender y expresar ideas de manera coherente y efectiva.

Variedad del vocabulario utilizado a través del desarrollo semántico, los niños amplían su vocabulario al aprender nuevas palabras y sus significados. Esto les permite expresar una gama más amplia de ideas y emociones. Silupu (2023) sostiene que para los infantes “El lenguaje será sencillo y entendible siempre introduciendo un término para incrementar su vocabulario nuevo” (p.15). Es decir, que al escuchar un relato o texto los niños conocerán nuevas palabras y se familiaricen con ellos facilitando su comprensión.

La semántica es fundamental para que los niños comprendan el significado de las palabras y las oraciones. Cerna (2023) “Los niños, en sus primeros años, suelen tener dificultades para asociar una palabra con el objeto al que se refiere. Esta dificultad puede complicar su comprensión de las definiciones de palabras” (p.30). Es decir, a medida que los niños crecen aprenden nuevas palabras, también aprenden lo que esas palabras representan, lo que es esencial para la comunicación efectiva. Es por ello, que se considera vital estimular y relacionar al niño desde pequeño con estrategias que promuevan la comprensión de los significados.

La semántica también implica entender cómo combinar palabras para formar oraciones con significado. Los niños aprenden no solo el significado de palabras individuales, sino también cómo las palabras se relacionan entre sí dentro de una oración. Gonzales Ríos (2022) afirma que “la semántica en la expresión oral infantil permite construir significados contextualizados, donde el niño interpreta y produce palabras con carga emocional, social y situacional según el entorno comunicativo” (p. 42). Por lo tanto, esto implica que, más allá del significado literal o denotativo de una palabra, su interpretación puede variar dependiendo de factores como la intención del hablante, el tono, el entorno social y cultural, y la relación entre los interlocutores; dependiendo de cómo se use en una oración.

León (2020) con señala que “El componente morfológico viene a ser una dimensión específicamente estructural. La morfología se ocupa de la estructura de la palabra, así como del proceso de formación de las mismas”. (p.54) Este campo se enfoca en el estudio de la estructura interna de las palabras, es decir, cómo se forman y cómo los diferentes componentes se combinan para crear significados. Durante los

primeros años, los niños comienzan a comprender y utilizar morfemas, forman palabras y a medida que van creciendo comienzan a desarrollar concordancia gramatical.

Los niños pequeños comienzan a desarrollar la capacidad de formar morfemas a partir de los 2-3 años, cuando empiezan a combinar sonidos y sílabas para crear palabras simples. Vargas (2021) sostiene que “El niño organiza consistentemente los fonemas para variar el sentido de sus producciones vocálicas y usa principalmente las consonantes /m/, /n/, /p/, /b/, / t/de forma relativamente estable” (p.17). Es decir, al organizar los fonemas de manera consistente, el niño puede variar el significado de las palabras o sonidos que produce. Esto significa que está empezando a manipular los sonidos del habla para crear diferentes palabras o significados.

Vargas (2021) “Entre los 20 y 24 meses, se produce una explosión de vocabulario de 300 a 400 palabras, adquieren entre 5 y 9 por día hasta los 6 años” (p.17). La habilidad de los niños para crear palabras es un aspecto fascinante del desarrollo del lenguaje y se relaciona estrechamente con su capacidad de comprender y manipular las reglas morfológicas de su idioma. Esta capacidad refleja tanto la creatividad inherente al proceso de adquisición del lenguaje como el desarrollo cognitivo del niño.

La concordancia gramatical se refiere a la relación de coherencia y correspondencia entre diferentes elementos de una oración, como el género, el número, y la persona. Vargas (2021) “Expresan las primeras oraciones simples compuestas, oraciones negativas e interrogativas, así como dominio de la concordancia de número” (p.17). Esta es una habilidad lingüística fundamental que los niños adquieren gradualmente a medida que desarrollan su competencia en el lenguaje.

El cuento juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, ya que les expone a un vocabulario variado y a estructuras gramaticales bien formadas, lo que amplía su léxico y mejora su sintaxis. Además, al escuchar y seguir la secuencia narrativa, los niños desarrollan su comprensión auditiva, y al imaginar los personajes y situaciones, fomentan su creatividad. La narración de

cuentos también promueve la interacción verbal, mejorando sus habilidades de comunicación y permitiéndoles desarrollar su capacidad para crear y contar sus propias historias, organizando sus pensamientos y expresándolos de manera coherente. Por lo tanto, el cuento es un vehículo esencial para el desarrollo integral del lenguaje oral en niños de 4 años.

Huamán Santana (2022) afirma:

“La narración de cuentos permite a los niños ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación, ejercitar la memoria y desarrollar estructuras lingüísticas que favorecen la expresión oral en contextos escolares” (p. 45).

La autora explica cómo la narración de cuentos infantiles es una herramienta importante para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, debido a que, a través del cuento, los niños pueden ampliar su vocabulario, ejercitar su memoria, crear ideas y mejorar las estructuras gramaticales de su lenguaje a medida que va desarrollándose física e intelectualmente. También aprenden a organizar cronológicamente las acciones en una historia, lo cual es fundamental para que puedan comunicarse de manera fluida con los de su entorno. Además, el proceso de narración, cuando se realiza de manera metódica e intencional, ayuda a los niños a practicar la articulación de los sonidos, fortaleciendo los órganos que participan en la producción del habla. Esto mejora su pronunciación, les da mayor agilidad al hablar y les ayuda a superar posibles dificultades en el aprendizaje del lenguaje.

## **2.2. Antecedentes**

Astudillo (2021) desarrolló una tesis en la Unidad Educativa “Ciudad de Machala” con una muestra de 20 niños y 4 docentes, aplicando un estudio de caso con enfoque mixto. El objetivo fue determinar la relación entre el uso del cuento infantil y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se emplearon entrevistas estructuradas y guías de observación. Los resultados mostraron un incremento en el puntaje promedio de lenguaje oral (de 10.64 a 12.67) y una reducción en la desviación estándar (de 2.423 a 1.148). El 84% logró relatar cuentos con secuencia sin ayuda y el 100% asoció imágenes con títulos, aunque el 52% tuvo dificultades en conversaciones complejas. Se concluye que el cuento es una estrategia eficaz

para mejorar la expresión oral, aunque se requiere fortalecer la formación docente. Este antecedente aporta evidencia empírica relevante al estudio en Tumbes, al validar el cuento como recurso didáctico para potenciar el lenguaje oral en la primera infancia.

Rubio (2021) realizó una investigación cualitativa bajo el paradigma sociocrítico en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” de Cuenca, Ecuador, con una muestra de 23 niños de 4 a 5 años del paralelo F. El estudio, de tipo descriptivo y basado en el método de Investigación-Acción, tuvo como objetivo fortalecer el lenguaje oral mediante actividades lúdicas centradas en componentes fonológico, semántico y pragmático. Se aplicaron entrevistas, observaciones y encuestas. Los resultados mostraron avances significativos: el 88% amplió su vocabulario (antes 12%), el 40% mejoró su pronunciación e imaginación (antes 20%), y el 73% respondió preguntas sobre textos narrados (antes 0%). Además, el 100% logró contar cuentos con apoyo visual y participar activamente en dramatizaciones. Este antecedente aporta evidencia empírica clave al estudio en Tumbes, al validar el cuento como estrategia eficaz para desarrollar competencias lingüísticas en la primera infancia.

Calle (2021) desarrolló una tesis con enfoque cualitativo en la Escuela de Educación Básica “Andrés F. Córdova”, aplicando un estudio de caso en Educación Inicial 2 con una muestra de 2 niños y 2 padres. El objetivo fue diseñar estrategias inclusivas para estimular el lenguaje oral. Se emplearon entrevistas, revisión bibliográfica y la Guía Portage. Los resultados revelaron dificultades en comprensión de órdenes, uso verbal, vocabulario y narración, asociadas al escaso conocimiento parental sobre estimulación lingüística. Se concluyó que el involucramiento familiar es clave para fortalecer el lenguaje oral infantil, y que las estrategias deben ser validadas por especialistas. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al evidenciar que el desarrollo del lenguaje oral requiere una articulación entre escuela y familia, reforzando el valor del cuento como herramienta pedagógica integral.

Quijije (2022) realizó una investigación descriptiva en la Unidad Educativa “Carlos Becdach”, en Santo Domingo de los Tsáchilas, con una muestra de 15 niños y 4 docentes. El estudio combinó enfoques deductivo e inductivo y empleó listas de

cotejo y entrevistas estructuradas. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Los resultados mostraron avances significativos: el vocabulario se incrementó del 12% al 88%, la comprensión narrativa del 0% al 73%, y el 100% logró relatar cuentos con imágenes, participar en dramatizaciones y mejorar su pronunciación. También se observó progreso en la identificación de fonemas y producción de rimas. Se concluyó que el cuento infantil es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar el lenguaje oral en la primera infancia. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al validar el uso sistemático del cuento como estrategia educativa para fortalecer competencias lingüísticas en niños de 4 años.

Viteri (2022) desarrolló una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y método deductivo, en una población de 68 niños, padres y 3 docentes, con el objetivo de determinar la importancia del cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Se aplicaron encuestas y observaciones. Los resultados mostraron que el 84% de los niños puede relatar cuentos sin apoyo del paratexto, el 100% asocia imágenes con títulos conocidos y el 84% logra contar cuentos basándose en imágenes. No obstante, el mismo porcentaje aún presenta dificultades en pronunciación (sonidos “s” y “r”), rimas e identificación de fonemas. Más del 50% de los padres solo cuentan cuentos ocasionalmente, y los docentes, aunque reconocen su valor, desconocen su estructura y funciones. Se concluye que el cuento mejora significativamente el lenguaje oral, pero su aplicación es limitada por falta de formación docente y escasa participación familiar. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al evidenciar que el cuento es eficaz para desarrollar competencias lingüísticas, y que su impacto depende de una implementación pedagógica articulada entre escuela y familia.

Velásquez (2021) realizó una investigación cuantitativa, de diseño no experimental y descriptivo, en la I.E. N° 313 Miraflores Alto del distrito de Chimbote, con una muestra de 23 niños de 4 años. El objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en esta población. Se aplicaron encuestas y se procesaron los datos mediante SPSS. Los resultados mostraron que el 53% de los niños alcanzaron un nivel medio en lenguaje oral. Por dimensiones, el 65.2% tuvo desarrollo medio en discriminación auditiva, el 52.2% en fonología y sintaxis, y el 43.6% en semántica.

Se concluye que los niños presentan un desarrollo lingüístico moderado, lo que evidencia la necesidad de aplicar estrategias didácticas que fortalezcan sus habilidades expresivas y comprensivas. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al ofrecer una base diagnóstica sobre el nivel de lenguaje oral en niños de 4 años, y refuerza la pertinencia del cuento como recurso pedagógico para mejorar dimensiones clave como la fonología, semántica y sintaxis en contextos educativos similares.

Bravo (2021) realizó una investigación con enfoque científico y diseño no experimental transeccional descriptivo en la I.E.I. "Mi Jesucito" de Huaytará, Huancavelica, con una muestra de 30 niños de 4 años. El objetivo fue evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en esta población. Se aplicaron técnicas de observación y lista de cotejo. Los resultados mostraron que el 33% presentó un nivel bajo, el 44% regular y el 23% alto; la media fue de 36.10 con una desviación estándar de 7.20, indicando un desarrollo predominantemente regular. Se concluye que es necesario implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades comunicativas desde edades tempranas. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al evidenciar la necesidad de intervenciones didácticas específicas, como el uso del cuento, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años, especialmente en contextos rurales o con limitaciones educativas similares.

Tiwi (2021) desarrolló una investigación cuasi experimental con diseño pre experimental y enfoque cuantitativo en la I.E.I. N.º 264 de la comunidad nativa de Kusu, Imaza, con una población de 18 niños. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos awajún en la expresión oral de los preescolares. Se utilizó una ficha de observación con escala tipo Likert. Los resultados iniciales mostraron que el 61% de los niños tenía un nivel bajo de expresión oral y solo el 16% alcanzaba un nivel alto. Tras la intervención, el 66.7% logró un nivel alto en expresión verbal, evidenciando una mejora significativa. Se concluye que las sesiones didácticas basadas en cuentos awajún fortalecen la oralidad infantil. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al demostrar que el uso contextualizado del cuento como estrategia pedagógica mejora la expresión oral en niños de 4 años, especialmente en comunidades con identidad cultural propia, lo que refuerza la pertinencia de adaptar los recursos narrativos al entorno sociolingüístico local.

Cochachi (2022) desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental en la I.E. N.º 31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, con una población de 10 niños multigrado. El objetivo fue determinar si los cuentos con imágenes mejoran la expresión oral. Se aplicaron lista de cotejo y ficha de observación. Antes de la intervención, el 70% estaba en nivel de inicio y el 30% en proceso; tras aplicar la estrategia, el 60% alcanzó logro destacado y el 40% logro previsto. Se evidenciaron mejoras en fluidez, entonación, pronunciación y coherencia, aunque la claridad no mostró avances significativos. Se concluye que los cuentos con imágenes son una estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral en contextos multigrado. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al demostrar que el uso de recursos narrativos visuales favorece el desarrollo oral, incluso en entornos rurales y con diversidad de niveles, reforzando su aplicabilidad en aulas de Educación Inicial.

Llancaya (2022) desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo aplicado, diseño experimental y nivel explicativo en una institución educativa de Comas, con una muestra de 108 niños. El objetivo fue determinar la influencia de un cuento pop-up sobre reciclaje en la comprensión lectora. Se aplicaron encuestas tipo Likert y observación con prueba de Alfa de Cronbach. En el pretest, el 70% de los niños se ubicó en nivel de inicio y el 30% en proceso; tras la intervención, el 40% alcanzó el nivel de logro previsto y el 60% el logro destacado. Se evidenció una mejora significativa en la expresión oral y comprensión lectora. Se concluye que el uso de cuentos pop-up como estrategia didáctica fortalece habilidades lectoras, motiva el aprendizaje y mejora la oralidad infantil. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al demostrar que el diseño visual y temático del cuento potencia la comprensión y expresión oral, validando su aplicación como recurso pedagógico eficaz en Educación Inicial.

Sanjinez (2022) realizó una investigación cuantitativa, descriptiva comparativa, con diseño no experimental y corte transversal en dos instituciones educativas urbanas de Tumbes: N.º 003 “San José” y N.º 009 “Jesús de la Divina Misericordia”. La muestra incluyó 45 niños de 4 años. El objetivo fue determinar el nivel de prevalencia del lenguaje oral en esta población. Se aplicaron técnicas estadísticas mediante SPSS y Excel 2021. Los resultados revelaron que el 42% de los niños

presentaban un nivel bajo de desarrollo del lenguaje oral; el 54% mostró dificultades en el nivel fonológico y el 63% en el nivel sintáctico. Se concluye que existe una prevalencia significativa de dificultades lingüísticas, lo que evidencia la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas más efectivas desde edades tempranas. Este antecedente aporta directamente al estudio en Tumbes al ofrecer un diagnóstico local que justifica el uso del cuento como recurso didáctico para fortalecer dimensiones clave del lenguaje oral en niños de 4 años.

Romero (2021) realizó una investigación cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental, en la I.E.I. N.º 206 “Fe y Alegría” del centro poblado Papayal, Tumbes, con una muestra de 10 niños de una población total de 170. El objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Se utilizó como técnica la ficha de observación. Los resultados mostraron que el 60% de los niños se encontraba en nivel de inicio y el 40% en proceso. En la dimensión fonética, el 60% estaba en inicio; en la semántica, el 50% en inicio, 40% en proceso y solo el 10% en nivel logrado; en la dimensión pragmática, el 100% se ubicó entre inicio y proceso. Se concluye que la mayoría presenta dificultades significativas en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en aspectos fonéticos, semánticos y pragmáticos. Este antecedente aporta directamente al estudio en Tumbes al evidenciar la necesidad urgente de aplicar estrategias pedagógicas como el cuento, que estimulen el lenguaje oral desde una perspectiva lúdica, estructurada y contextualizada.

Juárez (2021) realizó una investigación cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental simple, en la I.E. El Triunfo de Tumbes, con una muestra de 10 niños de 3 años, extraída de una población de 120. El objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en esta etapa inicial. Se aplicó la técnica de observación mediante una guía estructurada. Los resultados indicaron que el 100% de los niños se encontraban en nivel de proceso, con dificultades en fluidez y claridad. En la dimensión fonológica, el 60% estaba en proceso y el 40% alcanzó el nivel logrado. Se concluye que los niños aún presentan limitaciones en su expresión oral, lo que evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas desde edades tempranas. Este antecedente aporta al estudio en Tumbes al confirmar que el lenguaje oral requiere ser estimulado sistemáticamente,

y que el cuento puede ser una herramienta eficaz para mejorar la fluidez, claridad y estructura del habla en niños pequeños.

Izquierdo (2022) realizó una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo y diseño no experimental, en la I.E. N.º 028 “Virgen del Carmen” de Tumbes, con una muestra de 30 niños de 4 años. El objetivo fue explicar el nivel del lenguaje oral en esta población. Se aplicó la técnica de observación mediante una guía estructurada. Los resultados indicaron que el 44.4% de los niños alcanzaron el nivel “logrado” y el 55.6% se ubicó en “proceso”. En la dimensión forma y contenido, el 66.7% logró un desarrollo adecuado, mientras que en la dimensión uso (pragmática), el 55.6% se encontró en “no logrado”. Se concluye que, aunque los niños presentan avances en aspectos fonológico, morfosintáctico y semántico, persisten dificultades en el uso funcional del lenguaje. Este antecedente aporta directamente al estudio en Tumbes al evidenciar que el desarrollo del lenguaje oral requiere estrategias que integren no solo la estructura lingüística, sino también la capacidad comunicativa, siendo el cuento una herramienta clave para fortalecer el aspecto pragmático desde la interacción narrativa.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Hipótesis

Hi: El cuento tiene relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.

Ho: El cuento no tiene relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.

#### 3.2. Variables

Independiente: El cuento, en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.

Dependiente: Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.

#### 3.3. Definición conceptual y operacional de las variables

Definición conceptual

V.1. Cuento: Mendoza (2021) “El cuento infantil vienen a ser textos que contienen relatos de hechos que podrían ser reales o imaginarios; con la finalidad de generar una diversión en el lector u oyente, y situaciones por descubrir” (p. 18).

V.2. Ortiz et al. (2020) manifiestan que:

El desarrollo del lenguaje permite al niño conectarse con el medio que lo rodea aprendiendo del mismo, para el crecimiento personal y a su vez beneficia una correcta comunicación. Por otro lado, también es conveniente destacar que las familias cumplen un papel muy importante en la adquisición del lenguaje oral.

## Definición operacional

- V.1. Cuento: El cuento es una narrativa breve, oral o escrita, que busca entretener y educar a los niños mediante historias reales o imaginarias. Estimula la imaginación, la creatividad y la exploración de emociones y valores. Su lectura implica la comprensión del texto, el disfrute del lector y la variedad de tipos de cuento, como los de hadas, fantásticos o de animales.
- V.2. Desarrollo del lenguaje oral: El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años es fundamental para una comunicación efectiva futura. A esta edad, amplían su vocabulario, forman oraciones más complejas y utilizan tiempos verbales. Progresan en fonología, semántica y morfología, mejorando su pronunciación, comprensión de palabras y uso de estructuras gramaticales. También comienzan a relatar historias simples, mostrando avances en la comprensión narrativa.

**Tabla 1***Operacionalización de Variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
CUENTO	Comprensión de la lectura	5 Análisis del cuento.
		6 Interpretación del cuento.
		7 Identificación con los personajes.
	Satisfacción del lector	8 Interacción con el cuento.
		9 Observación de expresiones faciales y comportamiento durante el cuento.
		10 Influencia en el comportamiento después de la lectura.
	Tipos de cuentos	11 Cuentos de Hadas
		12 Cuentos de Animales
		13 Cuento Fantástico
	Fonológica	14 Articulación de sonidos.
15 Consistencia en la producción de sonidos.		
16 Discriminación Fonética		
Lenguaje oral	Semántica	17 Variedad de vocabulario
		18 Comprensión de significados.
		19 Relaciones semánticas.
Morfología		20 Capacidad para utilizar morfemas.
		21 Habilidad para formar palabras.
		22 Concordancia Gramatical.

### **3.4. Tipo de investigación y diseño de investigación**

La investigación se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de corte transversal y de tipo descriptivo-correlacional. Fue cuantitativa porque se enfocó en medir y analizar datos obtenidos de manera objetiva, permitiendo establecer relaciones entre variables. Huamán Rojas et al. (2022), afirman que la investigación cuantitativa se caracteriza por la medición objetiva de variables, sustentada en un marco teórico que permite formular hipótesis y establecer relaciones causales entre fenómenos observables, con base en criterios de validez, confiabilidad y replicabilidad (p. 30).

Fue también de tipo descriptivo porque permitió observar, identificar y detallar las características de los sujetos en estudio sin intervenir en su comportamiento. Hernández-Rodríguez (2021) sostiene que los estudios descriptivos permiten caracterizar propiedades, comportamientos y patrones de grupos humanos mediante observaciones sistemáticas, sin manipulación de variables, con el fin de comprender fenómenos educativos en su contexto natural (p. 3).

El diseño fue no experimental, ya que no se manipuló intencionalmente ninguna de las variables; se observó directamente el fenómeno tal como ocurrió en su contexto natural. Gonzales Ríos (2022) sostiene que el diseño de corte transversal permite recolectar información en un solo momento o tiempo determinado, con el propósito de describir variables y analizar su incidencia e interrelación en una población específica, sin manipular condiciones del entorno (p. 38).

Finalmente, el estudio asumió un enfoque correlacional, ya que se buscó establecer la relación entre dos variables: el cuento infantil y el lenguaje oral. Gonzales Paredes (2022) sostiene que el diseño correlacional permite identificar el grado de asociación entre dos o más variables dentro de un mismo contexto temporal, sin manipularlas, con el fin de establecer relaciones significativas que contribuyan a la comprensión de fenómenos educativos (p. 42).

## ESQUEMA



### Dónde:

**M** = Muestra de niños de 4 años.

**r** = Relación entre variables.

**O<sub>x</sub>**= Variable<sub>1</sub> Cuento infantil en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.

**O<sub>y</sub>**= Variable<sub>2</sub> Lenguaje oral en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.

### 3.5. Población y Muestra

**Población:** La población en una investigación educativa se entiende como el conjunto total de sujetos que comparten características específicas relacionadas con el fenómeno de estudio, y sobre los cuales se pretende generalizar los resultados obtenidos (Chero-Pacheco, 2024, p. 66).

La población estuvo conformada por 132 niños y niñas de 4 años de edad, matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 001 “Santa Rita de Casia”, en el distrito de Tumbes, durante el año 2025.

**Tabla 2**

*Distribución de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2025.*

Aulas	Edad	Turnos	
		Mañana	Tarde
<i>Azul</i>	4	-	22
<i>Lila</i>		29	27
<i>Celeste</i>		29	25
<i>Total</i>		132	

**Nota:** Nómina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2025.

**Muestra.** La muestra es el subconjunto representativo de una población, seleccionado mediante criterios metodológicos que permiten inferir resultados del estudio hacia el universo total, garantizando validez y confiabilidad en la investigación (Gonzales & Paredes, 2022, p. 45).

Se trabajó con una muestra intencionada de 22 niños pertenecientes al aula Azul, turno tarde, precisando niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2025.

**Tabla 3**

*Distribución de los niños de 4 años turno tarde, aula Azul de la Institución Educativa inicial N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2025.*

Aulas	Turno Tarde	
	F	M
<i>Azul</i>	16	6
<i>Total</i>	22	

**Nota:** Nómina de matrícula 2024 de la I.E.I. N° 001 "Santa Rita de Casia", Tumbes, 2025.

**Muestreo:** El muestreo es el procedimiento metodológico mediante el cual se selecciona una parte representativa de la población, con el propósito de obtener información relevante que permita realizar inferencias válidas sobre el total del universo investigado (Gonzales & Paredes, 2022, p. 46).

El muestreo no probabilístico es una técnica de selección en la que los elementos de la muestra no tienen una probabilidad conocida de ser elegidos, y su inclusión depende de criterios subjetivos, accesibilidad o juicio del investigador, siendo útil en estudios exploratorios o con poblaciones pequeñas y específicas (Gonzales & Paredes, 2022, p. 47).

El muestreo fue de tipo no probabilístico intencionado, el cual se justifica porque el estudio se centró en un grupo específico que reunía las condiciones necesarias. Por tanto, el tamaño muestral de 22 niños fue adecuado para analizar la influencia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral, dado que representa un grupo homogéneo en edad y contexto educativo, garantizando la viabilidad y validez interna del estudio.

### **3.6. Criterios de inclusión y exclusión**

**Criterios de inclusión:** se incluyeron a todos estudiantes matriculados de 4 años del aula Azul del turno tarde.

**Criterios de exclusión:** se excluyeron a dos estudiantes que no asistieron con regularidad durante la recolección de datos.

### **3.7. Técnicas de recolección de datos, Instrumentos de recolección de datos.**

Durante la recolección de datos que se llevó a cabo, se utilizó diversas técnicas e instrumentos de evaluación, los cuales facilitaron la comprensión del impacto que tuvo la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

**Técnica:** Se utilizó la observación directa no participante para recopilar la información. Esta técnica permitió observar sistemáticamente las conductas de los niños en su contexto educativo, sin intervención del investigador. León (2020), que citó a Cabanillas (2019), sostiene que “La observación consiste en tomar contacto con el fenómeno o situación a través de la observación

directa (visualización). Este proceso se realiza en forma sistemática de acuerdo con los objetivos de la investigación” (p.63).

**Instrumentos:** el instrumento utilizado fue una ficha de observación directa en forma de lista de verificación. Esta herramienta fue sometida a un proceso riguroso de validación de contenido por parte de tres especialistas en educación inicial y desarrollo del lenguaje, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems en relación con las dimensiones observadas (fluidez, pronunciación, coherencia, vocabulario y uso pragmático).

Para garantizar la confiabilidad del instrumento, se aplicó la prueba estadística de Alfa de Cronbach, obteniendo un coeficiente superior a 0.80, lo que indica una alta consistencia interna. La aplicación se realizó en condiciones controladas dentro del aula, durante sesiones planificadas de narración de cuentos, evitando interferencias externas y asegurando la observación directa por parte de docentes previamente capacitados.

Se establecieron criterios de control de sesgos mediante la estandarización del procedimiento de observación, la rotación de observadores para evitar sesgo de familiaridad, y la triangulación de datos con registros de audio y notas de campo. Además, se evitó la inducción de respuestas mediante instrucciones neutrales y se garantizó la confidencialidad de los datos.

En respaldo teórico, Vázquez-Rodríguez (2024) señala que los instrumentos de medición en investigación educativa deben ser diseñados con criterios de validez teórica y empírica, permitiendo una recolección sistemática de información sobre fenómenos complejos como el desarrollo de competencias lingüísticas (p. 210).

### **3.8. Análisis y procesamiento de datos**

El análisis de datos se desarrolló en dos fases complementarias. En primer lugar, se aplicó estadística descriptiva para organizar, resumir e interpretar los datos obtenidos mediante la ficha de observación, estructurada en dimensiones del lenguaje oral (fluidez, pronunciación, coherencia, vocabulario y uso pragmático). Los datos fueron codificados y tabulados en

Microsoft Excel 2021, y posteriormente procesados en el software SPSS versión 25.

Se calcularon frecuencias absolutas, porcentajes para caracterizar el desempeño lingüístico de los niños antes y después de la intervención con cuentos. En la segunda fase, se aplicó estadística correlacional, específicamente el coeficiente de correlación de Perason, debido a la naturaleza ordinal de los datos, con el fin de identificar la relación entre el uso del cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral.

Para garantizar la confiabilidad del instrumento, se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, obteniendo un coeficiente superior a 0.80, lo que indica alta consistencia interna. Asimismo, se controlaron posibles sesgos mediante la estandarización del procedimiento de observación, la capacitación de los observadores y la triangulación de registros.

Según Domínguez Figaredo et al. (2020), el análisis de datos en investigación educativa debe orientarse a la toma de decisiones informadas, mediante el uso de herramientas estadísticas que permitan interpretar los resultados con objetividad y pertinencia contextual (p. 36). Esta perspectiva refuerza la importancia de aplicar procedimientos rigurosos en estudios descriptivo-correlacionales, especialmente cuando se busca evidenciar el impacto de estrategias pedagógicas en habilidades cognitivas y comunicativas.

## Métodos

Durante la investigación, se aplicó el método analítico. Este permitió descomponer las variables en sus componentes esenciales y examinarlas en profundidad, lo cual fue fundamental para el análisis teórico y empírico del estudio.

### 3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de información

Para garantizar la validez del instrumento, este fue sometido a juicio de expertos conformado por un especialista en educación, un metodólogo en investigación y un profesional en estadística. Dichos especialistas evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems, asegurando que el contenido de los instrumentos fuera adecuado respecto a los objetivos del estudio. Por otro lado, se llevó a cabo una prueba piloto, lo cual permitió calcular el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.8. Este resultado indicó una alta confiabilidad, demostrando consistencia interna y precisión en la recolección de los datos, tal como se muestra en las tablas correspondientes.

**Tabla 4**

*Confiabilidad Cuento*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.871	15

**Tabla 5**

*Confiabilidad de Lenguaje oral*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.717	9

## IV. RESULTADOS Y DISCUSION

### 4.1. Resultados

**Tabla 6**

*Nivel Literal*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	13	59.1
Logrado	9	40.9
Total	22	100.0

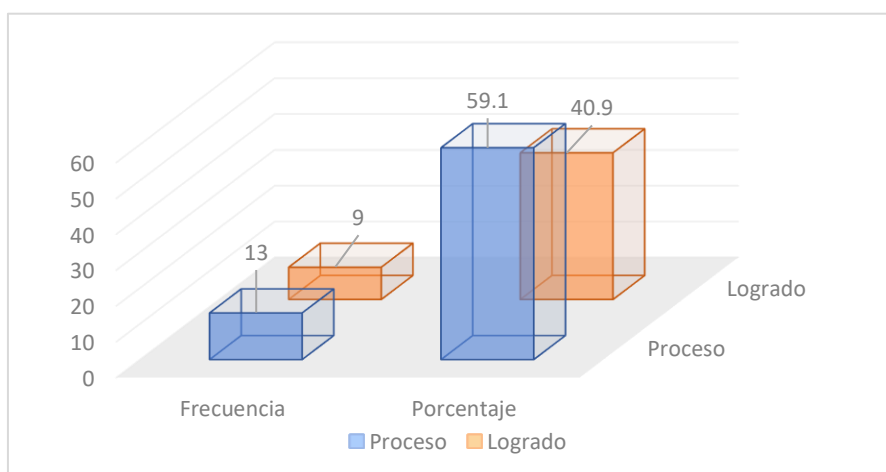
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

En la Tabla 6 referido al nivel de comprensión literal, el 59% está en proceso y el 40.9% en logrado. Estos resultados indican que los niños comprenden literalmente los datos que se indican en el texto que la docente les lee. Por ejemplo, personajes, lugares, características. Pero se debe seguir trabajando para lograr el 100% en este nivel.

**Gráfico 1**

*Nivel Literal*



**Nota:** tabla 6

**Tabla 7**

*Nivel Inferencial*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	14	63.6
Logrado	8	36.4
Total	22	100.0

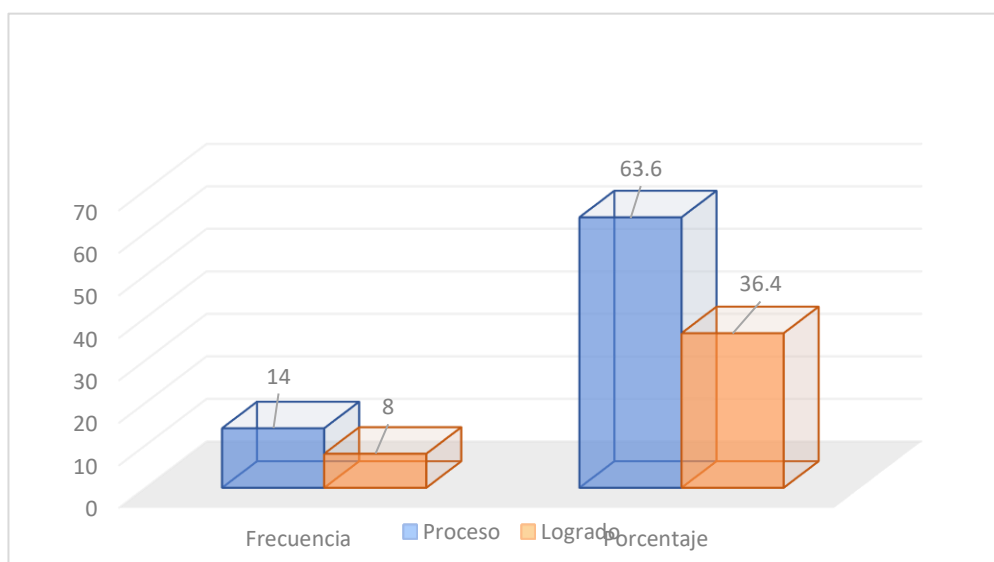
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

En la Tabla 7 referida al nivel de comprensión inferencial, el 63.6% está en proceso y el 36.4% en logrado. Estos resultados indican que una mayoría de los niños aún tiene dificultades para realizar inferencias a partir del texto que se les presenta. Es decir, les resulta complejo deducir información que no está explícita, como causas, consecuencias. Se requiere seguir reforzando este nivel de comprensión para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de pensamiento más profundo y alcanzar el 100% en este nivel.

### Gráfico 2

*Nivel Inferencial*



**Nota:** Tabla 7

**Tabla 8**

*Nivel crítico*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	13.6
Proceso	8	36.4
Logrado	11	50.0
Total	22	100.0

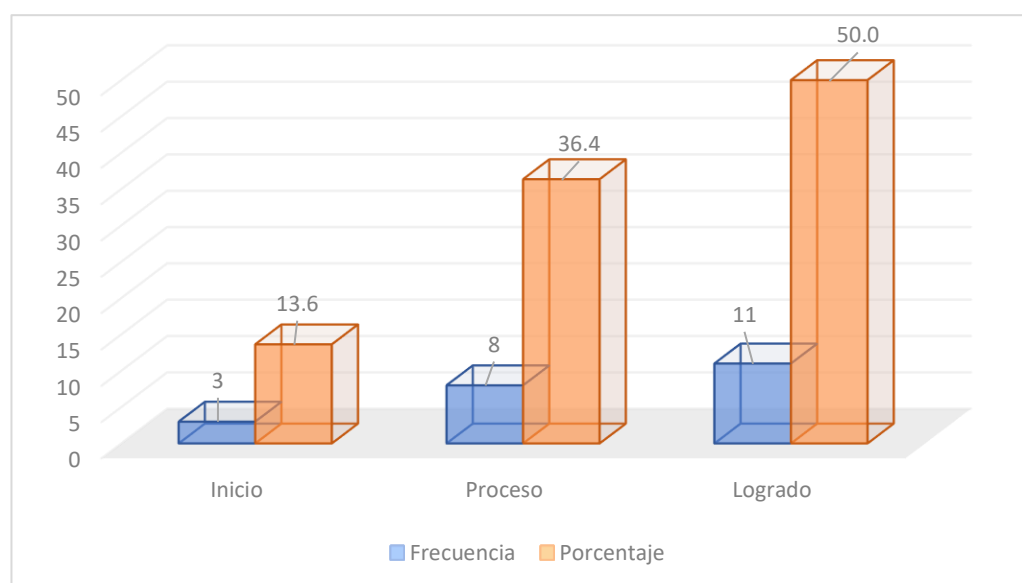
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

En la Tabla 8, correspondiente al nivel de comprensión crítica, se observa que el 50% de los niños ha logrado este nivel, el 36.4% se encuentra en proceso y el 13.6% está en inicio. Esto refleja que la mitad del grupo ya puede emitir juicios y opiniones personales sobre lo que escucha o lee. Sin embargo, un porcentaje importante aún requiere apoyo para desarrollar una postura crítica frente al texto. Se continuará trabajando para que todos los niños alcancen este nivel de comprensión crítica.

**Gráfico 3**

*Nivel Crítico*



**Nota:** Tabla 8

**Tabla 9**

*Consolidado del nivel Comprensión Lector*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	11	50.0
Logrado	11	50.0
Total	22	100.0

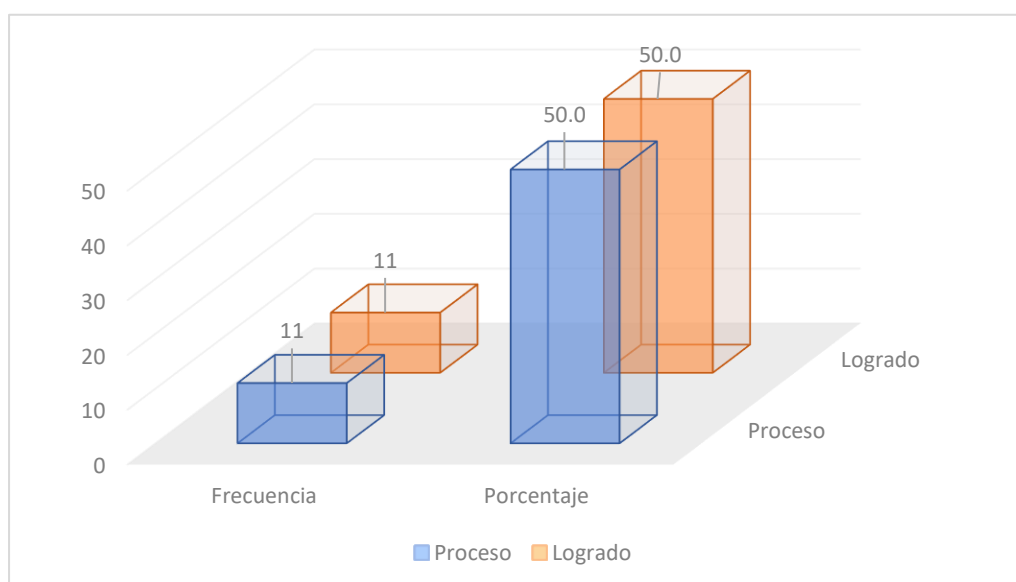
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

En la Tabla 9 del consolidado del nivel de comprensión lectora, de un total de 22 niños y niñas, se ubican el 50% en proceso y logrado. Estos resultados nos revelan que los niños (as) todavía no han logrado al 100% la capacidad en los distintos niveles de comprensión lectora, lo que conlleva a seguir trabajando para el logro hasta el nivel de comprensión crítico.

**Gráfico 4**

*Comprensión lectora*



**Nota:** tabla 9

**Tabla 10**

*Consolidado de nivel Satisfacción del lector*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	1	4.5
Logro	21	95.5
Total	22	100.0

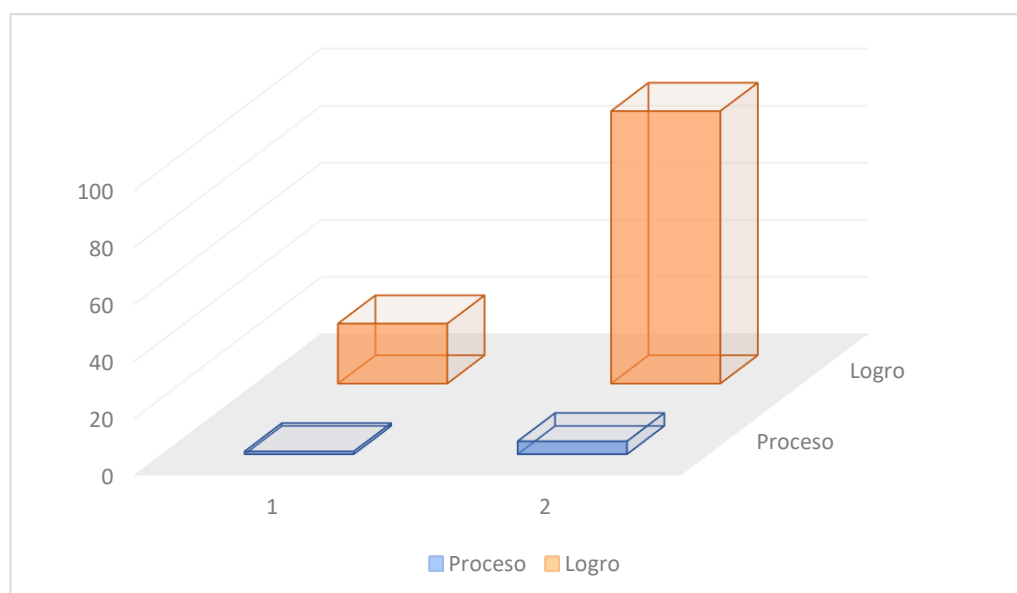
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### **Interpretación**

En la Tabla 10, se observa que el 95.5% de los niños ha alcanzado el logro en la satisfacción del lector, y solo el 4.5% se encuentra en proceso. Esto evidencia que la mayoría disfruta de la lectura y se siente motivada al participar en actividades lectoras. Es un resultado muy positivo que refleja avances en el gusto por leer. Sin embargo, se debe seguir acompañando al pequeño grupo que aún requiere apoyo.

**Gráfico 5**

*Satisfacción del lector*



**Nota:** Tabla 10

**Tabla 11**

*Consolidado de nivel Tipos de Cuento*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	22	100.0

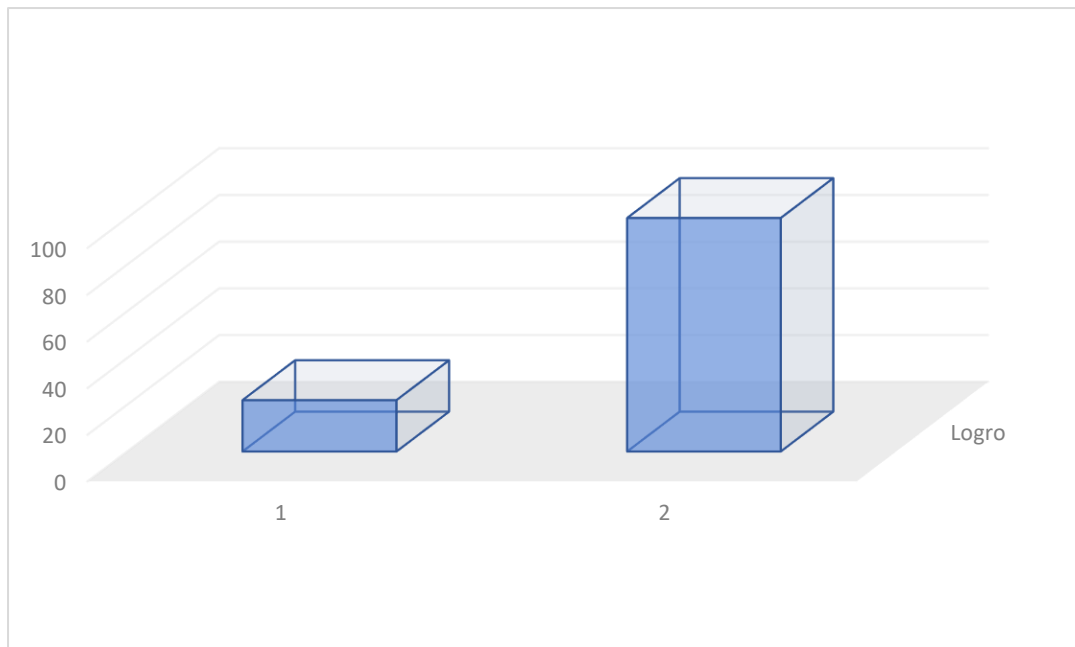
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

**Interpretación**

En la Tabla 11, se evidencia que el 100% de los niños ha alcanzado el logro en la identificación de los tipos de cuentos. Este resultado indica que todos reconocen y diferencian adecuadamente los diversos tipos de textos narrativos. Refleja un aprendizaje consolidado en este aspecto de la comprensión lectora. Se debe mantener el refuerzo para conservar este nivel óptimo.

**Gráfico 6**

*Tipos de cuento*



**Nota:** Tabla 11

**Tabla 12**

*Consolidado de la variable Cuento*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	3	13.6
Logro	19	86.4
Total	22	100.0

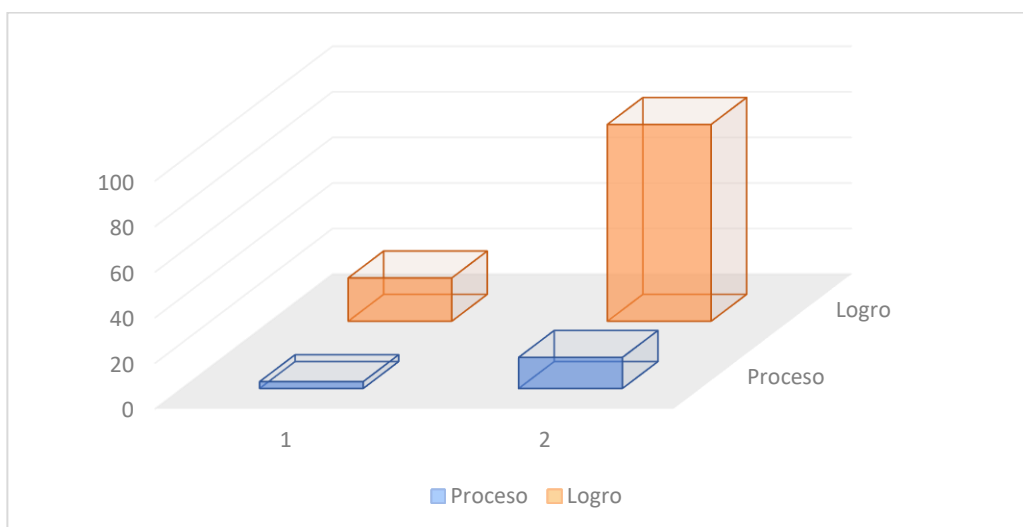
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

En la Tabla 12 se observa que el 86.4% de los niños ha alcanzado el logro en la comprensión de la variable cuento, mientras que el 13.6% permanece en proceso. Esto indica un buen nivel de entendimiento sobre las características y estructura del cuento. La mayoría ha logrado identificar sus elementos principales con claridad. Se recomienda seguir fortaleciendo el trabajo con los cuentos para alcanzar el logro en todos los niños.

### Gráfico 7

*Cuento*



**Nota:** tabla 12

**Tabla 13**

*Consolidado de nivel Fonológica*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	9.1
Proceso	20	90.9
Total	22	100.0

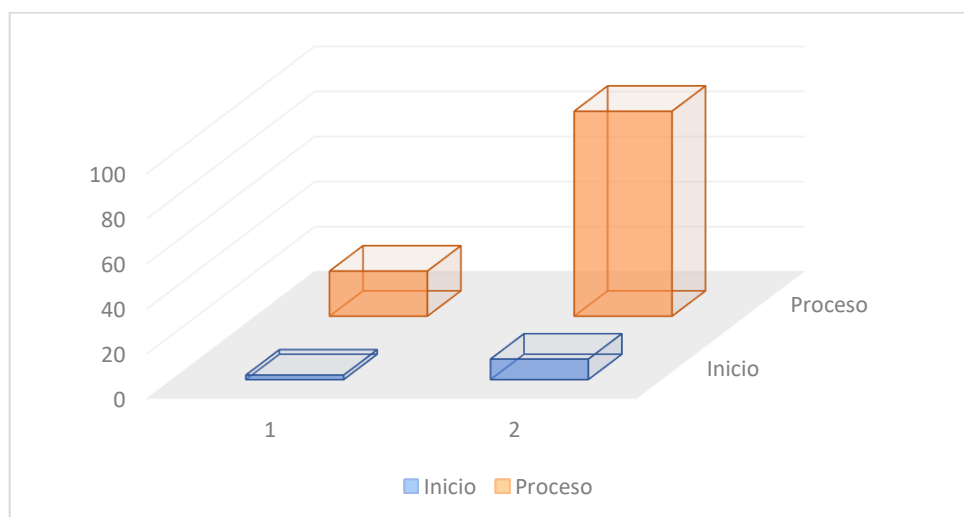
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

**Interpretación**

En la Tabla 13, el 90.9% de los niños se encuentra en proceso y el 9.1% en inicio respecto al nivel de conciencia fonológica. Esto indica que aún no se ha alcanzado el logro esperado en esta habilidad. Se requiere reforzar actividades que favorezcan la discriminación y manipulación de sonidos. Es fundamental continuar el trabajo sistemático para avanzar hacia el logro en este nivel.

**Gráfico 8**

*Nivel Fonológica*



**Nota:** tabla 13

**Tabla 14**

*Consolidado de nivel Semántica*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	45.5
Proceso	12	54.5
Total	22	100.0

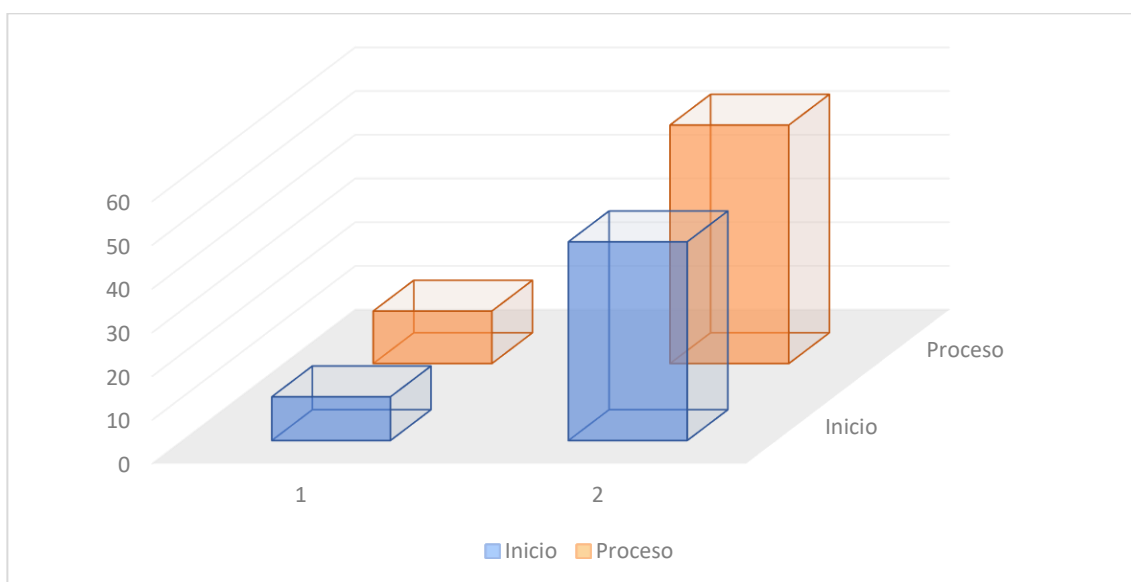
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

En la Tabla 14, el 54.5% de los niños está en proceso y el 45.5% en inicio del nivel semántico. Esto evidencia dificultades en la comprensión del significado de palabras y expresiones. La mayoría aún no logra interpretar adecuadamente el vocabulario en contexto. Es necesario fortalecer estrategias que amplíen el desarrollo del lenguaje comprensivo.

**Gráfico 9**

*Nivel Semántica*



**Nota:** Tabla 14

**Tabla 15**

*Consolidado de nivel Morfología*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	1	4.5
Logro	21	95.5
Total	22	100.0

**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

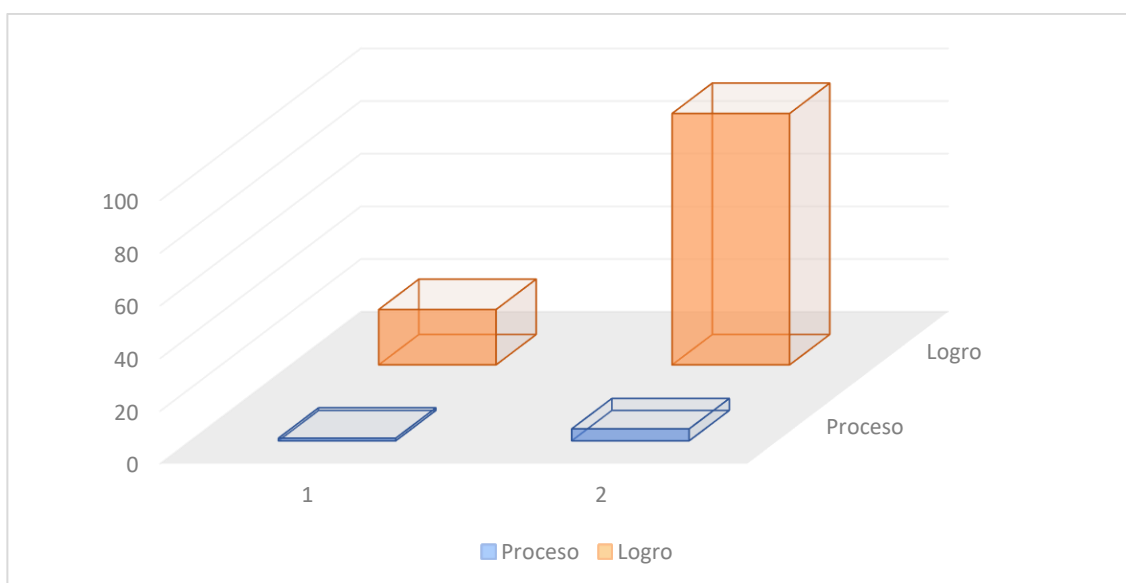
**Interpretación**

La Tabla 15, muestra que el 95.5% de los niños ha logrado el nivel morfológico, y solo el 4.5% permanece en proceso. Este resultado refleja un dominio sólido en la identificación y uso de las estructuras gramaticales de las palabras. Evidencia avances importantes en la construcción del lenguaje. Se recomienda seguir reforzando para consolidar y sostener

este buen desempeño en todos los estudiantes.

**Gráfico 10**

*Nivel Morfología*



**Nota:** tabla 15

**Tabla 16**

*Consolidado de la variable Lenguaje oral*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	5	22.7
Logro	17	77.3
Total	22	100.0

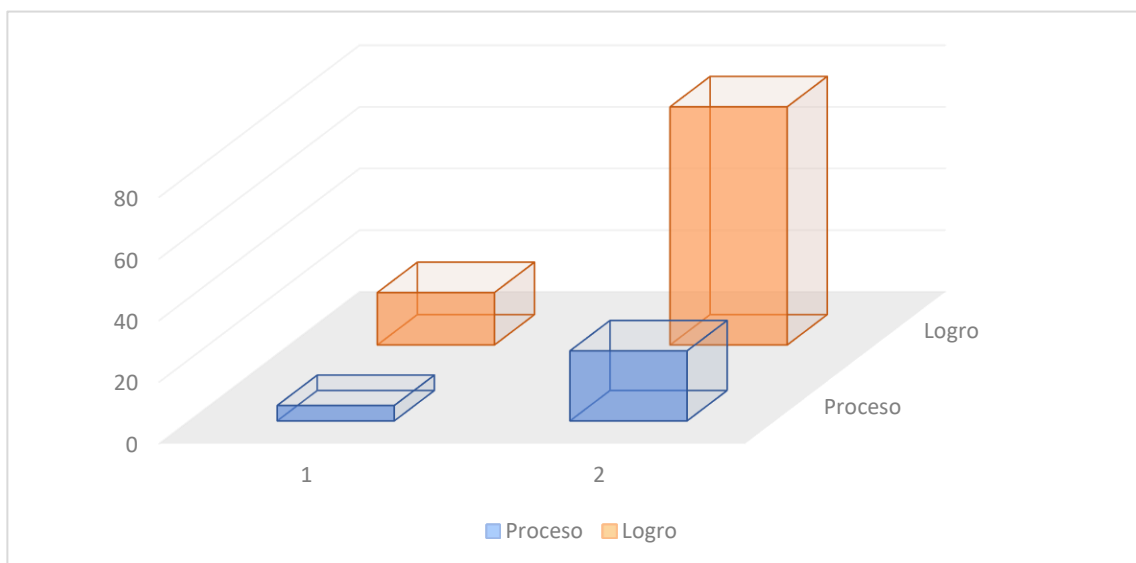
**Nota:** Guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I N°001 “Santa Rita de Casia”.

### Interpretación

La Tabla 16 muestra que el 77.3% de los niños ha logrado un buen desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 22.7% aún se encuentra en proceso. Esto refleja un avance significativo en la expresión verbal y la comunicación. Sin embargo, se requiere reforzar estrategias que favorezcan la fluidez, pronunciación y coherencia en el habla. Se debe trabajar en ello para que todos los niños logren desenvolverse oralmente con seguridad y claridad.

**Gráfico 11**

*Lenguaje Oral*



**Nota:** tabla 16

**Tabla 17**

Coeficiente de correlación "r" de Pearson de la variable cuento y lenguaje oral

		Cuento infantil	Lenguaje oral
Cuento infantil	Correlación de Pearson	1	-0.215
	Sig. (bilateral)		0.335
	N	22	22
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	-0.215	1
	Sig. (bilateral)	0.335	
	N	22	22

### Interpretación

Cuando la correlación es +1 o -1, sugiere una relación fuerte; un valor cercano a 0 indica una correlación débil o inexistente. En este caso, la correlación fue de -0.215, lo que significa que existe una correlación negativa débil entre las variables cuento infantil y lenguaje oral. Además, al tener una significancia bilateral de 0.335, se interpreta que no hay una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, no se puede afirmar que el trabajo con cuentos influya directamente en el desarrollo del lenguaje oral según los datos obtenidos.

**Tabla 18***Pruebas de Chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,022 <sup>a</sup>	1	0.312		
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	0.073	1	0.788		
Razón de verosimilitud	1.682	1	0.195		
Prueba exacta de Fisher				1.000	0.442
Asociación lineal por lineal	0.975	1	0.323		
N de casos válidos	22				

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,68.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

**Interpretación**

En las pruebas de Chi-cuadrado, si el valor de significancia (p) es menor o igual a 0.05, se rechaza la hipótesis nula, indicando una relación significativa entre las variables. En este caso, la significación exacta bilateral de la prueba de Fisher es 1.000, y la significación asintótica del Chi-cuadrado de Pearson es 0.312, ambos valores mayores a 0.05. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre las variables analizadas. En conclusión, según los datos, no se encuentra suficiente evidencia para afirmar una asociación entre ambas variables.

## 4.2. Discusión

Con respecto al objetivo General fue reconocer la influencia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 001 “Santa Rita de Casia” de Tumbes. Los resultados obtenidos revelaron un panorama complejo en relación con la hipótesis planteada. En efecto, la hipótesis alternativa ( $H_i$ ), que postulaba que el cuento tiene una relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral, no fue corroborada empíricamente; por el contrario, los datos estadísticos condujeron a no rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), que sostenía la ausencia de dicha relación significativa. Esta conclusión se deriva tanto del coeficiente de correlación de Pearson como de las pruebas no paramétricas aplicadas. Específicamente, la correlación entre la variable “cuento infantil” y la variable “lenguaje oral” arrojó un valor de  $r = -0.215$ , con una significancia bilateral de  $p = 0.335$ , lo cual, al ser superior al umbral convencional de 0.05, implica que no existe una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables. No obstante, es necesario interpretar estos resultados con cautela debido a las limitaciones inherentes al diseño y al tamaño de la muestra. En primer lugar, el estudio empleó un diseño no experimental, lo que impide atribuir los resultados exclusivamente al uso del cuento y limita la capacidad de establecer relaciones causales. En segundo lugar, la muestra fue reducida ( $n = 22$ ) y circunscrita a una única aula, lo que disminuye el poder estadístico de las pruebas aplicadas y restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos educativos. Además, el elevado porcentaje de casillas con frecuencias esperadas menores a cinco en la prueba de Chi-cuadrado reduce la robustez de la inferencia estadística, obligando a recurrir a pruebas alternativas. Por tanto, la ausencia de correlación significativa entre cuento y lenguaje oral no debe interpretarse como un indicador concluyente de inexistencia de relación, sino como un hallazgo descriptivo condicionado por las restricciones metodológicas del estudio. De manera complementaria, la prueba exacta de Fisher en el análisis de Chi-cuadrado también mostró una significancia de 1.000, lo que refuerza la decisión de no rechazar la hipótesis nula. Estos hallazgos contrastan, en apariencia, con múltiples estudios previos que han señalado una relación positiva entre la exposición a narraciones y el desarrollo lingüístico en la primera infancia.

Con respecto al objetivo específico 1: de analizar la relación entre la exposición a cuentos y el desarrollo fonológico, los resultados del estudio señalan una importante brecha en el logro de esta dimensión. Según la Tabla 13 del documento, el 90.9% de los niños se encontraba en proceso de desarrollo fonológico, mientras que el 9.1% aún se ubicaba en el nivel de inicio, sin haber alcanzado el nivel de logro. Esto sugiere que, pese a la implementación de actividades centradas en cuentos, las habilidades relacionadas con la discriminación, identificación y manipulación de sonidos no se fortalecieron de manera significativa. Este hallazgo podría explicarse por una insuficiente focalización en actividades metafonológicas dentro de las sesiones de narración. Estudios como los de Saenz Anticona (2022) y Vargas (2021) han evidenciado que el desarrollo fonológico en niños de 4 años requiere estrategias explícitas y sistemáticas, tales como juegos de rimas, segmentación silábica y detección de fonemas iniciales, que no necesariamente se derivan de la sola escucha de cuentos. Asimismo, Barone (2024) subraya que la lectura en voz alta debe combinarse con interacciones dialógicas que promuevan la conciencia fonológica, algo que no se evidencia claramente en el diseño metodológico del presente estudio.

Sin embargo, estos resultados deben analizarse considerando que el estudio no contó con un diseño que permita aislar el efecto del cuento sobre el desarrollo fonológico, ni con una intervención específicamente orientada a habilidades metafonológicas. Esto limita la capacidad de atribuir los bajos niveles de logro fonológico a la estrategia empleada y reduce la posibilidad de extrapolar estos hallazgos más allá del grupo estudiado. Así, las conclusiones solo reflejan el comportamiento de esta muestra particular, sin que pueda afirmarse que la exposición a cuentos carece de impacto fonológico en contextos más amplios o con intervenciones más estructuradas.

En cuanto al segundo objetivo específico 2: identificar el disfrute de los niños en la narración de cuentos y comprensión del vocabulario, los resultados reflejan una paradoja interesante. Por un lado, el nivel de satisfacción del lector fue notablemente alto: el 95.5% de los niños alcanzó el nivel de logro en este indicador (Tabla 10), lo que sugiere que disfrutaron activamente de las experiencias narrativas. Sin embargo, por otro lado, el nivel semántico mostró deficiencias significativas: el 54.5% se encontraba en proceso y el 45.5% en inicio, sin alcanzar

el nivel de logro en la comprensión del significado de palabras y expresiones (Tabla 14). Este contraste pone en evidencia que el disfrute afectivo no se tradujo automáticamente en ganancias semánticas. No obstante, es importante señalar que la capacidad de generalizar este hallazgo es limitada, ya que el disfrute lector y la ampliación del vocabulario pueden estar influenciados por variables no controladas en el estudio, tales como la experiencia previa de lectura en el hogar, la frecuencia de sesiones o la calidad de la mediación docente. Asimismo, el reducido tamaño muestral impide confirmar si la ausencia de avances semánticos responde realmente a la estrategia empleada o a un efecto de insuficiencia estadística. En consecuencia, este resultado no debe interpretarse como evidencia de que el cuento no contribuye al desarrollo semántico, sino como una manifestación contextual y dependiente del diseño implementado. Este hallazgo es consistente con las observaciones de Weisberg, Richert y Bloom (2022), quienes señalan que la exposición pasiva a narrativas, sin mediación pedagógica activa, limita el enriquecimiento léxico. En este sentido, la investigación de Cerna Romero (2023) ofrece un punto de contraste útil: al aplicar talleres pedagógicos estructurados, con intervenciones deliberadas en el vocabulario, logró avances significativos en la dimensión semántica ( $t = 7.659$ ;  $p = 0.000$ ). Asimismo, Rodríguez Castro (2021), en un contexto similar en Tumbes, encontró que los cuentos, cuando se acompañan de preguntas dirigidas y actividades de ampliación léxica, sí generan mejoras en la expresión oral. Esto sugiere que la mera presencia de cuentos, sin una mediación intencionada, resulta insuficiente para impactar el desarrollo semántico.

Respecto al tercer objetivo específico 3: analizar cómo la narración de cuentos influye en el uso de estructuras gramaticales y el lenguaje oral, se observó que la dimensión morfológica tuvo un desempeño destacado: el 95.5% de los niños logró el nivel esperado en el uso de estructuras gramaticales (Tabla 15). Este resultado podría interpretarse como un indicador de que los niños, al escuchar narraciones con estructuras sintácticas variadas y correctas, internalizaron progresivamente patrones morfológicos del lenguaje. No obstante, este logro no se vio reflejado en la variable global de lenguaje oral, donde solo el 77.3% alcanzó el nivel de logro y el 22.7% permaneció en proceso (Tabla 16). Este desfase sugiere que, si bien los niños dominan ciertos aspectos gramaticales aislados, su capacidad para

integrarlos en una expresión oral fluida, coherente y funcional aún requiere fortalecimiento. No obstante, debido al diseño no-experimental y a la ausencia de un grupo control, no es posible afirmar que este patrón se deba exclusivamente a las sesiones de narración. La internalización de estructuras gramaticales podría obedecer al desarrollo evolutivo típico propio de la edad, así como a prácticas comunicativas fuera del aula. Además, el desempeño del grupo no necesariamente refleja el comportamiento de poblaciones más amplias, por lo que los hallazgos deben considerarse exploratorios y no generalizables sin investigaciones adicionales con muestras más grandes y controles metodológicos más rigurosos. Este hallazgo se alinea con los planteamientos de Vargas (2021) y Gonzales Paredes (2022), quienes destacan que el lenguaje oral implica no solo dominio gramatical, sino también competencia pragmática, que incluye la adecuación al contexto, el uso de intención comunicativa y la cohesión discursiva. En este sentido, el estudio de Cerna Romero (2023) encontró mejoras significativas en todas las dimensiones del lenguaje oral incluida la pragmática ( $t = 3.941$ ;  $p = 0.000$ ), lo que refuerza la idea de que intervenciones más integrales y estructuradas generan impactos más holísticos.

Un hallazgo adicional de relevancia es que, si bien la variable “cuento” mostró un nivel de logro del 86.4% (Tabla 7), lo que indica que los niños comprendieron sus elementos estructurales y narrativos, esta comprensión no se tradujo en una mejora equivalente del lenguaje oral, como lo corrobora la ausencia de correlación significativa entre ambas variables. Esto pone en cuestión la suposición implícita de que la comprensión del cuento necesariamente se traslada al dominio expresivo. Este fenómeno ha sido discutido por Cunia Huamán (2025), quien en una revisión sistemática sobre la expresión oral en Hispanoamérica concluye que la brecha entre comprensión y producción es común en la primera infancia, y que requiere estrategias diferenciadas para cada una. Asimismo, León (2022), en su investigación con niños de 3 años en Ancash, encontró que los talleres de lectura basados en cuentos sí generaron mejoras significativas en el lenguaje oral ( $p = 0.000$ ), pero su diseño incluía actividades expresivas posteriores a la narración, como dramatizaciones y recreaciones orales, elementos que no parecen haber sido incorporados de manera sistemática en el presente estudio.

Sin embargo, la interpretación de esta brecha debe ser prudente, ya que la comprensión narrativa y la expresión oral responden a procesos distintos y sensibles al tipo de intervención, al contexto familiar y al tiempo de exposición. Además, el tamaño de la muestra reduce la potencia estadística para detectar asociaciones sutiles entre variables, lo que limita la generalización de este hallazgo a otros grupos infantiles. Por tanto, la ausencia de correlación significativa no debe considerarse un resultado definitivo, sino condicionado por la naturaleza exploratoria y las restricciones metodológicas del estudio.

Desde la perspectiva metodológica, el estudio presenta fortalezas y limitaciones que deben considerarse al interpretar sus resultados. Entre sus fortalezas se encuentra el uso de una guía de observación validada y la segmentación del lenguaje oral en dimensiones específicas (fonológica, semántica, morfológica, etc.), lo que permite un análisis más fino y pedagógicamente útil. Asimismo, la inclusión de indicadores afectivos como la “satisfacción del lector” aporta una dimensión cualitativa valiosa al análisis cuantitativo, en consonancia con los enfoques contemporáneos que integran lo cognitivo y lo socioemocional en el desarrollo lingüístico (Grazzani et al., 2024; Sofri, Czik & Ziv, 2023). Sin embargo, la principal debilidad radica en el diseño pre-experimental sin grupo control, lo que limita la capacidad de atribuir causalidad a la intervención con cuentos. Sin un grupo comparativo que no haya recibido la intervención, no es posible descartar que los avances observados (como en morfología o en satisfacción) se deban a factores externos, como el desarrollo madurativo natural o influencias del entorno familiar. Este aspecto es crítico, dado que estudios rigurosos como los de Barone (2024) y Pillinger (2022) emplean diseños cuasi-experimentales o aleatorizados para establecer relaciones causales entre la lectura compartida y el desarrollo del vocabulario.

En consecuencia, las conclusiones del estudio deben entenderse como aproximaciones iniciales al fenómeno investigado y no como afirmaciones generalizables a poblaciones mayores o a otros contextos educativos. La evidencia obtenida describe el comportamiento de este grupo particular de niños bajo condiciones específicas de intervención; cualquier extrapolación más amplia excedería los alcances reales del diseño y podría conducir a interpretaciones no respaldadas por los datos.

Además, la muestra, aunque representativa del aula, fue pequeña ( $n = 22$ ), lo que reduce el poder estadístico del análisis y aumenta el riesgo de error tipo II es decir, no detectar una relación que sí existe. Esta limitación es agravada por el hecho de que en la prueba de Chi-cuadrado, el 75% de las casillas tuvieron un recuento esperado menor que 5, lo que compromete la validez de la prueba y obliga a recurrir a la prueba exacta de Fisher, cuyos resultados tampoco mostraron significancia. Desde una perspectiva epistemológica, como señalan Huamán Rojas, Treviños Noa y Medina Flores (2022), los diseños pre-experimentales son útiles para explorar tendencias, pero insuficientes para probar hipótesis causales de manera robusta. Por tanto, los resultados del presente estudio deben interpretarse como descriptivos y no como prueba concluyente de la ausencia de relación entre cuentos y lenguaje oral.

En el contexto local, los hallazgos se articulan parcialmente con otros estudios desarrollados en Tumbes. Por ejemplo, Izquierdo (2022), Juárez (2021) y Sanjinés (2022) reportan niveles heterogéneos de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en instituciones de la región, lo que sugiere que existen factores contextuales como el nivel socioeconómico, la exposición al lenguaje en el hogar o la formación docente que modulan el impacto de las estrategias pedagógicas. En este sentido, la investigación de Luna (2023), también realizada en Tumbes, encontró que los cuentos pictográficos sí influyeron positivamente en la expresión oral, lo que podría indicar que el tipo de cuento (tradicional vs. visual) y su adaptación al contexto cultural y lingüístico son variables moderadoras clave. Asimismo, la tesis de Cochachi (2022) y la de Quijije (2022) corroboran que los cuentos, cuando se emplean como recursos didácticos intencionados y adaptados, sí generan mejoras en la expresión oral, lo que refuerza la hipótesis de que no es el cuento en sí, sino la manera en que se implementa, lo que determina su eficacia.

No obstante, las comparaciones con otras investigaciones deben realizarse con cautela, ya que las diferencias en diseño, tipo de cuento, frecuencia de las sesiones y calidad de la mediación pueden explicar la discrepancia de resultados. Debido al carácter muestral y contextual del estudio, sus hallazgos no pueden generalizarse a toda la región de Tumbes ni extrapolarse como evidencia concluyente sobre la relación entre cuentos y lenguaje oral.

En síntesis, aunque la hipótesis central no fue validada estadísticamente, los resultados ofrecen valiosas pistas pedagógicas. El alto nivel de satisfacción y la buena comprensión de los tipos de cuento indican que los niños están motivados y receptivos a este tipo de narrativas. Sin embargo, para que esta recepción se traduzca en desarrollo del lenguaje oral, es necesario complementar la escucha pasiva con estrategias activas de producción, reflexión metalingüística y retroalimentación. Como proponen Huamán Santana (2022) y Viteri (2022), la narración debe ser un punto de partida para la interacción verbal, no un fin en sí mismo. Futuras investigaciones deberían considerar diseños experimentales con grupos control, muestras más amplias y la inclusión de variables mediadoras como la calidad de la interacción adulto-niño durante la lectura, el tipo de cuento utilizado (tradicional, digital, pictográfico, etc.) y el contexto lingüístico familiar, tal como sugieren McNally et al. (2024) y Shen et al. (2022). Solo así será posible establecer relaciones causales sólidas y orientar políticas educativas basadas en evidencia.

Finalmente, desde una perspectiva crítica, los hallazgos deben interpretarse no como una refutación del valor de los cuentos en la educación inicial, sino como una llamada a una implementación más rigurosa, intencionada y pedagógicamente fundamentada. Los cuentos, como bien lo han señalado Mendoza (2021), Tiwi (2021) y Venezuela (2022), no solo son vehículos lingüísticos, sino también culturales, emocionales y cognitivos. Su potencial radica no en su mera presencia, sino en la calidad de la mediación que los acompaña. En este sentido, el estudio no invalida la literatura previa, sino que matiza sus conclusiones, destacando que la relación entre cuento y lenguaje oral no es automática, sino mediada por la intencionalidad pedagógica, la formación docente y el diseño de las actividades complementarias. En consecuencia, la recomendación no es abandonar el uso de cuentos, sino elevar su calidad de implementación, tal como se observa en experiencias exitosas como las de Cerna Romero (2023) y León (2022), donde la estructura, la repetición, la interacción y la producción activa fueron elementos centrales del éxito.

En suma, las conclusiones del estudio deben asumirse dentro de los límites de su diseño y de su alcance descriptivo. Si bien ofrecen información útil para la práctica pedagógica, no permiten establecer relaciones causales ni realizar generalizaciones amplias. Futuras investigaciones con metodologías más robustas

permitirán esclarecer si la ausencia de relación significativa responde a características propias del grupo o a limitaciones del diseño implementado

## V. CONCLUSIONES

1. Se concluyó que, con base en los datos obtenidos en la Institución Educativa N.º 001 “Santa Rita de Casia” de Tumbes durante el año 2024, no existe una relación estadísticamente significativa entre la exposición a los cuentos infantiles y el desarrollo global del lenguaje oral en niños de 4 años. El análisis mediante el coeficiente de correlación de Pearson arrojó un valor de  $r = -0.215$ , con una significancia bilateral de  $p = 0.335$ , lo que indica una correlación negativa débil y no significativa. Asimismo, la prueba exacta de Fisher en el análisis de Chi-cuadrado mostró una significancia de 1.000, lo que refuerza la decisión de no rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, no se puede afirmar que el trabajo con cuentos, tal como fue implementado en este estudio, haya influido directamente en el desarrollo del lenguaje oral de los participantes.
2. Se determinó que la relación entre la exposición a cuentos y el desarrollo fonológico en los niños de 4 años fue insuficiente para alcanzar niveles de logro esperados. Los resultados indicaron que el 90.9% de los niños se encontraba en proceso y el 9.1% en inicio, sin que ninguno alcanzara el nivel de logro en conciencia fonológica. Este hallazgo sugiere que, pese a la presencia de narraciones regulares, no se implementaron estrategias explícitas orientadas al desarrollo metafonológico, como juegos de sonidos, segmentación silábica o rima, componentes fundamentales para consolidar esta dimensión, tal como lo señalan Saenz Anticona (2022) y Vargas (2021).
3. Se identificó que, si bien los niños manifestaron un alto nivel de disfrute durante la narración de cuentos —el 95.5% alcanzó el nivel de logro en satisfacción del lector—, este afecto positivo no se tradujo en una ampliación significativa del vocabulario ni en una mejora en la comprensión semántica. En efecto, el 54.5% de los niños se ubicó en proceso y el 45.5% en inicio en la dimensión semántica, lo que evidencia una desconexión entre la motivación emocional y el desarrollo léxico. Este resultado sugiere que la mera exposición a relatos, sin mediación pedagógica activa orientada al enriquecimiento del vocabulario (como la definición contextual, comparación de significados o uso en producción oral), resulta insuficiente para generar

avances en esta dimensión, en concordancia con los hallazgos de Weisberg, Richert y Bloom (2022).

4. Se analizó la influencia de la narración de cuentos en el uso de estructuras gramaticales, encontrándose un desempeño destacado en la dimensión morfológica: el 95.5% de los niños alcanzó el nivel de logro en el uso adecuado de estructuras gramaticales. No obstante, esta fortaleza en morfología no se vio acompañada por un desarrollo homogéneo en otras dimensiones del lenguaje oral, dado que el 22.7% de los niños permaneció en proceso en la variable global de lenguaje oral. Esto indica que, si bien los niños internalizaron patrones gramaticales a partir de los modelos lingüísticos presentes en los cuentos, no necesariamente lograron integrarlos en una expresión oral coherente, fluida y funcional, lo que subraya la necesidad de complementar la escucha con actividades expresivas dirigidas que promuevan la competencia pragmática, tal como lo recomiendan Gonzales Paredes (2022) y Cerna Romero (2023)..

## VI. RECOMENDACIONES

1. A la Dirección Regional de Educación de Tumbes (DRET): Considerar la necesidad de promover políticas educativas que fortalezcan el uso intencionado del cuento infantil como estrategia pedagógica en el nivel de Educación Inicial, no solo desde una perspectiva lúdica, sino como herramienta didáctica estructurada orientada al desarrollo integral del lenguaje oral. Incentivar la elaboración y distribución de guías pedagógicas que integren actividades metafonológicas, semánticas y pragmáticas vinculadas a narraciones orales y lecturas en voz alta. Promover la actualización continua del personal docente en enfoques basados en evidencia sobre el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, en coordinación con universidades e instituciones de formación docente. Articular esfuerzos interinstitucionales para garantizar la disponibilidad de materiales literarios de calidad, culturalmente pertinentes y diversificados en las instituciones educativas de la región.
2. A la Unidad de Gestión Educativa Local de Tumbes (UGELT): Diseñar y ejecutar planes de acompañamiento pedagógico focalizados en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 4 años, priorizando dimensiones críticas como la conciencia fonológica y el desarrollo semántico, que en el presente estudio mostraron bajos niveles de logro. Incluir en los planes de mejora institucional estrategias basadas en la narración de cuentos complementadas con actividades expresivas, interactivas y metalingüísticas. Facilitar la implementación de talleres pedagógicos estructurados, similares a los empleados por Cerna Romero (2023), cuyos resultados demostraron impactos significativos en todas las dimensiones del lenguaje oral. Monitorear de manera sistemática el progreso del lenguaje oral en las instituciones educativas de su jurisdicción mediante instrumentos validados, con el fin de orientar intervenciones oportunas y contextualizadas.
3. A la Institución Educativa N.º 001 “Santa Rita de Casia” de Tumbes: Incorporar en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en la programación curricular del nivel inicial un enfoque sistemático e intencionado del uso del cuento infantil, articulado con los estándares de aprendizaje del lenguaje oral. Fortalecer la biblioteca de aula y los rincones de lectura con una colección variada de

cuentos tradicionales, pictográficos, digitales y locales que estimulen tanto la comprensión como la producción oral. Establecer rutinas diarias o semanales de "tiempo de cuento" que incluyan no solo la escucha, sino también la dramatización, la recreación oral, la formulación de preguntas y la expresión de opiniones, promoviendo así el desarrollo de la competencia comunicativa integral. Generar espacios de interaprendizaje entre docentes para compartir buenas prácticas y ajustar las estrategias narrativas a las necesidades lingüísticas del grupo.

4. A los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 001 "Santa Rita de Casia": Planificar las sesiones de narración de cuentos con objetivos lingüísticos explícitos, diferenciando entre comprensión y producción, y diseñando actividades posteriores que promuevan la ampliación del vocabulario, la discriminación fonológica y el uso funcional del lenguaje. Incorporar estrategias de lectura dialógica, como las descritas por Pillinger (2022) y Barone (2024), que incluyan preguntas de predicción, inferencia, relación con experiencias personales y reformulación, para transformar la escucha pasiva en una interacción lingüística activa. Evaluar de manera formativa el desarrollo oral de los niños en sus distintas dimensiones (fonológica, semántica, morfológica, pragmática), registrando avances y dificultades para ajustar oportunamente la mediación pedagógica. Documentar y reflexionar sobre su práctica docente en torno al uso del cuento, con el fin de identificar qué tipo de narrativas y qué modalidades de intervención generan mayores impactos en el lenguaje oral de sus estudiantes.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altuve Martínez, J. S. (2023). El encuentro de dos mundos: Los niños y los animales en Animales del fin del mundo (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/20280>
- Barone, C. (2024). Reading aloud to children, social inequalities and vocabulary development: Evidence from a randomized controlled trial. *Early Child Development and Care*, 195(5), 782–799. <https://doi.org/10.1080/19345747.2023.2283475>
- Bembino Nacimiento, R. I. (2025). Las fábulas para el desarrollo socioemocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 261 “Victoria Barcia Bonifati”, Pucallpa (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4177>
- Chero-Pacheco, V. (2024). Población y muestra. *International Journal of Interdisciplinary Dentistry*, 17(2), 66. <https://doi.org/10.4067/S2452-55882024000200066>
- Cunia Huamán, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 2096–2112. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000402096](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096)
- Domínguez Figaredo, D., Reich, J., & Ruipérez-Valiente, J. A. (2020). Analítica del aprendizaje y educación basada en datos: Un campo en expansión. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 33–43. <https://www.redalyc.org/journal/3314/331463171002/html/>
- Falcón Pacherras, T. C. (2025). Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores (Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú). <http://hdl.handle.net/20.500.12404/30824>

- Gonzales Paredes, M. A. (2022). Relación entre las habilidades comunicativas y el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial en una institución educativa pública de Lima Metropolitana [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23045>
- Gonzales Ríos, K. A. (2022). Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/27968>
- Gonzales, M. A., & Paredes, L. J. (2022). Relación entre las habilidades comunicativas y el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial en una institución educativa pública de Lima Metropolitana [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23045>
- Gotelli, M. V. (2023). Los animales como estrategia narrativa en el narrador ribeyriano. *Revista de Literatura*. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espinela/article/download/27778/25813>
- Grazzani, I., et al. (2024). Promoting theory of mind and emotion understanding in preschool settings: An exploratory training study. *Frontiers in Psychology*, 15, Article 1439824. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1439824>
- Hari Rajan, M. (2024). Disrupted student engagement and motivation: observations from online and face-to-face learning environments. *Frontiers in Education*, 9, Article 1320822. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2024.1320822/full>
- Hernández-Rodríguez, E. (2021). Caracterización de análisis descriptivos en prácticas retroalimentadas de revisión y edición textual en bachillerato. *Folios*, (57), 1–18. <https://doi.org/10.17227/folios.57-14499>

- Huamán Rojas, J. A., Treviños Noa, L. L., & Medina Flores, W. A. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 27–47. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314003/html/>
- Huamán Santana, L. G. (2022). La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23594>
- Kadiyan, A. R. (2023). The Role of Imagination and Fantasy in Children's Literature. *Language in India*. <https://languageinindia.com/oct2023/drarchanaimaginationfantasychildrensliterature.pdf>.
- Knafo-Noam, A. (2024). The Development of Values in Middle Childhood: Five theoretical perspectives. *Current Directions in Psychological Science*, 33(2), 123–130. <https://doi.org/10.1177/09637214231205865>
- Kucirkova, N. (2023). Multisensory reading in early childhood: Systematic review with theoretical guidance for human development studies. *Human Development*, 67(4), 193-210. <https://doi.org/10.1159/000531633>
- Lauricella, A. R., Wartella, E., & Rideout, V. J. (2022). Children's visual attention and comprehension from interactive read-aloud experiences. *Computers & Education*, 183, Article 104532. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2022.104532>
- Li, H. (2023). Exploring factors influencing young children's learning from electronic storybooks. *Journal of Experimental Child Psychology*, 231, Article 105613. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2023.105613>
- Mamani, R. S. (2024). Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de preescolar de una institución educativa privada en Los Olivos [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Antonio Ruiz de Montoya.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/23612/Mamani\\_Rosmery\\_Saavedra\\_Katerin.pdf?sequence=1](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/23612/Mamani_Rosmery_Saavedra_Katerin.pdf?sequence=1)

McNally, S., et al. (2024). Indirect effects of early shared reading and access to books on later vocabulary: Pathways and mechanisms. *Journal of Research in Reading / Journal of Educational Research* (2024). <https://doi.org/10.1080/10888438.2023.2220846>

Nieves, Y. B. M. (2023). Cuentos infantiles para fomentar valores en estudiantes de la institución educativa 33507–Mirador, Huánuco, Perú. *HOLOPRAXIS*, 1, 90–113. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/holopraxis/article/download/3161/3669>

Paucar Pila, M., Lojano Vele, N. J., Cárdenas Chávez, M. M., Villalta Flores, E. I., Rosado Guerrero, J. C., & Cajas Duarte, E. A. (2025). La lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en niños. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(3). <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.222>

Pérez Chávez, G. A. (2021). Cuentos interactivos y la comprensión lectora en niñas y niños de 5 años (Tesis). Repositorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación del Perú — CONCYTEC. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_b643bdb81a337c97fdb757105d426b49](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_b643bdb81a337c97fdb757105d426b49)

Pillinger, C. (2022). A story so far: A systematic review of the dialogic reading literature. Research report. Reach Out and Read / revisión sistemática. [https://reachoutandread.org/wp-content/uploads/2023/06/Pillinger\\_2022\\_A-story-so-far-A-systematic-review-of-the-dialogic-reading-literature.pdf](https://reachoutandread.org/wp-content/uploads/2023/06/Pillinger_2022_A-story-so-far-A-systematic-review-of-the-dialogic-reading-literature.pdf). Reach Out and Read

Quispe Aucá, R. E. (2024). El impacto del cuento en la resiliencia de estudiantes de un colegio de Cusco (Trabajo de investigación, Universidad César Vallejo). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/153732>

- Ramamurthy, C., Zuo, P., Armstrong, G., & Andriessen, K. (2024). The impact of storytelling on building resilience in children: A systematic review. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 31(4), 525–542. <https://doi.org/10.1111/jpm.13008>
- Rodríguez Castro, G. A. (2021). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RODRIGUEZ\\_CASTRO\\_GUISELLA\\_ALESSANDRA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_CASTRO_GUISELLA_ALESSANDRA.pdf?sequence=1)
- Saenz Anticona, X. A. (2022). Estado del arte sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23489>
- Shen, Y., et al. (2022). Parent–child shared book reading mediates the impact of early language environments on children’s later literacy outcomes. *Frontiers in Psychology*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8975167/>. PMC
- Şimşek, E. E., & Arkadaşları. (2024). The effect of augmented reality storybooks on story comprehension and retelling in preschool children. *PLOS ONE / Peer-reviewed article*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC11493726/>
- Sofri, I., Czik, A., & Ziv, Y. (2023). Are you ready for a story? Kindergarten children’s emotional competencies during a story-reading situation is associated with their readiness for school. *Education Sciences*, 12, Article 1169. <https://doi.org/10.3390/educsci13121169>
- Strouse, G. A., O’Doherty, K., & Troseth, G. L. (2022). Preschoolers’ electrodermal activity and story engagement: Shared reading, digital media, and attention. *Journal of Experimental Child Psychology*, 218, Article 105380. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2022.105380>
- Vázquez-Rodríguez, O. (2024). Evaluación de la competencia investigativa en el campo educativo: un análisis de los instrumentos de medición. *Alteridad*.

*Revista de Educación*, 19(2), 208–222.  
<https://doi.org/10.17163/alt.v19n2.2024.05>

Velásquez Ángel, A. M. (2023). Modelo de resiliencia y expresión artística en niños: una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. [https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-9982023000200020&script=sci\\_arttex](https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-9982023000200020&script=sci_arttex)

Verástegui Mamani, M. J. (2023). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de educación primaria [Trabajo de investigación, <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8147/VERASTEQUI%20M.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Weisberg, D. S., Richert, R. A., & Bloom, P. (2022). How, when, and what do young children learn from fictional stories? *Journal of Experimental Child Psychology*, 213, Article 105264. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2022.105264>

## **Anexos**

## Anexo 1

### Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Tipo De Variable	Operacionalización	Dimensiones	Definición	Indicador	Nivel De Medición	Unidad De Medida	Valor
Variable Cuento	Variable 1	Fue medida en función a sus dimensiones. Elementos del cuento, estructura del cuento, Tipos de cuento.	Comprensión de la lectura	Es una narración breve de naturaleza ficticia, diseñada para ser fácilmente comprensible y con fines educativos o de entretenimiento.	-Análisis del cuento por parte de los niños. -Interpretación del cuento por parte del infante. - identificación del niño con los personajes del cuento.	Ordinal	Cuantitativa	Ficha de observación de aprendizaje que va a permitir observar si cumple los objetivos y aprendizajes esperados.
			Satisfacción del lector		- linteracción con el cuento por parte de los niños. -Observación de las expresiones faciales y comportamientos de los niños mientras leen el cuento. -Influencia en el comportamiento de los infantes después de la lectura			
			Tipos de cuento		-Cuentos de hadas (Los niños se emocionan con			

					<p>los elementos de magia.</p> <p>-Cuento de animales (los niños conocen los sonidos onomatopéyicos de los animales.</p> <p>-cuento fantástico (los niños imaginan cosas sobrenaturales como fantasmas.</p>			
Variable Lenguaje Oral	Variable 2	<p>Será media en función a sus dimensiones.</p> <p>Fonología en el lenguaje oral, la Semántica en el lenguaje oral y la pragmática en el lenguaje oral.</p>	Fonológica		<p>-Capacidad para producir sonidos del habla de manera clara y precisa.</p> <p><b>(articulación de sonidos)</b></p> <p>- Nivel de coherencia en la pronunciación de sonidos en diferentes contextos.</p> <p><b>(consistencia en la producción de sonidos)</b></p> <p>-Habilidad para distinguir diferentes sonidos del habla</p>	Ordinal	Cuantitativa	<p>Ficha de observación de aprendizaje que va a permitir observar si cumple los objetivos y</p>

					(discriminación fonética).			aprendizajes esperados
			Semántica		- Variedad del <b>vocabulario</b> utilizado. - <b>Comprensión de significados</b> Habilidad para comprender y usar palabras en contextos apropiados. - <b>Relaciones Semánticas</b> Habilidad para entender y usar sinónimos, antónimos, y categorías semánticas.			
			Morfología		- Capacidad para <b>utilizar morfemas</b> correctamente (prefijos, sufijos, conjugaciones) - Habilidad para <b>formar palabras</b> nuevas a partir de morfemas conocidos. - <b>Concordancia Gramatical</b> Uso			

					correcto de género, número y tiempo en las palabras.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

## Anexo 2

*Ficha de Observación de la variable el Cuento en niños de 4 años de la I.E N°001 Santa Rita de Casia. Tumbes, 2024.*

**Objetivo:** Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.

**Instrucciones:** A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada pregunta, seleccione una de las tres opciones proporcionadas. Indique su respuesta marcando con una (x).

N°	ITEMS	Valoración		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
	<b>Dimensión Comprensión de la Lectura</b>			
01	<b>Literal</b>			
a)	¿Menciona con claridad de qué trata el cuento, incluyendo personajes y acontecimientos principales?			
b)	¿Explica con sus propias palabras lo que aprendió del cuento, relacionándolo con su entorno o experiencias previas?			
C)	¿Expresa con sus propias palabras la enseñanza o moraleja del cuento y la menciona de forma verbal o gestual?			
02	<b>Inferencial</b>			
a)	¿Formula preguntas sobre la historia antes, durante o después de la narración, demostrando interés y comprensión?			
b)	¿Describe cómo los personajes pudieron haber actuado de manera diferente en determinadas situaciones?			
c)	¿Imita acciones o valores (empatía, amor, respeto, amabilidad etc.) después de escuchar el cuento y menciona que así actúa el personaje principal?			
03	<b>Critico</b>			
a)	¿Opina sobre la actitud del personaje principal?			
b)	¿Explica cómo habría actuado en lugar del personaje principal, justificando su respuesta?			
c)	¿Propone un final alternativo al cuento y argumenta su decisión?			

Dimensión Satisfacción del Lector				
04	¿Expresa curiosidad o entusiasmo ante la presentación del cuento?			
05	¿Expresa emociones como asombro, alegría o desagrado a través de gestos y expresiones faciales durante la narración?			
06	¿Reconoce y comprende los valores presentados en el cuento?			
Dimensión Tipos de Cuento				
07	¿Demuestra emoción al escuchar diferentes tipos de cuentos, como cuentos de hadas, fábulas o cuentos populares?			
08	¿Imita sonidos onomatopéyicos de animales u otros elementos del cuento de manera espontánea o dirigida?			
09	¿Relata experiencias personales o menciona historias similares a las que escuchó en el cuento, mostrando conexión con la narración?			

Baremo:

Valoración	
Inicio	15 -25
Proceso	26 -36
Logro	37- 45

La escala empleada en la Ficha de Observación sobre el cuento en niños de 4 años responde a un enfoque propio de instrumentos utilizados en educación inicial, donde se busca registrar conductas observables de manera sencilla, consistente y sensible al progreso. Para ello, se utilizó una escala ordinal tipo Likert de tres puntos (Nunca = 1, A veces = 2, Siempre = 3). Esta elección es metodológicamente pertinente por tres razones fundamentales:

- 1. Adecuación al nivel de desarrollo de los niños de 4 años**
- 2. Coherencia con los criterios pedagógicos de logro nacionales**
- 3. Pertinencia estadística para un estudio correlacional**

El baremo definido (Inicio: 15–25; Proceso: 26–36; Logro: 37–45) se deriva del rango total posible de puntuaciones del instrumento, considerando lo siguiente:

- El instrumento contiene 15 ítems en total.
- Cada ítem puede obtener un puntaje de 1 a 3 puntos.

Por lo tanto, el rango total posible es:

- Mínimo: 15 puntos (si todos son “Nunca”).
- Máximo: 45 puntos (si todos son “Siempre”).

A partir de este rango, los puntos de corte se estructuran en tres niveles equivalentes, consistentes con la progresión pedagógica:

- Inicio (15–25): desempeño muy bajo o inicial; presencia escasa de conductas relacionadas con la comprensión, el disfrute o la interacción con los cuentos.
- Proceso (26–36): habilidades emergentes con variabilidad en su aparición; el niño está consolidando progresivamente el uso del cuento como herramienta para el desarrollo del lenguaje.
- Logro (37–45): manifestación constante y autónoma de las conductas esperadas; el niño utiliza los cuentos como soporte para su comprensión, expresión, interacción y construcción del lenguaje oral.

La distribución del baremo mantiene intervalos equilibrados que permiten distinguir con claridad los niveles de desempeño, sin generar zonas ambiguas o superpuestas.

### **Conclusión metodológica**

La escala empleada:

- es pedagógicamente coherente,
- es estadísticamente manejable,
- y permite interpretar las dimensiones del lenguaje oral de manera clara y estructurada.

### Anexo 3

#### Guía de Observación de la Variable Cuento

Guía de Observación de la Variable Cuento	
<b>Título</b>	Ficha de observación sobre la variable Cuento en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.
<b>Objetivos</b>	Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.
<b>Instrucciones</b>	A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada pregunta, seleccione una de las tres opciones proporcionadas. Indique su respuesta marcando con una (x).
<b>Temática</b>	El cuento infantil
<b>Numero de Ítems</b>	(09) nueve
<b>Tipo de Instrumento</b>	Es una ficha de observación cuyo propósito principal es facilitar la recolección y el análisis sistemático de datos a partir de la observación
<b>Formato</b>	Papel bond A4, impreso.
<b>Población Objetivo</b>	Son los niños de 4 años de la I.E 001 “Santa Rita de Casia” matriculados en el año académico 2024 de la educación básica regular, del II ciclo.
<b>Muestra</b>	Muestra intencional o de juicio de experto. 30 niños.
<b>Metodología</b>	Se recoge información de manera directa y presencial sin influir en su espacio escolar de los niños de 4 años de la I.E 001 “Santa Rita de Casia” a través de la observación no participante.
<b>Dimensiones estudiadas</b>	El Instrumento tiene (03) tres dimensiones: Comprensión lectora, satisfacción del lector y tipos de cuentos.
<b>Tipo de escala a usar</b>	Escala ordinal
<b>Valoración de las categorías</b>	Se utiliza (03) tres categorías, cuya valoración es: Siempre, 3 puntos; A veces 2 puntos; Inicio, 1 punto.
<b>Baremo</b>	La evaluación es:

	<p>Inicio de 0 – 15 cuando el niño muestra poco interés o no escucha el cuento.</p> <p>Proceso de 16-30, el niño participa en el cuento con ayuda de la auxiliar u otra persona para que no se distraiga.</p> <p>Logro de 31-45, el niño participa activamente del cuento y de manera autónoma.</p>
<b>Validación</b>	Juicio de experto integrado por (03) tres profesionales. Un especialista en educación; los otros dos son un profesional en estadísticas y un experto en metodología de la investigación.
<b>Confiabilidad</b>	Alfa de Cronbach con un nivel de significancia del 0,8.
<b>Fecha de creación</b>	28/08/2024
<b>Responsables</b>	<p>La estudiante del programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denisse Giomara Alcas Rodríguez</li> </ul>
<b>Contacto</b>	<p>Correo electrónico: alcasrodriguezgiomara@gmail.com</p> <p>Número telefónico 973400182</p>

## Anexo 4

*Ficha de Observación de la variable desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años de la I.E N°001 Santa Rita de Casia. Tumbes, 2024.*

**Objetivo:** Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.

**Instrucciones:** A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada pregunta, seleccione una de las tres opciones proporcionadas. Indique su respuesta marcando con una (x).

N°	ITEMS	Valoración		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
Dimensión Fonológica				
01	¿Imita espontáneamente o a partir de un modelo los sonidos onomatopéyicos de los animales, objetos o fenómenos naturales?			
02	¿Diferencia sonidos en palabras que designan personas, animales o cosas, demostrando sensibilidad a los contrastes fonológicos?			
Dimensión Semántica				
03	¿Incorpora nuevas palabras a su vocabulario en función de sus experiencias dentro del aula y las utiliza en diferentes contextos?			
04	¿Pronuncia y conoce el significado de las palabras que usa?			
05	¿Reconoce palabras con múltiples significados y las usa adecuadamente en oraciones según el contexto?			
06	¿Sigue instrucciones dadas por la docente, demostrando comprensión del significado de las palabras utilizadas?			
Dimensión Morfología				
07	¿Usa correctamente las desinencias de género y número, según la palabra proporcionada?			
08	¿Combina morfemas, descubriendo palabras nuevas? Ejemplo: Uso de sufijos (Ese es un perr-ito añade el sufijo ito para diminutivo)			
09	¿Emplea correctamente la concordancia de género y número en artículos y el adjetivo? Ejemplo: la concordancia de genero entre el articulo y el adjetivo (La niña está cansada.)			

Baremo:

Valoración	
Inicio	9 -15
Proceso	16- 22
Logro	23 - 27

La ficha de observación aplicada para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años utiliza una escala ordinal de tres niveles (Nunca = 1, A veces = 2, Siempre = 3). Esta escala fue seleccionada por su pertinencia metodológica y por su adecuación al nivel evolutivo de los niños evaluados. Su estructura permite registrar de manera precisa la frecuencia y consistencia con que los estudiantes manifiestan conductas lingüísticas esperadas, evitando sobre interpretaciones y manteniendo claridad en la medición.

#### 1. Fundamentación de la escala de tres niveles

1.1. Pertinencia para observar conductas tempranas del lenguaje

1.2. Coherencia con el enfoque pedagógico de educación inicial

1.3. Funcionalidad para análisis correlacionales.

#### Justificación del baremo empleado

El instrumento incluye 9 ítems, cada uno valorado con puntajes de 1 a 3. Por ello:

- Puntaje mínimo posible: 9 puntos.
- Puntaje máximo posible: 27 puntos.

Los puntos de corte propuestos se establecieron dividiendo el rango total (9–27) en tres niveles equivalentes:

Inicio 9–15: El niño presenta habilidades lingüísticas incipientes o poco consolidadas.

Proceso 16–22: El niño muestra avances graduales y consistencia emergente.

Logro 23–27: El niño domina las habilidades del lenguaje oral esperadas.

#### Conclusión metodológica

La escala de tres niveles y el baremo propuesto no solo se ajustan al desarrollo evolutivo de los niños de 4 años, sino que garantizan:

- claridad en la observación,
- consistencia en la evaluación,
- pertinencia estadística para el estudio correlacional,

- coherencia pedagógica con los estándares nacionales.

De esta manera, el instrumento permite obtener mediciones válidas y comprensibles del desarrollo del lenguaje oral, necesarias para analizar su relación con el uso del cuento como recurso educativo.

## Anexo 5

### Guía de Observación de la Variable desarrollo del lenguaje Oral

Guía de Observación de la Variable desarrollo del lenguaje Oral	
<b>Título</b>	Ficha de observación sobre la variable desarrollo del lenguaje Oral en niños de 4 años, I.E “001 Santa Rita de Casia” Tumbes-2024.
<b>Objetivos</b>	Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.
<b>Instrucciones</b>	A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada pregunta, seleccione una de las tres opciones proporcionadas. Indique su respuesta marcando con una (x).
<b>Temática</b>	Desarrollo del lenguaje Oral
<b>Numero de Ítems</b>	(09) nueve
<b>Tipo de Instrumento</b>	Es una ficha de observación cuyo propósito principal es facilitar la recolección y el análisis sistemático de datos a partir de la observación
<b>Formato</b>	Papel bond A4, impreso.
<b>Población Objetivo</b>	Son los niños de 4 años de la I.E 001 “Santa Rita de Casia” matriculados en el año académico 2024 de la educación básica regular, del II ciclo.
<b>Muestra</b>	Muestra intencional o de juicio de experto. 30 niños.
<b>Metodología</b>	Se recoge información de manera directa y presencial sin influir en su espacio escolar de los niños de 4 años de la I.E 001 “Santa Rita de Casia” a través de la observación no participante.
<b>Dimensiones estudiadas</b>	El Instrumento tiene (03) tres dimensiones: Fonológica, semántica y morfología.
<b>Tipo de escala a usar</b>	Escala Ordinal

<b>Valoración de las categorías</b>	Se utiliza (03) tres categorías, cuya valoración es: Siempre, 3 puntos; A veces 2 puntos; Inicio, 1 punto.
<b>Baremo</b>	La evaluación es: Inicio de 0 – 9 cuando el niño muestra poco interés o no escucha el cuento. Proceso de 10-18, el niño participa en el cuento con ayuda de la auxiliar u otra persona para que no se distraiga. Logro de 19-27, el niño participa activamente del cuento y de manera autónoma.
<b>Validación</b>	Juicio de experto integrado por (03) tres profesionales. Un especialista en educación; los otros dos son un profesional en estadísticas y un experto en metodología de la investigación.
<b>Confiabilidad</b>	Alfa de Cronbach con un nivel de significancia del 0,8.
<b>Fecha de creación</b>	28/08/2024
<b>Responsables</b>	La estudiante del programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denisse Giomara Alcas Rodríguez</li> </ul>
<b>Contacto</b>	Correo electrónico: alcasrodriguezgiomara@gmail.com Número telefónico 973400182

## Anexo 6

Validación de Instrumento

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE EL CUENTO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°001 SANTA RITA DE CASIA. TUMBES, 2024.**

**OBJETIVO:** Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.

**DIRIGIDO A:** Niños de 4 años en LA I.E.I N° 001 Santa Rita de Casia, Tumbes 2025

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Dr. Elber Lino Moran Coronado

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en educación

**VALORACIÓN:**

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	No aporta
x					

Tumbes, 12 de junio del 2025.



-----  
Firma

Dr. Elber Lino Moran Coronado

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE EL CUENTO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°001 SANTA RITA DE CASIA. TUMBES, 2024.

**OBJETIVO:** Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.

**DIRIGIDO A:** Niños de 4 años en LA I.E.I N° 001 Santa Rita de Casia, Tumbes 2025

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dr. Wilmer Rafael Chorres

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en educación

**VALORACIÓN:**

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	No aporta
x					

Tumbes, 12 de junio del 2025.



-----  
Firma

Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE EL CUENTO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°001 SANTA RITA DE CASIA. TUMBES, 2024.

**OBJETIVO:** Reconocer la influencia del cuento en el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes, durante el año 2024.

**DIRIGIDO A:** Niños de 4 años en LA I.E.I N° 001 Santa Rita de Casia, Tumbes 2025

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctora en educación

**VALORACIÓN:**

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	No aporta
		X			

Tumbes, 12 de junio del 2025



-----  
Firma

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

## FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Tumbes, 2024

**Variables: Cuento y Lenguaje oral**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE VARIABLE 1: Resuelve Problemas de Cantidad</b>															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			Criterios de evaluación								Observación y/o observaciones
				1. nunca	2. a veces	3. siempre	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>CUENTO</b>	Comprensión de la lectura	Análisis del cuento	<b>1,2,3</b>				<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
		Interpretación del cuento	<b>4,5,6</b>				<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
		Identificación con los personajes	<b>7,8,9</b>				<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	Satisfacción del lector	Interacción con el cuento	<b>10</b>				<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
		Observación de expresiones faciales y comportamiento durante el cuento	<b>11</b>				<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
		Influencia en el comportamiento después de la lectura	<b>12</b>				<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

<b>L E N G U A J E  O R A L</b>	<b>Tipos de cuentos</b>	Cuentos de hadas	<b>13</b>				X		X		X		X		
		Cuentos de animales	<b>14</b>				X		X		X		X		
		Cuentos fantásticos.	<b>15</b>				X		X		X		X		
	<b>Fonológica</b>	Articulación de sonidos	<b>1</b>				X		X		X		X		
		Consistencia en la producción de sonidos	<b>2</b>				X		X		X		X		
		Discriminación Fonética	<b>3</b>				X		X		X		X		
	<b>Semántica</b>	Variedad de vocabulario	<b>4</b>				X		X		X		X		
		Comprensión de significancia	<b>5</b>				X		X		X		X		
		Relaciones semánticas	<b>6</b>				X		X		X		X		
<b>Morfología</b>	Capacidad para utilizar morfemas	<b>7</b>				X		X		X		X			
	Habilidad para formar palabras	<b>8</b>				X		X		X		X			
	Concordancia Gramatical	<b>9</b>				X		x		X		x			

-----  
Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

-----  
Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga

-----  
Dr. Elber Lino Moran Coronado





## Anexo 8

### Matriz de las variables del trabajo de investigación

#### Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa de Tumbes, 2024

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿De qué manera se correlaciona el uso del cuento con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Tumbes, 2024?	Reconocer la influencia del cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Tumbes, 2024.	<p>Analizar la relación entre la exposición a cuentos y el desarrollo fonológico en los niños de 4 años.</p> <p>Identificar el disfrute de los niños en la narración de cuentos y cómo comprenden y amplían su vocabulario.</p> <p>Analizar cómo la narración de cuentos influye en el uso de estructuras gramaticales y en la satisfacción durante el lenguaje oral en los niños</p>	Cuento	Enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional, con diseño no experimental y de corte transversal	<p>La población conformada por un total de 141 infantes de 4 años de la I.E.I N° 001 "Santa Rita de Casia"-Tumbes, matriculados en el año académico 2025</p> <p>La muestra estará conformada por 24 niños del turno tarde pertenecientes a la población de 141 infantes de 4 años de la I.E.I N° 001 "Santa Rita de Casia"-Tumbes, matriculados en el año académico 2025.</p>

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿De qué manera se correlaciona el uso del cuento con el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Tumbes, 2024?	Reconocer la influencia del cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en una institución educativa de Tumbes, 2024.	<p>Analizar la relación entre la exposición a cuentos y el desarrollo fonológico en los niños de 4 años.</p> <p>Identificar el disfrute de los niños en la narración de cuentos y cómo comprenden y amplían su vocabulario.</p> <p>Analizar cómo la narración de cuentos influye en el uso de estructuras gramaticales y en la satisfacción durante el lenguaje oral en los niños</p>	Lenguaje oral	Enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional, con diseño no experimental y de corte transversal	<p>La población conformada por un total de 141 infantes de 4 años de la I.E.I N° 001 “Santa Rita de Casia”- Tumbes, matriculados en el año académico 2025</p> <p>La muestra estará conformada por 24 niños del turno tarde pertenecientes a la población de 141 infantes de 4 años de la I.E.I N° 001 “Santa Rita de Casia”- Tumbes, matriculados en el año académico 2025.</p>

## Anexo 9

### Carta a la directora de la institución educativa

**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"**

Solicito apoyo para la ejecución de un proyecto de investigación

Sra. directora de la Institución Educativa Inicial N° 001 Santa Rita de Casia

Benites Vargas, Ely Soledad

Yo, Denisse Giomara Alcas Rodríguez, estudiante de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, carrera profesional de Educación Inicial, me presento ante usted con el debido respeto y expongo que:

Como parte de mis estudios vengo desarrollando un proyecto de investigación de tipo descriptivo titulado "Cuento y desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, I.E. 001 Santa Rita de Casia, Tumbes – 2025", el cual tiene como objetivo reconocer la influencia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de su prestigiosa institución educativa.

Por tal motivo, solicito a usted se me brinde el apoyo necesario para acceder a la nómina de alumnos de 4 años, con el fin de estructurar adecuadamente las etapas de recolección de datos y observación en campo, siendo esta información fundamental para la correcta planificación y desarrollo del estudio.

Por lo expuesto, quedo a su disposición para cualquier información o aclaración adicional que considere pertinente, y agradezco de antemano su colaboración en este importante proyecto académico que busca contribuir al mejoramiento de la enseñanza en la educación inicial.

Tumbes, 17 de junio del 2025

Atentamente,



Denisse Giomara Alcas Rodríguez

DNI 71415881



**Anexo 10**

*Base de datos de la variable cuento*

El cuento															
No	DIMENSION1									DIMENSION 2			DIMENSION 3		
	Literal			Inferencial			Crítico								
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2
2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
6	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
7	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3	3	2	3	3	3
8	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	3	3
9	2	2	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	3	3	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3
11	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3
13	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	2	3	3	3
14	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2
15	2	2	3	2	2	2	2	1	1	3	3	2	3	3	3
16	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
18	2	3	2	2	2	2	3	1	1	3	3	2	3	2	3
19	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
20	2	2	1	1	2	1	1	1	2	3	3	2	3	3	2
21	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

## Anexo 11

### Base de datos de la variable lenguaje oral

Desarrollo del lenguaje oral									
No	items1	items2	items3	items4	items5	items6	items7	items8	items9
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	2	2	3	2	2	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	2	2	2	3	2	2	2
7	3	3	2	2	2	3	3	2	3
8	3	3	2	2	2	3	3	3	3
9	3	3	2	2	2	3	3	3	3
10	3	3	3	2	2	3	3	2	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	2	2	3	3	3	3	3	3
13	3	3	2	3	2	3	3	2	2
14	3	3	2	3	2	2	3	3	3
15	2	2	2	3	2	3	2	2	3
16	3	3	3	2	2	3	3	2	3
17	3	3	2	2	2	3	3	2	2
18	2	2	2	2	2	3	3	2	3
19	3	3	2	2	2	2	3	3	3
20	3	3	2	3	2	3	3	2	3
21	3	3	2	2	2	3	3	3	3
22	3	3	3	3	2	3	3	3	3

## Anexo 12

### Evidencias fotográficas del recojo de información



Fig. 1: La docente narra un cuento a los niños del aula Azul.



Fig. 2: La investigadora aplica la ficha de observación.



Fig. 3: Actitudes positivas hacia la comprensión oral.



Fig. 4: Los estudiantes expresan ideas y comentarios relacionados con el cuento leído.



Fig. 5: Evaluación de la fluidez y coherencia verbal.



Fig. 6 - 7: Registro de evidencias del progreso en la expresión oral de los estudiantes durante la sesión de lectura.

## **Anexo 13**

### *Consentimiento de padres de familia*

Durante una reunión informativa con los padres de familia del aula Azul, turno tarde, se les comunicó los objetivos, alcances y procedimientos de la investigación. Durante dicha reunión, y con la autorización de la docente responsable del aula, se solicitó el consentimiento de manera verbal, dado que la docente manifestó que, en ocasiones anteriores, los padres no solían devolver los formularios escritos de autorización. Los padres de familia, habiendo sido debidamente informados sobre el carácter educativo y no invasivo del estudio, otorgaron su aprobación de forma unánime para la participación de sus hijos. Se garantizó en todo momento el respeto a los principios éticos de la investigación educativa.