

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Espacios de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño de 4 años
del nivel Inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial.

Autor.

Gaby Judith Navarro García

PIURA - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Espacios de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño de 4 años
del nivel Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Gaby Judith Navarro García. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Espacios de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño de 4 años del nivel Inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora GABY JUDITH NAVARRO GARCÍA.

A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, GABY JUDITH NAVARRO GARCÍA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CUCIENTO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueres Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mí esposo y mis hijos, con quienes comparto mis alegrías y tristezas.

A mis profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron en lograr mis objetivos profesionales.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad de Tumbes, que han participado como tutores de la segunda especialidad de Psicopedagogía y habernos dado todos los conocimientos necesarios para asumir nuevos retos profesionales al servicio de la educación y la sociedad.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por ser la entidad universitaria que nos ha permitido acceder al estudio de posgrado, en la modalidad de segunda especialidad, y brindarnos la confianza, el honor y la oportunidad de ser formados en esta gloriosa institución Universitaria.

A mi familia, porque son el motor permanente de mi vida para hacer realidad las aspiraciones profesionales que me permitan brindarles calidad de vida.

A todos mil gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA EDUCACION INICIAL

1.1 Fundamentación teórica.....	3
1.2 Los espacios en educación inicial.....	5
1.3. Organización de los espacios de aprendizaje.....	9
1.4.-Espacio a desarrollar.....	10
1.4.1.- Espacio de la asamblea.....	10
1.4.2.- Espacio del juego simbólico	11
1.4.3.- Espacio de plástica.-.....	12
1.4.4.- Espacio de lógica matemática.....	13
1.4.5.- Espacio de las letras.....	13
1.4.6.- Espacio de la naturaleza.....	15
1.4.7.- Espacio de motricidad.....	15
1.4.8.- Espacio de ciencia y experimentación.....	17
1.4.9.- Espacio de comunicación y lenguaje.....	18
1.4.10.- Espacio de arte.....	19
1.4.11.- Espacio de Senso Percepción.....	22
1.4.12.- Espacio de dramatización.....	24
1.5.- Ventajas de los espacios de aprendizaje a favor de los niños de Inicial.....	27
1.6.- Momentos para trabajar en los rincones de aprendizaje.....	29
1.6.1.- Momento de programación.....	30
1.6.2.- Momento de desarrollo.....	30
1.6.3.- Momento de evaluación.....	31
1.7.- Momento para trabajar los espacios de aprendizaje.....	31
	40

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RESUMEN

Los espacios de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño y niña de educación inicial construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad.

Esta herramienta se ha implementado en el nivel inicial a través del Ministerio de Educación, pero algunos docentes lo utilizan, otros no lo ponen en práctica y las clases se vuelven tradicionales, por lo que fue la motivación para realizar ésta investigación, que tiene como objetivo: Establecer la forma en que los espacios de aprendizaje son utilizados por la docente y si estos están asociados con el desarrollo de la creatividad del niño.

Por ello, se propone realizar una socialización de experiencias sobre técnicas aplicables con los docentes a través de un programa de herramientas fáciles de elaborar para crear nuevos espacios con materiales apropiados, que los docentes deben aplicar adecuadamente en los espacios de aprendizaje, por lo que deberán participar en diferentes capacitaciones, socializar experiencias con otros docentes, compartir ideas, construir, facilitar el aprendizaje y formar niños creativos.

Palabras claves: Espacios de aprendizaje, Educación Inicial.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es la etapa más importante de la vida, es la período en el que se realizan más conexiones neuronales y se potencian las capacidades de los niños y las niñas, es por ello que la educación inicial y preprimaria juega un papel primordial en el desarrollo de habilidades y destrezas así como en la integración personal y la socialización de los infantes, y es en base a ello que se busca promover el progreso integral a partir del reconocimiento de las experiencias, intereses y cualidades de cada uno de los niños y niñas.

El trabajo monográfico titulado Espacios de aprendizaje en el nivel inicial es una nueva visión de la educación inicial en el que los niños y niñas son los principales protagonistas de su aprendizaje. La temática es presentada de una forma lúdica y estimulante llevada a cabo por los alumnos y alumnas, siendo la profesora un simple andamio donde apoyar todos los conocimientos que van a aprender.

Los espacios de aprendizaje en el nivel inicial están organizados en rincones delimitados en los que se pueden hacer agrupaciones diversas, ya sea individual, gran grupo o pequeño grupo. Y en ellos se va a ir realizando simultáneamente las actividades de aprendizaje que van a permitir dar una respuesta adecuada a las diferencias de intereses y de ritmos.

CAPÍTULO I: EDUCACION INICIAL

1.1.-Fundamentación teórica

La Educación Inicial comprende la educación de los niños y niñas desde que nacen a los 6 años en lugares específicos, con profesionales competentes para acompañar a estos niños y niñas en el camino del descubrimiento y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos lugares deben tener una organización adecuada y un buen diseño para que los niños y niñas puedan desarrollar en ellos capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales.

Los resultados de diversas investigaciones biológicas, psicológicas, antropológicas..., como bien indica Castillo (2006), nos demuestran que:

- ✓ “La educación inicial es primordial para una correcta orientación y funcionamiento de los procesos de desarrollo, madurativos y evolutivos de los niños y niñas”. (Castillo, 2006).
- ✓ “La calidad de las acciones educativas en esta etapa inicial va a influenciar a las futuras etapas educativas, perjudicando o beneficiando el paso de los alumnos/as, ya que en este periodo tienen lugar procesos determinantes para la creación de la personalidad, para el desarrollo de actitudes y para la configuración de procesos cognitivos”. (Castillo, 2006).
- ✓ “Normalmente si existe algún tipo de problema, insuficiencia o carencia de esta etapa educativa, podrá acarrear dificultades en algunos procesos de desarrollo difíciles de encauzar en un futuro”. (Castillo, 2006) (p.10).

La educación infantil en todo caso, pretende:

- ✓ Iniciar a los niños y niñas adecuadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Dar a los niños y niñas la oportunidad de socializarse con otros iguales.
- ✓ Ofrecer a los niños y niñas experiencias para descubrir el mundo que les rodea en compañía y armonía de los demás.
- ✓ Dotar a los niños/as de un lugar confortable y alegre al que acudir cada día.

- ✓ Conseguir que los niños y niñas aumenten su autonomía y tengan una alta autoestima.
- ✓ Aconsejar y ayudar a los padres para una buena educación de sus hijos e hijas.
- ✓ Sustituir un entorno familiar poco adecuado (en algunos casos), por uno mejor.
- ✓ Ayudar al desarrollo de capacidades físicas, psíquicas, intelectuales y sociales.

La Educación Inicial además de potenciar el desarrollo de las capacidades del niño y niña, consigue iniciarlo en normas y hábitos fundamentales para una buena higiene, alimentación y socialización.

Como recoge Castillo (2006) “con las palabras de Fulghum (1988) y Molins” (1994):

“Todo lo que realmente necesito saber acerca de cómo vivir, que hacer y cómo ser lo aprendí en la escuela inicial”. “La sabiduría no está en la cima de la graduación superior, pero si en el montón de arena del patio de la Escuela. Estas son las cosas que aprendí:

- ✓ Compartirlo todo.
- ✓ Jugar limpio.
- ✓ No golpear a nadie.
- ✓ Dejar las cosas donde las encontré.
- ✓ Limpiar el propio plato.
- ✓ No tomar las cosas que no son tuyas.
- ✓ Decir lo siento cuando hieres a otro.
- ✓ Lavarte las manos antes de comer.
- ✓ Ruborizarte.
- ✓ “Pon atención en las cosas maravillosas que hay a tu alrededor. Recuerda cómo crece una pequeña semilla. Los peces de colores, los hámsteres, los pequeños ratoncitos blancos y la semilla, morirán. Nosotros También.” (Castillo, 2006).

(p.9)

No debemos olvidar que la Educación Inicial se centra en una visión integral del niño y niña, donde todas sus experiencias y vivencias son educativas, aspecto muy importante que deben tener en cuenta los educadores/as al presentarse como ejemplo a seguir. El proceso de enseñanza aprendizaje en esta etapa debe ser activo y lúdico. Profesionales de

diferentes campos como Decroly, Dewey, Montessori, Kerschensteiner, Claparede y Coussinet entre otros, “defienden que los aprendizajes de las primeras etapas de la educación deben llevarse a cabo no tanto desde la reflexión como de la actividad”. Para estos autores la educación no debe entenderse como la preparación para la vida, sino que debe entenderse como una vida en la que las actividades tienen finalidad en sí mismas. “La teoría de Piaget también da una importancia primordial a la actividad del niño o niña, entendiendo esta como el instrumento para la experimentación y adquisición de aprendizajes”. Esto no quiere decir que el papel de los educadores pierda importancia en estos primeros niveles de la educación, ya que es una ayuda insustituible para la construcción de relaciones interactivas entre los profesionales y los alumnos y alumnas, además son los encargados de facilitarles experiencias y actividades que conecten con sus intereses, sus motivaciones, sus necesidades y que les faciliten el desarrollo y el aprendizaje. Vygotsky denominó al niño y niña como aprendiz del pensamiento, alguien cuyo desarrollo intelectual es estimulado por personas con más edad y conocimiento, siendo en este caso las educadoras. La educación Inicial debe facilitar el aprendizaje significativo, donde los nuevos conocimientos se relacionen con los adquiridos anteriormente. Es imprescindible hablar de la importancia del juego en esta etapa. El juego es el proceso mediante el cual se motiva a los niños y niñas y se establecen relaciones significativas. A través del juego asimilan la realidad y la transforman como ellos quieren, es un medio de expresión y comunicación, permite exteriorizar sus pensamientos y sobretodo se divierten. Como recogen Leguía y Vidal (1991), en las propias palabras de Pau Vila, “Yo casi diría que no se puede concebir una vida de niño sin jugar; yo creo que no llegaría a hombre, moriría como muere un ser encerrado en una habitación de la que previamente se ha extraído el aire.” (p.5)

1.2.- Los espacios en educación inicial

Como hemos dicho anteriormente el Currículo de Educación Inicial no se pronuncia por un método concreto a la hora de definir el “cómo enseñar”. La metodología adecuada para conseguir los objetivos de la Educación Inicial, se basa de muchos recursos y medios,

formando así una metodología variada y global. Dentro de estos recursos y medios se encuentran los espacios de aprendizaje, los talleres, los proyectos, los sucesos diarios, los libros de texto, etc.

“Los espacios son rincones organizados y polivalentes dentro del aula, es decir, tienen diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, aprendizajes o hábitos” (Saíz, 2002).

Los espacios forman parte de la historia de la Educación Inicial desde hace mucho tiempo, pero es una cuestión actual que debe mejorarse. Autores muy destacados en la educación hacen referencia a esta cuestión.

Dewey, habla de más de treinta actividades para realizar en la escuela, como la cocina, jardinería, imprenta...

Freinet, engloba las necesidades psicológicas y sociales de los niños y niñas en ocho talleres especializados de trabajo, cuatro de trabajo manual base y otros cuatro de actividad evolucionada, sociabilizada, e intelectualizada, según sus términos.

Tonucci define un tipo de escuela “La escuela de las actividades”, donde el niño se expresa libremente, los espacios están abiertos a modificaciones y se trabaja en grupo.

Estos autores no utilizan los mismos términos que se utilizan hoy en día, pero se referían a lo mismo: determinados espacios organizados para llevar a cabo diferentes actividades que ayuden al desarrollo de los niños y niñas, basándose en las necesidades de cada uno.

Con estos rincones los niños y niñas desarrollan su creatividad, manipulan objetos, llevan a cabo diferentes experimentaciones, se relacionan con los compañeros y compañeras y adultos, satisfacen sus necesidades, etc.

Los materiales que se encuentran en cada espacio deben ser adecuados a su edad y sus características, además estos deben ser suficientes para todos los alumnos y alumnas ya que, de este modo, se evitan conflictos a la hora de llevar a cabo las actividades y juegos.

Las actividades que se realizan en los espacios se adaptan al ritmo e intereses de los alumnos y alumnas, por lo que el tiempo varía de unos alumnos y alumnas a otros, no es un tiempo determinado. Aun así, es aconsejable que se marque un tiempo aproximado para la correcta programación del aula.

Cardaba y Palomero (2010) “destacan que la comunicación y expresión estarán presente en cada uno de los espacios, pero que se pueden crear espacios para cada medio de expresión, para ello tendremos en cuenta”:

El espacio: según el tamaño se podrán establecer más o menos espacios, sin olvidar que deben ocupar espacios separados y diferenciados del resto mediante paneles, mobiliario u otro tipo de decoración. Es necesario que cada espacio cuente con un espacio amplio adecuado a las actividades, ya que, si no es así, no se cumplirán las expectativas de los espacios.

El momento evolutivo de los niños: dependiendo del nivel y momento evolutivo de los niños, los espacios serán más globales o más específicos.

Los materiales: debe ser suficiente, aunque las actividades se realicen en grupos pequeños. Y por último los talleres comunes: si la Institución Educativa cuenta con estos talleres (plástica, música, reciclado,) se podrán llevar a cabo otro tipo de espacios para el aula donde se trabajen expresiones diferentes.

También se permite que los niños y niñas escojan los espacios donde quieren trabajar, teniendo en cuenta que forman parte de un grupo y que hay que tener presentes las necesidades y gustos de los demás.

Organizar el aula por espacios hace posible la participación activa de los alumnos y alumnas en la construcción de conocimientos

1.3.- Organización de los espacios de aprendizaje

El ambiente del aula debe ser agradable y cálido para que los alumnos y alumnas se sientan a gusto durante la jornada escolar. Esto se puede conseguir con una decoración divertida, con imágenes, con personajes animados y con elementos del hogar como cortinas, mesas camilla, espejos, etc.

La distribución del espacio debe planificarse en consecuencia de los objetivos marcados además de las experiencias de la educadora.

Los espacios deben permitir la comunicación y las relaciones de los diferentes niños y niñas, creando grupos no homogéneos donde los alumnos y alumnas con algún tipo de dificultad o los alumnos y alumnas más inmaduros se beneficien de la ayuda del más capaz. De este modo todos los niños y niñas sacan un buen partido de la actividad, ya que

el alumno o alumna más capaz mejorara su desarrollo social al cooperar con el resto y prestar su ayuda.

Los espacios también deben adecuarse a la forma de educar de la maestra y a sus metodologías, las cuales deben favorecer el intercambio de ideas, las relaciones sociales, la actividad autónoma y las estrategias de descubrimiento.

En las actividades por espacios se deben cumplir una serie de normas consensuadas por todos, tanto alumnos y alumnas como educadoras. Estas normas son necesarias para el buen desarrollo de la actividad, para la formación de hábitos y para el control de sus sentimientos y emociones.

Algunas de estas normas pueden ser:

- Tener en cuenta a nuestros compañeros y compañeras.
- Respetar el material de cada espacio.
- Ordenar los materiales en su sitio al terminar la actividad.
- Jugar con los demás sin molestar.

Todos los espacios deben estar a la vista de la educadora y deben tener los materiales al alcance de los niños y niñas con una buena organización y etiquetado para un uso correcto. En los diferentes espacios se incorporan materiales y utensilios que no tiene por qué ser escolares, pero si tienen que formar parte de la vida del niño y niña.

La organización de los espacios es variable y por lo tanto puede cambiar a lo largo del curso dependiendo del ritmo de la clase, los conflictos, el espacio que necesitan para moverse, los objetivos ya conseguidos, etc.

Los espacios pueden ofrecer actividades de libre elección. Estas actividades parten de los gustos e intereses de los niños y niñas, por lo que estarán motivados y atentos. Las actividades que se realizan de libre elección pueden ser las que elija el niño y niña según su experimentación y juego o pueden ser las marcadas por los materiales de cada espacio según la Unidad Didáctica que se esté desarrollando en clase.

También nos ofrecen actividades dirigidas. Estas se llevan a cabo para trabajar aspectos específicos y más estructurados, suelen ser actividades individuales. En este tipo de actividades los alumnos y alumnas pueden elegir que hacer entre las propuestas que les ofrecemos. Las fichas impresas podrían estar englobadas en este tipo de actividad y serían

una buena propuesta para trabajar individualmente algún déficit que pudiésemos encontrar en los alumnos y alumnas.

Se pueden establecer dos líneas bien diferenciadas en cuanto a la organización de rincones (Castillo, 2006):

a) “Los espacios como complemento de la actividad del curso. Esta línea de espacios consiste en que los alumnos y alumnas vayan a los espacios cuando han terminado la actividad propuesta por la educadora. Esta manera de ver el trabajo en espacios no modifica el fondo de organización del aula y las diferentes explicaciones de la tutora. Esta opción sólo beneficia a los más rápidos, creando ansiedad y decepción en los alumnos y alumnas que tienen un ritmo de trabajo diferente, ya que le imposibilita acceder a las diversas actividades. Además, los espacios donde suelen trabajar los niños y niñas individualmente como complemento de la actividad (biblioteca, plástica, matemáticas, etc.) sufren deterioros en su material, debido a que los alumnos y alumnas suelen ver estas actividades como algo secundario sin importancia”. (Castillo, 2006).

b) “Los espacios entendidos como un contenido específico. Esta línea de espacios supone un tiempo y unas connotaciones precisas que conceden a los espacios una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad. Estas actividades se encuentran dentro de la programación del horario escolar y permiten que todos los niños y niñas trabajen en ellas”. (Castillo, 2006)

“Esta debería ser la única línea de espacios que se lleve a cabo en el aula, ya que es más productiva y permite la integración de todos los niños y niñas. Siendo así, no perjudica a los alumnos y alumnas con un ritmo de aprendizaje más lento”. (Castillo, 2006).

Con la primera línea de espacios se pierde la importancia de estos, ya que se pueden llegar a entender como un premio para el más rápido, olvidando que los espacios son recursos para el aprendizaje y no un simple juego que ganan los alumnos y alumnas.

1.4.- Espacios a desarrollar

Cada rincón tiene una razón de ser en relación a los objetivos que se propongan, la programación específica de la educadora o las situaciones que vayan surgiendo en el día a día.

La elección de estos espacios irá marcada fundamentalmente por la edad de los niños y niñas y el espacio disponible, pero hay una serie de espacios que suelen llevarse a cabo en la mayoría de aulas y que son un buen ejemplo para conocer esta forma de organización.

14.1.-Espacio de la asamblea

Es el rincón más amplio del aula y reúne a todos los niños y niñas. En este rincón se realiza la asamblea que consiste en reunir a todos los alumnos y alumnas para que expresen sus sentimientos, vivencias y gustos. En ella:

- ❖ Se pasa lista
- ❖ Se trabaja el calendario, las horas y el clima
- ❖ Se escuchan las explicaciones de actividades individuales
- ❖ Se cuentan cuentos
- ❖ Se cantan canciones
- ❖ Se hacen actividades de relajación
- ❖ Se conversa con los compañeros y compañeras
- ❖ Se trabajan conocimientos, valores, hábitos y normas.
- ❖ Se producen relaciones sociales entre el grupo de aula viviendo experiencias gratificantes y necesarias para el niño/a.

Los objetivos de esta actividad son, entre otros, reconocer la pertenencia a un grupo, aprender a respetar el turno de palabra, aprender a respetar las normas de convivencia, aceptar responsabilidades, desarrollar la expresión oral, situar los temas que se están tratando en el momento y adquirir nociones temporales.

El material con el que se suele organizar este rincón contiene una alfombra o superficie cálida donde quepan todos los alumnos y alumnas, un espejo, un calendario, un reloj, una lista de alumnos y alumnas, fotografías de los niños y niñas, láminas motivadoras para la conversación y fotografías de mascotas.

En los laterales de este espacio suele haber estanterías, armarios y tabloneros para organizar y exponer el material; estas estanterías y armarios también delimitan la zona del rincón.

1.4.2. Espacio del juego simbólico

Este rincón es el más significativo para los niños y niñas y deberá permanecer durante toda la etapa educativa de 3 a 6 años. La actividad en este espacio es libre y permite jugar a varios niños y niñas en la misma o a cada uno de forma independiente.

Mediante el juego simbólico el niño y niña compensa sus necesidades no satisfechas, ya que imita roles deseados y en muchas ocasiones situaciones que ya ha vivido, donde ahora, mediante este rincón, puede representar lo que realmente le hubiese gustado hacer.

“En este espacio también canalizan sus deseos afectivos y sus tensiones, e invierten papeles de obediencia y autoridad como bien indican Leguía y Vidal” (1991).

Según van surgiendo avances en su lenguaje podrán formalizar más acuerdos con sus compañeros y compañeras de juego, proponiendo normas de ese mismo juego y un objetivo común.

Los objetivos de este rincón pueden ser:

- Simular situaciones experimentadas
- Expresar sentimientos y emociones por medio del lenguaje oral
- Utilizar el lenguaje no verbal para comunicarse
- Representar una cosa o situación por medio de otra
- Vivir la fantasía y la realidad mediante la representación de roles

Hay una gran variedad de actividades y juegos que se pueden organizar en este espacio y que pueden considerarse como espacios propios:

- ❖ Espacio de la casita
- ❖ Espacio del mercado
- ❖ Espacio de los disfraces
- ❖ Espacio de la enfermería
- ❖ Espacio de la peluquería
- ❖ Espacio del taller.

El material está formado por objetos conocidos y que ven habitualmente en casa. Estos espacios admiten varias secciones de material.

Por ejemplo, el rincón de la casita precisa de una cocina de juguete resistente que puede comprarse o construirse con los recursos que tengamos. En esta cocina habrá cazuelas, cubiertos, coladores, moldes, vasos, etc. La casita también puede tener su parte de habitación para los muñecos con sus camas, mantas, ropa...y una zona de limpieza con plancha, fregona, agua...

El espacio de la enfermería contará con vendas, trapos, mascarillas, medicinas de juguete, esterilla...

El espacio del mercado contará con productos para vender procedentes de sus propias casas y otros que tendrá que adquirir el Centro: envases, cajas, folletos de supermercado, cestas de compra, bolsas, caja registradora, alimentos de juguete, balanza, etc.

El espacio de los disfraces tendrá un espejo para que los niños y niñas pueden vestirse correctamente y para que puedan verse, debe contar con disfraces variados de diferentes profesiones y personajes, además de los complementos adecuados. Con el material de todos estos espacios pretendemos crear ambientes lo más reales posibles y que los niños y niñas puedan utilizarlos para despertar su fantasía.

1.4.3.- Espacio de plástica

Este espacio es fundamental para trabajar el Área de Educación Artística. Debe situarse en un espacio con buena iluminación donde haya una pila de agua o barreño y donde no haya mucho tránsito.

El mobiliario de clase que se encuentre en este espacio como mesas y sillas, pueden protegerse con papeles o plásticos, al igual que el suelo. Debemos tener en cuenta que mancharse es una acción que va ligada a este rincón y que demuestra que los niños/as no está limitados en su expresión.

El objetivo principal de este espacio es desarrollar al máximo la creatividad y la libre expresión de los alumnos y alumnas, por lo que no se deben dar modelos a seguir. Cada niño y niña se encargará de la preparación del material antes de la actividad y de la posterior recogida y limpieza.

Algunos de los materiales que podemos encontrar en este espacio son: pinturas (dedo, ceras blandas, temperas, rotuladores...), pegamentos, trozos de papel, masas de modelar, rodillos de cocina, plastilina, tijeras, punzones, pinceles, lanas, algodón, arenas, sales, tizas, cepillos de dientes, pajitas, esponjas, harina... y material de soporte como: cartulinas, papel pinocho, papel celofán, papel seda, periódicos, revistas, cartón de diferentes texturas, folios...

Para el trabajo en este espacio utilizaremos diferentes técnicas como la pulverización, estampación, simetrías, decoloración, etc.

Este espacio debe contar con una zona de exposición y secado de las obras de arte que realicen los niños y niñas, de este modo sentirán orgullo al mostrar su trabajo al resto de personas que entren en el aula.

1.4.4.- Espacio de lógica y matemáticas

Este espacio ayuda al niño y niña mediante experiencias perceptivas, manipulativas y motrices a asimilar conceptos básicos de cualquier aprendizaje. Además, aproxima a las matemáticas de forma atractiva y estimulante.

En cuanto a los materiales de este espacio se pueden utilizar juegos didácticos estructurados y juegos fabricados por los propios alumnos y alumnas y educadores. Un aspecto muy importante es la organización adecuada de estos materiales y juegos, ya que debemos facilitar la autonomía de los alumnos y alumnas en el desarrollo de la actividad. Una vez que está hecha la clasificación de materiales se suelen exponer en mesas de una altura adecuada para los niños y niñas. Si los alumnos y alumnas realizan bien los juegos, habrán conseguido los objetivos del espacio.

1.4.5.- Espacio de las letras

Este espacio provocará un mayor interés en los alumnos y alumnas según vaya aumentando su capacidad de lectura y escritura.

El espacio de las letras en 3 años se basa fundamentalmente en la manipulación, observación y asociación.

“Una actividad que se puede llevar a cabo consiste en que los alumnos y alumnas traigan dos envases iguales de casa (cajas de leche, natillas...). Estos envases servirán para

que el niño y niña manipule y observe los envases, con sus partes y sus letras; posteriormente con ayuda del educador/a se recortan las partes principales y se analizan (marca, nombre del producto...), una vez que el niño y niña sabe lo que el envase tiene, colocará cada parte encima del otro envase según corresponda”. (Sandín, 2007)

“Otra actividad muy interesante para asociar vocabulario con imágenes consiste en pedir a los niños y niñas que traigan al aula imágenes que les gusten, estas imágenes se plastificarán y posteriormente se expondrán en grupo para que aquellos que sepan digan su nombre, para que sirva, quien trajo la imagen, etc”. (Sandín, 2007).

Y como último ejemplo podemos hablar “de los juegos con el nombre de los alumnos y alumnas. Este juego tiene varias funciones como: buscar una letra en su nombre, a partir de unos nombres dados en tarjetas buscar su pareja, asociar el nombre con la foto de su compañero y compañera, etc. Esta actividad les servirá para conocer el nombre de sus compañeros y compañeras y reconocer algunas letras” (Sandín, 2007).

El espacio de letras en 4 años contará con más material, principalmente con poesías, canciones, adivinanzas y carteles con las letras del abecedario.

En esta edad también se sigue jugando con los nombres de los compañeros y compañeras, una actividad muy interesante y fructuosa consiste en que el educador lea uno por uno los nombres de los alumnos y alumnas a la vez que ellos observan e intentan leer los carteles con el nombre escrito.

Otra actividad puede ser que el alumno elija una imagen que le guste, el educador escriba su nombre en un folio y el niño y niña lo dibuje, posteriormente deberá colorear las vocales que aparezcan en su nombre.

El espacio de las letras en 5 años toma ya una importancia mayor. Contamos con todos los materiales anteriores y aumentamos estos con abecedarios de madera, papeles para escribir y lápices. En esta etapa, los niños y niñas comienzan a unir tarjetas o láminas de madera con letras y consiguen formar palabras.

“Una actividad interesante es hacer un mural con cada letra que se va viendo en clase. Se pone la letra mayúscula y minúscula en el centro y se van pegando imágenes que empiecen por esa letra, colocando debajo de cada una de ellas el nombre de lo que representen” (Sandín, 2007).

Otra actividad interesante es que el educador/a escriba la letra en la pizarra y posteriormente los niños y niñas repasen el trazo con el dedo, en segundo lugar, con la tiza blanca y por último, con la de color. Estas letras deben ser lo suficientemente grandes para que los niños y niñas muevan todo su brazo; de este modo reconocerán mucho mejor el trazo de la letra.

En este espacio se pueden llevar a cabo una infinidad de actividades, pero el objetivo principal de todas ellas es que los niños y niñas comiencen a leer y escribir ellos solos, sin esfuerzos, ya que al realizar diferentes juegos con letras comienzan a asociar estas con objetos, comienzan a dibujarlas y sobre todo, tiene ganas de plasmar lo que ya conocen.

1.4.6.- Espacio de la naturaleza

Este es el espacio donde están los animales, las plantas y los seres inertes que podemos recoger en la naturaleza según la estación en la que nos encontremos.

Algunos de los materiales que podemos encontrarnos son: pinzas, palos, piedras, hojas, frutos, lupas.

Los objetivos de este espacio son:

- ✓ Concienciar a los niños de que los animales y las plantas son seres vivos y que necesitan cuidados
- ✓ Conocer como comienza la vida de una planta, desde su semilla
- ✓ Aprender y estar satisfecho del cuidado de los seres vivos
- ✓ Reconocer las hojas y frutos de las diferentes estaciones

Algunas de las actividades que se pueden realizar en este rincón son:

- ❖ La plantación de semillas en un vaso de yogur y su posterior cuidado.
- ❖ El cuidado de las hormigas en un hormiguero y anotación de sus acciones.
- ❖ Caja de frutos secos
- ❖ Estampación con hojas de árbol

1.4.7.- Espacio de motricidad

Dicade (2007), “define que el rincón de aprendizaje de motricidad busca dotar al niño de recursos para el desarrollo de habilidades y destrezas que lo encaminen hacia el manejo espacio temporal”.

Esta unidad proporciona sugerencias de juego y ejercicios que se enfocan hacia el desarrollo de la motricidad general o global. Presenta los ejercicios con diferentes grados de dificultad. Las actividades y lugares requieren la participación proactiva del docente que conoce su medio y las particularidades de sus alumnos

Rodríguez (2012), “explica que las técnicas que se utilizan en este rincón tienen que ver con”:

- ❖ “Marcha, carrera, salto, equilibrio y coordinación, en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como el proceso Hardur”. (Rodríguez, 2012).
- ❖ “Coordinación viso manual conduce al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: La mano, muñeca, antebrazo y el brazo”. (Rodríguez, 2012).

Actividades para estimular la motricidad fina: Un niño que no ha desarrollado las actividades de motricidad fina podrá tener algunos inconvenientes como: No pintar o no realizar trazos con precisión. Es a través de pequeñas actividades que se le puede ayudar al niño a que logre la habilidad necesaria para tal fin.

Tenemos que considerar:

- Que las actividades que se realizan sean de agrado para el niño.
- De ser posible, se le acompaña para evitar situaciones de peligro.
- Evitar corregirlo al emplear el “no”, hay diferentes maneras de corregir que evitan esta palabra.
- Los logros del niño serán más importantes para él si se le reconoce.
- En cada actividad que se realiza, estimular su lenguaje e inteligencia, hablar con él siempre.
- Evitar subestimarle.
- Que dentro de la casa el niño también tenga varios rincones o sea su espacio.
- Se puede trabajar orden y organización desde pequeños, ayudarlo a guardar los juegos, hasta que lo haga él mismo y no al revés.
- No pueden realizar varias actividades al mismo tiempo, el niño se dispersa y al final se aburre rápido.

¿Qué hacer?

- Inventar nombres para cada actividad: Taller de los peques artistas, para formar collares para los juegos de enhebrar y las masillas.
- Para las revistas se puede aprovechar que busque diferentes rostros o animales, que los corte o ayudarlo, que utilice goma líquida para pegarlo en una cartulina, alrededor realice bolitas para decorar y forme bolitas con las revistas.
- Emplear cartulinas y témperas, puede formar figuras o animales sencillos y aplicarlo con el dedo. Puede hacerlo primero en forma libre y luego de manera más orientada.
- Al final, puede hacer cada día una pequeña muestra de su trabajo, que permanezcan en su propio espacio, de esta manera, también desarrolla su creatividad y se fortalece el área emocional.

Caminar y correr con cambios de dirección libremente y por objetos en el piso.

Materiales: Mariposa y flores de cartulina

Jugar a los Bolos: La meta es incrementar la fuerza de sus brazos y mejorar la precisión de los movimientos hacia un propósito. El objetivo es rodar correctamente una pelota grande, desde una distancia aproximada de tres y seis metros.

Materiales:

- Pelota grande y cartones de leche vacíos.

1.4.8.- Espacio de ciencia y experimentación

Reyes (2006), “comenta que las experiencias que abren las puertas al descubrimiento, se convierten en aprendizaje y en un material que motiva a la curiosidad por conocer. Este espacio presenta una serie de propuestas accesibles y funcionales con las que la comunidad educativa y los niños se pondrán en contacto con los cambios, los fenómenos naturales y las relaciones del ser humano con su ambiente”.

Las ciencias naturales estudian a los seres vivos y a su medio, explican las funciones, procesos, propiedades y composiciones de éstos. El aprendizaje de los mismos hace posible la comprensión y el compromiso con el ambiente. “El espacio de ciencia y experimentación es un espacio para observar y explorar el ambiente inmediato, para tomar conciencia del mundo físico. Fomenta la investigación, a través del estímulo de la curiosidad innata y tendencia al juego del niño. Su propósito es la investigación científica para el desarrollo de estructuras mentales que fundamenten habilidades y actitudes. Este espacio promueve el desarrollo de procesos de: Observación, descripción, clasificación, comparación, identificación, asociación, interpretación, comprobación, medición y valoración”. (Reyes, 2006).

El docente puede ofrecer experimentos de aprendizaje. También puede estimular el pensamiento del niño a través de actividades que motivan la formulación de sus propios juegos y generan nuevas interrogantes. Se recomienda al docente explicar la causa y el efecto de cada experimento que realice con los niños.

1.4.9.- Espacio de comunicación y lenguaje

Reyes (2006), señala que, “durante la ejecución de actividades del docente en este rincón, se introduce al niño el lenguaje de la comunicación, expresión visual, desarrollo de la creatividad e imaginación, utilizando diferentes recursos y materiales”.

Técnicas a utilizar en el rincón de comunicación y lenguaje:

Son un conjunto de estrategias encaminadas a la lectura de un texto determinado. Desde esta perspectiva se buscan las técnicas motivadoras adecuadas que acerquen al niño pre escolar a la obra, cuento, lectura y aseguren su comprensión al mismo tiempo que lo disfrutan. Este espacio está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño el niño aprende a: hablar, cantar rondas e imitar en el idioma español, kiche´ e inglés, para desarrollar las áreas del currículo. Se utilizan revistas y periódicos para hacer recortes, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, canciones y crayolas.

Las actividades que podrán realizarse en este espacio de aprendizaje son:

- ✓ Lectura por parte del docente con un cuento a los niños y tener como soporte las imágenes de la historia. Al término de la lectura se pueden utilizar diferentes técnicas para el recuerdo y comprensión del texto.
- ✓ Preguntas sobre el cuento y la trama.
- ✓ Contar lo que ocurre en cada escena.
- ✓ Volver a contar el cuento e introducir errores para que los niños corrijan.
- ✓ Cambiar el final.
- ✓ Introducir un personaje de otro cuento o la mascota de la clase en la historia.
- ✓ Elaborar la segunda parte del cuento.
- ✓ Utilizar el protagonista para una ensalada de cuentos.
- ✓ Cambiar los personajes masculinos por femeninos y viceversa, por ejemplo: Caperucita rojo, cazadora, abuelito, papá, entre otros.
- ✓ Dibujo libre de la historia y narración a los compañeros de lo plasmado en el papel.
- ✓ Escucha activa: Se reparten dibujos de los personajes que aparecen en la historia; el docente narra el cuento y nombra un personaje, el niño que corresponda levantará su dibujo.

Después de la lectura y aprendizaje de la historia, leer el cuento en sucesivas ocasiones, los niños no se cansan de escuchar una historia conocida, ya que les aporta seguridad, les gusta revivir los momentos intensos de la trama y piden más o que se les repita con otra vez

1.4.10.- Espacio de arte

DICADE (2007), “refiere que el espacio de arte es un espacio motivador que ofrece a los niños recursos que sirven para interpretar su mundo interno y externo. Acercar al niño con estímulos sensoriales es conectar al niño con el autoconocimiento y valoración”. Este espacio propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje.

Ramos (2011), “define que se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la expresión gráfico plástica y creadora que ponga al

niño en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como”:

- ❖ Pinturas: Témperas de diferentes colores, tinta china añelinas, colorantes vegetales y otros.
- ❖ Papeles: Cartulinas, hojas blancas, de colores, crepé, corrugados, laminados, kraft, china, lija, periódicos, revistas, cartones y más.
- ❖ Marcadores, pinceles, brochas, lápices, crayolas y otros.
- ❖ Pegamentos no tóxicos, cola sintética, engrudo, adhesivos.
- ❖ Telas: Retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- ❖ Elementos naturales: Arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos y más.
- ❖ Otros objetos varios: Tijeras, hilos, pajillas, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general.

Es importante que el docente cambie cada quince días los elementos del espacio para no aburrir al niño, se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para favorecer la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno. Las técnicas gráfico plásticas pueden ser organizadas en las siguientes series:

- ✓ Dibujo y pintura.
- ✓ Rasgado, recortado y deshilado.
- ✓ Arrugado y aplastado.
- ✓ Pegado y collage.
- ✓ Modelado.
- ✓ Punzado, estampado y prensado.
- ✓ Construcción.
- ✓ Imprimir con cuerdas.
- ✓ Imprimir sobre vidrio.
- ✓ Imprimir con varios objetos.
- ✓ Imprimir con papel crepé.
- ✓ Decoloración.
- ✓ Granulado.
- ✓ Dáctilo pintura.

- ✓ Pintura sobre lija con tiza blanca y cera.
- ✓ Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética.
- ✓ Troquelado.
- ✓ Collage en volumen.
- ✓ Punzar con aguja punta roma.
- ✓ Ensartados.
- ✓ Papiroflexia.
- ✓ Trenzados.

1.4.11.- Espacio de Senso Percepción

DICADE (2007), “indica que el espacio de senso percepción constituye un espacio que propicia la elaboración creadora de conocimientos a través de lo que se observa, escucha, toca, olfatea y prueba”. Así mismo, fundamenta procesos a través de los cuales los niños combinan datos obtenidos de la experiencia en la construcción de nuevos significados. Este espacio propone una serie de actividades que estimulan el desarrollo sensorial, el cual constituye la base de la comprensión del mundo interior y circundante. Este espacio desarrolla habilidades y destrezas básicas que preparan a los niños para el aprendizaje formal de la lecto escritura y el cálculo para fortalecer su socialización. En general favorecen la ejercitación de diversas competencias útiles en el hogar la escuela y la vida laboral. Desarrollan la habilidad de discriminar la realidad a través de las sensaciones y las percepciones al explorar, experimentar y manipular diferentes materiales. El desarrollo de las sensaciones y las percepciones constituye la base fundamental de la formación de conceptos, principios y juicios, el niño desarrolla sus sentidos y percepciones a través de la interacción e identificación de fenómenos y propiedades externas de objetos variados. Los sabores y olores son sensaciones que tienen importancia para el desarrollo de la afectividad y el desenvolvimiento de emociones y la personalidad. El niño aprende diferencias entre ruidos y sonidos, la intensidad, altura y tonalidad son características que deben ser identificadas tanto en voz humana, como en todos los sonidos y ruidos del contexto familiar.

Es importante también que en este espacio se desarrolle la diferenciación de texturas y temperaturas porque ponen en funcionamiento el sentido táctil y térmico. A través del tacto, se puede identificar la dureza, elasticidad, humedad, pegajosidad o aspereza de los objetos que se tocan o manipulan. En el espacio de senso percepción además de ser opciones de juego, es parte esencial del proceso educativo en el niño, permitiéndole adquirir aprendizajes significativos. Su planeación responde a su función integradora y generadora de conocimientos.

A continuación, se dan a conocer en forma descriptivas algunas técnicas de acuerdo a la etapa y edad del niño

La verdulera

Edad: 3 a 4 años

Material: Gises, tiza o yesos de colores.

Lugar: Patio o cancha.

Desarrollo: “La docente y el grupo de niños en el centro del patio, divididos en grupos con nombres de frutas o verduras, se marcan varios refugios alrededor de la cancha de acuerdo a las frutas o verduras. La maestra dice verdulero quiero peras, aguacates, entre otros y al ser nombrada la fruta, el grupo de niños correspondiente debe de correr y sentarse en su lugar correspondiente”.

Conejos en su madriguera

Tipo: Juego perceptivo

Edad: 4 a 5 años

Participantes: De 13 a 22 chicos

Materiales: Ninguno, solo buena disposición.

Lugar: Patio o parque

Desarrollo: “Los participantes se agrupan de a tres. Dos de ellos se dan la mano formando la madriguera y el tercero se coloca dentro de ella, el jugador que no tiene madriguera queda solo. A una señal, todos los conejos salen de la madriguera y se van a brincar con el solitario. Las madrigueras también pueden dar vueltas sobre sí mismas sin moverse del

lugar. A otra instrucción, los conejitos van rápidamente a refugiarse en su madriguera, el que no tiene debe procurar refugiarse en una y así otro conejo quedará sin su madriguera”.

Los tres colores

Tipo: Juego perceptivo

Edades: 4 a 5 años

Participantes: 10 chicos en adelante

Materiales: Cartulinas de color rojo, verde y azul

Lugar: Patio o parque.

Desarrollo: “En primer lugar, la docente indica a los niños que el color rojo quiere decir caminar, el azul detenerse y el verde correr. La docente varía las cartulinas y los niños deben realizar los movimientos”.

Correré los colores

Tipo: Percepción

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Objetos de colores, igual que la cantidad de niños

Lugar: La sala

Desarrollo: “Se forman grupos de dos a tres niños. Cada grupo tiene asignado un color. Se muestra a todos un objeto de color. El grupo que lo posea corre a buscarlo”.

Variantes: Reírse, llorar, acostarse, cantar u otros.

Ritmos con toc-toc

Tipo: Percepción

Edad: 4 a 5 años

Materiales: sonido con la mano del toc-toc

Lugar: Patio o gimnasio

Desarrollo: “El docente ejecuta distintos ritmos con los toc-toc y los niños al escucharlo realizarán distintos movimientos. Ejemplo: Si el docente no toca los toc-toc, los niños deberán permanecer en el lugar, si los golpea lentamente deberán caminar”.

Variantes: Se pueden aplicar otras consignas cuando los toc-toc no suenan los niños deberán sentarse, dormir, saltar u otros.

Baile bajo puentes

Tipo: Juego perceptivo

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Grabador y cassettes

Lugar: Sala, patio o parque.

Desarrollo: “Se dividen los participantes en parejas. Dos de ellas forman puentes para tomarse de las manos extendiéndolas. Los puentes se ubicarán lo más separado posible uno de otro. Al comenzar la música todas las parejas comienzan a bailar por todos lados, pasar cada tanto bajo los puentes. Al detenerse la música, el puente debe atrapar a alguna pareja o a uno de los dos que esté por pasar en ese momento bajo su arco. La pareja capturada se transforma en un nuevo puente. El juego termina cuando todos se convierten en puentes”.

¿Verdadero o falso?

Tipo: Percepción

Participantes: Todos los del grado

Edad: 6 años

Materiales: Se pueden utilizar los elementos del aula

Lugar: El aula

Desarrollo: “Mientras los niños se disponen a voluntad por el lugar uno se retira. Los que permanecen eligen alguna cosa para colocar equivocadamente: Un cuadro de cabeza abajo, el cesto de papeles en una silla, que la maestra se saque el guardapolvo, una corbata en la cabeza y otros. El jugador que vuelve debe decir lo que está mal puesto. Los otros niños pueden ayudarlo y decirle: Al frente, más a la derecha, cerca, lejos, en el momento en que acierte, todos aplauden y se elige al próximo niño para recomenzar el juego”.

1.4.12.- Espacio de dramatización

Reyes (2006), explica que “la dramatización sintetiza todas las capacidades expresivas. Es una herramienta educativa de capacitación para la docente que fomenta valores y estimula el pensamiento autónomo. Desde su carácter lúdico, establece vínculos entre la realidad y la imaginación. El espacio de dramatización crea una atmósfera libre para manifestar actitudes, experiencias e intereses individuales y colectivos. Este espacio sugiere actividades que motiven la expresividad de los niños”.

Juegos de rol: “Es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones palabras. Se representa las actitudes de las personas, características de sus ocupaciones o profesiones y las formas de pensar”. (Reyes, 2006). Por ejemplo: Plantear una situación de improvisación, en la que tomaremos el tópico de la peluquera, como dialogadora incansable con la clientela. Así pues, se tendrá dos roles: Peluquera y cliente, que no van a ser fijos, es decir, cuando el docente dé un toque en la mesa, pasará otro niño a ocupar el lugar del peluquero y si el maestro da dos toques, el alumno pasará a ocupar el lugar del cliente. Así se debe continuar el diálogo improvisado. Como dato curioso, inventar que el cliente no domina la lengua de la comunidad, por lo que debe mantener una conversación complementada con gestos, organizar otra actividad para trabajar la interculturalidad. Así pues, se parte de una situación comunicativa como la de la venta en los mercados. Cada niño tendrá que intentar vender el producto que ha elegido, con creatividad y tratar de llamar la atención sobre su producto. Hablar todos simultáneamente y se perderá el miedo al ridículo. Esta actividad durará muy poco tiempo, entre uno y dos minutos. Después puede dividirse el grupo de niños de la clase en dos: Uno será el comprador y otro el vendedor de productos.

Así, se plantearán situaciones de regateo, discusiones por el precio o por monedas falsas, a conocer el dinero real y crear el mercadito con ventas de comida típica en el mes dedicado a la patria, por ejemplo. El alumnado mostrará hábitos de compra venta, diferentes acordes con las diferentes culturas, como el vestuario, escenografía, stand y así diversos artículos, de venta u otros.

- **Pantomima:** “Es una actuación muda, en la que el mensaje se transmite con el movimiento del cuerpo y los gestos de la cara. Es necesario elegir cuidadosamente las actitudes o reacciones que puedan transmitir mejor el mensaje y utilizar expresiones, gestos o movimientos conocidos por todos y exagerarlos un poco al hacerlos”. (Reyes, 2006. De hecho, es una de las formas de expresión sin lenguaje hablado que, en el aula intercultural, puede ser más enriquecedora en cuanto a la expresión de hábitos, costumbres, entre otros y que, junto a la expresión corporal y sensorial, puede facilitar la comunicación entre individuos de forma divertida y motivadora en el proceso de aprendizaje.

Cervera (2011), “propone una actividad que consiste en que el grupo se sienta en círculo. En principio, los participantes deben no pensar en nada y así posteriormente podrán crear de forma espontánea”. El docente creará un objeto con plastilina. Por ejemplo, un peine. Primero, se observa el objeto y después debe crear una situación que representará mediante mimo. A continuación, lo pasará a un alumno, deberá crear otro objeto y representar una acción. Una vez terminada la vuelta, los alumnos deben recordar el número máximo de objetos. Así se desarrollará la memoria visual, la creatividad y el vocabulario. También pueden interpretarse mediante gestos con o sin vestuario, maquillaje, personajes famosos, un oficio, una situación graciosa como un peluquero miope, un vendedor de globos sordo, el caminar como un animal gato, perro, caracol, mono, elefante, mosca, langostino, el caminar como una persona en determinadas situaciones, huir de alguien, con miedo, cansado, enfermo, pasear al perro, llevar una bandeja de bebidas, tomar un objeto como punto de referencia si lo tuvieran en las manos diferentes personas por ejemplo, un pañuelo en la mano de un futbolista, un cura, policía, uno que tiene calor, entre otros.

- **Teatro de sombras o sombras chinas:** “Es relativamente fácil utilizar el teatro de sombras en el aula. Consiste en preparar una gran tela blanca, colgada del techo, que hará de pantalla. Detrás se coloca un foco. Así se realizan siluetas de muñecos, objetos, animales, e incluso de personas, aunque esta última sea menos utilizada. Se les da movimiento y se permite complementar la representación con música, sonidos, onomatopeyas, para facilitar la comprensión y además, teniendo en cuenta que en cada

cultura se utilizan diferentes onomatopeyas para los mismos sonidos, éste será un aspecto de interculturalidad para trabajar con los alumnos. Igualmente, puede realizarse la representación en un teatrillo. Se puede confeccionar el teatrillo con una caja de cartón. El tamaño dependerá del número de personajes que aparezcan a la vez. El foco de luz claro se coloca de tal forma que enfoque la pantalla por detrás. Cuando se representa la obra, el teatrillo debe colocarse en un lugar totalmente visible, alto y de frente para todos los espectadores”. (Cervera, 2011).

- **Títeres y marionetas:** “Para el autor la palabra títere es un término más amplio, que incluye el de marioneta. El término títere proviene de la más remota antigüedad y se desconoce su origen, aunque el autor considera que puede relacionarse con la onomatopeya ti, ti, ti sonido de los pitos que emitía el cómico que se escondía tras los demás y que hablaba por ellos. Las marionetas son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales y dramatizaciones para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos. Se mueven utilizando las manos y desde la parte superior del escenario. Las hay de varios tipos: De hilos, palo, corcho y palillo, además de dedos, manos, cuchara palo, platos, plástico, bolsa de papel, huevo, tetra-brik, calcetín y otros”. Cervera (2011),

1.5.-Ventajas de los espacios de aprendizaje a favor de los niños de Inicial

Fernández (2007), “hace mención sobre las ventajas que se deben tener los espacios de aprendizaje dentro el aula indica que con la aplicación de la metodología de los espacios de aprendizaje se garantiza la espontaneidad, libertad y placer del juego. El contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea. El juego es una actividad espontánea propia del niño y se convierte en la base sobre la que opera el aprendizaje. Es una herramienta de comunicación a través de la cual el niño se interrelaciona en su ambiente mediante la observación, representación, dialogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración”.

“Con los espacios de aprendizaje se descubre una de las técnicas en las cuales el docente organiza a los niños en grupos reducidos y aprenden a trabajar en equipo, a

colaborar y a compartir conocimientos. Los espacios de aprendizaje también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad, ya que planifica las actividades de manera que cada niño pase a lo largo de un período de tiempo por semana o quincena por todos los espacios de trabajo. Es positivo que haya más de una docente en el aula de modo que cada uno se encargue de atender los espacios concretos” (Fernández, 2007).

Trabajar por espacios permite al docente dedicar una atención más personalizada a cada niño y a la vez planifica actividades de aprendizaje y trabajo en: Juego, diversión y descubrimiento adaptados a sus conocimientos previos.

“...Con la aplicación de la metodología de los espacios de Aprendizaje se garantiza la espontaneidad, libertad y el placer del juego, el contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea. El juego es una actividad espontánea propia del niño y la niña, se convierte en la base sobre la que opera el aprendizaje. Es una herramienta de comunicación a través de la cual el niño y la niña se interrelacionan en su ambiente mediante la observación, representación, diálogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración. El objetivo fundamental de los espacios de Aprendizaje es lograr que los niños y las niñas obtengan experiencias de aprendizaje que estimulen las diferentes áreas de desarrollo: comunicación y lenguaje, destrezas de aprendizaje, educación física, expresión artística y medio social y natural...”. Fernández (2007).

Con los espacios de Aprendizaje se descubre una de las herramientas más valiosas de las que el agente educativo puede disponer, para convertir una actividad de aprendizaje, o de trabajo, en juego, diversión y descubrimiento.

1.6.- Momentos para trabajar en los rincones de aprendizaje

El Ministerio de Educación (2017), “señala que el desarrollo del juego en los espacios de aprendizaje se puede dividir en”:

1.6.1.- Momento de programación:

“Invitar a los niños a sentarse en el piso en compañía de la docente para realizar una puesta en común, orientar a los niños para que propongan temas de conversación como actividades que se realizan en casa, en la Institución educativa, entre otros. La docente también puede proponer el tema de conversación que será concreto y podría versar sobre aspectos que se desean desarrollar en la institución educativa. Luego de la conversación se presentarán los diferentes espacios organizados dentro del aula. Si la docente lo considera necesario se conversa acerca de los materiales y como utilizarlos”. (Ministerio de Educación, 2017).

Es importante conversar sobre la función de los espacios. El resolver dudas, comentar sus ventajas y evaluar dificultades resulta un ejercicio interesante, al finalizar esta frecuencia, los niños elegirán el espacio donde deseen trabajar y se organizarán para empezar el juego.

1.6.2.- Momento de desarrollo:

Cada espacio está ubicado en un sitio específico. Los niños eligen su juego entre los espacios ofrecidos. Puede ocurrir que alguno se sienta inseguro y necesite que se le invite a incorporarse a un espacio a través del ofrecimiento de opciones entre los diferentes espacios. Es importante que los materiales que se utilicen estén al alcance de los niños y que ellos tengan autonomía y libertad para manipularlos. La actividad puede realizarse en dos etapas: etapa de iniciación (dedicación, atención y descubrimiento) y etapa de creación y experimentación.

1.6.3.- Momento de evaluación:

Después de realizar actividades en los espacios es importante reunir al grupo para conversar acerca de sus experiencias. Por ejemplo: Que juguetes y materiales hacen falta en los espacios y cómo conseguirlos si los niños los desean. Preguntarles que les agradó o molestó, que conflicto surgió entre ellos. Esta actividad necesita realizarse en un ambiente agradable, de respeto mutuo y de confianza para estimular la comunicación grupal, con orientación hacia la aceptación de los aciertos, errores y propuestas de todos. Los niños propondrán soluciones a los inconvenientes que puedan surgir, entre estos:

Mucho ruido en el ambiente, irrespeto a las normas, falta de colaboración para ordenar las áreas de los espacios trabajados, discriminación hacia algún compañero por sexo, etnia o discapacidad. Al trabajar con la metodología de espacios de aprendizaje es importante que se obtenga constantemente información acerca de los intereses de los niños

1.7.- Momento para trabajar los espacios de aprendizaje

Betancourt (2000) “Indica que los espacios de aprendizaje, además de ser opciones de juego, son parte esencial del proceso educativo. Su planeación responde a su función integradora y generadora”. El docente podrá apoyarse en los espacios de aprendizaje al suspender actividades dirigidas y dar paso a actividades de juego libre, al terminar una tarea específica y esperar una nueva instrucción, al reforzar la estimulación del contenido de un área específica del aprendizaje, al notar un proceso lento de maduración o la presencia de dificultades en la realización de tareas de un área específica.

El espacio de aprendizaje ofrece el espacio de ejercitación complementaria para éste tipo de problema, al observar en el niño dificultades de concentración, inquietudes, ansiedades y cansancio, en estas circunstancias se ofrece un espacio de relajación y de expresión emocional, también puede implementarse el rincón del descanso o de la tranquilidad.

La docente considera que es necesario o motivador romper la rutina dirigida y teórica, Las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

“Son una herramienta de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 4,5,6 años, especialmente esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa senso-motora y pre operacional, en la que el aprendizaje significativo se construye por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa. Para los más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual. El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los espacios, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos”. (Betancourt, 2000).

Los espacios brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo, esto a su vez desarrolla su seguridad e independencia; las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras, cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje, es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido. Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras, cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje, es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido

CONCLUSIONES

PRIMERO. - Se involucró a las docentes para que puedan implementar los espacios de aprendizaje, ya que esta es una aportación de mucho valor para el desarrollo integral del infante y al ser capaz de expresarse, se convierte en un ser que puede manifestar las posibles carencias que tenga y mejorar por ende la relación con su entorno.

SEGUNDO. - Se logró que las docentes tengan mayor conocimiento sobre la importancia de los espacios de aprendizaje, para ello se deben permitir y generar actividades y habilidades en los niños y niñas para pensar, lo cual hará que tengan la capacidad de solucionar los problemas que se le presenten y para ello es indispensable que la docente en su contenido diario proponga actividades que permitan y estimulen su desarrollo.

TERCERO. - A las docentes, se le brindan información para trabajar los espacios de aprendizaje para llevar a cabo en el trabajo dentro del aula, es importante la implementación sobre la manera en la que se llevan a cabo las actividades dirigidas a las niños y niñas, con la finalidad de desarrollar en el niño y niña del nivel inicial habilidades, destrezas y capacidades en beneficio de su desarrollo tanto escolar como personal.

REFERENCIAS CITADOS

- Catalá de Trejo, A. M. (2002). Atención Integral del Niño de cero a tres años. Prácticas de cuidado, estrategias de estimulación y experiencias enriquecedoras para un desarrollo óptimo. Universidad Metropolitana. Vice Rectorado Académico.
- Díaz Ch., L. (2003). Materiales para el Taller Educación Inicial con énfasis en la atención de los niños(as) de 0 a 6 años. Universidad José María Vargas.
- Díaz Ch., L. (2004). El Espacio en la Educación Maternal. Revista “Nueva Aula Abierta”, N° 1 - Año 1. Grupo Didáctico 2001, C.A.
- Ezquerro, M. (1998). El espacio Infantil: Algo que debe cuestionarse para educar mejor. En: Sainz Ma. C. y Argos, J. Educación Infantil, contenidos, procesos y experiencias. Narcea. España.
- Du Saussois N., Dutilleul M. y Gilabert, H. (1991). Los niños de 2 a 4 años. Primeros años. Narcea. España.
- Forneiro, L. (1996). La organización de los espacios en la Educación Infantil en Zabalza, M. Calidad en la Educación Infantil. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid.
- Fundación Eugenio Mendoza. CEDAIN (2000). El desarrollo integral del niño. Caracas.
- MECD. Viceministerio de Educación Superior y Viceministerio de Asuntos Educativos. (2001). Aproximación al perfil del docente para la Educación Inicial y/o Preescolar.

MECD. DEPE (2000). Currículo Básico Nacional del Nivel de Educación Inicial. Modelo Normativo. Caracas.

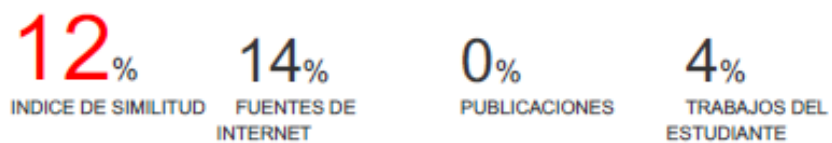
MECD. DEPE (2002). Manual de Orientaciones Pedagógicas “Ambiente de aprendizaje, Evaluación y Planificación”. Fase Maternal. Julio. Sujeto a revisión.

Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. (2001). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Chile.

National Association for the Education of Young children. (sf). Los juguetes instrumentos para el aprendizaje. Washington.

Espacios de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño de 4 años del nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	7%
2	www.buenastareas.com Fuente de Internet	5%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo