

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Gaby Cornejo Sernaqué

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Gaby Cornejo Sernaqué. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Gaby Cornejo Sermaqué.


A las OCHO horas VEINTENA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Gaby Cornejo Sermaqué. Quisla APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorga el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOBUE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres Elso y Olga

Por ser mí apoyo constante en la realización de mis proyectos.

## INDICE

DEDICATORIA	II
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	8
1. Marco teórico	9
1.1. Etimología de dramatización	11
1.2. Historia de la Dramatización	12
1.3. Importancia de la Dramatización	17
1.4. Elementos Fundamentales del Drama	19
CAPÍTULO II	20
2. Expresión oral en los niños y niñas	20
2.1. Expresión oral según el DCN	25
2.2. Importancia de la expresión oral	26
2.3. Elementos de la Expresión Oral	31
2.4. Características de la Expresión Oral	33
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	37
ANEXOS	39

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda un tema importante para el docente, la dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral.

Se **concluye** que la aplicación de la dramatización como técnica fortalece la expresión oral, también la expresión oral se debe insertar en la educación en cada área de estudio orientando a los estudiantes hacia lo que desean representar.

**PALABRAS CLAVES:** dramatización, expresión oral, educación

## INTRODUCCIÓN

La dramatización es la acción de realizar una determinada representación de una historia a partir de interpretaciones propias de la época o ya sean imaginarias, lo cual se realiza por un grupo de personajes que disfrutan de este arte.

Su importancia de la dramatización ocupa una herramienta muy necesaria para la formación de los estudiantes, porque la motivación y las acciones de estímulos los encamina a nuestros estudiantes de hoy a ser ciudadanos en un futuro capaces de expresarse de comunicarse de dialogar de estrechar lazos de amistad para así afrontar al mundo ya que viven en la época del constante cambio, por lo tanto, asimila la identificación y manifestación de sus emociones en diversas situaciones. La dramatización es una de las acciones más formativas y completas que busca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión también los participantes pierden la vergüenza ante sus espectadores permitiendo expresar afecto a través de la expresión oral. Citado por **Schiller y Rossano (pag 55,1990)** “500 actividades para el currículo”.

Que la expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros estudiantes. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí. Entonces si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos. Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura.

Para alcanzar con nuestro objetivo la monografía se conforma de dos capítulos tales como Capítulo I denominado Marco teórico y el Capítulo II denominado Expresión Oral en los niños y niñas.

Al final de la monografía, escribimos una serie de conclusiones que nos permiten comprender la investigación en estudio.

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Conocer la importancia de la dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de 04 años

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Describir la influencia de la dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de 04 años

## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

**J. Cervera (1998, pag 165) afirma que “La dramatización es el proceso de transformar en drama aquello que originalmente no lo es. Osea de transformar en acción convencionalmente repetida lo que de por sí no es más que un hecho tal como real, un hecho imaginario, una narración, un estado de ánimo etc.”.**

También el autor J. Cervera hace conocer la gran importancia de la dramatización en las instituciones educativas que proviene de la particularidad con que esta actividad permite fortalecer la expresión oral.

“Por otra parte sus pedagogías son numerosas, en cuanto accede implantar en muchas pautas de metas que los estudiantes conocerán nuevas técnicas asimismo lograrán un carácter entretenido y agradable, la dramatización considera una ventaja para la educación inicial ya que puede abrirse en un tiempo centralmente en una sesión de dramatizar cuentos, canciones que los estudiantes conocen de memoria tales como circunstancias de la vida diaria, etc. Por lo tanto, con las dramatizaciones producto de la naturalidad, iremos aproximando a los estudiantes a lo dramático y a la expresión oral además se inducirá a futuras representaciones de distintas situaciones de su entorno con sus pares, obras literarias. Por tanto la dramatización se considera una acción que permite al estudiante expresarse en diferentes lenguajes también permite a los niños demostrar lo que siente con mucha libertad a su vez a participar y satisfacer sus necesidades básicas tales como su desarrollo emocional, social e intelectual. En toda la experiencia educativa la dramatización corresponde estar vigente seguida de

actividades externamente de la escuela que reconozca muchos caminos en las imaginaciones de nuestros niños. También existen otros autores que opinan sobre la dramatización que más adelante los mencionaremos”.

Asimismo el autor Almendra F. citado por Cerrillo P. y García J. (1997, pag120) opina que “La expresión oral en su más amplio sentido consigue el desarrollo de la personalidad y el autocontrol, además busca que el niño dinamice su imaginación y su capacidad de imitación, venza la timidez aumente su creatividad”

Entonces a través de la expresión oral el niño consigue mejorar la personalidad y el autocontrol para ello es importante determinar las pautas para conseguir la expresión oral, si trabajamos con niños del nivel inicial debemos lograr que se expresen sin limitaciones sobre lo que piensan. También mediante la comunicación el ser humano aprende a expresarse oralmente ante la sociedad, sin el uso de ella nuestra vida no tendría sentido asimismo nos permite comunicarnos de generación en generación y enriquecer nuestra cultura por ello es muy importante desarrollar la correcta expresión oral como tener una adecuada fluidez, para expresarse oralmente es requisito indispensable que nuestros interlocutores entiendan con claridad el mensaje que deseamos expresar por ello que las ideas deben ser claras y sencillas de acuerdo a nuestro contexto, Por lo tanto entendemos que la expresión oral es el desarrollo de la personalidad basado en el proceso que se desenvuelve mediante la vida.

### **1.1.Etimología de dramatización**

**García Víctor (1996, pag116)** sostiene que la dramatización etimológicamente es “Drao (hacer) luego la palabra drama que significa acción y/o también acción representada. Por lo tanto en teatro se pone en énfasis en la idea de espectáculo y espectador o de arte dramático más entendido”.

**Otal José** menciona a **Cervera (1997, pag 448)** “Drama es acción y por dramatización se entiende el proceso de dar forma y condiciones dramáticas”.

**López (pag 04, 2017)** “Drama proviene del griego hacer o actuar. Así arte dramático incluiría todas las acciones derivadas de la actuación”.

Según la etimología de la palabra dramatización y estudiada por los autores antes mencionados se entiende que la palabra dramatizar es la que se designa para una representación actoral en la cual se ejecuta una acción de contextos explícitas y delimitadas. Proviene de la palabra drama, que es representar obras literarias mediante el diálogo y de forma oral. También según otros investigadores tal como López la palabra drama proviene del griego que significa hacer o actuar lo cual significa acción entonces el drama es representar una acción es decir un drama que se fundamenta en una historia que normalmente se refiere a un tema melancólico esta acción se ha extendido al cine y a la televisión nacional, así debemos tener en cuenta que al hablar de dramatización estamos hablando de una representación actoral tal como la televisión, el cine o el teatro por lo tanto los personajes cumplen un rol muy importante en seguir un guion lo que les muestra cómo actuar como moverse y demostrar al público ideas sensaciones que pueden ser aplicables a su vida cotidiana.

También recordemos que el autor J. Cervera hace conocer la gran importancia de la dramatización en las instituciones educativas que proviene de la particularidad con que esta actividad puede fortalecer la creatividad y la expresión los cuales estudian tres etapas tales como la expresión lingüística, corporal y plástica. En definitiva la dramatización es la representación de una situación o hecho dramático vinculado al drama y por lo tanto se relaciona con el teatro.

### **1.2.Historia de la dramatización**

El drama tuvo su aparición en Grecia en un principio las representaciones teatrales constaba en relación al culto de Dionisio, dios del vino y la alegría, y tenían consecuentemente un representación sagrada. Aquellas representaciones eran

en cantos consagrados a esa divinidad. Posteriormente sucedieron cambios a esos cantos de esta manera nace el género dramático llamado drama griego.

“Por lo cual el drama griego adquirió su conocimiento en el Siglo V a.c. mediante dos géneros dramáticos la tragedia y la comedia. Por lo tanto el drama griego se encuentra en las representaciones de bailes y las danzas los cuales permitían el dialogo entre los habitantes de aquella época, también según Gómez los primeros teatros eran un espacio circular destinado a los coros y a los danzantes que representaban historias de dioses, héroes. También en la antigua Grecia nace el mimo que es otra forma de representación dramática que usa la improvisación, elementos acrobáticos, imitación de animales formas literarias que aparecen en el siglo V a.c. esta técnica no emplea palabras, la palabra drama se deduce como una historia que narra las biografías transcendentales de una sucesión de personajes. Sófocles, Eurípides y Esquilo son dramaturgos griegos más importantes. En Roma, siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Posteriormente en la Edad Media Durante el primer período el género dramático suprime, dejando de lado las obras griegas. Entre los Siglos XI y Siglo XII los europeos hacen renacer el teatro, originando comedias escritas en latín, que eran representadas en cortes, universidades y monasterios se representaban fiestas más importantes tales como la Resurrección, Epifanía y la Navidad. A fines del siglo XII o principios del Siglo XIII la primera obra teatral escrita totalmente en castellano con autor anónimo fue el Auto de los Reyes Magos la cual se mantiene incompleta consta de 142 versos, la parte final no está escrita, la cual debe manifestar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Entonces la representación teatral es muy antigua como la humanidad y tiene un comienzo religioso y mágico, con el uso de la dramatización se intenta vencer espíritus”. Citado por **Gómez Manuel (1997, pag 265)**”Diccionario Akal de Teatro” ediciones Akal S.A.1997.

Por otra parte **Tückler G.** “manifiesta que en Grecia hay ruinas de teatros que comenzaron a construirse en el Siglo IV a.c. antiguamente el teatro tenía tres espacios preparados uno en forma circular con graderías, otro espacio para la orquesta y otro

para los coros, para los griegos el teatro era un rito religioso y para los romanos era un motivo de diversión. Por lo tanto el teatro romano se distingue del griego porque no hay orquesta y el espacio para los espectadores tiene forma semicircular tenía números y complicados enredos, también otra característica es que los espectadores podían ingresar al teatro según el rango social de la época y otros permanecían de pie durante el espectáculo. Además el drama clásico nace hace cuatro mil años antes de cristo, en el año 534 a.c., se hace referencia a Tespis como “padre del teatro” y los aportes literarios de los dramaturgos como Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes. Mientras que para los griegos el teatro era la representación de la tragedia y la vida. También en la época medieval la iglesia controló las representaciones teatrales con fines religiosos. La representación teatral en la actualidad se basa en apreciar la belleza, entretenerse y divertirse a través del humor el escritor se bromea de la autoridad abusadora manifestando con humor lo que se debe decir, mediante el drama se transfiere al público en contextos de interés social”.

Siguiendo con el argumento teatral, dramatizar o representar una historia se fundamenta en acomodar un texto de género poético o narrativo a la forma propia de una obra de teatro, por lo tanto la conversación entre los personajes siempre es el motor principal de la representación por lo tanto se necesita de un gran talento y una gran fluidez del lenguaje para alcanzar dar a los espectadores un mensaje con mucha naturalidad como que la representación trate de mostrar algo de la realidad, teniendo en cuenta que se tiene que mantener la historia original y conservar la belleza de la misma. Para representar una obra teatral es importante la calidad del drama y las habilidades actorales de los que la interpretarán para que así los espectadores lleguen a creer y sentir lo que sienten los personajes y así tener una dramatización real de buena calidad se debe basar en una constante e intensa observación de los hechos de la realidad. Otros teóricos excluyen el drama de la lírica o narrativa las cuales han sido escritas como obras escritas pues no necesariamente son representadas teatralmente, también son obras leídas.

Todas las obras dramáticas son leídas por el público son muy relevantes que resultan ser un texto de los hechos y que son representadas teatralmente. Recordemos que el drama es una palabra que proviene del idioma griego que significa “hacer” o “actuar”. Próximamente, el drama se fragmenta en géneros realistas y géneros no realistas. En el género realista tenemos obras escritas donde predomina la tragedia y la comedia las cuales surgieron en el siglo XX por lo cual se fortalecía la obra didáctica y la obra de la tragicomedia o llamada también como la comedia trágica clásica, y muy conocidos y reconocidos desde el renacimiento, a esto se le consideraba un género imposible de realizar. Los géneros realistas y no realistas tienen en común la representación de algún conflicto de la vida de los infantes hasta los adultos pueden representar estos hechos por intermedio del diálogo los personajes o del discurso interactúan para brindar una buena representación de los mismos.

Por otra parte en el género dramático el autor transporta el progreso de la acción a la escena por lo tanto los hechos no se relatan, sino que se representan, la forma explícita es el diálogo por lo consiguiente todos los personajes alcanzan vida ante lo representado logrando un final trágico pero también hablemos de las obras cómicas siempre recordando que en la cultura occidental aquí se considera que se originó la palabra y sus hechos del drama y que por lo consiguiente se enlaza la tragedia y la comedia en toda representación para así lograr en los espectadores un ambiente armonioso de acuerdo a la época que se pretende simular o realizar de forma dramatizada. Además muchos teóricos del siglo XX estudian la diferencia del drama y el teatro. Por lo tanto el drama se considera como la versión establecida en lo incondicional por elementos lingüísticos, constituyendo gran parte de un género literario, además su objetivo central es el predominio de la situación apelativa del lenguaje y la distancia de un intermediario tales como los actores o intérpretes entre el mundo ficticio, los lectores y la seguridad de la realidad del ser representado por un buen grupo de personas desde los infantes hasta los adultos. Posteriormente el teatro es la acumulación del drama y contiene actuación, también la música en todos sus aspectos, es decir, componentes que no le son adecuados al drama como contexto lingüístico limitada exclusivamente al discurso. El estudio del drama alcanza formar

parte de la crítica literaria, además el análisis del teatro corresponde contener principios como la actuación, la apreciación del espectáculo, la iluminación, los músicos. Este género está propuesto a ser representado directamente ante un auditorio, por lo consiguiente constituye las expresiones teatrales. En toda obra literaria no está explicado ni tampoco narrado, ni comentado claramente por el género dramaturgo, sin embargo es observado por el público. Por otra parte la obra está escrita, pero lo primordial en ella es lo que ocurre ya que constan obras dramáticas sin palabras, es decir se establecen gestos y actitudes que hablan del drama.

Por lo expuesto la obra teatral se describe como la conformación de diversos símbolos, como el verbal, el para verbal y el no verbal. Entonces hablar del código para verbal, nos referimos a aquel que integra al verbal, esto es entonación, énfasis y pausas. En la categoría de códigos no verbales hallamos los el sonido gestos, la música, la escenografía, la iluminación, el maquillaje y el vestuario. Esta agrupación de símbolos accede a brindar vida en el escenario y a todo el mundo establecido por un escritor es decir el que crea una obra dramática y el que es el responsable del espectáculo u obra teatral es el director. Entonces la dramática o el drama es uno de los géneros literarios más antiguos, en la actualidad denominado como teatro o drama. Por lo tanto en lo tradicional se diferencia entre drama y teatro, como se detalla el drama es la unión de elementos lingüísticos, escritos que forman los personajes, las conversaciones o recitaciones, de la acción y las representaciones del exterior en lo ficticio ya que la gestión sucede, en un mundo o género literario.

Entonces la ejecución de dicho género en su aspecto espectacular, involucra a todos los actores, el escenario, la dirección, etc. Desde la cultura griega clásica el drama tiene su origen, en la que existía un rol político y religioso, más se desarrollaban en este aspecto pues escenificaban relatos o escenas de historias procedentes de la tradición mitológica y religiosa griega, en la que además se pronunciaban los bienes cívicos y políticos utilizados necesariamente para que sean representados por el pueblo las cuales se innovaban formas o representaciones en la plaza, en espacio público y del mercado, conducidas por herramientas musicales.

Usualmente se personificaban en honestidad al dios Dionisos, asimismo existía un repertorio de representaciones, y en todas aquellas representaciones se intentaba buscar constantemente la purificación es decir la limpia de las emociones mediante la representación del sufrimiento en cada acto, dicha situación creaba en el público una sensación de limpieza de sus pasiones, de sus emociones y les accedía ser excelentes ciudadanos.

**Citado por Tückler G. (1998, pag 189)** “Literatura para niños preescolares” ediciones EUNED.

### **1.3.Importancia De La Dramatización**

La dramatización ofrece una variedad de ventajas a los infantes, pueden representar incomparables papeles algunas veces ser bebes y otras ser adultos, también permite expresar sus emociones de una forma segura y aceptable de acuerdo a su edad con un modo aceptable y seguro.

Asimismo permite a los niños explorar sus capacidades y habilidades a pesar de que el niño cree en todo lo que hace a pesar que es una historia ficticia al mismo tiempo que distingue lo real de lo imaginario, amplia la imaginación y creatividad, propias de esta etapa. También se expresa oralmente aplicando la satisfacción de los participantes ya que constituye una representación armoniosa y acogedora entre sus compañeros de clase.

“Su importancia ocupa una herramienta muy necesaria para la formación de los estudiantes, porque la motivación y las acciones de estímulos los encamina a nuestros estudiantes de hoy a ser ciudadanos en un futuro capaces de expresarse de comunicarse de dialogar de estrechar lazos de amistad para así afrontar al mundo ya que viven en la época del constante cambio, por lo tanto asimila la identificación y manifestación de sus emociones en diversas situaciones. La dramatización es una de

las acciones más formativas y completas que busca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión también los participantes pierden la vergüenza ante sus espectadores permitiendo expresar afecto a través de la expresión oral, corporal, musical y artística. En definitiva la aplicación de la dramatización desarrolla en el infante la capacidad del trabajo en equipo, aprende a convivir con respeto y cooperación claramente consigue una buena expresión oral así como también expresan afecto a sus compañeros y familiares. Por lo consiguiente los sucesos Pedagógicos de la Dramatización ocupan en la práctica un lugar importante desde la edad temprana ya que favorece al proceso normal de la personalidad perfeccionando la reflexión en el proceder social, la expresión corporal y se establece al inicio de la vida permitiendo ser la plataforma de la información por lo cual la expresión oral va cambiando en el eje primordial del suceso comunicativo, entonces la palabra o expresión corporal continuará empleando un significativo hecho e incluso algunas veces contribuyendo a variada información ya que es transmitida oralmente, la expresión en la formación infantil de las grandiosas capacidades pretendían ampliarse durante toda la vida del infante y principalmente en la de espacio motriz, también en las intelectuales afectivas de implantación social, de proporción interpersonal y todas las anteriores están relacionadas con la expresión corporal. También en la expresión gestual se estimula la sensibilidad del niño que permite la percepción de la vida del medio exterior, para dar inicio a esta fase corresponde deducir el teatro y la dramatización como una que técnica forma a los niños en lo socialmente y lo personal. Por lo que los autores Schiller y Rossano, definen la Dramatización como el proceso para dar representación y establecer una situación dramática, para cambiar los hechos reales en imaginarios o viceversa de forma emocionante o dramática; por lo tanto siempre interviene a nivel social, gracias al acto teatral es, principalmente, un hecho de información y a su vez los medios educativas que muestra el teatro han inducido que resida más actualmente en las transmisiones y técnicas de formación del currículum escolar, entonces de esta forma la meta del teatro en las instituciones educativas corresponde a incrementar en el estudiante un progreso como individuo, y la principal representación para ello, es impulsando su desplazamiento de concordancia con lo exterior, forjando en ellos los hechos de descubrimiento y asimilará la gran cantidad de símbolos y

observaciones expresivos factibles. Entonces es necesario enfatizar que la dramatización y el teatro en la educación se basan primordialmente en el estudio de los valores logrando así incrementar la expresión y la comunicación, a su vez aumenta la intuición y la comprensión de las relaciones con los demás, engrandeciendo las capacidades sociales de los infantes, la desventaja de la enseñanza de los valores es primordial mediante el ejemplo, ya que los niños, más que comprender sobre los valores necesitan, expresarse emocionalmente es decir vivirlos con la cabeza, verlos, sentirlos con el cuerpo y el corazón. La representación dramática accede alcanzar esta práctica de valores”. Citado por Schiller y Rossano (pag 55,1990) “500 actividades para el currículo”

#### **1.4.Elementos Fundamentales Del Drama**

“En el drama existen elementos fundamentales que a continuación mencionaremos tales como; los personajes, los conflictos, espacio, tiempo, argumento, tema. Recordemos que drama es la acción y por dramatización se deduce que es el proceso de proporcionar representación y contextos dramáticas por lo tanto **los personajes** son los que ejecutan esa acción, su papel es muy importante en la acción ya que es el encargado de caracterizar una serie de personalidades, familiarizarse con el nombre artístico, simular la edad, rasgos físicos y psicológicos, clase social, e interrelacionarse con los demás personajes para transmitir el mensaje que se desea representar, seguidamente tenemos **el conflicto** otro elemento importante en el drama ya que es la concordancia que existe entre dos o más personajes la cual puede transmitir odio, amor, simpatía, compasión, misericordia, rechazo, asco, etc., el conflicto es el eje principal de toda acción. También tenemos **el espacio** que es el lugar en que se desenvuelve la acción, otro elemento fundamental del drama es **el tiempo** debemos de tener mucho cuidado porque hay tiempo de época en que sucedieron los hechos que estamos representando y el tiempo que se refiere a la duración de nuestra representación o reproducción. Además tenemos **el argumento** se seleccionan y ordenan fragmentos representativos de la acción es decir del drama para ser interpretados por los personajes ya que serán la atracción de la historia siempre se

desarrolla una acción con inicio y final durante un determinado tiempo. Con todo esto se desea defender una idea, denunciar un abuso, defender la verdad a estas intenciones le llamamos **tema**, por lo tanto el tema es la idea central de la acción y casi siempre no son solo un tema sino varios que se representan”.

**García V. menciona a Cervera J. (pag217, 1993)** “La educación en el nivel primario”

## **CAPITULO II**

### **EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

“Actualmente la expresión oral en los niños y niñas accede comunicarse con la gente de nuestro entorno, por lo tanto es una vía fundamental para alcanzar metas, fines, y planes en tradicionales, sobre todo en el instante de pretender lograr involucrar al público mediante la palabra, también la expresión oral es un hecho psicopedagógico de inteligencia y voluntad por el cual los seres humanos se comunican mediante el diálogo, la mirada, los gestos, las mímicas y sonidos. También la expresión oral es inseparable a su medio usándola en cada instante para para comunicarnos con los demás con el objetivo de transmitir los sentimientos, sueños, anhelos, pensamientos acciones y así mismo recibir información mediante la herramienta denominado habla, para el ser humano la expresión oral siempre ha obtenido una parte significativa para todo ser humano, quien interesado en que sea entendido implantó símbolos para comunicarse y expresar lo que siente para ser aceptado y reconocido en el ámbito social que convive, por lo tanto la expresión oral es una de las más importantes capacidades que posee todo niño a la hora de comunicarse, la expresión oral implica conocer diferentes estrategias para comunicarse ya que no existe una sola por lo tanto llega a todos los humanos mediante los debates, reuniones, sermones, exposiciones entre otras, Entonces la expresión oral que se desea conseguir y al público que se desea dirigir, algo que se obtiene mediante la atención es observar a los niños de forma oral a la realidad vivida, la realidad cotidiana, atendiéndose a la comunicación de los hechos vividos en el antiguo en lo reciente, este hecho se nota desde los tres años de edad. En definitiva la expresión oral es el grupo de técnicas que establecen los ejemplos frecuentes que corresponden continuar para comunicarse oralmente con

mucha eficiencia y calidad, es decir es la forma de expresar sin límites lo que los estudiantes piensan. Debemos tener en cuenta siempre que la expresión oral desde la infancia sirve como un gran instrumento para fomentar la comunicación sobre procesos y metas que se encuentran externas, se tiene que tener presente que la expresión oral en los niños y niñas permite acomodar y surgir el habla. Por lo tanto la expresión oral mezcla la interacción y la bidireccionalidad, en un contenido simultáneo, y en un entorno en la que corresponden intercambiar los significados. La comunicación es un transcurso, de una gestión, establecida en unas habilidades interpretativas y expresivas, entonces la expresión oral se entiende como la interpretación o la comprensión oral. En resumen la expresión oral es entendida como la unión de técnicas que establecen las etapas habituales y por lo que corresponden alcanzar para informar oralmente con seguridad, y así expresar lo que se piensa sin tabúes, sin causar perjuicio a terceras individuos, de semejante forma ha existido una de las antecesoras problemas que se ha enfrentado en las instituciones educativas, y se considera muy elemental que todos los individuos para lograr así una buena comunicación, la expresión oral la vinculan con la capacidad que fundamenta elementos básicos para su buena comprensión es necesario que sea con claridad, fluidez, persuasión y coherencia, utilizando en forma oportuna los elementos verbales y no verbales. También la expresión oral involucra saber escuchar a los otros, aceptando y respetando los acuerdos de participación y sus opiniones”.

Según Oliván S. citado por Barros V. Bossa N. (S.A. Ediciones Narcea, Pag 134)

Además **Cuervo M. y Diéguez J. opinan que** La expresión oral en otras áreas artísticas constituyen descubrimientos de la oratoria que combinaba la recolección de encuentros de autores griegos y latinos en la guía de amplias oraciones de palabras armoniosas, en la actualidad la expresión oral se basa en la brevedad, la precisión, la eficiencia, la reflexión en la comunicación siempre será necesaria. También la facilidad de palabra consta de dos elementos, uno innato y otro ambiental por lo tanto

la gente destacada corresponde a un ambiente de cultura para así evitar ejecutar errores. Asimismo detallamos otro elemento que es esfuerzo y el aprendizaje. Además para progresar en nuestra expresión oral el autor sugiere ciertas actividades tales como las que se definen a continuación, “Exprésate estamos grabando” como se pretende aumentar un lenguaje reflexionado, otro ejemplo sería “vamos a grabar para una emisora radial”, otra actividad sería el Tesoro del grupo de Teatro siguiendo la estrategia explicada cada uno toma un papel según su vestimenta, se brinda un tiempo para que todos los integrantes del grupo se cambien en autores y expliquen qué escena innovarían con esos personajes, también explicarían el decorado que dibujarían, qué música o instrumentos exclusivos representarían así votan y eligen una de las estrategias y ejecutan la representación. También la expresión oral es referida como la habilidad humana para comunicarse a través de un método lingüístico y descubre en su forma oral la forma natural de afirmación. También la expresión oral es considerada como el medio de información nativo de todo individuo por lo tanto necesita un medio verbal para que alcance aumentar su representación en la comunicación permite constituir a los oyentes de algo, es expresar, informar algo al público, la expresión oral se forma en soporte de las interacciones entre la humanidad por eso que se consideraba indispensable para el progreso y la estabilidad de cada individuo pero posteriormente han originado diversas formas o géneros orales extensos, unos más sinceros otros imaginarios. Por lo tanto en lo tradicional, se ha descubierto más beneficio por los géneros discursivos escritos como los literarios de teatro, novela y poesía. Pero son muchos los géneros orales que en la actualidad hay que trabajarse desde las instituciones educativas. Por lo cual es comprendida por la comunicación como la experiencia social, unos géneros orales reconocen las destrezas con sus adecuadas costumbres y ritos. Además, la argumentación entre comunicación y expresión oral; la expresión, se define como el hecho de manifestar lo que uno piensa, siente o desea. Por otra parte la comunicación, va más allá, el emisor emplea correctamente las técnicas de expresión oral adecuadas para que transmita un mensaje preciso, claro y ordenado a uno o varios destinatarios o receptores.

Por lo tanto ofrece consignas claras y posibles, así se facilitará el entendimiento por parte de los estudiantes y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente, además preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos; de esta manera los infantes verán en estas estrategias como recursos de apoyo y no una molestia. Y promover un ambiente alegre, un clima de confianza con responsabilidad, esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen entre los niños y niñas. Otra estrategia, en el que el docente debe ser artista y creador al igual que sus estudiantes deberán amar el drama infantil y estar preparado a aprender junto al niño. Algo importante que destacan los autores **Cuervo M. y Diéguez J.** es que en ningún momento se debe mencionar a sus estudiantes las palabras "público" y "teatro", puesto que pueden ocasionar nervios y distracción. En esta actividad, es habitual escuchar que lo importante con los estudiantes de esta etapa educativa es el proceso y no el producto.

**Cuervo M. y Diéguez J. (2011, pag 88)** “Mejorar la Expresión Oral”

### **2.1. Expresión oral según el DCN**

El niño se comunica con la madre desde el vientre materno, a pesar de que aún continúan las investigaciones para determinar las situaciones al respecto, no cabe duda que las sensaciones que la madre tiene las transmite al niño durante la gestación. Entonces las emociones se mejoran si la madre le habla, durante la gestación. Por lo tanto acentúa la relación madre - niño y por otro se van fundando mayores posibilidades para la espera del nacimiento, los niños al nacer tienen gran necesidad de comunicarse con los demás, lo que los lleva a expresar –en su interacción con el adulto; el valor de la palabra y su enorme potencial comunicativo como el llanto, el balbuceo, el grito, el gorgojeo asimismo sus primeras expresiones orales, su manera de comunicar cambios de ánimo, sus necesidades e intereses. Desde el nacimiento hasta los nueve meses el niño indaga su aparato fonador al producir sonidos y ruidos, a través de los cuales expresa a quien lo cuida. Luego entre los nueve y dieciocho meses, el ejercicio de emitir sonidos (fonemas) se intensifica, y el niño se dedica a escuchar para identificar con seguridad las palabras que usa su madre o quien lo atiende. Cumplida esta etapa, llega a comprender el vínculo (simbólico) entre los sonidos de las palabras o frases orales y los objetos que representan (siempre los mismos),

alcanzando así el desarrollo básico de lo que se denomina la representación simbólica conceptual. Desde los dieciocho y hasta los treinta y seis meses (3 años) el niño desarrolla de manera veloz, una comprensión básica y fundamental de su lengua materna, comprende las intenciones que los otros le expresan. Dedicar más atención a las entonaciones al preguntar, pedir o saludar; así como también observa las acciones y reacciones que tiene el habla en los interlocutores. Entonces el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas. Por lo tanto se expresa con claridad sus ideas; el estudiante se expresa con coherencia y desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano. Posteriormente utiliza estratégicamente variados recursos expresivos; el estudiante usa pertinentemente los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales. Finalmente interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; el estudiante cambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral.

## **2.2. Importancia de la expresión oral**

Es muy importante comunicarnos mediante la expresión oral es innegable que a diario debemos interactuar con personas de varios lugares, en distintos ambientes a través de distintos medios en situaciones que se necesita que tengamos la habilidad y competencia suficiente para hablar, relacionarnos con los demás, y de esta manera cumplir con nuestros objetivos lo cual se desarrolla en la humanidad en la práctica que se ha vuelto más posible, la grandiosa red de comunicación que nos rodea cotidianamente está compuesta por una serie de actividades que realizamos, en las que para competir, es preciso conocerlas y aplicarlas en forma correcta para cada contexto, durante las actividades cotidianas y a lo largo de su vida, los individuos se expresan mucho más en forma oral que por escrito. Por eso es importante que conozca las formas de la expresión oral, y que domine las técnicas que le permitan hacerlo con eficacia y propiedad. Por lo tanto, una sociedad se desarrolla, de igual manera que aumenta la necesidad de comunicación, el aprendizaje de la comunicación oral es indispensable para alcanzar diversos objetivos, pues tanto hombres como mujeres deseamos hablar y ser escuchados para obtener los mejores resultados en la vida diaria. Por lo tanto el

emisor tiene que expresar y comunicar sus emociones, sentimientos y deseos así como manifestar sus opiniones, comunicar sus conocimientos y convencer a sus interlocutores. También la buena impresión que una persona causa en los demás es en gran medida aparte del conocimiento que tenga acerca del tema del que se está hablando de la amenidad con que mantenga una conversación, de la cordialidad que despierte por su manera de expresarse y de la forma como proyecte y module su voz. Otro aspecto importante en la expresión oral es que, mediante la comunicación, podemos dejar huella a través de los tiempos. También la comunicación, es lo más importante en la expresión oral. Por lo cual nos formamos como individuos porque logramos comunicarnos y de esta manera adquirir nuevos conocimientos para engrandecer nuestra cultura. A través de la comunicación el individuo aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Entonces la expresión oral es una de las formas que existe para comunicarse, recordemos que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de la relación social también se considera una forma primordial de la conducta comunicativa. Otro aspecto importante de la expresión oral es que los individuos pueden comunicarse de forma oral y a su vez establecen, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor seguridad en las relaciones humanas así como una mejora en las expectativas de índole profesional. En conclusión, la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje. Porque hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es pretender llegar a puntos de encuentro, es alcanzar acuerdos o definir los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia, pero también implica necesariamente escuchar, mantener una actitud de escucha.

Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje.

Es primordial que en el aula se programen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que beneficien el desarrollo de la imaginación, de la creatividad y la expresión oral. Cuanto más diversas sean, más fácil trascenderá el niño en comprender y expresarse con exactitud. Para trabajar la expresión oral, se puede decir que no varía mucho de la que normalmente se lleva a cabo en el aula. Podemos citar algunos puntos:

En primer lugar, es necesario que sea globalizadora, es decir, debe abarcar todas las áreas del currículo, es importante que sea activa y participativa. El niño es la principal persona que debe estar implicada en su propio aprendizaje, otro punto, también importante, es la motivación. Hay que crear en el aula un clima de estimulación, para que el niño se encuentre a gusto, relajado, e implicado totalmente en todas las actividades.

También hay que potenciar la participación, así como la interacción entre todos los compañeros. Considero que de esta manera el niño utilizará el lenguaje para ser comprendido por los demás; por esto son muy importantes los diálogos en clase, la asamblea, los debates. En todas las actividades hay que proponer diversos materiales, incluyendo los creados por los propios niños (cuentos, murales, dibujos, etc.) También es importante emplear juegos. Todos los juegos infantiles conllevan el empleo del lenguaje, pero también se pueden buscar actividades que impliquen jugar con el lenguaje. Estas suelen agrandar a los niños y son de gran provecho educativo. Son fundamentales las actividades que fomenten el juego simbólico. Si en nuestra aula tenemos un rincón del juego simbólico se le puede sacar mucho partido ya que el lenguaje espontáneo de los niños les enriquece. Algunos ejemplos podrían ser: mercado, hospital, casita, etc.

Por otra parte, la edad preescolar está entre los 3 a los 5 años que alcanza el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama pre operacional y es donde el niño alcanza un acelerado progreso del lenguaje, empieza a utilizar las palabras en

forma de representación, las usa para referirse a sucesos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como un herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

“La función del docente será entonces fortalecer el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo eficazmente e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. En las instituciones educativas las experiencias comunicativas se brinda a los estudiantes permiten a los estudiantes poner en juego lo que tienen por conocimiento y lo que han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción estudiante-estudiante, estudiante-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto es preciso invitar a los estudiantes a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas”.

Citado por Fonseca Y. (2005, pag.9) “Comunicación Oral”

### **2.3. Elementos De La Expresión Oral**

Para expresarnos de forma oral es necesario tener en cuenta los elementos subjetivo y objetivo, que a continuación se detalla.

Los Elementos Subjetivos, **El autodomnio** es el control de uno mismo; es valor y voluntad, el enfrentarnos a un auditorio nos provoca un estado de nervios que puede ser incontrolable. Por lo tanto el control del temor, del nerviosismo es autodomnio. Es imposible que el propio auditorio pueda desatendernos hablar vociferar, hacernos motivo de burla impidiéndonos que podamos expresarnos oralmente. La principal y primera condición para poder hablar es estar perfectamente concentrado, sin concentración las ideas no acudirán a nuestra mente o serán emitidas de manera desordenada y deformada. Entonces no podemos pensar; la voz refleja el nerviosismo con un mal tono o en el peor de los casos podemos enmudecer. También nuestro cuerpo mostrara rigidez y torpeza. Para obtener autodomnio requerimos echar mano de nuestro coraje y enfrentarnos, podría decirse heroicamente al público. La timidez imposibilita a actuar y pensar, la postura correcta nos da la seguridad y confianza. Nuestros familiares, compañeros de aula pueden ayudarnos a lograr el autodomnio, aunque el verdadero autodomnio sólo lo dará la voluntad y la práctica. Otro Elemento Subjetivo es la **organización de ideas** antes de hablar ante el público es imperativo saber lo que va a decir, se debe tener una conciencia clara de cuál es el objetivo que pretendemos lograr al estar frente a un auditorio, así como elaborar un esquema preciso y ordenado de las ideas que nos llevarán al objetivo y por último en los elementos subjetivos tenemos la **Proyección de emociones**, significa compartir un determinado estado de ánimo con los demás. La práctica puede desarrollar las cualidades oratorias en mayor o menor grado.

“Por otra parte tenemos los **elementos objetivos** como a continuación se indica **Conocimiento del auditorio** el orador inteligente nunca podrá dirigirse si quiere ser hábil en igual forma que de los demás grupos, porque no todos piensan, sienten y asimilan de idéntica manera, no es posible hablar igual a un grupo de médicos, a un grupo de amas de casa, aun grupo de campesinos, un grupo de estudiantes, sus propias disciplinas requieren de la finalidad de un lenguaje consiente y dirigido, antes de hablar el orador debe conocer su público cambiar impresiones con él, atender sus necesidades, a sus intereses, a su manera de pensar, a su manera de pensar y a sus costumbres, en una palabra a su forma de vivir y a su forma de ser. Y posteriormente tenemos el

**Empleo del lenguaje adecuado**, es necesario elegir las palabras con mucho cuidado de ella depende la efectividad de la elocuencia. En términos generales las palabras deben ser auténticas, precisas, concisas, claras, armoniosas, y energéticas. Se deben usar palabras sencillas que el público las entienda evitar el uso de palabras elegantes que no van a permitir la trasmisión del mensaje adecuado a los espectadores”.

Citado por Gonzales C. (S.E., pag 192) “La comunicación efectiva”

#### 2.4. Características de la expresión oral

Según la investigación tenemos que las principales características de la expresión oral son la coherencia, volumen, la fluidez, dicción y tono.

**COHERENCIA** la coherencia es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico. Por lo tanto se debe evitar abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Entonces las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica, es preciso interrelacionarlas y conectarlas debidamente. Los comentarios fuera de tema distraen y hacen perder la coherencia, una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.

**FLUIDEZ.** Hablar con fluidez es expresarse con facilidad. La fluidez hace linda y precisa la expresión oral también demuestra conocimiento y dominio de la lengua. Por lo tanto es brotar de manera espontánea natural y continua; en esta forma fluye el agua las palabras, las palabras también deben fluir así. Además cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente, finalmente las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, completándose, agrandándose.

**DICCIÓN.** La dicción hace clara y entendible la expresión oral permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos. Entonces para la expresión oral la dicción significa pronunciar con toda claridad las palabras, las cuales deben entenderse sin ninguna

duda, cada fonema debe ser captado por el oído con precisión, la dicción exige a pronunciar apropiadamente de tal manera que los que escuchan no sean forzados a hacer inútiles esfuerzos para entender los mensajes que deseamos transmitir. Por último la falta de buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga.

**VOLUMEN.** Respirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario. De esta manera el sonido tendrá un buen volumen y una mejor nitidez para transmitir un mensaje al auditorio, la voz tiene una fuerza al ser emitida, el volumen es la intensidad de la voz al escucharse, un bajo volumen no permite percibir la voz, un volumen demasiado fuerte molesta, además que en ocasiones distorsiona las palabras, el volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por nuestros oídos como por los rostros y las actitudes de los que nos escuchan, el volumen de la voz se controla mediante la respiración y la impostación de la voz, esto es apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta. Por último el volumen debe controlarse aumentarse o disminuirse de acuerdo con la intención que se le quiera dar a lo que se dice, y a la manera como se espera ser recibido.

**TONO** “Las vibraciones que la voz causa son originadas por las cuerdas vocales deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral, en los instrumentos musicales hay algunos graves y otros agudos como el violín, la voz humana registra diversos timbres graves o bajos, la voz masculina tiende a la voz grave y la voz femenina a la voz aguda debido a la conformación de la laringe”.

Citado por Gonzales C. (S.E., pag 197) “La comunicación efectiva”

## **CONCLUSIONES**

**Primero:** La aplicación de la dramatización como técnica es eficaz para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial especialmente si se lleva a cabo con actividades que permitían a los estudiantes dramatizar, manipular títeres.

**Segundo:** Según el estudio de investigación la expresión oral mejora con estrategias orientando consecutivamente la visión de los estudiantes hacia lo que se desea representar.

## REFERENCIAS CITADAS

### LIBROS ELECTRÓNICOS

- Gonzales C.(S.A., pag 192) Grupo Editorial ISEF “La comunicación efectiva” Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=zsRmkxpj0wsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=zsRmkxpj0wsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- <https://books.google.com.pe/books?id=zsRmkxpj0wsC&pg=PA191&dq=elementos+expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYhvWszanfAhWx1FkKHYYrABsQ6AEILDAB#v=onepage&q=elementos%20expresion%20oral&f=false>
- <https://books.google.com.pe/books?id=ImawHtlVPU4C&pg=PA7&dq=importancia+de+la+expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjd4Nfl4anfAhUPx1kKHbUtBUQQ6AEIOTAE#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresion%20oral&f=false>
- <https://books.google.com.pe/books?id=KZAASf370B8C&pg=PP7&dq=importancia+de+la+expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjd4Nfl4anfAhUPx1kKHbUtBUQQ6AEIRTAG#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresion%20oral&f=false>
- <https://books.google.com.pe/books?id=LiMW4FtMDokC&pg=PA13&dq=que+es+el+drama&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjtmLjhb6rfAhXOjFkKHfPZD-IQ6AEIMzAC#v=onepage&q=que%20es%20el%20drama&f=false>
- [https://books.google.com.pe/books?id=M9-\\_65EelokC&pg=PA60&dq=que+es+el+drama&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjtmLjhb6rfAhXOjFkKHfPZD-IQ6AEITzAH#v=onepage&q=que%20es%20el%20drama&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=M9-_65EelokC&pg=PA60&dq=que+es+el+drama&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjtmLjhb6rfAhXOjFkKHfPZD-IQ6AEITzAH#v=onepage&q=que%20es%20el%20drama&f=false)

- <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- DISEÑO CURRICULAR DEL NIVEL INICIAL

## ANEXOS

Niños de 04 años de la IE. N° 1520 dramatizaron sonidos onomatopéyicos, lo cual disfrutaron entre pares.



Niños de 04 años de la IE. N° 1520 en participación con sus mamás socializando con seguridad y fortaleciendo su expresión oral.



Participación activa de la docente con las madres inculcando en los Niños de 04 años de la IE. N° 1520 la expresión oral.



## LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>29%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>26%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>0%</b> PUBLICACIONES	<b>24%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.aldadis.net</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>anamguinanseminario4.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://disenocurricularmejorado2009.blogspot.com">disenocurricularmejorado2009.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
11	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	1%
12	<a href="http://dictionary.sensagent.com">dictionary.sensagent.com</a> Fuente de Internet	1%
13	<a href="http://yaxchel1.weebly.com">yaxchel1.weebly.com</a> Fuente de Internet	1%
14	<a href="http://maria-lisett.blogia.com">maria-lisett.blogia.com</a> Fuente de Internet	1%
15	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
16	<a href="http://blog.elinsignia.com">blog.elinsignia.com</a> Fuente de Internet	1%
17	Submitted to Colegio Irlandés Monterrey Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Colegio León Pinelo Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
20	Submitted to Pontificia Universidad Católica del	<1%

## Peru

Trabajo del estudiante

21	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
27	laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Colegio Atid Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo