

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El Desarrollo de la Expresión Musical en Niños Menores de 5 Años

**Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial**

Autora:

Palacios Castillo Vicenta Esterfila

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El desarrollo de la expresión musical en niños menores de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma:

Palacios Castillo Vicenta Esterfila (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El Desarrollo de la Experiencia Musical en Niños Menores de 5 Años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Palacios Castillo Vicenta Esterfila.

A las ONCE horas VEINTICINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado día por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENISIMO.

Por tanto, Palacios Castillo Vicenta Esterfila, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado día por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por cuidarme y protegerme y a mi familia por apoyarme en toda decisión que decido tomar y por estar siempre conmigo.

PALACIOS

INDICE

INTRODUCCIÓN:	6
CAPÍTULO I	
1. LA MUSICA.....	8
Más que un Arte:	
2. LA EDUCACION MUSICAL	
3. IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EDUCACION INICIAL	11
4. DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y EL SILENCIO.....	12
4.1.Descubrimiento de las cualidades del sonido.....	12
4.2.Descubrimiento de las cualidades del silencio.....	14
5. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MUSICA EN LA EDUCACION INICAL	15
6. ROL DEL DOCENTE	19
7. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE LA SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES	20
7.1.Características y criterios generales:	21
7.2.Características y criterios por edades	22
8. RECURSOS A UTILIZAR EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES	23
9. ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESION MUSICAL... ..	26
Como planificar los actos culturales en la Educación Inicial	28
Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos:	29
10. FASES DE APRENDIZAJE.....	31
Fase Materna:	
Fase Preescolar	
CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS CITADAS	39

RESUMEN

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

El efecto motivacional que esta ocasiona resulta muy influyente a la hora de llevar a cabo las sesiones de aprendizaje con los niños, de esa manera podemos obtener buenos resultados en su educación.

En la presente monografía titulada: “Desarrollo de la expresión musical” se describe conceptos sobre el tema, para que los docentes que lean se informen que el niño aprende a través de la música.

Palabras Claves: Música, Ritmos, Coordinación.

INTRODUCCION

Ministerio de Educación y Deportes, (2005)“¿Quién es capaz de decir que nuestros niños y niñas en edad maternal y preescolar no están en disposición de percibir, crear y combinar, tanto sonidos como ritmos? La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. ”

“De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas, diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“La intención de este trabajo, es brindar a los/las docentes, adultos significativos y por ende a los niños y niñas menores de 5 años, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario. No pretende ser un manual o recetario, sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de Educación Inicial para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1.Objetivo general

- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño/a

1.2.Objetivos Específicos.

- “Analizar los beneficios de la música en el desarrollo del niño/a
- Examinar el tratamiento que se le da a la música en el Currículum de la etapa de Infantil
- Conocer cómo se está trabajando en las escuelas hoy en día la educación musical
- Exponer la importancia de las familias y las escuelas en el aprendizaje del niño/a
- Desarrollar un ejemplo de propuesta integradora de actividad infantil a través de la música

1.3.La Educación Musical

En el DCB dice “No se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento,

que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión,...”.

Fernández (s.f) señala al respecto: “La Educación musical en Educación Infantil tiene como finalidad principalmente”:

- “Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música).”(Fernández, s.f)
- “Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.”(Fernández, s.f)
- “Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa).”(Fernández, s.f)

“Estos serán, por tanto, los objetivos generales a lo largo de la etapa, para lo cual el niño ha de adquirir una educación auditiva relacionada con los conceptos del sonido y silencio”(Fernández, s.f):

- “Un descubrimiento de las cualidades del sonido.”(Fernández, s.f)
- “Una educación rítmica, del canto y la danza.”(Fernández, s.f)

“La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.”(Fernández, s.f)

“Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que”(Fernández, s.f):

- “Inciten a la curiosidad del niño hacia los sonidos.”(Fernández, s.f)
- “Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.”(Fernández, s.f)

“Es decir, experiencias vivenciales sin tener que profundizar en los conocimientos. Los juegos y ejercicios que se promueven a este nivel irán dirigidos a trabajar.”(Fernández, s.f)

- “La discriminación visual, auditiva y táctil.”(Fernández, s.f)
- “El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas.” (Fernández, s.f)
- “La precisión de movimientos.”(Fernández, s.f)
- “El equilibrio.” (Fernández, s.f)
- “Nociones temporales, sobre todo la de orden.” (Fernández, s.f)

“Y además desarrollarán” (Fernández, s.f):

- “La memoria visual y auditiva.” (Fernández, s.f)
- “La sensibilidad.” (Fernández, s.f)
- “La capacidad estética.” (Fernández, s.f)
- “Armonía gestual.” (Fernández, s.f)
- “La imaginación.” (Fernández, s.f)
- “La creatividad” (Fernández, s.f).

“Las actividades no sólo cubrirán un único fin pedagógico, ya que en ellas se responde a diferentes aspectos y objetivos. Por lo tanto, hablaremos de actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. De aquí que se concluye que en la Educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos:”(Fernández, s.f)

- “Trabajo inconsciente, en el que el niño escucha o expresa a través de la música, sin darse cuenta de ello.” (Fernández, s.f)
- “Trabajo consciente, en el que el educador, oportuna y progresivamente, irá haciendo consciente al niño de sus propios aprendizajes.” (Fernández, s.f)

En este proceso de aprendizaje se suceden varias etapas:

- “ESCUCHAR: un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.” (Fernández, s.f)
- IMITAR: “en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.” (Fernández, s.f)
- “RECONOCER y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.”(Fernández, s.f)
- REPRODUCIR: “repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.” (Fernández, s.f)

1.4.Importancia de la música en educación inicial

La música en la educación infantil (2015) señala “A los niños y bebés no se les debe limitar a escuchar exclusivamente canciones de cuna, porque también tienen capacidad para disfrutar y recordar música clásica. Escuchar distintos tipos de música, les ayudará a aprenderla, a reconocerla y a disfrutarla.”

“En general, se recomiendan canciones de letras sencillas y repetitivas que incluyan onomatopeyas y canciones infantiles para bailar. Sin embargo, no es conveniente restringir el acceso a la música al niño, está comprobado que los bebés y los niños son muy receptivos a música clásica de fácil estructura y de corta duración.” (La música en la educación infantil, 2015)

“Puedes cantar al bebé, dar palmadas en sus manos o enseñarle cómo puede dar el tambor. Esto le ayudará a aprender los ritmos y la diferente cadencia de la música. El niño ha de entender que la música es una fuente de diversión.” (La música en la educación infantil, 2015)

“La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes.” (La música en la educación infantil, 2015)

“En la mayor parte de escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, aprenden cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer las notas musicales mediante juegos.” (La música en la educación infantil, 2015)

“De una forma general, los profesores de música para niños trabajan con”(La música en la educación infantil, 2015):

- “El buen desarrollo de la voz del niño.” (La música en la educación infantil, 2015)

- “El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos. ” (La música en la educación infantil, 2015)
- “El reconocimiento y la representación del sonido respecto a su duración, intensidad, altura, timbre, etc.”(La música en la educación infantil, 2015)
- “El desarrollo de la percepción auditiva.”(La música en la educación infantil, 2015)
- “La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.” (La música en la educación infantil, 2015)

1.5. Descubrimiento del sonido y el silencio

Antoni (s.f) señala “Desde el momento del nacimiento, al principio de una forma indiscriminada, el niño es sensible a los sonidos, pero con el paso de las semanas y meses va perfilando sus posibilidades discriminatorias.”

“El niño descubre los sonidos y asocia fácilmente el sonido con la situación emotiva en la que se produce. Para que el niño llegue a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones” (Antoni, s.f):

- “Que se repitan con cierta frecuencia.” (Antoni, s.f)
- “Que después de los comienzos de su percepción, al sonido se le asocian la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando.” (Antoni, s.f)

1.6. Descubrimiento de las cualidades del sonido.

“El oído es el órgano principal del entendimiento auditivo. El oído está casi totalmente desarrollado al nacer, lo que aún no está desarrollado son las áreas que

contienen los órganos sensoriales de la audición y esto hace que la audición se encuentre en el nivel más bajo de todas las sensibilidades.” (Antoni, s.f)

“El niño reacciona ante los sonidos con parpadeo, sacudida del cuerpo, llanto, de 1'5 a los 3 años se va desarrollando progresivamente la identificación y discriminación de los diferentes sonidos. Después de los 3 años puede discriminar un elemento dentro de un determinado sonido (cama-casa). Así reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil.” (Antoni, s.f)

“Los sonidos no sólo se oyen. Con su propio cuerpo o con los objetos que manipula, el niño también puede crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena, su voz, las modulaciones de los sonidos que surgen de su garganta o su boca, sus manos que golpean alguna parte de su cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance.” (Antoni, s.f)

“En esta etapa el niño aprende a distinguir una cosa de la otra, a la vez que adquiere un lenguaje que le permite definir las cualidades de cada una de estas cosas. Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos. Éstas, con algunos de sus atributos, son las siguientes” (Antoni, s.f):

ALTURA: “depende de la rapidez con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez, más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido. El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica; es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo. Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en el niño la atención, ya que paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Desde pequeños acostumbraremos a los niños a retener sonidos e imitan pequeñas melodías con el mismo criterio de dificultad creciente. Comparemos las diferencias de agudo y grave: primero, en los materiales conocidos y, después, se buscarán otros nuevos que puedan clasificarse y ordenarse según la altura del sonido.” (Antoni, s.f)

INTENSIDAD:“ depende de la amplitud de las vibraciones y ésta a su vez depende de la fuerza con que se haya producido esa vibración. Puede ser fuerte o débil, con ella se reflejan el énfasis y los sentimientos. Para enseñar a los niños la diferente intensidad de los sonidos, se aprovecharán los momentos en que se produzcan dichos sonidos: un trueno, lluvia, un frenazo de un coche.” (Antoni, s.f)

DURACIÓN:“ es el valor temporal de las cosas, sonidos largos o cortos.” (Antoni, s.f)

TIMBRE:“ (o color) sonidos producidos por diferentes materiales las diferencias tímbricas no sólo dependen de las características del cuerpo sino también de la forma de tocarlo. Así, es diferente rasgar, golpear, etc. por eso un mismo sonido suena diferente si es tocado por diferentes instrumentos. Adecuar el oído a la discriminación tímbrica se consigue mediante la práctica de escuchar los diferentes sonidos de la vida diaria. Así el oído se va acostumbrando a las diferencias de timbre y con su memorización o retención reconocerá objetos, instrumentos, etc.” (Antoni, s.f)

1.7.Descubrimiento de las cualidades del silencio.

“Sólo a partir del silencio puede iniciarse una educación del oído y, en definitiva, una educación musical.”(Antoni, s.f)

“El silencio desde el punto de vista real, constituye la ausencia total de sonido. El silencio absoluto no existe, pues continuamente se están produciendo sonidos. Desde el punto de vista musical, el silencio puede tener diversos significados” (Antoni, s.f):

- “Interrupción, más o menos larga, del canto o discurso instrumental que se indica con signos especiales en la música escrita.”(Antoni, s.f)
- “Significación expresiva.” (Antoni, s.f)
- “El silencio, en el discurso musical, tiene un rol expresivo igual que el del sonido. La educación del silencio permite seguir una mayor agudeza del oído. La adquisición de esta noción y su automatismo es una consecuencia normal de la vivencia del sonido.” (Antoni, s.f)

-

“El objetivo principal es que los niños sean sensibles al silencio. Esta ejercitación contribuirá significativamente a la adquisición del sentido del orden.” (Antoni, s.f)

El proceso de captación de los sonidos y silencios sigue varias fases:

- “El maestro proporciona un ambiente adecuado al niño a través de actividades cotidianas.” (Antoni, s.f)
- “El maestro hará que el niño tome conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio.” (Antoni, s.f)
- “Ejercitación sistemática de esa discriminación en la que el niño tiene mayor conciencia y discrimina más claramente ambos conceptos.” (Antoni, s.f)
- “El niño hace música organizando los sonidos y los silencios. Es capaz de inventar una pequeña música en la que tiene en cuenta, silencios, cuando se dan estos, compases.” (Antoni, s.f)
- “Entre los 5-6 años, los niños aprenden a escoger el ambiente sonoro adecuado. El niño ha asimilado las diferencias y toma las decisiones a nivel personal.” (Antoni, s.f)

1.8.Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

Miguel Ángel (2008) expone en su blog: “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala .. ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

“A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y

Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.” (Miguel Ángel, 2008)

Gardner (2003) citado por Miguel Ángel (2008) señala “autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. ”

“En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. ” (Miguel Ángel, 2008)

“La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. ” (Miguel Ángel, 2008)

“Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar.” (Miguel Ángel, 2008)

- “La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.” (Miguel Ángel, 2008)
- “La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.” (Miguel Ángel, 2008)
- “Una situación socialmente definida.” (Miguel Ángel, 2008)

“Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.” (Miguel Ángel, 2008)

“El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento

y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.” (Miguel Ángel, 2008)

CAPITULO II

2.1.Rol del Docente

“Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje. ” (Miguel Ángel, 2008)

“Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.” (Miguel Ángel, 2008)

“El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.” (Miguel Ángel, 2008)

“El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que” (Miguel Ángel, 2008):

- “Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.” (Miguel Ángel, 2008)
- “Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal) ” (Miguel Ángel, 2008)

“La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. ”(Miguel Ángel, 2008)

“El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.” (Miguel Ángel, 2008)

El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 5 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación

2.2. Características y criterios de la selección de las actividades musicales

“Los principales elementos de la música con el ritmo, la melodía y la armonía.” (Antoni, s.f)

“El ritmo es el elemento básico e imprescindible para llegar a la melodía. Cuando ésta aparece lo hace totalmente integrada en el ritmo, de la cual no se podrá desvincular.” (Antoni, s.f)

“La armonía engloba el ritmo y varias melodías. Este orden es el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical. En Educación Infantil no se

trabaja la armonía, ya que es necesario haber alcanzado el nivel madurativo completo.”
(Antoni, s.f)

2.2.1. Características y criterios generales:

“A la hora de seleccionar las distintas actividades musicales el profesor deberá tener en cuenta distintos criterios” (Antoni, s.f):

- “El psicopedagógico: deberán respetarse las edades, intereses y necesidades, características individuales, aptitudes de los niños proponiéndole en este sentido unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y motórico observando nivel de concentración y fatiga.” (Antoni, s.f)
- “El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore,...” (Antoni, s.f)
- “El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.” (Antoni, s.f)
- “El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.” (Antoni, s.f)

“En cuanto a las características de las actividades:” (Antoni, s.f)

- “En las actividades es necesario que siempre haya variación y equilibrio entre las de poco movimiento corporal y la de gran excitación.” (Antoni, s.f)
- “Cuando el maestro observe en el curso del día poca atención en su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía.” (Antoni, s.f)
- “Las actividades que se programen deberán llevarse a cabo en forma progresiva y secuenciada.” (Antoni, s.f)
- “Es necesario combinar actividades ya dominadas con los nuevos conocimientos.” (Antoni, s.f)
- “Los maestros deben tener un repertorio de juegos y cantos amplio.” (Antoni, s.f)
- “Las actividades deberán adecuarse al índice de madurez de los niños.” (Antoni, s.f)
- “Las actividades musicales deberán coordinarse en tal forma que a ninguno de los aspectos se le dé más importancia que a los demás.” (Antoni, s.f)

2.3. Características y criterios por edades

La Canción

- Oratoria, Artes Plásticas (2015) señala “La letra de la canción debe poseer contenidos acordes con los intereses del niño.”
- “Lenguaje simple y comprensible, fácil de memorizar. Para los niños de 3 años lo más recomendable es una sola estrofa.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)
- “La melodía debe adaptarse a la extensión vocal de los niños. Se puede comenzar con canciones de tres sonidos (mi-sol-la) a los 3 años. Los de 4 podrán ampliar el registro y algunos podrán llegar al do agudo. Los de 5 podrán cubrir la extensión do grave - do agudo.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)
- “El ritmo de las canciones no debe presentar dificultades en la combinación de valores” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015):
 - “A los 3 años, el ritmo debe estar formado por blancas y negras.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)
 - “A los 4 años incluir alguna negra con puntillo.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)
 - “A los 5 años se pueden emplear corcheas y semicorcheas.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)
- “La tonalidad debe ser tenida en cuenta, no son aconsejables los tonos con muchos sostenidos y bemoles.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

“Las canciones podemos tomarlas del folklore regional, canciones infantiles, populares de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

“En cuanto a las canciones rítmicas, que incluyen canto y movimiento rítmico a la vez, hemos de tener en cuenta que es muy difícil para los niños realizar las dos cosas a la vez.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

Audición de canciones y música grabada.

- **De 0 a 3 años:** “oír música significa escucharla, y esto exige una atención. La atención de los niños pequeños es muy dispersa, de corta duración y superficial.

Hay que ir educándolos lentamente. Su progreso es paralelo a su maduración.”
(Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

“La audición abarca desde escuchar al educador, que canta una canción o tocar un instrumento (esta actividad es fundamental para iniciar a los niños en la audición) hasta escuchar la grabación de algún autor clásico, popular o moderno, buscando por encima de todo que no sea excitante, pues producirá un efecto contrario (movimiento y distracción) al que buscamos: atención.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

“El tipo de audición debe ser muy breve (escasos minutos). No hay que pretender que los niños estén atentos durante todo el fragmento, sólo atienden al comienzo y después su atención es intermitente.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

“A instancias del educador el niño puede realizar un trabajo de análisis muy elemental, del contenido musical: distinguir entre canto y orquesta o entre solista y coro.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

- **De 4 a 5 años:** “lo más importante en este periodo es crear en los niños el hábito de escuchar música. Después de sus primeras audiciones de canciones, que contaremos a los pequeños como si de un cuento se tratara, pasaremos, muy pronto, a la música interpretada con instrumentos musicales en directo o grabada.” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

“Hay que procurar que lleguen a conocer algunos fragmentos de obras musicales y sepan el nombre de la obra y del compositor. Los fragmentos han de ser cortos, nunca se debe cansar ni aburrir. Los compositores han de hacerse familiares a los niños: ¿Qué hacía Mozart cuando era pequeño?, ¿De qué color tenía los cabellos Vivaldi?” (Oratoria, Artes Plásticas, 2015)

2.4. Recursos a utilizar en las actividades musicales

“Si al iniciarse la Educación Musical, los niños aprenden auditivamente sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar mucho en esta primera etapa que lo que oigan sea percibido con claridad y justeza, y que puedan apreciar algunas de las cualidades de dichos sonidos o ritmos.” (Antoni, s.f)

“Diversos medios audiovisuales pueden utilizarse como recursos para el adiestramiento en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo y la riqueza de repertorios sonoros. Así, pueden seleccionarse trozos musicales de especial significación o registrarse en cintas magnetofónicas las propias creaciones infantiles para ser posteriormente analizadas, en un proceso de *feed-back* sencillo.” (Antoni, s.f)

“Las técnicas electrónicas ofrecen posibilidades para el futuro de la educación en el terreno de la creación musical y la instrumentación.” (Antoni, s.f)

“Así mismo, la conjugación de imagen y sonido que es posible conseguir mediante los medios audiovisuales (películas, vídeos, cassettes) permiten hacer interesantes experiencias coordinando por ejemplo, la imagen de la ejecución por el intérprete con el sonido producido”(Antoni, s.f).

“Puesto que la Educación Musical se considera parte integrante de la Educación Infantil, no será preciso cambiar de aula para realizar las actividades musicales, sino que éstas deberán intercalarse e interrelacionarse con el resto de las actividades escolares.” (Antoni, s.f)

“Podemos situar en la misma clase un rincón de la música. Su organización puede basarse en los siguientes elementos”(Antoni, s.f):

- “Biblioteca.” (Antoni, s.f)
- “Mural para poner noticias musicales y trabajos de los niños.” (Antoni, s.f)
- “Armario para guardar instrumentos (al menos uno de cada familia: triángulo (metal), caja china (madera), y pandero (de parche)” (Antoni, s.f)
- “Un espacio para los instrumentos de artesanía.” (Antoni, s.f)
- “Radiocasete o reproductor de CD.” (Antoni, s.f)
- “Cintas o compactos.” (Antoni, s.f)
- “Armario para guardar material didáctico: cartones de ritmo, láminas de instrumentos, cajas grandes para guardar los materiales que traigan los niños

para hacer sus instrumentos, herramientas (para los mayores), flauta o guitarra según sean los conocimientos del profesor.”(Antoni, s.f)

“Es importante que el niño tenga en orden este rincón y maneje el material asequible a sus posibilidades.” (Antoni, s.f)

“Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo. Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. ” (Miguel Ángel, 2008)

“Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal. La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folklórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.” (Miguel Ángel, 2008)

“Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño(a) que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho.” (Miguel Ángel, 2008)

2.5.Orientaciones para favorecer la Expresión Musical

“Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. ” (Miguel Ángel, 2008)

“Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.” (Miguel Ángel, 2008)

“Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.” (Miguel Ángel, 2008)

“Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.” (Miguel Ángel, 2008)

“Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como” (Miguel Ángel, 2008):

- “La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin; Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Para movimientos largos y suaves del cuerpo están Largo de Xerxes de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.” (Miguel Ángel, 2008)

- “Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural.” (Recursos para el nivel inicial, 2013)

“En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.” (Recursos para el nivel inicial, 2013)

1 Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. El o la docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial. En este sentido, vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños(as). Por lo general el/la docente habla fuerte y en ocasiones se establece una competencia entre niños/as y docentes, lo que ayuda a que éstos(as) se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.” (Recursos para el nivel inicial, 2013)

2.6. Seguidamente se describe un ejemplo de cómo puede medirse una actividad musical en Educación Inicial.

Tamariz (2012) señala “Invite a los niños y niñas a hacer un círculo sentados en el piso. Haga algunos ejercicios de respiración y relajación. Es conveniente que el/la docente modele los ejercicios para que ellos y ellas puedan imitarlo (la).”

“A continuación les dirá los niños y niñas que tiene una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella.” (Tamariz, 2012)

“Canta la canción por estrofa y así los niños y niñas la irán conociendo. Luego invita a cantarla, coloca el CDs o cassette de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassette . Cuide que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden.” (Tamariz, 2012)

2.7. Como planificar los actos culturales en la Educación Inicial.

“El acto cultural debe enfocarse como un momento del año escolar en el cual se recogen experiencias producto del aprendizaje diario en el Centro de Educación Inicial, para ser presentadas a las familias y comunidad inmediata. Por ello, los actos culturales deben presentar las siguientes características” (Tamariz, 2012):

- “Responder auténticamente a los intereses y posibilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y culturales de niños y niñas.” (Tamariz, 2012)
- “Ser planificados conjuntamente por docentes, familias, niños y niñas. ” (Tamariz, 2012)
- “Ser el resultado de experiencias de aprendizaje vivenciadas durante el año escolar, a través de las cuales se manifiesten los logros realizados por el grupo o individualmente en las áreas de expresión musical, corporal, plástica, representativa, oral y escrita.” (Tamariz, 2012)
- “En estos actos debe darse relevancia a bailes, canciones, dramatizaciones, declamaciones, que preserven y difundan nuestra identidad nacional.” (Tamariz, 2012)
- “ Respetar y favorecer en todo momento la invención, creatividad y espontaneidad de los niños y niñas.” (Tamariz, 2012)

2.8. Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos

- “Formar agrupaciones musicales (coros infantiles) que sean presentados en los actos culturales.” (Tamariz, 2012)
- “Aprovechar los actos para presentar avances de los niños y niñas en su experiencia con instrumentos musicales sencillos de su región.” (Tamariz, 2012)
- “Ofrecer oportunidad de participación a todos los niños y niñas sin discriminación alguna.” (Tamariz, 2012)
- “Generar estrategias de participación familia, escuela y comunidad para la creación y elaboración de trajes, escenarios, instrumentos y otros recursos necesarios en las presentaciones, a fin de adecuarlos a las condiciones socioeconómicas de la comunidad.” (Tamariz, 2012)
- “Promover la organización de eventos culturales en la comunidad donde participen niños, niñas y adultos.” (Tamariz, 2012)
- “Realizar actividades con los niños y niñas en las cuales utilice diversos tipos de música (clásica, instrumental, infantil, folclórica, popular), con el fin de ir favoreciendo en los adultos el gusto hacia la cultura musical.” (Tamariz, 2012)
- “Promover la formación de grupos musicales de adultos e invitar a las familias a aprender a tocar algunos instrumentos.” (Tamariz, 2012)
- “Explorar las posibilidades y conocimientos de las familias en relación al género musical (popular, folclórica, clásica).” (Tamariz, 2012)
- “Elaborar instrumentos con materiales del medio utilizando la sabiduría de algunos personajes de la comunidad.” (Tamariz, 2012)
- “Programar visitas a lugares donde se presenten actividades musicales y/o culturales (conciertos de música clásica, criolla, teatro, cine, otros) solicitando apoyo con organismos del Estado (Universidades, Casa de la Cultura, Ateneo, Sala de Espectáculos).” (Tamariz, 2012)
- “Ofrecer información permanente relacionada con programaciones culturales previstas e instituciones que promueven el talento musical de los niños, niñas y adultos.” (Tamariz, 2012)

- “Ofrecer alternativas para que los niños y niñas asistan a conciertos pedagógicos de Orquestas Sinfónicas y/o agrupaciones de diferentes géneros de música peruana.” (Tamariz, 2012)

CAPITULO III

FASES DE APRENDIZAJE

3.1.Fase Materna

Objetivo: “Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.” (Kids Zone, 2017)

Aprendizajes Esperados:

Moverse libremente al compás de sonidos y músicas:

- “Coloque diferentes tipos de música e invite a los niños/as a andar, correr, saltar, galopar, al compás de la música. A partir de los 13 meses los niños y niñas pueden acompañar el ritmo de la música golpeando con la mano algún objeto. ” (Kids Zone, 2017)
- “Ofrézcale juguetes que suenen cuando se aprietan. ” (Kids Zone, 2017)
- “Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones. ” (Kids Zone, 2017)
- “Busque dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido; así podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes de pandereta o tambor con el apoyo del adulto. ” (Kids Zone, 2017)
- “Invite a los niños y niñas a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por la/el docente. ” (Kids Zone, 2017)
- “Junto con los niños/as bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad. ” (Kids Zone, 2017)

- “Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invite a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.” (Kids Zone, 2017)
- “Juegue a convertirse en instrumentos musicales con los niños y niñas y produzcan ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros.” (Kids Zone, 2017)

“Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente” (Kids Zone, 2017):

- “Realizar paseos con los niños y niñas a espacio abiertos. ” (Kids Zone, 2017)
- “Invítelos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos. ” (Kids Zone, 2017)
- “Haga preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo! ” (Kids Zone, 2017)
- “ Permita que los niños y niñas expresen lo percibido y apoye con comentarios pertinentes. ” (Kids Zone, 2017)
- “ Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una Bolsa Sorpresa, que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas otros. ” (Kids Zone, 2017)
- “Juegue con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata. ” (Kids Zone, 2017)
- “Puede utilizar cassettes o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de persona, objetos para que los identifiquen. ” (Kids Zone, 2017)
- “Colóquese en diferentes lugares para producir un sonido e invite a los niños y niñas a que lo identifiquen y desde dónde sonó. ” (Kids Zone, 2017)
- “Durante las actividades colectivas propicie en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?” (Kids Zone, 2017)

Reproducir con su voz diferentes sonidos:

- “Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, danzar y moverse.” (Kids Zone, 2017)

Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música:

- “Invite a los niños que formen varios grupos y con una pandereta o chapero vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se toca el instrumento.”(Kids Zone, 2017)
- “Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada. ” (Kids Zone, 2017)
- “Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación balada, salsa, merengue, joropo, por ejemplo), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música. ” (Kids Zone, 2017)
- “Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave - dormir, fuerte – despertar, agudo – gigante, grave – enano, largo – levantan brazos. Cortos- bajan brazos.
- Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido.” (Kids Zone, 2017)

“Expresar melodías y ritmos corporalmente o con instrumentos musicales simples”
(Kids Zone, 2017):

- “Durante las actividades colectivas o en el espacio exterior podemos ir cantando con los niños/as y acompañar canciones con movimientos corporales y con las palmas. ”(Kids Zone, 2017)
- “Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones. ” (Kids Zone, 2017)
- “Utilice la percusión corporal junto con el canto.” (Kids Zone, 2017)

Tocar instrumentos musicales sencillos.

- “Utilice instrumentos sencillos como panderetas, cascabeles, sonajeros, chaperos, maracas y tambores para acompañen canciones entonadas que los niños y niñas o escuchadas en una grabación.” (Kids Zone, 2017)

3.2.Fase Preescolar

Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

“Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos” (Miguel Ángel, 2008):

- “Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDs o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.” (Miguel Ángel, 2008)
- “Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?” (Miguel Ángel, 2008)
- “Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.” (Miguel Ángel, 2008)

“Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales” (Miguel Ángel, 2008):

- “Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con...?” (Miguel Ángel, 2008)
- “Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.” (Miguel Ángel, 2008)
- “Seleccione clásicos bien conocidos como El Cascanueces de Tchaikovsky, la 5ta Sinfonía de Beethoven o Minuetos de Mozart.

Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores. ” (Miguel Ángel, 2008)

- “Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.”(Miguel Ángel, 2008)

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual:

- “Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato. ”(Miguel Ángel, 2008)
- “Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.” (Miguel Ángel, 2008)

Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales:

- “Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “ Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”. (Miguel Ángel, 2008)
- “Juegue con los niños y niñas Adivina adivinador, quién reconoce mi voz. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata. ”
- “Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló? ”(Miguel Ángel, 2008)
- “Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las

palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones” (Miguel Ángel, 2008)

Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura:

- “Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento. ”(Miguel Ángel, 2008)
- “Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.” (Miguel Ángel, 2008)
- “Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.” (Miguel Ángel, 2008)

Cantar e Inventar canciones:

- “Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía. ”(Miguel Ángel, 2008)
- “Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco mas alto...). ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.” (Miguel Ángel, 2008)

- “Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso.” (Miguel Ángel, 2008)

Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento:

- “Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.”(Miguel Ángel, 2008)
- “Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar. En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas” (Miguel Ángel, 2008)

Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre:

- “Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención. ” (Miguel Ángel, 2008)
- “Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos. ”(Miguel Ángel, 2008)
- “Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda mientras los otros tocan.”(Miguel Ángel, 2008)

Tocar instrumentos musicales sencillos:

- “Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales. ” (Miguel Ángel, 2008)

- “Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.”(Miguel Ángel, 2008)
- “Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento”(Miguel Ángel, 2008).
- “Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños.” (Miguel Ángel, 2008)

CONCLUSIONES

Después de haber explorado este tema podemos llegar a las siguientes conclusiones:

PRIMERO. Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nosotros nos convertimos en receptores de cualquier información sonora, como, por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, etc.

SEGUNDO. Los niños y niñas de esta etapa, como bien sabemos, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas; por ello, nosotros los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.

TERCERO. La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.

CUARTO. Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio, etc. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los alumnos.

QUINTO. Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados).

REFERENCIAS CITADAS

Aguñaga, E., y Gómez, I. (2015). Artes Escénicas Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Esquema Corporal En Niños De 5 Años. Recuperado de:<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/750/1/T-ULVR-0744.pdf>

Antoni, M. (s.f). La Educación Musical En Educación Infantil. El Descubrimiento Del Sonido Y Del Silencio. Características Y Criterios De Selección De Las Actividades Y Del Silencio. Características Y Criterios De Selección De Las Actividades musicales. Los Recursos Didácticos. El Folklore Popular..musicales. Los Recursos Didácticos. El Folklore Popular. Recuperado de:<https://edoc.pub/la-educacion-musical-en-infantil-pdf-free.html>

Carvajal. (2013). Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes. Colombia.

Fernández, G. (s.f). La educación musical en infantil. Recuperado de:<https://html.rincondelvago.com/la-educacion-musical-en-infantil.html>

García, G (2002). Nuevos desafíos en la formación. Venezuela.

García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de:<http://docplayer.es/8180501-La-importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-integral-en-la-etapa-de-infantil.html>

Kohlberg, L. (1981). The philosophy of moral development. San Francisco.

Kids Zone. (2017). Aprendizajes Esperados y Algunas Estrategias para la Expresión

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). Educación Inicial Expresión Musical. Recuperado de:<https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Musical en Educación Inicial (Fase o Nivel Maternal) [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://kids-zonefp.blogspot.com/2017/07/aprendizajes-esperados-y-algunas.html>

Kohlberg, L., Levine, C., Hower, A. (1983). Moral Stages: A current formulation and a response to critics. Karger Ed: New York.

La música en la educación infantil. (2015). Los Objetivos De Utilizar Música En La Enseñanza [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://lamusicaenlaeducacioninfantil178.blogspot.com/2015/04/los-beneficios-de-la-musica-para-los.html#comment-form>

Miguel Ángel. (2008). Estrategias musicales en Educación Inicial [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://mejoramientocontinuocmc.blogspot.com/2008/07/estrategias-musicales-en-educacin.html>

Oratoria, Artes Plásticas. (2015). La Educación Musical En Educación Infantil. El Descubrimiento Del Sonido Y Del Silencio. Características Y Criterios De Selección De Las Actividades Musicales. Los Recursos Didácticos [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://manualidadesyartesplastica8semestre.blogspot.com/2013/11/la-educacion-musical-en-educacion.html>

Recursos para el nivel incia. (2013). Educación Musical en el Nivel Inicial [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://recursosparaelnivelinicial.blogspot.com/2013/02/educacion-musical-en-el-nivel-inicial.html>

Tamariz, R. (2012). Identificandonos con la musica regional monografía. Recuperado de:https://www.slideshare.net/maria_rosales/identificandonos-con-la-musica-regional-monografia-15631766

<http://cujimayra.blogspot.pe/>

<https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

<http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

El Desarrollo de la Expresión Musical en Niños Menores de 5 Años

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	0 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	mejoramientocontinuocmc.blogspot.com Fuente de Internet	3 %
2	edoc.pub Fuente de Internet	3 %
3	www.unicef.org Fuente de Internet	1 %
4	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
5	www.auladelpedagogo.com Fuente de Internet	<1 %
6	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
7	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
8	magisteri3utokaloto.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

9	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo