

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos educativos despiertan la creatividad a los niños de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Olga Lidia Padilla Mantari

JAUJA – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos educativos despiertan la creatividad a los niños de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma

Olga Lidia Padilla Mantari (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

JAUJA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Tarma, a los quince días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Escuela del futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escarote (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los juegos educativos desarrollan la creatividad a los niños de 5 años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora, Olga Lidia Padilla Mantari.


A las SIETE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Olga Lidia Padilla Mantari, queda APTA para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Mg. Blanca Barreto Escarote  
Secretaria del Jurado

  
Mg. Jorge Luis Artaza Salazar  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mis adorados padres y mi familia por su amor y ternura

Olga

## **INDICE**

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>10</b>
<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES NACIONALES.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>13</b>
<b>LAS INSTITUCIONES .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. LAS INSTITUCIONES DE NIVEL INICIAL .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. EL TRABAJO COLECTIVO EN EL NIVEL INICIAL .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3. LA ORGANIZACIÓN EN EL NIVEL INICIAL .....</b>	<b>14</b>
<b>3.4. EL JUEGO.....</b>	<b>15</b>
<b>3.5. TEORÍAS SOBRE EL JUEGO .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>17</b>
<b>LOS JUEGOS EDUCATIVOS .....</b>	<b>17</b>
<b>4.1. EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO.....</b>	<b>17</b>
<b>4.2 DEFINICIÓN DE LOS JUEGOS EDUCATIVOS .....</b>	<b>17</b>
<b>4.3. EL JUEGO DE NIÑOS DE 4- 5 AÑOS.....</b>	<b>18</b>
<b>4.4. LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>18</b>
<b>4.5. EL JUEGO Y LA CAPACIDAD CREADORA .....</b>	<b>18</b>
<b>4.6. LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD .....</b>	<b>18</b>

<b>4.7. LA VENTAJA DE LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>19</b>
<b>4.8. ACTITUDES QUE MANTA LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>19</b>
<b>4.9. FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS .....</b>	<b>19</b>
<b>4.10. MECANISMO DE LA CREATIVIDAD .....</b>	<b>20</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>23</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS .....</b>	<b>24</b>

## **RESUMEN**

La educación actual tiene una importancia en el desarrollo del niño por lo que requiere una atención especial.

el juego es una actividad innata en el hombre y en el niño por lo que los docentes debemos de fortalecerlas para entre niños y niñas creativas que permitan mejorar su desarrollo personal y su pensamiento durante el proceso de aprendizaje

**Palabras claves: juego, creatividad, niños**

## INTRODUCCIÓN

Se utiliza muy poco los juegos didácticos a pesar de saber que los juegos son parte importante en el desarrollo del niño, porque a través de esta actividad el niño explora el medio donde se desarrolla y los docentes están llamados utilizar esta actividad del niño para generar aprendizajes y desarrollar pensamientos creativos.

El método del trabajo es descriptivo exploratorio

En el primer capítulo se muestra claramente los antecedentes relacionando en el trabajo.

En el segundo capítulos los antecedentes relacionado al tema.

En le tercer capítulos los aspectos básico del juego

En el cuarto capítulo los juegos educativos relacionado con la niños de educación inicial

Los agradecimientos a la Universidad de Tumbes para brindarle el curso que permite avanzar en nuestras metas profesionales, también a Editorial Tecnologías Dasbien por sus pautas académicas, material editorial y demás para el mejoramiento del trabajo.

## **CAPÍTULO I**

### **OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA**

#### **1.1. Objetivo General**

- Desarrollar la importancia de la creatividad de los juegos educativos de los niños del nivel inicial de 5 años

#### **1.2. Objetivo específico**

- Describir los juegos en la educación inicial
- Describir las características de la creatividad en los juegos educativos

## **CAPÍTULO II**

### **ANTECEDENTES**

#### **2.1. Antecedentes nacionales**

En el trabajo de investigación de Morales y Medrano (2015) titulada la hora del juego libre en sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años la I.EP de la localidad de santa clara” enfatiza que el principal propósito de ese trabajo es determinar una estrecha relación de variables en esta institución señalada.

En este trabajo de Morales y Medrano (2015) señala en la primera parte de marco teórico: la definición del juego libre, características del juego libre, el juego en educación inicial, el juego en contexto educativo y otros aspectos importantes.

En la segunda parte de señala la definición de la creatividad, la importancia de la creatividad, ventajas de la creatividad, etc.

Finalmente Morales y Medrano (2015) llegan a la conclusión que si existe una relación, particularmente, con las variables de la creatividad como son: la originalidad, fluidez, flexibilidad.

#### **2.2. Antecedentes internacionales**

En este trabajo de investigación de García (2013) denominada “Juegos educativos para el aprendizaje de la matemática” enfatizan el juego educativo pero para un área específica de enseñanza y específicamente en la educación de

niños de un instituto del nivel de educación básica. La cual si bien es cierto, se aleja al trabajo direccionado del nivel inicial, pero aporta con la importancia del juego educativo. Ya que es utilizado como señala el trabajo para aplicar en una población estudiantil de 15 a 18 años, que se encuentra normalmente trabajando, y producto de ello, se ha implementado toda una captación de estrategias del juego educativo para un mayor nivel de aprendizaje.

Por la cual si se relaciona con nuestro trabajo se puede hacer la siguiente interrogante. ¿De qué forma influye en el aprendizaje los juegos educativos de los niños del nivel inicial, en este caso para el desarrollo de la creatividad?

En este trabajo de investigación de García (2013) se concluye que la aplicación de los juegos educativos incrementa el nivel de conocimiento y aprendizaje de las matemáticas, además que modifica la forma de lo que estudiantes pueden realizar sus actividades, y también permite desarrollar las habilidades del pensamiento y el logro de las competencias, porque permite que el alumno sea más receptivo.

Finalmente en este trabajo de investigación de García (2013) aporta en la primera parte de su marco teórico sobre aspectos básicos del juego. En la segunda parte, aporta sobre la relación con el aprendizaje, enseñanza y matemática.

Se puede encontrar otro trabajo de investigación como el de Vera (2017) denominada “ El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático Chordeleg, período lectivo 2016-2017. La cual se enfoca, las relaciones entre estas dos variables.

En este trabajo de investigación de Vera (2017) se menciona también que la capacidad creativa en los niños es clave para cambiar y crear cosas y situaciones para el bienestar social, además de resolver problemas o tomar decisiones de

forma consciente, además de que se promueve en los niños seres más conscientes y sociables.

Finalmente en este trabajo de investigación de Vera (2017) señala que “el juego para promover la creatividad desde edades tempranas es fundamental para el progreso personal”

## **CAPÍTULO III**

### **LAS INSTITUCIONES**

#### **3.1. Las instituciones de nivel inicial**

Actualmente los niños de nuestras comunidades van cambiando sus actitudes, por diferentes aspectos y por el trabajo que realizan docentes del nivel inicial. Cada una de ellas, es un laboratorio de conocimientos básicos, que mediante los juegos, cantos, rondas, carreras, saltos paseos, visitas y otras actividades, van formando una “masa” tan delicada. Por estas razones deben realizarse un trabajo lleno de alegría, amor, comprensión y mucho humanismo

Para la formación inicial existen muchos teóricos quienes han contribuido con sus aportes para encaminar esta tarea de formar niños. Quisiéramos, hacer memoria de algunos autores, cuyas ideas sirvieron de base para la adquisición de la Educación Inicial, que constituye verdaderamente el cimiento de la vida del hombre, entre otros aportes tenemos:

a) J.J. ROUSSEAU: Quien además de referirse a los principios educativos de expresión y libertad, afirmaba que cada edad tiene sus maneras de pensar.

b) PESTALOZZI: el niño debe descubrir su propio conocimiento a través de la actividad y por disciplina interna.

a) DECROLY: Cuya idea más genial fue la globalización de experiencias que la vida psíquica no está constituida por elementos aislados sino están relacionadas unas con otras.

### **3.2. El trabajo colectivo en el nivel inicial**

“El trabajo colectivo da la oportunidad de probar nuevas formas sociales de trabajo y de convivencia, ya que, cada vez más pronto, el niño tiene necesidades de comunicar lo que conoce y lo que sabe, tiene interés y necesidades de conocer y entender lo que hacen los otros compañeros, compararlos y verificarlo con sus propias experiencias”

Mediante el trabajo colectivo, el niño adquiere conciencia de pertenecer a un grupo y eso hace que pueda disfrutar y descubrir el valor de la amistad, el compañerismo y la solidaridad.

Es también un factor compensador de desigualdades sociales, por que el educador tendrá que velar para conseguir un buen equilibrio entre el grupo y cada uno de los niños.

“El trabajo colectivo nos ayuda también a educar para la democracia, ya que cada niño ha de respetar al otro, ha de ser capaz de convivir ha de responder a las necesidades de la sociedad y ha de participar en la construcción de una convivencia positiva

### **3.3. La organización en el nivel inicial**

Un aula organizada brinda un ambiente propicio para que los niños construyan sus aprendizajes, dentro de un marco de confianza, colaboración, participación, solidaridad, asumiendo sus roles y responsabilidades. La organización del aula tiene influencia en el aprendizaje de los niños, puesto que permite el auto aprendizaje y el trabajo en equipo, en el que pueden elegir y actuar de acuerdo a sus necesidades e intereses.

En el Centro Educativo, el aprendizaje se produce de una manera intencionada y sistemática mediante las facilidades y mediación del docente quien interviene como guía, facilitador y orientador de los aprendizajes de sus alumnos

Para tal propósito, tenemos que organizar nuestra aula y con ella los elementos que interactúan para contribuir a que ellos “aprendan a aprender”, “aprendan a ser”, “aprendan a hacer” y “aprendan a convivir”.

a. La organización de los alumnos: En un ambiente donde se propician aprendizajes significativos es necesario organizar a los niños y niñas de tal manera que dicho espacio favorezca su auto aprendizaje.

Los niños y niñas pueden trabajar organizados individualmente o en grupo. En el marco del Nuevo Enfoque Pedagógico, consideramos al igual que Piaget, que es mucho más enriquecedor el aprendizaje cuando se trabaja en reciprocidad y cooperación.

Orlando Sáenz manifiesta: “Es en el seno del trabajo donde los niños tendrán oportunidades de practicar la cooperación, fuente de la autonomía moral e intelectual...”

La organización espacial debe atender a propósitos especiales como; Las investigaciones bibliográfica, trabajo en grupos, exposición de tareas, murales, talleres y otros

### **3.4. El juego**

Por lo expuesto hasta aquí han surgido muchas definiciones las más difundidas son: J. Huizinga, quien sostiene que:

“El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro límites temporales y espaciales que se realiza reglas obligatorias libremente aceptadas,

cuya acción tiene su fin en si misma, que va acompañada del sentimiento de alegría y que es susceptible de repetición.”

Es así que se ve que el juego implica muchas características juntas desde el placer, ocio u entretenimiento, pero también dentro del derecho, responsabilidad y formas de aprendizaje

Para Carlos Bühler, el juego. “Es la actividad que está dotada de placer funcional y que se mantiene en pie, en virtud de este mismo placer y gracias a el, cualquiera que sea su ulterior rendimiento y su relaciones de utilidad ”

Entes caso ,está conceptualizando más como el juego como placer, pero de carácter funcional y tambien que genere alguna cosa productividad o que genere cierto desarrollo o cosas positivas

### **3.5. Teorías sobre el juego**

Dentro de las diversas teorías del juego se puede encontrar algunas teorías clásicas como la teoría cognitiva de Jean Piaget y la teoría de juego de Federico Froebel.

|

## CAPÍTULO IV

### LOS JUEGOS EDUCATIVOS

#### 4.1. El juego como recurso didáctico

Morales y Medrano (2015) señala que por lo general el juego es libre y placentero, pero dentro del contexto educativo o como recurso didáctica, denota ciertas características. Es ahí donde se tiene como objetivo facilitar determinados contenidos curriculares. Por ejemplo, se utilizan las “palabras cruzadas” para la enseñanza de la lengua o cuando se involucra a los alumnos en situaciones imaginarias como: disfraces, dramatizaciones, representaciones teatrales) o para plantearles situaciones problemáticas.

#### 4.2 Definición de los juegos educativos

García (2013) enfatiza que

“ el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentar la creatividad si en ese contexto se introduce además los elementos técnicos-constructivos para la elaboración de los juegos la asimilación de los conocimientos y la satisfacción por resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo” (p. 9)

**Delgado (2011)** señala que el juego educativo está relacionado y se diferencia de otra definición general de juego, Ya que está cumple con un fin didáctico. En la cual, se desarrolla distintos componentes como: la atención, memoria comprensión y conocimiento, que pertenecen al desarrollo de la habilidades de pensamiento

### **4.3. El juego de niños de 4- 5 años**

Morales y Medrano (2015) señala que una de las características del juego que representan en educación inicial, es el juego no lineal, esto quiere decir que el juego se ubica en el tipo de experiencia llamadas “como si”. Por ejemplo Por ejemplo, una niña de 4 años juega con la muñeca “como si” fuera su hija y un niño de 5 años puede jugar a montar una escoba “como si” fuera un caballo.

### **4.4. La creatividad**

Martínez (2008) señala que la creatividad es la capacidad que está relacionada con las formas de pensar y actuar no tradicionales, además de encontrar soluciones oportunas o novedosas. La cual, señala algunas variables como sensibilidad, flexibilidad, originalidad, actitud analítica, etc.

### **4.5. El juego y la capacidad creadora**

**Jiménez (2006)** señala diversos componentes. Por ejemplo el componente intelectual y relacionado con la cognición.

El juego estimula a la capacidad de creación y estas creación se va fortaleciendo cada vez más con las interacciones sociales

### **4.6. La importancia de la creatividad**

Morales y Medrano (2015) señala que la creatividad es fundamental, para el progreso y bienestar social. Además porque permite la posibilidad de cambiar las cosas, y se puede encontrar soluciones frente a las posibles problemáticas que se pueden presentar, y así se puede mejorar la vida, el entorno, la sociedad.

#### **4.7. La ventaja de la creatividad**

Morales y Medrano (2015) señala que la creatividad genera determinada ventaja como: “construye la autoestima, aumenta la conciencia de uno mismo, desarrolla la comunicación, favorece la socialización, fomenta la integridad”. (p. 53)

Se puede ver entonces que la creatividad puede desarrollar y estimular varias aristas de los niños desde algo muy particular e intimado como una buena autoestima o conciencia, como algo muy externo y de socialización como es a través de las interacciones sociales.

#### **4.8. Actitudes que manta la creatividad**

Morales y Medrano (2015) señala que son : “ la falta de libertad, el exceso de crítica y de autocrítica, el temor al ridículo, ideas estereotipadas, bloqueo en la expresión de emociones, ideas o sentimientos, falta de empatía, desconfianza, falta de autenticidad, falta de respeto”

Es un hecho que la creatividad no nace del aire, todo ello se fomenta, se desarrolla y se va estimulando con el transcurrir del tiempo. Es por eso que es fundamental desde la niñez que se crea las condiciones favorables para que se puede llevar de una mejor manera, y no se debe estar prestando actitudes que mermen las habilidades de los niños

#### **4.9. Fomentar la creatividad en los niños**

Un niño creativo es un niño sensible a los problemas y su actitud será la de resolverlo, en este proceso, hace suposiciones, las comprueba, las perfecciona para luego comunicar los resultados.

La creatividad del niño se estimula en el hogar, animando al niño a que dibuje aunque solo sus trazos sean garabatos, darle las posibilidades para que

pinten libremente y plasmen todas sus ideas y experiencias sin límites, recorten, peguen lean y escriban sin modelos estrictos, permitir un adecuado desarrollo de la creatividad.

Producciones nuevas de los niños deben ser celebradas por los adultos ya que estas por muy pequeñas y espontáneas que fueran pueden generar en el futuro producciones creativas emergentes

Morales y Medrano (2015) señala que es fundamental, conocer cuáles son las habilidades de los niños, para que se fomente el pensamiento creativo y las actividades más adecuada. Por ejemplo, no es lo mismo de los niños del nivel inicial a los niños del nivel primario o secundario.

Cada uno de los niños y de las niñas tienen sus propias características y habilidades que le permiten desarrollar y a partir de estos poder fortalecer para otras actividades

#### **4.10. Mecanismo de la creatividad**

Considerando las funciones de “Las habilidades de la capacidad creativa: Inteligencia, originalidad y trabajo podemos apreciar el origen de las estructuras ideativas novedosas

La inteligencia cumple la tarea de identificar las partículas fundamentales de una estructura de ideas y reproducir las relaciones entre ellas.

La originalidad se encarga de encontrar nexos poco frecuentes o extraños entre las partículas de información.

Los diversos mecanismos de la creatividad permite que se vaya especializando y desarrollando algunos componentes que son de vital importancia tambien para el pensamiento creativo.

Entre ello se puede encontrar por ejemplo, algunas como son seleccionado por algunos investigadores

Pensamiento creativo + elementos efectivos + carácter =  
CREATIVIDAD

- Fluidez
- Flexibilidad
- originalidad - Interés

### **Características de la creatividad:**

“Las cinco características básicas de la creatividad eran las siguientes”  
(Características de la creatividad, 2010):

- **“Fluidez:** Se refiere al número de respuestas distintas que podemos dar a una misma pregunta en un tiempo determinado. Es el punto más básico de la creatividad, pues si no obtenemos un número amplio de respuestas a nuestra pregunta, ¿cómo sabremos si alguna de nuestras respuestas es la óptima? Así, cuanta mayor fluidez tengamos, más sencillo nos resultará llegar a una idea creativa.” (Características de la creatividad, 2010)
- **“Flexibilidad:** Si la fluidez definía la cantidad de respuestas, flexibilidad define la diversidad entre éstas. Si yo quiero subir a un tercer piso y todo lo que se me ocurren son veinte maneras de subir las escaleras, no voy a tener tantas opciones como si pienso en usar el ascensor, escalar la fachada o subirme a un avión y saltar en paracaídas sobre el edificio para luego bajar. Para que algo sea creativo, es de gran ayuda tener un pensamiento flexible; pues, cuanta mayor sea nuestra flexibilidad, más respuestas distintas

encontraremos y más posibilidades habrá de que encontremos una respuesta original.” (Características de la creatividad, 2010)

- **“Originalidad:** La originalidad define cómo de infrecuente es la respuesta a la pregunta dada. En mi opinión, se trata del punto clave de la creatividad: para que un objeto sea considerado creativo, normalmente ha de llamar la atención y cuando algo nos llama la atención suele ser porque se escapa de lo que consideramos la norma. Así, sitúo la originalidad en el centro de las cinco características, porque considero que las anteriores tienen confluencia en ella y las siguientes la refuerzan. Pero no nos equivoquemos, todas son necesarias y la originalidad en bruto no siempre tiene por qué ser un acierto.” (Características de la creatividad, 2010)
- **“Elaboración:** Se refiere al conjunto de elementos que mejor definen o elaboran un objeto. Algo similar a lo que ocurrió con Lucky Strike en los años cincuenta: de repente, el tabaco era nocivo y las tabacaleras se encontraron con que mucha gente dejaría de fumar, así que tenían que luchar porque siguieran haciéndolo ”(Características de la creatividad, 2010)
- **“Coherencia interna:** Por último, llegamos a la coherencia interna. Me gustaría poder decir que es innecesaria, proclamar el absurdo y lavarme las manos; pero no puedo. Resulta que la coherencia interna es muy necesaria. Incluso el precepto más absurdo debería sostenerse a sí mismo para ser creíble. Con las ideas y en la creatividad ocurre lo mismo. Lo que digamos tienen que tener sentido. Si no, el grueso del mundo lo rechazará, y no es para menos. Esto puede parecer un arma de doble filo, pero no lo es: no abogo por el rechazo de aquello que no comprendo; sino por el rechazo de aquello que, dado que lo comprendo, carece de sentido.” (Características de la creatividad, 2010)

## **CONCLUSIONES**

PRIMERA La importancia de la creatividad porque no solo corresponde a una gran habilidad o cualidad del niño, sino porque le permite también generar varias habilidades o estímulos desde lo sencillo a lo más complejo, permite identificar la esencia de la personalidad y el autoestima que tiene cada niño, además también con ella, le permite socializar

SEGUNDA se puede encontrar diversos tipos de juego de acuerdo a las múltiples definiciones e investigaciones. Pero los que se resalta son los juegos educativos, que tienen las características de tener un claro objetivo pedagógico, realizar de forma también que los aprendizajes pueden tomar las decisiones, etc

TERCERA la base del desarrollo del ser humano es la creatividad, en general, la creatividad es importante para los niños porque le permite desarrollar también otras habilidades o características

La creatividad en los niños también son importante porque les permite recrear, producir y canalizar toda su imaginación en algo material o inmaterial, es como una energía que debe ser canalizando para construir algo mejor

## REFERENCIAS CITADAS

- BULHER, Carlos. En Educación Psicomotriz. Editorial Bruño. Lima. 1992
- Delgado, I. (2011), El juego Infantil su metodología 1ª. Edición ediciones Paraninfo, Madrid España (libro en línea)
- Recuperado de :
- <http://books.google.com.gt/books?id=sjidLgWM98C&pg=PA313&dq=Londo%C3%B1o++juegos+educativos&hl=es19&sa=X&ei=XO0iUZrVEo6C8ATCq4GoBw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=Londo%C3%B1o%20juegos%20educativos&f=false>
- Características de la creatividad. (2010). Características de la creatividad [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://treintaysieteconcuatro.blogspot.com/2010/03/caracteristicas-de-la-creatividad.html>
- Jiménez, E (2006) La capacidad creadora Editorial Graó, vol. III, Barcelona
- García (2013) denominada “Juegos educativos para el aprendizaje de la matemática. Quetzaltenango. México
- HUIZINGA,(1998) J. En: Educar Jugando, Editorial San Marcos. Lima Perú
- Recuperado de :
- <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Garcia-Petrona.pdf>

MORALES, C; MEDRANO, E (2015) la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las i.e.p. de la localidad de santa clara. Tesis de licenciatura. Lima. Perú.

Recuperado de :

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EINt%20C94%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera (2017) denominada “ El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático Chordeleg, período lectivo 2016-2017. Ecuador

Recuperado de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14899/1/UPS-CT007325.pdf>



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olga, Lidia, Padilla, Mantari  
Título del ejercicio: trabajo  
Título de la entrega: LOS JUEGOS EDUCATIVOS DESP...  
Nombre del archivo: INI\_18,1\_-OLGA\_LIDIA\_PADILL...  
Tamaño del archivo: 107.38K  
Total páginas: 24  
Total de palabras: 3,614  
Total de caracteres: 19,728  
Fecha de entrega: 25-ago-2020 09:55a.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1373900289

