UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial

AUTORES:

Bach. Dayana Nicol Olaya Ortiz

Bach. Leyla Briguith Zapata Chero

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025

Proyecto de tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra.Lady Shirley Minaya Becerra (Presidente)
Código orcid: 0000-0002-4408-3093

Mg. Yessenia Barcenes Vegas (Secretaria)
Código orcid: 0009-0009-4782-8124

Dr. Anibal Mejia Benavides (Vocal)
Código orcid: 0000-0003-2190-2647

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma

AUTORAS:

Bach. Olaya Ortiz Dayana Nicol

Código orcid: 0009-0006-1722-7289

Bach. Zapata Chero Leyla Briguith

Código orcid: 0009-0004-9657-4232

Dr. Mejía Benavides Aníbal (Asesor)

Código orcid: 0000-0003-2190-2647

Tumbes,2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Ciudad Universitaria
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los dieciséis de noviembre del dos mil veintiséis, siendo las cinco horas y quince minutos; y en modalidad virtual, se reunió el Jurado Calificador en el Zoom Meeteng – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante **RESOLUCIÓN Nº 078-2026/UNTUMBES-FACSO-D, del 10 de febrero de 2026,** conformado por la **Dra. Lady Shirley Minaya Becerra** (Presidente), **Mg. Yessenia Barcenes Vegas** (Secretario); y **Dr. Anibal Mejia Benavides** (Vocal); Asimismo, se reconoció, al Dr. Anibal Mejia Benavides como **asesor.** Acto seguido, el jurado procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis intitulada: **"JUEGO SIMBÓLICO Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005, TUMBES, 2025"**, para optar el título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial,** presentada por las bachilleres:

Br. LEYLA BRIGUITH ZAPATA CHERO y Br. DAYANA NICOL OLAYA ORTIZ

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a las **Br. LEYLA BRIGUITH ZAPATA CHERO y Br. DAYANA NICOL OLAYA ORTIZ, APROBADAS** con el calificativo de **BUENO**

Se hace conocer a las sustentantes, que deberán levantar las observaciones finales hechas al informe final de tesis, que el Jurado le indica.

En consecuencia, quedan **EXPEDITAS** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las cinco horas y cuarenta y cinco minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 16 de noviembre de 2026.

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
DNI N° 42535101
Código ORCID 0000-0002-4408-3093
Presidente

Mg. Yessenia Barcenes Vegas
DNI N° 42019244
Código ORCID 0009-0009-4748-8124
Secretario

Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
Código ORCID 0000-0003-2190-2647
vocal

CC.
Jurados (03)
Asesor - Coasesor
Interesado - Archivo (Decanato)

Dayana Nicol Olaya Ortiz Leyla Briguith Zapata Ch...

TURNITIN = INFORME DE TESIS = Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años

Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:657376969

Fecha de entrega
18 nov 2026, 20:47 GMT-5

Fecha de descarga
18 nov 2026, 20:50 GMT-5

Nombre del archivo
TURNITIN = INFORME DE TESIS = Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años.docx

Tamaño del archivo
473.2 KB



47 páginas

12.767 palabras

69.915 caracteres

turnitin Página 1 de 52 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:657376969

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
6%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Tumbes on 2025-10-04	1%
2	Internet hdl.handle.net	<1%
3	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Tumbes on 2022-09-09	<1%
4	Internet tesis.pucp.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante University of La Guajira on 2025-09-27	<1%
6	Internet repositorio.unfv.edu.pe	<1%
7	Internet repositorio.iespptrm.edu.pe	<1%
8	Internet repositorio.ucv.edu.pe	<1%
9	Internet repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
10	Internet dspace.unl.edu.ec	<1%
11	Trabajos del estudiante Universidad Estatal Amazonica- on 2025-04-02	<1%

Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

12 Internet
repositorio.eesppjsco.edu.pe <1%

13 Trabajos del estudiante
Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o... <1%

14 Internet
revista.redgade.com <1%



15 Trabajos del estudiante
Universidad Tecnológica Indoamerica on 2025-12-1 <1%

16 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

17 Internet
www.coursehero.com <1%

18 Trabajos del estudiante
Universidad Internacional de la Rioja on 2025-03-06 <1%

19 Trabajos del estudiante
Universidad Estatal Amazonica- on 2025-04-02 <1%

20 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2026-08-24 <1%

21 Internet
repositorio.unc.edu.pe <1%

22 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo on 2026-10-19 <1%

23 Internet
repositorio.unsaac.edu.pe <1%

24 Internet
1library.co <1%

25 Trabajos del estudiante
Blackboard on 2026-10-23 <1%

26	Trabajos del estudiante Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Bl	<1%
27	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
28	Internet es.scribd.com	<1%
29	Internet repositorio.utn.edu.ec	<1%
30	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-15	<1%
31	Trabajos del estudiante Universidad Tecnológica Indoamerica on 2026-07-20	<1%
32	Internet repositorio.udea.edu.pe	<1%
33	Internet repositorio.uladech.edu.pe	<1%
34	Internet repositorio.utc.edu.ec	<1%



Dedicatoria:

El presente trabajo es dedicado a Dios, por darme la fortaleza, la luz y la sabiduría para poder culminar esta meta tan importante en mi vida.

A mis padres Rosa y Carlos, por ser la base en mi vida, por su amor, apoyo incondicional y por enseñarme con su ejemplo a ser perseverante para alcanzar mis sueños.
A mi hermano Carlos, por sus consejos, por cada palabra de aliento y por animarme en los momentos que más lo necesité
Y a mi hermanita Mia, que desde su nacimiento ha llenado mi vida de alegría y felicidad, convirtiéndose en mi fuerza para no rendirme y ser un ejemplo para ella.

Leyla Briguith

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por regalarme la vida y brindarme la fortaleza y sabiduría necesarias para alcanzar esta meta.

A mis padres, por su amor inmenso y sus sacrificios, que me enseñaron a soñar y a luchar con perseverancia.

A mi hermana, por su compañía constante y su apoyo incondicional, y a mis sobrinas, cuya ternura y alegría iluminaron mi camino y me inspiraron a seguir creciendo.

Y a esa presencia especial que, con su cariño y aliento discreto, supo recordarme que incluso en los momentos más difíciles siempre hay razones para continuar.

Dayana Nicol

Agradecimiento:

A Dios, por darnos la vida, las fuerzas y la sabiduría necesaria para culminar una etapa importante de nuestras vidas.

A nuestras familias por amor incondicional y ayuda constante en nuestro proceso académico y personal. Su confianza en nosotras ha sido el motivo que nos impulsó a lograr cada meta.

A nuestro Docente Aníbal Mejía, por su guía, orientación y valiosos aportes durante el desarrollo de nuestra investigación, contribuyendo con su experiencia al logro de nuestros objetivos.

A la directora de la institución educativa donde se desarrolló nuestro estudio, por abrirnos las puertas y permitirnos llevar a cabo nuestra investigación.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera contribuyeron a que esta investigación sea posible. A todos, ¡nuestro profundo y sincero agradecimiento!

Las autoras

INDICE

	Pág.
Carátula	I
Carátula de aprobación en forma y estilo	ii
Carátula de originalidad	iii
Copia de acta de sustentación	iv
Informe turnitin	v
Dedicatoria	x
Agradecimiento	xi
Índice general	xii
Índice de Tablas	xiii
Índice de figuras	xiv
Índice de Anexos	xv
Resumen	xvi
Abstrac	xvii
I. Introducción	xviii
II. Revisión literaria	19
III. Métodos y materiales	25
IV. Resultados y discusión	45
V. Conclusiones	52
VI. Recomendaciones	63
VII. Referencias Bibliográficas	64
Anexos	65
	73

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1:	Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Tumbes, 2025.	49
Tabla 2:	Muestra de estudio la población de niños de 5 años la Institución Educativa Inicial 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Tumbes, 2025.	50
Tabla 3:	Nivel de relación de las variables juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 005, Tumbes, 2025.	53
Tabla 4:	Nivel de desarrollo de juego simbólico en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°005 “Nuestra Señora de las Mercedes”	55
Tabla 5:	Nivel de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°005 “Nuestra Señora de las Mercedes”	57
Tabla 6:	Nivel de correlación entre las variables juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°005; según prueba de hipótesis.	59

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1:	Distribución porcentual del nivel de relación de las variables juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”	54
Figura 2:	Distribución porcentual de la variable juego simbólico en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°005 “Nuestra Señora de las Mercedes”	56
Figura 3:	Distribución porcentual de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°005 “Nuestra Señora de las Mercedes”	58

INDICE DE ANEXOS

		Pág.
Anexo 1:	Matriz de consistencia	73
Anexo 2:	Instrumento de recolección de datos aplicado a los niños de 5 años	75
Anexo 3:	Informe turnitin	83
Anexo 4:	Escala de valoración de alfa de cronbach	84
Anexo 5:	Validación de instrumentos (especialista, metodólogo y lingüista)	85
Anexo 6:	Solicitud del permiso a la institución educativa donde se aplicará el instrumento de recojo de información	91
Anexo 7:	Carta de consentimiento informado de los participantes	92
Anexo 8:	Carta de aceptación de asesoría	93
Anexo 9:	Evidencias de aplicación del instrumento	94

RESUMEN

La presente investigación titulada “Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025” tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre el juego simbólico y la motricidad fina en los niños de 5 años de la mencionada institución educativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, con un diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del aula Amarilla, integrada por 10 niños y 10 niñas, seleccionados mediante muestreo censal. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento una escala de Likert simplificada, estructurada en una tabla con 45 ítems, distribuidos en la variable juego simbólico (27 ítems) y la variable motricidad fina (18 ítems), con una valoración tricotómica: sí, a veces y no. Los resultados descriptivos evidenciaron que el 75% de los niños se ubicó en el nivel “en proceso” del juego simbólico, mientras que el 80% se encontró en el mismo nivel respecto a la motricidad fina, lo que indica un desarrollo intermedio en ambas variables. En el análisis por dimensiones del juego simbólico, el desarrollo social presentó mayor predominio en el nivel “en proceso” (65%), mientras que el desarrollo cognitivo mostró mayor presencia en el nivel “en inicio” (55%). En cuanto a la motricidad fina, las dimensiones de coordinación gestual y coordinación viso-manual se concentraron principalmente en el nivel “en proceso”, destacando la coordinación facial con un 75% en dicho nivel y un 15% en “logrado”. El análisis inferencial, mediante el coeficiente Rho de Spearman, evidenció una correlación positiva baja ($\rho = 0.259$) y no significativa ($p = 0.269$) entre el juego simbólico y la motricidad fina, concluyéndose que, aunque existe relación directa entre ambas variables, esta no es estadísticamente significativa en la población estudiada.

Palabras clave:

Juego simbólico, motricidad fina, educación inicial, desarrollo infantil, niños de 5 años.

ABSTRC

The present research entitled “Symbolic play and fine motor skills in five-year-old children from Educational Institution 005, Tumbes, 2025” aimed to determine the relationship between symbolic play and fine motor skills in five-year-old children from the aforementioned institution. The study was conducted under a quantitative approach, with a correlational type and a non-experimental, cross-sectional design. The sample consisted of 21 students from the yellow classroom, including 11 boys and 10 girls, selected through census sampling. Data were collected using a simplified Likert scale applied through an observation checklist composed of 45 items, distributed across the variables symbolic play (27 items) and fine motor skills (18 items), with a trichotomous rating scale (yes, sometimes, and no), according to the assessment criteria established by the Ministry of Education. The descriptive results showed that most children were at the “in process” level in both symbolic play (75%) and fine motor skills (80%), indicating an intermediate level of development. Regarding symbolic play, social development showed a higher prevalence at the “in process” level, while cognitive development presented a greater proportion at the “initial” level. Concerning fine motor skills, gestural coordination and visual-motor coordination were mainly at the “in process” level, with facial coordination standing out by reaching the “achieved” level. Inferential analysis using Spearman’s Rho revealed a low positive correlation ($\rho = 0.259$) between symbolic play and fine motor skills; however, this relationship was not statistically significant ($p = 0.269$), leading to the conclusion that, although a direct relationship exists, it is not statistically significant in the studied population.

Keywords:

Symbolic play, fine motor skills, early childhood education, child development, five-year-old children.

I. INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa importante en el desarrollo integral de los niños, durante este periodo exploran el mundo que los rodea y adquieren habilidades fundamentales para su crecimiento. La estimulación adecuada juega un rol determinante en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Desde este contexto, el juego simbólico es un recurso que no solo promueve la imaginación y la creatividad, sino que también contribuye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina. A menudo en las aulas del nivel inicial se presentan problemas relativos en la promoción de habilidades motoras finas, limitando a los niños a realizar actividades diarias como escribir, recortar o manipular objetos. Desde este análisis conceptual, se describe la realidad problemática de las variables de estudio.

En el contexto internacional, Gonzales et al. (2022) indica que, los problemas más comunes en el desarrollo de los niños es la falta de habilidades motoras finas afectando el 35% de los niños de preescolar. La carencia de estas habilidades en los niños puede traer retrasos en su desarrollo integral y en la capacidad para relacionarse de manera efectiva en el entorno educativo y social. Asimismo, Sesmero (2023) destaca que el juego simbólico es un recurso importante en la primera infancia, ya que el 78% de los niños que participan en actividades de juego simbólico presentan mejoras significativas en la adquisición de habilidades cognitivas, sociales y en el desarrollo de la motricidad permitiendo a los niños preparase, adquirir conocimientos y habilidades a través de la práctica, contribuyendo a un aprendizaje significativo y a un crecimiento equilibrado en las diversas áreas de la vida .

El estudio realizado por Gonzales-Villavicencio (2022) evidenció que este tipo de juego en diversas áreas del desarrollo infantil. En el ámbito de la motricidad fina el 53% logro utilizar correctamente la pinza digital. Respecto a la expresión emocional mediante gestos solo un 30% lo hace de forma adecuada, además el 43 prefiere jugar en grupos antes que de forma individual. Por otro lado un 50% no utiliza bloques para construir y un 40% no inicia juegos grupales ni crea escenarios imaginarios, lo cual limita su desarrollo creativo y social. Esto resalta la necesidad de promover experiencias lúdicas estructuradas que estimulen tanto la coordinación motriz como la creatividad e interacción social en la primera infancia.

Delgado et al. (2022) señala que la motricidad fina, fundamental en los primeros años escolares, permite a los niños realizar movimientos precisos mediante la coordinación neurológica, esquelética y muscular, habilidades esenciales para su desarrollo académico. No obstante, cerca del 30% de los niños presenta dificultades en esta área, principalmente por el desconocimiento sobre su importancia. Asimismo, Casallo (2022) resalta que el juego simbólico, al ofrecer un espacio para expresar emociones, miedos y deseos, facilita la construcción de significados sobre su entorno. Sin embargo, solo el 58% de los niños participa regularmente en estas actividades dentro de los contextos educativos, limitando su impacto en el desarrollo integral, de igual manera resalta que uno de las principales causas es la falta de conocimiento de estrategias propias y motivadoras que los docentes desconocen o no tienen interés en aplicarlo.

En el contexto nacional, Barreto (2022) señala que en los últimos tiempos un 30% las docentes del nivel inicial le dan poca importancia al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños, muchas de ellas priorizan el desarrollo cognitivo y dejan de lado la utilización de actividades basadas en el juego simbólico. Por su parte, Seperiano (2022) afirma que, el 35% de los niños presentan dificultades para reproducir letras, movimientos gráficos desasociados y dominio inapropiado del lápiz al escribir debido a la falta de estrategias de juego simbólico.

El estudio realizado por Pérez & Huamán (2023) evidenció importantes desafíos en el desarrollo de la motricidad fina y el juego simbólico en niños de 5 años en instituciones educativas de Lima. Se encontró que el 42% de los niños presentan dificultades para manipular objetos pequeños, como pinzas y botones, limitando su motricidad fina, mientras que solo un 33% mostró un desarrollo adecuado en esta área. En cuanto al juego simbólico, el 48% de los niños prefirió participar en actividades estructuradas propuestas por el docente, y apenas un 35% se involucró de manera espontánea en juegos de roles o de construcción que implicaran imaginación. Estos resultados evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el juego simbólico y la estimulación de la motricidad fina, contribuyendo al desarrollo integral y equilibrado de los niños en la educación inicial.

El problema de la motricidad fina en la población infantil radica en la falta de actividades para fomentarla, como el juego simbólico. Según Muñoz (2022) la motricidad fina incluye movimientos precisos que implican una coordinación de las manos de manera hábil y precisa, en ambas manos y en conjunto. No obstante, estudios recientes revelan que el 60 de los niños de preescolar no participan en actividades que estimulen la motricidad fina debido a la falta de estrategias e instalaciones adecuadas. Para Uehara (2022) el juego simbólico es fundamente ya que les permite a los niños expresar lo que viven, revelando así su mundo emocional y psicológico. Sin embargo, cerda del 25 de los centros educativos no cuentan con materiales o espacios diseñados específicamente para promover este tipo de actividades, limitando la capacidad de los niños para desarrollar habilidades motrices, emocionales y sociales.

La región de Tumbes no está exenta de los desafíos asociados al desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial. Muchos niños enfrentan dificultades para desarrollar su motricidad fina, lo que les dificulta realizar habilidades básicas, como recortar, rellenar y trazar letras. Esta situación no solo afecta a los niños, sino que también refleja el entorno que los rodea, donde la escasez de recursos, la falta de capacitación docente y el limitado apoyo institucional son obstáculos que deben superarse. Cárdenas (2022) destaca que la motricidad fina es esencial en el desarrollo temprano, pues sienta las bases para logros futuros. Sin embargo,

alcanzar este objetivo no es sencillo: Meléndez (2024) señala que los docentes de nivel inicial enfrentan el gran desafío de implementar el juego simbólico para promover estas destrezas en los niños, y necesitan condiciones y recursos adecuados para lograrlo.

En la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, desde las practicas pre y profesionales se ha observado que los niños de 5 años enfrentan dificultades en algunas actividades como el uso del lápiz o la manipulación de objetos pequeños. Estas habilidades son fundamentales para el control corporal y la comunicación, según Hurtado (2023). Señala que, en la práctica docente no siempre se prioriza su desarrollo. Tagle y Barberi (2024) destacan la importancia de incorporar actividades que favorezcan estas destrezas, como juegos de manipulación y el uso de herramientas de escritura. El juego simbólico, además de estimular la creatividad, contribuye a fortalecer la coordinación y la precisión de los movimientos. Sin embargo, factores como la falta de planificación adecuada, la elección de estrategias poco pertinentes y la sobrecarga laboral dificultan que esta estrategia se aproveche plenamente para mejorar la motricidad fina y alcanzar los aprendizajes esperados.

La investigación busca determinar la relación entre el juego simbólico y la motricidad fina en niños de 5 años, abordando problemas que afectan su desarrollo en instituciones educativas. El juego simbólico, al estimular la creatividad y el control de movimientos precisos, permite a los docentes implementar estrategias lúdicas que fortalecen estas habilidades de manera integral.

El estudio titulado Juego simbólico y motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial 005, Tumbes, 2025, es de gran importancia, ya que busca comprender cómo el juego simbólico favorece el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. A través de la recreación de situaciones de la vida cotidiana, los niños fortalecen su coordinación, precisión y control de movimientos, habilidades esenciales para tareas como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.

En la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, ubicada en el distrito de Tumbes, se ha observado que los niños de 5 años enfrentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Estas dificultades se reflejan en su capacidad para realizar tareas cotidianas, como escribir, recortar o jugar con objetos pequeños. Sin embargo, lo que preocupa aún más es que estas limitaciones pueden estar ligadas a la falta de experiencias enriquecedoras a través del juego simbólico, una actividad importante para su crecimiento.

En esta situación influyen varios factores, uno de ellos, es la falta de formación entre los docentes sobre cómo utilizar el juego simbólico como herramienta para el desarrollo motor. Otro factor, es la presión para cumplir con estándares académicos que dejan poco espacio para actividades lúdicas. Además, la escasez de recursos didácticos que fomenten el juego simbólico puede limitar las oportunidades de aprendizaje para estos niños. A partir, del análisis de la realidad problemática se plantea la interrogante ¿Cuál es la relación entre las variables juego simbólico y desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, 2025?

En base al estudio de investigación, se considera importante justificar porque permite explicar las razones a su desarrollo y responder preguntas del por qué y para qué de la investigación. En este trabajo, se aborda cuatros aspectos: teórico, practico, metodológico y social, los cuales se presentarán en un orden temático.

Este estudio de manera teórica se justifica porque se recopila y analiza conocimientos de autores acerca de las variables de estudio, Gonzales et al (2022) destacan la importancia del juego simbólico como una herramienta para que los niños puedan expresar y explorar su entorno, mientras que Barreto (2023) subraya la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de movimientos precisos necesarios para realizar actividades cotidianas. Asimismo, el estudio de las variables permite encontrar diferentes fuentes de la realidad problemática y sirve a la vez para antecedentes de futuras investigaciones, los resultados obtenidos se contrastan con las bases teóricas el cual busca brindar nueva información del nivel de relación y comportamiento de las variables.

Asimismo, la justificación metodológica busca diseñar una escala de Likert simplificada como instrumento para medir y compilar datos de manera objetiva y consistente de las variables. Los resultados serán de gran utilidad para conocer como el juego simbólico contribuye al desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial. Por lo tanto, el instrumento como aporte beneficiará a futuras investigaciones y será utilizado como referencia.

El estudio se justifica de manera práctica, ya que busca conocer como el juego simbólico actúa como una herramienta eficaz para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. A partir de los resultados obtenidos permitirán encontrar alternativas de solución a los problemas que se presentan en las instituciones educativas. Los resultados serán compartidos con autoridades educativas, con el fin de promover la implementación de actividades basadas en el juego simbólico que fortalezcan tanto las habilidades motoras finas como el aprendizaje en el aula.

La relevancia social de este estudio radica en la contribución del bienestar integral de los niños. La utilización de actividades basadas en el juego simbólico, no solo beneficia a los niños, sino también a sus familias, la comunidad y sobre todo a las docentes para la mejora de sus prácticas pedagógicas. Además, el impacto de este estudio refleja una mayor satisfacción a los padres al observar avances en sus7 hijos en términos de confianza en sí mismos y desarrollo de habilidades motoras permitiendo fortalecer el vínculo en el hogar y en la escuela.

Los objetivos dentro de la investigación son importantes porque permiten guiar el estudio y dan respuesta al problema de investigación, por lo tanto, como objetivo general tenemos: Determinar el nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Tumbes, 2025. Asimismo, encontramos Objetivos específicos: Describir el nivel de desarrollo de juego simbólico en niños de 5 años en la Institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”; Establecer el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”; Determinar el nivel de correlación entre el juego simbólico y motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, según prueba de hipótesis.

II. REVISÓN LITERARIA

La base teórica en la investigación es importante, ya que brinda fundamentos conceptuales necesarios para entender el problema estudiado. Gracias a ello, el trabajo obtiene solidez y coherencia, puesto que, los aportes teóricos orientan y respaldan el desarrollo del estudio.

5.1. Juego simbólico

Juego. La Organización de las Naciones Unidas sostiene que el juego es un derecho del cual todos los niños deben de gozar a través de actividades recreativas y lúdicas de manera libre, que estén orientadas a objetivos educativos, promoviendo así una educación de calidad y un óptimo desarrollo integral.

Juego simbólico. Según, Sanz (2019), indica que el juego simbólico es una actividad natural de los niños, donde usan su imaginación y creatividad para crear escenarios ficticios. Es una acción espontánea de divertirse mientras desarrollan habilidades mentales.

Además, Gonzales et al. (2022), señala que el juego simbólico es la habilidad que tienen los niños para imaginar y combinar situaciones de hechos reales a ficticios, este tipo de juego promueve el desarrollo del lenguaje y potencia la imaginación, contribuyendo significativamente su crecimiento cognitivo, afectivo y social.

De igual modo, Seperiano (2023), manifiesta que el juego simbólico se representa de diferentes nombres, como juego imaginativo, de fantasía, fingido o dramático. Sin embargo, todos comparten un elemento clave: el uso de símbolos para representar ideas o situaciones durante el juego. Lo que significa que los niños usan la imaginación para transformar una cosa en otra.

El juego simbólico es una actividad entre la realidad y la imaginación, donde los niños crean sus propios mundos y se convierten en sus protagonistas de sus historias. En este tipo de juego, los niños no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades sociales y cognitivas. Además, aprenden a comprender el mundo y adaptarse a diferentes situaciones, fortaleciendo su creatividad y su capacidad para resolver problemas.

Teorías de autores que sustentan del juego simbólico. Diferentes autores han considerado el juego simbólico como una actividad importante en la infancia, ya que es un medio en el cual los niños se divierten, aprenden y desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Las diversas perspectivas teóricas ayudan a reconocer que el juego simbólico permite a los niños imaginar, recrear, representar y transformar la realidad expresando sus emociones y construyendo sus propios conocimientos. Por ello, es fundamental revisar los siguientes aportes de autores:

Para Vygotski (1987), considera el juego simbólico desde una perspectiva sociocultural, entendiéndolo como una necesidad fundamental en el desarrollo infantil. Para este autor, el juego simbólico no solo responde a una motivación básica del niño, sino que constituye el motor principal del aprendizaje y del desarrollo. A través de él los niños amplían sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales, generando zonas que favorecen la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos.

Piaget (1984), el juego simbólico es una actividad fundamental en la infancia especialmente en la etapa operacional. No se trata únicamente de un pasatiempo, sino de una forma en la que los niños asimilan y reinterpretan la realidad que los rodea. Al jugar, recrean situaciones cotidianas, exploran roles, expresan emociones y al mismo tiempo, aprenden a conocerse a sí mismos.

Para Bruner (2002), constituye una forma en la que el niño pone en acción su mente y su imaginación. A través del juego desarrolla diversas habilidades que le permiten salir del mundo que los rodea e ingresar a un espacio imaginario donde experimentan, crean y aprenden.

Importancia del juego simbólico en el nivel inicial. Según, Calle (2018) señala que el juego simbólico es importante porque permite a los niños a comprender y explorar el mundo que los rodea. A través de este tipo de juego, los niños desarrollan su lenguaje, aprenden a expresar emociones, fomenta su creatividad e imaginación. Además, les ayuda a practicar roles de la vida cotidiana, lo que beneficia su aprendizaje y les brinda confianza para enfrentar diversos desafíos.

El juego simbólico como instrumento de aprendizaje. Apugllon y Vallejo (2016), señalan que el juego simbólico es una herramienta pedagógica para promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Esta estrategia se organiza a través de rincones, el cual busca atender las necesidades de aprendizaje de los niños, permitiendo explorar interactuar y socializar con sus compañeros. Al jugar a imitar roles de la vida cotidiana, desarrollan habilidades sociales y emocionales, como el lenguaje, la toma de decisiones y el manejo de emociones.

Evolución del juego simbólico. Mendoza (2018), describe dos momentos de la evolución del juego simbólico a partir de los 2 a 6 años:

> Juego pre simbólico (antes de los 2 años), el autor señala que el juego pre simbólico es una etapa inicial en la que los niños comienzan a interactuar con su entorno utilizando objetos y espacios de manera concreta. En esta fase, los pequeños exploran el mundo principalmente a través de movimientos corporales, como gestos o rutinas que imitan de los adultos. Antes de los 2 años, los niños aún no desarrollan plenamente la capacidad de representar acciones o esquemas mentales mediante la imaginación, ya que se encuentran en el proceso de comprender y utilizar funcionalmente los objetos a su alcance.
>
> Juego simbólico (2 a 6 años), es una etapa donde los niños comienzan a imitar y representar acciones que han observado, tanto con objetos reales como imaginarios. Durante esta etapa, los niños desarrollan esquemas mentales y utilizan su imaginación para asignar nuevos roles a los objetos con los que juegan. Inicialmente, el juego simbólico es individual debido al egocentrismo propio de la etapa, pero a medida que los niños avanzan, alrededor de los 4 años, este juego se vuelve compartido, permitiendo interacciones con otros niños a través de juegos paralelos y cooperativos

Dentro del juego simbólico encontramos los siguientes:

a. Juego simbólico paralelo (2 a 4 años), se determina un juego simbólico paralelo a las acciones en común que ejecutan un grupo de niños como el representar coches a modo de imitación entre ellos, pero aún no involucra una coordinación o comunicación directa entre ellos, pues cada uno define cuánto tiempo durará su juego. En este sentido, este tipo de juego refleja una representación simbólica a nivel individual, por medio de su imaginación y transformación de la realidad.

b. Juego simbólico compartido (5 años a más), El juego compartido está estrechamente relacionado con el juego de roles, que forma parte del juego simbólico. Desarrollar un juego simbólico compartido o juego de roles permite a los niños asumir nuevas actitudes y responsabilidades durante el juego. Las interacciones con sus compañeros les brindan la oportunidad de comportarse en diversas situaciones, conocer las exigencias del grupo y tomar decisiones sobre su conducta, lo que favorece su desarrollo social y emocional.

Rol docente en el juego simbólico. Mendoza (2018), señala que el educador cumple un rol importante durante el juego como mediador y facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, brindando un ambiente seguro y de apoyo donde permita a los niños desarrollar su creatividad e imaginación. El docente durante el juego debe observar atentamente, registrar y reflexionar sobre las interacciones de los niños para comprender su desarrollo y asi poder aplicar estrategias adecuadas que favorezcan el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños.

Dimensiones del juego simbólico. Dentro de las dimensiones de la variable juego simbólico tenemos los siguiente:

Desarrollo emocional. Álvarez et al. (2020), menciona que el juego simbólico es una estrategia que facilita a los niños manejar adecuadamente sus emociones al representar situaciones de la vida cotidiana. El juego simbólico no solo facilita el manejo de emociones, sino que también juega un rol esencial en desarrollo de la inteligencia emocional, ayudando a los niños a conocer y procesar sus emociones en un ambiente creativo y seguro.

Sus indicadores de la dimensión desarrollo emocional son las siguientes:

Autorregulación emocional. Román (2017), manifiesta que la autorregulación permite a los niños a expresar de manera libre sus emociones, gestionar energías de manera positiva y aliviar posibles tensiones. El juego simbólico facilita este proceso al permitir a los niños interactuar con su entorno, lo que les ayuda a manejar sus emociones y comportamientos de forma más efectiva.

Autonomía. Castillo (2020), resalta que la autonomía en los niños es la capacidad de regular su conducta y aprender a relacionarse con los demás. A través del juego simbólico, los niños asumen roles sociales, lo que fomenta la autonomía al brindar la oportunidad de explorar libremente su entorno, tomar sus propias decisiones y desarrollar habilidades que fortalecen su desarrollo integral.

Empatía. Mendoza (2018), destaca que es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, el juego simbólico brinda la oportunidad a los niños de ponerse en el lugar de los otros al asumir diferentes roles, lo que permite experimentar diversas emociones. De eta manera fomenta una comunicación más efectiva y el desarrollo de relaciones sociales positivas.

Desarrollo social. Carrasco (2017), considera el juego simbólico como una herramienta esencial para el desarrollo emocional de los niños, ya que les permite a través del juego interactuar con el mundo que los rodea, establecer relaciones con sus pares y adquieren su propia identidad mediante las

interacciones. Asimismo, el juego simbólico fomenta el desarrollo del “yo social”, ayudando a integrarse e interactuar de manera eficaz en la infancia.

Sus indicadores de la dimensión desarrollo social son las siguientes:

Resolución de conflictos**.** Vivero (2021), manifiesta que la resolución de conflictos enseña a los niños a comunicarse con sus pares y buscar soluciones a los problemas, lo cual les permite adquirir normas básicas de comportamiento. Además, el juego simbólico se convierte en una herramienta eficaz que ayuda a los niños a enfrentar desafíos de convivencia y a construir relaciones afectivas con su entorno.

Relaciones interpersonales. Orozco (2019), menciona que, las relaciones interpersonales son fundamentales en el desarrollo social de los niños, ya que les permite convivir, compartir y establecer vínculos afectivos con las demás personas. Los niños a través de estas relaciones aprenden a manejar sus emociones, establecen límites y resuelven problemas de manera efectiva. Además, los niños no solo fortalecen su autoestima, sino que también los prepara para una vida social equilibrada y saludable.

Cooperación. Román (2017), indica que el juego simbólico fomenta la cooperación al permitir que los niños trabajen en equipo, tomar turnos, compartan recursos y resuelvan problemas de manera conjunta. Mediante las interacciones, aprenden a respetar las ideas de los demás y ayudar a sus compañeros en diversas situaciones. Por lo tanto, el juego simbólico fortalece la interacción social y emocional entre sus pares.

Desarrollo cognitivo**.** Apugllon y Vallejo (2016), destaca que el juego simbólico en el desarrollo cognitivo de los niños es esencial, ya que les permite crear situaciones imaginarias basadas en sus experiencias. A través del juego simbólico los niños desarrollan habilidades como la resolución de problemas, el pensamiento

abstracto, la atención y la memoria. Además, este proceso fortalece en su pensamiento lógico y facilita la asimilación de conceptos, contribuyendo significativamente a un aprendizaje más sencillo y efectivo. Sus indicadores de la dimensión desarrollo cognitivo son las siguientes:

Creatividad. Ávila y Hoyos (2022), manifiestan que la creatividad es una habilidad vital para el desarrollo infantil, ya que permite a los niños generar ideas nuevas y resolver problemas de manera innovadora. A través del juego simbólico, los niños pueden explorar su imaginación, experimentar con roles y situaciones, y desarrollar su pensamiento crítico. Los docentes tienen un papel crucial en fomentar un ambiente que estimule esta creatividad, apoyando el crecimiento y la autonomía de los niños.

Memoria. Escobar et al. (2022), mencionan que los docentes deben guiar a los niños para que construyan a través del juego simbólico sus propias experiencias de aprendizaje basadas en sus intereses y necesidades. Los niños en los juegos de roles desarrollan habilidades esenciales como el autocontrol, debido que siguen reglas del juego y utilizan su memoria para recordar y actuar según el rol que eligieron.

Expresión oral. Elguera et al. (2023), indican que el juego brinda a los niños oportunidades en la mejora de su lenguaje y expresión oral, a través del juego, no solo enriquece su vocabulario, sino también aprenden a escuchar, hacer preguntas, dar explicaciones y negociar con sus compañeros, habilidades esenciales para una comunicación efectiva.

Motricidad fina: Esta teoría se describirá teniendo en cuenta el método deductivo e inductivo para una mejor comprensión de la variable de estudio.

Motricidad. Viciana et al. (2017), manifiestan que la motricidad es la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la tensión muscular que se

genera por los desplazamientos y partes del cuerpo, además de la postura y el mantenimiento del equilibrio

Motricidad fina. Velastegui et al. (2022), subrayan que la motricidad fina son todas las actividades que necesitan de una precisión y coordinación, como escribir, recortar con tijeras, abrochar botones, y otras acciones que dependen del control de pequeños músculos, principalmente en las manos. Este tipo de habilidades son fundamentales para el desarrollo infantil, ya que no solo favorece la autonomía, sino que también ayuda al rendimiento académico especialmente en áreas como la escritura y el dibujo.

Según, Shunta et al. (2022), La motricidad fina es la capacidad de utilizar los músculos pequeños para realizar movimientos precisos como apretar los labios, arrugar la frente, cerrar el puño, recortar, entre otros que requieren la intervención de las manos y dedos.

Para, Gómez (2022), la motricidad fina está relacionada con las extremidades superiores, en especial las manos y constituye la base de la capacidad para manipular objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad permite a las personas realizar tareas precisas como abotonar una camisa, escribir, usar cubiertos entre otras actividades de la vida cotidiana.

Importancia de la motricidad fina**.** Gómez (2022), señala que el desarrollo de la motricidad final en el nivel inicial es importante para un mejor desarrollo de sus habilidades y para el logro de sus tareas cotidianas, además proporciona en los niños autonomía y seguridad, ya que les permite realizar actividades por sí mismos, fortaleciendo su confianza y seguridad en sus propias capacidades. Este desarrollo también está relacionado con el progreso en otras áreas, como la lectoescritura y las matemáticas, al facilitar el uso de materiales necesarias para estas competencias.

Beneficios de la motricidad fina. El entrenamiento regular con juegos educativos que estimulen las habilidades motoras y la coordinación es clave para desarrollar la motricidad fina. Este desarrollo se refleja en pequeños movimientos con mayor

control y precisión, permitiendo al niño ganar autonomía y seguridad durante las actividades cotidianas.

Además, fortalecer la motricidad fina no sólo aumenta la independencia, sino que también prepara al niño para enfrentar desafíos más complejos. Mejorar habilidades como sostener un lápiz, usar un cuchillo o abotonarse la ropa fomenta la resolución de problemas, la creatividad y la confianza. Estos resultados son importantes para el éxito en la escuela y en su vida diaria.

Etapas de la motricidad fina. Seperiano (2022) manifiesta que los niños y los bebes tienen sus propias particularidades en cuanto a su desarrollo ya que, desde muy temprana edad, algunos muestran mayor habilidad en ciertas áreas que en otras, en ocasiones algunos niños están más motivados hacia las actividades físicas pero tardan más en aprender hablar, mientras que otros primero desarrollan el lenguaje antes que las habilidades motoras, por ello es importante recordar que cada niño es único y diferente a los demás.

0 a 1 año. En esta etapa los bebés comienzan con el movimiento de sus brazos y manos para realizar contacto con los objetos mediante el estímulo visual, ellos aun no diferencian entre su brazo izquierdo y derecho, simplemente mueven sus extremidades en respuesta a sus estímulos externos.

1 a 2 años. A esta edad, el niño ya no necesita las manos para mantener la postura del cuerpo, ya que ha desarrollado el equilibrio para sentarse y mantenerse de pie por sí mismos, mientras usan las manos para explorar su entorno y jugar, durante este periodo, los niños comienzan a perfeccionar habilidades como agarrar objetos pequeños con los dedos, aplicar bloques, usar cucharas o cepillos y hacer garabatos.

2 a 3 años. En esta fase el niño muestra solidez en el tronco y equilibrio. Lo que permite alcanzar un objeto que este lejos de su cuerpo y mover peso hacia un lado. El predominio de la mano sigue estableciéndose. En

tareas como quitar la tapa de un recipiente, una mano se encargará de liderar y la otra de ayudar.

3 a 4 años. Durante esta etapa el niño ya tiene casi definida la preferencia por la mano que más utiliza para realizar actividades, a que en ocasionalmente puede cambiar de mano. A los 4 años, debería comenzar a sujetar el lápiz con 3 dedos, el índice, el pulgar y el tercer dedo.

4 a 5 años. Durante esta etapa, la mayoría de los niños y niñas demuestran un alto nivel de desarrollo de habilidad manual ya que muestran mayor control respecto a sus acciones. A los 5 años, se manifiesta este progreso en actividades más complejas, como dibujar personas con detalles (cabeza, cuerpo y vestimenta), recortar figuras siguiendo una línea precisión y sostener el lapiz con mayor seguridad y confianza al escribir algunas letras de su nombre.

Las dimensiones de la variable motricidad fina son las siguientes:

Coordinación gestual. Fiestas (2022), señala que la coordinación gestual se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos para realizar tareas específicas. Esta habilidad es esencial en actividades que requieren destrezas finas, como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños o realizar gestos específicos con las manos.

Sus indicadores de la dimensión coordinación gestual son los siguientes:

Imitación de gestos. Tejada (2023), nos menciona que es importante comprender cómo este proceso se refiere a la capacidad de replicar movimientos precisos y controlados del cuerpo, particularmente con las manos y los dedos. Las imitaciones de gestos implican que el individuo, generalmente un niño en las primeras etapas de desarrollo, observe y copie movimientos específicos realizados por otra persona. Esta habilidad involucra una coordinación detallada entre la percepción visual y la ejecución motora, en la que los músculos pequeños, como los de las manos, los dedos y las muñecas,

desempeñan un papel clave. Al imitar gestos como señalar, aplaudir o hacer movimientos sencillos con las manos, el niño no solo desarrolla destreza manual, sino que también perfecciona su capacidad para entender y expresar emociones o intenciones de manera no verbal.

Secuencia de movimientos. Según Rios (2023)**,** es la capacidad que tiene el niño para coordinar y ejecutar movimientos pequeños de forma ordenada y precisa, siguiendo pasos para realizar distintas actividades.

a. Coser. Esta actividad requiere seguir una serie de pasos como, enhebrar la aguja, insertar el hilo en la tela y realizar puntadas de manera constante y repetitiva.
b. Dibujar. Al dibujar, los niños realizan movimientos que integran la vista y las manos. Empiezan trazando contornos y luego completan detalles, lo que requiere de atención, control y coordinación.
c. Colorear. Esta actividad implica un control más preciso de los movimientos de las manos para mantenerse dentro de los límites de un dibujo. La secuencia de acciones incluye sostener correctamente el lápiz o crayón, elegir los colores de forma adecuada y aplicar presión necesaria al colorear.
d. Tejer. El tejido involucra un orden claro y repetitivo de movimientos en la que ambas manos deben trabajar en coordinación. Al pasar el hilo por entre los puntos, el niño sigue un patrón que estimula su capacidad de planificar y coordinar movimientos en una secuencia predefinida.

Coordinación viso-manual. Velastegui et al. (2022), Es aquella habilidad que implica el uso de las manos como medio explicito para trabajar los estímulos captados por la vista. Esta es una de las capacidades que debe desarrollarse desde la primera infancia y practicarse a diario. Sus indicadores de la dimensión coordinación viso-manual son las siguientes:

Encaje de piezas. Villavicencio (2022), manifiesta que el encaje de piezas en la capacidad de una persona para ajustar piezas de forma precisa usando las manos guiadas por la vista, en un espacio determinado como un

rompecabezas o un tablero. Esto ayuda al desarrollo de habilidades motoras finas ya que implica el visón como el control físico de los movimientos de las manos y los dedos.

Precisión. Tagle et al. (2024), señalan que la precisión viso-manual involucra la coordinación entre la vista y el control motor de las manos, lo que permite realizar tareas con un alto nivel de exactitud. Este tipo de habilidad es importante en actividades como escribir, dibujar, o manipular objetos pequeños (como encajar piezas de un rompecabezas), donde se requiere que el individuo utilice la información visual para posicionar las manos y los dedos de manera exacta. En el contexto del desarrollo infantil, la precisión viso-manual se observa cuando los niños son capaces de realizar estas tareas con control y destreza, lo que demuestra la integración de la percepción visual con la ejecución motora fina.

Coordinación facial. Fernández (2018) señala que la coordinación facial es un aspecto de gran importancia, ya que involucra dos efectos: el control de los músculos del rostro y las oportunidades de comunicarse y relacionarse con el entorno a través del cuerpo, especialmente los movimientos motores voluntarios e involuntarios. Es importante que el dominio del niño sobre esta parte del cuerpo se facilite durante la infancia para que pueda utilizarla en la comunicación. Al obligar a los músculos faciales a responder a su voluntad, puede fortalecer los movimientos que expresan sentimientos, emociones y relaciones, es decir, su percepción del mundo que lo rodea. Sus indicadores de la dimensión coordinación facial son las siguientes:

Expresión de emociones. Para Hinojosa (2022), La expresión de emociones se refiere a la capacidad de una persona para manifestar sus sentimientos a través de movimientos controlados y precisos de las manos y los dedos. Esto incluye actividades como dibujar, escribir o manipular objetos pequeños, donde se combinan las habilidades motoras finas con la comunicación emocional no verbal.

Imitaciones faciales. Seperiano (2022), nos señala que las imitaciones faciales se refieren a la habilidad para realizar movimientos precisos y controlados de los músculos faciales para replicar expresiones de otras personas. Aunque la motricidad fina se asocia generalmente con las

manos y los dedos, también incluye el control de los pequeños músculos que permiten expresar emociones a través de la cara, como levantar las cejas, sonreír, fruncir el ceño o hacer muecas.

Este tipo de habilidad es importante para los niños, ya que les permite desarrollar su capacidad de comunicación no verbal, entendiendo y reproduciendo emociones de manera visual. La imitación facial está vinculada al control motor fino porque implica una coordinación detallada entre el cerebro y los músculos faciales, lo cual también es esencial para otras actividades como hablar, masticar o articular sonidos.

Los antecedentes de este estudio recopilan previos estudios realizados en distintos contextos, los cuales proporcionan información para comprender las variables de investigación. En este trabajo, se han organizado en tres niveles: internacional, nacional y local.

Lagua (2023), en su investigación intitulada “El juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de educación inicial” [Tesis de pregrado], Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Su investigación de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, no experimental, de corte transversal, prospectivo; se aplicó un cuestionario a una muestra de 20 niños de 4 y 5 años y 2 docentes. El autor concluye, que el juego simbólico es una estrategia eficaz que permite el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas y motoras; según los resultados muestran que, los niños reviven experiencias vividas durante el juego, el 25% de estudiantes se encuentra en el nivel “logrado”, el 45% en “proceso” y el 30% en inicio. Esto resalta la importancia de implementar el juego simbólico como estrategia esencial en la educación inicial para el desarrollo de habilidades en los niños.

Moreta (2024), en su investigación “El juego simbólico en el desarrollo de la confianza en niños de educación inicial” [Tesis de posgrado], Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, concluye que el juego simbólico es una estrategia clave en el aula, ya que promueve la felicidad, libertad y expresión en los niños. Según los resultados obtenidos a partir de entrevistas aplicadas a docentes del nivel inicial, se identificó que el 40% de las respuestas destacaron que el juego simbólico

fomenta la confianza en los niños, el 30% enfatizó su impacto en el desarrollo social y emocional, el 20% resaltó su papel en la creatividad e imaginación, y el 10% mencionó su utilidad para enfrentar desafíos cotidianos. Esto reafirma la importancia del juego simbólico como herramienta esencial en la educación inicial. El juego simbólico es una herramienta fundamental en la educación inicial ya que comenta la confianza, creatividad y desarrollo socioemocional en los niños.

Martines (2024), en su artículo científico “La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial”, de enfoque cuantitativo de diseño no experimental, la muestra se constituyó por 20 niños y 1 docente del nivel inicial 2, a quienes se les aplico una ficha de observación, Los resultados evidenciaron que un 75 % de los niños presentó dificultades moderadas en el control de pinza fina, agarre del lápiz y coordinación ojo-mano. Asimismo, el 20 % mostró un dominio aceptable de estas habilidades, mientras que solo un 5 % demostró un nivel avanzado en los indicadores observados. En relación con la frecuencia de actividades que promueven la motricidad fina en el aula, el 60 % de las sesiones observadas carecieron de estrategias específicas, como trazos, enhebrado, rasgado o uso de instrumentos pequeños. Además, se identificó que la docente aplica ocasionalmente actividades dirigidas al desarrollo motriz fino, siendo estas insuficientes para atender a la diversidad de niveles presentes en el grupo. Estos resultados reflejan la necesidad de implementar intervenciones pedagógicas más sistemáticas y adaptadas al ritmo de desarrollo de cada niño. Se concluye que la motricidad fina desempeña un papel importante en la preescritura, ya que su adecuado desarrollo permite a los niños adquirir habilidades como el trazo, la presión y la direccionalidad, que son esenciales para el inicio del proceso de escritura formal.

Almedia (2021), en su investigación intitulada “La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II”, [Tesis de pregrado], Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Investigación cualitativa, descriptiva. La muestra estuvo constituida por 3 docentes del nivel inicial, a quienes se les aplicó una entrevista. Los resultados obtenidos demuestran que el 60% de las actividades realizadas en el aula no son adecuadas para desarrollar la

motricidad fina en los estudiantes, mientras que el 40% de las actividades didácticas si son diseñadas para este propósito. El autor concluye que, al no trabajar la motricidad fina limitamos a los niños a ser capaces de realizar actividades como tomar objetos de su entorno, abrochar los botones de sus prendas de vestir y sostener pinceles para dibujar o pintar; el desarrollo de la motricidad fina es esencial puesto que permiten fortalecer una serie de habilidades y destrezas que potencian el desarrollo integral de los niños. Por lo tanto, es fundamental el desarrollo de la motricidad fina para desarrollar habilidades esenciales para la vida.

Chiliquinga (2024), en su investigación "El juego simbólico en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años", [Tesis de pregrado], Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Investigación cualitativa, tipo explicativo, de diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por 2 docentes a quienes se les aplicó un guion de entrevista y 21 niños de 4 a 5 años, una ficha de observación. Los resultados obtenidos evidencian que un 70% de las docentes no han recibido capacitaciones para poder fomentar de manera creativa el juego simbólico en las aulas, lo que afecta la implementación de esta estrategia. Asimismo, un 30 de los niños mostró un desarrollo limitado en habilidades, emocionales, lingüísticas y motoras asociadas a esta ciencia. El juego simbólico está considerado como una estrategia didáctica que debe ser utilizada por las docentes dentro del aula, ya que ayuda a contribuir significativamente en el desarrollo emocional, lingüístico y motor.

Villavicencio et al. (2022), en su investigación intitulada "El juego simbólico como estrategia para el desarrollo motriz de los niños". Investigación de enfoque cuantitativo, diseño experimental, la muestra estuvo constituida por 30 niños de 4 y 5 años, del nivel inicial a quienes se les aplicó la técnica de observación. El autor concluye, que la mayoría de los niños evaluados presentan dificultades debilidades en su desarrollo motriz ya que el 40% no demostró, fuerza, resistencia y coordinación, mientras que un 37% no tiene preferencia manual establecida y solo un 53% puede agarrar objetos pequeños con movimiento de pinza, aún que algunos niños demuestran un buen desarrollo motriz, todavía hay un porcentaje significativo que requerir mejorar en esta área. Es importante trabajar más

estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa en los niños del nivel inicial.

Cáceres et al. (2024), en su artículo “Juego simbólico: un proceso dinámico para potenciar las habilidades socioemocionales y artísticas en los niños de educación inicial”, realizaron un estudio cuantitativo de diseño no experimental, la muestra estuvo constituida por 17 docentes de educación inicial, a quienes se les aplicó una encuesta. Los resultados revelan que el 88 % considera que el juego simbólico potencia el desarrollo socioemocional, mientras que el 64% opina que también fortalece las habilidades artísticas. Asimismo, el 76. % afirma que esta estrategia favorece la expresión oral, la interacción social y la creatividad en los niños. Sin embargo, el 100 % de los docentes manifestó no haber recibido capacitación por parte de la UGEL sobre estos temas, lo que limita su pedagógica. Aunque el 64 % indicó conocer los tipos de habilidades socioemocionales (personales, sociales, asertivas y empáticas), aún persiste cierto desconocimiento sobre las habilidades relacionadas con la apreciación artística. Se concluye que, el juego simbólico es importante para el desarrollo integral infantil, pero es necesario fortalecer la formación docente para lograr su implementación efectiva y garantizar una enseñanza que responda a las necesidades emocionales y artísticas de los niños.

En el contexto nacional, Seperiano (2022), en su investigación “Juegos simbólicos para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N°2132 del distrito de perene - Junín, 2021”, [Tesis de pregrado], Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo explicativo, con un diseño pre experimental. Se utilizó una guía de observación aplicada a 16 niños de 4 años. El autor concluye que la implementación de 12 actividades de aprendizaje utilizando el juego simbólico como estrategia, permitió conocer que el 69% de los estudiantes en el pre test se encontraban en un nivel de proceso y en el post test el 63% los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto; asimismo destaca que el juego desempeña un rol importante en el desarrollo integral de los niños, ya que beneficia del fortalecimiento de sus sentidos y del cuerpo, mejorando habilidades motrices que son vitales para el adecuado desenvolvimiento en diversas áreas de su vida.

Alcántara et al. (2025), en su artículo intitulado “El juego simbólico: un recurso de aprendizaje temprano”, de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 120 niños de 3 a 5 años a quienes se aplicó la guía de observación. Los resultados obtenidos demostraron que los niños del grupo experimental obtuvieron puntuaciones altas en comparación al grupo de control, destacando en las dimensiones; memoria (85%), empatía (88%), resolución de problemas (80%) y cooperación (90%). Asimismo, se observó que el juego simbólico contribuye significativamente en la coordinación motriz (86%), fluidez verbal (82) y regulación emocional (85%). Por lo que, se concluye que el juego simbólico es una estrategia pedagógica importante que favorece el proceso educativo de los niños. Estos resultados evidencian la importancia de promover actividades basadas en el juego simbólico en las aulas desde la primera infancia para el desarrollo de habilidades motoras finas.

Según Muñoz (2022), en su investigación intitulada “Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N°1607, Chilia, 2022”, [Tesis de pregrado], Universidad Cesar Vallejo, Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, no experimental, de corte transversal, prospectivo; se utilizó una guía de observación a una muestra de 31 escolares. El autor concluye que, el 70% de estudiantes presentan un logro incompleto en sus habilidades sociales y un 30% en un nivel medio, sin embargo, luego de la ejecución de actividades en relación con el juego simbólico el 66% de estudiantes han mejorado significativamente en sus habilidades sociales. Esto evidencia que el juego simbólico no solo favorece la motricidad fina, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

Córdova y Quiroz (2023), en su estudio “El juego simbólico como estrategia para desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años del nivel Inicial, Catache, Santa Cruz- 2023” [Tesis de pregrado], Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú. Enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, no experimental; se aplicó un cuestionario a una muestra conformada por niños de 5 años. El autor concluye que, el 90% de los niños se encuentran en un nivel bajo y el 10% un nivel moderado; además señala que la falta de aplicación del juego simbólico como estrategia, perjudica significativamente en las habilidades sociales de los niños. El juego

simbólico no solo es una herramienta eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que permite potenciar el desarrollo de habilidades tanto físicas, cognitivas y sociales en los niños, el fomentar el juego simbólico contribuye a la construcción de un entorno social saludable para el desarrollo integral de los niños.

Cáceres et al. (2024), en su investigación intitulada “Influencia del juego simbólico en el aprendizaje por competencias en niños de 4 años de la IE 327-ancash-2023” [Tesis de pregrado], Universidad Nacional Federico Villarreal, Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, no experimental, de corte transversal, prospectivo, se aplicó una lista de cotejo a una muestra de 19 niños. Los resultados mostraron que el juego simbólico influye positivamente el 70% en el aprendizaje por competencias en las aulas, mejorando las habilidades de los niños para interactuar, trabajar en equipo y resolver problemas. El juego simbólico debe ser utilizado como una estrategia pedagógica para fomentar el pensamiento crítico, la resolución de conflictos y la colaboración entre los niños, promoviendo así un mejor desarrollo integral.

Merino (2022), en su investigación “Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa”, [Tesis de posgrado], Universidad católica santo toribio de Mogrovejo. Investigación cuantitativa, básica, no experimental. La muestra estuvo constituida por 30 niños de 3 años, a quienes se les aplico un test. El autor concluye: El taller "Juego y aprendo con mis manitos" demostró ser efectivo para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E.I. Nº537. Se obtuvo como resultados niveles altos de retraso con 60% y riesgo con 65% en las dimensiones de coordinación de los dedos y coordinación viso manual siendo las más altas. A partir de la aplicación del programa juego y aprendo con mis manitos lúdicas, los niños lograran desarrollar la motricidad fina, llegando así al nivel esperado de acuerdo a su edad. Este resultado resalta la efectividad de las estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo motor infantil El taller ha mostrado una clara contribución al desarrollo de habilidades motrices clave, lo que subraya la importancia de incluir enfoques didácticos innovadores en la educación inicial.

Casahuamán et al. (2025), en su artículo intitulado “Actividades lúdicas manuales en la motricidad fina en la infancia”, presenta un estudio de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, de corte longitudinal, prospectivo. La muestra estuvo constituida por 41 niños, a quienes se aplicó un pre test y post test utilizando una escala de 20 ítems. Los resultados demostraron que antes de la intervención, un 33% de los niños presentaban un nivel deficiente y el 66% de los niños en un nivel regular en motricidad fina. Sin embargo, tras la aplicación del taller basado en actividades lúdicas manuales se observó una mejora significativa, el 43% de los niños se encuentran en un nivel bueno y un 52% de los niños en un nivel excelente. Se concluye que, las actividades lúdicas constituyen herramientas pedagógicas esenciales para fortalecer la motricidad fina en la educación inicial. En este sentido, se recomienda a las docentes implementar estrategias lúdicas dentro de las aulas que no solo contribuyan al desarrollo motor, sino también promuevan aprendizajes significativos a través del juego, permitiendo que así los niños aprendan de una formar placentera, activa y autónoma.

Balladares (2023), en su investigación “Juegos lúdicos y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la comunidad villa uña de gato, región tumbes, 2021”, [Tesis de posgrado], Universidad católica los ángeles de Chimbote. Investigación cuantitativa, básica, no experimental. La muestra estuvo constituida por niños del nivel inicial, a quienes se les aplico la observación directa. El autor concluye: que se encontró una correlación positiva alta entre los juegos lúdicos y el desarrollo de la motricidad fina (Rho=0.713), así como con las dimensiones facial (Rho=0.702), gestual (Rho=0.755) y fonética (Rho=0.676) en niños de cinco años. Estos hallazgos fueron respaldados con un nivel de confianza del 99%, lo que refuerza la validez de los resultados. Se confirmó que los juegos lúdicos influyen significativamente en el desarrollo motor y cognitivo. Los resultados destacan el valor de los juegos lúdicos como estrategia integral para potenciar habilidades motoras y cognitivas, sugiriendo su inclusión en programas de desarrollo infantil.

Luna (2023), en su investigación “El juego heurístico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.I. Nº658 “Fe y Alegría”, [Tesis de posgrado], Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Perú. Investigación de tipo transversal no experimental. La muestra estuvo constituida por 50 niños de 5 años, a quienes se les aplico una ficha de cotejo. El autor concluye: que El juego heurístico tiene una relación significativa con el desarrollo integral de la motricidad fina, logrando que un 85% de los niños mejoraran en coordinación viso-manual, mientras que un 80% alcanzó avance en motricidad facial, estos valores destacan la importancia de implementar estrategias lúdicas para potenciar las habilidades motoras finas en la educación inicial. Esta investigación resalta la importancia de incorporar metodologías innovadoras, como el juego heurístico, en las aulas de educación inicial. Los resultados evidencian que las estrategias fundamentadas en la exploración y manipulación de materiales no solo potencian el desarrollo motriz, sino que también estimulan la creatividad y fomentan la autonomía de los niños.

En el contexto local, se realizó la exhaustiva búsqueda en el repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes, los resultados no fueron positivos, no se encontró tesis en relación a las variables de estudio. Es un tema poco investigado, desde este contexto motiva a los investigadores a profundizar sobre las variables de estudio. Es un tema novedoso y de suma importancia que busca identificar como el juego simbólico se relaciona con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

III. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES

3.1. Hipótesis General:

Hi: Existe relación directa entre las variables juego simbólico y desarrollo motriz de los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes 2025.

Ho: No existe relación entre las variables juego simbólico y desarrollo motriz de los niños de la institución educativa 005, Tumbes 2025.

3.2. Definición conceptual y operacional de las variables

3.2.1. Definición conceptual:

V1: Juego simbólico. Quiliche (2019) lo define como la actividad que permite a los estudiantes utilizar su imaginación en la representación de situaciones cotidianas o imaginarias, promoviendo en ellos diversas habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras para el desarrollo integral.

V2: Motricidad fina. Barreto (2022) lo define como la habilidad que permite a los niños realizar movimientos controlados y precisos a través de la coordinación de pequeños grupos musculares, como las manos.

Operacionalización de las variables de estudio.

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1: Juego simbólico	Para analizar el comportamiento de la variable juego simbólico es necesario la aplicación de un instrumento escala de Likert simplificada, el cual permitirá recoger información de las dimensiones, Desarrollo emocional, Desarrollo social, Desarrollo y Desarrollo creativo.	Desarrollo emocional	▪ Autorregulación emocional	1,2,3	
			▪ Expresión emocional	4,5,6	
			▪ Empatía	7,8,9	
		Desarrollo Social	▪ Resolución de conflictos	10,11,12	
			▪ Relaciones interpersonales	13,14,15	
			▪ Cooperación	16,17,18	
		Desarrollo cognitivo	▪ Creatividad	18,20,21	
			▪ Memoria	22,23,24	
			▪ Expresividad oral	25,26,27	
Variable 2: Motricidad fina	La motricidad fina es el proceso mediante el cual una persona adquiere y mejora sus habilidades para controlar y coordinar movimientos precisos y delicados, como los necesarios para manipular objetos pequeños o realizar trazos al escribir. Este tipo de desarrollo es fundamental en el nivel inicial, ya que facilita la interacción adecuada con el entorno y promueve el aprendizaje de nuevas destrezas. La variable de motricidad fina será evaluada mediante el instrumento escala de Likert simplificada.	Coordinación gestual	▪ Imitación de gestos	1,2,3	Escala de Likert Simplificada
			▪ Secuencias de movimientos	4,5,6	
		Coordinación viso manual	▪ Encaje de piezas	7,8,9	
			▪ Precisión	10,11,12	
		Coordinación facial	▪ Expresión de emociones	13,14,15	
			▪ Imitaciones faciales	16,17,18	

IV. METODOLOGÍA

Lugar de ejecución. El estudio de la presente investigación se llevó a cabo en la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”. Esta institución educativa fue elegida para el correspondiente estudio por la diversidad de estudiantes. El ambiente escolar brindó un contexto adecuado para acudir a la muestra representativa de estudiantes de manera positiva, permitiendo el eficiente análisis de estudio y recopilación de datos, que garantizan la validez y confiabilidad de los resultados. El apoyo activo de los representantes educativos permitió llevar a cabo la ejecución de dicho estudio de investigación.

Métodos:

Métodos. Según Velásquez y Córdova (2007), los métodos permiten la construcción teórica de datos y el desarrollo de hipótesis, leyes y conceptos científicos durante la investigación. Existen variedad de métodos, ejemplo:

> **El método analítico.** según Lopera et al. (2010), se define como un enfoque que descompone una totalidad en sus elementos esenciales, permitiendo un análisis detallado a partir de la generalidad hacia aspectos específicos. Este método facilita una evaluación minuciosa al examinar la situación problemática, las teorías relevantes, antecedentes y resultados relacionados con las variables de materiales educativos y habilidades motoras finas en los niños de la Institución Educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”.
>
> **El método sintético.** Según Rus (2021), busca resumir aspectos clave del proceso de investigación, centrándose en comprender las particularidades del estudio, realizando un trabajo optimo desde la situación problemática hasta la formulación de las conclusiones, precisando así los criterios básicos de redacción.
>
> **El método deductivo.** Según Westreicher (2020), se basa en premisas consideradas verdaderas, analizando y manejando la información de forma individual, y evaluando los resultados para llegar a conclusiones finales, sólidas y coherentes que estén alineadas con los objetivos de la investigación.

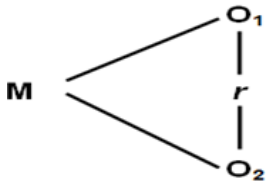
El método inductivo. Mejía y Morán (2017) refieren que, este método observa hechos específicos para formular afirmaciones generales, Este enfoque desempeña un papel fundamental en el procesamiento, análisis e interpretación de los resultados obtenidos lo que facilita la comprensión del comportamiento de las variables a partir de sus indicadores y dimensiones correspondiente.

4.1. **Alcance y diseño de investigación**

Alcance de investigación. La investigación tiene por finalidad de estudio básica, enfoque cuantitativo y de alcance correlacional. Escudero y Cortez (2018) señalan, el propósito de la investigación básica es crear o ajustar conocimientos para la contribución de saberes científicos. Además, según Sánchez (2019) menciona que, el enfoque cuantitativo se basa a la recolección de datos con la finalidad de comprobar las hipótesis establecidas en la investigación. Asimismo, Gómez (2020) destaca que, la investigación de naturaleza correlacional busca medir la relación existente en las variables de estudio.

Diseño de investigación. El estudio de la presente investigación se determina por ser de diseño no experimental**,** de naturaleza transversal y prospectiva. Desde este sentido, Costa et ál. (2019) señalan que, en la investigación de diseño no experimental el investigador solo observa y analiza los fenómenos que suceden de forma natural, sin tener intervención alguna. Según Coll (2020) manifiesta que, de naturaleza transversal en la recolección de datos se da en un mismo tiempo y lugar determinado. Miranda (2011) destaca, los estudios prospectivos inician la recopilación de los datos a medida que surgen los fenómenos en tiempo real.

Diagrama:



Donde:

M= La muestra está conformada por niños de 5 años de la institución educativa inicial 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Tumbes, 2025.

O_1 =Observación de la variable juego simbólico en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”.

O_2 = Observación de la variable motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”.

R = relación entre las variables de estudio O1 o O2.

4.2. Población y muestra

Población. Arias-Gómez et al. (2016) señalan que, la población es el objeto de estudio, está compuesta por el conjunto de seres vivos o elementos que comparten características similares.

La población en esta investigación la constituye los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, a continuación, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de la institución educativa inicial 005 “Nuestra señora de las Mercedes”.

Edad		Estudiantes		Total
		Niños	Niñas	
Sección				
	Amarilla	10	10	**20**
5 años				
	Rosada	8	7	**15**
Total		**18**	**17**	**35**

Fuente: Acta de matrícula, 2025

Muestra. Rojas (2017) manifiesta que, la muestra es un conjunto de personas seleccionadas para representar a la población general, quienes serán objeto de estudio en la investigación. Esta selección se realiza cuidadosamente para garantizar que los resultados obtenidos puedan ser aplicados y generalizados en la población principal. La muestra está constituida por 20 estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial “005 Nuestra Señora de las Mercedes”.

Tabla 2

Muestra de estudio de la institución educativa “005 Nuestra señora de las Mercedes”

Edad	Sección	Estudiantes		Total
		Niños	Niñas	
5 años	Amarilla	10	10	20
Total		10	10	20

Fuente: Acta de matrícula, 2025

Muestreo: Esta investigación se caracteriza por ser “No probabilístico de tipo conveniencia”. Otzen y Manterola (2017) definen que, por conveniencia censal permite al investigador seleccionar la muestra de manera rápida y accesible, basándose a la disponibilidad de la población objetivo para el estudio.

Unidad de análisis: Estará organizada por 20 estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial.

4.3. Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica. Para la recopilación de datos de las variables de estudio se utilizó la técnica de la “observación” Según, Rojas (2011) menciona que, las técnicas son procedimientos o herramientas que buscan recopilar y analizar información para resolver problemas en diferentes áreas de estudio, en este proceso se emplea el instrumento específico para la técnica elegida.

Instrumento. Para la presente investigación se aplicó el instrumento-escala de Likert simplificada, según Hernández (2016) la escala de Likert simplificada de observación, es un instrumento generalizado que el investigador emplea para

recoger datos a través de un conjunto de preguntas, durante el trabajo de investigación.

La escala de Likert simplificada de observación, está compuesta por 45 preguntas que se distribuyen en las variables, “juego simbólico” organizada con 27 preguntas y “motricidad fina” con 18 preguntas, dentro de ellas se encuentran las dimensiones y los indicadores correspondientes a la variable. Su valoración es cuantitativa y de carácter tricotómica, “Si= 3puntos”, “A veces= 2” y “No= 1 punto”. Se utilizará la escala de valoración del Ministerio de Educación (2019) para la evaluación de resultados. Según esta escala (17 a 20= logrado destacado), (14 a 16= En proceso) y (0 a 13= En inicio).

4.4. Procedimiento de la recolección de datos. Para la recopilación de datos se elaboró un instrumento en relación a los objetivos de la investigación. Luego de la elaboración se buscó la autorización correspondiente de la institución educativa, con el propósito de adquirir la aprobación de los padres para la aplicación de la escala de Likert simplificada de observación a los estudiantes. Asimismo, las docentes nos brindaron la hora y el día de ejecución, para no perjudicar las actividades académicas. Para la intervención se observó el comportamiento de los niños de 5 años de acuerdo a nuestras variables juego simbólico y motricidad fina. Después de la obtención de resultados se utilizó el software Excel con el objetivo de obtener información estadística descriptiva e inferencial. La aplicación de la escala de Likert simplificada se llevó a cabo de manera individual proporcionando información sobre el objetivo general de la investigación y su relevancia para el entorno educativo.

4.5. **Validez y confiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos.**

Validez. Según Mata (2020) refiere que, la validez es fundamental en la investigación porque garantiza que los resultados de estudio sean confiables y puedan aplicarse en la practicas o en diferentes contextos. Dicho en este contexto, para la validez del instrumento utilizado fue necesario que un lingüista, un metodólogo y un experto en la materia lo aprueben para llevar a cabo su aplicación.

Confiabilidad. Mata (2020) señala que, la confiabilidad determina si el instrumento aplicado a un grupo de sujetos, brinda resultados de manera sólida y objetiva. Para la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto de 20 niños y debe superar el nivel de 0.8 para obtener la confiabilidad optima. Su finalidad es lograr un nivel de claridad y relación en las preguntas. Asimismo, se utilizó la escala de CronBach, por lo tanto, la eficacia de la prueba piloto superó entre 0.8 a1.0.

4.6. Análisis y procesamiento de datos

Análisis descriptivo. Después de recopilar los datos mediante la escala de Likert simplificada se utilizaron dos programas: el SPSS y Microsoft Excel 2019 para procesar la información. Se empleó el análisis descriptivo para crear tablas y figuras estadísticas, que ayuden a entender mejor los resultados. Estos resultados informaron las conclusiones y recomendaciones para resolver el problema de investigación.

Análisis inferencial. Se trabajó con el software SPSS ver. 25 para realizar el análisis estadístico inferencial, además, se utilizó la escala de Cronbach para el nivel de aceptación y confiabilidad del instrumento, cuyo valor debe estar en el rango de 0.8 a 1.0. Para la prueba de hipótesis se aplicó la inferencia estadística de Kolmogórov-Smirnov y Shapiro-Wilk, los resultados determinaron si se aplica una prueba de hipótesis no paramétrica, considerando la prueba de hipótesis de Spearman.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Resultados

Tabla 3

Nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes" Tumbes, 2025.

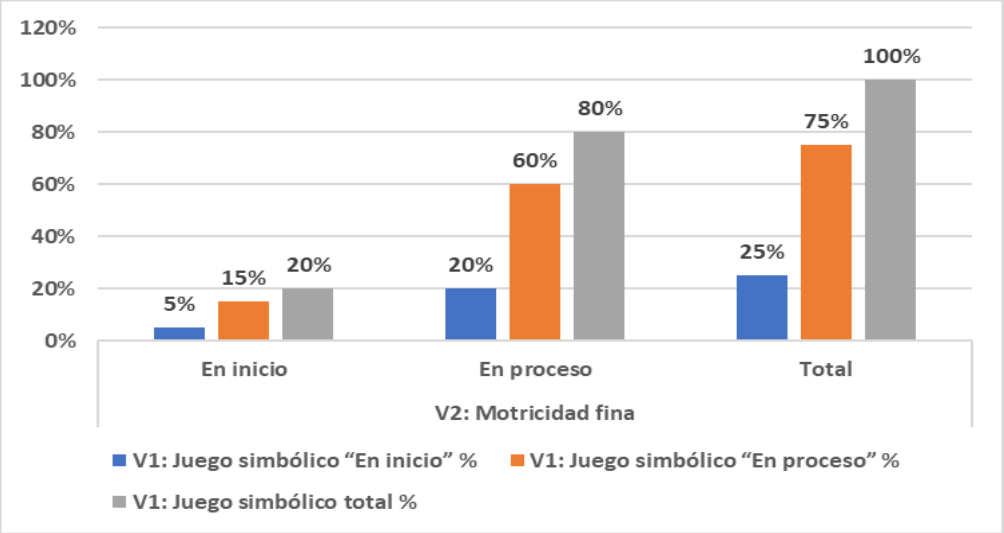
			V2: Motricidad fina		
			En inicio	En proceso	Total
V1: Juego simbólico	"En inicio"	f	1	4	5
		%	5%	20%	25%
	"En proceso"	f	3	12	15
		%	15%	60%	75%
	Total	f	4	16	20
		%	20%	80%	100%

Fuente: Escala de Likert simplificada

La Tabla 3, evidencia el nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina en niños de 5 años. Se observa que el 60% se ubica en el nivel "En proceso" en la variable, mientras que el 5% se encuentra en el nivel "En inicio" en ambas variables. Asimismo, en la variable juego simbólico se ubica el 20% "En inicio" y "En proceso" en juego simbólico. Mientras que el 15% se ubica en el nivel "En proceso" en juego simbólico y «En inicio» en motricidad fina. En general, se observa una mayor concentración de niños en el nivel «En proceso» en ambas variables.

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes" Tumbes, 2025.



Fuente: *Tabla 3*

Tabla 4

Nivel de desarrollo de juego simbólico en niños de 5 años en la Institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes".

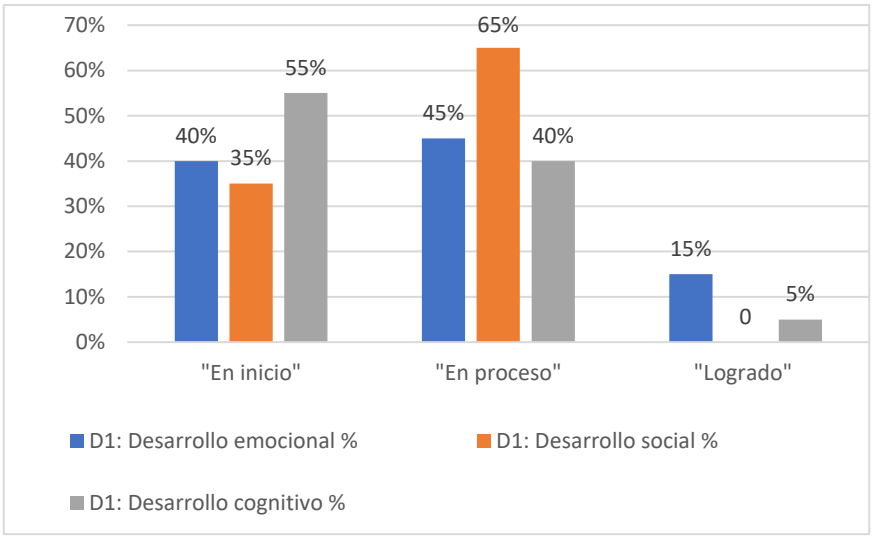
	D1: Desarrollo Emocional		D1: Desarrollo social		D1: Desarrollo cognitivo	
	f	%	F	%	f	%
"En inicio"	8	40%	7	35%	11	55%
"En proceso"	9	45%	13	65%	8	40%
"Logrado"	3	15%	-	-	1	5%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: Escala de Likert simplificada

La Tabla 4, Muestra los resultados del nivel de desarrollo del juego simbólico, donde se evidencia que, en la dimensión desarrollo emocional, el 45% de los niños se encuentra "En proceso"; en la dimensión social, el 65% también está "En proceso"; mientras que, en la dimensión cognitiva, el 55% se encuentra "En inicio". Los resultados reflejan que el desarrollo del juego simbólico se encuentra en el nivel "En proceso", por lo que los niños aun necesitan fortalecer sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas.

Figura 2

Distribución porcentual del desarrollo de juego simbólico en niños de 5 años en la Institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes.



Fuente: Tabla 4

Tabla 5

Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes"

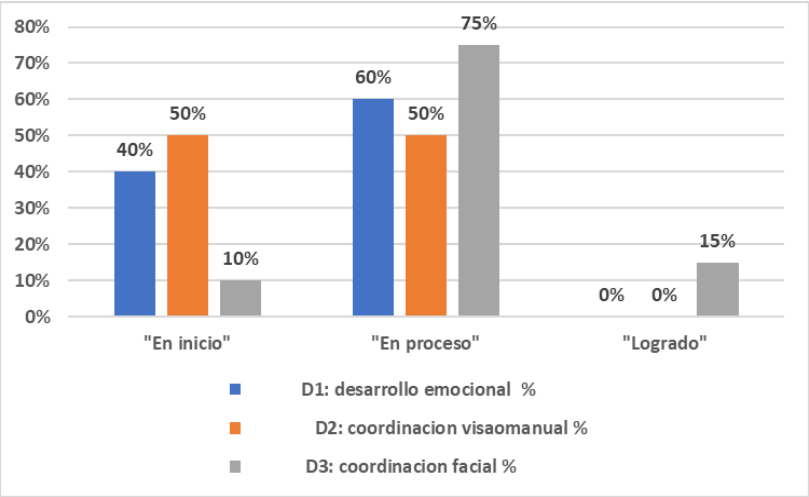
	D1: coordinación Gestual		D2: coordinación viso-manual		D3: coordinación facial	
	f	**%**	**f**	**%**	**F**	**%**
"En inicio"	8	40%	10	50%	2	10%
"En proceso"	12	60%	10	50%	15	75%
"Logrado"	-	-	-	-	3	15%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: Escala de Likert simplificada

La Tabla 5, muestra los resultados del nivel de motricidad fina. En la dimensión coordinación gestual, el 60% de los niños se encuentra en el nivel "En proceso" y el 40% "En inicio". En la coordinación viso-manual, los resultados se distribuyen equitativamente entre "En inicio" (50%) y "En proceso" (50%). En la coordinación facial, el 75% se ubica "En proceso" y el 15% "Logrado" y el 10% "En inicio", siendo esta la dimensión con mayor avance en habilidades motoras finas. Por lo tanto, la motricidad fina de los niños se encuentra predominantemente en el nivel "En proceso", lo que indica un desarrollo progresivo, pero aún se necesita fortalecer con estrategias pedagógicas.

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”



Fuente: Tabla 5

Tabla 6

Nivel de correlación entre el juego simbólico y motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes", según prueba de hipótesis.

			V1juego	V2motricidad
Rho de Spearman	V1: Juego Simbólico	Coeficiente de correlación	1.000	0.259
		Sig. (bilateral)	-	0.269
		N	20	20
	V2: Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	0.259	1.000
		Sig. (bilateral)	0.269	
		N	20	20

Fuente: Escala de Likert simplificada

La Tabla 6 muestra los resultados de la correlación entre el juego simbólico y la motricidad fina, según la prueba de Rho de Spearman, se obtuvo un coeficiente de 0.259, que indica una correlación positiva baja y una significancia de 0.269, siendo mayor a 0.05, por lo que no existe una relación estadísticamente entre ambas variables. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula, concluyendo que el juego simbólico no se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños evaluados.

DISCUSIÓN

Los resultados de la tabla 3 y del objetivo general de la investigación “Determinar el nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa 005 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Tumbes, 2025”, evidencian que el 75 % de los niños se ubica en el nivel “En proceso” y el 25 % en el nivel “En inicio” en la variable juego simbólico, mientras que en la variable motricidad fina el 80 % se encuentra “En proceso” y el 20 % en “En inicio”. Estos resultados reflejan que los niños presentan un desarrollo progresivo tanto en el juego simbólico como en la motricidad fina; sin embargo, dicho desarrollo aún no se encuentra completamente consolidado, lo que demuestra la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas que favorezcan ambas variables en el nivel inicial. Asimismo, se evidencia una relación predominante entre el desarrollo progresivo del juego simbólico y la motricidad fina, ya que los niños que avanzan en una variable muestran avances similares en la otra. Estos hallazgos presentan similitud con el estudio de Lagua (2023), quien identificó que la mayor cantidad de niños se ubica en el nivel “En proceso” respecto al juego simbólico, reafirmando que este tipo de juego se consolida de manera gradual en la etapa inicial. Del mismo modo, Casahuamán et al. (2025) señalan que la aplicación de actividades lúdicas manuales ofrece mejoras significativas en la motricidad fina, evidenciando que el juego orientado favorece la coordinación y el control de movimientos finos. De igual manera, Balladares (2023) encontró una correlación positiva alta entre los juegos lúdicos y la motricidad fina, coincidiendo con el presente estudio al confirmar la relación entre experiencias lúdicas y el desarrollo motor. Desde el sustento teórico, Sanz (2019) y Gonzales et al. (2022) sostienen que el juego simbólico favorece el lenguaje, la imaginación y el desarrollo cognitivo y social, procesos que requieren coordinación motora fina en su ejecución. Asimismo, Velastegui et al. (2022) y Shunta et al. (2022) afirman que la motricidad fina requiere control muscular y precisión, habilidades que se fortalecen cuando el niño participa activamente en situaciones lúdicas significativas. En ese sentido, los resultados confirman que el juego simbólico constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo progresivo de la motricidad fina en la educación inicial

En relación con la tabla 4 y el objetivo específico “Describir el nivel de desarrollo del juego simbólico en niños de 5 años de la institución educativa 005 ‘Nuestra

Señora de las Mercedes', Tumbes, 2025", los resultados muestran que en la dimensión emocional el 45 % de los niños se encuentra "En proceso", el 40 % "En inicio" y solo el 15 % "Logrado", lo que indica que la mayoría aún se encuentra fortaleciendo la expresión de emociones durante el juego simbólico. En la dimensión social, el 65 % se ubica "En proceso" y el 35 % "En inicio", evidenciando que los niños están aprendiendo progresivamente a interactuar, asumir roles y cooperar con sus pares. En cuanto al desarrollo cognitivo, predomina el nivel "En inicio" con un 55 %, seguido del 40 % "En proceso" y apenas un 5 % "Logrado", lo que refleja dificultades en la representación simbólica, la imaginación y la resolución de situaciones durante el juego. Estos resultados guardan relación con lo reportado por Moreta (2024), quien señala que el juego simbólico favorece el desarrollo socioemocional y la creatividad, aunque dichos aspectos se evidencian de manera progresiva cuando no se estimulan de forma constante. Asimismo, Chiliquinga (2024) identifica que un desarrollo emocional limitado puede presentarse cuando el juego simbólico no es promovido sistemáticamente, lo que explica la presencia de niños en los niveles "En inicio" y "En proceso". De igual manera, Cáceres et al. (2024) destacan el aporte del juego simbólico al desarrollo socioemocional y social, coincidiendo con el progreso gradual encontrado en la dimensión social del presente estudio. Desde el enfoque teórico, Álvarez et al. (2020) sostienen que el juego simbólico facilita el manejo de emociones; Carrasco (2017) afirma que contribuye a la construcción del yo social; y Apugllon y Vallejo (2016) resaltan su aporte al desarrollo cognitivo mediante la imaginación y el pensamiento abstracto. En conjunto, estos fundamentos respaldan los resultados obtenidos, permitiendo afirmar que el juego simbólico en los niños evaluados se encuentra mayormente en un nivel "En proceso", lo que demanda una intervención pedagógica intencionada para fortalecer su desarrollo integral.

Respecto a la tabla 5 y al objetivo específico "Establecer el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005 'Nuestra Señora de las

Mercedes', Tumbes, 2025", los resultados evidencian que en la coordinación gestual el 60 % de los niños se encuentra "En proceso" y el 40 % "En inicio", mostrando avances progresivos en el control de movimientos finos. En la coordinación viso-manual, los resultados se distribuyen de manera equitativa entre "En inicio" (50 %) y "En proceso" (50 %), lo que evidencia que aún existen dificultades para coordinar la vista con el movimiento de las manos. En la coordinación facial, el 75 % se ubica "En proceso" y el 15 % "Logrado", siendo esta la dimensión con mayor avance, lo que sugiere un mejor control de los movimientos faciales en comparación con las demás habilidades motoras finas. Estos hallazgos guardan relación con el estudio de Martines (2024), quien identificó dificultades moderadas en la coordinación óculo-manual en niños del nivel inicial, resaltando la necesidad de una estimulación pedagógica planificada y continua. Asimismo, Merino (2022) demostró que, pese a la presencia de retrasos en la motricidad fina, la aplicación de estrategias lúdicas permitió alcanzar niveles esperados, lo que refuerza la importancia del juego como estrategia didáctica. De igual manera, Luna (2023) evidenció mejoras significativas en la coordinación viso-manual y facial mediante metodologías lúdicas. Desde el sustento teórico, Gómez (2022) y Shunta et al. (2022) coinciden en que la motricidad fina implica el control de músculos pequeños necesarios para la manipulación precisa y el desempeño en actividades escolares y cotidianas. En conclusión, los resultados evidencian que la motricidad fina de los niños se encuentra predominantemente en un nivel "En proceso", mostrando un desarrollo progresivo pero aún no consolidado, lo que hace necesario fortalecer las estrategias pedagógicas para lograr un desarrollo más equilibrado acorde a las demandas del nivel inicial.

CONCLUSIONES

OG: De acuerdo al objetivo general, se concluye que, en el juego simbólico el 75% de los niños se encuentra en el nivel “En proceso” y el 25% “En inicio”. De manera similar en la motricidad fina, el 80% alcanza el nivel “En proceso” mientras que el 20% permanece “En inicio” estos datos reflejan avances pero aún se requiere fortalecer ambos aspectos del desarrollo infantil.

OE1: Respecto al primer objetivo específico, se concluye que, los resultados muestran el juego simbólico presenta mayor desarrollo en el ámbito social, donde el 65 % de los niños se encuentra “en proceso”, mientras que en el desarrollo emocional el 40 % está “en inicio”. En el aspecto cognitivo, el 55% permanece en “inicio”. Esto evidencia un desarrollo desigual del juego simbólico que requiere mayor intervención pedagógica.

OE2: En relación al segundo objetico específico, se concluye que, se observa que la coordinación gestual alcanza un 60 % en el nivel “En proceso”, mientras que la coordinación viso-manual se distribuye equitativamente entre “inicio” y “proceso” con 50% cada uno. La coordinación facial presenta mejores avances, con un 75% “En proceso”, lo que indica que la variable se encuentra en proceso de desarrollo.

OE3: De acuerdo con el tercer objetivo específico, se concluye que, según la prueba de correlación de Spearman, se obtuvo un coeficiente de 0.259 con una significancia de 0.269, lo cual indica la existencia de una relación positiva baja y no significativa entre el juego simbólico y la motricidad fina. Este resultado evidencia que, en la muestra estudiada ambas variables no presentan una correlación estadísticamente significativa, lo que sugiere que pueden intervenir otros factores adicionales que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la Dirección Regional de Educación promover e implementar programas de capacitación y actualización docente orientados al fortalecimiento del juego simbólico y la motricidad fina en el nivel inicial, los cuales deberán desarrollarse de manera periódica en las instituciones educativas de la región, con la finalidad de mejorar las prácticas pedagógicas y contribuir al desarrollo integral de los niños de 5 años.

2. Se recomienda a la UGEL realizar acciones de acompañamiento pedagógico y monitoreo en las instituciones educativas del nivel inicial, promoviendo la aplicación de estrategias lúdicas basadas en el juego simbólico que estimulen la motricidad fina, a fin de fortalecer el desempeño docente y favorecer el aprendizaje progresivo de los niños.

3. Se recomienda a la universidad Nacional de Tumbes fortalecer la formación inicial y continua de los futuros docentes mediante la incorporación de contenidos teóricos y prácticos relacionados con el juego simbólico y la motricidad fina, así como promover el desarrollo de investigaciones que permitan mejorar las estrategias metodológicas aplicadas en el nivel inicial.

4. Se recomienda a los padres de familia, docentes y a la dirección de la Institución Educativa N.° 005 “Nuestra Señora de las Mercedes” trabajar de manera articulada en la planificación y ejecución de actividades lúdicas dentro y fuera del aula, utilizando materiales adecuados que estimulen el juego simbólico y la motricidad fina, con el propósito de consolidar el desarrollo progresivo de estas habilidades en los niños de 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Almeida, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II.* [Tesis de pregrado], Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPSTTQ288.pdf

Alcantara, J., Espinoza, Z. X., Paucar, I. J., Paliza, Y. M. & Villegas, S. R. (2025). El juego simbólico: un recurso de aprendizaje temprano. *Revista InveCom*, 5(4). 1-8. https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3757/958

Ávila, I. A y Hoyos, L. G. (2022). *El juego simbólico y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E N° 089_Rioja.* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111814/Avila_ZIA-Hoyos_ALG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Albarracin, R. (2023) *Materiales didácticos y desarrollo de la motricidad fina en alumnos de la I.E.I N° 381 - pacopampa, 2023,* [Tesis de postgrado, Instituto Veritas Liberabit vos]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/12754/hurtado_tam.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. [trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDOC. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf

Aguilar, R. y Huamani, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 270 de Huaytará-Huancavelica.* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de UNH. https://repositorio.unh.edu.pe/items/cb9043e5-c910-4f5c-b833189f9496421f

Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la Preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, Provincia los Ríos.* [Tesis de pregrado Universidad de técnica de Babahoyo]. http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1558

Balladares, L. *Juegos lúdicos y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la comunidad villa uña de gato*, [Tesis de posgrado, Universidad católica los ángeles de Chimbote]. Repositorio.uladeschhttps://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36513/FONETICA_JUEGOS_LUDICOS_BALLADARES_LUPU_DEIDRY_ANYERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Basto, I. C., Barròn, J. C., Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades* Vol. 6 No. 30, 2021. e210834. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf

Casahuamán, R. E., Coacalla, C. E., Mejia, R. M. & Tómas, E. M. (2025). Actividades lúdicas manuales en la motricidad fina en la infancia. *Revista Tribunal,* 5(11), 15. https://revistatribunal.org/index.php/tribunal/article/view/415/923

Campaña, S. (2018). *El juego simbólico en educación inicial.* [Tesis de posgrado, Universidad nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3b6b8666-be2f-4ac6-90e0-300d97d5f5c7/content

Castillo, K. G. (2020). *Juego simbólico para estimular el desarrollo de la autonomía en niños de la institución educativa inicial particular Villa Catarina-Pimentel*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46676/Castillo_CKGSD.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46676/Castillo_CKGSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cáseres, J. M, Luna, M. E., Romero, L. E., Garsés, S. W (2024). Juego simbólico un proceso dinámico para potenciar las habilidades socioemocionales y artísticas en los niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* 8(5), 17. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13670/19626

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación,* 17(2), 222-239. Recuperado de http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696men-17-02-222.pdf}

Cárdenas, E. (2022) *Juegos lúdicos y motricidad fina en niños de 3 años, Institución Educativa N°009, Tumbes*, [Tesis de postgrado, Universidad nacional de Tumbes]. https://es.scribd.com/document/664058432/Juegos-Ludicos-yMotricidad-FinaEricka-Ariana-Cardenas-Castillo

Cayllahua, V. (2020) *las habilidades motrices en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Nº 235 de Cosme-Churcampa-Huancavelica,* Universidad Nacional de Huancavelica. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3161/T.ACAD-SEGEPEFED-2020CAYLLAHUA%20YARASCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cubas, K. (2021). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía en niños de tres años de la institución educativa N°203 Pasitos de Jesús, Lambayeque 2021.* [Trabajo de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92440

Columbus, L. E. (2021). *Los sectores de interés en el desarrollo del aprendizaje de los niños de educación inicial*: Una revisión sistemática. [Tesis de pregrado], Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61370/Columbus_DLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cubas, O. (2019). *La coordinación motora fina.* [Monografía de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd0bf197-d4b4-4880-bf52-3703b302ced1/content

Diaz, F. G (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. [Tesis de posgrado, Universidad técnica del norte instituto de postgado]. Repositorio utn. https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Francia, G. (2021), Desarrollo de la empatía. *Psicología-Online*. https://www.psicologia-online.com/desarrollo-de-la-empatia-que-esimportancia-y-actividades-5576.html

Esteban, L. y Esteban, V. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.* [Tesis de pregrado, Universidad nacional de Huancavelica]. Repositorio unh. https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content

García, I. y Rodríguez, N. (2020). *El juego motor simbólico. Revisión bibliográfica y propuesta didáctica para educación infantil.* [Tesis de posgrado]**,** Universidad de La Laguna**.** https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20894/El%20juego%20motor%20simbolico.%20Revision%20bibliografica%20y%20propuesta%20 didactica%20para%20Educacion%20Infantil.pdf

Gonzales, J., Vele, D., Tapia, D., y Salgado, P. (2022) *El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños*. *Polo del conocimiento*, 7(67), 1815-1825. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3682

Galeano, A. M., Galeano, D. P. y Leal, D. P. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del*

preescolar del cdi fundehi. [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio ut. https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/7525e45c-285b-45bc-bce2-00cf0538c34a/content

Gómez, M. P. (2022). La importancia de trabajar la motricidad fina en edades tempranas. *Fontenebro International School.* https://fontenebroschool.com/la-importancia-de-trabajarlamotricidadfina-en-edades-tempranas/

García, C. M. (2017), El desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel inicial, *publicaciones didácticas*, https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf

Hinojosa, R. (2022*). Aportes del juego simbólico en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños de 3 y 4 años de la Institución educativa fe y alegría N° 28, Chiclayo*, [Tesis de posgrado, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. https://core.ac.uk/download/542926264.pdf

Lagos, S. (2020). *Rol docente y educación emocional en la primera infancia.* [Tesis de Pregrado], Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21418/LAGOS_PEREZ_%20STACY_ALEJANDRA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León, C. R. (2023). *Las prácticas docentes en instituciones públicas del nivel inicial, en la región de san martín según Endo 2018.* [Tesis de pregrado], Universidad Peruana Cayetano Heredia. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/13688/Pr acticas_LeonFernandez_Cindy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luna, E. M. (2023). El juego heurístico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022). [Tesis de pregrado], Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8205/Tesis%20Luna%20Andahua%20Elba%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lagua, G. (2023). *El juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de educación inicial.* Repositorio de la universidad técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d83f30c1-9eac47e7-ab7b-a4769ca6d48a/content

Illanes, E. P. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la institución educativa inicial 761 Juliaca 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio Uladech. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27524/TECNICA_GRAFOPLASTICA_ILLANES_ROQUE_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Merino, B. (2024) *El juego simbólico en el desarrollo de la confianza en niños de educación inicial,* [Tesis de postgrado], Universidad católica santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5271/1/TL_MerinoPe%C3%B1aBrenda.pdf

Moreno, N. (2025). ¿Qué es el juego simbólico? *Psicología y Mente.* https://psicologiaymente.com/desarrollo/que-es-juego-simbolico

Martínez, A, K. La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 5(5), 17571758.file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaMotricidadFinaEnLaPreescrituraDeLosNinosDelNivel-9719807.pdf

Maldonado, M., y Cuadrado, J. (2023). El juego y su importancia en el desarrollo de la autonomía en estudiantes de educación inicial. *DIALNET -Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 9*(1), 719-731. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297305

Orozco, M. S. (2019). *Juegos simbólicos para mejorar habilidades sociales básicas en niños de cuatro años de la institución educativa inicial privada* "Villa Catarina" Pimentel 2018. [Tesis de pregrado], Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36681/Orozco_OMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiliche, I. (2019). *La importancia de utilizar el juego simbólico en la primera infancia de los niños y niñas.* [Tesis de posgrado, Universidad nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8f42f1be-5cef-4691-a7d5-1be08e5980f1/content

Rincón Gómez, S. L., Mero Bermeo, Z. M., & Ruiz Veas, N. D. (2023). Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana. *Franz Tamayo - Revista De Educación*, *5*(14), 9–28. https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.1

Román, B. (2017). *El juego para el desarrollo emocional, comunicativo y social en educación infantil.* [Tesis de posgrado], Universidad de Valladolid, España. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26561/TFGL1730.pdf

Rodríguez, G. (2017). Autonomía en preescolar, *nedea,* https://neuroinfantilgranada.com/autonomia-ninos/

Rodríguez, J. (2022). *Educación emocional en la primera infancia en el aula clase.* [Tesis de Pregrado], Pontifica Universidad Javeriana de Colombia. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/62549/Educaci%C3%B3n%20emocional%20en%20la%20primera%20infancia%20en%20el%20aula%20%20BIBLIOTECA%20%281%29.pdf?sequence=1

Seperiano, I. (2022). *Juegos simbólicos para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N° 2132 del distrito de PereneJunín,*

2021. [Tesis de pregrado], Universidad Católica Los Ángeles Chimbote https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29815/COORDINACION_MOTRICIDAD_SEPERIANO_SANCHEZ_IRMA.pd f?sequence=1&isAllowed=y

Taboada, H. (2023). *Juegos simbólicos para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la i. E. P. Ayllón Saco Oliveros - Mazamari, 2023* [Tesis de pregrado], Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34857/FONETICA_GESTUAL_ARRIETA_TEJEDA_ASTRID_MARITZA.pdf ?se quence=5&isAllowed=y

Tagle, Y., Barberi O. (2024*).* La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.* https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2278

Vivicia, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., y Martínez, A. (2017) Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Emásf. Revista Digital de Educación Física.* https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf

Velásquez, V. Y. (2021*). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.* [Tesis de posgrado, Universidad nacional de Tumbes]. Repositorio unTumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a3c6e1aa-959f-4df4-8077-6045d8eadc87/content

Vasquez, A. M. & Ríos, J. D. (2025). Impacto del juego libre en el desarrollo de la autonomía infantil. *Revista InveCom*, *5*(4), e504009. Epub 12 de junio de 2025.https://doi.org/10.5281/zenodo.14829573

Zuloeta, E. J. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537

ANEXOS

Anexo1: Matriz de consistencia

Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución educativa 005, Tumbes, 2025

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGIA			
			Variable 1: Juego simbólico			
			Dimensiones	**Indicadores**	**Ítems**	**Instrumento**
¿Cuál es la relación entre las variables juego simbólico y desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa "005 Nuestra Señora de las Mercedes, Tumbes, 2025?	O. General: Determinar el nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes", Tumbes, 2025. O. Específicos: Describir el nivel de desarrollo de juego simbólico en niños de 5 años en la Institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes". Establecer el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes". Determinar el nivel de correlación entre el juego simbólico y motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa 005 "Nuestra Señora de las Mercedes"".	Hipótesis: Hi: Existe relación directa entre las variables juego simbólico y desarrollo motriz de los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes 2025 Ho: No existe relación entre las variables juego simbólico y desarrollo motriz de los niños de la institución educativa 005, Tumbes 2025	**Desarrollo emocional**	Autorregulación	▪ Mantiene la calma cuando las actividades no le resultan como esperaba ▪ Solicita ayuda o busca soluciones cuando siente frustración durante el juego simbólico que implica manipular objetos pequeños ▪ Regula su conducta emocional sin llorar otro compañero utiliza el material que él o ella desea durante el juego simbólico	Escalla de Likert simplificada aplicada a los estudiantes de la institución educativa, 005 Nuestra Señora de las Mercedes
				Autonomía	▪ Inicia por sí mismo las actividades lúdicas que requieren precisión manual, sin esperar siempre la indicación del adulto? ▪ Toma decisiones por cuenta propia durante el juego simbólico al seleccionar materiales o estrategias para manipular objetos pequeños ▪ Resuelve por sí mismo pequeñas dificultades que surgen al realizar actividades simbólicas que implican recortar, ensamblar, abotonar u otras acciones de motricidad fina	
				Empatía	▪ Consuela a un compañero cuando se frustra al no poder completar una tarea manual durante el juego ▪ Ofrece ayuda a sus compañeros cuando se da cuenta que tienen dificultades para recortar, encajar, armar o manipular materiales durante el juego simbólico? ▪ Se alegra o celebra los logros de sus compañeros cuando logran realizar correctamente una actividad de motricidad fina dentro del juego simbólico?	
			Desarrollo social	Resolución de conflictos	▪ Busca dialogar o pedir ayuda del adulto cuando surge un desacuerdo con un compañero por el uso de materiales durante el juego simbólico? ▪ Evita responder con empujones o gritos cuando un compañero le quita un material que está usando durante una actividad ▪ Acepta acuerdos establecidos con sus pares para continuar la actividad lúdica que involucra el uso de objeto	
				Relaciones interpersonales	▪ Se relaciona de manera respetuosa y cooperativa con sus compañeros durante el juego simbólico que implica manipular materiales como tijeras ▪ Demuestra habilidades para interactuar en grupo, como turnarse o trabajar en equipo, durante una actividad lúdica que exige coordinación de manos y dedos ▪ Mantiene una actitud cordial al invitar o aceptar la participación de otros niños en juegos simbólicos que requieren acciones de precisión manual	
				Cooperación	• Colabora con sus compañeros al organizar o distribuir los materiales pequeños necesarios para el juego simbólico como bloques ▪ Participa activamente en actividades lúdicas grupales que requieren coordinación y uso conjunto de habilidades manuales (por ejemplo, construir algo entre varios niños) ▪ Se muestra dispuesto a compartir materiales como tijeras, pinceles, piezas pequeñas durante el juego simbólico con otros niños.	

			Desarrollo cognitivo	Creatividad	• Crea roles para los objetos que manipula durante el juego simbólico, más allá de su uso habitual ▪ Combina materiales para crear historias o escenarios originales en el juego ▪ Imagina y representa situaciones novedosas utilizando objetos que requiere manipular con destreza manual	
				Memoria	▪ Recuerda y reproduce secuencias de acciones durante el juego simbólico ▪ Relata historias del juego de manera coherente, manteniendo los detalles durante la actividad simbólica ▪ Recuerda y aplica las reglas durante el juego	
				Expresión oral	▪ Utiliza un vocabulario adecuado para describir acciones o situaciones que realiza durante el juego ▪ Comunica sus ideas de forma clara mientras manipula materiales en actividades lúdicas ▪ Formula preguntas o comentarios relacionados con el desarrollo de la actividad y el uso de objetos	
			Variable 2 Motricidad fina			
			Coordinación gestual	Imitación de gestos	▪ Imita gestos observados de un adulto o compañero durante el juego simbólico ▪ Sigue instrucciones sencillas para imitar gestos dentro de una dramatización o juego de roles ▪ Combina gestos imitados para representar acciones más complejas	Escalla de Likert simplificada aplicada a los estudiantes de la institución educativa, 005 Nuestra señora de las Mercedes
				Secuencia de movimientos	▪ Realiza una secuencia de movimientos simples de forma ordenada durante el juego simbólico ▪ Muestra control en movimientos que requieren de coordinación, como saltar o girar ▪ Sigue instrucciones de movimiento que requieren de varios pasos o secuencias	
			Coordinación viso-manual	Encaje de piezas	▪ Muestra gestos claros para representar alegría, tristeza u otras emociones durante el juego simbólico? ▪ Adapta su expresión facial de acuerdo con el personaje o rol que interpreta ▪ Utiliza miradas y movimientos de cejas para reforzar la emoción que representa durante el juego simbólico?	
				Precisión	▪ Manipula objetos pequeños sin soltarlos o dejarlos caer? ▪ Muestra precisión al trazo o corte de materiales durante el juego simbólico ▪ Realiza movimientos finos de manera ordenada al representar roles	
			Coordinación facial	Expresión de emoción	▪ Muestra gestos claros para representar alegría, tristeza u otras emociones durante el juego simbólico ▪ Adapta su expresión facial de acuerdo con el personaje o rol que interpreta ▪ Utiliza miradas y movimientos de cejas para reforzar la emoción que representa durante el juego simbólico	
				Imitaciones faciales	▪ Mantiene control en los movimientos del rostro al limitar expresiones? ▪ Realiza la imitación facial de manera ordenada según la secuencia o rol de juego ▪ Cambia de una imitación facial a otra de forma controlada y adecuada dentro del juego.	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Título del proyecto: Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución 005, Tumbes, 2025.

ESCALA DE LIKERT SIMPLIFICADA DE JUEGO SIMBOLICO Y MOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Edad: _____ **Aula:** _____ **Fecha:**

II. OBJETIVO:

El estudio busca determinar la relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución educativa 005, Tumbes, 2025.

III. INSTRUCCIONES:

La escala de Likert simplificada está compuesta por 45 preguntas que se distribuyen en las variables, "juego simbólico" organizada con 27 preguntas y "motricidad fina", con 18 preguntas, dentro de ellas se encuentran las dimensiones y los indicadores correspondientes a la variable. Su valoración es cuantitativa y de carácter tricotómica, "Si= 3 puntos", "a veces=2" y "No= 1 punto". Se utilizará la escala de valoración del Ministerio de Educación (2019) para la evaluación de resultados. Según esta escala (17 a 20= logrado destacado), (14 a 16= En proceso) y (0 a 13= En inicio).

N°	ITEMS	Si	A VECES	NO
VARIABLE 1: Juego simbólico				
DIMENSIÓN 1: Desarrollo emocional				
INDICADOR 1: Autorregulación emocional				
01	Mantiene la calma cuando las actividades no le resultan como esperaba			
02	Solicita ayuda o busca soluciones cuando siente frustración durante el juego simbólico que implica manipular objetos pequeños			
03	Regula su conducta sin llorar cuando otro compañero utiliza el material que él o ella desea durante el juego			
INDICADOR 2: Autonomía				
04	Inicia por sí mismo actividades lúdicas que requieren precisión manual, sin esperar siempre la indicación del adulto			
05	Toma decisiones durante el juego al seleccionar materiales y estrategias para manipular objetos pequeños			
06	Resuelve por sí mismo pequeñas dificultades que surgen al realizar actividades simbólicas que implican recortar, ensamblar, abotonar u otras acciones de motricidad fina			
INDICADOR 3: Empatía				

07	Consuela a un compañero cuando se frustra al no poder completar una tarea manual durante el juego			
08	Ofrece ayuda a sus compañeros cuando se da cuenta que tienen dificultades para recortar, encajar, armar o manipular materiales durante el juego simbólico			
09	Se alegra de los logros de sus compañeros cuando logran realizar correctamente una actividad de motricidad fina dentro del juego simbólico			
DIMENSIÓN 2: Desarrollo social				
INDICADOR 1: Resolución de conflictos				
10	Busca dialogar cuando surge un desacuerdo con un compañero por el uso de materiales durante el juego			
11	Evita responder con empujones cuando un compañero le quita un material que está usando durante una actividad			
12	Acepta acuerdos establecidos con sus pares para continuar la actividad lúdica que involucra el uso de objeto			
INDICADOR 2: Relaciones interpersonales				
13	Se relaciona de manera respetuosa y cooperativa con sus compañeros durante el juego que implica manipular materiales como tijeras			
14	Demuestra habilidades para interactuar en grupo, como turnarse o trabajar en equipo, durante una actividad lúdica que exige coordinación de manos y dedos			
15	Mantiene una actitud cordial al invitar o aceptar la participación de otros niños en juegos simbólicos que requieren acciones de precisión manual			
INDICADOR 3: Cooperación				
16	Colabora con sus compañeros al organizar o distribuir los materiales necesarios para el juego			
17	Participa activamente en actividades lúdicas grupales que requieren coordinación y uso conjunto de habilidades manuales (por ejemplo, construir algo entre varios niños)			
18	Muestra disposición para compartir materiales como tijeras, pinceles, piezas durante el juego con otros niños			
DIMENSIÓN 3: Desarrollo cognitivo				
INDICADOR 1: Creatividad				
19	Crea roles para los objetos que manipula durante el juego simbólico, más allá de su uso habitual			
20	Combina materiales para crear historias o escenarios originales en el juego			
21	Imagina y representa situaciones novedosas utilizando objetos que requiere manipular con destreza manual			
INDICADOR 2: Memoria				
22	Recuerda y reproduce secuencias de acciones durante el juego			
23	Relata historias del juego de manera coherente, manteniendo los detalles durante la actividad			
24	Recuerda y aplica las reglas durante el juego			
INDICADOR 3: Expresión oral				
25	Utiliza un vocabulario adecuado para describir acciones o situaciones que realiza durante el juego			
26	Comunica sus ideas de forma clara mientras manipula materiales en actividades lúdicas			
27	Formula preguntas o comentarios relacionados con el desarrollo de la actividad y el uso de objetos			

N°	ITEMS	SI	A VECES	NO
VARIABLE 2: Motricidad fina				
DIMENSIÓN 1: Coordinación gestual				
INDICADOR 1: Imitación de gestos				
01	Imita gestos observados de un adulto o compañero durante el juego simbólico			
02	Sigue instrucciones sencillas para imitar gestos dentro de una dramatización o juego de roles			
03	Combina gestos imitados para representar acciones más complejas			
INDICADOR 2: Secuencias de movimientos				
04	Realiza una secuencia de movimientos simples de forma ordenada durante el juego simbólico			
05	Muestra control en movimientos que requieren de coordinación, como saltar o girar			
06	Sigue instrucciones de movimiento que requieren de varios pasos o secuencias			
DIMENSIÓN 2: Coordinación viso manual				
INDICADOR 1: Encaje de piezas				
7	Coordina adecuadamente la vista y manos para insertar piezas en su lugar			
8	Manipula piezas pequeñas con destreza y precisión en actividades de juego			
9	Mantiene orden y control al unir o separar piezas en la actividad simbólica			
INDICADOR 2: Precisión				
10	Manipula objetos pequeños sin soltarlos o dejarlos caer			
11	Controla el trazo o corte de materiales durante el juego simbólico			
12	Realiza movimientos finos de manera ordenada al representar roles			
DIMENSIÓN 3: Coordinación facial				
INDICADOR 1: Expresión de emociones				
13	Muestra gestos faciales claros para representar alegría, tristeza u otra emoción durante el juego simbólico			
14	Ajusta su expresión facial de acuerdo con el personaje o rol que interpreta			
15	Utiliza miradas y movimientos de cejas para reforzar la emoción que representa durante el juego simbólico			
INDICADOR 2: Imitaciones faciales				
16	Mantiene control en los movimientos del rostro al imitar expresiones			
17	Realiza la imitación facial de manera ordenada según la secuencia o rol de juego			
18	Cambia de una imitación facial a otra de forma controlada y adecuada dentro del juego			

ANEXO 3: INFORME TURNITIN

Dayana Nicol Olaya Ortiz Leyla Briguith Zapata Ch...

TURNITIN = INFORME DE TESIS = Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años

Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:657376969

Fecha de entrega
18 nov 2026, 20:47 GMT-5

Fecha de descarga
18 nov 2026, 20:50 GMT-5

Nombre del archivo
TURNITIN = INFORME DE TESIS = Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años.docx

Tamaño del archivo
473.2 KB



Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

47 páginas

12.767 palabras

69.915 caracteres

turnitin Página 1 de 52 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:657376969

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Tumbes on 2025-10-04	1%
2	Internet hdl.handle.net	<1%
3	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Tumbes on 2022-09-09	<1%
4	Internet tesis.pucp.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante University of La Guajira on 2025-09-27	<1%
6	Internet repositorio.unfv.edu.pe	<1%
7	Internet repositorio.iespptrm.edu.pe	<1%
8	Internet repositorio.ucv.edu.pe	<1%
9	Internet repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
10	Internet dspace.unl.edu.ec	<1%
11	Trabajos del estudiante Universidad Estatal Amazonica- on 2025-04-02	<1%

Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

12 Internet
repositorio.eesppjsco.edu.pe <1%

13 Trabajos del estudiante
Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o... <1%

14 Internet
revista.redgade.com <1%

15 Trabajos del estudiante
Universidad Tecnológica Indoamerica on 2025-12-1 <1%

Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

16 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

17 Internet
www.coursehero.com <1%

18 Trabajos del estudiante
Universidad Internacional de la Rioja on 2025-03-06 <1%

19 Trabajos del estudiante
Universidad Estatal Amazonica- on 2025-04-02 <1%

20 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2026-08-24 <1%

21 Internet
repositorio.unc.edu.pe <1%

22 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo on 2026-10-19 <1%

23 Internet
repositorio.unsaac.edu.pe <1%

24 Internet
1library.co <1%

25 Trabajos del estudiante
Blackboard on 2026-10-23 <1%

26 Trabajos del estudiante
Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Bl <1%

27 Internet
alicia.concytec.gob.pe <1%



28 Internet
es.scribd.com <1%

29 Internet
repositorio.utn.edu.ec <1%

30 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-15 <1%

31 Trabajos del estudiante
Universidad Tecnológica Indoamerica on 2026-07-20 <1%

32 Internet
repositorio.udea.edu.pe <1%

33 Internet
repositorio.uladech.edu.pe <1%

34 Internet
repositorio.utc.edu.ec <1%

Anexo 4:

Alfa de CronBach

VARIABLE 1: JUEGO SIMBOLICO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	27

VARIABLE 2: MOTRICIDAD FINA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,852	18

Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Al aplicar el análisis de confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach para la variable 1: *Juego simbólico,* obtuvo un valor de **0.860**. Este valor se encuentra en el rango de $\mathbf{0.8 \leq \alpha < 0.9}$, el cual corresponde a una **consistencia interna buena**.

Asimismo, la Variable 2: *Motricidad fina* un Alfa de Cronbach de **0.852** que también se interpreta como que la escala posee una **consistencia interna buena**.

Este nivel de confiabilidad implica que el instrumento aplicado es estadísticamente confiable para el análisis y evaluación de dichas dimensiones y se puede proceder con confianza a la interpretación de resultados del estudio.

ANEXO 5:

Validación de instrumento por experto

Especialista

CARTA DE PRESENTACIÓN

DRA. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros cordiales saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, necesitamos validar el instrumento de investigación con el que recolectaremos información necesaria para desarrollar el estudio con el que optaremos el grado de licenciadas en esta área.

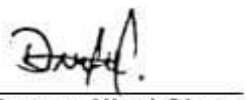
El título del proyecto de investigación es: **Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025,** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes y especialistas para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educacionales y/o investigación.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación Alfa de CronBach
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos
Anexo 3: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.
Anexo 4: Objetivos de la investigación.

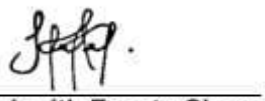
Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Bach. Dayana Nicol Olaya Ortiz

DNI: 75055735



Bach. Leyla Briguith Zapata Chero

DNI: 75726554

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS,** identificado con Documento Nacional de Identidad N° 00251133 de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrita al Departamento de Educación, con grado académico de Doctora, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

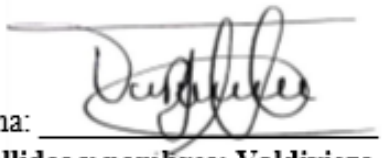
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Escala de Likert simplificada, cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación entre las variables **JUEGO SIMBÓLICO Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005, TUMBES, 2025.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:
Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 04 de octubre de 2025



Firma: _____

Apellidos y nombres: Valdiviezo Palacios Jessica Sara
DNI: 00251133
Código ORCID: 000-0001-5556
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Validación de instrumento por experto

Metodólogo

CARTA DE PRESENTACIÓN

DR. ANÍBAL MEJÍA BENAVIDES

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros cordiales saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, necesitamos validar el instrumento de investigación con el que recolectaremos información necesaria para desarrollar el estudio con el que optaremos el grado de licenciadas en esta área.

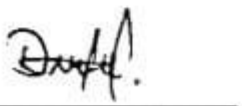
El título del proyecto de investigación es: **Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025,** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes y especialistas para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educacionales y/o investigación.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación Alfa de CronBach
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos
Anexo 3: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.
Anexo 4: Objetivos de la investigación.

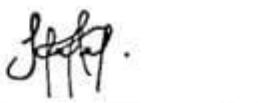
Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Bach. Dayana Nicol Olaya Ortiz

DNI: 75055735



Bach. Leyla Briguith Zapata Chero

DNI: 75726554

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Dr. **ANÍBAL MEJÍA BENAVIDES,** identificado con Documento Nacional de Identidad N° 16442222, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, de la Escuela Profesional de Educación, con grado académico de Doctor en Administración de la Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Escala de Likert simplificada, cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación entre las variables **JUEGO SIMBÓLICO Y MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" TUMBES, 2025.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:
Muy adecuado (✓) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 01 de octubre de 2025.



Firma: _____
Apellidos y nombres: Dr. Aníbal Mejía Benavides
DNI: 16442222
Código ORCID: **0000-003-2190-2647**
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Validación de instrumento por experto

Lingüista

CARTA DE PRESENTACIÓN

DR. SAMUEL DAVID ANCAJIMA MENA

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros cordiales saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, necesitamos validar el instrumento de investigación con el que recolectaremos información necesaria para desarrollar el estudio con el que optaremos el grado de licenciadas en esta área.

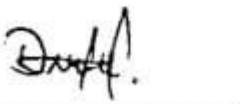
El título del proyecto de investigación es: **Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025,** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes y especialistas para poder aplicar el instrumento en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educacionales y/o investigación.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación Alfa de CronBach
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos
Anexo 3: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.
Anexo 4: Objetivos de la investigación.

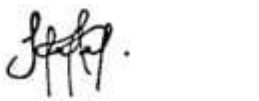
Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Bach. Dayana Nicol Olaya Ortiz

DNI: 75055735



Bach. Leyla Briguith Zapata Chero

DNI: 75726554

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **SAMUEL DAVID ANCAJIMA MENA,** identificado con Documento Nacional de Identidad N° 40721106, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito al Departamento de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Escala de Likert simplificada, cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación entre las variables **JUEGO SIMBÓLICO Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005, TUMBES, 2025.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:
Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado
( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 04 de octubre de 2025



Firma: _____

Apellidos y nombres: Ancajima Mena Samuel David
DNI: 40721106
Código ORCID: 0000-0001-7871-5696
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

ANEXO 6: Solicitud del permiso de la directora

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana".

SOLICITO: PERMISO PARA APLICAR INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

DIRECTORA: Blanca Rosa Chávez Osores
Institución Educativa N°005 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"

De mi mayor consideración:

Por el presente, DAYANA NICOL OLAYA ORTIZ y LEYLA BRIGUITH ZAPATA CHERO, estudiantes de la Escuela profesional de Educación Inicial, **Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes**, me permito solicitar formalmente **permiso para la aplicación de una escala de Likert simplificada** a los estudiantes de cinco años de su institución, con el objetivo de realizar la investigación titulada **"Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025".**

Dicha investigación tiene como propósito "Determinar el nivel de relación entre las variables juego simbólico y motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" Tumbes, 2025.", con el fin de recoger información que nos permita el desarrollo del trabajo de investigación; que implica nuestra sustentación del informe de tesis y titularnos como licenciados en educación inicial.

Agradecería contar con su apoyo para poder llevar a cabo este proceso de recolección de datos, para lo cual me comprometo a seguir todos los procedimientos éticos y normativas pertinentes que garantizan la confidencialidad y el respeto hacia los participantes

.

Sin más en particular, y esperando contar con su aprobación, agradezco de antemano su atención a la presente solicitud.

Atentamente,

Dayana N. Olaya Ortiz
75055735

Blanca R. Chávez Osores

Leyla B. Zapata Chero
75726554

ANEXO 7: Carta de consentimiento informado de los participantes

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Tumbes, 22 de julio de 2025

Señores padres y madres de familia:

Presente.

Reciban un cordial saludo de **Dayana Nicol Olaya Ortiz** Y **Leyla Briguith Zapata Chero**, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitar su autorización para que su hijo(a) participe en la aplicación de una escala de Likert simplificada con fines de recolección de información para una investigación educativa titulada: "Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial", la cual estamos desarrollando como parte de nuestra tesis de pregrado.

Esta evaluación es de carácter no invasivo y consistirá únicamente en la observación del comportamiento natural del niño(a) durante sus actividades lúdicas cotidianas en el aula. Los datos obtenidos serán tratados con confidencialidad, utilizados exclusivamente con fines académicos, y no afectarán de ninguna manera el desarrollo ni la evaluación del niño(a).

Agradecemos de antemano su colaboración y apoyo en este proceso, que busca contribuir a una mejor comprensión de los procesos de aprendizaje y desarrollo en la infancia.

Si está de acuerdo con la participación de su hijo(a), le solicitamos firmar el presente consentimiento.

Yo,_____, identificado(a) con DNI N°_____, padre/madre de familia del niño(a) _____, autorizo la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la lista de cotejo mencionada.

Firma: _____

DNI: _____

Fecha: ____ / ____ / 2025

Anexo 8:

Carta de aceptación de asesoría

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÒN INICIAL

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CERTIFICACIÓN

Quien suscribe, **Dr. ANIBAL MEJÍA BENAVIDES**, docente nombrado, adscrito al Departamento Académico de la Escuela de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Tumbes.

CERTIFICA:

Que acepto ser asesor del proyecto de tesis: Intitulado **"Juego simbólico y motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 005, Tumbes, 2025"** cuyas autoras son Dayana Nicol Olaya Ortiz, con DNI N° 75055735, código de estudiante N° 140021211 y Leyla Briguith Zapata Chero, con DNI N°75726554, código 140394211, de la Escuela Profesional de Educación inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.

Tumbes, 20 de agosto de 2025.

Atentamente,

DR. ANIBAL MEJÍA BENAVIDES
DNI: 16442222
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-2190-2647
Asesor de tesis

Anexo 9

Evidencias de aplicación del instrumento en los niños de 5 años de la Institución educativa 005 “Nuestra señora de las Mercedes”

EVALUACIONES DE LAS 3 OBERVACIONES













EVALUACIONES DE LAS 3 OBSERVACIONES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”

Observación día 1

VARIABLE 1= JUEGO SIMBOLICO																											
Dimensión	Desarrollo emocional									Desarrollo social									Desarrollo cognitivo								
Indicador	Autorregulación emocional			Autonomía			Empatía			Resolución de conflictos			Relaciones interpersonales			Cooperación			Craetividad			Memoria			Expresión oral		
Sujetos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1
2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1
3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1
4	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3
6	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	1	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2	1
7	3	3	3	3	2	3	2	1	1	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1	1
8	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	3	3	3	2	3	2	1
9	3	3	3	1	2	3	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	2	2
10	2	3	1	2	2	2	1	1	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1
11	1	2	3	3	1	1	2	2	1	2	3	3	1	1	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	2	3	1
12	2	3	3	2	3	3	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	1	3	2	1
13	3	3	3	2	1	1	2	1	1	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1
14	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	1
15	3	3	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	1	3	1	1	3	3	3	3	3	2	3	1	2	1	1
16	2	3	3	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1	1	1	3	2	1
17	3	2	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2
18	2	3	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	1
19	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3
20	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

VARIABLE 2= MOTRICIDAD FINA																		
Dimensión	Coordinación gestual						Coordinación visomanual						Coordinación facial					
Indicador	Imitación de gestos			Secuencia de movimientos			Encaje de piezas			Precisión			Expresión de emociones			Imitaciones faciales		
Sujetos	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45
1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1
3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3
4	2	2	1	3	2	1	2	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	3
5	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
6	2	2	3	2	2	1	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
7	1	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
8	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	1	3	3
9	1	3	2	1	3	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	1	3	3
10	2	1	1	1	3	2	1	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3
11	3	2	2	1	2	2	2	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
12	3	3	2	2	3	1	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
13	2	1	1	3	3	1	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
15	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
16	3	2	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
17	1	3	3	1	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
18	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3
19	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3
20	1	3	3	1	3	1	1	1	2	1	3	3	1	3	2	1	3	3

Observación día 2

VARIABLE 1= JUEGO SIMBOLICO																										
Dimensión	Desarrollo emocional									Desarrollo social									Desarrollo cognitivo								
Indicador	Autorregulación emocional			Autonomia			Empatía			Resolución de conflictos			Relaciones interpersonales			Cooperación			Craetividad			Memoria			Expresión oral		
Sujetos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	2	3	3	2	3	3	2	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	1	2	1	1	2	1
2	2	3	3	3	1	2	2	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	1	2	1
3	2	3	3	3	1	1	2	1	1	2	2	3	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1
4	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	3
5	1	3	3	1	1	3	1	1	1	2	2	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1
6	2	3	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	1	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2
7	1	3	3	3	1	3	2	1	1	2	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1
8	3	3	3	2	3	3	1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	1	2	3	2	2	2	1	2
9	2	3	3	1	2	3	1	1	1	1	1	3	3	1	2	2	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	2
10	1	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	2
11	2	3	3	3	1	1	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	2	3
12	2	3	3	1	3	3	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	1	1	2	2
13	2	3	3	2	1	1	2	1	1	3	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1
14	2	3	3	3	2	2	2	1	1	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2
15	3	3	3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	1	2	1
16	3	3	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1	1	1	3	2
17	2	3	3	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	3	3	1	2	1	1	1	1	2	1
18	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2
19	2	3	3	2	3	3	2	1	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	1	1
20	1	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	1

VARIABLE 2= MOTRICIDAD FINA																		
Dimensión	Coordinación gestual						Coordinación visomanual						Coordinación facial					
Indicador	Imitación de gestos			Secuencia de movimientos			Encaje de piezas			Precisión			Expresión de emociones			Imitaciones faciales		
Sujetos	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45
1	3	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
2	1	3	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1
3	2	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3
4	2	3	1	3	3	1	3	1	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3
5	1	3	1	3	3	1	2	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
6	2	2	1	2	2	1	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
7	1	3	2	2	3	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
8	1	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	1	3	3
9	2	3	2	1	3	1	1	1	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3
10	2	1	1	1	3	2	1	1	3	2	3	3	1	3	3	1	3	3
11	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
12	3	3	2	2	3	1	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
13	2	1	1	3	3	1	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	3	1	2	3	1	2	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3
15	3	3	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
16	3	2	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
17	1	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
18	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3
19	3	3	3	1	3	1	1	1	3	2	3	3	2	3	2	1	3	3
20	2	3	3	1	3	1	1	1	3	2	3	3	1	3	2	1	3	3

Observación día 3

VARIABLE 1= JUEGO SIMBOLICO																										
Dimensión	Desarrollo emocional									Desarrollo social									Desarrollo cognitivo								
Indicador	Autorregulación emocional			Autonomia			Empatia			Resolución de conflictos			Relaciones interpersonales			Cooperación			Craetividad			Memoria			Expresión oral		
Sujetos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1
2	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1
3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1
4	3	3	2	3	2	1	3	3	1	1	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	3	3
5	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3
6	3	3	1	2	1	3	2	1	1	2	2	2	1	2	3	1	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2	1
7	3	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	3	1	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1	1
8	2	3	3	3	2	3	2	1	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	1	2	3	3	3	2	3	2	1
9	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	2	2
10	3	3	3	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	1
11	3	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	3	1	1	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	2	3	1
12	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	1	3	2	1
13	3	3	1	1	1	3	1	1	1	3	2	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1
14	3	3	3	1	3	3	2	1	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	1
15	3	3	2	3	1	2	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	3	3	3	3	3	2	3	1	2	1	1
16	2	3	1	1	1	3	2	1	1	1	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	1	1	1	3	2	1
17	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2
18	3	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	1
19	3	3	2	3	3	1	1	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3
20	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

VARIABLE 2= MOTRICIDAD FINA																		
ensión	Coordinación gestual						Coordinación visomanual						Coordinación facial					
icador	Imitación de gestos			Secuencia de movimientos			Encaje de piezas			Precisión			Expresión de emociones			Imitaciones faciales		
ujetos	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45
1	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
3	3	3	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3
4	1	3	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3	3
5	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
7	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
8	2	3	2	3	2	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3
9	3	3	2	1	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3
10	3	3	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3
11	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
12	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
13	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
15	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
16	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
17	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
18	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3
19	3	3	3	1	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3
20	3	3	3	1	1	3	2	1	3	3	3	3	1	3	2	1	3	3