

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial.

Autor:

Suzana Magdalena Diaz Cubas

Sullana – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)



.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)



.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)



.....

Sullana – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Suzana Magdalena Diaz Cubas (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Sullana – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, a diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP. Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **"Importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial"** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **SUZANA MAGDALENA DIAZ CUBAS**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **SUZANA MAGDALENA DIAZ CUBAS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios que es el que guía mi camino en todo momento.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCION.	9
CAPITULO I .	12
CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD.	12
1.2. Antecedentes internacionales	13
1.3. ¿qué es la motricidad?	15
1.4. Definiciones de motricidad fina	16
1.5. Dimensiones de la motricidad fina:	20
CAPITULO II.	25
CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD.	25
2.1. Diferencia entre motricidad fina y motricidad gruesa:	25
2.2. Desarrollo de la motricidad fina	26
2.3. Fases del desarrollo de la motricidad fina	28
2.4. Importancia de la habilidad motriz fina:	30
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS CITADAS	35

RESUMEN

Este trabajo de investigación está relacionado con lo que es la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial. De acuerdo a todas las investigaciones realizadas, la Psicomotricidad ocupa un lugar muy valioso en la educación de los niños, puesto que está probado que en los desarrollos motores, intelectuales y afectivos existe un grado de interdependencia muy grande. La motricidad fina es muy importante, porque constituye una de las causas que originan el retraso en el proceso de aprendizaje, debiendo convertirse en una tarea pedagógica fundamental en la educación inicial, que ayude a que los niños tengan una formación integral y puedan estar preparados, con bases sólidas para los siguientes grados de su formación, así como para su vida diaria como personas y ciudadanos.

Palabras clave: Motricidad, aprendizaje, educación.

ABSTRACT

This research work is related to what is fine motor skills in initial level boys and girls. According to all the investigations carried out, Psychomotricity occupies a very valuable place in the education of children, since it has been proven that there is a very large degree of interdependence in motor, intellectual and affective development. Fine motor skills are very important, because it constitutes one of the causes that cause the delay in the learning process, and must become a fundamental pedagogical task in initial education, which helps children have a comprehensive training and can be prepared, with solid foundations for the following degrees of their training, as well as for their daily life as people and citizens.

Keywords: Motor skills, learning, education.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las diversas habilidades y destrezas de los niños y niñas se da en la Educación Inicial; éstas se van afianzando y fortaleciendo conforme los niños se van desarrollando, es decir van creciendo física y emocionalmente. Como se sabe de acuerdo a investigaciones realizadas y opiniones de los expertos en el tema, “el desempeño motriz se refiere a la habilidad que pueden tener los infantes al momento de realizar movimientos grandes y pequeños”. Estos se dividen en dos clases, la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa involucra movimientos que desarrolla el niño “como gatear, caminar, correr, agacharse, entre otros. La motricidad fina abarca movimientos más puntuales, más concretos como son los siguientes: agarrar, doblar papel, armar, colorear, dibujar y escribir”. En este tipo de movimientos que se realizan con la mano, está presente o se da la coordinación óculo-manual.

Asimismo, de acuerdo a investigaciones, se confirma que “la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico”. Como sabemos, el monitoreo de la capacidad para coordinar los movimientos de las extremidades o partes del cuerpo en los niños y niñas, es un proceso que debe ser aceptado como un hecho fundamental y muy valioso para estimar su edad de desarrollo.

Conforme va pasando el tiempo el niño y la niña van desarrollando sus habilidades y destrezas, llevando consigo el desarrollo de la motricidad fina, en este proceso, el niño va adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias cuyo tema esencial será la adquisición de habilidades, las cuales se desarrollan de forma global y no de manera particular. Aquí los niños tienen la real posibilidad de fomentar diferentes habilidades y destrezas, las cuales se van a ir fortaleciendo conforme los niños van creciendo.

El desarrollo de la motricidad, es percibido como “la madurez de los aspectos psíquicos y motrices” de la persona, lo cual implica un deseable crecimiento en el entorno

en donde se encuentra. De ahí que el desarrollo de la motricidad sea considerado como un aspecto fundamental en el contexto “de una educación global, integral de calidad”.

La motricidad está integrada por dos componentes o elementos que son, la motricidad fina y la motricidad gruesa, siendo dependiente el uno del otro. De acuerdo a estudios e investigaciones realizadas se ha llegado a determinar que el desarrollo de la motricidad fina cumple un rol sustancial en la educación inicial, ya que a través de ella se deben desarrollar las destrezas y habilidades que van a facilitar obtener “los conocimientos y competencias necesarias en el proceso enseñanza – aprendizaje de las niñas y niños”.

Si damos una mirada a las instituciones educativas del nivel inicial, vamos a observar que es común encontrar que los niños y niñas presentan defectos e imperfecciones en su desarrollo psicomotor, exhiben dificultades e inconvenientes como por ejemplo reconocer partes de su cuerpo, algunos niños presentan también dificultades para poder orientarse en el tiempo y el espacio, entre otras deficiencias.

En muchos otros casos, los alumnos que inician el primer grado de primaria, presentan serias dificultades en lo relacionado a las actividades de lectoescritura, mostrando en este caso los docentes su preocupación debido a que en el nivel inicial los docentes no trabajaron con los niños de manera conveniente o apropiada el desarrollo de la motricidad y otros aspectos que corresponden a los contenidos de este nivel.

Es muy importante considerar que el desarrollo de las destrezas y habilidades de motricidad fina son cruciales para el niño, aquel niño que logra esto está en condiciones de adquirir experiencias y aprendizajes sobre el entorno que lo rodea, concluyendo que la motricidad fina cumple un rol muy importante en el desarrollo de su inteligencia.

En este trabajo de investigación, después de haber abordado la realidad problemática, enuncio el problema, proponiendo la siguiente interrogante:

Objetivo general:

Analizar la importancia de la motricidad fina y cómo ésta se desarrolla en los niños del Nivel Inicial

Objetivos específicos:

- Entender lo que es la motricidad fina, considerando las definiciones de diferentes autores especialistas en el tema.
- Determinar las dimensiones de la motricidad fina, para que los docentes conociéndolas puedan entenderlas y reconocerlas en sus niños.
- Reconocer la diferencia que existe entre motricidad fina y motricidad gruesa, evitando confusiones en ambos términos.
- Conocer la parte conceptual del desarrollo y las fases de la motricidad fina, para saber identificarlas en sus niños y niñas del nivel inicial.

Sustentada la realidad problemática y la formulación del problema, considero que es muy importante trabajar el tema de la motricidad fina en todas las instituciones educativas del nivel inicial. Trabajar la motricidad fina con los niños del nivel inicial desde muy pequeños va a prevenir que más adelante surjan problemas que puedan afectar a los niños.

De acuerdo a investigaciones desarrolladas, la motricidad fina es muy importante, porque se da en tres niveles: El nivel motor que es el que le va a permitir al niño dominar el movimiento de su cuerpo; el nivel cognitivo que está relacionado con la mejora en el niño, de la memoria, la concentración y su creatividad y el nivel social y afectivo, que va a ayudar a los niños a conocer y enfrentar sus temores y que pueda vincularse con los demás sin mayores problemas.

Por lo descrito anteriormente, justifico el desarrollo del presente trabajo de investigación plasmado en esta monografía, buscando no sólo destacar la importancia de la motricidad fina, si no también concientizar a los docentes y padres de familia para que conociendo el tema de la motricidad fina, lo utilicen para garantizar una formación integral en sus pequeños después de conocer lo que es la motricidad y porque es importante en su formación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.1. Antecedentes Nacionales

Aguinaga (2012), de la Universidad San Ignacio de Loyola, desarrollo un trabajo de investigación denominado: “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao”. Esta tesis es de tipo descriptiva y fue desarrollada con la finalidad de “describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial” en la red antes indicada.

Las conclusiones a las que llegó esta investigación, fueron las siguientes:

- “El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes, que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes, que representan el 3.8% de la muestra, se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación.
- El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes, que representan el 100% de la muestra de investigación”.

Álvarez y Laurencio (2015). Desarrollaron la tesis para optar el Grado Académico de Magister en Educación, con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejo, titulada “La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009”. Esta tesis consideró como objetivo “Determinar la relación entre la Psicomotricidad y la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Mi nuevo Mundo del Distrito de Comas”. Para esta investigación se utilizó el “diseño descriptivo correlacional, con un enfoque cuantitativo”. Tuvo una muestra constituida por 45 niños, y se empleó la observación y la lista de cotejo para poder saber las estrategias de psicomotricidad empleadas para

el desarrollo de la escritura. Esta investigación lo considero como un antecedente porque desarrolla directamente el tema de la motricidad, destacando su importancia para el desarrollo de la lectoescritura y desde luego el mejoramiento de los aprendizajes.

Meza y Lino (2018). Elaboraron la tesis que denominaron “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”. Este trabajo fue sustentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. El objetivo de esta investigación fue “Determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años”. El enfoque empleado fue el cualitativo, el “tipo de investigación es básica o sustantiva y el diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal”. Se trabajó con una muestra no probabilística conformada por 23 estudiantes entre niños y niñas. Se administró una lista de cotejo para evaluar la motricidad fina y otra para medir la pre-escritura. Esta tesis, igual que la anterior se considera como un antecedente porque desarrolla en parte el marco teórico de lo que es la motricidad fina, destacando su importancia al existir una relación entre ella y la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años.

1.2. Antecedentes Internacionales

Gahona (2013), elaboró un trabajo de investigación llamado: “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal Miguel Riofrío Nro. 2 de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012”. Para esta investigación el autor hizo uso de los métodos Científico, Descriptivo, Inductivo y tuvo como objetivo “analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños(as) del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal Miguel Riofrío No. 2, periodo 2011-2012”. Entre sus conclusiones más importantes, está la siguiente: “La falta de aplicación de actividades de motricidad

finas de las docentes de la escuela Miguel Riofrío N°2 influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos”. La motricidad fina constituye un factor preponderante en el niño para su proceso de formación y desarrollo como persona. En este trabajo de investigación se refleja la importancia de desarrollar la motricidad fina, bajo el uso de diferentes estrategias desde el primer día en que el niño llega al aula.

Cedeño, M & Lucas M. (2010), Trabajó la tesis denominada: “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010”. Se planteó como objetivo: “Determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje de la pre escritura en la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. Año lectivo 2009-2010”. Este estudio es de tipo descriptiva y en ella participaron 220 personas, entre niños, docentes, personal administrativo y padres de familia de la institución educativa. Entre las conclusiones de esta tesis tenemos: “Que la motricidad fina es un agente decisivo para el desarrollo del proceso de aprendizaje. También en este estudio se encontró que los padres de familia no apoyan en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, ni tampoco con el desarrollo de los aprendizajes”.

Tapia (2016), desarrolló la investigación: “Motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Escuela Capitán Alfonso Arroyo, de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014”. En esta investigación se hace memoria que los niños y niñas afrontaban serios problemas al aprender la pre-escritura, esto según la investigación se debía a la falta de aplicación de técnicas y actividades que ayuden a desarrollar las áreas físicas y motrices, las cuales integran lo psicomotor. Esta investigación es de tipo descriptiva aplicando trabajo de campo y textos bibliográficos. Se aplicaron encuestas a los docentes y autoridades y la técnica de observación y lista de cotejo dirigida a niños y niñas de la institución educativa. Las conclusiones fueron que “los maestros no han desplegado diversas actividades y técnicas al desarrollar el aprendizaje de la pre-

escritura, por lo que es necesario que refuercen cada aspecto para poder conseguir un desarrollo inmejorable en el niño y la niña, evitando que éstos tengan frustraciones en el futuro”. Con el apoyo y aplicación de una adecuada metodología se pueden evitar muchos problemas y al mismo tiempo desarrollar habilidades y destrezas en los niños que ayuden al progreso en el proceso de aprendizaje.

1.3. ¿Qué es la Motricidad?

Wallon, H. (1987), define la motricidad como:

“El primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, Video motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas”.

Las experiencias o vivencias que el niño logre en la parte educativa, son de gran significación y apoyo. El niño a través de sus experiencias o vivencias va a ir alcanzando nuevos aprendizajes, por lo que puedo afirmar que cuanto mayor sean sus experiencias o vivencias mayores serán los conocimientos alcanzados. Considero importante señalar que estas experiencias y vivencias del niño siempre van unidas o combinadas con sentimientos, sueños y esperanzas que el niño manifiesta o exterioriza.

Jiménez, J. (1982), detalla a la motricidad como:

El conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los diversos grupos de músculos. Para

ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

“El término **motricidad**, se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)”. (Maestra Kiddys House, 2013).

“La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades”. (Baracco, 2011).

“En la motricidad participan todas las partes del cuerpo, interviniendo no solo los movimientos y gestos sino también la creatividad, y la iniciativa para cumplir diferentes actividades. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor”.

Teniendo en cuenta lo manifestado anteriormente, puedo colegir que la motricidad fina se constituye en parte vital e insustituible en el proceso de lograr, de obtener aprendizajes. Por medio de ella se promueve la comunicación, se desarrollan habilidades y destrezas, funciones musculares y nerviosas, entre muchas otras.

1.4. Definiciones de Motricidad Fina

Guamán, S. (2015), define la motricidad fina como:

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”.

Mesonero, A. (1995), lo define conceptualmente:

“Como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación”.

Rodríguez, T. (2012) lo define:

“Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”.

De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas.

Magaña, C., De los Ángeles, S. y Pineda, A. (2003), quienes afirman que:

“La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie”.

Las autoras hacen referencia a la motricidad fina como los movimientos de los músculos (movimientos más pequeños) que le facultan al niño a llevar a cabo tareas pequeñas como colorear, dibujar, entre otras destrezas ejecutadas con la mano con exactitud y certeza.

Magaña, C., De los Ángeles, S. y Pineda, A. (2003), manifiestan que:

“Para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son:

- La coordinación ojo – mano: la cual se refieren al desarrollo de la habilidad de coger un balón y lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar.
- La coordinación ojo – pie, en esta se desarrolla la habilidad de patear un balón, y por último,
- La coordinación ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente”.

La educación psicomotora se desarrolla en la etapa preescolar, es decir en la educación infantil y su función esencial radica en “que el niño logre y ejecute habilidades y destrezas con las manos y dedos haciendo movimientos indispensables y coordinados”.

Granda, y Endara (2012) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante:

“Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas”.

Al analizar la anterior afirmación, se puede inferir que “la motricidad fina está dada básicamente por los movimientos de la mano y de la muñeca, lo que

diferentes autores denominan o conocen como pinza digital. Esta habilidad o destreza de la coordinación óculomanual es uno de los objetivos esenciales que posibilitan alcanzar habilidades y destrezas en la motricidad fina”.

Entonces, se puede confirmar que el progreso de las habilidades motrices finas está ligado estrechamente con la escritura.

Granda y Endara (2012), confirman que:

“Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir”.

En consecuencia, se debe considerar a la motricidad fina como la actividad más valiosa para el inicio de la escritura. El dominio de ésta permite tener el control de movimientos que están relacionados con los músculos, articulaciones y nervios, al mismo tiempo que están vinculados con la coordinación visomanual, posibilitándole al niño poder escribir.

Dominar las habilidades motoras finas y la escritura, significa el desarrollo de un proceso que se da en el niño y como tal no es una acción instantánea.

Granda y Endara (2012), refieren que:

“Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”.

Es indudable que para que el niño aprenda a escribir, necesita necesariamente desarrollar su motricidad fina, la cual le va a permitir manejar componentes lingüísticos, conceptuales y motores, llegando a tener un control de los conocimientos y planificación, a través de la cual realice una tarea con ecuanimidad y ponderación, empleando sensibilidad, fuerza muscular y coordinación.

Es preciso distinguir que las acciones realizadas con la mano son expresiones innatas de la persona, manifestándose precisamente desde el nacimiento del niño y cuando comienza a coger determinados objetos; aquí ya comienza a estimular sus “receptores táctiles”, asimismo, sus destrezas van aumentando y desarrollándose poco a poco conforme avanza el tiempo y se le estimule a través de la manipulación de diferentes objetos; poco a poco hasta acercarse a intentar escribir.

Finalmente, en relación a la motricidad fina, el Portal Web de la Universidad Central del Ecuador, Carrera de Parvularia, menciona lo siguiente:

“La motricidad fina entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña, que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, constituye el principio de aprendizajes futuros del infante”.

1.5. Dimensiones de la motricidad fina:

Según Mesonero, A (1995) se clasifica en:

“Coordinación Viso-Manual:

Capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo”.

“La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades”.

“Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos o el lápiz invertido”.

Mesonero, A. (1995), nos expresa que entre las actividades destacan las siguientes:

- ✓ **“Rasgar:** actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.
- ✓ **Trazar:** actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
- ✓ **Punzar:** actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
- ✓ **Recortar:** cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
- ✓ **Enhebrar:** actividad que pretende la coordinación del gesto con un material, pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
- ✓ **Moldear:** actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.

- ✓ **Dibujar:** delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- ✓ **Colorear:** son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.
- ✓ **Laberintos:** son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.
- ✓ **Copiar formas:** actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.
- ✓ **Embolillar:** arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- ✓ **Destapar y tapar:** la acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa”.

“Dichas actividades propuestas son de suma importancia y desprenden varias acciones lógicas a realizar durante el trabajo en su dimensión viso manual. Las realizan en tiempos determinados a la edad y propuestas de manera fácil y sencilla para el desarrollo de la misma”.

“Motricidad Fonética:

En Comellas et al (1990) encontramos al acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes:

- Órganos.
- Coordinación de los diferentes movimientos
- Automatización del proceso fonético del habla.
- Hacia un año y medio puede tener la madurez para iniciar
- Aspecto muy importante a estimular para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos”.

“El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco ira pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos”. (Mesonero, 1995).

Entre los dos y tres años el niño tiene para estructurar, organizar su lenguaje, para mejorar la transmisión de sonidos y para concordar las frases y hacerlas cada vez más complicadas. El proceso de fructificación de la lengua y de estilo se logrará en el proceso de su formación escolar y el desarrollo del niño.

“Motricidad Facial:

Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular del rostro e la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea”.

Corresponden a la motricidad facial las siguientes actividades: “gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, etc. Se comenta que el grado de expresión de una persona es mediante los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara”.

Es tarea del docente de educación inicial preocuparse que los niños aprendan a dominar esta parte de su cuerpo para que pueda contar con ella para poder comunicarse con los demás sin mayores problemas.

“Motricidad Gestual:

Se realiza a través de las manos: también se conoce en la literatura especializada con el nombre de diadococinesias. La motricidad gestual está referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio; pero se debe tener en cuenta que el dominio total se consigue a los 10 años de edad”.

Mesonero (1995), “Nos define que, en la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar)”.

- “Los Títeres: Ocasión de utilizar cada uno de los dedos, coordinados para mover el personaje.
- Teclear: se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- Elevación de dedos: con la palma de la mano encima de la mesa de elevar cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar.
- Separación de dedos: con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás”.

CAPITULO II.

CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD.

2.1. Diferencia entre motricidad fina y motricidad gruesa:

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación.

Comellas y Perpinya (2003), expresa que:

“son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución”.

“La psicomotricidad fina está referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que compone la escritura”. (Castillo & Pauta, 2011).

La motricidad fina incorpora movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aun cuando los recién nacidos mueven sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente esos movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es crucial para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su ambiente; juega un papel esencial en el incremento de la inteligencia. De igual modo como la motricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La psicomotricidad gruesa “se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas

musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc.”. (Ardanaz, 2009).

Armijos (2012), sostiene que “el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.”.

Además, “la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones: el dominio corporal dinámico, el que comprende la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, y el dominio corporal estático, que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación”. (Comellas & Perpinya, 1996).

2.2. Desarrollo de la motricidad fina

Comellas et al (1990) nos dice que:

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo a severa, que, para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos”.

“La inteligencia se va incrementado a partir de las diferentes experiencias y conocimientos adquiridos, se sabe que cuando el niño interactúa se realizara conforme este proceso de adquisición de aprendizaje. La psicomotricidad es sumamente importante y de relevancia continua, en este proceso podemos tener acciones que dificulten el desarrollo de uno u otro, pero en realidad como el cerebro esta de manera

ascendente y progresivo, lo que no se adquirió o aprendió, se da hasta la edad que se considere posible”.

Desde el primer mes de nacimiento del bebé, aparece el desarrollo de la motricidad fina y pese a que en esta edad sus movimientos no son tan puntuales, con el transcurrir del tiempo se van mejorando a través de la enseñanza y la práctica. El bebé va aprendiendo, desarrolla nuevas experiencias y se relaciona con su entorno, trayendo consigo el desarrollo de su inteligencia.

Gesell, A. (1975), describe el progreso de la motricidad fina por edades:

“De 0 a 2 meses:

El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también”.

“De 2 a 4 meses:

La coordinación ojo – mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada ensayo y error, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos”.

“De 4 a 6 meses:

Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro denominado: máximo nivel de alcance, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina”.

“De 6 a 9 meses:

Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se le caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca”.

“De 9 a 12 meses:

Prefiere agarrar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo sólo usando su dedo índice”.

“De 12 a 15 meses:

El bebé aprenderá hacer las tenazas con la mano, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes”.

“De 1 a 3 años:

El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas”.

“De 3 a 4 años:

Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los 4 años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes”.

“A los 5 años:

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables”.

2.3. Fases del desarrollo de la motricidad fina

Tonato, R. (2013), “es fundamental el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno”.

Asimismo, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina:

“Infancia (de 0 a 12 meses):

En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos”.

“Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses:

En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina”.

“Entre los 12 y 15 meses:

En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales”.

“Infancia de 1 a 3 años:

En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato”.

“Infancia de 3 a 4 años:

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente”.

“Infancia 4 años:

En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad”.

“Infancia a los 5 años:

En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad”.

2.4. Importancia de la habilidad motriz fina:

Palomo, R. (2012) sostiene que:

“El desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información censo - perceptual como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal., y que además la coordinación fonética se estimula mediante la praxis de actividades de coordinación gestual y facial”.

“Dentro de la psicomotricidad coexisten diferentes escuelas de pensamiento, entre ellas la corriente psicobiológica de Henri Wallon (motricidad y tono), la psicología del conocimiento y la importancia del movimiento según Piaget, las

aportaciones del psicoanálisis en la motricidad como un sistema de relación; la teoría madurativa de Gessell que trata los procesos internos madurativos en el desarrollo motor; y la aproximación psicopedagógica con autores como Guilmain, Picq y Vayer, Lapierre y Aucouturier, Aguriaguerra, Jean Le Boulch, detallados a continuación:

Según su teoría psicocinética de Jean Le Boulch sustenta que dice que el desarrollo del movimiento va a la vez con el resto de los componentes de la conducta (social-afectiva, intelectual...), siendo una base fundamental para el desarrollo global de la persona.

Piaget plantea en su teoría del desarrollo psicomotor es el período que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, es el período de la inteligencia sensorio motriz. En este período, el niño va conociendo el mundo que lo rodea a través de percepciones y de movimientos o acciones, es decir el individuo empieza a manipular objetos y demás medios para que puede percibir el ambiente a través de los sentidos”.

Wallon en su teoría psicobiológica sustenta que “el desarrollo del niño consiste en el continuo desenvolvimiento de sistemas de conducta cada vez más complejos e imbricados unos en otros”.

“Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. La sucesión de estadios no es lineal sino que se producen encabalgamientos, avances y retrocesos, estando presente en cada estadio evolutivo vestigios de actividades ya superadas y preludio de otras que aparecerán más tarde. La psicogénesis se produce en la interacción entre las posibilidades orgánicas y psicológicas del niño en cada momento evolutivo y el medio físico y social, este último de mayor importancia”.

También puedo decir con relación a la importancia de la psicomotricidad, que en los primeros años de vida juega un rol muy considerable, debido a que ayuda

en el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño, apoyando el contacto con su ambiente y también considerando las desigualdades individuales, intereses y necesidades de los niños y niñas.

Se tienen en cuenta tres niveles de importancia:

- a) “**A nivel motor**, le permite al niño dominar su movimiento corporal.
- b) **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- c) **A nivel social y afectivo**, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás”.

El proceso educativo orientado hacia el desarrollo de la psicomotricidad cumple un rol fundamental en el desarrollo de la personalidad, pues su acción podrá ser asumida en el campo formativo, educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico.

Ugaz, L. (2002), manifiesta que:

“La actividad educativa en la infancia ha de incidir fundamentalmente en la educación del movimiento, puesto que aporta en el proceso de formación del niño especialmente al enriquecimiento del entusiasmo y alegría propios de la edad cuando adquiere habilidades de movimiento favoreciendo así su equilibrio emocional y autoestima. Por otro lado, el fortalecimiento físico y al desarrollo de su estructura orgánico-funcional del niño recibe influencia positiva de la actividad motriz, brindándole al niño mayor resistencia a las enfermedades. Finalmente, la educación psicomotriz contribuye al fortalecimiento de las capacidades de concentración del niño en sus tareas de aprendizaje y al relacionarse con los demás, a partir de las mejoras en las funciones biológicas y en su equilibrio emocional, facilita así la adquisición de hábitos, cimienta de los valores humanos y virtudes”.

CONCLUSIONES

PRIMERO. La motricidad fina viene a estar dada por los movimientos de la mano y la muñeca, lo que diferentes autores llaman pinza digital. La habilidad óculomanual permite alcanzar habilidades en la motricidad fina.

SEGUNDO. En este trabajo de investigación se desarrollan cuatro dimensiones de la motricidad fina: Coordinación Viso-Manual, Motricidad Fonética, Motricidad Facial y Motricidad Gestual.

TERCERO. “La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación y la motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares”.

CUARTO. El docente debe conocer el desarrollo de la motricidad fina, sus fases para que pueda estar en condiciones de identificarlas en sus niños y niñas del nivel inicial.

RECOMENDACIONES

- Todos los docentes que laboran en el nivel inicial deben tener conocimiento del tema de la motricidad fina, por lo que deben reforzar sus conocimientos teóricos para poder llevarlos a la práctica en el aula con sus niños y niñas.
- Se deben realizar talleres sobre la motricidad fina de tal forma que los docentes se familiaricen con este tema y al conocerlo debidamente, tomen conciencia de su importancia y lo valoren en el ejercicio de su función pedagógica.
- Se debe instruir a los padres de familia, promoviendo su constante participación en el fomento del desarrollo psicomotor de sus hijos.
- Se deben impulsar entre las docentes investigaciones propias, relacionadas a la motricidad fina y ver la relación que existe entre ella y las diferentes variables de su entorno.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguinaga, H. (2014). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao. Investigación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Citado en la Revista Studium Veritatis.
- Ardanaz, T. (2009). “La psicomotricidad en educación infantil”. Revista de Innovación y Experiencias Educativas.: Disponible en http://www.csic-sif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_1_6/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Armijos P., M. (30 de Agosto de 2012). La motricidad gruesa. Obtenido de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>.
- Baracco, N. (2011). *Movimiento y Motricidad*. Recuperado el 5 de Noviembre de 2014, de Movimiento y Motricidad.: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>.
- Castillo, T., y Pauta, P. (2011). Guía de Estrategias Metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología. Cuenca. Ecuador.: Disponible en <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2255/1/t ps757.pdf>
- Cedeño, M & Lucas M. (2010). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta. (Tesis de pregrado) Año lectivo 2009-2010. Manabí, Colombia. Recuperada de: <http://goo.gl/JiZJD2> (acceso 10 de abril del 2016).
- Comellas, J., y Perpinya, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. España. CEAC Educación infantil. Comellas, M., y Perpinya, A. (1996). La psicomotricidad en preescolar. España: Ceac S.A. Gersa Industria Gráfica.

- Gahona, V. (2013). Investigación de La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012. (Tesis de pre grado)Universidad de Loja .Loja. Ecuador.
- Gesell, A. (1975). Niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar. Buenos Aires: Paidós.
- Granda, A. y Endara, D. (2012). Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Guamán, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro infantil del Buen Vivir “Pachagron” de la ciudad de Guaranda (Tesis inédita de Grado). Universidad Central del Ecuador: Quito.
- Maestra Kiddys House. (2013). *La psicomotricidad*. Lima: Grupo Maestra.
- Jiménez, J. (1982). “Neurofisiología psicológica fundamental”, España. Ed: Científico médica.
- Jiménez, M. (2004). Interdisciplinar. Escuela y arte. México. Conaculta.
- Le Boulch, J. (1995). “El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los 6 Años”. Barcelona: Paidós.
- Mague, M. (2013). *Motricidad y movimiento*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Ensayo, First Study Centre Limited, United Kingdom: Disponible en: <http://clubensayos.com/Temas-Variados/MOTRICIDAD-Y-MOVIMIENTO/1286879.html>.

- Magaña, C., De los Ángeles, S. y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de Educación Parvularia (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno.
- Palomo, R. (2012). Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, estado Guárico. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister Scientaurum en Educación Inicial. Universidad latinoamericana y del caribe coordinación general de postgrado maestría en educación inicial.
- Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.
- Tonato, R. (2013). Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Pre-básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” Del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi– (tesis de pre grado) universidad central de ecuador. Quito
- Ugaz, L. (2002). Educación Psicomotriz. Educación a distancia. Ciencias de la Educación. SEAD Universidad de Piura.
- Wallon, H. (1951). La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.

Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión Dialéctica del desarrollo y la Educación infantil. Madrid-España.

Importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

ÍNDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.untumbes.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

6

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

1library.co

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
14	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.