

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa
pública Tumbes – 2024

TESIS para optar el título profesional de licenciada en educación
inicial

AUTORAS:

Br. Helen Medaly, Centurión García

Br. Fiorella Thays, Chipana Castillo

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa
pública Tumbes – 2024

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (presidenta)

Orcid. 0000-0001-5556-4370

Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés (secretaria)

Orcid. 0000-0001-9687-2054

Dra. Clarisa Ávila Gómez (vocal)

Orcid. 0000-0003-0677-9759

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024

Las suscritas declaramos la tesis es original en su contenido y forma:

Br. Helen Medaly Centurión García (autora)

Orcid. 0009-0008-0989-4596

Br. Fiorella Thays Chipana Castillo (autora)

Orcid. 0009-0005-4379-6533

Dra. Clarisa, Ávila Gómez (asesora)

Orcid. 0000-0003-0677-9759

Dra. Kateriny, Barrientos Pacherras De Guevara

(coasesora)

Orcid. 0000-0002-0920-8938

Tumbes, 2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las 16:00 horas, del día 07 de noviembre del año 2025, reunidos los miembros del jurado calificador designados según Resolución N° 317-2024/UNTUMBES-FACSO-D. del 08 de noviembre de 2024., presidenta Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios, secretaria Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés, vocal Dra. Clarisa Ávila Gómez, reconociendo además en la misma resolución a la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras De Guevara como (Coasesora) para proceder a la evaluación de la sustentación de la tesis titulada **Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024**, presentada por las bachilleres Helen Medaly, Centurion Garcia y Fiorella Thays, Chipana Castillo, las que pertenecen a la Escuela Profesional de Educación, programa Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales. Los citados miembros del jurado calificador, después de una exhaustiva evaluación de la sustentación de la tesis y absueltas las preguntas por parte de las bachilleres, el jurado emite el dictamen de **APROBADAS** con calificativo de **Bueno**. En consecuencia, quedan aptas para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220. el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica procediendo a la firma del acta.

Tumbes, 07 de noviembre del 2025

.....
Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
Orcid. 0000-0001-5556-4370
PRESIDENTE

.....
Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés
Orcid. 0000-0001-9687-2054
SECRETARIA

.....
Dra. Clarisa Ávila Gómez
Orcid. 0000-0003-0677-9759
VOCAL

Cc.
JSVP/P
JEGA/S
CAG/V

Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	10%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	 Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759	5%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet		5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet		1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet		1%
5	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante		<1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet		<1%
7	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet		<1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante		<1%

9	Submitted to Universidad Nacional de Ingeniería Trabajo del estudiante		<1 %
10	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759	<1 %
11	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet		<1 %
12	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
13	Condori, Maricruz Andrade. "Influencia del análisis de la gestión del fondo de inversión en la toma de decisiones de las empresas prestadoras de servicios de saneamiento durante la emergencia sanitaria en la región de Puno, períodos 2021 y 2022", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación		<1 %
14	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante		<1 %
15	takey.com Fuente de Internet		<1 %
16	Roger Milián Gonzales. "La Relación entre el Nivel de Madurez en la Gestión de Proyectos y los Resultados Caso Joy Global", Gestión en el Tercer Milenio, 2020 Publicación		<1 %

17	Suárez Velásquez, Álex Julián. "Inteligencia emocional y logro de aprendizaje en estudiantes del CEBA "González Vigil" de la provincia de Huanta, Ayacucho.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)	<1 %
Publicación		
18	Temoche Jorge, Fabiola Marlene. "Gestión de calidad en el financiamiento y participación del mercado en las micro y pequeñas empresas del sector industria, rubro imprentas, Casma, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)	<1 %
Publicación		
19	repositorio.ug.edu.ec	<1 %
Fuente de Internet		
20	repositorio.uns.edu.pe	<1 %
Fuente de Internet		
Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759		
21	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023	<1 %
Publicación		

Excluir citas Activo
 Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Dedicatoria

A Dios por nunca dejarme sola, a mi primera hija Gia Adelyne que ha sido mi motivo de fuerza desde su llegada y que sin ella mi vida no sería igual, te amo hija mía. A mis hermanos por apoyarme en el transcurso.

A mi mamá por siempre confiar en mí, motivarme y no dejarme atrás, a pesar del tiempo perdido de mi niñez, gracias a ti tengo este camino. A mi papá por enseñarme a ser fuerte. A mi esposo que con sus palabras y su ayuda llegue hasta el fin, gracias por cambiar mi pensamiento y sentirte orgulloso de mi.

A mi familia que está muy lejos, mi corazón siempre estará con ustedes. Mamá Paulina y Papá Bernabe, gracias por enseñarme la humildad.

Fiorella Thays Chipana Castillo

Dedicatoria

A Dios por ser mi principal fortaleza y haberme permitido este logro, A mis padres, quienes han sido mi mayor fortaleza en cada paso de mi formación académica, esto está dedicado a ustedes por su amor incondicional, su apoyo constante, sus consejos que han guiado mi camino, quienes con su esfuerzo, valores y constante apoyo han sido ejemplo de perseverancia y dedicación. A mis hermanos, por su compañía, motivación y aliento en cada etapa de mi formación.

Asimismo, expreso mi sincero reconocimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron en este proceso: docentes, compañeros y amistades que con sus orientaciones, consejos y apoyo incondicional hicieron posible la culminación de este logro académico.

A todos ellos, les agradezco por haber creído en mí y por recordarme que los sueños se alcanzan con perseverancia, fe y dedicación.

Helen Medaly Centurión García

Agradecimiento

A lo largo del desarrollo de este proyecto de tesis, hemos contado con el apoyo incondicional de muchas personas, a quienes deseamos expresar nuestros más sinceros agradecimientos.

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la fortaleza, la paciencia y la perseverancia necesarias para culminar este proyecto.

A nuestras familias, por su amor, comprensión y constante motivación en cada etapa de nuestra vida académica. Su apoyo ha sido fundamental para alcanzar este logro.

Fiorella Thays Chipana Castillo

Helen Medaly Centurión García

ÍNDICE

I.	<i>Introducción</i>	17
II.	<i>Revisión de la literatura</i>	20
	2.2 <i>Antecedentes</i>	27
III.	<i>Materiales y métodos</i>	33
	3.10. <i>Validación y confiabilidad del instrumento</i>	36
	3.11. <i>Procesamiento de datos</i>	37
IV.	<i>Resultados y discusión</i>	38
	4.1. <i>Resultados</i>	38
V.	<i>Discusión de resultados</i>	55
VI.	<i>Conclusiones</i>	60
VII..	<i>Recomendaciones</i>	61
VIII.	<i>Referencias bibliográficas</i>	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Correlación entre las variables del cuento y expresión plástica en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024</i>	38
Tabla 2 <i>Relación entre el cuento y la expresión plástica mediante el chi cuadrado en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024</i>	39
Tabla 3 <i>Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura</i>	41
Tabla 4 <i>Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño</i>	43
Tabla 5 <i>Efectos del cuento en el niño</i>	45
Tabla 6 <i>Variable del cuento</i>	46
Tabla 7 <i>Participación del niño</i>	47
Tabla 8 <i>Expresión plástica</i>	48
Tabla 9 <i>Creatividad y originalidad y habilidad fina</i>	49
Tabla 10 <i>Creatividad y Originalidad</i>	50
Tabla 11 <i>Habilidad Motora Fina</i>	52
Tabla 12 <i>Explicación de Expresión Plástica</i>	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Correlación entre las variables del cuento y expresión plástica en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024.</i>	38
Gráfico 2 <i>Relación entre el cuento y la expresión plástica mediante el chi cuadrado en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024</i>	40
Gráfico 3 <i>Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura.</i>	42
Gráfico 4 <i>Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño</i>	44
Gráfico 5 <i>Efectos del cuento en el niño</i>	46
Gráfico 6 <i>Variable del cuento</i>	47
Gráfico 7 <i>Participación del niño</i>	48
Gráfico 8 <i>Expresión plástica</i>	49
Gráfico 9 <i>Creatividad y originalidad y habilidad fina.</i>	50
Gráfico 10 <i>Creatividad y Originalidad</i>	51
Gráfico 11 <i>Habilidad Motora Fina</i>	53
Gráfico 12 <i>Explicación de Expresión Plástica</i>	54

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 <i>Instrumento de recolección de datos de la variable de cuento</i>	2
Anexo 2 <i>Lista de cotejo: el cuento</i>	5
Anexo 3 <i>Instrumento de recolección de datos de la variable de expresión plástica</i>	6
Anexo 4 <i>Lista de cotejo: la expresión plástica</i>	9
Anexo 5 <i>Informe de opinión expertos de instrumentos de medición</i>	10
Anexo 6 <i>Base de datos de la variable el cuento</i>	17
Anexo 7 <i>Base de datos de la variable expresión plástica</i>	18
Anexo 8 <i>Autorización para ejecución de tesis</i>	19
Anexo 9 <i>Autorización de la docente de aula para ejecución de tesis</i>	20
Anexo 10 <i>Evidencias de ejecución</i>	21
Anexo 11 <i>Matriz de consistencia</i>	24
Anexo 12 <i>Tabla de dimensiones y ítems variable cuentos</i>	28
Anexo 13 <i>Tabla de dimensiones y ítems variable expresión plástica</i>	30

RESUMEN

La tesis titulada "Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024", tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la narración de cuentos y el desarrollo de la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N.º 015 "Corazón de María". El enfoque metodológico fue cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo dividida en dimensiones como participación, comprensión y creatividad. Se planteó la hipótesis de que el cuento se relaciona significativamente con la expresión plástica, entendida como herramienta clave para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y motoras en la primera infancia. Sin embargo, los resultados estadísticos no evidenciaron una correlación significativa entre ambas variables, obteniendo un coeficiente de Pearson de 0.107 y un valor p de 0.683, lo que implicó que no se puede afirmar una relación directa entre el uso de cuentos y el desarrollo de la expresión plástica. A pesar de ello, se observó un desempeño positivo por parte de los estudiantes en ambas áreas por separado, destacando que el 100% alcanzó el nivel de logro en expresión plástica y más del 80% mostró una comprensión adecuada de los cuentos. Esto sugirió que, aunque no se comprobó una correlación estadística, el cuento sigue siendo un recurso valioso en el aula por sus beneficios en el desarrollo integral infantil.

Palabras clave: Expresión plástica, cuento, creatividad.

ABSTRACT

The thesis entitled "Storytelling and Plastic Expression in 4-Year-Old Children, Public Educational Institution Tumbes – 2024" aimed to determine the relationship between storytelling and the development of plastic expression in 4-year-old children from I.E. N°015 "Corazón de María." The methodological approach was quantitative, correlational, and non-experimental in design. The sample consisted of 17 children, to whom a checklist was applied, divided into dimensions such as participation, comprehension, and creativity. The hypothesis proposed that storytelling is significantly related to plastic expression, understood as a key tool for developing cognitive, emotional, and motor skills in early childhood. However, the statistical results did not show a significant correlation between the two variables, obtaining a Pearson correlation coefficient of 0.107 and a p-value of 0.683, which implied that a direct relationship between storytelling and the development of plastic expression could not be affirmed. Nevertheless, a positive performance was observed among students in both areas separately, highlighting that 100% reached the achievement level in plastic expression and more than 80% demonstrated adequate comprehension of the stories. This suggested that, although a statistical correlation was not proven, storytelling remains a valuable classroom resource due to its benefits for holistic child development.

Keywords: Plastic expression, storytelling, creativity.

I. INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María” ubicada en la Región de Tumbes, durante la permanencia de las autoras en sus prácticas preprofesionales intermedias III de la Universidad Nacional, cursando el ciclo académico 2024 – I, se observó el interés de los niños de 4 años por los cuentos (narración, contenido, sucesos, ilustraciones, etc.) y la dificultad para realizar actividades de expresión plástica. Por tanto, la naturaleza de la investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo correlacional no experimental que permitió medir el grado de relación entre las variables.

Aldaz, et al (2024) Mencionó al cuento como un recurso clave en la educación infantil para estimular la imaginación, creatividad y capacidad de resolución problemas de manera autónoma, comprensión de lectura y aumento de vocabulario en los niños del nivel inicial. Ordoñez (2021) al realizar el estudio de expresión plástica tuvo como resultado que el 76% de los niños alcanzaron un nivel de inicio en su expresión plástica, mientras que el 20% se encontró en un nivel de proceso y el 45% en un nivel de logro. De esta manera, permitió a los niños canalizar sus emociones y plasmar lo que habían aprendido o sentido tras la lectura de un cuento, fortaleciendo sus habilidades visomotoras y cognitivas.

Por lo expuesto, esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes en el año 2025. Este estudio no solo buscó aportar a la teoría educativa, sino también analizar situaciones prácticas que puedan ser aplicadas por los docentes en el aula para mejorar el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de cuentos y expresión plástica.

En la institución educativa N° 015 “Corazón de María”, ubicada en Jirón Francisco Navarrete S/N El Pacífico – Tumbes, las autoras a través de sus prácticas preprofesionales intermedias III, identificaron que los estudiantes de 4 años presentaron interés en la narración de cuentos durante la jornada pedagógica; asimismo se observó que tenían dificultades para realizar actividades de expresión plástica. Ante este interés y necesidad, se consideró emplear el cuento como recurso de apoyo, para que los niños de 4 desarrollen la expresión plástica a través de la post-lectura del cuento, durante los talleres de aprendizaje. Ninasunta (2013)

explicó que la alineación de capacidades creativas para un niño es una tierna labor para los docentes, el entorno cognitivo, el cerebro y el proceso cognoscitivo son quienes abrirán una dimensión de teoría y práctica investigativa e innovadora; es por eso que torna de grande importancia la expresión plástica, ya que trae consigo diversas técnicas, métodos y aplicaciones en el arte y expresionismo para que sea de gran valor en el ámbito educativo ayudándolo y reforzándolo, puesto que es aquí donde el arte comienza y los niños empiezan con dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmándolos a través de la expresión plástica.

El estudio fue realizado mediante un enfoque correlacional, centrado en analizar la relación entre dos variables, sin manipularlas ni establecer causalidad, sino simplemente observando cómo varían juntas, donde se buscó determinar si existe una asociación estadística entre las variables y en caso afirmativo, si es positiva, negativa o nula.

El objetivo general de la investigación fue determinar la relación entre los cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes en el año 2024. Como objetivos específicos tuvimos, medir la participación activa durante la pre y post-lectura de cuentos en la expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes-2024. Examinar la comprensión e interpretación de cuentos en la expresión plástica de los niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes-2024. Relacionar estadísticamente el cuento con la expresión plástica en los niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes-2024.

Asimismo, a través de esta investigación se observó el desarrollo de habilidades antes de una lectura, el actuar de los estudiantes mediante algunas preguntas realizadas como, de qué podría tratarse el cuento, despertar la curiosidad teniendo en cuenta los materiales utilizados por la docente en cuestión para los alumnos de 4 años, siendo así, se realizaron otras observaciones después de la lectura del cuento y se dio paso a realizar el taller gráfico plástico, donde los estudiantes plasmaron a través de la técnica del modelado algún personaje favorito del cuento o la escena que más le impacto. Logrando observar cómo se relacionaron las variables "cuento" y "expresión plástica"

Los enfoques teóricos de Quiroga (2007) desde una mirada sociocultural de Vygotsky proponen que el niño aprenderá a través de la interacción, logrando comprender el mundo permitiéndoles desarrollar diversas habilidades de comunicación, discusión y colaboración entre los individuos al compartir momentos durante la pre y post-lectura de cuentos. Asimismo, Gardner (1994) sostiene la teoría de las inteligencias múltiples, donde se identificó que la inteligencia espacial y la corporal-kinestésica como fundamentales en la expresión plástica. Estas inteligencias permitieron a los niños representar visualmente sus ideas y emociones, utilizando el cuerpo y el espacio como medios de comunicación.

Desde un enfoque práctico se buscó aportar información acerca del cuento y la expresión plástica para mejorar el interés por la lectura y las habilidades visomotoras que deben promoverse durante los primeros años de vida. Además, los resultados obtenidos de esta investigación en la institución educativa inicial N° 015 "Corazón de María" permitieron que las docentes apliquen el uso de los cuentos durante los talleres de aprendizaje como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión plástica ayudando a desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades de los estudiantes.

Se justificó de manera metodológica al seguir el proceso del método científico, donde se brindaron dos aspectos fundamentales, el instrumento de medición lista de cotejo para ambas variables, cuento y expresión plástica. Aplicándose a una población de 38 estudiantes, de los cuales 17 fueron tomados como muestra para evidenciar la relación entre variables.

Socialmente favoreció a los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María, Tumbes" a través del cuento y expresión plástica logrando perfeccionar sus habilidades artísticas, visomotoras, concentración, creatividad, lenguaje, desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo. Además, benefició a la comunidad educativa y a otros profesionales del área de ciencias sociales que deseen realizar investigaciones con estas variables.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Cuento

Valenzuela (2022) Es una narración breve, proveniente del latín *computus*, que tiene como objetivo divertir y enseñar, ya sea, para quien las escuche o los lea. Existen múltiples tipos de cuentos, entre ellos tenemos los de aventuras, ficción, valores, tradicionales, que son transmitidos de generación a generación.

Quiroga (2007) El cuento y el cuentista son elementos complementarios; puesto que, el cuentista debe poseer cualidades y habilidades para lograr obtener la atención del oyente o el lector. Y al cuento es aquella acción que tiene como base la letra y persigue efectos que cautiven al lector u oyente. En otras palabras, el cuento es aquel que posee intensidad, energía, concisión y capacidad sintética con alto grado de tensión al largo de su desarrollo. (Pp.100-102)

Romero (2015) El cuento como un breve relato con sucesos imaginarios y argumentos fáciles de entender, dónde los personajes realizan una serie de acciones, para alcanzar un final inesperado que mantenga relación con los hechos. Siendo así, el cuento es aquel relato o forma de crear conocimientos y de unir mundos imaginarios, creativos y ficticios que en ocasiones se asemeja a la realidad, pero que siempre llevan una relación con lo contado, contribuyendo al desarrollo del lenguaje y vocabulario del niño, favoreciendo su creatividad y abriendo su imaginación para integrarse y formar parte del mundo de la lectura, favoreciendo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2. Teoría de los cuentos

Mota de Cabrera & Villalobos (2007) sostuvieron que la teoría sociocultural de Vygotsky desde un enfoque pedagógico influyó en el aprendizaje del niño a través de la interacción con su entorno social y cultural. Es decir, el niño aprendió a través del juego y trabajo colaborativo enriqueciendo sus habilidades sociales, afectivas, comunicativas y ayudando en el desarrollo lógico la memoria y resolución de problemas, fomentando la creatividad, empatía y comprensión del mundo a través de un aprendizaje significativo y continuo.

Quiroga (2007) Mencionó que el cuento debe producir un efecto emocional y cognitivo en el niño implicando una participación activa del mismo. Esto se alineó con la visión de Vygotsky sobre el aprendizaje como proceso social donde el estudiante construirá su conocimiento a través de la interacción con el entorno, favoreciendo al desarrollo de competencias cognitivas complejas cruciales en su aprendizaje.

Piaget (1984) Durante sus estudios acerca del desarrollo cognitivo del niño, abordó indirectamente el punto de la literatura y los cuentos como partes fundamentales para el desarrollo del pensamiento abstracto y la construcción de su propia identidad, puesto que a través de la lectura el niño accederá a nueva información, donde vivirá experiencias y emociones que le ayudarán a comprender el mundo en el cual se desenvuelve y a desarrollar sus diferentes capacidades de razonamiento crítico.

Barrera (1997) Mencionó al cuento como un texto literario, que no sólo se caracteriza por su estructura, sino, que la sintaxis presentada es oracionalmente concreta y directa. Asimismo, el cuentista debe conocer la técnica para narrar y relatar historias, es por ellos, que se requiere de dominio y conocimiento de técnicas formales y el relato breve, de esta manera el cuento admite menor ambigüedad que otros textos. (Pp. 36-37)

Molina (2008) Indicó que la clasificación o tipo de cuento es modificada según el criterio al cual se adapte, entre los cuales destacan los cuentos de fórmula, mínimos, cuentos de nunca acabar, cuentos de animales, cuentos musicales, de costumbres, cuentos tradicionales, cuentos que ayudan a desarrollar la motricidad o cuentos de percepción y comprensión auditiva y visual, así como cuentos que favorecen a la expresión oral y a que el niño hable y pronuncie correctamente las palabras, entre otros. (Pp. 3-9) Asimismo, Ames (2013) El recurso literario y didáctico más frecuente, para acompañar a los niños en su aprendizaje es el cuento infantil porque transmite, enseña, motiva, entretiene e invita a descubrir el mundo de la lectura; incentivando a comprender e imaginar mundos reales o productos de su imaginación.

Gómez (2020) Refirió el cuento como una estrategia transmisora de conocimientos que ayuda a los estudiantes a lograr actitudes adecuadas de respeto y valores hacia el entorno que le rodea, usando el cuento como una herramienta para el aprendizaje del niño. De esta manera, favorecerá a trabajar relaciones y conductas personales. Por lo tanto, se consideró el cuento como una herramienta enriquecedora de aprendizajes y formador de estrategias de enseñanza conforme a las necesidades de los niños, tomando en cuenta que dentro del ámbito educativo los cuentos deben acompañarse de imágenes para favorecer el entendimiento y la interpretación de hechos y relatos leídos proporcionando que los niños vayan tomando conciencia de sus conductas, comportamientos y pongan en práctica los valores.

Programa Curricular de Educación Inicial 2016 (PCEI) Menciona que la educación en la primera infancia forma las bases para el desarrollo de aprendizajes en los niños. (p. 14) Entonces como se mencionó anteriormente, se tomó el cuento como un aliado en el desarrollo de aprendizajes de los niños, puesto que, a través de la narración los niños imaginan un mundo lleno de fantasía, donde se relacionan con la naturaleza y los animales, aquí se juega un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes más si los cuentos son utilizados con fines educativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual permite el desarrollo de diferentes competencias en niños de 4 años que se establecen dentro del (PCEI) en el área de comunicación, donde hace mención que el niños debe lograr comunicarse oralmente en su lengua materna, permitiéndole obtener información, interpretar e inferirla, comunicar lo que aprendió usando recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica, mencionando hechos, personajes y contando con la oportunidad de narrar el cuento después de la lectura realizada por la docente (p. 112)

Programa Curricular de Educación Inicial 2016 (PCEI) La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, que ayuda a fortalecer la expresión y vivencia de diversos lenguajes a través de la proporción de materiales acorde a la edad del niño promoviendo múltiples inteligencias, fomentando la curiosidad y reflexión. Es así, que los niños experimentarán y explorarán nuevas artes, promoviendo su creatividad y socialización de proyectos. (Pp. 132) En base a ello,

se argumenta que los cuentos, proporcionan el alcance de competencias, ayudando al niño a desarrollar las capacidades necesarias para alcanzar el logro de cada una de ellas.

Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura: A través de la participación activa el niño promueve su pensamiento crítico y reflexivo. Es por ello, que durante la participación el niño anticipa el contenido del texto mediante el análisis que realice a través de observar imágenes y puede reconstruir historias sobre los personajes según la estructura gramatical del cuento. De esta manera, la participación activa durante la pre y post-lectura fomenta el desarrollo integral del niño, no solo porque potencia sus habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que promueve aspectos socioemocionales y afectivos que los motivan hacer protagonistas y partícipes de la lectura.

Comprensión e interpretación por parte del niño: Es importante valorar las interpretaciones que nuestros niños manifiestan a través de los cuentos narrados, puesto que, comprenden las historias narradas por parte del adulto o docente. La comprensión de historias o cuentos se presencia cuando el niño aporta opiniones o momentos de la historia narrada. A partir de ello, se considera que la comprensión es parte crucial del aprendizaje, ya que los niños logran proporcionar información a partir de las historias leídas. (Alegre, 2018, p. 33)

De esta manera, el cuento es un gran aliado en el proceso enseñanza-aprendizaje, de manera, que los estudiantes adquirieran hábitos de lectura al escuchar o leer algún tipo de texto, que permite el desarrollo de capacidades como interpretación, inferencias de información, reflexiones o mensajes. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.120)

Efectos del cuento en los niños: El cuento causa efectos cautivadores para el lector, favoreciendo la producción del texto mediante la interpretación, contando con un significado brindado por él mismo. (Quiroga, 2007, pp. 1001-102) Es decir, durante la narrativa de cuentos, los niños logran identificar momentos que llegan a impactar en ellos, permitiéndoles comprender valores y conceptos éticos y a desarrollar la capacidad de resolver problemas. Además, el cuento influye en la comprensión de emociones, porque de esta manera los niños logran identificar y expresar sus propios sentimientos.

2.3. Expresión plástica

Santos (2008) Refirió que la expresión plástica es una forma de comunicación y de representación que permite al niño expresar ideas, emociones, vivencias, percepciones y sentimientos. Esta actividad favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la motricidad fina. A través de la manipulación de materiales y el contacto con diversas texturas y colores, el niño va desarrollando también su percepción visual y su capacidad para organizar el espacio. (Pp. 02)

González (2009) A través del dibujo, el modelado o la pintura, manifiestan su mundo interior, representando tanto aspectos de su realidad externa como sus emociones, deseos o temores. Es por ello que se convierte en una herramienta valiosa para conocer su desarrollo cognitivo y afectivo. (Pp. 76)

Estrada (1985) El niño, mediante las actividades plásticas, conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo. Mientras modela, pinta o dibuja, se sumerge en su mundo simbólico interior, dotando de sentido a la realidad que observa y transformándola con los recursos expresivos que su edad y desarrollo le permiten. (Pp. 41)

2.4. Teoría de expresión plástica

Gardner (1980) “conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, también ha explorado la expresión plástica en niños. En su obra *Artful Scribbles: The Significance of Children's Drawings*, analiza cómo los dibujos de los niños son una forma de expresión simbólica y una manifestación de la inteligencia espacial. Gardner sugiere que los dibujos de los niños son una ventana a sus mentes, revelando sus percepciones, emociones y comprensión del mundo”.

Piaget (1946) Los primeros en estudiar el desarrollo cognitivo fue Piaget, quien abordó de manera indirecta la expresión plástica a través de su análisis del imitación y juego. En *Play, Dreams and Imitation in Childhood* sostiene que "el juego es el trabajo del niño, destacando que, mediante el juego y la creatividad, los niños adquieren habilidades cognitivas y emocionales cruciales. Aunque Piaget no se centró específicamente en el arte, sus teorías sobre el progreso cognitivo ofrecen

un marco valioso para comprender cómo los niños utilizan el arte para explorar y entender su entorno.

Eisner (2002) “A través del arte, los niños ven el mundo a partir de perspectivas diferentes, pensando de manera crítica y expresar sus ideas, sentimientos de maneras únicas y creativas. La expresión plástica no solo fomenta la creatividad, sino que también mejora habilidades cognitivas importantes, como la percepción y la resolución de problemas”.

Gallego (2015) El desarrollo de la expresión gráfico-plástica necesita docentes apasionados por su profesión, que ofrezcan amplias oportunidades para que los niños exploren, brindándoles un espacio cómodo para llevar a cabo sus actividades. De este modo, la docente no debe esperar que el trabajo del niño se ajuste a sus propios deseos, sino que permita que el estudiante lo construya por sí mismo.

Herrera (s.f.) “Debemos encontrar un equilibrio, de modo que el niño se formule preguntas mediante estímulos que posteriormente sea capaz de resolver él mismo. A edades muy tempranas el proceso creador es más importante que el resultado, por ejemplo, cuando un niño toma por vez primera unas tijeras y aprende a usarlas, no importa lo que recorte sino más bien el uso de la herramienta, su manipulación, movimiento, cómo se transforma el material que él mismo está modificando”. (p.02)

Oña (2022) “El desarrollo de la expresión plástica en la primera infancia, constituye un proceso dinámico y variado entre personas, dependiendo de muchos factores, los aspectos, familiares, sociales, culturales, las habilidades propias del infante, su percepción e interpretación, sus habilidades motrices, entre otros. Sin embargo, se evidencia la existencia de ciertas etapas, que se interrelacionan con el grupo etario, tal como se observa en el siguiente gráfico”. (p. 19)

Bardales (2021) La realización de actividades de expresión plástica es clave para el desarrollo integral del niño, ya que estas impactan en múltiples áreas, como el desarrollo cognitivo, emocional y motor durante su proceso de maduración. Estas actividades no solo fomentan el aprendizaje escolar, sino que también permiten a los niños explorar su creatividad, expresar sus emociones y adquirir habilidades fundamentales para su desarrollo global. Además, la importancia de la expresión

plástica está intrínsecamente ligada a la figura del educador infantil, quien juega un papel crucial al diseñar y llevar a cabo proyectos de intervención específicos para niños entre los 5 y 6 años. (p. 33)

Caeiro, et al. (2018) La expresión plástica abarca diversas formas artísticas mediante las cuales el niño, al interactuar y explorar con distintos materiales, logra crear algo propio. En este proceso, tanto las expresiones como las percepciones juegan un papel fundamental. Los talleres de expresión plástica proporcionan un espacio en el que los niños pueden experimentar con una variedad de técnicas, lo que les permite explorar su creatividad y desarrollar sus habilidades artísticas mientras descubren nuevas formas de interacción con el entorno y los materiales a su disposición. (p. 70)

Creatividad y originalidad: Bardales (2021) Es una capacidad que se puede desarrollar y resulta fundamental para establecer las reglas y métodos de enseñanza dentro del ámbito escolar. Además, la creatividad es la inclinación a crear, una habilidad que está presente de manera latente en todas las personas, independientemente de su edad, y que está influenciada por el entorno socio-cultural en el que se desenvuelven, permitiendo que sean originales en cada creación que realizan.

Habilidad motora fina: La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos. (Huayta, 2018, p. 54)

Explicación de la expresión plástica: Es una forma que utilizamos para comunicarnos, empleando un conjunto de técnicas artísticas y materiales diversos capaces de transmitir lo que sentimos, pensamos y deseamos” (Paredes, 2018, p. 32).

2.2 Antecedentes

Córdova, et al (2021) “El cuento infantil como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial” I.E. “Filomena Mora de Carrión” Ciudad de Loja – Ecuador, de enfoque cuantitativo tipo descriptivo. Constó de una población de 474 personas (estudiantes y maestros), con una muestra de 17. Su objetivo fue determinar la incidencia del cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial, las técnicas utilizadas fueron observación, entrevistas y reactivos psicológicos (EDEI), sus instrumentos registros de observación, cuestionarios y escala de evaluación del desarrollo emocional infantil – EDEI. Los resultados demostraron diferencias significativas durante el pretest y el postest, observándose un cambio positivo del 86% de estudiantes que LOGRARON desarrollar sus capacidades para reconocer, comprender y manejar emociones, mientras que el 14% sigue siendo DEFICIENTE. En conclusión, los cuentos infantiles favorecen al desarrollo emocional, por ello, se recomendó que los docentes utilicen el cuento para potenciar el desarrollo emocional de los niños. Esta investigación se relacionó con el estudio porque toma la variable cuentos como estrategia de aprendizaje.

Lapo (2021) “Narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas, El Oro – Ecuador, 2019”, con un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, población de 75 niños, muestra de 21 niños, técnica de observación a través de una lista de cotejo durante el pretest para y un postest para después de la implementación de la estrategia didáctica. Su objetivo fue determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral. El resultado fue que solo el 5% LOGRO en su expresión oral, 76% PROCESO y 19% INICIO, sin embargo, después de la intervención, se observó que el 86% LOGRO, 10% PROCESO Y 5% INICIO. Concluyendo que la didáctica es una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en los niños. Se relacionó con el estudio ya que toma el cuento como estrategia didáctica desarrollar habilidades creativas y emocionales en los niños.

Tomalá (2021) “La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial”. Unidad educativa “Teodoro Wolf” de la Provincia de

Santa Elena – Ecuador, su objetivo fue determinar la influencia de expresión plástica en el desarrollo de motricidad fina en niños del nivel inicial, con un enfoque cuantitativo de tipo descriptiva, utilizando la técnica de entrevista y como instrumento la encuesta, su población constó de 5 personas (docentes y coordinadora), con muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados demostraron que el 80% de docentes está de ACUERDO a que la expresión plástica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y el 20% en DESACUERDO. Concluyendo que la expresión plástica influye en el desarrollo de motricidad fina al mejorar habilidades motoras, intelectuales, cognitivas y sociales despertando el interés por aprender. Esta investigación se relacionó con el estudio, ya que la expresión plástica favorece al desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes.

Armijos, et all (2023) “Narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II, Machala 2023” Provincia El Oro – Ecuador, estudio de tipo cuantitativo, correlacional, no experimental. Su objetivo fue examinar cómo la narrativa del cuento infantil se relaciona con el desarrollo emocional en los niños del I y II ciclo. Usando la técnica de observación y entrevista, con instrumentos formulario de preguntas cerradas y guías de observación. Su población constó de 207 personas y su muestra de 88 entre educadores y educandos. Como resultado estadísticamente se afirmó que el 34% de niños vinculaba ideas previas del cuento, el 32% variaban en el nivel de familiarización, comprensión e interes y el 35% no establecía relaciones. En conclusión, el estudio rescató que 20 de 80 estudiantes mostraron compromiso ante la explicación de ideas del cuento, evidenciando la necesidad de integración narrativa para estimular la exploración de situación que contribuyan al enriquecimiento integral y fortalecimiento de habilidades socioemocionales.

Lozano, et al (2024) “Los Cuentos Infantiles y el Lenguaje Oral en Niños de 4 y 5 Años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la Ciudad de Loja” en el periodo 2024, Loja – Ecuador, investigación cuantitativa, diseño no experimental de nivel descriptivo, con técnica de observación y guía de observación como instrumento, considerando una población de 14 niños utilizando el 100% de la población como muestra. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos

infantiles en el desarrollo de la expresión oral. El resultado fue que solo el 13,64% alcanzaban un nivel de LOGRO, 13,64% PROCESO y el 72,73% INICIO Concluyendo que existe influencia significativa de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°215 – Salaverry.

Bardales (2021) “La Expresión Plástica y la Psicomotricidad Fina en los Niños de 4 Años del Nivel Inicial en la Institución Educativa N° 6010288, Palmera II Zona, Distrito Indiana, Maynas - Loreto, Año 2021”. Investigación no experimental, de tipo básico y nivel descriptivo correlacional, su población constó de 11 niños y 11 docentes y/o auxiliares, su muestra fue el 100% de la población. Para recoger datos utilizó la técnica de encuesta y test empleando la escala de Likert, su instrumento el cuestionario. Su objetivo fue establecer la relación entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina, obteniendo como resultado que solo el 9,1% alcanzaban un nivel de LOGRO, 63,6% PROCESO y el 27,3% INICIO en la expresión plástica y en psicomotricidad fina, 9,1% en un nivel de LOGRO, 54,5% PROCESO y el 36,4% INICIO. Concluyendo que ambas variables se relacionan significativamente. Es así, que esta investigación se enlazó con el estudio emprendido tomando la variable expresión plástica.

Ordoñez (2021) “Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años” Chiclayo – Perú, nivel descriptivo correlacional, población de 107 niños de 3 a 5 años, muestra de 31, guía de observación y escala de Nelson Ortiz Pinilla. Su objetivo fue identificar el nivel de desempeño de los componentes en la expresión plástica en niños de 4 años, donde confirmo la hipótesis de investigación planteada, donde hay una relación entre ambas variables, los niños de 4 años con un 0,68 % de correlación directa. El resultado fue que solo el 76% alcanzaban un nivel de INICIO en su expresión plástica, 20% PROCESO y el 45% LOGRO. Es así, que se relaciona con nuestro estudio, ya que los niños pueden expresarse libremente en diferentes técnicas del arte y desarrollar su motricidad fina pintando, dibujando, moldeando, etc.

Saldívar (2022) "Uso de técnica de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "Innova Schools" del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima,2021" su objetivo fue determinar la relación que existe entre el uso de técnicas de expresión plástica y a nivel de psicomotricidad

fin a niños de 4 años. El estudio de diseo no experimental de nivel descriptivo correlacional, cont con una poblaci3n y muestra de 21 niños de 4 años empleando la t3cnica de observaci3n y como instrumento las fichas de observaci3n. Como resultados, se encontr3 que solo el 64% alcanzaban un nivel de Logro, 24% Proceso y el 12% Inicio en el uso de t3cnicas de expresi3n plástica y en psicomotricidad fina, 57% en un nivel de Logro, 32% Proceso y el 11% Inicio. En conclusi3n, esta investigaci3n se relacion3 con el estudio emprendido, en medida que toma la variable expresi3n plástica como objeto de estudio.

Yzquierdo, et al (2022) "Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Instituci3n Educativa N°461 Distrito de Manantay 2021" Pucallpa – Per3, con un estudio de tipo cuantitativo, aplicado, experimental, poblaci3n de niños de 4 años, muestra de 25, muestreo no probabilístico por conveniencia, t3cnica de encuesta y observaci3n con fichas de observaci3n de Alpha de Cronbach de 0.689, lo que indica una alta confiabilidad. Su objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad. Como resultado en la variable 1; en donde el 40.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 60.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo y en la variable 2; en donde el 7.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 93.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo donde se demostr3 que existía una correlaci3n entre la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad. Esta investigaci3n se relacion3 con el estudio abordado en providencia que toma la variable cuento y la dimensi3n de desarrollo cognitivo que forman parte de la investigaci3n a realizar.

Calder3n (2023) "Expresi3n plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una instituci3n educativa inicial de Ayacucho, 2022", Ayacucho – Per3, de estudio de enfoque cuantitativo positivista, tipo aplicada, instrumento de lista de cotejo, diseo preexperimental y un instrumento de observaci3n, poblaci3n de 68 niños de 3 a 5 años, la muestra niños de 4 años de ambos g3neros. El objetivo fue determinar la incidencia de la expresi3n plástica en la grafomotricidad. Dando como resultado, que el 63.6 % PROCESO y el 36.4 % INICIO; por otro lado, llevado a cabo el plan experimental, con el 81.8 % LOGRO y 9.1 % en el INICIO y PROCESO. Esta

investigación se relacionó con nuestro estudio ya que se refirió a la expresión plástica con la finalidad de motivar a los infantes y despertar su creatividad para que así puedan expresar sus emociones.

Ramos (2023) "Taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa "garabatos" Pinos, Chimbote – Perú, diseño de tipo cuantitativo, metodología de nivel explicativo, diseño experimental, muestra de 14 estudiantes, técnica de observación, el objetivo fue determinar si el taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. Como resultado, se observa que el 71% está en PROCESO B, en la sesión 5 el 50% en un LOGRO previsto A y en la sesión 10 el 64% en LOGRO DESTACADO AD. Es así, que esta investigación se relaciona con nuestro estudio ya que la motricidad fina se debe mejorar mediante la expresión plástica.

Yupanqui (2024) "Relación entre Cuentos Infantiles y Expresión Oral en preescolares de la Institución Educativa Particular San Andrés - Trujillo 2024". Investigación no experimental, cuantitativa, de tipo correlacional y nivel descriptivo correlacional, su población consto de 38 niños, su muestra fue el 100% de la población. Para recoger datos utilizo la técnica de observación, su instrumento la guía de observación para ambas variables. Su objetivo fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en preescolares, obteniendo un resultado una correlación significativa entre los cuentos infantiles, se encontró que solo el 89% alcanzaban un nivel de LOGRO, 11% PROCESO y el 0% INICIO en el cuento infantil y en la expresión oral, 79% en un nivel de LOGRO, 13% PROCESO y el 8% INICIO. Es así, que esta investigación se relacionó con el estudio con la variable cuento.

Luna (2023) "Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022", tipo cuantitativa, de nivel explicativo, diseño pre experimental, técnica de observación, instrumento de observación, población 11 niños, muestra de 11 niños, con el objetivo determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral. El resultado demostró en el PRETEST un nivel de

logro de 9%, de proceso 55% y de inicio 6% y POSTEST un nivel de logro de 55%, de proceso 45% y de inicio 0%. Se concluye que la aplicación de los cuentos abarca un nivel significativo del 5% ($p < 0.05$). Esta investigación se relacionó con el estudio porque toma la variable cuento como aliado para desarrollar la expresión oral en los niños.

Rodriguez (2023) "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puel", Zarumilla, Tumbes – Perú, de tipo cuantitativo, experimental, diseño pre experimental, población de 105 niños, muestra de 15 niños, técnica de muestreo no probabilístico y técnica de observación, instrumento de escala de estimación. Con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral, donde el resultado fue que el 20% nivel de NUNCA, 60% nivel de a VECES y 20% nivel de SIEMPRE. Se concluyó que los cuentos favorecen en la mejora de expresión oral de los niños. Esta investigación se relacionó ya que toma al cuento como estrategia para mejorar la expresión oral.

Ramírez (2024) "Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022" – Perú. De tipo correlacional cuantitativo no experimental de corte trasversal, población 163 niños, muestra de 28 niños, técnica de observación y de instrumento ficha de observación donde el objetivo es determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años. Dando como resultado que el 68.0% LOGRO, 24.0% PROCESO y el 8.0% INICIO. Se relacionó con el estudio ya que permitió que los niños tengan mejor manejo de sus movimientos al expresarse en diversas técnicas de grafico plásticas, por ende, se torna de gran importancia.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

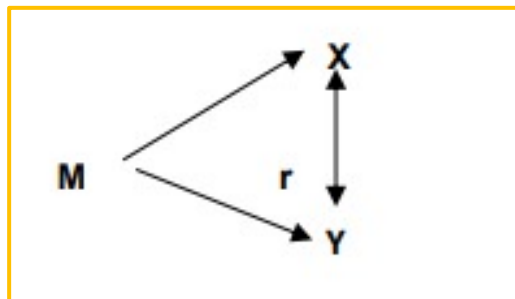
3.1. Hipótesis General

H₁: Existe una relación significativa entre el uso de cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes durante el año 2024.

H₀: No existe una relación significativa entre el uso de cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes durante el año 2024.

3.2. Tipo y Diseño de investigación:

Hernández (s.f.) sostiene que la investigación de enfoque cuantitativo se utilizó en la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. (p. 04), puesto que, se emplearon datos precisos que ayudaron a comprobar las hipótesis, incluyendo los tipos de investigación según el grado, la ubicación y el procedimiento. Asimismo, menciona que el tipo correlacional no experimental se encargó de asociar variables mediante un patrón predecible para un grupo o población (p. 93), por lo que tuvo como propósito medir el grado de relación entre nuestras variables cuento y expresión plástica dentro de la educación de los niños y niñas, donde se identificó si ambas variables conectaban en el aprendizaje de los estudiantes.



Dónde:

M: Muestra

X: Cuento

Y: Expresión Plástica

r: Relación entre el cuento y expresión plástica

3.3. Población

La población de la investigación estuvo conformada por 36 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 015 "Corazón de María", ubicada en el Distrito y Provincia de Tumbes.

3.4. Muestra

Se tomó como muestra a 17 estudiantes de 4 años de la sección "naranja", que se encontraron matriculados y aparecían en el registro de las docentes de aula.

3.5. Muestreo probabilístico

Ozten y Manterola (2017) el muestreo probabilístico evidenció las probabilidades de relación que encontramos con el cuento y la expresión plástica en los niños que incluye la muestra a través de la elección. De esta manera, se representó la probabilidad de elegir a los individuos de estudio "X" que tenga los 4 años cumplidos a diferencia de los otros niños que formaron parte de la población; por lo tanto, la investigación se trabajó con una muestra del 50% de niños que equivalió a 17 estudiantes de 4 años.

3.6. Criterios de inclusión, exclusión y éticos

En los criterios de inclusión se destacaron los estudiantes que formaban parte del proyecto, estudiantes que se encontraban matriculados en el año lectivo 2025 y que contaron con el consentimiento informado por los padres y/o apoderado, para la ejecución del proyecto.

Por otro lado, en los criterios de exclusión se determinó los estudiantes que no se encontraban matriculados, con habilidades diferentes y que no contaban con el consentimiento informado por los padres y/o apoderados.

En estos criterios se vio reflejada la responsabilidad y sinceridad que son valores que demostraron las autoras para llevar a cabo esta investigación, brindando información transparente y confiable.

3.7. Técnicas de análisis de datos

Técnica: En la presente investigación se utilizó la técnica de estudio de observación debido a que la información se manifestó a través del comportamiento y la conducta de ambas variables de estudio cuentos y expresión plástica.

Instrumentos: Asimismo, en los instrumentos se utilizó la lista de cotejo que ayudó a dar validez y confiabilidad en nuestra investigación. Nuestro instrumento de la lista de cotejo de las variables cuentos y expresión plástica se distribuyó en 19 ítems los cuales fueron divididos según las tres dimensiones que tiene cada variable, la unidad de medición fue dicotómica con valores SI y NO. (Anexo 1) (Anexo 2) (Anexo 3)

3.8. Definición de las variables:

Cuento:

Definición conceptual: Quiroga (2007) El cuento atrapa al lector en acontecimientos más o menos gratos, produciendo en el niño una mezcla de pensamientos y sensaciones que le permitirá expresar su sentir y desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. (Pp. 101)

Definición Operacional: En el contexto de investigación, se consideraron los siguientes aspectos medibles: Participación activa durante la pre y post-lectura, comprensión e interpretación y efecto que influyen en el lector.

Expresión plástica:

Definición conceptual: Gardner (1994) Los niños con inteligencia visual-espacial destacan en actividades como el dibujo, el diseño, la pintura y otras formas de expresión plástica. Comprenden mejor el mundo a través de imágenes que de palabras, incluye la capacidad de crear representaciones visuales

internas y manipularlas, habilidades fundamentales en actividades de expresión plástica como el dibujo, la pintura y la escultura. (p. 216)

Definición Operacional: En el contexto de investigación, se consideraron los siguientes aspectos medibles: Creatividad y originalidad, habilidad motora fina y explicación de la expresión plástica.

3.9. Métodos

Método analítico: Utilizando las teorías de Quiroga y Garner se utilizó el método analítico para determinar la relación generada por ambas variables demostrando que cada una influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje logrando que el niño adquiera diferentes habilidades lingüísticas y visomotoras.

Método inductivo: Asumiendo el análisis de Dávila este método fue esencial para analizar los datos incorporados en las listas de cotejo y la interpretación de la información que se ha obtenido. Puesto que, a través de la observación realizada en el estudio, se obtuvo la derivación inductiva que nos permitió obtener un análisis general y la constatación de la investigación.

Método deductivo: Tomando los argumentos de Dávila este método permitió conocer la aproximación de las variables, para confirmar o anular la hipótesis planteada al inicio de la investigación, lo cual nos ayudó a indicar si las especulaciones fueron correctas o erróneas para incluirlas en las conclusiones mediante los supuestos enunciados conocidos que se dieron al inicio de nuestro proyecto.

3.10. Validación y confiabilidad del instrumento.

Validación

El instrumento con las variables divididos en: cuentos y expresión plástica, fue validado por juicio de expertos, la cuales fueron 2 docentes con especialidad en “Educación inicial” y 1 docente en especialidad “Lengua y literatura”. De las que se les presentó de manera física el instrumento en los horarios establecidos por cada uno de ellos; donde ellos dieron su opinión más clara y precisa, ya que son expertos en el tema. Las dimensiones correspondientes se detallaron en el anexo corresponde a cada cuestionario.

Confiabilidad

Para la encuesta se realizó una prueba piloto para determinar si el instrumento estaba aplicable, la cual nos dio un resultado de 0.90 y 0.81 en el método de KR 20 el cual indicó que es aceptable.

3.11. Procesamiento de datos

Para la recolección de datos, se aplicó la lista de cotejo como instrumento que contiene los ítems por cada indicador en función de la técnica encuesta, lo cual permitió cuantitativamente establecer métodos descriptivos mediante la organización, resumen, análisis y presentación de los datos obtenidos mediante las observaciones.

Con la información proveniente de la recolección de datos, se analizó estadísticamente en cuadros que reflejaron los resultados necesarios en la determinación de la información relevante, mediante las actividades relacionadas y así se identificó los niveles de comprensión lectora y habilidades de los alumnos de 4 años de la sección “naranja”.

Según la información que se obtuvo en la etapa de ejecución de la metodología prevista, se procedió en Microsoft Excel; para presentar cada resultado se aplicó el uso de tablas y figuras denotando el sistema de estadística descriptiva. Además, se procedió con el análisis inferencial, mediante la aplicación de datos en el programa estadístico SPSS que permitió la comprobación si hay una relación entre las hipótesis.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1

Correlación entre las variables del cuento y expresión plástica en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024

		EL CUENTO	EXPRESIÓN PLÁSTICA
EL CUENTO	CORRELACIÓN DE PEARSON	1	,107
	SIG. (BILATERAL)		,683
	N	17	17
EXPRESIÓN PLÁSTICA	CORRELACIÓN DE PEARSON	,107	1
	SIG. (BILATERAL)	,683	
	N	17	17

Gráfico 1

Correlación entre las variables del cuento y expresión plástica en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024.

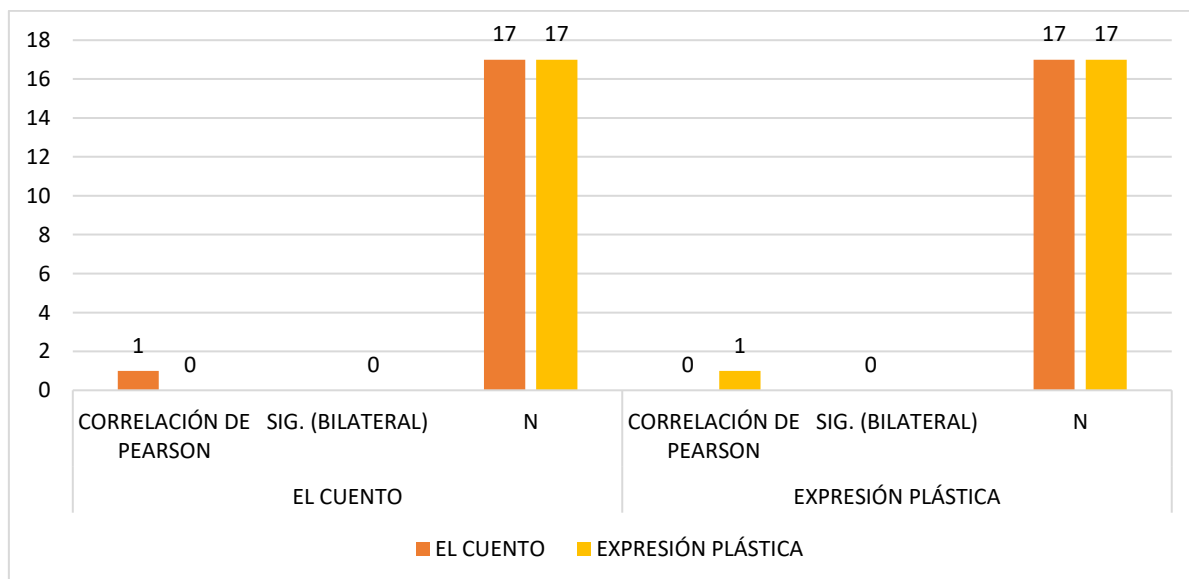


Tabla muestra una correlación de Pearson entre las variables "El cuento" y "Expresión plástica", basada en una muestra de 17 casos. El coeficiente de correlación entre ambas variables es 0.107, lo que indica una relación positiva muy débil, casi inexistente.

El valor de significancia bilateral (Sig. = 0.683) es mayor que 0.05, lo que significa que no hay evidencia estadística suficiente para afirmar que esta correlación sea diferente de cero.

Tabla 2

Relación entre el cuento y la expresión plástica mediante el chi cuadrado en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 "Corazón de María", año 2024

	Valor	gl	Significació n asintótica (bilateral)	Significació n exacta (bilateral)	Significació n exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,195 ^a	1	,659		
Corrección de continuidad	,000	1	1,000		
Razón de verosimilitud	,183	1	,669		
Prueba exacta de Fisher				1,000	,579
Asociación lineal por lineal	,183	1	,669		
N de casos válidos	17				

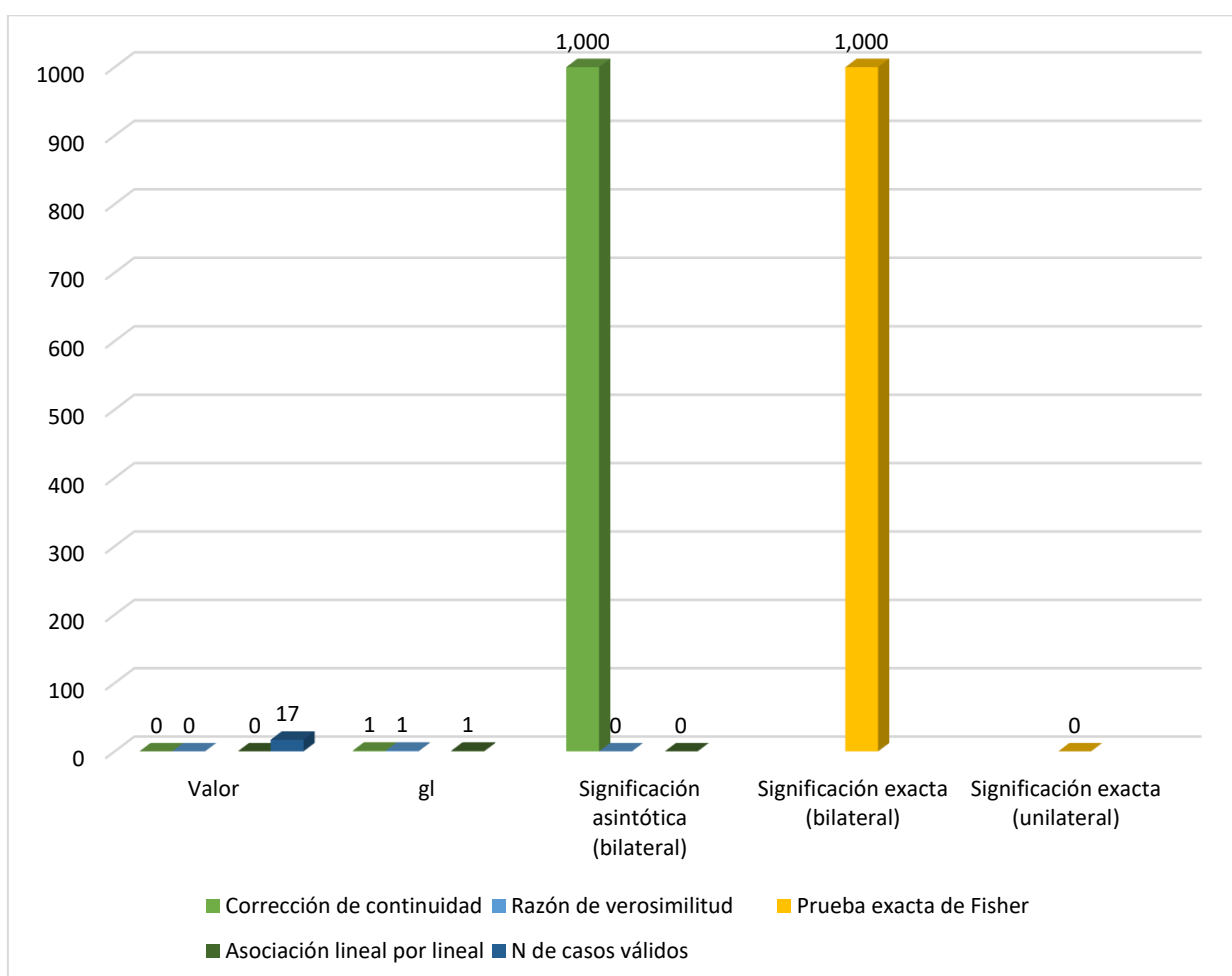
a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,71.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

La Tabla 2 el chi-cuadrado de Pearson (0.195, $p = 0.659$) y la razón de verosimilitud (0.183, $p = 0.669$) no muestran significancia estadística ($p > 0.05$), lo que sugiere que no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula de independencia entre las variables. La prueba exacta de Fisher ($p = 1.000$ bilateral, $p = 0.579$ unilateral) confirma esta falta de asociación significativa.

Gráfico 2

Relación entre el cuento y la expresión plástica mediante el chi cuadrado en los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N° 015 “Corazón de María”, año 2024



Variable: Cuento

Tabla 3

Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura

PREGUNTA	SI		NO		TOTAL, DE PAR.
	F	%	Fr	%	
Realiza preguntas acerca del cuento antes de empezar la lectura.	12	70.6 %	5	29.4 %	17
Plantea preguntas durante el proceso del cuento escuchado.	17	100.0 %	0	0.0 %	17
Responde preguntas realizadas por la docente después del cuento leído.	14	82.4 %	3	17.6 %	17
Total	43	84.3 %	8	15.7 %	51

Nota: Lista de cotejo aplico a los niños de 4 años, institución educativa No 015. Tumbes, octubre de 2024.

Interpretación: Aplicada la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa No 015, con la segunda variable y su dimensión participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura, se obtuvieron los resultados para sí y no. En el caso de sí, las preguntas 1, 2 y 3 se obtuvo el 84,3% y en el caso de no, 15,7%.

Gráfico 3

Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura.

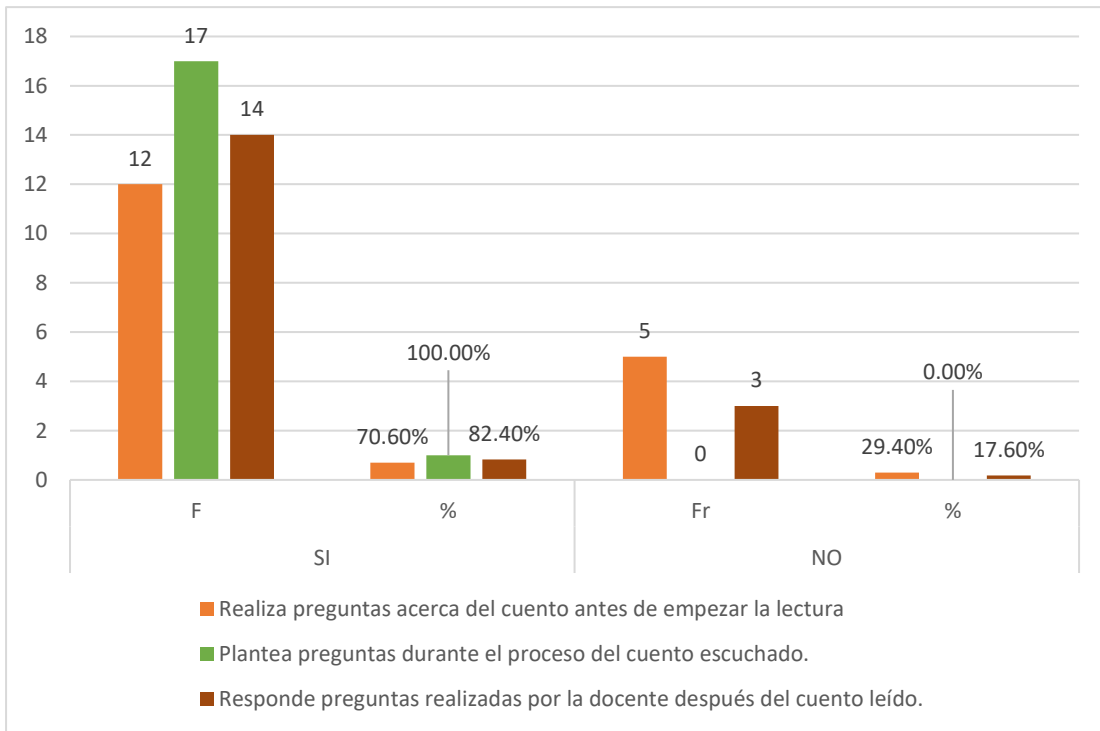


Tabla 4*Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño*

PREGUNTA	SI		NO		TOTAL, DE PAR.
	F	%	Fr	%	
Menciona los personajes del cuento leído en aula	15	88.2 %	2	11.8 %	17
Mencionan el orden o la secuencia del cuento leído en el aula.	13	76.5 %	4	23.5 %	17
Realiza gestos o mímicas de las emociones que manifiestan los personajes del cuento	13	76.5 %	4	23.5 %	17
Relata situaciones del cuento con experiencias personales o cotidianas.	8	47.1 %	9	52.9 %	17
Total	49	96.1 %	19	37.3 %	51

Nota: Lista de cotejo aplico a los niños de 4 años, institución educativa No 015. Tumbes, octubre de 2024.

Interpretación: Aplicada la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa No 015, con la segunda variable y su dimensión comprensión e interpretación del cuento por parte del niño, se obtuvieron los resultados para sí y no. En el caso de sí, las preguntas 1, 2 y 3 se obtuvo el 96,1% y en el caso de no, 37,3%.

Gráfico 4

Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño

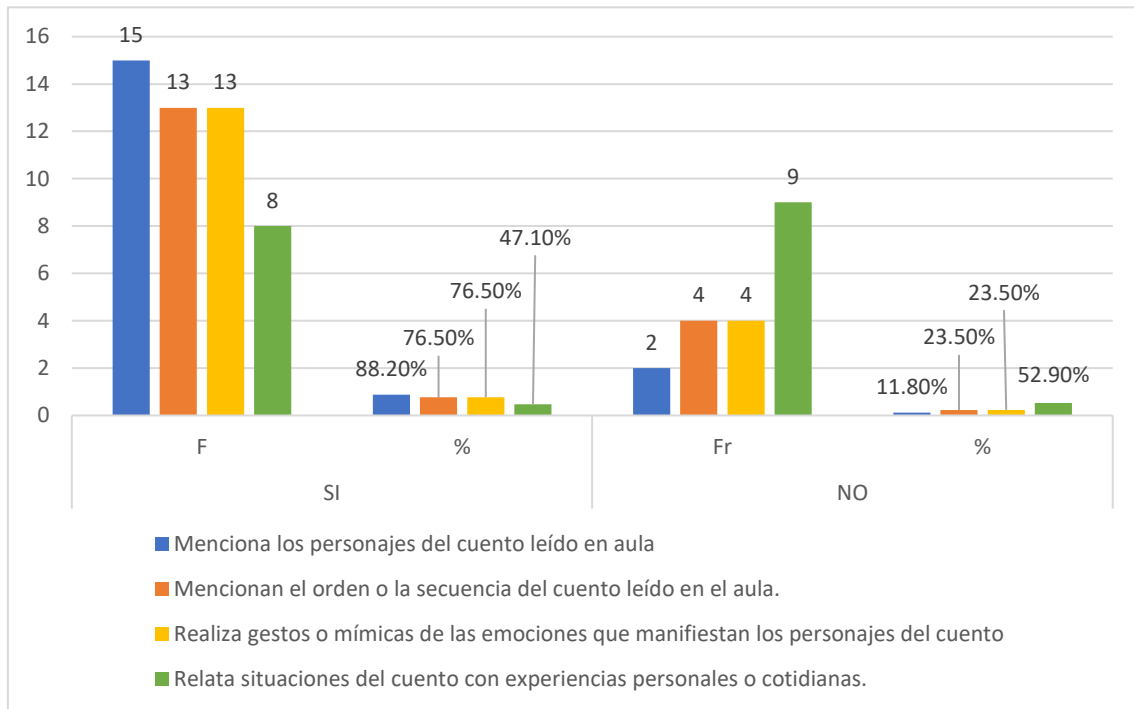


Tabla 5*Efectos del cuento en el niño*

PREGUNTA	SI		NO		TOTAL, DE PAR.
	F	%	Fr	%	
Comunica cómo se siente después del cuento leído	14	82.40 %	3	17.60 %	17
Dialoga sobre las acciones de los personajes y como se relacionan con su comportamiento	12	70.6 %	5	29.40 %	17
Refleja actitudes positivas y/o negativas después del cuento leído	12	70.6 %	5	29.40 %	17
Total	38	74.50 %	5	25.52 %	51

Nota: Lista de cotejo aplico a los niños de 4 años, institución educativa No 015. Tumbes, octubre de 2024.

Interpretación: Aplicada la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa No 015, con la segunda variable y su dimensión efectos del cuento en el niño, se obtuvieron los resultados para sí y no. En el caso de sí, las preguntas 1, 2 y se obtuvo el 74.5% y en el caso de no, 25,5%.

Gráfico 5

Efectos del cuento en el niño

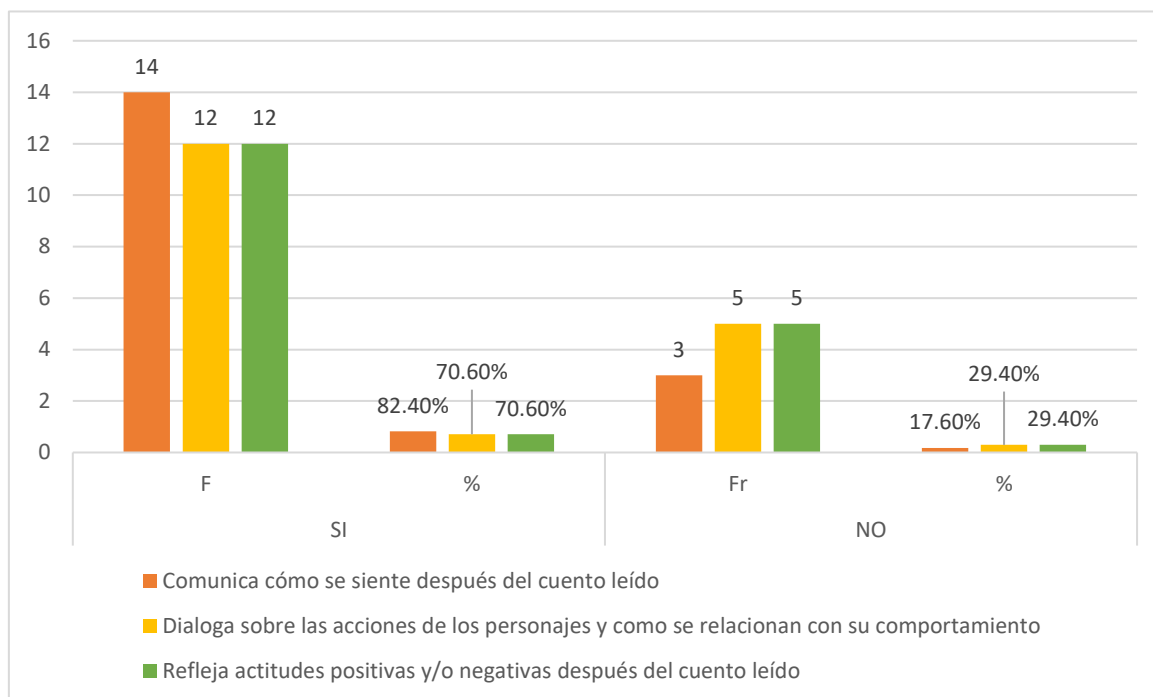


Tabla 6

Variable del cuento

	Inicio	Proceso	Logro
VARIABLE CUENTO	0	3	14
Total	0%	17.6%	82.4%

Interpretación: La variable *cuento*, se evidenció que el 82.4% de los niños (14 de 17) alcanzaron el nivel de *logro*, mientras que un 17.6% (3 niños) se encontraron en proceso. No se registraron niños en nivel de inicio, lo cual refleja una evolución positiva en el desarrollo de habilidades vinculadas al cuento.

Gráfico 6

Variable del cuento

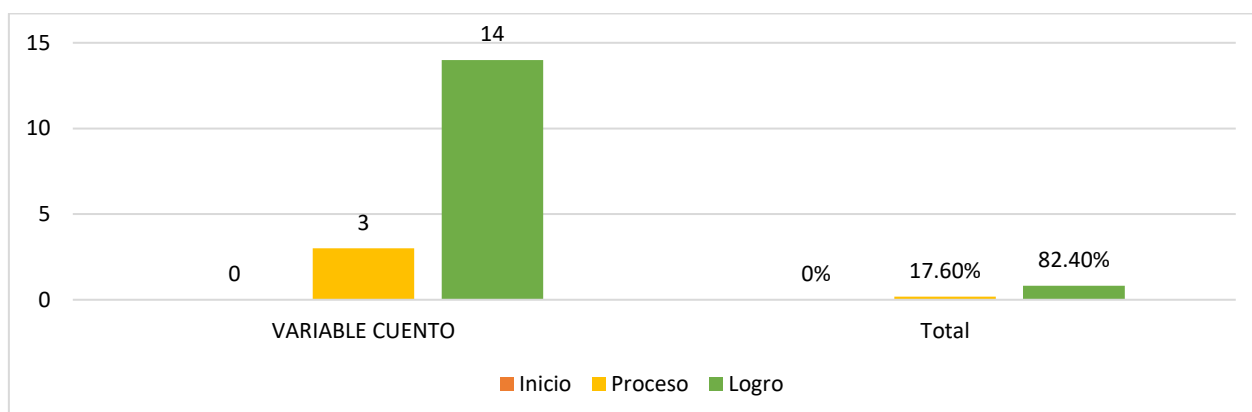


Tabla 7

Participación del niño

	Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total %
Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura	0	0%	3	17.6%	14	82.4%	100%
Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño	0	0%	2	11.8%	15	88.2%	100%
Efectos del cuento en el niño	3	17.6%	0	0%	14	82.4%	100%

Interpretación: En la Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura, el 82.4% (14 niños) alcanzaron el nivel logro, mientras que el 17.6% (3 niños) en el nivel de proceso. En la Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño, el 88.2% (15 niños) alcanzaron el nivel logro, y el 11.8% (2 niños)

en el nivel de proceso. En la Efectos del cuento en el niño, el 82.4% (14 niños) se ubicaron en el nivel de logro, y el 17.6% (3 niños) en inicio. Esto indicó que la mayoría de niños han desarrollado favorablemente las competencias relacionadas con la comprensión y expresión a través del cuento, destacando la dimensión 2 como la más fortalecida.

Gráfico 7

Participación del niño

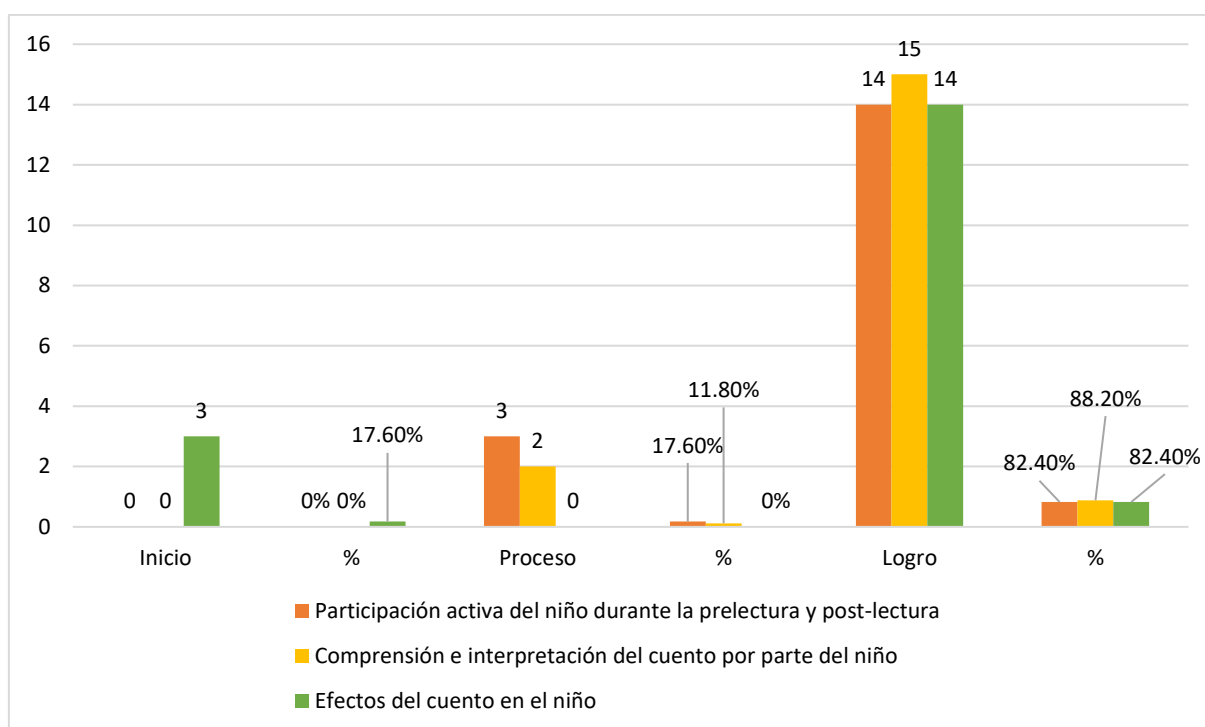


Tabla 8

Expresión plástica

	Inicio	Proceso	Logro
VARIABLE			
EXPRESIÓN PLÁSTICA	0	0	17
Total	0%	0%	100%

Interpretación: La variable *expresión plástica*, se identificó que el 100% de los niños (17 de 17) alcanzaron el nivel de *logro*, sin registrar casos en niveles de

inicio o proceso. Esto demostró una clara consolidación de esta competencia en el grupo evaluado.

Gráfico 8

Expresión plástica

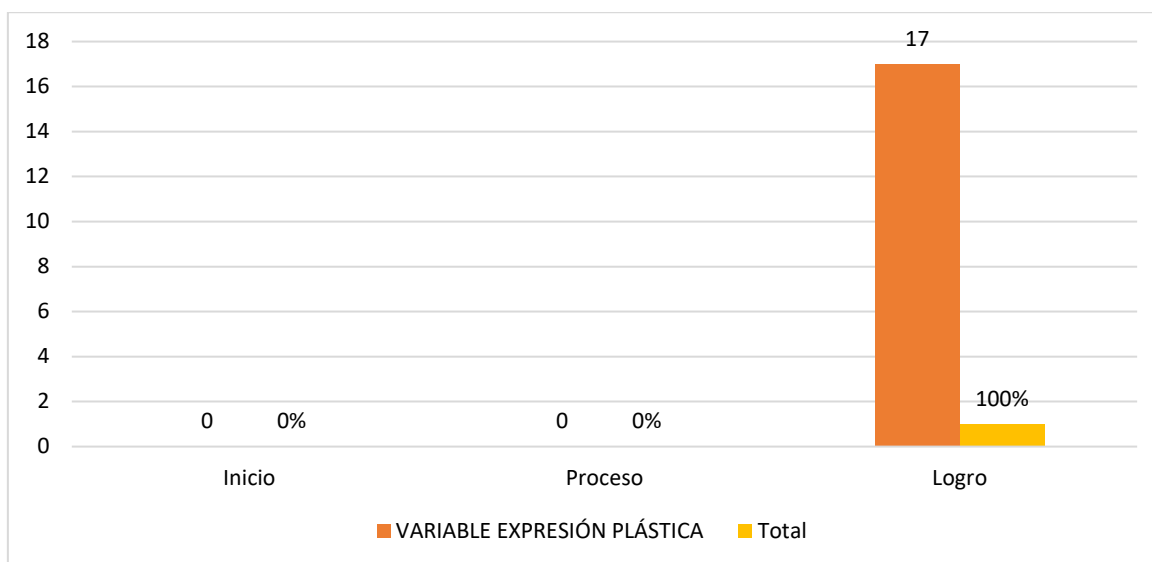


Tabla 9

Creatividad y originalidad y habilidad fina

	Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total %
Creatividad y Originalidad	0	0%	1	5.9%	16	94.1%	100%
Habilidad Motora Fina	0	0%	1	5.9%	16	94.1%	100%
Explicación de la expresión plástica	0	0%	3	17.6%	14	82.4%	100%

Interpretación: La Creatividad y Originalidad y Habilidad Motora Fina, presentaron un 94.1% de niños (16 de 17) en nivel de *logro* y un 5.9% (1 niño) en *proceso*. La Explicación de la expresión plástica refleja un 82.4% (14 niños) en *logro*, y un 17.6% (3 niños) en *proceso*. Estos resultados reflejaron que, si

bien la expresión plástica es una competencia ampliamente lograda, aún existen aspectos por fortalecer en la Explicación de la expresión plástica, posiblemente relacionados con la creatividad o el uso de materiales.

Gráfico 9

Creatividad y originalidad y habilidad fina.

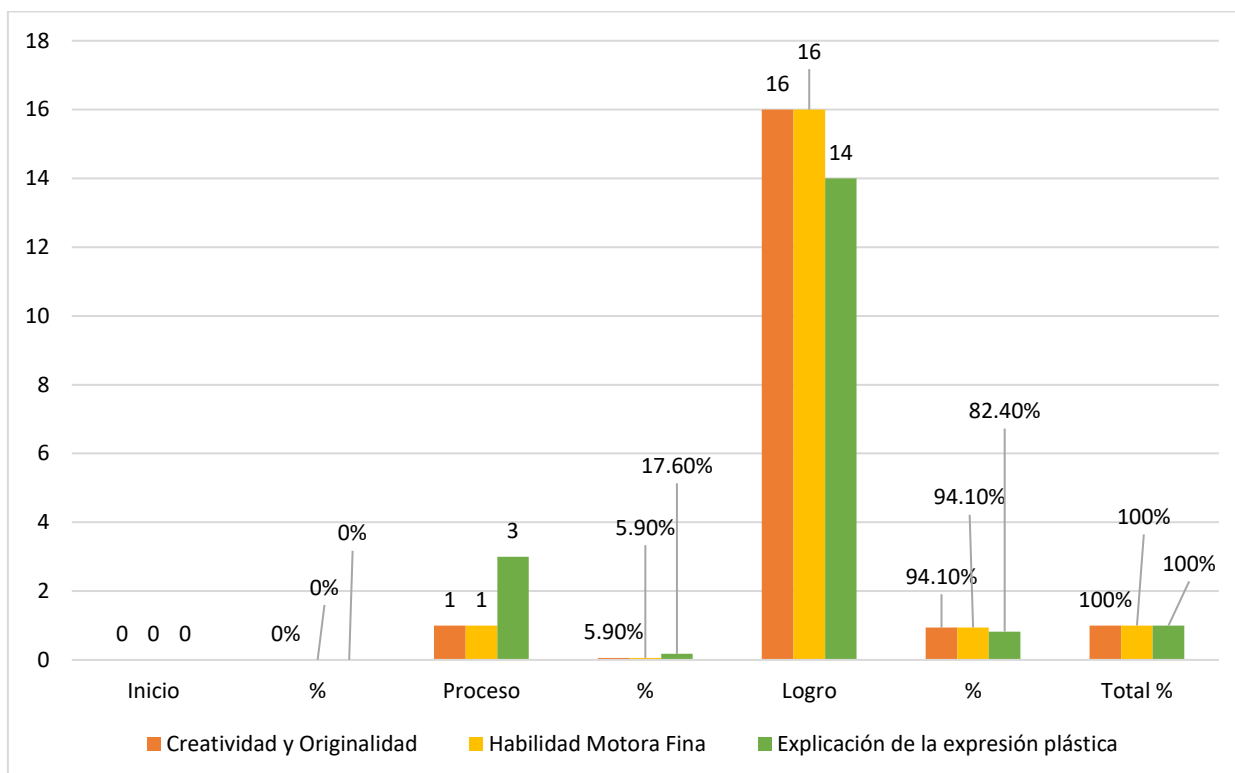


Tabla 10

Creatividad y Originalidad

PREGUNTA	SI		NO		TOTAL, DE PARTICIPANTES
	Fr	%	Fr	%	
1	14	82.4 %	3	17.6%	17
2	15	88.2%	2	11.8%	17
3	14	82.4%	3	17.6%	17
Total respuestas	43	84.3	8	15.7	51

Nota: Lista de cotejo aplico a los niños de 4 años, institución educativa No 015.

Tumbes, octubre de 2024.

Interpretación: Aplicada la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa No 015, con la primera variable y su dimensión creatividad y originalidad, se obtuvieron los resultados para sí y no. En el caso de sí, las preguntas 1, 2 y 3 se obtuvo el 84,3% y en el caso de no, 15,7%.

Gráfico 10

Creatividad y Originalidad

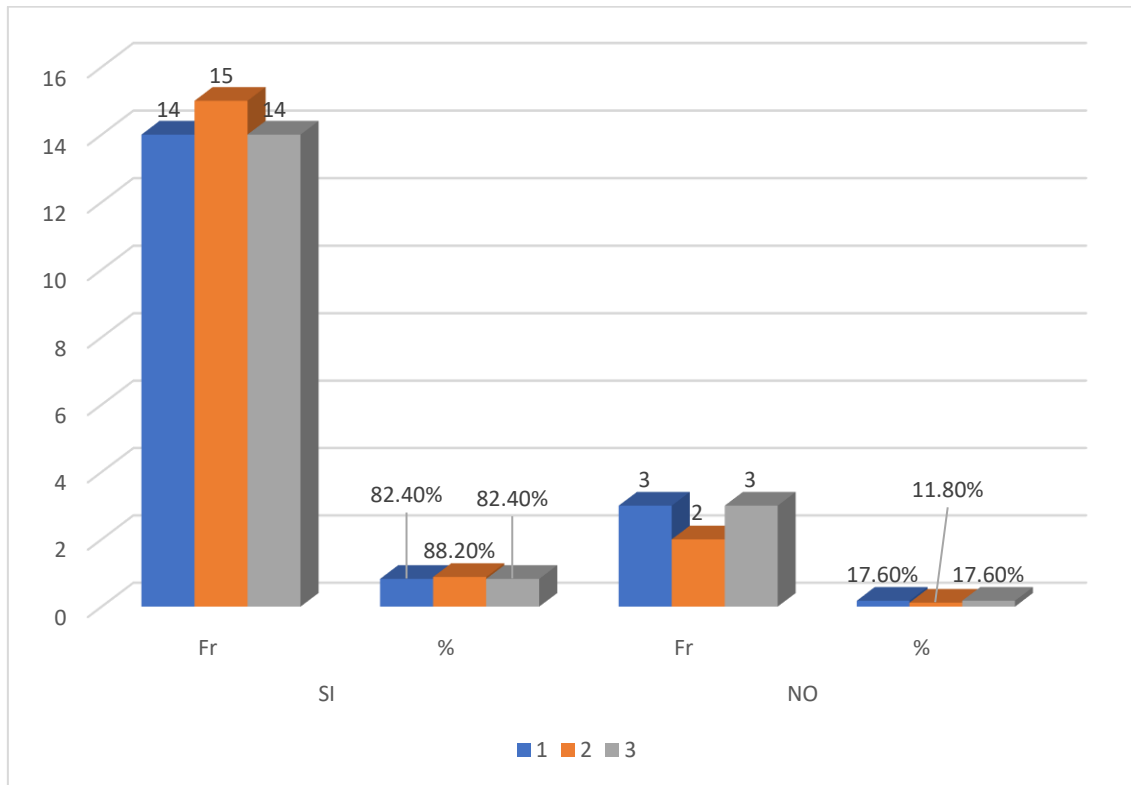


Tabla 11*Habilidad Motora Fina*

PREGUNTA	SI		NO		TOTAL, DE PAR.
	Fr	%	Fr	%	
Modela personajes de su preferencia haciendo uso de diferentes materiales (plastilina, arcilla, cerámica en frio)	9	52.9 %	8	47.1 %	17
Realiza las líneas, formas y detalles al modelar su personaje	14	82.4 %	3	17.6 %	17
Modela de forma espontánea el personaje que más le gusto del cuento	14	82.4 %	3	17.6 %	17
Total	37	72.5 %	14	27.5 %	51

Nota: Lista de cotejo aplico a los niños de 4 años, institución educativa No 015. Tumbes, octubre de 2024.

Interpretación: Aplicada la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa No 015, con la primera variable y su dimensión habilidad motora fina, se obtuvieron los resultados para sí y no. En el caso de sí, las preguntas 1, 2 y 3 se obtuvo el 72,5% y en el caso de no, 27,5%.

Gráfico 11

Habilidad Motora Fina

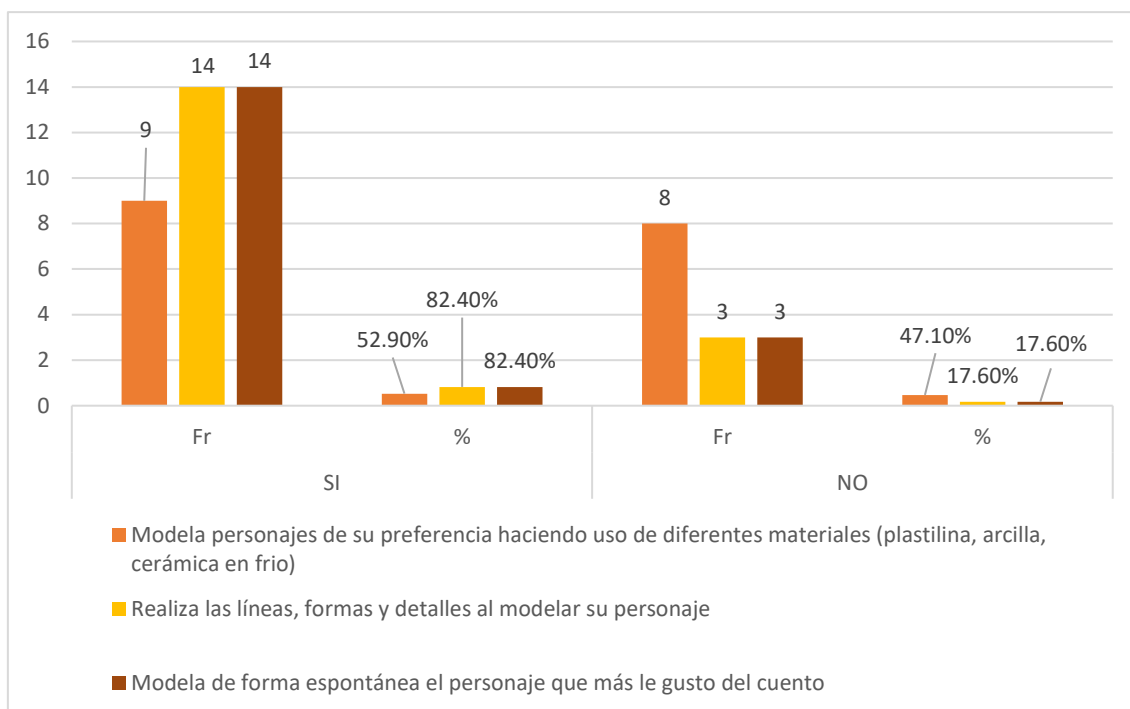


Tabla 12

Explicación de Expresión Plástica

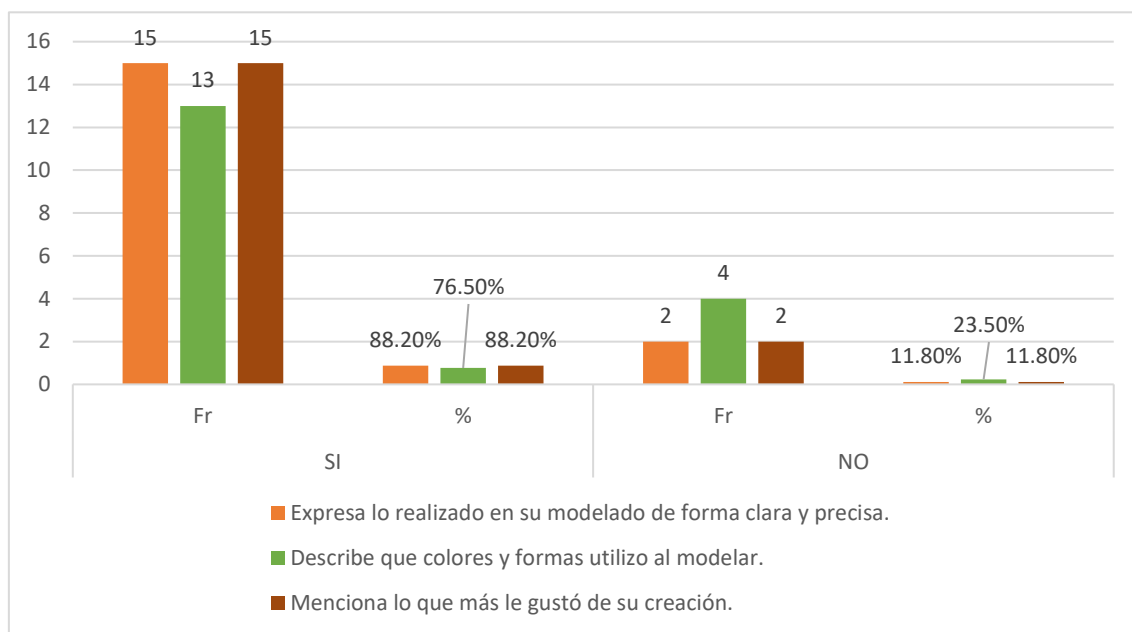
PREGUNTA	SI		NO		TOTAL, DE PAR.
	Fr	%	Fr	%	
Expresa lo realizado en su modelado de forma clara y precisa.	15	88.2 %	2	11.8 %	17
Describe que colores y formas utilizo al modelar.	13	76.5 %	4	23.5 %	17
Menciona lo que más le gustó de su creación.	15	88.2 %	2	11.8 %	17
Total	43	84.3 %	8	15.7 %	51

Nota: Lista de cotejo aplico a los niños de 4 años, institución educativa No 015. Tumbes, octubre de 2024.

Interpretación: Aplicada la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa No 015, con la primera variable y su dimensión explicación de expresión plástica, se obtuvieron los resultados para sí y no. En el caso de sí, las preguntas 1, 2 y 3 se obtuvo el 84,3% y en el caso de no, 15,7%.

Gráfico 12

Explicación de Expresión Plástica



5. Discusión de resultados

El objetivo general fue determinar la relación entre los cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes-2024; en la presente investigación se encontró que el valor p valor es mayor a 0,05 aceptamos que la hipótesis es nula, por lo tanto, no existe suficiente evidencia estadística para afirmar que el cuento esté relacionado significativamente con la expresión plástica. Por otro lado, el coeficiente de correlación de Pearson es de 0.107 lo cual nos indica que no hay una relación positiva, alta ni significativa.

Ante lo mencionado, se argumenta que ambas variables trabajando de manera independiente favorecen en el aprendizaje de los estudiantes puesto que, a través de ellas logran desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas, de expresión y creatividad. Pero, al trabajar de manera conjunta se demuestra que la relación entre ambas variables es baja, casi inexistente. Por lo tanto, se optó por aceptar la hipótesis nula, evidenciando que no existe una relación significativa entre ambas variables. Asimismo, apoyándonos de los estudios realizados por otros investigadores se puede afirmar que cuando las variables planteadas para el desarrollo de esta investigación trabajan de manera independiente favorecen el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, al tomar el cuento como aliado durante los talleres de aprendizaje se observó que los estudiantes de 4 años desarrollaron habilidades de participación, comprensión e interpretación, expresión lingüística y emocional de manera eficiente, lo cual es favorable y enriquecedor en su desarrollo y aprendizaje. Además, se visualizó que al trabajar la expresión plástica con los estudiantes de 4 años se logró el desarrollo de habilidades motoras, intelectuales, cognitivas, creativas y sociales considerando que la expresión plástica es una estrategia efectiva para mejorar diferentes habilidades artísticas en los estudiantes.

Por otra parte, al medir la participación activa durante la pre y post-lectura de cuentos en la expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes-2024; en la presente investigación se encontró que 82.4% de los niños (14 de 17) alcanzaron el nivel de logro, mientras que un 17.6% (3 niños) se

encuentran en proceso. No se registraron niños en nivel de inicio, lo cual refleja una evolución positiva en el desarrollo de habilidades vinculadas al cuento.

Ante lo mencionado, se puede afirmar que la participación activa del cuento durante la pre y post-lectura permite que los estudiantes participen de manera amena al realizar preguntas sobre el cuento antes de leerlo y posteriormente manifestar las inquietudes que les generó el cuento leído. Registrándose así, una alta evolución positiva en el desarrollo de habilidades comunicativas, lingüísticas, expresivas que le permitieron al estudiante participar e interactuar con la docente y el grupo de trabajo. Asimismo, se logró evidenciar la participación del estudiante al modelar el personaje, escena u objeto que más le gustó del cuento o que les pareció importante durante la lectura. Evidenciándose, que la participación activa del niño se puede manifestar a través de la lectura de un cuento, ya sea antes o después de su lectura y también a través de la participación del estudiante para dar a conocer lo creado o modelado al brindarles recursos de expresión plástica.

En cuanto al objetivo específico 2, Examinar la comprensión e interpretación de cuentos en la expresión plástica de los niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes-2024; la presente investigación identifica que el 100% de los niños, es decir diecisiete (17) alcanzaron el nivel de logro, sin registrar casos en niveles de inicio o proceso. Esto demuestra una clara consolidación de esta competencia en el grupo evaluado.

Saldívar (2022) En su estudio “Uso de técnica de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Innova Schools del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021” guarda una estrecha relación con nuestra investigación, ya que consideraron la expresión plástica como una herramienta clave para el desarrollo integral en niños de 4 años. Mientras la investigación del Rímac la relaciona con la psicomotricidad fina, nuestra tesis la vincula con la narración y recreación de cuentos. En ambos casos, se reconoce su valor como estrategia pedagógica para potenciar la creatividad, las habilidades manuales y la comunicación.

Ramírez (2024) con la investigación de “Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022” – Perú. Guarda una estrecha relación con la investigación ya que reconocen la expresión plástica como un recurso clave para el desarrollo en niños de 4 años. Mientras el estudio de Tumbes la vincula con la motricidad fina, nuestra tesis la relaciona con la narración y recreación de cuentos. En ambos casos, se resalta su importancia para estimular la creatividad, la coordinación y las habilidades manuales en el nivel inicial.

Con respecto al objetivo específico 3, relacionar estadísticamente el cuento con la expresión plástica, la presente investigación identificó que, en la participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura, el 82.4% (14 niños) lograron el nivel logro, mientras que el 17.6% (3 niños) están en proceso. En la comprensión e interpretación del cuento por parte del niño, el 88.2% (15 niños) lograron el nivel logro, y el 11.8% (2 niños) están en proceso. En los efectos del cuento en el niño, el 82.4% (14 niños) se ubicaron en el nivel de logro, y el 17.6% (3 niños) en inicio. Esto indica que la mayoría de niños han desarrollado favorablemente las competencias relacionadas con la comprensión y expresión a través del cuento, destacando la dimensión 2 como la más fortalecida.

Yupanqui (2024) con la investigación “Relación entre Cuentos Infantiles y Expresión Oral en preescolares de la Institución Educativa Particular San Andrés - Trujillo 2024”. Guarda una estrecha relación con esta investigación, ya que comparten la variable cuento como eje central para el aprendizaje en niños de 4 años. Mientras el estudio de Trujillo la vincula con la expresión oral, nuestra tesis la relaciona con la expresión plástica. En ambos casos, se resalta su importancia para estimular la comunicación, la creatividad y el desarrollo integral en el nivel inicial.

Bardales (2021) con la investigación titulada “La Expresión Plástica y la Psicomotricidad Fina en los Niños de 4 Años del Nivel Inicial en la Institución Educativa N° 6010288, Palmera II Zona, Distrito Indiana, Maynas - Loreto, Año 2021”. Guarda una estrecha relación con la investigación, ya que tomaron la expresión plástica como variable central para el desarrollo infantil. Mientras el estudio de Loreto la relaciona con la psicomotricidad fina, nuestra tesis la vincula

con la narración y recreación de cuentos. En ambos casos, se evidencia su valor para estimular la creatividad, las habilidades manuales y el aprendizaje integral en niños de 4 años.

Ordoñez (2021) con la investigación titulada “Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años” Chiclayo – Perú. Guarda una estrecha relación con este estudio, ya que consideró la expresión plástica como un medio para potenciar habilidades en niños de 4 años. Mientras el estudio de Chiclayo la relaciona con la motricidad fina. En este estudio se vincula con la narración y recreación de cuentos. En ambos casos, se destaca su importancia para favorecer la creatividad, la coordinación y el aprendizaje integral en el nivel inicial

Ramos (2023) en su investigación titulada “Taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “garabatos” Pinos, Chimbote – Perú, Guarda una estrecha relación con la investigación, puesto que reconocieron la expresión plástica como un recurso para el desarrollo en niños de 4 años. Mientras el estudio de Chimbote la emplea en talleres para mejorar la motricidad fina, la tesis la vincula con la narración y recreación de cuentos. En ambos casos, se resalta su valor para estimular la creatividad, la coordinación y el aprendizaje significativo en el nivel inicial.

Yzquierdo, et al (2022) con la investigación titulada “Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°461 Distrito de Manantay 2021” Pucallpa – Perú, Guarda una estrecha relación con la investigación, ya que comparten la variable cuento como herramienta educativa para niños de 4 años. Mientras el estudio de Pucallpa la vincula con el desarrollo de competencias cognitivas y la creatividad. La tesis la relaciona con la expresión plástica; en ambos casos, se resalta su valor para estimular el pensamiento, la imaginación y el aprendizaje integral en el nivel inicial.

Calderón (2023) en su investigación titulada “Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho,

2022", Ayacucho – Perú, Guarda una estrecha relación con nuestra investigación ya que toman la expresión plástica como medio para potenciar el desarrollo en niños de 4 años. Mientras el estudio de Ayacucho la relaciona con la grafomotricidad, nuestra tesis la vincula con la narración y recreación de cuentos. En ambos casos, se resalta su importancia para estimular la creatividad, la expresión emocional y las habilidades manuales en el nivel inicial.

Rodríguez (2023) con la investigación titulada "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puel", Zarumilla, Tumbes – Perú, guarda una estrecha relación con nuestra investigación; ya que comparten la variable cuento como estrategia de aprendizaje en niños de 4 años. Mientras el estudio de Tumbes la orienta a mejorar la expresión oral, nuestra tesis la vincula con la expresión plástica. En ambos casos, se reconoce su potencial para estimular la comunicación, la creatividad y el desarrollo integral en el nivel inicial.

Luna (2023) con la investigación titulada "Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022", guarda una estrecha relación con nuestra investigación, ya que consideran la variable cuento como herramienta educativa en niños de 4 años. Mientras el estudio de Tumbes emplea cuentos pictográficos para fortalecer la expresión oral, nuestra tesis los relaciona con la expresión plástica. En ambos casos, se resalta su valor para estimular la creatividad, la comunicación y el aprendizaje integral en el nivel inicial.

6. CONCLUSIONES

1. La relación entre el cuento y la expresión plástica no guardan relación; ya que ambos trabajan por separado, demostrando que no hay evidencia que los relacione. Los resultados estadísticos, respaldados por la prueba de chi cuadrado arrojan un valor p de 0.659 ($p > 0.05$), evidencian que no hay relación entre ambas variables.
2. La participación de los niños durante la pre lectura y post lectura indica que la mayoría de niños han desarrollado favorablemente las competencias relacionadas con la comprensión y expresión a través del cuento, destacando la dimensión 2 como la más fortalecidas.
3. La comprensión e interpretación a expresión plástica se evidencia como una competencia ampliamente desarrollada en los niños de 4 años; sin embargo, aún se requieren acciones para fortalecer aspectos vinculados a la creatividad y al uso adecuado de materiales. Estos elementos resultan esenciales para que los niños logren una comprensión e interpretación plena de los cuentos, permitiéndoles plasmar con mayor precisión y riqueza sus ideas en diversas producciones plásticas.
4. Los efectos del cuento, tanto en la pre lectura y post lectura, influyen en la expresión plástica. Facilitando la comprensión de imágenes y escenas, impulsando la recreación de secuencias y su relación con experiencias propias, favoreciendo el desarrollo de la imaginación. En el ámbito plástico, impulsan el uso de herramientas para crear personajes y figuras fortaleciendo la coordinación, el control y la creatividad infantil.

7. RECOMENDACIONES

1. A los miembros de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) que fortalezca en las instituciones educativas el integrar los cuentos como rutina pedagógica diaria, para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, lingüísticas, expresivas, de participación, comprensión e interpretación, lo cual es favorable para el desarrollo-aprendizaje, demostrado que los cuentos aumentan el índice de atención e imaginación de los estudiantes.
2. A la directora de la institución educativa N° 015 “Corazón de María” y a las diferentes directoras del nivel II de educación del área urbano marginal, que promuevan el fortalecimiento de las dimensiones emocional, expresiva, creativa y participativa de los estudiantes a través del arte, incorporando de manera intencional y diferenciada el uso del cuento y expresión plástica como recursos pedagógicos, para contribuir al aprendizaje y desarrollo de habilidades en los estudiantes de los diferentes centros educativos. Asimismo, que promuevan la expresión plástica con consignas creativas basadas en los personajes, escenarios o emociones del cuento, para reforzar el vínculo narrativo-expresivo
3. A las docentes de la institución educativa N° 015 “Corazón de María” y docentes del nivel, que laboran en el II ciclo del nivel inicial del distrito de Tumbes y otros, que al planificar sus experiencias de aprendizajes tomen en cuenta utilizar materiales variados y accesibles, donde introduzcan el cuento y la expresión plástica, permitiendo que los estudiantes descubran texturas diversas, colores, formas, liberen su imaginación y creatividad, favoreciendo al desarrollo de su motricidad fina, lenguaje, expresión oral y que no solo se limiten a evaluar procesos, sino también resultados, lo cual permita valorar la intención, el esfuerzo y la evolución del estudiante más que el producto final, respetando su nivel de desarrollo.
4. A los padres de familia, para que se integren como agentes educativos apoyando el interés de sus hijos, a través de la participación en actividades de lectura, narración o expresión plástica, ya sea dentro o fuera de la

institución educativa, en los diferentes talleres para padres, momentos dentro de la jornada pedagógica y en el mismo hogar, utilizando materiales que tengan al alcance dentro de sus viviendas. De esta manera se permitirá que formen parte activa del proceso de desarrollo-aprendizaje de sus hijos e hijas, logrando que fortalezcan vínculos afectivos, emocionales y seguros con sus cuidadores principales a través de estas actividades.

5. A las futuras egresadas del nivel inicial se recomienda aplicar el uso del cuento y la expresión plástica durante las planificaciones que realiza durante el proceso de prácticas de formación en los diferentes momentos de la jornada pedagógica, ya que esto permitirá que los niños desarrollen diversas habilidades creativas, de expresión artística, de comprensión e interpretación. De esta manera, se formarán estudiantes capaces de comunicar sus ideas con mayor seguridad, expresar sus emociones a través de diferentes lenguajes, fortalecer su imaginación y construir aprendizajes significativos que contribuyan a su desarrollo integral.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A., et al. (2021). *Cuentos Infantiles en el Desarrollo de la Creatividad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica*, 2020. [Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación: Educación Inicial e Intercultural Bilingüe]. Recuperado de: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bistreams/f68886b3-7fac-4019-8e0a-99c745831490/content>
- Aldaz, L., & Moran, M. (2024). *Los Cuentos infantiles para el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en Niños de Educación Inicial 2 de 4 a 5 años en la "Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez" en el periodo 2023-2024*. [Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación para Obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Recuperado de: <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/642c0857-0fb0-4fea-b4cb-2ff4a453a3de/content>
- Alegre, K. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial y arte]. Recuperado de: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2602/AL-EGRE%20MORALES%20KARLHEINZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, Ó. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Revista Espiga*, (14-15), 99-110. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Desktop/PowerPoint/TEOR%C3%8DA%20DEL%20CUENTO%20EN%20HORACIO%20QUIROGA.pdf>
- Armijos, M., & Loaiza, D. (2023). *La narrativa del cuento infantil en el desarrollo emocional en niños de educación inicial subnivel II, Machala 2023*. [Trabajo de titulación. UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador]. Recuperado de:
- Bardales, P. (2021). *La Expresión Plástica y La Psicomotricidad Fina en los Niños de 4 Años del Nivel Inicial en la Institución Educativa N° 6010288, Palmera II Zona, Distrito Indiana, Maynas - Loreto, Año 2021*. [Tesis para optar el Grado Académico de Licenciada en Educación Inicial. Universidad

- Alas Peruanas. Loreto, Perú]. Recuperado de: https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10630/Tesis_Expesi%c3%b3nPI%c3%a1stica_PsicomotricidadFina_nivel%20inicial_Inst.Educ.Palmera_Indiana_Maynas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrera, L. (1997). Apuntes para una teoría del cuento. En Pacheco, Carlos y Barrera Linares, Luis, Del cuento y sus alrededores. *Aproximaciones a una teoría del cuento* (pp. 29-42). Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/338543591_Apuntes_para_una_teor%C3%ADa_del_cuento
- Begoña, A (2013). *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil. [Titulación de grado de educación infantil, Universidad internacional de la Rioja facultad de educación]*. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bendezu, R. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes del salón turquesa de la I.E. 136 del distrito de la Molina. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación]*. Recuperado de: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/622e7bf3-f855-4f5b-a533-9567a59027b7/content>
- Bertrand, R. (29 de mayo de 2015). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Portal Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Boccardo, D. (22 de septiembre de 2011). El cuento. *Estructura y tipos de cuentos* Recuperado de: <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603805>
- Caeiro, M., Callejón, M., & Assaleh, M. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades

docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Educación artística: revista de investigación*, (9), 56-80. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/2236682281/2DD2E7F370254381PQ/1?accountid=37408>

Calderón, L. (2023). *Expresión Plástica en la Grafomotricidad en Niños y Niñas de una Institución Educativa Inicial de Ayacucho, 2022. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho*. [Tesis Para Optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística Especialidad: Artes Plásticas. Ayacucho, Perú]. Recuperado de: <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3396875/1/TESIS%20DE%20Lisseth%20Gianela%20CALDERON%20TAYPE.pdf>

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Desktop/PowerPoint/literatura%20infantil.pdf>

Campos, M., et al. (2023). *Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al título de licenciada en ciencias de la educación inicial]. Recuperado de: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9497/1/UPSE-TEI-2023-0011.pdf>

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez”. Cuenca – Ecuador* [Tesis de licenciatura]. Recuperado de: file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/MOTRICIDAD_FINA_NINOS_MORA_SAENZ_PATRICIA_MARLENE.pdf

Córdova, D., et al. (2021). El Cuento Infantil, como Estrategia Didáctica, para el Desarrollo Emocional en la Educación Inicial. Universidad Nacional de Loja. Polo del Conocimiento: *Revista Científico - Profesional*, 6(5), 560–579. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>

- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12 (Ext), 180-205. Recuperado de: [extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf)
- Díaz, L. (2021). *El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 40 "Santa Rosa de Lima", Distrito Teniente César López Rojas – Loreto, 2019*. [para optar el título profesional de licenciada en educación inicial universidad alas peruanas]. Recuperado de: https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10825/1/Tesis_DibujoInfantil_Creatividad_ni%C3%B1os4a%C3%B1os_Inst.Edu.P%C3%BAblica%2040_Santa%20Rosa.L._distrito%20Tnte.C%C3%A9sar%20L%C3%B3pez%20R._Loreto.pdf
- Domínguez, D., et al. (s.f). *Participar también es cosa de niños: Guía didáctica para el profesorado*. Unicef Comité Comunidad Valenciana y Save The Children Valencia, con el patrocinio de la Generalitat Valenciana. Gráficas Marí Montañana, S.L. Recuperado de: <https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/guiaparticipacionvalencia.pdf>
- Estrada, A. (1985). Arte y expresión infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, (11), 39–47. Universidad Complutense de Madrid.
- Farias, G. (17 de enero 2024). Universidad Central de Venezuela. *Cuento* Recuperado de: <https://concepto.de/cuento/>
- Gallego, M., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La expresión Gráfico Plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigo*. 2(2), 2008-223. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/1673-6561-1-PB.pdf>.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Giraldo, M. (s.f.). GrupoBlasPascal. *¿Qué dice Piaget sobre la literatura en los niños?* Recuperado de: <https://grupoblaspascal.com.ar/que-dice-piaget-sobre-la-literatura-en-los->

ninos/?expand_article=1&expand_article=1&expand_article=1&expand_article=1&expand_article=1

Gómez, C. (2020). *Enseñanza de Valores mediante Cuentos en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin en Educación Infantil]. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/40528/TFGB.1383.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guaygua, E. (2010) *El desarrollo de la expresión plástica en los niños/as de primero de básica: estudio de caso de la unidad educativa fe y alegría la dolorosa de quito*. [Tesis previa a la obtención de título de licenciada de ciencias de la educación mención parvularia]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3154/1/UPS-QT01617.pdf>

Herrera, L. (s.f.) Tema_2: Arte infantil: producción y aprehensión. Recuperado de: https://www.eummia.es/DL/LMHC/LMHC_T_2_Apuntes.pdf

Hidalgo, I. (s.f.). *Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años*. [Trabajo fin de grado en educación infantil]. Universidad de Almería. Recuperado de: https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3604/842_Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf?isAllowed=y&sequence=6
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22866>

Huayta, O. (2018) *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco 2017*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial] Recuperado de: <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%20C%20Olga.pdf>

Jiménez, M. & Fernández, M. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: McGraw-Hill.

Lapo, M. (2021). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019*. [Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial]. Recuperado de:

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29753/EXPRESION_ORAL_LAPO_CORDOVA_MAYRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Laureano, B. (11 de mayo de 2022). BEKA. *¿Qué es el cuento? Sus características, elementos y detalles*. Recuperado de: <https://www.beka.soy/blog/que-es-un-cuento#:~:text=Un%20cuento%20tienen%20un%20principio,conectados%20y%20relacionados%20entre%20s%3AD>.

López, L. (2010). Casa digital del escritor Luis López Nieves. *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 3006–2015. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Lozano, A. (2024). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 215 - Salaverry 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/29138>

Luna, Y. (2023). *Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022*. [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36760/CUENTOS_PICTOGRAFICOS_EXPRESION_ORAL_LUNA_ROSILLO_YURI_LIZET.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mangier Yarlequé, J. C. (2020). La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. Universidad César Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41853/Mangier_YJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez del Portal, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Educación, (23), 41–44. Recuperado de: <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI)*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion>

Ministerio de Educación Inicial. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento NO.21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Recuperado de: <https://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP). (2021). *Metodologías y modelos evaluativos para la promoción de la lectura en la primera infancia*. Con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Recuperado de:

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZ2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhibUI3WW1FNWMydGliblpczTIhGeE9laDFjM0Z0TVdaa01EWmhNd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpVjJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SW1acGJtRnNYeIZOUIZCZlIXcD FjM1JsY3k1d1pHWWIPeUJtYVd4bGJtRnRaU285VIZSR0xUZ25KMlpwYm1Gc1h6Vk5SVk5JmWVdwMWMzUmxeTV3WkdZR093WVpPaEZqYjI1M FpXNTBYM1I1Y0dWSkloUmhjSEJzYVdOaGRHbHZiaTI3WkdZR093WlU iLCJleHAiOiIyMDI0LTA4LTA3VDxOjAwOjAyLjU3NloiLCJwdXliOiJibG9i X2tleSJ9fQ==-->

[cc7e9484f25c39d1a026353055a1310dabffe888/final_5MEP_ajustes.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22final_5MEP_ajustes.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27final_5MEP_ajustes.pdf](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlpbnVzZ2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhibUI3WW1FNWMydGliblpczTIhGeE9laDFjM0Z0TVdaa01EWmhNd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpVjJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SW1acGJtRnNYeIZOUIZCZlIXcD FjM1JsY3k1d1pHWWIPeUJtYVd4bGJtRnRaU285VIZSR0xUZ25KMlpwYm1Gc1h6Vk5SVk5JmWVdwMWMzUmxeTV3WkdZR093WVpPaEZqYjI1M FpXNTBYM1I1Y0dWSkloUmhjSEJzYVdOaGRHbHZiaTI3WkdZR093WlU iLCJleHAiOiIyMDI0LTA4LTA3VDxOjAwOjAyLjU3NloiLCJwdXliOiJibG9i X2tleSJ9fQ==--)

Molina, D. & Jaramillo D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Corporación universitaria minuto de dios facultad de educación licenciatura en pedagogía infantil. Medellín – Colombia. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40->

[Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf)

Molina, R. (2008). “Los cuentos ayudan a crecer”. *Revista Digital, Innovación y experiencias educativas*, (13), 3-9. Recuperado de: file:///C:/Users/USER/Desktop/PowerPoint/REMEDIOS_MOLINA_2%20os%20cuntos%20ayudan%20a%20crecer.pdf

- Muñoz Rey, Y. (2020). *La expresión plástica en la educación infantil*. Editorial Universidad de Almería. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] Recuperado de; https://www.researchgate.net/publication/349238673_La_Expresion_Plastica_en_la_Educacion_Infantil
- Oña, Ch. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial. Latacunga, Ecuador]. Recuperado de: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e3ab356d-5a19-4a5d-8c3a-8280c7af72eb/content>
- Ordoñez, C. (2021). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú]. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58165/Ordo%C3%B1ez_CMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pablos, C. (2021). *El uso de los cuentos en educación infantil a través de las TIC*. [Trabajo de Fin de Grado en Maestro en Educación Inicial] Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/147046/2021_TFG_Infantil_El%20uso%20de%20los%20cuentos%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20a%20trav%C3%A9s%20de%20las%20TIC.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Paredes, M. (2018). Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. Grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque—2014 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2545/TD%20CE%201982%20P1%20-%20Paredes%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1946). Módulo II: Desarrollo de competencias para la comunicación y el lenguaje. *La formación del símbolo en el niño*. (pp. 7-13 y 20-38).

- Recuperado de: <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Ramírez, R. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022. Universidad Nacional de Tumbes*. [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tumbes, Perú]. Recuperado de: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/65060/TESIS%20-%20RAM%c3%8dREZ%20MARCH%c3%81N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos, E. (2023). *Taller Gráfico Plástico Basado en el Aprendizaje Significativo Utilizando Materiales Concretos para la Mejora de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa "Garabatos" Los Pinos, Distrito Chimbote en el Año 2021*. [Tesis Para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica De Los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú]. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34192/COORDINACION_GRAFICO_PLASTICA_RAMOS_VALERIO_ERIKA_LUZ.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Ríus, N., et al. (2018). Un puente entre alumnos universitarios y niños: ¿Leemos un cuento? Universidad Nacional de Córdoba. *Reviste Ext*. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/lcelis,+Journal+manager,+19567+final.pdf>
- Rivera, N. (2001). *El arte como función social dirigida a la infancia*. [Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en artes Plásticas]. Universidad de la Sabana Facultad de Educación Departamento de artes plásticas. Chia-Cundinamarca. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf>
- Rodríguez, G. (2023). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puel", Zarumilla, Tumbes, 2021*. [Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Recuperado de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/>

CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_CASTRO
_GUISELLA_ALESSANDRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rodríguez, S. (2021 - 2022). *La Importancia de la Lectura en Educación Infantil*. [Trabajo Final de Grado de Maestro/a en Educación Infantil]. Recuperado de:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28634/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20educacion%20infantil.pdf>

Sáez Sanz, P. (2020). *La creatividad y la expresión plástica en Educación Infantil: una propuesta didáctica*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42897/TFG-G4292.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saldarriaga, E., et al. (2018). *Estimulando el proceso lector a través del cuento en los niños del nivel de transición en el CDI Mi Dulce Tolima De Ibagué*. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil] Recuperado de:
<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/489ecef0-7b16-4627-a675-f1fb40923db9/content>

Saldívar Y. (2022) *Uso de técnica de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "Innova Schools" del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial]. Recuperado de:
<https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/12895>

Santos, A. (2008). *La expresión plástica en Educación Infantil*. Revista CSIF Educación, (13), 1–10. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/ANA_PRADO_1.pdf

Tomalá, E. (2021) *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. [Trabajo especial de grado como requisito para optar al título de licenciado en ciencias de la educación inicial]. Universidad estatal península de santa elena Facultad de ciencias de la educación e idiomas Carrera de educación inicial, Libertad – Ecuador. Recuperado de:

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6783/1/UPSE-TEI-2022-0059.pdf>

Valenzuela, M. (2022) *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones* [Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación]. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Desktop/PowerPoint/Estructura,%20carateristics%20tipos%20y%20elementos%20del%20cuento.pdf>

Yupanqui, A. (2024) *Relación entre cuentos infantiles y expresión oral en preescolar de la institución educativa particular san Andrés*. Trujillo 2024. Universidad Católica los ángeles de Chimbote. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Recuperado de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37352/FLUIDEZ_VERBAL_SOCIO_AFECTIVA_YUPANQUI_REBAZA_ANGELICA_MARIA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Yzquierdo, L., & Rengifo, Y. (2022). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 461 Distrito de Manantay, 2021*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial]. Recuperado de: http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5351/B5_2022_UNU_EDUCACION_2022_T_LIZETH_IZQUIERDO_YANINA_RENGIFO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de recolección de datos de la variable de cuento.

Título	Lista de cotejo el cuento.
Objetivo del instrumento	Evaluar el logro de la participación, comprensión e interpretación y efectos del cuento infantil en los niños de 4 años.
Instrucciones	Se presenta una serie de interrogantes, marque con una (X) indicando cuando la respuesta es SI o NO.
Temática	El cuento Duración: 25 minutos
Numero de ítems	Diez (10) ítems
Tipo de instrumento	Lista de cotejo
Formato	Formato impreso en papel hoja bond A-4.
Población objetivo	Contaremos con una población de 36 estudiantes de 4 años.
Muestra	Contaremos con una muestra intencional o de juicio experto, conformada por 17 niños de 4 años.
Metodología	Se recogerá información de manera directa sin intervenir durante los talleres de aprendizaje de la jornada pedagógica, donde observaremos si los niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" logran comprender e interpretar el cuento, por medio de las preguntas planteadas.
Dimensiones estudiadas	El instrumento trabajará con tres (3) dimensiones que permitirán evaluar la propuesta de Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura, Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño y efectos del cuento en el niño.
Tipo de escala	Escala de tipo nominal

Valoración de categoría	La valoración del instrumento será SI y NO.
Baremo	Estará constituido por un baremo con categoría SI y NO, intervalos (11 – 30), mínimo uno (1 – 10).
Validación	El instrumento estará validado por 3 expertos, dos de la especialidad de educación inicial y uno en lengua y literatura, con experiencia en el área, con grado académico de maestro o doctor.
Confiabilidad	Para preguntas dicotómicas se trabajará con Kr-20 con un valor de 0,8 que comprobará la confiabilidad del instrumento.
Fecha de creación	10 de septiembre del 2024
Responsable	Estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes. Helen Medaly, Centurión García & Chipana Castillo, Fiorella Thays
Contacto	Número telefónico y correo electrónico: Helen Medaly, Centurión García: <ul style="list-style-type: none"> • Tel: +51 932 144 005 • Gmail: 140214201@untumbes.edu.pe Fiorella Thays, Chipana Castillo: <ul style="list-style-type: none"> • Tel: +51 939 884 360 • Gmail: 140506201@untumbes.edu.pe

BAREMOS DE LA LISTA DE COTEJO: EL CUENTO

BAREMO	
Valoración	Intervalo
SI	11 – 30
NO	1 – 10

**BAREMO DE LAS DIMENSIONES PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL NIÑO
DURANTE LA PRELECTURA Y POST-LECTURA Y EFECTOS DEL CUENTO
EN EL NIÑO**

BAREMO	
Nivel de logro	Intervalo
Inicio	0 – 3
Proceso	4 – 6
Logro	7 – 9

**BAREMO DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DEL
CUENTO POR PARTE DEL NIÑO**

BAREMO	
Nivel de logro	Intervalo
Inicio	0 – 4
Proceso	5 – 8
Logro	9 – 12

Anexo 2

Lista de cotejo: el cuento

Nombre de la I.E.I. :

Nombre de la docente :

Nombre del estudiante:

Aula : **Sección:**

Objetivo del instrumento: Evaluar el logro de la participación, comprensión e interpretación y efectos del cuento infantil en los niños de 4 años.

N°	ÍTEMS	Valoración	
		SI	NO
Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura			
1	Realiza preguntas acerca del cuento antes de empezar la lectura.		
2	Plantea preguntas durante el proceso del cuento escuchado.		
3	Responde preguntas realizadas por la docente después del cuento leído.		
Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño			
4	Menciona los personajes del cuento leído en aula.		
5	Menciona el orden o la secuencia del cuento leído en el aula.		
6	Realiza gestos o mímicas de las emociones que manifiestan los personajes del cuento.		
7	Relata situaciones del cuento con experiencias personales o cotidianas.		
Efectos del cuento en el niño			
8	Comunica cómo se siente después del cuento leído.		
9	Dialoga sobre las acciones de los personajes y como se relacionan con su comportamiento.		
10	Refleja actitudes positivas y/o negativas después del cuento leído.		

Anexo 3

Instrumento de recolección de datos de la variable de expresión plástica.

Título	Lista de cotejo la expresión plástica de los niños de 4 años
Objetivo del instrumento	Evaluar las acciones y expresiones de creatividad y originalidad, habilidad motora fina y explicación de la expresión plástica en los niños de 4 años.
Instrucciones	Se observarán las acciones y expresiones evidenciadas por los niños. Marque con un aspa (X) cuando la respuesta es SI o NO.
Temática	La expresión plástica Duración: 40 minutos
Numero de ítems	Nueve (9) ítems
Tipo de instrumento	Lista de cotejo
Formato	Formato impreso en papel hoja bond A-4.
Población objetivo	La población es de 36 niños de 4 años.
Muestra	La muestra es intencional o de juicio experto, conformada por 17 niños de 4 años.
Metodología	Se recogerá información de manera directa sin intervenir durante los talleres de aprendizaje de la jornada pedagógica, donde se observará a los niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" logran modelar a través de los materiales plásticos según su creatividad.
Dimensiones estudiadas	El instrumento se trabajará con tres (3) dimensiones que permitirán evaluar la creatividad y originalidad, habilidad motora fina y explicación de la expresión plástica
Tipo de escala	Escala nominal
Valoración de categoría	La valoración del instrumento será SI y NO.

Baremo	Estará constituido por un baremo con categoría SI y NO, intervalos (14 – 27), mínimo uno (1 – 13).
Validación	El instrumento estará validado por tres (3) expertos dos de la especialidad de educación inicial y uno en lengua y literatura, con experiencia en el área, con grado académico de maestro o doctor.
Confiabilidad	Para preguntas dicotómicas se trabajará con KR-20 con un nivel de confiabilidad de 0,8 del instrumento.
Fecha de creación	10 de septiembre del 2024
Responsables	Estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes. Helen Medaly, Centurión García & Chipana Castillo, Fiorella Thays
Contacto	Número telefónico y correo electrónico: Helen Medaly, Centurión García: <ul style="list-style-type: none"> • Tel: +51 932 144 005 • Gmail: 140214201@untumbes.edu.pe Fiorella Thays, Chipana Castillo: <ul style="list-style-type: none"> • Tel: +51 939 884 360 • Gmail: 140506201@untumbes.edu.pe

BAREMO DE LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN PLÁSTICA

BAREMO	
Valoración	Intervalo
SI	14 – 27
NO	1 – 13

BAREMO DE DIMENSIONES: CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD, HABILIDAD MOTORA FINA Y EXPLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

BAREMO	
Nivel de logro	Intervalo
Inicio	0 – 12
Proceso	13 – 21
Logro	22 – 27

Anexo 4

Lista de cotejo: la expresión plástica

Nombre de la I.E.I. :

Nombre de la docente :

Nombre del estudiante:

Aula : **Sección:**

Objetivo: Evaluar las acciones y expresiones de creatividad y originalidad, habilidad motora fina y explicación de la expresión plástica en los niños de 4 años.

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
Creatividad y Originalidad			
1	Comunica sus ideas durante el proceso de creación de su personaje.		
2	Realiza modelados según su creatividad de forma libre.		
3	Utiliza materiales y técnicas de manera novedosa en el momento de su aplicación.		
Habilidad Motora Fina			
4	Modela personajes de su preferencia haciendo uso de diferentes materiales (plastilina, arcilla, cerámica al frío)		
5	Realiza líneas, formas, detalles al modelar su personaje.		
6	Modela de forma espontánea el personaje que más le gustó del cuento.		
Explicación de la expresión plástica			
7	Expresa lo realizado en su modelado de forma clara y precisa.		
8	Describe que colores y formas utilizo al modelar.		
9	Menciona lo que más le gustó de su creación.		

Anexo 5

Informe de opinión expertos de instrumentos de medición

FICHA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos generales

Título de la investigación	: Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024
Objetivo general	: Determinar la relación entre los cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes en el año 2024.
Variable(s) de estudio	: Cuento y Expresión plástica
Tipo de instrumento	: Lista de cotejo
Población	: 38
Muestra	: 19

2. Datos del Validador

Nombre completo	: <u>Elber Lino Morán Coronado</u>
Especialidad	: <u>Lengua y Literatura</u>
Años de experiencia	: <u>Treinta y cinco (35)</u>

3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:

1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	3	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	3	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	4	

5. Valoración Global

¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

() Sí

() No

Firma del Validador

Firma: _____



Morán Coronado, Elber Lino

Fecha: Tumbes, 29 de enero de 2025

Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** número de ítems evaluados X 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left(\frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido : 80%

Interpretación : _____

Decisión: () Aplicar | () Modificar | () Rechazar

FICHA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos generales

Título de la investigación : Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024

Objetivo general : Determinar la relación entre los cuentos y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E. N° 015 "Corazón de María" en Tumbes en el año 2024.

Variable(s) de estudio : Cuento y Expresión plástica

Tipo de instrumento : Lista de cotejo

Población : 38

Muestra : 19

2. Datos del Validador

Nombre completo : DRA. ROSARIO CLARIBEL BACA ZAPATA

Especialidad : ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL

Años de experiencia : 12 AÑOS

3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:

1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	4	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	4	

5. Valoración Global

¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

() Sí

() No

Firma del Validador

Firma: 

Baca Zapata, Rosario Claribel

Fecha: Tumbes, 29 de enero de 2025

Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** número de ítems evaluados X 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left(\frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido : 80%

Interpretación : _____

Decisión: () Aplicar | () Modificar | () Rechazar

Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** número de ítems evaluados X 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left(\frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido : _____ 84% _____

Interpretación : _____

Decisión: () Aplicar | () Modificar | () Rechazar

Anexo 6

Base de datos de la variable el cuento

Participantes	Ítems									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1
2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1
4	1	3	1	3	1	3	3	1	1	1
5	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1
8	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1
9	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	1	3	3	1	3	1	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	1	3	3	3	3	3	1	3	1	3
15	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
16	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Anexo 7

Base de datos de la variable expresión plástica

Participantes	Ítems								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	3	3	3	1	3	3	3	3	3
2	1	3	3	1	3	3	3	3	3
3	3	1	3	1	3	3	3	3	3
4	3	3	1	3	3	3	3	1	1
5	3	3	3	3	1	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	1	3
7	3	3	1	3	3	1	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	1	1	3
9	1	3	3	1	3	3	1	3	3
10	3	3	3	3	1	3	3	3	3
11	3	3	3	1	3	1	3	3	3
12	3	3	3	3	3	1	3	1	1
13	1	3	1	1	3	3	3	3	3
14	3	1	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	1	3	3	3	3
16	3	3	3	1	3	3	3	3	3
17	3	3	3	1	3	3	3	3	3

Anexo 8

Autorización para ejecución de tesis



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 015 "CORAZÓN DE MARÍA"

**“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

AUTORIZACIÓN

LA QUE SUSCRIBE:

Mg. MÓNICA GARCÍA CAMPAÑA

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 015 “Corazón de María”, DEL DISTRITO DE TUMBES

AUTORIZA:

La ejecución del proyecto de Tesis denominado **“Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024”** a cargo de **CENTURIÓN GARCÍA HELEN MEDALY**, identificada con DNI N° 73532045 y **CHIPANA CASTILLO FIORELLA THAYS**, identificada con el DNI N° 70569770, estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.



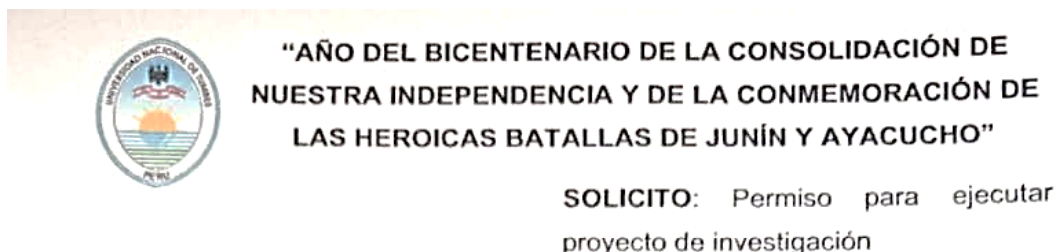
Setiembre del 2025

Mg. MÓNICA GARCÍA CAMPAÑA

Dr. I.E.I N° 015 “CORAZÓN DE MARÍA”

Anexo 9

Autorización de la docente de aula para ejecución de tesis



Señor (a):

IARA TERRANOVA PALMA

DOCENTE DE LA I.E.I. N° 015 "CORAZÓN DE MARÍA", DEL DISTRITO DE
TUMBES

De mi especial consideración;

CENTURIÓN GARCÍA HELEN MEDALY, identificada con DNI N° 73532045 y
CHIPANA CASTILLO FIORELLA THAYS, identificada con el DNI N° 70569770,
estudiantes de la Escuela de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Sociales de
la Universidad Nacional de Tumbes, acudimos a usted para saludarlo y expresar
lo siguiente:

Que, siendo estudiantes solicitamos a usted facilite el permiso para realizar
nuestro proyecto de tesis denominado "**Cuento y expresión plástica en niños
de 4 años, institución educativa pública Tumbes – 2024**" para poder obtener
nuestro grado de Licenciadas en Educación Inicial.

Agradezco de antemano su atención a esta solicitud y quedo a su disposición
para proporcionar cualquier información adicional que pueda requerir.

Julio del 2025

Atentamente,

CENTURIÓN GARCÍA HELEN MEDALY

DNI 73532045

Cel.: 932 144 005

CHIPANA CASTILLO FIORELLA THAYS

DNI 70569770

Cel: 939884360

IARA TERRANOVA PALMA
PROFESORA

Anexo 10

Evidencias de ejecución



Leyenda 1 *Estudiantes del aula de 4 años haciendo preguntas antes d empezar la lectura.*



Leyenda 2 *Estudiantes del aula de 4 años escuchando la lectura por parte de la docente de aula.*



Leyenda 3 *Estudiantes del aula de 4 años escuchando la parte final de la lectura.*



Leyenda 4 *Estudiantes del aula de 4 años participando de manera activa a las incógnitas realizadas por la docente.*



Leyenda 5 *Estudiantes del aula de 4 años modelando su personaje favorito del cuento leído haciendo uso de plastilina casera.*



Leyenda 6 *Estudiantes del aula de 4 años mencionando lo que más le gusta de su modelado.*

Anexo 11

Matriz de consistencia

Tema: Cuento y expresión plástica en niños de 4 años, I.E. N° 015 "Corazón de María" Tumbes – 2024

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
Cuentos	Quiroga (2007) El cuento atrapa al lector en acontecimientos más o menos gratos, produciendo en el niño una mezcla de pensamientos y sensaciones que le permitirá expresar su sentir y	En el contexto de investigación, consideramos los siguientes aspectos medibles: Participación activa durante la pre y post-lectura, comprensión e interpretación y efecto que	Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura	Realiza preguntas acerca del cuento antes de empezar la lectura. Plantea preguntas durante el proceso del cuento escuchado. Responde preguntas realizadas por la docente después del cuento leído.	Lista de cotejo.	Nominal
			Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño	Menciona los personajes del cuento leído en aula.		

	<p>desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. (Pp. 101)</p>	<p>influyen en el lector.</p>		<p>Menciona el orden o la secuencia del cuento leído en el aula.</p> <p>Realiza gestos o mímicas de las emociones que manifiestan los personajes del cuento.</p> <p>Relata situaciones del cuento con experiencias personales o cotidianas.</p>		
			<p>Efectos del cuento en el niño.</p>	<p>Comunica cómo se siente después del cuento leído.</p> <p>Dialoga sobre las acciones de los personajes y como se relacionan con su comportamiento.</p>		

				Refleja actitudes positivas y/o negativas después del cuento leído.		
Expresión Plástica	Gardner (1994) Los niños con inteligencia visual-espacial destacan en actividades como el dibujo, el diseño, la pintura y otras formas de expresión plástica. Comprenden mejor el mundo	Para operacionalizar la variable “expresión plástica” en el contexto de investigación, consideramos los siguientes aspectos medibles: Creatividad y originalidad, habilidad motora	Creatividad y originalidad	Comunica sus ideas durante el desarrollo de su creación. Realiza modelados según su creatividad de forma libre. Utiliza materiales y técnicas de manera novedosa en el momento de su aplicación.	Lista de cotejo.	
			Habilidad motora fina	Modela personajes de su preferencia haciendo uso de diferentes materiales (plastilina, arcilla, cerámica en frío).		

	<p>a través de imágenes que de palabras, incluye la capacidad de crear representaciones visuales internas y manipularlas, habilidades fundamentales en actividades de expresión plástica como el dibujo, la pintura y la escultura. (Pp. 216)</p>	<p>final y participación en la hora de narración de cuentos.</p>		<p>Realiza líneas, formas, detalles al modelar su personaje.</p> <p>Modela de forma espontánea el personaje que más le gustó del cuento.</p>		
			<p>Explicación de la expresión plástica</p>	<p>Expresa lo realizado en su modelado de forma clara y precisa.</p> <p>Describe que colores y formas utilizo al modelar.</p> <p>Menciona lo que más le gustó de su creación.</p>		

Anexo 12

Tabla de dimensiones y ítems variable cuentos

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuentos	Participación activa del niño durante la prelectura y post-lectura	<ul style="list-style-type: none">• Realiza preguntas acerca del cuento antes de empezar la lectura.• Plantea preguntas durante el proceso del cuento escuchado.• Responde preguntas realizadas por la docente después del cuento leído.	1,2,3	Nominal
	Comprensión e interpretación del cuento por parte del niño	<ul style="list-style-type: none">• Menciona los personajes del cuento leído en aula.• Menciona el orden o la secuencia del cuento leído en el aula.• Realiza gestos o mímicas de las emociones que manifiestan los personajes del cuento.	4,5,6,7	

		<ul style="list-style-type: none"> • Relata situaciones del cuento con experiencias personales o cotidianas. 		
	Efectos del cuento en el niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica cómo se siente después del cuento leído. • Dialoga sobre las acciones de los personajes y como se relacionan con su comportamiento. • Refleja actitudes positivas y/o negativas después del cuento leído. 	8,9,10	

Anexo 13

Tabla de dimensiones y ítems variable expresión plástica

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión Plástica	Creatividad y originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas durante el proceso de su personaje. • Realiza modelados según su creatividad de forma libre. • Utiliza materiales y técnicas de manera novedosa en el momento de su aplicación. 	1,2,3	Nominal
	Habilidad motora fina	<ul style="list-style-type: none"> • Modela personajes de su preferencia haciendo uso de diferentes materiales (plastilina, arcilla, cerámica al frío). • Realiza líneas, formas, detalles al modelar su personaje. • Modela de forma espontánea el personaje que más le gustó del cuento. 	4,5,6	

	Explicación de la expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo realizado en su modelado de forma clara y precisa. • Describe que colores y formas utilizo al modelar. • Menciona lo que más le gustó de su creación. 	7,8,9	
--	--------------------------------------	--	-------	--