

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Educación Inicial.

Autor.

Anita María Velásquez García.

TUMBES– PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Anita María Velásquez García. (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancujima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial" optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Anita María Velásquez García.

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Anita María Velásquez García. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOBRE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancujima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

“A Dios porque es él quien me inspira el pensamiento y por haberme guiado por el camino del estudio”

A mí querida madre e hija; quienes son la razón de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivos.

A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA	02
RESUMEN	04
INTRODUCCIÓN	05
CAPITULO I:	
LA DRAMATIZACION EN NIÑOS	
CAPITULO II:	
LA EXPRESION ORAL	
CAPITULO III:	
DRAMATIZACION INFANTIL	
CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS CITADAS	40

RESUMEN

En la presente monografía, haremos un recorrido por conceptos claves relacionados con la dramatización, la expresión oral, la dramatización infantil y el desarrollo humano relacionado con la niñez intermedia, los mismos que inciden directamente sobre la formación integral del educando, sobre todo cuando estos conceptos y capacidades se imparten desde los primeros años de la escolaridad preferentemente en el Nivel Inicial. Es allí en donde se debe estimular al máximo esas habilidades en correspondencia con yo de fantástico y el mundo del juego del estudiante. El presente estudio, según diversos autores concluyen que los juegos dramáticos si propician la creatividad en la imaginación, la expresión oral.

La dramatización es de vital importancia porque fortalece la autoestima, propicia el trabajo en equipo.

Palabras claves:

Dramatización infantil, expresión oral, desarrollo del lenguaje.

INTRODUCCIÓN.

Según los pedagogos y psicólogos el juego es por excelencia una forma natural de aprender del niño, todos ellos poseen un abanico de juegos, de roles, de destreza física, juegos verbales, etc.

Según el Diseño Curricular Nacional 2009, en la parte de las características del niño, contempla que el niño en la edad infantil es capaz de representar mediante el juego, la imitación y el dibujo, la imaginación y en el mismo lenguaje hablado a los que se atribuye un significado especial el proceso denominado función simbólica. A través del juego simbólico el niño representa cualquier cosa, es una forma de expresión cognitivo-afectiva muy importante: practican los roles sociales, algunos de ellos son universales como: “papá y mamá” y otros culturales, como “el doctor y los pacientes”.

Como ya he mencionado en el apartado anterior, las manifestaciones dramáticas son innatas. Slade (1978) defiende que “los primeros balbuceos de un bebé constituyen las primeras formas de comunicación, de manera que cuando le gusta un sonido o un movimiento lo repite en numerosas ocasiones, provocándole risa y disfrute. A medida que va creciendo, el niño va cogiendo confianza en sí mismo ya que va aprendiendo a andar, hablar y gesticular. En este momento el niño sabe cómo expresar sus intereses y cómo conseguir sus objetivos”.

Tras el análisis del curriculum de Educación Infantil en lo que a la dramatización respecta, resulta necesario destacar la importancia que ésta tiene para contribuir al desarrollo integral del educando. Es tal la complejidad de la dramatización infantil, que resulta difícil aunar todas sus ventajas. Según Slade (1978) “la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos”.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la dramatización en niños de 4 años; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también
2. Conocer el marco conceptual de dramatización.

CAPITULO I

LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS

1.1 Definición de dramatización

En primer lugar, se empezará mencionando algunos conceptos de lo que es dramatización de forma general, con el único fin de dar una idea previa de lo que significa esta estrategia muy utilizada en el nivel preescolar y escolar por parte de los docentes. Major, Budowski y Borel (1986) sostienen que:

La dramatización es un método que permite retratar las interacciones humanas en una situación dada, de tal forma que se despierta una conducta realista. Se presenta una situación al grupo y se solicita a algunos miembros que interpreten distintos papeles para recrear la situación con el fin de alcanzar una solución. [...]. (p.36)

El acto de dramatización, busca representar actividades reales que se producen fruto de la interrelación entre los seres humanos. “Se trata de la representación de uno o varios temas por parte del grupo, en donde se asignan roles, tratando de reproducir una dinámica real” (Escudero, 2004, p.104).

Barroso y Fontecha (s.f.) sostienen que:

[...]. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. (p.108)

“[...] Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. [...]” (Núñez y Navarro, 2007, p.225).

1.2 La dramatización en la escuela

“El empleo de la dramatización en la escuela puede revitalizar la enseñanza. [...] puede ser una técnica educativa excelente, un modo de educar, una forma amplia, rica y viva que facilite una comunicación intensa, una expresión profunda” (Valero, 1989, p.205).

Hay que apuntar a que la técnica, método, o como cualquier docente le desee llamar a la dramatización, se convierta eso sí en un instrumento poderoso de enseñanza de valores y socialización positiva en la escuela. Es por eso que se debe de estructurar o programar de acuerdo a que valor o actitud y aptitud sea desea desarrollar en el niño; para la cual el tema a dramatizar debe de tener una relación directa con cada acto propio de la dramatización; evitando así que se vea como un juego libre, cuyo objetivo es totalmente diferente a lo que busca está estrategia educativa.

“La dramatización en la escuela, entonces, no se traduce únicamente en un juego, una representación o un espectáculo protagonizado por los niños, sino que puede trascender para convertirse en un vehículo de enseñanza. [...]” (Rangel, Lacasella, Guevara y Dembo, 2008, p.13).

“El arte dramático en su expresión no es precisamente un arte precoz, [...]; pero sería obtuso pensar que no desempeña un importante ‘Papel’ en el desenvolvimiento y aprendizaje de los niños(as) en su formación escolar. [...]” (Salomón, 2005, p.50).

1.2.1 Objetivos de la dramatización escolar

La dramatización escolar, busca objetivos directamente relacionados con la creación de dimensiones psicoafectivas positivas, con lo que se asegura una interrelación buena entre los alumnos. Buscando a través de esta, despertar la motivación en el estudiante de valorar afectivamente a su compañero, de imitar modelos positivos de conductas, a crear acciones positivas, por ejemplo de compañerismo, asertivas, al mismo tiempo de crear en el autocriticas en post de mejorar su accionar social. Al respecto Cervera (1993) sostiene que:

En el dominio psicoafectivo los objetivos atribuibles a la dramatización son tan amplios y variados que desbordan estas sencillas sugerencias. Pueden girar en torno a la motivación, a la valoración afectiva y moral de lo dicho y de lo sugerido en los juegos dramáticos, a la adopción de modelos de diversa índole, a la formulación de juicios críticos, a la creación de actitudes. (p.220)

El Ministerio de Educación y Ciencia de España (1991) sostiene que:

Dotado de esas características, amén de la capacidad de socialización, integración en el grupo y desarrollo evolutivo en lo emocional muy positivo, el Taller de Dramatización se ve como un elemento importante en el proceso educativo por cuanto ayuda a un acercamiento al mundo íntimo del alumno [...]. (105)

1.2.2 Elementos de la dramatización

1.2.2.1 Los personajes

“[...] El personaje es quien realiza la acción dramática, viene definido por lo que hace la tarea y como lo hace en actos físicos y caracterizados por una serie de atributos: [...]” (Ostos, 2009, p.3).

“Para representar, para meterse en la piel de un personaje, es indispensable hacer un estudio y una construcción previa del mismo. En realidad, el personaje es el resultado de determinantes físicas y de rasgos de carácter” (N. Renoult, B. Renoult y Vialaret, 1994, p.61).

1.2.2.2 Conflicto

“[...] toda aquella situación de choque, desacuerdo o permanente oposición o lucha entre personas o cosas. [...] viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, [...]” (Ostos, 2009, p.3).

1.2.2.3 Espacio

“[...]. Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación, es visible y se concreta en la puesta en escena. [...]” (Ostos, 2009, p.3).

1.2.2.4 Tiempo

Es la duración exacta en la que debe desarrollarse el acto dramático. Se debe de inferir antes de la ejecución de la dramatización de acuerdo al libreto y al número de personajes que interactúan.

1.2.2.5 Argumento

“[...]. Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción, es sinónimo de asunto o fabula, términos con los que debe familiarizarse el alumno si se trabaja de manera interdisciplinar, [...]” (Ostos, 2009, p.3).

1.2.3 El rol del maestro

N. Renoult, B. Renoult y Visiaret (1994)

Durante los momentos de trabajo, de descubrimiento de las técnicas, él será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. A él le corresponderá también mantener constantemente la atención del niño, hacer todo lo posible para que en ningún momento adopte una actitud pasiva. [...]. (p.42)

1.3 La dramatización infantil

En la literatura presente hasta la actualidad se comete el error garrafal de pensar que la dramatización es sinónimo de teatro, cuando ambas son cosas distintas, pero que algún punto de su desarrollo pareciese que fuesen sinónimos.

Es por esta razón que encontrar libros que expliquen exclusivamente sobre dramatización en el nivel preescolar es casi una utopía, sin embargo existen muchas tesis de investigación que han o tratan de abordar sobre la dramatización en niños de entre 3 y 6 años. Es por esta razón que el presente capítulo, se mencionaran casi en su totalidad conclusiones de distintas personas que en su trabajo de fin de grado o postgrado se han querido adentrar a tan apasionante tema.

“Tras la realización de este trabajo, se ha puesto de manifiesto la importancia del uso de la dramatización en el aula de infantil. Este recurso ofrece multitud de herramientas para desarrollar los contenidos que marca el currículum, [...]” (Santos, 2015, p.38)

Usar la estrategia de dramatización en el nivel inicial, primario y secundario, es totalmente diferente; desde la madurez psiconeurológica, cognitiva y psicomotriz, el contenido del conflicto a dramatizar, los espacios, los personajes y sobre todo los instrumentos y materiales que se han de utilizar para desarrollar el acto dramático.

Ramírez (2009) sostiene que:

El títere, las máscaras y el mimo, entre otras, son algunas modalidades dramáticas que podemos utilizar en el aula de párvulos. Estas modalidades de dramatización incluyen algunas actividades propuestas. A través de ellas se pueden trabajar de forma globalizada todos los aspectos educativos de la educación de párvulos, pues incluye expresión verbal, expresión plástica, [...]. (p.1)

El desarrollo social de un niño implica muchas cosas: no ser agresivo, ser asertivo, saber expresarse verbalmente, lo que significa que el niño debe tener la capacidad de saber expresarse ante sus compañeros. “La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de tres años [...]” (Muñoz, 2016, p.42).

En un párrafo anterior se mencionó que entre los materiales usados en la dramatización infantil estaban los títeres; el personaje que más actuaba en representación de alguien (según la trama) era el mimo. A continuación se hace una breve descripción de cada uno de ellos.

CAPITULO II

LA EXPRESIÓN ORAL

2.1. Teorías del lenguaje oral

a) La teoría del desarrollo del lenguaje oral.

“El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal del tema de conversación las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015).

b) La teoría de Lev Vygotsky. (1964)

Decía que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores.

Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de puentes de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona de desarrollo próximo, una zona psicológica hipotética que representa la diferencia entre las cosas que el niño puede hacer a solas o para las cuales todavía necesita ayuda. Esto probablemente puede ser diferente en función del sexo y las características de la escuela.

“ Los investigadores actuales estudian la relación entre la zona de desarrollo próximo, el andamiaje, y el diseño instructivo y el desarrollo de entornos adecuados

para el aprendizaje a través de Internet. El andamiaje implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. Los entornos auténticos buscan el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimientos de lo aprendiendo” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“El andamiaje, implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas. Pero dirigir no quiere decir explicar. Los profesores tienen que preparar el terreno para que los alumnos identifiquen aquello que necesitan hacer, en lugar de explicarles los pasos a seguir, como si se tratara de un algoritmo. Los estudiantes han de aprender de qué manera puede solucionar los problemas y superar obstáculos, aparte de aprender a solucionar los problemas en sí. Y todavía más importante, han de aprender a sentirse seguros con el sistema empírico” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Vygotsky, también, destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La teoría de Lev Vygotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

2.2. La expresión

“La manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno

causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015).

2.2.1 Expresión oral

“El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

Según Calsamiglia (1994 pág. 27) “...la expresión oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie”; no obstante, no todas (Camara, L., & Velásquez, T, 2015).

Las manifestaciones orales son naturales, muchas de ellas requieren de un alto grado de preparación y de elaboración y de esto se ha dado cuenta el ser humano desde épocas antiguas con la enseñanza de la retórica y la oratoria. Tusón, A. (1994, pág. 28) “...somos iguales ante la lengua, pero desiguales ante el uso” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015).

“El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura “(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“En la comunicación oral. Las circunstancias de la comunicación son más concretas y variadas que en la escritura y evolucionan mientras ésta se desarrolla, por el propio discurso o por factores ajenos, a menudo imprevisibles. Todo ello hace que el hablante, en cualquier momento del discurso, deba atender a lo que resulta más conveniente” (Ruiz U. 2001, pág. 70) citado por (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“ La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa “(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios” (Müller M. 1999, pág..48) citado por (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido; idioma o lengua muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura. Sin embargo, la comunicación por escrito no es una versión o traducción literal de la otra. Cada una de ellas cuenta con características específicas”. (Báenz M. 2006, pág.

25) citado por (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“ En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015):

Volumen y entonación de la voz.

- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

“Al expresarse oralmente no solo se construye con las palabras, sino que también se utiliza los gestos y las diversas acciones del cuerpo. Igualmente, el contacto y la

distancia entre las personas interlocutoras, el uso del espacio comunicativo o las características del entorno físico de la interacción también son aspectos que no deben obviarse cuando se observa, se analiza o se participa en cualquier hecho comunicativo” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015).

2.2.2. Formas de expresión oral

□ **Expresión oral espontánea.** “Nos expresamos oralmente, de forma espontánea para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

□ **Expresión oral reflexiva.** “La función es la de atraer, conversar o persuadir

al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

2.2.3. Expresión oral en los estudiantes

“ Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Partiendo de que la expresión oral presentada para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad

eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y los que está a su alrededor para hacerles una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“En lingüística, la **expresión oral** “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (Goñi S .2007, pàg 34) citado por (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

Entre los aspectos a observarse están:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que

se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- “Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

La expresión oral está conformada por nueve cualidades:

- Dicción: pronunciar con claridad las palabras.
- Fluidez: utilizar las palabras en forma continua
- Volumen: intensidad de voz.
- Ritmo: armonía y acentuación
- Claridad: expresarse en forma precisa
- Coherencia: expresarse de manera lógica
- Emotividad: proyectar sentimientos acordes al tema
- Movimientos corporales y gesticulación: ademanes
- “Vocabulario: palabras fáciles de entender” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

2.2.4. La pedagogía de la expresión

“Ante la necesidad de un doble equilibrio: Individuo - Sociedad y Espontaneidad

-Técnica. Proponemos un método de pedagogía que más consiste en un estado de espíritu que en una técnica” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“ En particular, nos hallamos muy lejos del arte dramático, que solamente representa una parte muy secundaria de nuestras preocupaciones. Tampoco es el éxito artístico nuestro fin. Ni a los niños ni a sus docentes se les exigen dotes artísticas ni virtuosismos”.(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Lo único que se exige a los docentes es una asimilación completa de cierta pedagogía y un estudio rápido, pero suficiente, de ciertos instrumentos: la palabra, el gesto, el color, la documentación”, etc (Camara, L., &

Velásquez, T, 2015)

“Un método global. Ninguno de estos instrumentos deberá predominar por encima de los demás. La especialización, la formación analítica que aborda las actividades una después de otra, sin lazo alguno, sin relación entre ellas, es contraria a nuestro sistema. Ante todo, nuestro método es global” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Es preciso, en efecto, crear cierto clima. Hemos hallado este clima en las diferentes manifestaciones espontáneas observadas en los niños. Sería imposible resumir ese espíritu en diez líneas. Por lo menos podemos desprender del mismo algunos principios indispensables para la buena aplicación de la expresión” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Nuestra finalidad no radica en instruir sino en educar, es decir, en impulsar al niño a aprender, por sí mismo, porque lo desea, todo lo que tiende a desarrollar su personalidad” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Al niño no le gusta en demasía lo que debe hacer y cómo debe hacerlo. Prefiere experimentar por su cuenta y riesgo, aunque sus experimentos le conduzcan a cometer errores. Precisamente, a fuerza de cometer tales errores, el niño forma su carácter” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Solamente la expresión colectiva de la educación permite poner en práctica todo lo que ha sido enseñado a los niños estudiantes” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Todo esto prepara mejor para una democracia sana que la represión de estas cualidades mediante una disciplina colectiva temporal” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Nuestro método dirigido a los niños de educación inicial, tiene por objeto, a la vez, liberar la personalidad mediante la espontaneidad, y formar esta personalidad mediante la cultura” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

Proponemos múltiples orientaciones, siempre consideradas globalmente. Estas orientaciones son ofrecidas a la libre elección de los niños. Desembocan en actividades.

Estas actividades son colectivas. Se inscriben en un contexto contemporáneo y social.

CAPITULO III

DRAMATIZACIÓN INFANTIL

“ Por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas.

O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Por tanto, la dramatización toma su nombre de uno de los estados del proceso de elaboración del teatro. El teatro, como resultado final, es fundamentalmente espectáculo con la presencia obligada de público, requisito que no se da en la dramatización” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Podemos decir que la dramatización infringe en un proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. Un alcalde, pongamos por caso, es alcalde en la realidad. Pero un actor, sin elección ni vocación para la administración, se convierte convencionalmente en alcalde al someterse en una serie de transformaciones, en el hablar, en el vestir, en el actuar, que le permiten interpretar el papel de alcalde. Igual que un niño puede convertirse en una estatua, igual que un círculo de papel dorado puede convertirse en el sol” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Lo mismo que sucede con las personas y objetos acontece también con las historias representadas. La historia real, el hecho auténtico, es el que tuvo por ejecutores a los que de verdad lo vivieron activamente. Este hecho se vuelve dramático -se dramatiza- cuando se reproduce dentro de la convención dramática.

Dada la naturaleza de la dramatización como actividad inserta en el Área de Expresión Dinámica, cabe atribuírsele dos *objetivos* fundamentales” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015):

1.- Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.

2.- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados

“La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas, por derecho propio, puesto que ninguna actividad como ella puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular. En efecto, los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización aunada y coordinada con total interdependencia. En esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el cultivo de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento debe realizarse separadamente” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“ En la dramatización, este mismo carácter de encuentro y suma de actividades que su ponga por sí mismo fuerte para la creatividad” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros

objetivos como favorecer la comunicación. Podríamos decir que esto más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos”(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Pero si bien se mira, estas posibilidades auxiliares de la dramatización -para propiciar vivencias religiosas, históricas o culturales, por ejemplo, la emplean algunos- en modo alguno deben considerarse objetivos fundamentales y mucho menos empañar o empequeñecer la función primordial de la dramatización que tiene •virtualidades educativas peculiares suficientes para educar por sí misma, sin necesidad de convertirse en sierva de otras disciplinas” (Camara, L., & Velásquez,

T, 2015).

“Tampoco la dramatización debe convertirse en instrumento obligado de conciencia social y política, y mucho menos reducirse a ello. Si esto se consigue a través de ella, cosa innegable en algunos casos, es en la misma medida en que lo alcanza la educación en general” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Por otra parte, la dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas. Y, si no las consiguiera, sería porque habría perdido vigencia en la sociedad y se habría transformado en un arte caduco e inservible para nuestro tiempo” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015).

“La dramatización en la Educación general Básica contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro, pero

como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno, lo mismo que sucede con la enseñanza de las Matemáticas o del Lenguaje, cuyos objetivos, en los estados elementales de la educación, no persiguen la formación de matemáticos o de lingüistas, sino la formación de hombres (Rivera:1985;125) citado por” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

3.1. Fines y valores de la dramatización infantil

“Mucha gente se pregunta por las metas del drama infantil. Probablemente la respuesta más breve sea: conseguir un individuo feliz y equilibrado. Pero se trata tan sólo de una respuesta parcial, pues, aunque sugiere de modo bastante consumado lo que debe ser la educación, e incluso, en parte, en qué debe consistir la salud, no cubre en forma enteramente satisfactoria la dimensión social del individuo, el pleno desarrollo de la personalidad, la valoración de la calidad de la actividad misma y, finalmente, qué efecto tiene semejante actividad en las actividades análogas de un grupo de más edad” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La expresión dramática infantil es una forma de arte por derecho propio por lo que,

aunque sólo fuera por eso, ya revestiría importancia. Pero es interesante poder comprobar que confluyen en ella otros aspectos en los que encuentra firmes valoraciones sobre la misma”(Camara, L,. & Velásquez, T, 2015)

el maestro

“El drama infantil le dice al profesor quién y qué cosa es cada niño y hasta dónde ha llegado en la vida. Asimismo, le ayuda a convertirse en una persona benévola y sensible, al enriquecer enormemente tanto su espíritu como su personalidad. Le proporciona entretenimiento, puede conmoverlo emocionalmente y es una fuente de importantes experiencias estéticas. Incluso el menos perspicaz puede leer entre sus renglones la historia del drama” (Camara, L,. & Velásquez, T, 2015)

3.2. La importancia de la dramatización infantil en el niño

“El drama infantil engloba en su seno las formas de juego. Mediante el juego proyectado el niño adquiere control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás. Significa también una válvula de escape y el hallazgo de un mundo de aventuras y descubrimientos” (Camara, L,. & Velásquez, T, 2015)

“Armonizando todas estas cosas el hombre obtiene la felicidad y la salud. Estas, a su vez, no sólo colocan a la joven Persona en óptima disposición de ánimo para aprovechar en la escuela, sino que le preparan para ser en el futuro un adulto útil a sí mismo y a la comunidad” (Camara, L,. & Velásquez, T, 2015).

Mediante el drama infantil:

- Se descargan el amor y el odio gracias al empleo de tesoros.
- Se va apreciando poco a poco el sonido hasta que se llega, por último, a encariñarse con sus manifestaciones.
- Se consigue gozar con los ensayos y las aventuras.
- Se adquiere confianza gracias a la práctica.
- Mejoran con la práctica el movimiento y el habla.
- Se desarrolla la capacidad de ingeniarse en cualquier tipo de

situación.

- Se establece con los adultos un vínculo de amistad y confianza.
- Los amigos encuentran una válvula de escape legal, y lo mismo sucede con las emociones violentas.
- Se facilitan la intimidad y el desarrollo rítmico.
- Se facilita el ritmo personal de desarrollo.
- Se produce la obediencia al no haber frustraciones innecesarias.
- La sucesión natural de flujo al interior y flujo al exterior contribuye también a lo anterior, y colabora además el aprovechamiento académico general.
- Se ayuda a la memoria al ensayar las cosas y repetir las.
- Se facilita la comprensión al clarificar las cosas mediante un argumento.
 - Se desarrolla la comprensión hacia los demás a través de la experiencia personal, mediante la actuación, de otras personas y condiciones.
 - La fe en los demás se ve fortalecida por la experiencia personal.
 - Se producen experiencias espirituales como consecuencia de la educación de las emociones y del encuentro estético.
 - Se aprende a mandar y a obedecer.
 - Uno puede descubrir quién es realmente.
 - Se despierta el interés por la economía en las palabras, la acción, los objetos y la vestimenta.
 - Se desarrollan el buen gusto, el sentido común y la moderación. adecuada de la imaginación.
 - se descubren los buenos
 - se suscita la afición a la danza, que pasa a constituir una nueva fuente de deleites.
 - Se descubren nuevos modos y optimistas de enfocar otras cuestiones.
 - Se fomenta la gracia natural y la virilidad.
 - “El niño comienza a asumir paulatinamente cualquiera que sea su edad, la responsabilidad moral de su conducta” (Camara, L., &

Velásquez, T, 2015)

Añadimos además algunos valores dramáticos:

- La sinceridad permite que el Niño se meta a fondo en su papel.
- Se experimenta en corto tiempo un gran número de personajes.
- Pasos de baile, ademanes, expresión corporal, todo ello se aprende, capta el interés del Niño y se va siendo dominado poco a poco, en lugar de tener que ser enseñado para que se termine dominando sólo a medias.
- Se estudian el trabajo grupal, de creación de figuras sobre la escena y de equipo.
- El ritmo y el perfecto engranaje temporal devienen una segunda naturaleza.
- Se fomenta un inmenso amor por el drama.
- Se produce la asimilación inconsciente de la sabiduría acumulada por toda la historia del teatro.
- Se ponen los cimientos apropiados para la escritura de obras dramáticas, en el momento oportuno, y no forzándola.
- Se experimenta en fecha temprana el montaje sinfónico.
- Los papeles dramáticos se abren a la interpretación imaginativa, y lo mismo sucede con la presentación y el montaje.
- Se produce un acercamiento gradual a la buena literatura, que de este modo se acepta en forma más auténtica.
- La sinceridad y el ensimismamiento se convierten en hábitos, confiriendo a la actuación una especial cualidad, a la vez rara y sobrecogedora.
- La espontaneidad se transfiere más adelante a la expresión artística adulta.
- “Los caracteres desequilibrados, románticos y volátiles descubren formas de vida distintas a las de ir a engrosar las atestadas filas de los profesionales a la escena” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Se desarrolla una aproximación lenta, pero auténtica, a la técnica teatral, no dudándose en recurrir a la carpintería teatral cuando se tiene la certeza de que el efecto artístico no se resentirá por ello”. (Slade:19;140) citado por (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Todos los chicos cuentan con iguales oportunidades, a lo largo de un período dilatado de trabajo regular, para demostrar sus capacidades, de suerte que no resulta fácil pasar por alto los talentos verdaderos, acoplándolos a lo que les convenga mejor” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

3.3. El drama desde el punto de vista de la utilidad

La actividad dramática resulta útil por las siguientes consideraciones:

A) “La especial combinación de actividades mentales, emocionales y físicas que exige el actuar reclama toda la energía de la persona. Esta coordinación vitaliza la actividad y acrecienta la producción individual, algo que en sí mismo constituye una experiencia beneficiosa y satisfactoria” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

B) “Representa una ocasión natural de practicar el habla intencional como instrumento de expresión y también en aquellos aspectos técnicos implicados en una buena dicción (confianza, audibilidad y claridad). Proporciona la situación real que estimula el habla expresiva” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

C) Representa la ocasión de que surja como algo natural la necesidad de cooperar y trabajar en equipo.

D) “La necesidad de adaptarse a la forma artística que dicta el drama constituye a la par una experiencia y una disciplina. En cuanto experiencia, promueve reacciones emocionales inspiradas por el arte; en cuanto disciplina, impone a tales respuestas una determinada pauta o figura” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

E) “El drama, al ocuparse como lo hace de situaciones inmediatas de la vida cotidiana, dota de una perspectiva más amplia a los conceptos de personaje y acción, profundizando así la percepción y agudizando la sensibilidad. Al procurar identificarse con otra persona el individuo se libera de las preocupaciones centradas en sí mismo. En esta forma, el drama puede suponer un alivio de represiones e inhibiciones “(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

3.4. El lugar del drama en la labor escolar

“El drama se adecúa a los objetivos de la escuela, en un grado muy superior al de cualquier otra actividad, de todas las siguientes maneras” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015):

- “Es la consecuencia natural, y la prolongación de los juegos del tipo "vamos a jugar que somos...", que se inician apenas el niño es capaz de desplazarse de un lugar a otro” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)
- “Junto con la música, estimula al niño a realizar movimientos susceptibles de someterse por separado a control y disciplina como consecuencia del uso de la imaginación” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)
- “Cuando va unido a la música, el movimiento dramático puede alcanzar las más altas niveles de la expresión estética, y es tan consustancial al niño que su equilibrio psicológico se ve favorecido” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)
- “Con la libertad, y una vez que el interés queda prendido y se destierra la conciencia de uno mismo, sobreviene la inspiración en orden a la expresión imaginativa mediante el movimiento y el habla” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)
- ”A través del drama, el niño entra en contacto con los materiales más

preciosos de la literatura, la historia y la experiencia humana de todo el mundo, participando, al mismo tiempo, de la profundidad y el color encamados en el genio creador de la música” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

□ “Si el drama se encauza de modo comprensivo y atendiendo a la edad del niño, siempre que no tenga en absoluto el carácter de una imposición, estimula en aquél, como pocos medios son capaces de hacerlo, el habla creativa, la aptitud literaria, el ritmo y la música”. (Gwynne:19; 153) citado por (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

3.5. La dramatización como expresión

“El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

En este análisis descubrimos que el teatro integra:

- la expresión lingüística,
- la expresión corporal,
- la expresión plástica,
- la expresión rítmico-musical.

La expresión lingüística “comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que pueda conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

En el momento actual, por diversas causas, entre las que no se excluye el peso de los medios audiovisuales, se observa notable descenso en la capacidad de expresión lingüística de muchas personas. Será conveniente cuidar este medio de expresión y de comunicación que sigue siendo el más importante de nuestra cultura” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“*La expresión corporal* supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Por supuesto, también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos... Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo normal de la persona” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

Por su riqueza y complejidad el rostro colabora intensamente en la expresión corporal con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición de la misma cabeza y sus distintos movimientos.

“Y todos los recursos combinados dan sensación de alegría, de tristeza, de dolor, de desaliento, de cobardía, de atrevimiento y de cuantos sentimientos puedan pasar por la mente del ser humano” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“ *La expresión plástica* aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal, pero también pueden producirse efectos plásticos valiosos con la suma de las posiciones individuales tanto por lo que respecta a volúmenes como por lo que se refiere a línea y a color” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Entre los recursos plásticos exteriores al cuerpo humano, usados independientemente o en relación con, él, están los derivados de la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para el teatro”(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Para la dramatización, y a tenor de las exigencias pedagógicas, todos estos

efectos cobran matices especiales, como se irá descubriendo a lo largo de este estudio” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Por descontado que la utilización de los recursos plásticos en la dramatización viene condicionada por su integración con los otros recursos expresivos. Y en este sentido puede servir para la valoración de los conocimientos de expresión plástica impartidos en otras parcelas educativas” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“ Lo mismo sucede con la *expresión rítmico-musical*, cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia “(Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

“Pero otros tipos de movimiento y sonido menos reglados que la música y la danza pueden mirarse a través de su prisma como exponentes de una contribución tan sencilla como decisiva ya desde niveles elementales” (Camara, L., & Velásquez, T, 2015)

CONCLUSIONES

PRIMERO: Durante nuestra búsqueda bibliográfica, todos los autores coinciden que la dramatización es un medio muy eficaz para estimular la expresión oral en los niños del Nivel de Educación Inicial.

SEGUNDO: En el Nivel Inicial, las docentes practican con frecuencia la dramatización como una estrategia activa para dar oportunidad a los estudiantes que afloren su talento expresivo.

TERCERO: La expresión Infantil ayuda al desarrollo de la expresión oral

CUARTO: La Dramatización ayuda a mejorar las áreas relacionadas con la creatividad

REFERENCIAS

BÁEZ GARCÍA, Mireya. *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana – Cuba. Pueblo y educación. 2006

Barroso, C., y Fontecha, M. (s.f.). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Escudero, J. (2004). *Análisis de la realidad local*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=wUXQ_uebm-wC&pg=PA104&dq=la+dramatizacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjYpb-g_ODfAhVKrIkKHQU2B144ChDoAQgmMAA#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false

CALSAMIGLIA BLANCÁFORT, Helena. (1994) *El estudio del discurso oral*. Rev. Signos Teoría y práctica de la educación. Barcelona. Ed. Capellades.

Camara, L., & Velásquez, T, (2015) *LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN MARTIN A DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR 2015* Tesis de pregrado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN, Arequipa, Perú, recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- GOÑI, SANGAMA Dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos en educación primaria. Lima – Perú.2007
- GWYNNE, M. b. el valor del drama en la educación. Madrid, edit. Gredos, 1992.
- JEREZ MARTÍNEZ, Isabel y ENCABO FERNÁNDEZ, Eduardo. Claves para una enseñanza artístico-creativa la dramatización. Educación psicopedagógica. Barcelona – España, Octaedro.2009.
- Major, M., Budowski, G., y Borel, R. (1986). *Manual de métodos de enseñanza para uso en cursos intensivos sobre agroforestería*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=wfcOAQAAIAAJ&pg=PA36&dq=la+dramatizacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvc7o-ODfAhWss1kKHUHKDD0Q6AEIUzAI#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular. Lima,1999.
- Muñoz Aguilera, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf
- Ostos Torres, I. (Agosto, 2009). La dramatización en el contexto escolar. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/IGNACIO_OSTOS_TORRES02.pdf
- MÜLLER DELGADO, María Virginia. Técnicas de Comunicación. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.1999
- PIAGET, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México DF, México: F.C.E
- Rangel, A. L., Lacasella, R., Guevara, M. T., y Dembo, M. (2008). *Guía de actividades: Dramatización*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de

<https://books.google.com.pe/books?id=WNfvKzYvDdsC&pg=PA13&dq=la+dramatizacion+en+la+escuela&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwicwqKFgOHfAhWmr1kKHePiC14Q6AEIMzAC#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20en%20la%20escuela&f=false>

Ramírez Carmona, I. (Febrero, 2009). Didáctica de la dramatización en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 9 de Febrero del 2019 de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf

Renoult, N., Renoult, B., y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil: expresarse a través del teatro. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=OQZlbpOf08MC&pg=PA61&dq=el+personaje+en+la+dramatizaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiEx5WkoOHfAhXxxlkKHfmlAVUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=el%20personaje%20en%20la%20dramatizaci%C3%B3n&f=false>

Santos Vega, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

RIEGA ZAMALLOA, Pablo. Tecnología educativa. México, trillas, 1998

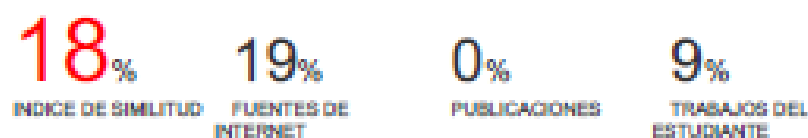
SLADE, Peter. Expresión dramática infantil. Madrid. edit. Aula XXI. 1988.

TUSÓN VALLS Amparo Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo en Signos Teoría y Práctica de la educación. Universidad Autónoma de Barcelona - España Gijón. 1999.

VYGOTSKY, L. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Fausto.

LA DRAMATIZACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	16%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	capacitacion-docente.idoneos.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo