

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**La danza en la interacción social de los niños de
educación inicial**

**Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial**

Autora.

Guísela Nima Tizon

TUMBES - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**La danza en la interacción social de los niños de
educación inicial**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Guísela Nima Tizon. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los seis días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La danza en la interacción social de los niños de educación inicial"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **GUÍBELA NIMA TIZÓN**

A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, **GUÍBELA NIMA TIZÓN**, queda **APTÓ**, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueras Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

A mis queridos padres, quienes con sus consejos y apoyo me hicieron una gran profesional, a mi adorada hija que es mi constante motivo de lucha para seguir actualizándome y así ser cada día mejor.

INDICE

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I.....	9
LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	9
1.1. Concepto de la danza	9
1.2 La Expresión Corporal	10
1.2.1 Expresión corporal como lenguaje artístico: la danza.	11
1.3 Formas de danza	11
1.4 El Cuerpo como Instrumento.....	12
1.5 Los Gestos	13
CAPITULO II	15
VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA	15
2.1. Psicomotricidad.....	15
2.2. Beneficio de la danza en la escuela	16
2.2.1. Beneficios físicos	18
2.2.2. Beneficios psicológicos.	18
2.2.3. Beneficios socio-afectivos.....	19
2.2.4. Desarrollo de la creatividad	20
2.3. La Danza como Herramienta.....	20
2.3.1. Herramienta eficaz de atención	21
2.3.2. Herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional.....	22
2.3.3. Herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas	22
2.3.4. Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo	23
2.3.5. Herramienta multicultural.....	23
2.4. Danza educativa y Danza de la terapia	23
CAPITULO III.....	25
DANZA Y LA INTERRELACIÓN EN LA CONVIVENCIA.....	25
3.1. Interacción social	25
3.2. Las habilidades sociales	25
3.2.1. Tipos de habilidades Sociales	26
3.3. La Convivencia.....	26

3.4. La danza y la convivencia.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS CITADAS	30

RESUMEN

La presente Monografía, tiene como objetivo general: determinar la implementación de la danza como estrategia didáctica y pedagógica con niños los niños del nivel inicial y como objetivos específicos: promover la danza para el desarrollo de la interacción social para la convivencia en los niños/as, fortalecer desde la danza las capacidades de los niños.

En ese sentido, mediante información bibliográfica, observación directa a los niños/as y manifestaciones de los docentes, se llegó a las conclusiones, resaltando que la danza como estrategia en la escuela es poca utilizada y en otros casos no está bien orientada en su aplicación didáctica y pedagógica, lo cual limita el desarrollo de capacidades personales y de integración social con sus pares y adultos, con una identidad cultural poco fortalecida en esta etapa de vida.

Palabras claves: Danza, niños, inicial.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio nace al querer descubrir cómo es que la danza favorece la interacción social, en los niños y niñas tomando como referencia a Marazzo (2009-05-09); la danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo esto la convierte en una obra artística; Esto llamó mucho mi atención y decidí presentar mi monografía denominada “La danza en los niños de 4 años de educación inicial” para saber si en realidad ayuda a los niños y niñas en expresarse corporalmente realizando diferentes desplazamientos, movimientos, manifestando sus emociones y sentimientos siendo parte de su grupo social. Razón por la cual, las instituciones deben desde los primeros años de vida escolar poner en práctica la danza, planteando como Formulación del problema: ¿Cómo la danza favorece la Interacción social en los estudiantes?

La presente monografía está organizada en tres capítulos, como se indica a continuación:

Capítulo I: Comprende la definición, forma de danza, expresión corporal, etc.

Capítulo II: En este capítulo encontramos información sobre valor educativo de la danza.

Capítulo III: Contiene la danza y la interacción en la convivencia.

Posteriormente las conclusiones.

Este trabajo tiene por OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia de la danza en niños de educación inicial; en esta investigación nos planteamos los siguientes OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Conocer el marco teórico y conceptual de la danza; también 2. Conocer el valor educativo de la danza; también 3. Identificar las implicancias del de la danza en la interacción social de los niños.

CAPITULO I

LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

1.1. Concepto de la danza

“En referencia a la conceptualización de la danza, afirma que La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y favorecer la interacción entre los individuos” (La danza en la educación, 2013)

“Sostienen que la danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e

interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva” (La danza en la educación, 2013)

Díaz y García (2011), conceptualizan a la danza como “la forma en que baila el individuo, pues se trata de la ejecución y desarrollo de movimientos al ritmo de la música que facilita la expresión de sentimiento y emociones”. (p.20.)

1.2 La Expresión Corporal

“Referente al significado, las concepciones que pueden tener la expresión corporal, Patricia Stokoe y Harf (1987), sostienen que la expresión corporal es una concepción de la danza” (Monografías Plus, s.f)

“Como actividad organizada, la expresión corporal es danza, pero no es un estilo de danza, porque no crea un código cerrado y repetible de secuencias de movimiento, sino que se define y diferencia por su enfoque, su concepto de trabajo, su filosofía y sus fundamentos” (Robledo, M, 2010)

“La expresión corporal se ha diferenciado de otras concepciones de danza por sus propios objetivos, contenidos, técnicas y metodologías de trabajo que han planteado la posibilidad del desarrollo de un lenguaje corporal propio de cada persona” (Robledo, M, 2010)

“Se basa en una concepción no dualista del hombre, en sus dimensiones “biológicas, psicológicas, sociales y espirituales”, a partir de un enfoque integrador, del ser que tiende a reunir lo sensitivo perceptivo-motriz afectivo cognitivo sociocultural y espiritual” (Robledo, M, 2010)

“Los contenidos de la Expresión Corporal se desarrollan alrededor de tres grandes núcleos” (Robledo, M, 2010):

- **“Cuerpo y movimiento:** Educación del movimiento. El cuerpo y el espacio. Calidades de movimiento. Movimientos de locomoción. El cuerpo y los aspectos rítmicos musicales” (Robledo, M, 2010)
- **“Cuerpo en comunicación:** Comunicación interpersonal. Interpersonal. Grupal. Intergrupal” (Robledo, M, 2010)
- **“Cuerpo y creatividad.** La improvisación” (Robledo, M, 2010)

“Además, la Expresión Corporal se enmarca dentro de los lenguajes del arte, ya que el acceso y la comprensión de los mismos permiten comprender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al individuo con hechos sociales y culturales de diferentes contextos” (Peñalva, B, s.f)

1.2.1 Expresión corporal como lenguaje artístico: la danza.

Peñalva y Velasco (s.f.), sostienen que “en su estudio se centran en el campo de la danza dentro de la expresión corporal.” (Peñalva, B, s.f)

“La danza es una actividad artística patrimonio de todos seres humanos que nace de la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc” (Peñalva, B, s.f)

“La Expresión Corporal en danza tienes sus bases y sus principios, y su estructura nace de la Expresión Corporal cotidiana, que cada persona tenemos de forma explícita o escondida, intencional o involuntaria. Para convertir la Expresión Corporal cotidiana en Expresión Corporal como lenguaje artístico, y concretamente, en danza, debemos movernos excediendo los límites de lo cotidiano para expresar más que necesidades inmediatas, utilizando nuestro cuerpo de forma creativa, expresiva y comunicativa” (Peñalva, B, s.f)

1.3 Formas de danza

“Sin entrar en temas históricos ni en una clasificación exhaustiva de todos los estilos y modalidades de danza (clásica, folklórica, etc.) para ser prácticos y teniendo en cuenta nuestro objetivo fundamental la danza aplicada a la educación, centramos nuestra atención en una forma de danza, no académica. Que podríamos llamar danza pura, que en un nivel de iniciación o elemental no ofrece especial dificultad técnica y brinda a los niños y al profesorado una magnífica oportunidad de exploración y creación conjunta. Esta forma de danza comprende movimientos naturales, sencillos, esta despojada de artificio, de poses estereotipadas, de fórmulas estéticas deja libertad de acción, de invención. En resumen, viene a ser una especie de danza neutra. Encontramos dos grandes formas de desarrollar la danza” (Menacho, A, 2013):

- “Danza de coreografía libre. - En este caso, como principio general, el movimiento no está dirigido, es más bien improvisado, espontáneo, puede realizarse en grupo o de forma individual, personal. No se compone de evoluciones determinadas y los pasos no son prefijados ni contados. Sirve para ritmo, la música, etc. Siempre dentro de un nivel de iniciación muy sencillo” (Menacho, A, 2013)
- “Danza de coreografía fija. - En ella, los pasos, los gestos, la coordinación y las evoluciones en el espacio están determinados y establecidos de antemano. Tanto unos como otros pueden ser organizados de muchas formas y se pueden combinar indefinidamente” (Menacho, A, 2013)

1.4 El Cuerpo como Instrumento

“Sostiene que cuando se danza, el cuerpo es el principal elemento, el sujeto protagonista que está en movimiento o detenido temporalmente; por ello, hay que prestarle la debida atención para que actúe de forma correcta en la medida de lo posible. Como primera norma general, el cuerpo debe tener una postura en equilibrio, una colocación vertical bien alineada” (Menacho, A, 2013)

“Hay que considerar todas las partes del cuerpo, los segmentos, como son, que dimensiones tienen como se articulan con el resto del cuerpo, de que formas diferentes pueden moverse. Girando, trasladándose, inclinándose; aisladamente o globalmente, etc. También hay que considerar como objetivo ideal a conseguir, que los movimientos corporales han de ser hechos de forma creativa, orgánica, con armonía, bien encadenados y coordinados, con acentos, ritmos y cadencias; es decir, con una belleza” (Menacho, A, 2013)

“Finalmente podemos concluir afirmando que, por regla general, los gestos combinados con los pasos y los recorridos forman la base de todos los movimientos que realiza el cuerpo en la danza” (Menacho, A, 2013)

1.5 Los Gestos

“Los movimientos de la parte alta del cuerpo (ahora se prescinde de las piernas y especialmente de los pies, encargados de los pasos, de los que se trata más adelante). Estos movimientos dependen de las posibilidades de acción de las articulaciones (flexiones, extensiones, rotaciones y traslaciones) del cuello, hombros, codos, cintura, muñecas, sobre todo” (Menacho, A, 2013)

“La cabeza, gracias al cuello, puede flexionar a los lados, atrás, adelante; rotar o girar –sobre el eje- a los lados; desplazarse en el plano frontal. El tronco, gracias a la cintura, puede: inclinar, acunarse realizar movimientos de flexión adelante, atrás, a los lados, rotaciones, etc. Los brazos, gracias a los hombros, codos, muñecas, pueden realizar gran cantidad de movimientos: abrirlos, cerrarlos, levantarlos, etc. Teniendo en cuenta que pueden moverse de forma simultánea o alternada, simétrica o asimétricamente, en paralelo, sin cruzar el lado derecho al izquierdo o cruzando. Las caderas (pelvis) pueden hacer también movimientos (aunque esta zona más central del cuerpo será más difícil de aislar por los niños)” (Menacho, A, 2013)

“Además, los gestos son acciones expresivas del cuerpo. Los gestos, de forma más o menos explícitas, llevan una carga expresiva, tendrán un contenido significativo, aunque en su forma sean descriptivos, simbólicos, expresionistas, abstractos, estilizados, ampliados, resumidos, de más o menos intensidad o duración que en la

realidad. Así pueden expresar sentimientos de todo tipo: tristeza (puede ser con hombros, brazos, cabeza, caídos), alegría (lo contrario), etc. También pueden expresar acciones: llamar, saludar, acunar, volar, ofrecer” (Menacho, A, 2013)

“Tanto la variación como la repetición de los pasos afinan la sensación de movimiento y la capacidad de coordinación, y aumentan, asimismo, la seguridad de su ejecución. Caminar y correr, controlando la fuerza y elasticidad de los pies, deberán ser ejecutados hacia adelante, hacia atrás, a los lados, en trayectorias rectas o curvas. Los pequeños saltos (hacia adelante y hacia atrás, también combinado con giros) desarrollan la capacidad de amortiguación y la potencia, y capacitan para obtener un mayor rendimiento en los saltos mayores” (Menacho, A, 2013)

CAPITULO II

VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA

Buscando establecer el valor que tiene la danza para efectos educativos, Gonzales y Márquez (2017), afirman que la danza contempla la búsqueda, creación y apreciación artística, pero, primero que todo, implica la exploración de las capacidades del propio cuerpo y la percepción y vida anímica del ejecutante. “Al hablar de la enseñanza de la danza, especialmente en las etapas tempranas, se recomienda fomentar en los(as) estudiantes una relación intuitiva del movimiento con la música y con actividades que refuercen el ritmo, sin un carácter impositivo, sino más bien teniendo en mente las posibilidades de movilidad y coordinación de cada estudiante” (El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017)

“Asimismo, se debe procurar el desarrollo de ejercicios de coordinaciones básicas y naturales, actividades base para futuros aprendizajes más complejos, al igual que otros que trabajen el equilibrio, brindándoles además la posibilidad de experimentar, de probar solos —con un grado de intervención regulado—, para que ellos mismos regulen la dificultad según su propio proceso” (El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017)

2.1. Psicomotricidad

Para el Ministerio de Educación (2013), “La Psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos, ya que los mismos se encuentran interconectados y no se pueden separar. Es decir, cada vez que nos relacionamos con nuestro entorno siempre pensamos, sentimos y actuamos en forma integrada y lo vivimos y expresamos todo el tiempo a través de nuestro cuerpo, de nuestras conductas”.

Así como también los principios de la educación inicial Ministerio de Educación Inicial (2008). “Propuesta pedagógica de educación inicial”, se refiere que las niñas y los niños son protagonistas de su propio desarrollo y que para crecer y desarrollarse requieren condiciones específicas brindadas por los adultos y su contexto, es necesario asegurar desde el nivel inicial los siguientes principios: buen estado de salud, respeto, seguridad afectiva y física, comunicación, autonomía, movimiento y juego libre.

2.2. Beneficio de la danza en la escuela

(Padron, Martin, 2000): La educación en la danza puede contribuir al desarrollo del ser humano, siempre y cuando haya una reflexión sobre sus contenidos y objetivos.

“El trabajo de la danza en la escuela nos ayuda a que los alumnos adquieran otro tipo de lenguaje, el lenguaje no verbal. A través del conocimiento y práctica de este lenguaje, los alumnos sabrán comunicarse de otra forma con los demás y podrán expresar de distinta manera o de la mejor manera, sus sentimientos y emociones” (Vega, A, s.f)

“También, es un tipo de actividad que se puede organizar, tratar y adaptar a todo tipo de edades, teniendo la posibilidad de llevarla a cabo tanto en grupo como individualmente” (Vega, A, s.f)

“Si trabajamos la danza a nivel individual podremos desarrollar y fomentar la autonomía personal en cambio, si trabajamos la danza de forma grupal conseguiremos fomentar la integración de todos y cada uno de los alumnos, el trabajo en equipo y la cohesión social” (Vega, A, s.f)

Según Brooks (citado en Vega, s.f.) sostiene que la danza brinda “Numerosos beneficios de la danza en las personas con problemas de aprendizaje tales como: mejoramiento de la autoimagen, desarrollo de la sensación kinestésica, que ayuda en la movilidad, lateralidad y direccionalidad, incremento en la motivación, desarrollo de la conexión mente-cuerpo, desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal”. (p.16).

La danza es un fenómeno muy complejo, porque como afirma García Ruso (1997), “conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva.”.

Nos referimos a la complejidad de la danza en el sentido de que no solo se limita a una forma de expresión artística, sino que también ha llegado a demostrarse su efectividad como terapia y como medio para la educación integral de los individuos.

Además, García Ruso (1997) la considera polivalente porque tiene diferentes dimensiones. Siguiendo a Batalha (1983) cuatro son las dimensiones de la danza:

- La dimensión de ocio, donde se enfoca como una actividad para ocupar el tiempo libre.
- La dimensión artística, que requiere un alto nivel profesional y técnico.
- La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos y terapéuticos, con niños con necesidades educativas especiales y con adultos con alteraciones en sus comportamientos sociales.
- La dimensión educativa, que se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

Para que contribuya al desarrollo integral del niño debe cumplir las funciones:

- “De conocimiento, tanto de si como del entorno circundante” (Peñalva, B, s.f)
- “Anatómico-funcional, mejorando la propia capacidad motriz y la salud” (Peñalva, B, s.f)
- “Lúdico-creativa” (Peñalva, B, s.f)
- “Afectiva, comunicativa y de relación” (Peñalva, B, s.f)
- “Estética y expresiva” (Peñalva, B, s.f)
- “Catártica, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones” (Peñalva, B, s.f)
- “Cultural” (Peñalva, B, s.f)

2.2.1. Beneficios físicos

“La danza, mejora el estado físico general, como cualquier otra actividad física, aunque con la ventaja de ser más motivante que otros ejercicios físicos, a la hora de realizarla, mantenerla y trabajarla con más intensidad” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

- “Estos beneficios son” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)
- “Aumento de la fuerza muscular” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)
- “Aumento de la flexibilidad” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)
- “Incremento de la resistencia física” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)
- “Mejora del funcionamiento cardiovascular” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

“Estas consecuencias físicas llevan consigo importantes beneficios psicológicos, como la mejora del auto concepto y de la autoestima, tan importantes en el desarrollo saludable de un sujeto” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

2.2.2. Beneficios psicológicos.

“La práctica de la danza favorece también el desarrollo de las facultades cognoscitivas, según afirma Robinson J. en su libro “El niño y la danza”, (1992). Según esta autora se despertaran facultades como: la observación, la memorización,

asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación, etc.” (López, L, 2015)

“Por ejemplo, aprendiendo un encadenamiento de pasos por imitación, el sujeto tiene que observar cuidadosamente; asociar series de pasos para conseguir memorizarlos; analizar el todo para obtener información sobre las direcciones a seguir, las piernas que usar; disociar piernas de brazos para aprender movimientos diferentes ejecutados al tiempo, combinando todos esos elementos...” (López, L, 2015)

“Es un proceso complejo que depende de todas esas facultades, que, al ejercitarlas mediante la danza, obviamente se ven favorecidas. No solo las facultades cognitivas se ven incrementadas, también ciertos factores afectivos pueden beneficiarse positivamente si se trabaja una danza en la que se despierte la confianza del sujeto, se solicita su imaginación y se suscita la inventiva y la creatividad, (según Robinson, J., 1992)” citado por (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

“Por ultimo decir que la danza también optimiza las facultades sensoriales, ya que agudiza el sentido de la vista y el oído en un programa de danza convencional y además el sentido del tacto y el cenestésico en una propuesta educativa más amplia, (que siga a Laban, 1978)” citado por (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

“El sentido cenestésico que nos informa de las sensaciones de nuestro cuerpo, quieto o en movimiento, (su extensión, contracción, velocidad, posición, movimiento...) suele ser un sentido poco trabajado. La danza es la disciplina idónea para ello, ya que requiere que la persona sienta como se mueve para rectificar, continuar, parar, poner más energía, etc. y usa este sentido, quizá inconscientemente, aprendiendo a observar-escuchar el cuerpo y desarrollando, por tanto, este sentido, (según Hamilton, Iris, 1989)” citado por (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

2.2.3. Beneficios socio-afectivos

“Si hablamos de una danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación con los demás. Según Robinson J. (1992): Los juegos grupales favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

Según Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001), puede decirse que “el valor educativo de la danza es doble. Primero, en razón de la práctica del movimiento, y segundo, al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del esfuerzo”.

2.2.4. Desarrollo de la creatividad

“Es cierto que la danza puede llegar a ser la reproducción de pasos que otros han creado y puede generar brillantes técnicos de la danza que emocionan a nivel estético, pero que no llegan a desarrollar su creatividad” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

“Sin embargo si se logra en un planteamiento en el que se incita a “descubrir” la capacidad de producir arte, de ser “artista” y desarrollar a través del movimiento, pero muy en consonancia con nuestra mente, cualidades de sensibilidad, percepción, afectividad, espiritualidad, creatividad y comunicación. Ello ayuda al sujeto no solo a ser bailarín y creativo en la danza, sino a ser creativo en cualquier área de su vida, incluso científica, según Stokoe, Patricia (1996)” (Puma, A, & Soncco, W, 2017)

2.3. La Danza como Herramienta

Según Martínez (2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una

herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9).

2.3.1. Herramienta eficaz de atención

“Cuando se desarrolla en el aula una clase de danza podemos llevar a cabo habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje. Hablamos de atención porque el niño aprenderá danza de forma visual y oral y por lo tanto, este tendrá que permanecer atento para poder entender y captar toda la información que deberá después poner en marcha. Los alumnos trabajarán su concentración a través de ejercicios dancísticos estimulantes, afectivos y creativos. En cuanto a la memoria, la podemos mejorar y fomentar a través de la realización de distintas actividades como la ejecución de una coreografía. Los alumnos aprenderán los pasos que deben realizar y los memorizarán para realizar en el espacio y tiempo específico que se ha marcado en la propia coreografía. Según se dificulte las coreografías se trabajará más aún la memoria” (Vega, A, s.f)

“Los distintos niños cuando desarrollamos la danza en el aula realizan distintas actividades de creación, interpretación y audición musical, para después poder bailarla satisfactoriamente. Para ello, como afirma Martínez (2012): “para poder realizar estas distintas actividades el niño cuenta con tres componentes de la inteligencia musical como son el afectivo, el sensorial, y el formal (...)” (p.10). Como bien he destacado inicialmente, con dichos procesos como la memoria, atención y concentración, conseguimos el desarrollo de distintas habilidades cognitivas. Estas habilidades cognitivas son: Las descriptivas: contar y enumerar pasos para meterlos en el tiempo musical correcto. Las analíticas: relacionar los distintos pasos, exponiendo inicialmente uno a uno para después unirlos y formar una coreografía. Las críticas: elegir, discernir las habilidades importantes en el proceso coreográfico. Las creativas: transformar, aplicar, imaginar y cambiar, entre otras que nos pueden ayudar en este proceso” (Vega, A, s.f)

“Al mismo tiempo, desarrollamos unas habilidades motoras como: la toma de conciencia de nuestro cuerpo, el dominio y control del equilibrio y la coordinación, el

control de la respiración, el conocimiento del esquema corporal y la propia orientación del espacio y tiempo, la adaptación y adecuación a los demás dando lugar a la creatividad” (Vega, A, s.f)

2.3.2. Herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional

“La danza consigue realizar un trabajo físico ya que nos da la posibilidad de mover una parte de nuestro cuerpo respecto a todo el conjunto corporal. Las distintas articulaciones de nuestro cuerpo junto con nuestra columna vertebral nos dan la posibilidad de una gran infinidad de movimientos. A través de la danza conseguimos trabajar tanto el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y alguna cualidad de la percepción del espacio y el tiempo” (Vega, A, s.f)

- “A nivel psicológico, el niño a través de la danza consigue desarrollar su autonomía, autocontrol, la capacidad de toma de decisiones, adquirir confianza y seguridad, y desarrollar la propia creatividad” (Vega, A, s.f)
- “En cuanto al nivel intelectual, con la danza trabajamos el aprendizaje, creación e interpretación de distintas coreografías o bailes” (Vega, A, s.f)
- “Con la danza a nivel emocional, podemos ayudar a los niños a que expresen sus sentimientos y emociones, algo que quizás con otro tipo de actividades no lo conseguimos” (Vega, A, s.f)

2.3.3. Herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas

“Con la danza se pueden fomentar distintas habilidades para comunicarnos con los demás, con el mundo externo; para expresar nuestros distintos sentimientos y emociones y para crear. Podemos desarrollar habilidades de desinhibición, conocer nuestra persona y adecuarnos a los demás, habilidades de comunicación verbal y no

verbal, así como habilidades que nos ayuden a comprender y conocer información de nuestro yo interno” (Vega, A, s.f)

2.3.4. Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo

“Para conseguir una representación satisfactoria de una coreografía, se tiene que desarrollar un buen trabajo colaborativo. Con la danza se desarrolla la armonía y la unión de todos y cada uno de los miembros de la coreografía, propiciando un trabajo en equipo efectivo y satisfactorio, con el fin de llevar a cabo una bonita y conforme coreografía” (Vega, A, s.f)

2.3.5. Herramienta multicultural

“A través de la danza podemos fomentar distintos valores culturales y sociales como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia, etc. Además, podemos utilizarla para integrar a todo tipo de alumnado provenga de dónde provenga o tenga una serie de capacidades o características especiales” (Vega, A, s.f)

2.4. Danza educativa y Danza de la terapia

“La danza educativa, a diferencia de la danza terapia, está destinada a la formación de todos y cada uno de los alumnos. Esta danza educativa como bien afirma Panhofer (2005)” (Vega, A, s.f) “la danza educativa forma parte del arte de enseñar, mientras que la DMT o danza terapéutica forma parte del arte de curar” (p.29). “Con la danza educativa podemos ayudar a cualquier alumno a controlar y dominar sus movimientos corporales, a fomentar la expresión de emociones y sentimientos y así

mismo, fomentar y crear las relaciones sociales. Concretamente como presenta Panhofer (2005)” (Vega, A, s.f) “la danza educativa consigue: un aprendizaje y desarrollo corporal, motor, sensorial y perceptivo; una exploración y conocimiento de los elementos de la lengua coreográfica; un aprendizaje y desarrollo de facultades cognitivas, aptitudes relacionales y facultades imaginativas y creativas” (p.30).

“Hoy en día, la formación de los maestros se destina no solamente a contenidos formativos sino también, a contenidos más terapéuticos. De esta forma, conseguimos dar lugar en ciertos ámbitos y sectores pedagógicos a la aparición de la danza terapéutica, dónde también fomentamos y buscamos unos objetivos más relacionados con salud, concretamente con la curación” (Vega, A, s.f)

“Para poder llevar a cabo este tipo de recurso en clases de Educación Física, se tiene que valorar, conocer y tener en cuenta a todo el alumnado. Ciertamente, no todo el alumnado tiene las mismas capacidades, necesidades y características y tenemos que desarrollar íntegramente a todos y cada uno de ellos, independientemente de las distintas capacidades, necesidades y características específicas. Nos encontramos un alumnado diverso que en ciertas ocasiones presentan unas necesidades educativas más especiales y específicas para conseguir su desarrollo tanto personal como cognitivo e integrarse completamente con el resto de compañeros. Para ello se debe acudir al término de la atención a la diversidad” (Vega, A, s.f)

CAPITULO III

DANZA Y LA INTERRELACIÓN EN LA CONVIVENCIA

3.1. Interacción social

Según Caballo (2005) “Las destrezas sociales son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menor parcialmente, por el rango de las habilidades sociales” (Citado en Lacunza & Contini, s.f., p.2).

López y Revollo (citados en Lacunza y Contini, 2009), afirman que “El proceso de socialización desplegado desde la temprana infancia posibilita en el niño el conocimiento de pautas, reglas, prohibiciones, entre otros, la conformación de los vínculos afectivos, la adquisición de comportamientos socialmente aceptables y la participación de los otros en la construcción de su personalidad” (p.2).

3.2. Las habilidades sociales

Casares (Citado en Lacunza y Contini, 2009), afirma que “una tarea evolutiva esencial del niño es la de relacionarse adecuadamente con pares y adultos, conformando vínculos interpersonales. Para ello es necesario que éste adquiera, practique e incluya en su comportamiento una serie de capacidades sociales que le permitan un ajuste a su entorno más próximo”. (p.3).

Asimismo, Garaigordobil y García de Galdeano (Citados en Lacunza y Contini, 2009), sostienen que “Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad. No obstante, investigaciones españolas”. (p.4)

3.2.1. Tipos de habilidades Sociales

- “Cognitivas: Son todas aquellas en las que intervienen aspectos psicológicos, las relacionadas con el “pensar”. Por ejemplo: identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos en uno mismo y en los demás” (Gonzales, C, s.f)
- “Emocionales: Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones, como la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, la vergüenza, etc. Son todas las relacionadas con el sentir” (Gonzales, C, s.f)

3.3. La Convivencia

Partiendo por uno de los conceptos más generales, podríamos entender convivencia como vivir en compañía de otros u otro según la definición que nos presenta la (Real Academia Española 2015).

El desarrollo de la convivencia necesita de un marco de normas que la regulen, dichas normas deben ser aprobadas por todos los involucrados y afectados, se debe conjugar en base al respeto, con la necesidad de definir normas de funcionamiento dentro de las familias como de los centros educativos y deben tener como referente los principios democráticos y los derechos humanos. Convivencia involucra participación y participación involucra democracia.

Maturana (2002) plantea que la legitimización del otro se constituye a partir de conductas u operaciones que respetan y aceptan la existencia del otro como es, sin esfuerzo y en condiciones seguras como un fenómeno del mero convivir, dando paso a la posibilidad de establecer relaciones sociales o de entablar y desarrollar la convivencia con otros. Desde una mirada educativa es fundamental que los niños aprendan a respetarse y a aceptarse a sí mismos, que sean aceptados y respetados por sus pares y el resto de la comunidad, ya que así podrán respetar y aceptar a sus pares y a su entorno. También es necesario dentro del proceso educativo incluir esta tarea en el accionar para poder desarrollar la convivencia y las relaciones sociales adecuadas entre los educandos, siendo este uno de los caminos para fomentar un sano y buen convivir (Cayulef & Pérez, 2006).

Maturana (1997) plantea que Lo central en la convivencia humana es el amor, las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en la realización del ser social que vive en la aceptación y respeto por sí mismo tanto como en la aceptación y respeto por el otro (p. 34) Convivencia desde la Emoción Humberto Maturana (2002) plantea que todo sistema racional tiene un fundamento emocional, define las emociones como “disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”. (Maturana, 2002, p.15)

3.4. La danza y la convivencia

Una vez planteados y explicados los temas de danza y convivencia desde diferentes autores y establecidos sus significados con sus correspondientes perspectivas, podemos dar paso a la reflexión y relación entre ambos conceptos. Humberto Maturana (2002) plantea algunos factores determinantes que el ser humano necesita en su desarrollo, los cuales influyen y afectan directamente en el desarrollo de la convivencia para mejorar y fortalecer las relaciones entre personas. Maturana (2002) plantea al ser humano como un ser amoroso, al igual que la mayoría de los mamíferos. Plantea que los mamíferos somos animales que necesitamos la intimidad

del contacto físico, ser acogidos en la intimidad del encuentro con el otro, lo cual es fundamental. Esto reafirma nuevamente a la danza como un espacio donde el encuentro y el contacto físico se hacen posibles y se puede trabajar de manera guiada con un profesional y pedagogo en Danza (García, 1997). En el caso de la danza estos encuentros tienen objetivos positivos para los niños que influyen en su desarrollo al fomentar el respeto por uno mismo, por el otro y por la sana convivencia entre ellos. El ser humano es esencialmente social, nace y vive para estar en convivencia con otros, la convivencia social dentro de la escuela entrega normas, valores, pautas de interacción y estilos de convivencia con otros de forma permanente, pero esto no se ha asumido formalmente dentro de los proyectos educativos perteneciendo al currículo oculto (Maturana, 2002).

Humberto Maturana (2002), autor que presenta mayor cercanía y relación. Plantea la necesidad del ser humano por recibir amor y por la necesidad de la intimidad del contacto físico y ser acogidos por nuestro entorno. Nos plantea que el amor funda lo social y que a través de este podemos llegar a la convivencia, que existe bajo la legitimización del otro y bajo la aceptación mutua.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La danza es una actividad que está vinculada al arte y a la educación física, su experiencia no sólo abarca el movimiento corporal sino a vivir y el sentir sus emociones y su espíritu, a través de ella el ser humano en todas sus etapas de vida expresa en sus diferentes ritmos, ideas, emociones y sentimientos dirigidos al grupo al que se vincula.

SEGUNDA: La danza como una actividad planificada pedagógicamente, carece de propuestas claras y coherentes, se desconoce el aporte de la danza al desarrollo integral y específicamente en la edad escolar del niño. El docente debe tomar conciencia, que tiene la responsabilidad de lograr el equilibrio entre el desarrollar cognitivo, imaginación, la sensibilidad, comunicación, afectividad y motricidad. Lograr que el niño viva y sienta su cuerpo en su globalidad y en interacción con su medio.

TERCERA: El niño en la convivencia necesita aprender que existe en su contexto cercano (familia, escuela) normas que regulan la integración con los otros individuos. La danza practicada en la escuela logra que el estudiante exprese y comunique sus emociones, sentimientos, formas de pensar, con un mejor trato y mejores conductas solidarias, más felices y menos violentas. Es parte de la tarea del docente, realizar una planificación curricular coherente y funcional a los logros esperados conforme las necesidades de los estudiantes.

REFERENCIAS CITADAS

- Carrillo, M. (2011). Incursionar la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa. Caso: Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Alto Barinas Norte”. Municipio de Barinas, Estado de Barinas (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora, Venezuela). Recuperado de http://opac.unellez.edu.ve/pmb3_pii/opac_css/doc_num.php?explnum_id=83
- Díaz, M., García, Y. (2011). Análisis de la didáctica en educación artística con énfasis en danza folclórica en la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO del 2005 AL 2010 (Tesis de Grado, Universidad Antonio Nariño, Colombia). Recuperado de http://studylib.es/doc/8187814/tesis-corregida-2011-_a_
- El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2017) Bafona: El potencial educativo de la danza, Issuu, recuperado de: <https://issuu.com/consejodelacultura/docs/bafona-potencial-educativo-danza/50>
- Gómez, A. (2013). Recursos interculturales en el aula de educación infantil: danzas del mundo (Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3734/1/TFG-O%2086.pdf>.

Gonzales, B., Marqués, D. (2017). El potencial educativo de la danza. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/07/bafona-potencial-educativo-danza.pdf>

Gonzales, C, (s.f) Habilidades sociales, Monografias, recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos96/las-habilidades-sociales/las-habilidades-sociales.shtml>

La danza en la educación, (2013) LA DANZA COMO ACTIVIDAD EDUCATIVA [Entrada de Blog] La danza en la educación, recuperado de: <https://ladanzaartistica.blogspot.com/2013/04/introduccion-la-definicion-de-danza-sea.html#comment-form>

Lacunza, A., Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. Recuperado de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006.

López, L, (2015) La atención en los bailarines, Buenas Tareas, recuperado de: <https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Atenci%C3%B3n-En-Los-Bailarines/66963367.html>

Menacho, A, (2013) MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORALEN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, Slideshare, recuperado de: <https://www.slideshare.net/agueda73/danza-en-la-escuela-20140406>

Monografías Plus, (s.f)El Valor Formativo De La Educación Musical, Monografías Plus, recuperado de: <https://www.monografias.com/docs/El-Valor-Formativo-De-La-Educaci%C3%B3n-Musical-F3Z45CUHVFNS5>

Navarro, A., Rosalén, T., Martín, E. (s.f.). Diversidad cultural: La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural (Universidad de Valencia, España). Recuperado de <https://www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20val/pdf/C100.pdf>

Prieto, A. (2016). Las danzas folclóricas como estrategia en la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. Domingo Savio 018 Piura -Perú 2012 (Tesis de pregrado inédita), Universidad de Piura, Piura, Perú.

Otero, M. (23 de febrero de 2011). RED MID. Bienvenidos al blog de los microproyectos de la Cooperación Belga en el Perú. Recuperado de https://www.ubu.es/sites/default/files/portal_page/files/guia_para_citar_textos_y_referencias_bibliograficas_segun_norma_de_la_apa.pdf.

Peñalva, B, (s.f)LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA Y SU INCLUSIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR, Docplayer, recuperado de:<https://docplayer.es/44231512-La-importancia-de-la-expresion-corporal-y-la-danza-y-su-inclusion-en-el-contexto-escolar.html>

Puma, A, & Soncco, W, (2017) LA DANZA AUTÓCTONA: K`ASPICHAKI DEL DISTRITO DE CHECACUPE 2014 Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES“DIEGO QUISPE TITO” DEL

CUSCO, CUSCO-PERÚ, recuperado de:<https://docplayer.es/85252531-La-danza-autoctona-k-aspichaki-del-distrito-de-checacupe-2014.html>

Robledo, M, (2010) Patricia Stokoe y la Expresión Corporal [Entrada de Blog], Taller Pedagógico I, recuperado de:<https://esba-tallerpedagogico1.blogspot.com/2010/09/patricia-stokoe-y-la-expresion-corporal.html>

Stokoe P, Harf R. La expresión corporal en el jardín de los infantes. Argentina, Editorial Paidós; 1987.

Sullca, K., Villena, E. (2015). Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20955-13 PAULO FREIRE, UGEL N°15 HUAROCHIRÍ, 2014. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/702/TL%20PC-Ep%20S91%202015.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Vega, P. (2013). El rol docente frente a la iniciación dancística. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1743/3/T-UTC1616%20%283%29.pdf>.

Vega, A. (s.f.). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física (Tesis de fin de Grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf>

Vega, A, (s.f) La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física
TRABAJO DE FIN DE GRADO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA,
Universidad de Valladolid, Valladolid-España, recuperado
de:<https://docplayer.es/18651149-Trabajo-de-fin-de-grado-grado-educacion-primaria-facultad-de-educacion-de-segovia-proyecto-de-innovacion-educativa-ariadna-vega-mateo.html>

La danza en la interacción social de los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	21%	0%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PREMIADAS

1	www.revista.unisal.br Fuente de Internet	10%
2	documents.mx Fuente de Internet	4%
3	docplayer.es Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	esba-tallerpedagogico1.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
8	renati.sunedu.gob.pe	

	Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
11	altiplanica.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words Excluir bibliografía Activo		