

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Importancia de las técnicas gráfico plásticas en infantes del nivel inicial**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educacion Inicial

**Autor:**

**Tany Jeny Cárdenas Ruiz**

**Piura- Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Importancia de las técnicas gráfico plásticas en infantes del nivel inicial**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

**Piura - Perú**

**2020**

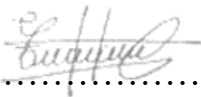
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Importancia de las técnicas gráfico plásticas en infantes del nivel inicial**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Tany Jeny Cárdenas Ruiz (Autora)

  
.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor) .....



**Piura - Perú**

**2020**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**


Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Importancia de las técnicas gráfico plásticas en infantes del nivel inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **CÁRDENAS RUIZ TANY JENY**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **CÁRDENAS RUIZ TANY JENY**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746




## 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

### Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.




Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
(Asesor)

<https://orcid.org/0000-0002-3629-6355>

**Fuentes principales**

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

**Fuentes principales**

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se muestran.

<b>1</b>	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	4%
<b>2</b>	Internet	hdl.handle.net	2%
<b>3</b>	Internet	repositorio.ufadecb.edu.pe	1%
<b>4</b>	Internet	space.uni.edu.ec	1%
<b>5</b>	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	1%
<b>6</b>	Internet	library.co	1%
<b>7</b>	Internet	repositorio.unp.edu.pe	0%
<b>8</b>	Trabajos del estudiante	Universidad de Piura	0%



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
(Asesor)

<https://orcid.org/0000-0002-3629-6355>

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi guía frente a cada decisión y anhelo que deseo cumplir. A mis queridos padres, por su apoyo incondicional y su motivación constante para alcanzar mis metas.

## INDICE

DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	13
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	13
CAPÍTULO II .....	16
LAS TECNICAS GRAFICO PLÁSTICAS.....	16
2.1. Definición .....	16
2.2. Importancia d las técnicas grafico plásticas .....	17
2.3. Beneficios de las técnicas Grafoplasticas .....	18
2.4. Expresión Plástica .....	18
2.5. Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil.....	19
2.4. Principales elementos de la grafoplastía.....	21
CAPÍTULO III.....	23
PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS .....	23
3.1. Dibujo.....	23
3.2. Rasgado .....	24
3.3. Dactilopintura.....	25
3.4. Recortado .....	26
3.5. Técnica del Modelado con Plastilina .....	27
3.6. Sellado .....	28
3.7. Gabrado .....	28
3.8. Arrugado.....	28
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS CITADAS. ....	30

## **RESUMEN**

Las técnicas gráfico plásticas son parte importante en el desarrollo de la motricidad fina en el ser humano, para ello se debe permitir su práctica a los niños desde los primeros años de vida ya que permite potenciar al infante su destreza motriz al realizar el agarre de un objeto al trozarlo, modelarlo, etc. ya que estas son premisas para el inicio de la pre-escritura. El presente trabajo monográfico tiene como objetivo especificar la importancia de las técnicas gráfico plásticas empleadas en los infantes del nivel básico. Examinando los estudios que corresponden a la problemática contrastada en donde se tienen limitados desarrollos del empleo de herramientas gráfico plásticas que viene dificultando los procesos de aprendizajes. Para el constructo del marco teórico se usó bibliografías específicas actuales, como manuales, artículos, fuentes de internet que se refieran a la técnica grafo plásticas, la cual se tomó en relación a las teorías de Jean Piaget.

Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, Grafoplastía, motricidad.

## **ABSTRACT**

The plastic graphic techniques are an important part in the development of fine motor skills in the human being, for this, children should be allowed to practice them from the first years of life since it allows the infant to enhance their motor skills when grasping a object by cutting it, modeling it, etc. since these are premises for the beginning of pre-writing. This monographic work aims to specify the importance of plastic graphic techniques used in infants at the basic level. Examining the studies that correspond to the contrasted problem where there are limited developments in the use of plastic graphic tools that have been hindering the learning processes. For the construct of the theoretical framework, current specific bibliographies were used, such as manuals, articles, internet sources that refer to the plastic graph technique, which was taken in relation to the theories of Jean Piaget.

**Keywords:** Plastic graphic techniques, Graphoplasty, motor skills.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, en la alborada del S. XXI se sitúa sumergida en profundas transformaciones que trastocan las cimentaciones de las sociedades, situando a la educación en estos contextos a la constitución de los instrumentos requeridos, para desarrollar culturas creativas con actitud que favorezcan el aprendizaje del individuo.

Múltiples prácticas relacionadas al uso de técnicas grafo plásticas, en las últimas décadas, generan deducciones importantes con relación al empleo de alguna sesión de aprendizajes; en tales sentidos se puede enunciar

Hoy en día, diversas experiencias sobre la utilización de Técnicas Gráfico plásticas, han generado importantes puntos de vista y conclusiones con respecto a uso de estas, como apoyo en las sesiones de aprendizaje; de tal manera se puede afirmar que las Técnicas Gráfico Plásticas que las Instituciones Educativas promueven no es apreciable, carece de un punto de partida que señale como eje fundamental que sociedad es aquella que se quiere construir. Desarrollar la creatividad supone una relación esencial con el arte que conlleva a un aglomerado de conocimientos estéticos que son modeladores utilizados en un ámbito social definido.

En el Perú, en las últimas décadas se observa un bajo desarrollo de la creatividad de los ciudadanos, lo cual afecta principalmente en el aspecto personal y en la sociedad.

La vida se rige en un ambiente personal, individualista, sin considerar las necesidades del otro, las escasas oportunidades de los organismos sociales, en cuyo entorno es fundamental inculcar desde el seno de la familia y también dentro de las Instituciones Educativas, personas ingeniosas y escoger lo ideal a proseguir en situaciones tanto personales como laborales, de allí que se demanda una planificación especial en el tema.

En consecuencia, el problema del presente estudio de investigación se formuló del siguiente modo: ¿Cuál es la importancia sobre Técnicas Grafico Plásticas en infantes del nivel básico?

En este trabajo académico, se hace una revisión de varias fuentes de información que se toman para poder explicar las características que se tiene en la explicación de las habilidades sociales y la educación física.

El trabajo tiene una justificación importante pretende que mediante las técnicas grafico plásticas los infantes logren desarrollar las coordinaciones viso manuales, creatividades y autonomías. Permitiendo así que los docentes tengan mayor interés en emplear estas técnicas para lograr las disposiciones de los infantes en emplear material, cuidar y que ejecuten los programas que el docente aborde.

En cuanto al aspecto teórico acerca de la técnica grafo plástica es importante profundizar, de manera enfática, que se relaciones con ciertos sectores específicos de los aprendizajes de los infantes.

La presente investigación servirá como base para la elaboración de actividades de intervenciones y pautas para coadyuvar a prestar importancia de las técnicas grafico plásticas y alcanzar el éxito en la vida tanto personal como social de los infantes.

Para el trabajo, se han considerado los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

- Especificar sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas utilizadas en los infantes del nivel básico.

### **Objetivos específicos**

- Explicar bases teóricas sobre las técnicas grafo plásticas.
- Señalar principales técnicas gráfico plásticas utilizadas en los infantes del nivel básico.
- Identificar los elementos de la grafoplastía.

El contenido del trabajo, está dividido de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describen los antecedentes de estudio que permiten tener una idea clara sobre el tema.

En el capítulo II, se hace una descripción del marco teórico de las técnicas gráfico plásticas.

En el capítulo III, se describe todo lo referente a las principales técnicas gráfico plásticas.

Finalmente, las conclusiones a las que se llega relacionadas con objetivos que se encuentran en nuestro primer capítulo.

## CAPÍTULO I.

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

#### 1.1. Antecedentes Internacionales.

Cañar, (2019) En su tesis , “Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018, tuvo como objetivo fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores sobre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina. En este sentido, llegó a la conclusión que gracias a la elaboración y ejecución de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas, se logró adquirir habilidades motrices finas y al mismo tiempo mejorarlas promoviendo a su vez la interacción, creatividad y la participación activa de todo.

Corredor, (2021) En sus tesis titulada, “Propuesta Metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón, Santander, el cual tuvo como objetivo principal implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que conlleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años del grado primero del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander), llegando a la conclusión que con la propuesta metodológica utilizando las técnicas graficoplásticas se logra desarrollar la motricidad fina de los niños de 7 a 8 años del grado primero del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander)”

Ortiz, (2019) En su tesis, “Las Técnicas Grafo Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil año lectivo 2018 – 2019, su conclusión más relevante es, que las técnicas graficoplásticas permiten potenciar la creatividad en los infantes y mejorar el

desarrollo de los movimientos finos, asimismo, sirven como aprestamiento al inicio de la pre-escritura.”

## **1.2. Antecedentes Nacionales.**

Aguilar y Melendez, (2018), en su tesis titulada “Utilización de las Técnicas Grafoplásticas y su Influencia en el Aprendizaje en los niños(as) de cuatro y cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de la Ciudad de Sicuani en el año lectivo 2014, el presente estudio tuvo como propósito finalidad de investigar la influencia de la utilización de técnicas grafo plástica en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro a cinco años de edad, de la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2018. Su metodología la investigación fue exploratoria, descriptiva, de campo, documental-bibliográfica, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta, la observación, entre otros con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y la ficha de observación, asimismo, concluyó, que la aplicación de técnicas grafo plásticas tiene una gran influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro a cinco años de edad, de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani.

Chávez, (2016) en su tesis titulada: “Estrategias Gráfico Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “El Porongo” – Cajamarca 2016, tuvo como objetivo determinar y evaluar en qué medida las estrategias grafico plásticas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca, finalmente concluyó, que al desarrollar sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias grafico plástica estás ayudaron a desarrollar la motricidad fina en los educandos de la Institución Educativa N° 233 El Porongo- Baños del Inca Cajamarca.

Verde y Paz, (2018), en su tesis titulado “Aplicación de un Manual de Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016”, esta investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad

fina en los niños y niñas de cuatro 15 años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016, teniendo llegando a la conclusión que mediante la aplicación del manual de técnicas grafo plásticas se logró elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 258 del distrito y provincia de Huari.”.

## CAPÍTULO II

### LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS

#### 2.1. Definición de las técnicas grafico plásticas

Bejarano (2012) indica que las técnicas grafo plásticas se manejan en la edad preescolar de los infantes, a fin de acrecentar la motricidad, además tienen un principal fin que es capacitar a los infantes para un buen desarrollo de la enseñanza, particularmente de escritura y lectura, las cuales están centradas en actividades prácticas. (p. 76)

Éstas técnicas son fundamentales para el desenvolvimiento del infante, a través de ellas los niños intentan expresar lo que sienten, lo que piensan y sacan a flote su creatividad. También es muy favorable para desarrollar su autoconocimiento y relacionarse con su entorno.

“Las técnicas grafo-plásticas son instrumentos de proceso y comunicación de la persona que se presenta a través de diferentes lenguajes, como manera de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse por medio del dominio de materiales plásticos y de diversas técnicas que favorecen el proceso creador del educando que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, alcanzar a ser creativo, fantasioso y unilateral”. (Chávez, 2012)

Como se sabe las actividades grafoplásticas son técnicas que aplica el educador para perfeccionar las habilidades del infante y de esa manera pueda obtener nuevas destrezas que cooperen en el desarrollo del infante, por consiguiente la empleabilidad de las estrategias gráfico plásticas causan un efectivo impacto en el infante puesto que sirve para desarrollar la motricidad, y alcanzar una mejor evolución

en labores de escritura y lectura, facultando un buen avance en la evolución personal manteniendo un equilibrio entre el entretenimiento y el normativo.

Murrillo, (2012). Describe una concepción moderna señalando que “Las técnicas grafoplásticas se emplean para desenvolver la psicomotricidad cuyo principal objetivo es el de preparar adecuadamente a los infantes y estén aptos para el proceso de enseñanza, principalmente para la escritura y lectura. Se considera como aquellas estrategias que se desarrollan de manera práctica en donde participan los infantes, puede ser mediante el dibujo, así como a través de la pintura”. (p. 83)

## **2.2. Importancia de Importancia de las Técnicas Gráfico plásticas**

Se considera fundamental que el educando sepa cuál es el propósito en el empleo de las diversas técnicas gráfico plásticas y tenga claro que todas estas actividades tienen una razón de ser.

Por tal motivo las técnicas gráfico plásticas son consideradas como una herramienta de gran valor que va a permitir a los infantes investigar, encontrar el entorno en el cual manifiesta y sacar a flote su creatividad, con atributos diversos en su manera de discernir y procesar la indagación, por medio de distintos materiales a usar , asimismo se instruye novedosas experiencias ya que manifiestan y también experimentan distintas percepciones, por ello la relevancia de estas técnicas se ha manifestado de manera libre y sin limitaciones, por consiguiente se debe tener presente que los infantes tienen una buena flexibilidad y están en un cambio persistente, conforme ellos van desarrollándose perciben su entorno de una manera distinta y su forma de ver la realidad.

Murrillo (2012) señala que:

“las técnicas gráfico plásticas vienen a ser parte fundamental en la formación de los infantes, ayudan a preparar a las personas para tiempos venideros, en lo analítico y lo crítico, por otro lado, tienen la capacidad de tomar buenas decisiones, se sienten seguros de sí mismos, gracias a ellas pueden liberar la tensión y el estrés, logran

desarrollar en su máximo esplendor su imaginación, ayuda a resolver conflictos”. (p. 86)

“Asimismo, ayudan al buen desarrollo psicomotriz de los infantes de la primera etapa causando un que los niños tengan un pensamiento muy creativo y enseñando a leer figuras. Por otro lado, es de vital importancia que los docentes tengan muy en claro cuál es el objetivo al que se quiere llegar con la realización de las distintas técnicas o actividades grafo plásticas y además no debe olvidar que todos los trabajos que se ejecuten tiene un significado. Por ejemplo, si el docente pide a los niños que hagan la técnica del rasgado de papel, esta debe realizarse de manera muy divertida y creativa, puede hacerlo de diferentes maneras y utilizando diferentes materiales, como utilizar papel escarchado o en un collage divertido. También, debe tener presente que juega un rol importante el ambiente en el cual se va a desarrollar dicha actividad, y que estas tienen que ir aumentando de nivel”. (p. 88)

“Estas estrategias gráfico plásticas influyen directamente en el aprendizaje de los infantes del nivel inicial, ya que influye a ser niños analíticos y críticos, también ayuda a tener la capacidad de saber tomar decisiones correctas, aumentar su confianza y seguridad en sí mismo, sacar a flote su lado inventivo, imaginario y creativo, y alcancen a dar solución a los conflictos que se les presenten, estrategias que facultan un buen desarrollo en el ámbito educacional y personal. El uso de las actividades plásticas en la etapa preescolar posibilita el desarrollo psicomotriz de los infantes llevando al avance del lado creativo y que adquiera la capacidad de leer figuras. Se considera fundamental que todo docente utilice material divertido de índole creativo e ingenioso que posibiliten a los infantes sacar a flote sus habilidades por medio de técnicas gráfico plásticas, cuyas labores sean de índole relevante las cuales pueda el infante emplearlo en un determinado suceso de su existencia, tomando buenas y adecuadas decisiones mediante el razonamiento”. (p. 91)

### **2.3. Beneficios de las técnicas grafoplásticas**

Como sabemos las técnicas gráfico plásticas son mecanismos que permiten el desenvolvimiento del lado psicomotor, las mismas que permiten interactuar con las

cosas del medio que nos rodea y sirve para que los infantes tengan un buen desenvolvimiento en la educación.

Según Dorado (2019) considera que al emplear las técnicas gráfico plásticas en los infantes trae consigo los beneficios siguientes:

- Los niños gracias a las técnicas van a desarrollar al máximo su creatividad individual.
- Ayuda a los infantes a descubrir el mundo
- Conciencia corporal y desarrollo motor
- Tiene un papel súper importante en la construcción de la autoestima y la confianza de los niños.

#### **2.4. Expresión Plástica**

Según Rollano (2010), considera que:

“en el nivel inicial, la expresión artística y el juego son puntos sagrados los cuales posibilitan el desarrollo de las destrezas, aptitudes, habilidades, y capacidades de los infantes. El mundo de la educación incorpora a las actividades artísticas dentro de la expresión plástica, la misma que se desarrollará progresivamente las estrategias gráfico plásticas, desarrollo psicomotriz, nociones fundamentales para etapa básica de los infantes.

Además, Ocho y Mendoza (2013) refieren:

*“...El niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”*. Estos son aquellos responsables de activar en la colaboración de sus propias experiencias y enlazar su lenguaje a su forma de percibir o comprender. Si se desea que sea eficaz la expresión plástica se deberá enlazar con una cualidad fundamental como es la libertad no solo de decisión sino de acción, por consiguiente, serán ellos quienes sean responsables de elegir la técnica, el material, y tema que deseen trabajar, obviamente sin dejar de lado el rol principal del maestro la cual servirá de guía para la producción de arte...” (p.13)

Chimbo y Remache (2012) afirman que “la expresión plástica se basa en mezclar, explorar y emplear los diversos componentes plásticos (estrategias más materiales físicos que sean manipulables) los cuales facilitan la comunicación (lo que se intenta comunicar) y el desarrollo de capacidades. Los elementos primordiales del lenguaje están constituidos por la línea, el volumen, el color y la forma”. (p.24)

## **2.5. Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil**

Según Rollano (2014) en los infantes las técnicas gráfico plásticas juegan un rol importante en el desarrollo infantil los diversos ámbitos, tales como:

- **Ámbito Emocional y afectivo**

El infante que es emocionalmente libre o afectivo y que no tiene miedo a mostrarse tal y como es realmente, es seguro de sí mismo para enfrentarse y sobrellevar cualquier obstáculo que se pueda presentar a lo largo de su vida, está identificado con sus propios dibujos y además suele mostrarse muy capaz para investigar y probar con los distintos materiales. Por consiguiente, las técnicas gráfico plásticas, cumplen con un rol fundamental en el apartado ya que con el empleo de las diversas herramientas y gracias al desarrollo de los sentidos se nuevas experiencias, lo cual va a permitir primeramente que los infantes puedan tomar correctas decisiones, además los niños se sientan seguros de ellos mismos y finalmente llegar a ser autónomos.

- **Ámbito intelectual**

Como sabemos los infantes con el pasar del tiempo van creciendo y desarrollándose y conforme eso pasa se va desarrollando también su inteligencia. Ellos desarrollan en pleno su intelecto gracias al uso de las estrategias gráfico plásticas, además, descubren como es su entorno en el que están.

- **Ámbito físico**

Al momento de desarrollar distintas técnicas grafo plásticas los niños necesitan de una coordinación física y una postura corporal correcta, el

infante está con la mente activa, expresa movimientos físicos y desarrolla con sensibilidad sus actividades

- **Ámbito perceptivo**

El infante desarrolla una máxima sensibilidad de percepciones táctiles reacciones sensoriales, además percibe las diversas cualidades de la superficie.

- **Ámbito social**

Los infantes deben demostrar el compañerismo, la amabilidad, la solidaridad, y la integración grupal alcanzando así una labor grupal y fraterna.

## **2.6. Principales elementos de la grafoplastía**

### **a) Imágenes**

La imagen es la representación visual o gráfica de un objeto en ambiente que le rodea, a través de las imágenes los infantes aprenden de manera rápida dado que recuerdan con facilidad formas, tamaños, colores y volumen lo cual permite el desarrollo visual. Las imágenes son un medio de observación que favorece a la capacidad que tienen infantes de captar aquello que tiene gran significado para ellos.

Montaguano (2013) “considera a la imagen como la forma o apariencia de un determinado objeto”. (p.35)

### **b) Formas**

Según Montaguano (2013) “afirma que son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que un ser humano utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas”. (p.38)

### **c) Colores**

Los colores dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en los infantes en la etapa inicial juegan un rol importante debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los infantes recuerdan con facilidad e

identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

**d) Círculo cromático**

El círculo cromático se considera como una herramienta que nos brinda una representación muy ordenada y circular de los colores primarios.

Para Montaguano (2013), es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.

**e) Texturas**

Se entiende por textura, a la cualidad externa de los objetos o cosas que nos ayuda a reconocerlos, puede ser apreciada a través del tacto o de la vista.

Por su parte Montanguano (2013) sostiene que, una textura es una imagen del tipo bitmap empleada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial.

## CAPÍTULO III.

### PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son muy beneficiosas para el infante ayudan a desarrollar su motricidad, habilidades, emociones, pensamientos, sentimientos, etc. Dentro de las principales estrategias gráfico plásticas tenemos las siguientes:

#### 3.1. Dibujo

Sandoval (2011) “...Los dibujos son la manera del infante de dejar rastro en su entorno que le rodea, es un medio de representación gráfica como son las imágenes mentales, el lenguaje, la imitación o el juego. El dibujo se considera como un mayor primer tesoro que expresa el infante, ya que por medio de él se logra expresar demasiado a cerca de ellos...”. (p.74)

El dibujo es una de las mejores técnicas grafo plásticas la cual empieza con ceras y lápices. Además, es una peculiaridad de las artes plásticas que el infante lo ejecuta a través del garabateo en la etapa preescolar.

Para Montaguano (2013) “el dibujo para los niños del nivel inicial es muy favorable en cuanto a la creatividad, la escritura, lectura y seguridad en ellos mismos, por otro lado, les ayuda a expresar con total libertad lo que sienten y piensan. El dibujo infantil tiene diversos beneficios para los infantes, tales como: ayuda a desarrollar su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, confianza y seguridad en sí mismo, expresar sus emociones, sensaciones y pensamientos, a comunicarse con los demás, a sacar a flote su creatividad, ayuda en la formación de su personalidad y a desarrollar su madurez psicológica”. (p.85)

Álvarez, Sánchez y Urella (2015), afirman: El dibujo como se sabe pasa por muchas etapas en las que tiene un fin principalmente el realismo, primeramente, está el garabateo, segundo se encuentra el realismo fortuito, tercero el realismo frustrado, cuarto el realismo intelectual y por último el realismo visual. Los dibujos de los infantes se consideran de gran importancia dado a que por medio de la práctica se

desarrolla distintas habilidades y destrezas las cuales incentivan a los niños a sacar su talento y tener gusto por esa actividad. (p.35)

### **3.2. Rasgado**

Chimno y Remache (2012), sostienen: La técnica del rasgado en los niños en la educación inicial o preescolar es de gran importancia pues les ayuda a ser creativos. En el rasgado se trata de motivar al infante a usar el papel como una herramienta fundamental de la expresión artística. Rasgando, cortando y doblando como primera fase. (p.67)

Rasgar papel consiste básicamente en dividirlo y hacerlo sin el uso de las tijeras, es decir únicamente con los dedos de las manos, dividiendo en trozos pequeños o en tiras. Podemos realizar el rasgado sin definición de forma, tamaño, en líneas, tiras o con formas definidas. Es un proceso fundamental antes del uso de tijeras y tiene una estrecha relación con la motricidad fina.

La técnica del rasgado de papel es una actividad motora fina increíble para los infantes. El niño primero comienza realizando formas libres, luego a medida que vaya dominando esta técnica lo hará creando figuras geométricas. Esta técnica se perfecciona con la práctica. El papel rasgado requiere de mucha fuerza y resistencia de los dedos de la mano sobre todo en los dedos pulgar e índice.

Sandoval (2011) “Es importante el rasgado en la vida los niños ya que ayudan a desarrollar su motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, coordinación bilateral de las manos, fomentar el desarrollo de la creatividad, atención y concentración, manejo de fuerza en las manos y dedos, obtener presión y sobre todo ayuda a la maduración neurológica. Estas habilidades como se sabe son muy útiles en el proceso de la escritura”. (p.78)

### **3.3. Dactilopintura**

Sandoval (2011) “La dactilopintura es una actividad muy divertida y se puede poner en práctica desde una edad temprana, a partir de los seis meses obviamente bajo la orientación y la supervisión de los adultos para evitar posibles problemas. Es una

herramienta de gran ayuda y, facilita al infante para que pueda evolucionar y expresarse adecuadamente”. (p.81)

Esta técnica consiste fundamentalmente en pintar, pero con el uso los dedos, es decir realizar sin utilizar pincel o cualquier otra herramienta, la cual se utiliza para estimular a los infantes. Esta actividad también puede ser desarrollada con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos, con los codos y hasta con los pies.

Es una técnica infantil que favorece mucho la psicomotricidad. Los niños aprenderán al desarrollo táctil y a explorar al máximo su creatividad, y además les va a divertir. Por otro lado, es una forma que tienen los infantes de adentrar en el mundo fantástico del arte.

La dactilopintura es una técnica de expresión y trae consigo muchos beneficios para los infantes, tales como: ayuda a desarrollar su creatividad y su imaginación, es forma de explotar sus habilidades artísticas, ayuda a liberar el estrés, mejorar su coordinación, potencia su autoestima, fomentar su creatividad, imaginación.

### **3.4. Recortado**

Ochoa y Mendoza, (2013) señala que “Esta técnica se debe empezar fundamentalmente cuando el infante haya alcanzado desarrollar un buen grado de madurez en la motricidad, destreza manual y sepa establecer la coordinación visomotora. Los infantes entre la edad de 3 y 4 años d comienzan a obtener ciertas habilidades cada vez más complejas, ya pueden usar las tijeras, pero como todo en el aprendizaje, el uso correcto de las tijeras es un proceso”. (p. 45)

Para que los infantes puedan cortar con las tijeras van a necesitar de la coordinación de diversas habilidades y destrezas, como también de la coordinación bilateral, coordinación motriz y la coordinación manual. Cortar se considera como la actividad que permite adquirir destreza para estimular la precisión de la mano, la cual se convierte posteriormente en una actividad de aprendizaje. Solo que en este caso se

debe tener paciencia con el infante y brindarle los instrumentos necesarios y adecuados.

“La técnica del recortado es muy importante ya que ayuda al infante a utilizar variados instrumentos y materiales al momento de crear una obra artística haciendo uso de las manos, desarrollando asimismo los niveles afectivos, creativos y cognitivos, saca a flote su imaginación y creatividad, ayuda a estimular su motricidad fina y fortalecer los músculos de la mano” (Sandoval, 2011, p. 85)

Las tijeras adecuadas para niños deben ser especiales sobre todo para aquellos pequeños que se encuentran en la primera etapa. En lo posible se debe utilizar tijeras de plástico, tijeras que no tengan mucho filo y no se estropeen, con puntas redondeadas, en zigzag, en ondas con corte recto, también tijeras para niños zurdos, etc.

### **3.5. Técnica del Modelado con Plastilina**

Ochoa y Mendoza, (2013) La técnica del modelado en plastilina se usa hace mucho tiempo atrás, la cual consiste en realizar o formar alguna cosa con el uso de la plastilina, ya sea cosas, animales, muñecos cualquier cosa que se le ocurra a los niños, esta técnica a su vez ayuda a mejorar su sistema motriz”. (p. 62)

La técnica del modelado con plastilina se puede definir como la acción de dar forma definida a infinitas cosas, por medio del uso de la plastilina, con ella los infantes moldean y experimentan muchas cosas. Esta técnica permite que el infante desarrolle su personalidad, fomenta su imaginación y saca a flote su creatividad. Por otro lado, la práctica de ello hace que el infante logre asimilar su sentido por medio de la forma, tamaño, el volumen y la textura.

Para Silva (2012) “la plastilina se puede definir como un material que los infantes usan para tener contacto directo y rápido; desarrollan de una buena manera su

sistema sensorial, perceptivo y afectivo, por el solo hecho de poder moldear a su gusto”. (p.36)

El modelado de la plastilina es de vital importancia en infantes de edad preescolar ayuda muchísimo a mejorar su motricidad, al manipular los materiales que se pueden moldear el niño desarrolla diversos estímulos sensoriales, se desarrolla asimismo su coordinación motora y la percepción táctil, la expresión libre, estimula la creatividad, incrementa la capacidad de concentración, facilita su proceso de lectura y escritura, relaja, tranquiliza y mejora el rendimiento académico. Esta es una actividad adecuada para aquellos niños que son hiperactivos, inquieto e impulsivos.

### **3.6. Sellado**

El sellado es una técnica que consiste en sellar dibujos sobre una superficie para plasmar una figura. El sellado favorece el lenguaje plástico, lenguaje matemático, autonomía personal, es una manera de ejercitar la motricidad fina del niño, aporta concentración y equilibrio manual.

“Es una tarea que permite al infante utilizar e interactuar con los diversos tipos materiales del entorno que le rodea y a su vez ayuda a desarrollar su motricidad fina”. (Sandoval, 2011, p.88)

### **3.7. Grabado**

“Es una estrategia artística de impresión la cual permite principalmente grabar letras, dibujos, formas sobre una superficie. También consiste en pasar una figura la cual es dibujada con instrumentos punzocortantes mediante procesos químicos en una matriz, con el principal fin de alojar la tinta en las incisiones, esa después es transferida por medio de la precisión a superficies (el papel o tela). Si bien es cierto, es posible grabar sobre diversas e infinitas superficies y con diversos materiales”. (Sandoval, 2011, p. 89)

Las actividades de grabados son muy importantes para el infante pues permiten mejorar y ampliar la forma precisa o correcta de lo que se está realizando, ayuda a la buena coordinación de los movimientos, ayuda a explorar su creatividad, imaginación, desarrolla su sistema motriz, ayuda a liberar estrés.

### **3.8. Arrugado**

Para Silva (2012) “La estrategia del arrugado se considera es súper necesaria para los infantes dado que desarrolla la coordinación motora, y a su vez es considerado como un elemento fundamental antes de escribir en la etapa básica. Por otro lado, permite principalmente desarrollar la, percepción táctil y destreza manual”. (p.78)

Es una estrategia que se puede utilizar antes de que el niño cumpla su primer año de vida y resulta ser fácil.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Las técnicas grafoplásticas son súper importantes ya que permite a los infantes investigar y encontrar el mundo en el cual desarrolla y saca a flote su creatividad, con atributos diversos en su manera de discernir y procesar la indagación, a través de distintos materiales, se instruye en ellos novedosas experiencias pues manifiestan y experimentan las distintas percepciones que les pueden ofrecer, es por eso la relevancia de esta sea, manifestado libremente sin limitaciones, por consiguiente cabe tener presente que los infantes tienen gran flexibilidad y se hallan en un cambio persistente, conforme van creciendo perciben el mundo de manera diferente, y la forma de expresar la realidad.

**SEGUNDA:** Se consideran técnicas gráfico plásticas a los instrumentos de proceso y comunicación de la persona que se presenta a través de diferentes lenguajes, como manera de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse por medio del dominio de materiales plásticos y de diversas técnicas que favorecen el proceso creador del educando que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, alcanzar a ser creativo, fantasioso y unilateral.

**TERCERA.** Las Técnicas grafoplásticas más utilizadas por los docentes, para el desarrollo de su potencial creativo son el rasgado, plegado, el arrugado. El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita mayor atención por parte de las promotoras de los centros integrados del nivel inicial.

## **RECOMENDACIONES.**

- Incentivar y motivar a los infantes de las instituciones educativas principalmente del nivel inicial, el desarrollo de funciones primordiales como la planificación y aplicación de las técnicas grafoplásticas.
- Apoyar a los infantes del nivel infantil a incrementar las técnicas grafoplásticas para que de esa manera adquieran más habilidades, destrezas y desarrollen en su máximo esplendor la creatividad, saquen a flote su imaginación, desarrollen su motricidad, alcancen nuevos conocimientos de aprendizaje, tengan la suficiente confianza y avanzar hacia otros grados en el proceso de la enseñanza.
- Es de vital importancia que los docentes se auto preparen y capaciten constantemente con lo que respecta a las técnicas gráfico plásticas, así podrá intuir nuevas actividades, las mismas que ayudan a los infantes a desarrollar su psicomotricidad y fortalecer el aprendizaje

## REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez. R, Sánchez. E, y Urella V (2015). Uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad. Lima.
- Cañar. N, (2019).Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018,
- Barrera. M, (2008). Técnicas Grafoplasticas: Paidós.
- Bejarano. D, (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Cayán. I, (2013). Elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas para desarrollar las habilidades de motricidad fina. Buenos Aires.
- Chávez. S, (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primer año de educación básica, de la escuela “Francisco De Paúl Cantón Chordeleg,Provincia del Azuay. Ambato. Universidad Técnica de Ambato.
- Chimbo. M, y Remache. J, (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niniños del primer año de educación básica del centro educativo “Kushi-Wawakuna" de la parroquia el Eno, cantón lago agrio, provincia de Sucumbios. Loja.
- Lowenfeld. V y Lamberto. W, (2000). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires.
- Martínez. R, (2013). Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas. Madrid. España
- Montaguano. C, (2013). Grafoplástia . Cucuta : Grefas .
- Murrillo. G, (2012). Técnicas Grafoplásticas . Riobamba: Polinesa

- Ochoa. P, y Mendoza. B, (2013). Las técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero. Loja.
- Ortiz. L, (2019) Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”. año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil.
- Quichimbo. M, (2013). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “nova era” de la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas. Universidad de Quito.
- Sandoval C. (2011). Desarrollo grafoplástico. Cuenca: Rio y Sol.
- Silva. F, (2012). Tipos de técnicas grafoplásticas: Phinton.
- Tello. A, (2015). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica. España :Paidós.
- Verde, T y Paz. J, (2018). Aplicación de un Manual de Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del Distrito y Provincia de Huari en el año 2016