# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

**TESIS** para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial


**AUTORAS:**

Br. Garcia Saldarriaga Arbeli Rosbell

Br. Llontop Nole Yuleysi Desiree


**TUMBES, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

**Dra. Valdiviezo Palacios Jessica Sara (presidenta)**
**CÓDIGO ORCID 0000-0001-5556-4370**

**Dra. Minaya Becerra Lady Shirley (secretaria)**
**CÓDIGO ORCID 0000-0002-4408-3093**

**Dra. Guzmán Avilés Judith Eugenia (Vocal)**
**CÓDIGO ORCID 0000-0001-9687-2054**

**TUMBES, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma.

**Br. Garcia Saldarriaga Arbeli Rosbell**
**CÓDIGO ORCID: 0009-0002-8961-1264**

**Br. Llontop Nole Yuleysi Desiree**
**CÓDIGO ORCID: 0009-0008-5737-6013**

**Dra. Guzmán Avilés Judith Eugenia**
**CÓDIGO ORCID: 0000-0001-96872054**

**TUMBES, 2025**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**
**Escuela Profesional de Educación**

**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"**

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los treinta y un días del mes de octubre del dos mil veinticinco, siendo las trece horas de la mañana, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la universidad Nacional de Tumbes – Ciudad Universitaria, el jurado calificador designado con Resolución N°358-2024/UNTUMBES-FACSO-D, conformado por la Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS (presidente), Dra. LADY SHIRLEY MINAYA BECERRA (secretaria) y Mg. JUDITH EUGENIA GUZMÁN AVILÉS (Vocal), reconociendo en la misma resolución además, a la Mg. JUDITH EUGENIA GUZMÁN AVILÉS como asesora . Se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación del informe final de la tesis, titulada: "ESTRATEGIAS TEATRALES Y EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS, DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, ZARUMILLA-TUMBES,2024" para optar el título profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la:

**Bach.Arbeli Rosbell Garcia Saldarriaga**

**Bach. Yuleysi Desiree Llontop Nole**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo 75. Del Reglamento de Tesis para pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la Bres. Arbeli Rosbell Garcia Saldarriaga y Yuleysi Desiree Llontop Nole, aprobada por unanimidad, con calificativo de BUENO.

En consecuencia, queda expedita para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad de Tumbes.

Siendo las trece horas con treinta minutos del mismo día, se dio por concluido el acto académico, los miembros del jurado procedieron a firmar el acta correspondiente.

Tumbes, 31 de octubre del 2025

Dra.Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI N° 00251133
Código ORCID: 0000-0001-5556-4370
Presidente

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
DNI N°42535101
Código ORCID: 0000-0002-4408-3093
Secretaria

Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés
DNI N°00326232
Código ORCID: 0000-0001-9687-2054
Vocal

C.c
- Jurado (3)
- Asesor
Interesado
-Coasesor (es)
-Archivo (Decanato)

# Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, Turnitin 3

Dramatización y expresión corporal en niños de tres años en una institución educativa pública, Tumbes 2025.

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:513667352

Fecha de entrega

16 oct 2025, 9:44 GMT-5

Fecha de descarga

16 oct 2025, 9:47 GMT-5

Nombre del archivo

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, Turnitin 3.docx

Tamaño del archivo

119.3 KB

44 páginas

13.920 palabras

75.538 caracteres

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

# 8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

## Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

**N.° de alertas de integridad para revisión**

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

## Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.untumbes.edu.pe <1%

2 Internet
repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe <1%

3 Internet
hdl.handle.net <1%

4 Internet
tesis.pucp.edu.pe <1%

5 Internet
repositorio.ucv.edu.pe <1%

6 Internet
alicia.concytec.gob.pe <1%

7 Internet
repositorio.upse.edu.ec <1%

8 Internet
repositorio.uladech.edu.pe <1%

9 Internet
renati.sunedu.gob.pe <1%

10 Trabajos del estudiante
Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o... <1%

11 Trabajos del estudiante
PREGRADO on 2025-09-30 <1%

turnitin Página 3 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Trabajos del estudiante<br>Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-16 | <1% |
| 13 | Trabajos del estudiante<br>PREGRADO on 2025-10-02 | <1% |
| 14 | Internet<br>repositorio.unae.edu.ec | <1% |
| 15 | Trabajos del estudiante<br>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-05-18 | <1% |
| 16 | Internet<br>albagworks.blogspot.com | <1% |
| 17 | Trabajos del estudiante<br>Universidad La Salle on 2025-05-26 | <1% |
| 18 | Internet<br>tatile-aprendiendohablarmejor.blogspot.com | <1% |
| 19 | Trabajos del estudiante<br>Universidad Técnica De Cotopaxi on 2025-07-28 | <1% |
| 20 | Internet<br>dspace.espoch.edu.ec | <1% |
| 21 | Internet<br>repositorio.uct.edu.pe | <1% |
| 22 | Internet<br>socialsci.libretexts.org | <1% |
| 23 | Trabajos del estudiante<br>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-09-21 | <1% |
| 24 | Trabajos del estudiante<br>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-28 | <1% |
| 25 | Internet<br>tesis.usat.edu.pe | <1% |

turnitin Página 4 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

26 Trabajos del estudiante
Mountain Lakes High School on 2023-11-16 <1%

27 Publicación
Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estratégia didáctica para mej... <1%

28 Internet
www.takey.com <1%

turnitin Página 5 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

## DEDICATORIA

*Con todo nuestro amor y respeto, a nuestras madres. Estamos agradecidas por su fuerza inquebrantable, por ser nuestro refugio en tiempos difíciles y por darnos ejemplo de lo que significan el verdadero esfuerzo y la dedicación. Nos apoyaron en todo momento, nos animaron cuando queríamos rendirnos y celebraron cada pequeño paso adelante como una gran victoria. No estaríamos aquí sin su amor incondicional, sus palabras de aliento y su apoyo constante, por lo que este logro también les corresponde a ustedes.*

*A nuestras familias, por su amor inquebrantable, tolerancia y comprensión. Les agradecemos que nos escucharan, nos apoyaran cuando más lo necesitábamos y facilitaran este camino con su compañía. Cada abrazo, cada palabra y cada gesto nos dieron la fuerza de voluntad para seguir adelante. Este logro es compartido por todos ustedes, ya que fue creado con su amor y apoyo.*

**Las autoras.**

## AGRADECIMIENTO

*Queremos comenzar dando gracias a Dios por brindarnos la fortaleza, la salud y la perseverancia que nos han permitido llegar hasta aquí. Él fue nuestro refugio, nuestro guía y nuestra esperanza durante los momentos más difíciles, cuando sentíamos que no podíamos continuar. Sin Su amor, paciencia y presencia inquebrantable en nuestras vidas, este logro no habría sido posible.*

*A nuestra familia por el amor, el apoyo y el aliento a lo largo de todo el camino. Agradecemos que hayan sido nuestra fuerza durante los momentos más difíciles, que hayan comprendido nuestros silencios y nos hayan animado cuando nos sentíamos agotados. Ustedes también son la razón de todo lo que hemos logrado.*

*Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés, nuestra asesora, por su paciencia, dedicación y consejos. Su generosidad hizo que cada sugerencia se sintiera como un consejo personal, y su apoyo fue esencial para la creación de este trabajo.*

*Por último, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por la amistad y la dedicación que tuvimos como compañeros de tesis. Convertimos este proceso en una auténtica experiencia de aprendizaje y crecimiento, apoyándonos mutuamente en momentos de estrés, incertidumbre y fatiga. Este logro es el resultado de nuestros esfuerzos combinados y de la cooperación que logramos establecer.*

**Las autoras.**

## INDICE


**DEDICATORIA ..... x**
**AGRADECIMIENTO ..... xi**
**RESUMEN ..... xvi**
**ABSTRAC ..... xvii**
**I. INTRODUCCIÓN ..... 19**
**II. REVISIÓN DE LA LITERATURA ..... 21**
**2.1 . Bases teóricas ..... 21**
**2.2. Antecedentes ..... 37**
**III. MATERIALES Y MÉTODOS ..... 45**
**3.1. Tipo de estudio y contrastación de hipótesis ..... 45**
**3.1.1. Enfoque y tipo de estudio ..... 45**
**3.1.2. Diseño de investigación. ..... 45**
**3.2. Definición de variables. ..... 46**
**3.3. Población muestra y muestreo ..... 47**
**3.3.1. Población ..... 47**
**3.3.2. Muestra y muestreo ..... 47**
**3.4. Método, técnica e instrumentos de recolección de datos ..... 49**
**3.4.1. Método ..... 49**
**3.4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... 49**
**3.5. Validación y confiabilidad del instrumento ..... 50**
**3.5.1. Validez ..... 50**
**3.5.2. Confiabilidad ..... 50**
**IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN ..... 52**
**4.1. En base a las variables ..... 52**
**4.2. En base a los objetivos ..... 55**
**4.3. Discusión ..... 59**
**V. CONCLUSIONES ..... 62**
**VI. RECOMENDACIONES ..... 63**
**VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS ..... 64**
**VIII. ANEXOS ..... 73**

## INDICE DE TABLAS

**Tabla 1** Población del estudio de investigación de los en niños de 3 años, de una Institución Educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025. ..... 47
**Tabla 2** Muestra del estudio de investigación de los niños de 3 años, de la Institución Educativa N°210 María Rosa Mística, Zarumilla, 2025 ..... 48
**Tabla 3** Fiabilidad del instrumento ..... 51
**Tabla 4** Estrategias Teatrales ..... 52
**Tabla 5** Expresión oral ..... 53
**Tabla 6** Pruebas de normalidad para las variables Estrategias Teatrales y Expresión Oral ..... 54
**Tabla 7** Relación entre las estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años ..... 55
**Tabla 8** Nivel de los juegos de roles en la fluidez verbal en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025 ..... 56
**Tabla 9** Nivel de dramatización de cuentos en la coherencia utilizada por los niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025..... 57
**Tabla 10** Nivel de la expresión corporal en la claridad en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025 ..... 58

## INDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Estrategias teatrales ..... 52
**Figura 2** Expresión oral ..... 53
**Figura 3** Nivel de los juegos de roles en la fluidez verbal en niños de 3 años ..... 56
**Figura 4** Nivel de dramatización de cuentos en la coherencia utilizada por los niños de 3 años ..... 57
**Figura 5** Nivel de la expresión corporal en la claridad en niños de 3 años ..... 58

## INDICE DE ANEXOS

**Anexo 1** Matriz de consistencia ..... 73
**Anexo 2** Matriz de operacionalización de las variables ..... 74
**Anexo 3** Evidencias de la Institución Educativa..... 79
**Anexo 4** Instrumentos aplicados a los niños de 3 años ..... 83
**Anexo 5** Validación por expertos ..... 87
**Anexo 6** Solicitud para aplicar investigación en la Institución Educativa ..... 93
**Anexo 7** Autorización para aplicar investigación en la Institución Educativa ..... 94
**Anexo 8** Consentimiento de Padre o Apoderado..... 95
**Anexo 9** Nivel de similitud..... 98

## RESUMEN

La investigación titulada, Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Zarumilla – Tumbes, 2025. Destaca la importancia de aplicar actividades teatrales en el aula como medio para estimular el desarrollo de la expresión en los niños 3 años. El sustento teórico está apoyado de Jean Piaget y Albert Bandura. Tuvo como objetivo general, establecer la relación entre las estrategias teatrales y la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Zarumilla – Tumbes, 2025. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo correlacional descriptivo y diseño no experimental. La población estuvo compuesta por 49 niños de 3 años de la institución educativa “María Rosa Mística”. La muestra estuvo conformada por 25 niños del aula de 3 años “Los creativos”. Los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo y una ficha de observación, donde se obtuvo como resultado que el 90% de los niños alcanzaron niveles satisfactorios en relación al uso de estrategias teatrales para el desarrollo de su expresión oral. El análisis estadístico arrojó una correlación positiva alta (r=0.742) con un nivel de significancia de p= 0.000. Se concluye que las estrategias teatrales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 3 años.



**Palabras clave: Estrategias teatrales, expresión oral, dramatización, juego de roles, expresión corporal.**

## ABSTRAC

The research titled "Theatrical Strategies and Oral Expression in 3-Year-Old Children at an Educational Institution, Zarumilla – Tumbes, 2025," highlights the importance of applying theatrical activities in the classroom as a means to stimulate oral expression in 3-year-old children. The theoretical framework is supported by the theories of Jean Piaget and Albert Bandura. The general objective was to establish the relationship between theatrical strategies and oral expression in 3-year-old children from an educational institution in Zarumilla – Tumbes, 2025. The study followed a quantitative approach, with a descriptive correlational type and a non-experimental design. The population consisted of 49 three-year-old children from the “María Rosa Mística” Educational Institution. The sample was composed of 20 children from the 3-year-old classroom “Los Creativos.” The instruments used were a checklist and an observation sheet. Results showed that 90% of the children achieved satisfactory levels in the use of theatrical strategies to develop their oral expression. Statistical analysis revealed a high positive correlation ($r = 0.742$) with a significance level of $p = 0.000$. It is concluded that theatrical strategies significantly influence the improvement of oral expression in 3-year-old children.



**Keywords: Theatrical strategies, oral expression, dramatization, role-playing, body expression.**

**Título:**

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una Institución Educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

# I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias teatrales son actividades pedagógicas que combinan técnicas de actuación, dramatización y expresión corporal para fomentar el aprendizaje en diversas áreas. En el contexto de la educación inicial, el teatro no solo funciona como una herramienta creativa y expresiva, sino que también desempeña un papel clave en el desarrollo de la expresividad oral. Esta última, entendida como la capacidad de comunicarse de manera clara y coherente a través del uso de palabras y gestos, resulta fundamental para la interacción social y el éxito académico de los niños.

Varios estudios han hecho hincapié en la necesidad de inculcar actividades teatrales para mejorar la expresión oral en los niños pequeños. En este sentido, según UNICEF (2016) un buen fundamento en los primeros años de vida puede marcar una diferencia significativa para el aprendizaje en la adultez y puede, incluso, ofrecer un mejor inicio a las generaciones que siguen. Por ende, es vital que proporcionemos experiencias educativas que fomenten y potencien los valores fundamentales, como la comunicación y la expresión oral, desde una edad temprana.

Asimismo, un estudio de Matamoros et al (2023) encontró que el 70,49% de los niños evaluados en educación inicial lograron desarrollar completamente su expresión oral, mientras que el 26,23% están en proceso y el 3,28% están iniciando su desarrollo. De este modo, las cifras mencionadas revelan la urgencia de la adopción de estrategias efectivas de educación que ayuden a mejorar las competencias en la comunicación en las edades tempranas. De acuerdo con Domínguez (2010) el teatro nos ayuda a adquirir la habilidad de pronunciación, de entonación y de vocalización en general, lo que se traduce en una comunicación más fluida y efectiva.

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) todo niño o niña debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La comunicación es una necesidad esencial que se da en las primeras interacciones agradables. Desde el nacimiento en el aula, la comunicación le permite al docente identificar códigos de signos gestuales, corporales y expresivos de los niños para desarrollar un aprendizaje integral.

Finalmente, investigaciones como las de González et al. (2022) han demostrado

que la integración de estrategias teatrales en el currículo de educación inicial no solo fomenta el desarrollo del lenguaje, sino que también fortalece la autoestima y la capacidad de los niños para expresarse en diferentes contextos. Bustamante et al. (2022) también concluyen que los niños que participan regularmente en actividades de dramatización muestran mejoras significativas en la fluidez verbal y en la coherencia de sus discursos.

En este sentido, la presente investigación está justificada por la necesidad de investigar cómo las estrategias teatrales pueden fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años en la IE “Rosa Mística”, Zarumilla. A pesar de la evidencia de los beneficios del teatro para el desarrollo de los niños y niñas, la literatura revisada no respalda la variedad de estudios específicos sobre el teatro y el impacto en las habilidades orales en la escuela. Por lo tanto, el estudio puede llenar este vacío y ser de gran beneficio para ofrecer recomendaciones y posibles soluciones según evidencia empíricamente obtenida.

La sección de este trabajo de tesis estará estructurado de la siguiente manera, se comenzará comparando y contrastando los distintos enfoques y conocimientos disponibles sobre las estrategias teatrales y su relación con la habilidad para hablar. Para poder identificar los principales descubrimientos y las teorías más significativas, se llevará a cabo la revisión de la literatura existente. En segundo lugar, se expondrá la metodología empleada para la recopilación y análisis de datos, incluyendo las técnicas de observación y los instrumentos utilizados. En tercer lugar, se describirán los hallazgos obtenidos y se los articulará en una discusión con la literatura recopilada, desglosando y comparando sus similitudes y divergencias con otras investigaciones. Por último, se extraerán los correspondientes lineamientos y conclusiones, resumiendo los elementos más significativos del trabajo acompañados de sugerencias para próximas investigaciones y prácticas educativas, que aportan en la mejora de la planificación pedagógica en la institución y otras similares.

# II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

## 2.1 . Bases teóricas

### Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y el lenguaje en los niños

Jean Piaget formuló una teoría formal del conocimiento, argumentando que los niños deben dominar las estructuras conceptuales del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Aunque Piaget no se enfocó exclusivamente en el lenguaje en sus teorías, su enfoque sobre el desarrollo cognitivo ofrece un aporte esencial para comprender cómo los niños adquieren y desarrollan capacidades lingüísticas. Escribió ampliamente sobre la influencia de los procesos cognitivos subyacentes en el lenguaje, subrayando que su proceso está profundamente ligado al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento simbólico. En su obra "El lenguaje y el pensamiento en el niño", Piaget establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje:

El lenguaje es un producto de la inteligencia, y su desarrollo es el resultado del progreso cognitivo. En los niños pequeños, observamos un lenguaje egocéntrico; en el que ellos hablan consigo mismos incluso cuando están con otras personas, lo que refleja su pensamiento egocéntrico. Sin embargo, cuando su pensamiento deja de ser egocéntrico a través de la descentralización cognitiva, aparece el lenguaje socializado o comunicativo. (Piaget, 1923).

### La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura

El proceso de aprendizaje y los aspectos que influyen en él han sido objeto de muchas conversaciones en la literatura educativa. Al igual que Lev Vygotsky, el destacado psicólogo Bandura, propone una teoría sustentando la idea de que los niños aprendan en entornos sociales fijándose en las conductas que observan e imitándolas. Él se empeñó en dar sentido a por qué los individuos que adquieren información de los demás pueden desarrollar su perspicacia rápidamente sin mucha práctica, desde un punto de vista, Bandura percibe que el aprendizaje se ve afectado por ciclos de moldeamiento y apoyo positivo o negativo, y subraya que lo fundamental reside en la parte «social» presente en su teoría del Aprendizaje Social (TAS).

Según Bandura (1960), el aprendizaje ocurre mediante la observación de la conducta de otras personas, la imitación y la modelación. Los estudiantes pueden adquirir conocimientos no solo a través de sus propias experiencias, sino también al observar las experiencias de los demás.

## Estrategias teatrales

### Teatro

Sobre la definición de teatro, distintos autores mencionan que, este es uno de los principales géneros literarios, que presenta de manera directa uno o varios conflictos por medio de uno o varios personajes que desarrollan una escena con argumento y diálogo. (Cañas, 2009, citado por Liñan, 2021, p.5). Este se basa en realizar una representación en vivo, siendo una expresión de cultura destacada por el uso de gestos al interactuar y expresar emociones. Esta involucra la participación de integrantes que desarrollarán sus capacidades de abstracción. (Castro et al., 2011, citado por, Farro & Ñaupari, 2021, p. 1)

El teatro es también un arte que representa historias frente a un público, es ahí donde se combinan distintos elementos como, los gestos, discurso, música, sonido y actuación. De la misma manera el teatro también es conocido como un género literario que desarrolla obras que se escenifican. (Bembire, 2018, citado por Human, 2019, p.10). por lo tanto, es la representación de diversas historias, ya sean de drama, aventura, de comedia o costumbristas, lo realizan actores profesionales a través de un escenario y tiene como objetivo principal entretener al público por medio de sus interpretaciones. (Ucha, 2015, citado por Human, 2019, p.11)

Se considera al teatro como aquella representación que realiza el ser humano sobre la situación real del espacio real de la vida cotidiana, es una forma de ser parte de la cultura de un pueblo y así poder recrear la realidad como distanciarse de ella y poder hacerle una reflexión. Es un arte escénico porque se da en un espacio donde ocurren distintos acontecimientos actuados y vistos por los espectadores. Aquí entra la gestualidad en la actuación y con ella va de la mano el sonido, para así causar impacto en la audiencia y persuadir, logrando llamar su atención. (Tiposdearte, 2017, citado por Human, 2019, p.18). En este sentido se destaca que, el teatro constituye un medio de comunicación presente desde los orígenes de la civilización humana, tiene valor social, formativo y cultural que ha sido transmitido

a lo largo del tiempo, junto con manifestaciones artísticas como la música y la danza. Este aporta al desarrollo de personas con la capacidad de ampliar su perspectiva hacia el mundo y a hacerlos más sensibles. (Delgado, 2006, citado por Nieto & Suárez, 2018, p.16)

**Teatro desde el punto de vista pedagógico**

El teatro en el aula ofrece a estudiantes de todas las edades la oportunidad de convertirse en protagonistas de experiencias inolvidables. Aunque actualmente se considera una materia optativa dentro del currículo, su acceso a menudo se ve limitado por una interpretación errónea de su propósito. Sin embargo, con la orientación adecuada, el teatro no requiere grandes recursos ni esfuerzos extraordinarios para implementarse en las escuelas. Un poco de creatividad y entusiasmo son suficientes para que los alumnos conecten con la magia de lo cotidiano, reconociéndose en situaciones y objetos familiares que les resultan cercanos y significativos. (Agüero, 2007)

**Estrategias.**

Las estrategias son guías como acciones intencionales diseñadas para implementar los saberes y capacidades que facilitan el cumplimento de los objetivos de aprendizaje. (Álvarez, et al., 2007, citado por Meza, 2013)

**Estrategias de enseñanza-aprendizaje**

Son procesos mentales o actividades diseñadas para simplificar la adquisición de conocimientos. Además, destacan dos características fundamentales de estas estrategias: deben ser manipulables de manera directa o indirecta y deben poseer un propósito o intención clara. (Beltrán, et al., 1993, citado por Palomino, 2019, p.20)

**Estrategias teatrales**

Es el uso de distintas metodologías teatrales, que están referidas a situaciones ficticias o reales de la sociedad, las cuales son adaptadas y cuentan con distintos propósitos, como lo son el aprendizaje, enseñanza, entretenimiento y desarrollo de las habilidades en la persona. (Mozo & Pérez, 2023). Así mismo, estas estrategias teatrales son un conjunto de recursos que el docente emplea para conducir la enseñanza y así promover el aprendizaje, por medio de dramatización,

presentación y socialización del ejercicio teatral. (García, 2004, citado por, Inga, 2021, p.23). Por ello, cuando estas actividades teatrales lúdicas son aplicadas en el aula despiertan los sentidos de los estudiantes, además crea un ambiente de respeto y brinda a los estudiantes de conocerse internamente en interacción con los demás. (Gómez & Fajardo, 2021)

El teatro se considera una herramienta pedagógica eficiente dentro de la educación, ya que da oportunidades de transferir a los estudiantes a situaciones maravillosas y les ayuda a desarrollarse en el ámbito social e incluso laboral. (Reyes, 2017, citado por Venancio, 2023, p.35). En este contexto, las escuelas de la actualidad han prestado mayor atención a la importancia del desarrollo integral de los estudiantes, por ende, necesitan del arte y del teatro por los beneficios que estos aportan en los estudiantes y es mejor abarcar con ellos desde el nivel inicial, brindando a los docentes guías para generar actividades dinámicas y atractivas que motiven el aprendizaje de los alumnos. (Gómez & Fajardo, 2021). Por ende, la dramaturgia que es utilizada como una estrategia en la pedagogía proporciona variedad de actividades que involucran la expresión artística, siempre y cuando estén cuidadosamente planificadas por parte de los docentes, de esa manera los estudiantes construirán aprendizajes de manera significativa. (Barragán, 2018, citado por, Venancio, 2023, p.36)

Desde la concepción de esta investigación, se entiende por estrategias teatrales:

Las estrategias teatrales son métodos pedagógicos que emplean técnicas teatrales, adaptadas de situaciones ficticias o reales, con el propósito de facilitar el aprendizaje, la enseñanza, el entretenimiento y el desarrollo de habilidades. Al aplicarlas en el aula, estas actividades estimulan los sentidos de los estudiantes, fomentan el respeto mutuo y ofrecen oportunidades para el autoconocimiento en interacción con otros.

**Dramatización**

La dramatización se entiende como el proceso por el cual se lleva a cabo un drama. Es entendido como un proceso creativo y mental, que facilita la creación de una obra. También es descrito como el producto final de este proceso, conocido también como juego dramático. (Cervera, 2005). Utilizada también como una técnica de teatro que hace que el niño se conecte con él mismo y con el contexto que lo rodea,

por medio de esta pueda expresar lo que siente, sus emociones y necesidades. Además, le permite aprender y descubrir el mundo por medio de la interacción, asimilación y exploración. (Saldaña & Fajardo, 2021)

Cabe destacar que la dramatización no se refiere a presentaciones o espectáculos destinados a entretener a un público. En cambio, se trata de un proceso que implica autoconocimiento, autoexploración, investigación del entorno, espontaneidad, confianza y, sobre todo, el disfrute en cada momento. (Saldaña & Fajardo, 2021). En este sentido, dramatizar se entiende como el proceso de transformar y dar características dramáticas a algo que originalmente no las tiene, o sólo las posee de manera potencial. (Cervera, 2006, citado por de la Cruz, et al., 2017)

Por ende, la dramatización no busca formar profesionales del teatro como actores, directores o escenógrafos, sino que tiene como objetivo despertar la conciencia del individuo sobre sí mismo, los demás y el entorno. Combinar el juego dramático con el teatro puede ser una herramienta eficaz para que los niños adquieran diversos aprendizajes. (Motos, 2014, citado por Saldaña & Fajardo, 2021, p.151)

**Beneficios de la dramatización**

La dramatización permite mediante los movimientos, gestos, actitudes, desplazamientos que los niños adquieran beneficios en las áreas de desarrollo, tanto cognitivo, motriz, lingüístico, sensorial, entre otros. Por ende, Morón en el 2011 señala algunos beneficios de la dramatización:

- Potenciar la expresividad corporal.

- Desarrollar la creatividad.

- Coordinación de motivación.

- Conocer y comprender la realidad al momento de ser representada.

- Estimular la expresión oral.

- Expresar sus emociones y sentimientos.

- Motiva a la integración, participación y colaboración.

**Dramatización en el ámbito educativo**

La dramatización como actividad lúdica brinda a los niños la oportunidad de que sean protagonistas y desempeñen un rol activo dentro de su proceso de aprendizaje. Cuando asumen diferentes roles y representan diversas situaciones, los niños realizan la imitación. Esto les permite fortalecer habilidades como el lenguaje, motricidad y autonomía. (Saldaña & Fajardo, 2021). Desde la perspectiva educativa esta es presentada como un instrumento con la finalidad de rentabilizar las capacidades referidas a formar mejor a las personas, individual como socialmente. (Núñez & Navarro)

En este sentido, la dramatización tiene un impacto positivo en la formación integral de los estudiantes, ya que estimula en ellos la expresión, imaginación y fomenta la adaptabilidad a situaciones nuevas. Así mismo mejora la capacidad de comunicación no solo del lenguaje verbal, sino también la exploración de otros lenguajes como el corporal y gestual. La dramatización en el ámbito educativo no solo está centrada en el estudio de textos dramáticos o la representación de una obra, sino que es un proceso que involucra sentimientos e intelecto de los alumnos para poder alcanzar objetivos educativos, como lo son, la resolución de problemas, valores y motivación hacia el estudio e investigación de diversos temas. (Leyva, 2021)

Por otra parte, la dramatización en el ámbito educativo debe estar alineada con objetivos educativos establecidos previamente. Su contenido debe estar basado en los temas educativos seleccionados, los cuales se deben relacionar con los intereses de los estudiantes y con su contexto. Esto les permitirá comprender los hechos y fenómenos del día a día, para así interactuar con el entorno y contribuir a su desarrollo. (Leyva, 2021). Es aquí donde el docente es una pieza importante al momento de trabajar la dramatización en el aula, él debe emplear toda su creatividad e imaginación para planificar y ejecutar las actividades que impliquen dramatización. (Saldaña & Fajardo, 2021). Esto permitirá que la experiencia educativa demuestre que la dramatización ayuda a facilitar el procedimiento de enseñanza aprendizaje, ya que por medio de esta se promueve el protagonismo e interés de los estudiantes, además integra y cohesiona actividades educativas en un ámbito curricular y extracurricular. (Leyva, 2021)

**Juego de roles**

El juego de roles consiste en la representación de un rol determinado con el fin de representar una experiencia real. (Aguinaga, 2015, citado por Calvo & Molona, 2019). Es un recurso utilizado en la educación para que se potencien las habilidades sociales y cognitivas del estudiante. Una de sus características es que es recreativo ya que ofrece un espacio abierto, donde los participantes deciden cómo actuar. (Calvo & Molona, 2019). En donde los jugadores intercambian la asignación de roles, definen reglas y están bajo la observación del docente. (Peñarrieta, 2004, citado por Ruiz, 2016, p.8). Este permite a los estudiantes asumir y representar roles del contexto real en el mundo educativo. Es una manera de llevar una realidad al salón de clases. Aquí los niños son libres de tomar decisiones y actuar con actitudes y valores de los personajes que están representando. (Fernández, 2022)

Desde un enfoque más amplio, el juego de roles se fundamenta en modelos de imitación, por medio de este se estimula y desarrolla lo social e intelectual del niño. Es aquí donde intervienen las capacidades intelectuales y las destrezas sociales, ya que cuando se imita a un rol se comprenden las acciones que este realiza y así los participantes adquieren percepciones positivas sobre su propia contribución al desarrollo de la comunidad. (Jarvis, et al., 2002, citado por Calvo & Molona, 2019, p.2). Por ende, esta dinámica resulta muy valiosa para fortalecer procesos cognitivos como el pensamiento autónomo, el cual se refleja en las respuestas de los participantes, ya que los impulsa a actuar de manera rápida y a utilizar los conocimientos que ya poseen para cumplir correctamente con el rol que se les asigna. (Calvo & Molona, 2019)

El juego de roles brinda a los niños la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades sociales en un ambiente seguro y regulado. Se señala que, durante estos juegos, los niños pueden adoptar distintos roles, explorar variadas situaciones sociales y aprender a comprender y respetar las perspectivas de los demás. (Peñafiel & Neira, 2023). Además, este tipo de juego posibilita al niño la adquisición sobre la cultura, mediante el uso de diferentes objetos para así dirigir su mente hacia la actividad lúdica. (Gonzáles, 2016, citado por Torres, 2019, p.13)

**Ventajas que ofrece el juego de roles**

Fernández en el 2022, plantea que el juego de roles, aplicado como estrategia en el aula, proporciona a los alumnos:

- Analizar y comprender su propio comportamiento y el de los demás en contextos simulados.

- Reconocer que todos tienen diferentes formas de pensar y comportarse.

- Desarrollar habilidades sociales e interpersonales.

- Transfiere más fácil el aprendizaje a la vida real.

- Desarrollo autonomía en el proceso de aprendizaje.

**Juego de roles en el ámbito escolar**

El juego de roles enriquece la experiencia educativa del estudiante, ya que activa el pensamiento crítico y estimula sus habilidades de análisis. Este juego impulsa aptitudes para la comunicación verbal y oral, sin olvidar que también favorece la autonomía del niño, haciendo que él tenga más confianza y sea independiente. (Gaete - Quezada, 2011, citado por Cobo, 2022, p.4). Además, en el ámbito educativo la actividad del juego de roles se realiza con el propósito de que los niños puedan desarrollar su autoconfianza teniendo como base lo que observan de su realidad, como puede ser la imitación de los padres, los niños lo observan y lo asemejan, ya sea en la manera de vestir como en la forma de comportarse de las personas que lo rodean. (Cobo, 2022)

**Expresión corporal**

Técnica teatral que se relaciona con el cuerpo y con el movimiento de este. Es considerado como el arte de utilizar alguna parte del cuerpo para expresar, sentir y comunicar. Ya sea un guiño, carcajada o el habla, va acompañada de movimiento corporales o gestuales, que son una manera de relacionarse y expresarse con el entorno. (Saldaña & Gómez, 2021). También es considerada como una actividad educativa, artística, saludable, entretenida y física. No solo danza el cuerpo sino también el corazón, brindando a quien lo realiza bienestar físico, emocional, mental y social. (Andreu et al., 2022, citado por Cevallos 2022, p. 106-107)

La expresión corporal es una vivencia que posibilita el movimiento libre y espontáneo, a través de esta, los niños manifiestan sus gestos y desplazamientos

de manera natural, utilizando su creatividad, imaginación y llegando a desarrollar sus procesos cognitivos. (Motos, 1998, citado por Saldaña & Gómez', p.89). Esta práctica no solo desarrolla en el humano la imaginación, sensibilidad, creatividad y comunicación. A su vez, el individuo se conoce, siente y percibe. Por medio de la realización de la expresión corporal se experimenta el disfrute de reconocer el cuerpo, explorar su movimiento y adquirir confianza en su dominio. (Chinchilla, 2018). Por ende, es considerada como una forma de comunicación humana, donde se utiliza lo esencial que es el cuerpo y el movimiento. (STOOE, 1967, citado por Chinchilla, 2018, p.13)

**Expresión corporal en el ámbito educativo**

En el ámbito educativo, la expresión corporal es considerada como un conjunto de actividades técnicas que implican el uso del cuerpo de manera creativa, centrada en estimular y potenciar en los niños la habilidad para interpretar, experimentar y trasmitir ideas, emociones, sentimientos por medio de los movimientos, posturas y gestos. (Posso, 2023). En el contexto de educación inicial resulta esencial para el desarrollo integral de los pequeños, puesto que mediante el movimiento consciente y la interacción con su entorno no solo perfeccionan sus destrezas motoras y sensoriales, sino que también fortalecen su capacidad emocional. Esta forma de aprendizaje no solo se centra en la coordinación física, sino que también impulsa la creatividad, facilita la autoexpresión, y mejora la comunicación no verbal, además de contribuir a un mayor entendimiento emocional. (Aldeán - Riofrío et al., 2023, citado por Posso, 2023, p. 4-5). Por lo tanto, a través de la expresión corporal los niños pueden, desarrollar habilidades de comunicación por medio de movimientos seguros y libres, expresando así sus emociones y sentimientos. Además, se considera como un área clave para el desarrollo y aprendizaje, ya que se destaca su relevancia en distintos aspectos como, motricidad, expresión y coordinación. (Cevallos, 2022)

El cuerpo es clave en el aprendizaje, ya que las pedagogías que lo integran como generador de conocimiento promueven una actitud crítica en la educación, involucrando activamente la corporalidad de los niños. La expresión corporal, vinculada a la psicomotricidad, combina movimiento, emoción y pensamiento, y es un enfoque central en la educación infantil. (Saldaña, 2021). Por este motivo las

actividades de expresión corporal desarrolladas en el ámbito escolar, se deben llevar a cabo de una manera adecuada y que motive el interés de los niños, ya que los movimientos se deben convertir en experiencias de aprendizaje valiosas, que permitan a los niños manifestar sus emociones, pensamientos e ideas. (Cevallos, 2022). En este sentido, el docente debe reconocer la relevancia de incorporar la expresión corporal en la escuela y cómo enseñarla. A través de ella, los estudiantes no solo explorarán sus habilidades físicas y experimentarán con su cuerpo y su entorno, sino que también se fortalecerá su aprendizaje en general. No se trata solo de aprender a leer, escribir o hacer matemáticas, sino también de desarrollar su creatividad, habilidades artísticas y entender el valor cultural de estas expresiones. (Peñalva, 2014)

**Importancia de la expresión corporal en los niños**

Las actividades de expresión corporal en los pequeños de educación inicial les permiten aprender a utilizar su cuerpo, ya que el cuerpo es un recurso que siempre está disponible. Estas actividades enfocadas en el juego, combinan movimientos físicos con contenido educativo, con el objetivo de promover el aprendizaje por medio del movimiento, comunicación y autoconocimiento. (Saldaña, 2021). Mediante el uso del cuerpo en movimiento, los niños exploran, se comunican y se relacionan con su entorno, tanto de manera individual como en interacción con sus pares. Esto no solo impulsa su desarrollo psicomotor, sino que también fortalece su desarrollo integral. Por medio de ejercicios que les brindan alegría y bienestar, se potencian sus habilidades y se establecen las bases para su crecimiento personal, gracias a la libertad de expresión y movimiento que experimentan. (Saldaña, 2021). Es por ello que a la expresión corporal se le considera tener doble finalidad, ya que sirve como base para aprendizajes específicos por medio de la práctica activa y porque tiene un valor intrínseco contribuyendo al enriquecimiento de las experiencias y vivencias del niño. (Pacheco, 2015)

**Expresión oral**

Según diversos autores, la expresión oral puede definirse como la capacidad de comunicarse utilizando los medios verbales y no verbales pertinentes de forma clara, fluida, coherente y eficaz. Además, requiere saber escuchar a los demás y respetar su participación y sus puntos de vista. (Flores, 2004, citado por barrios,

2015, p.3). Además, en el modelo de la retórica, una visión amplia de la expresión oral concuerda con la idea de «actio», que es el correlato de la expresión oral. Esto se debe al impacto sensible que estos recursos tienen en el interlocutor. (Albadalejo, 1991, citado por Rosas, et al, 2021, p. 256).

La función simbólica del ser humano se demuestra de forma oral y desempeña un rol esencial en su proceso de desarrollo, como tal, la comunicación oral comprende un conjunto de unidades comunicativas y representativas que reflejan el mundo que nos rodea y sus funciones. (Piaget & Inhelder, 1983, citado por Díaz, 2018, p.13). En este mismo sentido, la comunicación oral abarca tanto la escucha del lenguaje articulado (mantenerse siempre alerta y receptivo ante los signos que favorezcan la interpretación del mensaje propio) como la acción de expresar o hablar ese mismo tipo de lenguaje (es decir, producir diversos signos que fortalezcan la expresividad en la transmisión del mensaje). (Ramírez, 2002, p.57).

A lo largo del tiempo se pensaba que la expresión oral era una destreza adquirida de forma natural que no requería entrenamiento durante mucho tiempo. Aun así, en la actualidad se ha demostrado que la expresión oral requiere una planificación minuciosa y que además se produce en contextos formales, de esta manera es imprescindible que los alumnos reciban instrucción sobre la correcta ejecución del discurso planificado. De esta forma es posible distinguir entre los géneros discursivos primario (sencillo) y secundario (complicado) en la expresión oral. (Bajtín, 2008, citado por Casanova & Roldán, 2016, p. 6). Por lo tanto, la oralidad puede darse y casi siempre ha existido sin necesidad de la escritura; en cambio, la escritura nunca se ha desarrollado sin la oralidad. Por tal motivo, la participación en discursos orales es necesaria en el aula dado que la oralidad constituye un elemento clave para estimular la escritura y fortalecer la competencia comunicativa. (Ong, 1987, citado por Rincón, 2018, p.19)

En este sentido la oralidad se concibe como una capacidad esencial dentro de la comunicación humana, que abarca tanto el uso de palabras como de gestos y otros medios no verbales para transmitir ideas de forma clara y comprensible, esta habilidad no sólo implica hablar con coherencia y fluidez, sino también saber escuchar activamente y respetar las opiniones ajenas, facilitando el desarrollo cognitivo al permitir a las personas organizar y expresar sus pensamientos, como

una manifestación de nuestra función simbólica, permitiendo representar y comunicar nuestro entorno.

**Competencia se comunica en su lengua materna**

La competencia “Comunicarse oralmente en su lengua materna” puede entenderse como el puente vivo que enlaza a los hablantes en un intercambio dinámico de ideas y emociones, ya sea en la cercanía física o a través de los espacios virtuales (MINEDU, 2016, p.42). Esta capacidad se concibe como una práctica social en movimiento, donde el estudiante dialoga con individuos o comunidades, y hace del lenguaje oral una herramienta creativa y responsable para construir significados compartidos. De acuerdo con el estándar del segundo ciclo, se espera que los estudiantes desplieguen estas habilidades como si fueran tejedores de discursos, hilando diversos tipos de textos, interpretando la intención del interlocutor y reconociendo las tramas de poder ocultas en mensajes que pueden contener sesgos, falacias o ambigüedades. Asimismo, deben ser capaces de ajustar su voz a escenarios formales e informales, organizar y desarrollar sus ideas como quien ordena piezas en un mosaico, utilizando recursos cohesivos y un vocabulario especializado. Finalmente, esta competencia también implica un ejercicio reflexivo: valorar la solidez de la información y anticipar su impacto en los interlocutores, todo ello enmarcado en el contexto sociocultural que da sentido a la palabra. (MINEDU, 2016, p.42).

La comunicación oral puede entenderse como el andamio invisible que sostiene la construcción de la identidad y el desarrollo personal, pues permite a los estudiantes mirar críticamente los medios de comunicación y reconocer la huella que dejan las palabras dichas o escuchadas. En este marco, la competencia “Comunicarse oralmente en su lengua materna” en la Educación Inicial se despliega como un camino de tránsito, donde los niños pasan de los gestos y balbuceos iniciales hacia el empleo de palabras cargadas de significado en sus experiencias cotidianas. El lenguaje, como un río en constante cauce, se expande mediante las interacciones verbales que emergen en la vida diaria y en espacios colectivos como asambleas y entrevistas. Allí, los niños aprenden a organizar sus ideas con coherencia y a manejar estratégicamente tanto los recursos verbales como los no verbales. Durante este proceso, entretejen habilidades diversas: extraer información de lo

oral, inferir e interpretar sentidos, adecuar y estructurar sus intervenciones, y reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto del lenguaje. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.112)

### **Importancia** de la expresión oral

El desarrollo del lenguaje oral constituye un elemento crucial en el crecimiento infantil, en especial durante la etapa de 3 a 4 años, ya que funciona como medio de comunicación, socialización, pensamiento y control de la conducta. (Díaz, 2009, citado por González & Tigrero, 2022, p.12). Por consiguiente, desde las primeras semanas de vida, este proceso comienza a través de la observación de rostros, sonrisas y gestos, además de la escucha del modo en que un adulto interpreta el lenguaje. El dominio de esta capacidad refleja la aptitud para comunicarse de manera afectiva y comprender el lenguaje en diferentes contextos, lo cual resulta fundamental para el aprendizaje y la construcción de habilidades sociales en el bebé. (González & Tigrero, 2022, p.11).

La oralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, pues es evidente que las personas aprenden al hablar, dado que logran organizar y estructurar ideas complejas al ponerlas en palabras. (Saltos & Mendoza, 2022, p.20). De esta manera, el desarrollo de la expresión oral impulsa la formación integral del niño y facilita su aprendizaje en las distintas áreas educativas. En consecuencia, la misión principal del docente debe centrarse en brindar a los estudiantes oportunidades frecuentes y constantes de expresarse para fortalecer su comunicación oral. (Martínez, et al, 2015 citado por Navarro, 2020, p.7)

La oralidad constituye una forma de interacción entre las personas; su propósito es influir en conductas, compartir información y asegurar la comprensión de un mensaje específico. A través de ella se toman decisiones, se actúa y se busca alcanzar consensos o disminuir los desacuerdos. (Ramírez, 2002 citado por Cruz, 2020, p. 295). Considerando lo expuesto acerca de la relevancia de la expresión oral, se comprende que esta resulta esencial para el desarrollo infantil, especialmente en los primeros años de vida. El progreso del lenguaje oral desempeña un papel clave en la socialización, el pensamiento y el autocontrol del niño, además de constituir un medio fundamental de comunicación. Este proceso se inicia en los primeros días de vida del recién nacido, cuando observa gestos,

sonrisas y rostros, al mismo tiempo que escucha a los adultos. El aprendizaje y la adquisición de habilidades sociales del bebé se sustentan en esta comunicación afectiva y en la capacidad de comprender el lenguaje.

**Componentes de la expresión oral**

La expresión oral puede concebirse como el puente sonoro que conecta a los niños con el mundo, permitiéndoles no solo comunicarse, sino también construir su identidad y fortalecer su desarrollo integral. Fomentar esta habilidad es como regar una semilla lingüística que, al crecer, enriquece las dimensiones cognitivas, sociales y emocionales del ser humano. En este marco, los componentes de la oralidad se presentan como los pilares que sostienen dicha construcción: cada uno de ellos aporta herramientas que hacen posible organizar las ideas, darles forma a los pensamientos y proyectar con claridad lo que se desea compartir.

**Fluidez verbal**

La cantidad de vocablos generados en una categoría determinada durante un intervalo de tiempo, generalmente un minuto, recibe el nombre de fluidez verbal. (Lezak, 1995 citado por Guillermo, et al, 2016, p.33). Se trata de la habilidad de manifestar ideas, construidas a partir de vínculos y asociaciones entre términos, de manera clara y entendible dentro de un contexto lingüístico que otorga significado y coherencia a la comunicación. (Balcázar, et al, 2013, p.) A partir de ello, la fluidez verbal es considerada una función ejecutiva, ya que no solo implica la capacidad de generar y recuperar palabras, sino también un dominio de los procesos ejecutivos, puesto que demanda autocontrol, mecanismos de inhibición, esfuerzo, iniciativa y la organización de una búsqueda eficaz en el léxico interno. (Henry & Crawford, 2004, citado por Olabarrieta, et al, 2021, p.17).

La fluidez verbal de carácter lingüístico activa los mecanismos de acceso al léxico y posibilita una producción verbal planificada y regulada. Asimismo, se valoran funciones lingüísticas como el vocabulario, la semántica y la fluidez. Estos procedimientos permiten identificar las causas de las dificultades en el lenguaje oral de los niños. (Labos et al., 2013, citado por Olabarrieta, et al, 2021, p.17). En este sentido, la semántica y la fonología son componentes esenciales de la fluidez verbal. El aspecto fonológico se refiere a la generación de términos que inician con una letra o fonema específico, mientras que el aspecto semántico alude a la

producción de palabras que pertenecen a una determinada categoría conceptual. (Rosselli, et al, 2008 citado por Rubiales, et al, 2013, p.9).

### La fluidez semántica

Las tareas que requieren un trabajo de tipo semántico, como interpretar información o elaborar textos narrativos, demandan fluidez en este nivel. (Londoño, et al, 2012 citado por Rubiales, et al, 2013, p.9). Esta habilidad implica disponer de memoria y de conocimientos semánticos, lo que conduce a la generación de palabras que se ajusten a una categoría conceptual específica. (Velasco, 2020, p.29).

### La fluidez fonológica

La decodificación y la codificación dependen de la fluidez fonológica, que está especialmente relacionada con la letra inicial. (Londoño, 2012 citado por Rubiales, et al, 2013, p.9). Esta Implica crear palabras nuevas que empiecen por un fonema vocálico o consonántico concreto y emplear tácticas novedosas basadas principalmente en representaciones léxicas. También requiere organizar eficazmente la recuperación verbal y el autocontrol, así como inhibir las respuestas en el momento adecuado. (Velasco, 2020, p.29)

### Fluidez verbal en los niños de inicial

La fluidez verbal es la capacidad de los niños para formar palabras sin utilizar señales visuales dentro de un marco temporal determinado y dentro de una categoría específica. (Torres, 2024, p.12), se destaca que esta es muy importante para el desarrollo de los alumnos, por lo que requiere más atención e interés en las técnicas de enseñanza utilizadas. (Guerra, et al, 2017, p.11) Por ende el niño debe aprender a utilizar las palabras en contextos específicos y a relacionarlas con las frases con el contenido del mensaje. (Guerra, et al, 2017, p.37) Esto también implica la necesidad de utilizar estrategias pedagógicas específicas en la primera infancia para ayudar a los niños a desarrollar la fluidez verbal. Esto garantizará que sean capaces de utilizar y relacionar palabras de forma eficaz en contextos específicos, lo cual es esencial para su aprendizaje y comunicación global.

### Coherencia

A menudo se piensa en la coherencia como una característica del texto, pero está relacionada más precisamente con lo que un orador puede hacer con el discurso

en un momento concreto. (Dooley & Levinsohn, 2007, citado por Bonilla, et al, 2014, p.119). Por consiguiente, es la capacidad de comunicar pensamientos o ideas de forma lógica teniendo en cuenta el orden en que se comunican a los demás. Esta capacidad describe cómo uno se relaciona con los demás de forma racional y natural. Además, esto hace que sea fácil de desmontar en una forma legible, por lo que es fácil de desmontar. (Condemarín, 2011, citado por Mucha, 2022, p.19)

La coherencia se define como una combinación de concisión e interrelación. Cuando hay más coherencia en una serie de acontecimientos, la explicación es más concisa porque muestra la relevancia de los hechos para los objetivos del discurso. (Levy, 2003, citado por Bonilla, et al, 2014, p.111). Esta es una característica del discurso que permite considerarlo como un marco en el que las ideas están conectadas entre sí, así como el propio discurso, que es donde se produce la comunicación. (Álvarez, 2012 citado por Muñoz, 2017, p.8)

**La coherencia en la expresión oral**

La coherencia responde a una función cognitiva del sujeto, que incluye el establecimiento de un tema, la identificación de un objeto de valor sobre el que se articulan los acontecimientos narrados y una estructura que permite relacionar los sucesos. (Castro, 2008, citado por Bonilla, et al, 2014, p.112). Es una característica del discurso que permite considerarlo como un marco en el que las ideas están conectadas entre sí, así como el propio discurso, que es donde se produce la comunicación. (Álvarez, 2012, citado por Muñoz, 2017, p.8). Por lo tanto, la coherencia en la expresión oral consiste en establecer relaciones lógicas y ordenadas entre las ideas para darles sentido y significado. Sin coherencia, el discurso o el diálogo serían difíciles de entender. (Avila, 2022, p. 23)

**La claridad**

La claridad incluye tanto la transmisión del mensaje como la calidad del sonido. (Álvarez, 2012, citado por Casimiro, 2021, p.26). En este caso, las ideas y los conceptos se crean expresando los pensamientos de forma clara y eficaz utilizando las herramientas necesarias para la corrección lingüística. (Bobadilla, et al, 2018 citado por Lupaca & Pérez)

La claridad es la expresión de ideas y opiniones objetivas, dirigidas a un destinatario, de forma clara y concreta. (Mamani & Mamani ,2017 citado por Narro, 2022, p.16), En vista de ello, esto implica el uso de herramientas para transmitir eficazmente ideas, conceptos y pensamientos. Del mismo modo, la velocidad está vinculada a la claridad del discurso, al igual que la pronunciación, la articulación y la vocalización de los sonidos. (La Atalaya, 2016 citado por Narro, 2022, p.15). Por lo tanto, la nitidez comunicativa constituye un criterio indispensable en toda interacción verbal, pues quienes logran transmitir sus ideas con claridad poseen mayores posibilidades de enseñar, influir o persuadir a su interlocutor que aquellos cuya expresión resulta confusa. (Llamoca, et al., 2017 citado por Ccama, 2023, p.29). En este sentido, hablar con pausa se convierte en un recurso clave para alcanzar dicha nitidez, ya que la claridad funciona como la esencia misma de la comunicación. Expresado de otro modo, las ideas deben presentarse de manera precisa, a través de enunciados cuidadosamente estructurados y con un vocabulario accesible, de modo que el receptor pueda asimilar el mensaje sin dificultad. (Narro, 2022, p.16).

## 2.2. Antecedentes

A nivel internacional, Del Pezo & Solís (2024) realizaron una investigación sobre el “Juego de roles en el desarrollo de la identidad en niños de 3 a 4 años del área 4 del Centro de Desarrollo Infantil Rayito de Felicidad”. Esta investigación, fue de tipo cualitativo. Tuvo como población a 36 niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Rayito de Felicidad del GAD Manglar Alto, de las áreas 1, 2, 3 y 4 junto con cuatro educadoras, pertenecientes a la comuna Valdivia, parroquia Manglar Alto, provincia de Santa Elena. La muestra estuvo conformada por niños y niñas del área de 4, un total de nueve infantes y una docente, cantidad que se consideró adecuada para el estudio. Para el recojo de información, se aplicaron dos instrumentos: una ficha de observación y una entrevista. El objetivo general fue determinar de qué manera influye el juego de roles en el desarrollo de la identidad en los niños. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños alcanzaron los indicadores propuestos, aunque algunos presentaron pequeñas dificultades en ciertas habilidades. Este estudio demostró que las actividades lúdicas, especialmente el juego de roles y las dramatizaciones, ayudan al desarrollo de destrezas importantes en los niños de 3 a 4 años. Además, se concluyó que estas actividades son

herramientas eficaces para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia.

González, et al (2022) realizaron una investigación de pregrado titulada “El juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del Subnivel Inicial de 1 y 2 de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau”. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y descriptivo. La población estuvo conformada por 23 personas entre docentes y niños de 3 y 4 años pertenecientes a dicha institución educativa. La muestra se eligió mediante la técnica de observación. El objetivo general de esta investigación fue determinar cómo influye el juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral en estos niños. Los resultados se representaron a través de una nube de palabras elaborado a partir de las observaciones, donde se destacaron las categorías de juego de roles y desarrollo del lenguaje oral. Este trabajo guarda relación con el presente estudio, ya que ambos resaltan el valor de las actividades lúdicas para estimular la expresión oral en la primera infancia. Además, se concluye que las estrategias teatrales generan un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Munzón & Ortega, (2022) realizaron una investigación de pregrado, titulada, El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y de desarrolló bajo la metodología de investigación – acción. La población estuvo conformada por niños y niñas de 3 a 4 años del aula “A” del CEI Luis Cordero. Para la recopilación de información, se aplicaron dos técnicas principales: la observación participativa y la entrevista. Su objetivo general fue, proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero Cuenca – Ecuador. Los resultados mostraron que, mediante las actividades teatrales, los niños participaron con mayor interés y mejoraron su capacidad para comunicarse. Además, desarrollaron su imaginación, aumentaron su vocabulario y demostraron más seguridad al expresarse frente a sus compañeros y docentes. El estudio destacó que las actividades teatrales planificadas, organizadas y evaluadas favorecen el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de vida. Esta investigación se vincula con el presente trabajo porque ambas resaltan la importancia del juego teatral como medio para fortalecer la expresión oral en los

niños pequeños. A partir de estos hallazgos, se recomienda diseñar estrategias teatrales adaptadas al contexto educativo para estimular el lenguaje oral en niños de 3 años.

Liñán (2022) en su tesis de pregrado denominada “La importancia del teatro y la dramatización en la educación infantil”, su investigación fue de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo esta investigación tuvo como objetivo principal incrementar el uso de actividades de iniciación al teatro y dramatización a las aulas infantiles, obteniendo como resultado que durante la primera semana los alumnos comprendieron las actividades de forma rápida con algunas pequeñas dificultades en los niños más pequeños. Esta investigación está relacionada con el proyecto ya que menciona actividades cruciales en la que se necesita el trabajo en equipo del niño y se valora el aprendizaje del lenguaje.

Ramírez (2022) desarrolló una investigación de pregrado titulada “Juego de roles como estrategia metodológica para el desarrollo de la autonomía en niñas y niños de 2 y 3 años del centro de desarrollo infantil fuente de felicidad de la parroquia Alluriquín”. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. El estudio de campo se realizó con una muestra de 9 niños, conformada por 5 niñas y 4 niños de 3 años. Para la recolección de datos se emplearon instrumentos como la lista de cotejo, cuestionarios de entrevista y encuestas. El objetivo general implementar el juego de roles como estrategias metodológicas para el fortalecimiento del desarrollo de autonomía en niños de 2 y 3 años. Los resultados evidenciaron que 88.9% de los participantes había comenzado a adquirir normas básicas de comportamiento, mientras que el 11.1% se encontraba aún en proceso. Este trabajo se vincula con la presente investigación, ya que plantea que los juegos de roles constituyen una estrategia eficaz para potenciar diversas habilidades y capacidades en los niños.

A nivel nacional, Flores (2021) desarrolló un estudio de pregrado titulado “El teatro como estrategia para promover la socialización en los niños del nivel inicial de 3 años de la I.E. N.° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana, 2020”. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y nivel lógico. Trabajó con una población de 240 de estudiantes del grado subyacente de 3, 4 y 5 años. Además de una prueba aplicada a la muestra conformada por 10 niños de 3 años. El método

empleado fue la observación, utilizando como instrumento de evaluación la lista de cotejo. Se planteó como objetivo general determinar cómo el teatro se suma como sistema para fomentar la socialización en niños y niñas del grado subyacente de 3 años en la I.E N°073 Mi Segunda Hogar, Sullana – 2020. Los resultados que, al inicio, el 60% de los participantes se encontraba en un nivel subyacente (C). Sin embargo, después de 13 sesiones de intervención, el 80% alcanzó un nivel de logro (A), el 20% de logro esperado (B), otro 20% permaneció en el nivel C y algunos niños aún se situaron en el nivel D. Estos hallazgos confirman que la aplicación del teatro constituye una estrategia eficaz para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en la infancia, en concordancia con los planteamientos teóricos de Vygotsky.

Tineo (2023) en su tesis de posgrado titulada “Teatro de títeres y desarrollo socioemocional en niños de 3 años de Sivia - Ayacucho, 2022”, realizó un estudio de tipo básico con enfoque correlacional. Para la medición de las variables se emplearon fichas de observación diseñadas específicamente para el estudio. El objetivo general fue determinar la relación existente entre el teatro de títeres y el desarrollo socioemocional en niños de tres años. Los resultados mostraron que, en la variable teatro de títeres, la mayoría de los participantes alcanzó un nivel medio (55%), mientras que en la variable desarrollo socioemocional, predominó un nivel significativo (60%). Estos hallazgos evidencian que el uso del teatro de títeres contribuye positivamente al desarrollo de las habilidades socioemocionales, permitiendo que los niños expresen sus emociones, pensamientos y sentimientos mediante actividades teatrales.

Gonzales & Villanueva (2022) este estudio de investigación de pregrado titulado: “El Juego de Roles y la Expresión Oral en preescolar de la Institución Educativa Teresa González de Fanning, Jesús María, 2022”. Esta investigación fue de tipo explicativo y método cuantitativo, con un diseño no experimental ya que contó con una población de 340 alumnos de preescolar y el ejemplo compuesto por 80 niños de 3, 4 y 5 años de edad, que fueron elegidos a través de pruebas no probabilísticas de confort, el objetivo principal era decidir la conexión entre Pretend y Articulación Oral en niños de preescolar, cuyos resultados descubrieron que Pretend impacta esencialmente 45% en la Articulación Oral en niños de preescolar del Establecimiento Educativo Teresa Gonzales de Fanning, Jesús María, 2022.

Esta investigación se relaciona con el proyecto ya que en ambas investigaciones se busca demostrar que la utilización de estrategias teatrales como lo es el juego de roles ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.

Palomino & Ogosi (2023) en su tesis de pregrado denominada “Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Simón Bolívar, Ayacucho - 2022”. El trabajo de investigación fue de tipo experimental. Dado que el estudio se llevó a cabo con un solo grupo, constituido por 24 niños de la muestra y 24 niños de la sección «tulipán», tuvo un carácter experimental y un diseño preexperimental. El instrumento utilizado fue el formulario de observación y el método empleado fue la observación. Para el análisis estadístico se utilizó la prueba de Wilcoxon. El objetivo principal fue determinar cómo influían los juegos educativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres años. Los resultados demostraron que existen variaciones notables en la expresión oral entre la prueba previa y la prueba posterior en términos de gestos y movimientos corporales. Esto con una fiabilidad del 95 % y una significancia del 5 %. Esta tesis se relaciona con el proyecto pues demuestra que existe una diferencia significativa en la expresión oral después del uso de estrategias teatrales.

Arias (2022) en su investigación de pregrado titulada “Los títeres como estrategia para la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa Mi Nuevo Mundo”, desarrolló un estudio de tipo propositivo y exploratorio con enfoque proyectivo ilustrativo. Para ello, contó con la participación de 10 docentes de aula del nivel inicial, quienes tenían a su cargo a niños de tres años. En la recolección de datos, se aplicó un cuestionario basado en la escala Likert. El objetivo general de este trabajo fue diseñar una propuesta pedagógica que incorpore el uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la articulación y expresión oral en niños de tres años de la institución mencionada, ubicada en la región de Chiclayo. Los resultados obtenidos demostraron que el empleo de los títeres fue considerado una herramienta valiosa para favorecer la comprensión oral y optimizar la práctica pedagógica dentro de las programaciones curriculares. Asimismo, se resaltó que la utilización de títeres en diversas formas y materiales permite adaptar las actividades al contexto sociocultural de los niños, promoviendo la inclusión y la interculturalidad en el proceso educativo. Esta investigación se vincula con estudios recientes que

promueven estrategias lúdicas y creativas para potenciar la expresión oral en la primera infancia, destacando la relevancia de implementar actividades motivadoras ajustadas a las características culturales y sociales del niño.

Palacios (2022) esta investigación de pregrado titulada “Actividades lúdicas y la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial Sechura, 2022”. Tuvo un procedimiento aplicado y un nivel de pre-ensayo, trabajando con un ejemplo de 20 alumnos, involucrando la percepción como estrategia y una estructura de percepción como instrumento que fue aprobado por especialistas y sometido a la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach. El objetivo general fue determinar el impacto de los ejercicios lúdicos en la mejora de la articulación oral de los niños de 3 años del nivel inicial de Sechura, 2022, obteniendo como resultado que con un valor de T de - 14. 373 y una Sig. (recíproca) de 0,000 mostró la presencia de contrastes realmente enormes entre el pre-test y el post-test. Esta investigación se relaciona con el proyecto porque ambos estudios exploran cómo diferentes actividades educativas pueden impactar positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños.

Oblitas & Aparicio (2023) realizó una investigación de pregrado titulada “Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del aula de 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023”. Se utilizó una metodología preexperimental con un diseño de investigación basado en prepruebas y pospruebas sin grupo control. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de educación inicial del aula de 3 años. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los datos fueron procesados y representados en tablas y gráficos mediante los programas estadísticos Excel y SPSS versión 22. El objetivo principal fue evaluar el impacto de la aplicación de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la I.E N°1198 Cusco-2023, obteniendo como resultados que el 85% alcanzó el nivel inicio, en el pretest; se aplicó diez actividades de aprendizaje sobre canciones infantiles, para mejorar la expresión oral, observando un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 90% de logro esperado. Esta investigación está relacionada con el proyecto porque ambos estudios exploran cómo las actividades específicas, como las canciones

infantiles en un caso y las estrategias teatrales en el presente proyecto pueden mejorar la expresión oral en niños de 3 años en el contexto educativo.

Cueva (2023) realizó una investigación de pregrado denominada “Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel”. Dicha investigación tuvo un estudio con un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista como técnica de recolección de datos y una guía de entrevista semiestructurada como instrumento. El propósito principal fue examinar las estrategias empleadas por los docentes para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una institución educativa pública de San Miguel. Los hallazgos revelaron que, aunque los docentes poseían conocimientos sobre el tema, su aplicación estaba limitada a ciertas etapas. Con respecto a las estrategias docentes se evidencia mayor dominio y la aplicación de un abanico de oportunidades de expresión oral. Esta investigación se relaciona con la del proyecto, pues el docente cumple y tiene un rol con los niños, por ello es fundamental que emplee estrategias que lo ayuden al logro de los aprendizajes de los niños.

En el plano local, Facundo (2020) realizó una investigación de pregrado titulada “Estrategias didácticas utilizadas por docentes para el desarrollo de expresión oral de la Institución Educativa inicial Divino Niño, Aguas Verdes, 2020”. Cuya el sistema utilizado fue la metodología cuantitativa, de tipo demostrativa, no experimental, transversal e inminente; El objetivo general fue de mostrar los procedimientos pedagógicos utilizados por los educadores para el perfeccionamiento de la articulación oral en la Institución Educativa «Divino Niño», Aguas Verdes, 2020, obteniendo como resultado que 75% de los educadores de la Institución Educativa «Divino Niño», utilizaron «consistentemente» métodos orales y recursos didácticos como técnicas pedagógicas para avanzar en el perfeccionamiento de la articulación oral de sus alumnos y 58% utilizaron los tipos de técnicas siguientes, esta investigación guarda relación con el proyecto pues las estrategias teatrales deben ser usadas para desarrollar las expresión oral en los niños para que el vocabulario sea más fluido.

Hinostroza (2023) en su tesis de pregrado titulada “Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de tres años de la institución educativa El Tablazo -

Tumbes 2021". Esta investigación tuvo como estudio cuantitativo, de tipo descriptivo simple y diseño no experimental, para la obtención de los resultados del trabajo se aplicó, como instrumento, la prueba de lenguaje oral navarra revisada (PLON-R), a 15 niños de 3 años de la Institución Educativa El Tablazo de Tumbes, teniendo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, dimensión fonológica, semántica y pragmática, de los niños de tres años en la Institución Educativa El Tablazo – Tumbes, 2021, Los resultados obtenidos demostraron que el grado de avance del lenguaje oral, aspecto fonológico, de los niños de tres años del Establecimiento Educativo El Tablazo - Tumbes, 2021, fue: en el aspecto fonológico, el 74% fue alcanzado, ubicándose en el nivel típico; el 26% requiere mejorar, y ningún niño fue visto como en nivel impedido; en el aspecto semántico, fue visto que el 86%. En el aspecto lógico, el 86,7% se situó en el nivel ordinario y el 13,3% necesitó mejorar, y no se encontraron niños con retrasos. Esta investigación está relacionada con el proyecto porque ambos estudios se centran en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial y destacan la importancia de evaluar y fomentar el desarrollo lingüístico en la primera infancia.

# III. MATERIALES Y MÉTODOS

## 3.1. Tipo de estudio y contrastación de hipótesis

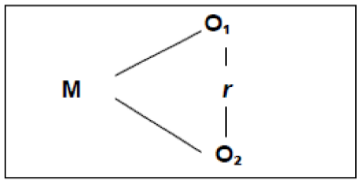
### 3.1.1. Enfoque y tipo de estudio

El enfoque adoptado en la investigación es de carácter cuantitativo, tanto sea sustenta en la recopilación y procesamiento de datos numéricos que permiten tomar el pulso a la relación entre las variables estudiadas. De la misma forma, se enmarca dentro del tipo correlacional-descriptivo, pues su propósito es explorar y describir el grado de conexión existente entre las estrategias teatrales (variable independiente) y el fortalecimiento de la competencia oral (variable dependiente), valiéndose para ello del análisis estadístico como herramienta de interpretación.

### 3.1.2. Diseño de investigación.

El estudio adopta un diseño no experimental de tipo transeccional o transversal, lo que implica que las variables serán observadas tal como se presentan en su entorno natural, sin intervención directa de las investigadoras. De este modo, en este enfoque, la recopilación de información se efectúa en un único momento o lapso determinado, permitiendo obtener una "fotografía" del fenómeno en el instante en que ocurre, es decir, una mirada puntual que refleja la relación entre las variables tal como se manifiestan en la realidad.

Esquema:




**Dónde:**

**M** = Población conformada por niños y niñas de 3 años pertenecientes a una Institución Educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

**O1 =** Estrategias Teatrales

**O2 =** Expresión Oral

**r =** Correlación existente entre la implementación de las estrategias teatrales y la expresión oral.

### 3.1.3. Hipótesis

**$H_i$:** Las estrategias teatrales tienen una relación significativa en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

**$H_o$:** Las estrategias teatrales no tienen una relación significativa en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

### 3.2. Definición de variables.

***Definición conceptual:***

*Variable I:* Es el uso de distintas metodologías teatrales, que están referidas a situaciones ficticias o reales de la sociedad, que son adaptadas y cuentan con distintos propósitos, como lo son el aprendizaje, enseñanza, entretenimiento y desarrollo de las habilidades en la persona. (Mozo & Pérez, 2023)

*Variable D*: La expresión oral puede definirse como la capacidad de comunicarse utilizando los medios verbales y no verbales pertinentes de forma clara, fluida, coherente y eficaz. Además, requiere saber escuchar a los demás y respetar su participación y sus puntos de vista. (Flores, 2004, citado por barrios, 2015, p.3).

***Definición operacional:***

*Variable I:* Las estrategias teatrales se conocen como métodos pedagógicos que emplean técnicas teatrales, adaptadas de situaciones ficticias o reales, con el propósito de facilitar el aprendizaje, la enseñanza, el entretenimiento y el desarrollo de habilidades. Al aplicarlas en el aula, estas actividades estimulan los sentidos de los estudiantes, fomentando así el respeto mutuo y ofrecen oportunidades para el autoconocimiento en interacción con otros. La variable estrategias teatrales fue medida mediante una ficha de observación que permitió registrar la frecuencia y calidad de su aplicación en el aula, considerando tres dimensiones: expresión corporal, juego de roles y dramatización, con sus respectivos indicadores observables que posibilitaron determinar el nivel de implementación de estas estrategias y su relación con la variable dependiente.

*Variable D*: La expresión oral constituye una facultad esencial en la interacción humana, pues integra no solo el uso del lenguaje verbal, sino también el empleo de gestos, posturas y recursos no verbales que posibilitan la transmisión clara y comprensible de ideas y emociones. En general esta competencia no se limita a articular palabras con coherencia y fluidez, sino que además implica escuchar con atención y valorar las perspectivas de los demás, fortaleciendo así la convivencia y

el intercambio de significados. Desde una dimensión cognitiva, favorece la organización del pensamiento y la construcción del conocimiento, al permitir que las personas estructuren, expresen y compartan sus ideas. En última instancia, la expresión oral se presenta como una manifestación viva de la función simbólica del ser humano, mediante la cual representa, interpreta y comunica su visión del mundo y de su propia existencia. Para esta variable, se utilizó la observación directa y una lista de cotejo para medir la relación entre las variables estrategias teatrales y expresión oral, considerando tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con indicadores observables que permitieron determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral y su vinculación con la variable independiente.

## 3.3. Población muestra y muestreo

### 3.3.1. Población

La población en una investigación puede entenderse como el universo de referencia, integrado por los elementos —ya sean personas, objetos, documentos o datos— vinculados directamente con el fenómeno analizado y que se definen a partir de la delimitación realizada durante la identificación del problema de estudio (Díaz de León, 2016).

En este caso, la población considerada estuvo compuesta por todos los niños de 3 años, de una Institución Educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

***Tabla 1*** *Población del estudio de investigación de los en niños de 3 años, de una Institución Educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025.*

| Aula | Niños | Niñas | Total |
|---|---|---|---|
| Los creativos | 13 | 12 | 25 |
| Los Exploradores | 12 | 12 | 24 |
| Total | 25 | 24 | 49 |

*Fuente: Nómina de matrícula los niños de la Institución Educativa N°210 María Rosa Mística, 2025.*

### 3.3.2. Muestra y muestreo

Una muestra se define como una fracción representativa de una población. Puede describirse como un conjunto más pequeño que representa a la totalidad del grupo o universo en estudio. (Díaz de León, 2016)

La muestra puede concebirse como una fracción representativa del universo

investigado, una porción reducida que refleja las características esenciales del conjunto total al que pertenece (Díaz de León, 2016).

En el marco de la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de tres años, pertenecientes al aula “Los creativos” de la Institución Educativa N.° 210, ubicada en el distrito de Zarumilla. Este grupo, integrado por 13 varones y 12 mujeres, fue seleccionado mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, criterio que permitió acceder a los participantes más idóneos y disponibles para alcanzar los propósitos del estudio.

***Tabla 2*** *Muestra del estudio de investigación de los niños de 3 años, de la Institución Educativa N°210 María Rosa Mística, Zarumilla, 2025*

| **Ciclo académico** | **Sección** | **Año** | **SEXO** | | **N° de estudiantes** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **M** | **F** | |
| Mañana | Los creativos | 3 | 13 | 12 | 25 |
| **Total** | | | | | **25** |

*Fuente: Nómina de matrícula los niños de 3 años, de la Institución Educativa N°210 María Rosa Mística, 2025.*

**Criterios de inclusión**

Fueron incluidos en el estudio aquellos niños que tenían 3 años cumplidos al momento de iniciar la investigación. Este criterio garantizó que todos los participantes se encuentren en la misma etapa del desarrollo infantil, lo cual fue crucial para evaluar con precisión los efectos de las estrategias teatrales sobre la expresión oral. Además, fue fundamental que los niños asistan regularmente a la Institución Educativa N° 210 durante todo el período de la investigación, ya que la continuidad en la participación es esencial para la correcta implementación de las estrategias y la observación de sus efectos.

Asimismo, solo se incluyeron en el estudio aquellos niños cuyos padres o tutores legales proporcionaron su consentimiento informado, asegurando el cumplimiento de las normativas éticas que rigen la investigación con menores de edad. También se seleccionaron aquellos niños que no presentaron discapacidades físicas o cognitivas severas que pudieran interferir significativamente en su participación en las actividades teatrales o en la evaluación de su expresión oral. Por último, se consideró la lengua materna de los niños, seleccionando únicamente a aquellos cuya lengua materna sea el español, para garantizar la comparabilidad y la

coherencia en la evaluación de la expresión oral.

**Criterio de exclusión**

Quedaron excluidos de la investigación aquellos niños que no tuvieron los 3 años cumplidos o que pasaron la edad durante el período del estudio, así como aquellos cuya asistencia a la institución educativa fue irregular o que presentaron un ausentismo superior al 20% de las sesiones programadas, ya que la falta de continuidad pudo comprometer los resultados de la intervención.

Igualmente, se excluyó a los niños cuyos padres o tutores no firmaron el consentimiento informado, en concordancia con los principios éticos de la investigación. También se excluyó a los niños que presentaron discapacidades físicas o cognitivas severas que puedan dificultar su participación en las actividades teatrales o afectar la evaluación de su expresión oral. Finalmente, aquellos niños que cambien de institución educativa durante el desarrollo del estudio serán excluidos, ya que esto interrumpiría su participación y podría introducir sesgos en los resultados obtenidos.

## 3.4. Método, técnica e instrumentos de recolección de datos

### 3.4.1. Método

El método empleado en esta investigación corresponde al enfoque descriptivo–correlacional, el cual posibilita una ruta que observa sin intervenir, esto por lo general permite contemplar las variables en su estado puro, Este tipo de método ofrece una mirada analítica y profunda que busca comprender con precisión cómo las estrategias teatrales iluminan y fortalecen la voz infantil, dando forma a la expresión oral de los pequeños de tres años, quienes aprenden a transformar sus emociones y pensamientos en palabra viva.

### 3.4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el escenario metodológico de la investigación se recurrió a dos instrumentos primordiales. En primer lugar, se optó por la ficha de observación, la cual permitió registrar de manera minuciosa el comportamiento y desenvolvimiento de los niños durante las actividades basadas en estrategias teatrales, brindando una evaluación clara y estructurada de su nivel de participación y desempeño. En segundo lugar, se aplicó una lista de cotejo, diseñada para valorar el avance en la expresión oral, mediante la verificación de indicadores específicos vinculados con las habilidades comunicativas de los niños, lo que facilitó la sistematización y cuantificación de los

resultados obtenidos.

**Procesamiento y análisis de datos**

El proceso de autorización necesaria para el desarrollo de la investigación, en resumen, se llevó a cabo una comunicación telefónica con los representantes de la Institución Educativa N.° 210 “María Rosa Mística”, a quienes se les presentó una solicitud formal acompañada del consentimiento informado, dicho documento garantizó la transparencia y el respeto ético del estudio. Asimismo, se informó a la docente del aula sobre los propósitos de la investigación y el instrumento de recolección de datos que sería aplicado a los niños, asegurando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de la información. Posteriormente, los datos obtenidos tomaron forma en una matriz ordenada, lista para ser interpretada a través de las herramientas analíticas de Excel 2021 y SPSS, que actuarán como lentes de precisión científica, transformando las observaciones en tablas y gráficos que revelen con nitidez la esencia de los resultados.

## 3.5. Validación y confiabilidad del instrumento

### 3.5.1. Validez

El instrumento por consiguiente pasó por el escrutinio cuidadoso del juicio de expertos, quienes, con mirada crítica y experiencia académica, afinaron cada detalle para garantizar que las palabras, indicadores y criterios resonaran con claridad y rigor científico. Dicho procedimiento consistió en una revisión minuciosa realizada por especialistas en el área, quienes evaluaron cada ítem y efectuaron los ajustes pertinentes, de manera que el contenido mantuviera coherencia interna y correspondiera fielmente con el constructo que se buscaba medir.

### 3.5.2. Confiabilidad

Para comprobar la solidez del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto, aplicada a una muestra seleccionada de manera intencional para esta etapa del estudio. Este procedimiento permitió evaluar la claridad, coherencia y funcionalidad de los ítems, asegurando que el instrumento respondiera adecuadamente a los objetivos de la investigación planteados anteriormente. De este modo los resultados obtenidos en dicha aplicación preliminar permitieron valorar la consistencia interna del instrumento y efectuar los ajustes pertinentes antes de su implementación final. En lo que respecta a la variable estrategias teatrales, se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach como herramienta estadística para estimar la solidez de los ítems,

considerando que estos fueron diseñados bajo una escala ordinal, apropiada para este tipo de análisis.

Por su parte, en la variable competencia oral, se utilizó una lista de cotejo con categorías de respuesta jerarquizadas (escala ordinal), lo que posibilitó examinar la coherencia y estabilidad de los registros en los distintos indicadores. Este procedimiento permitió afianzar la confiabilidad del instrumento en el marco del estudio, garantizando la validez y pertinencia de los datos obtenidos en la muestra definitiva.

***Tabla 3*** *Fiabilidad del instrumento*

| **Tabla. Confiabilidad** | |
|---|---|
| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
| 0,841 | 11 |
| Kr20 | N° de elementos |
| 0,756 | 11 |
| **Fuente:** prueba piloto | |

# IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1. En base a las variables

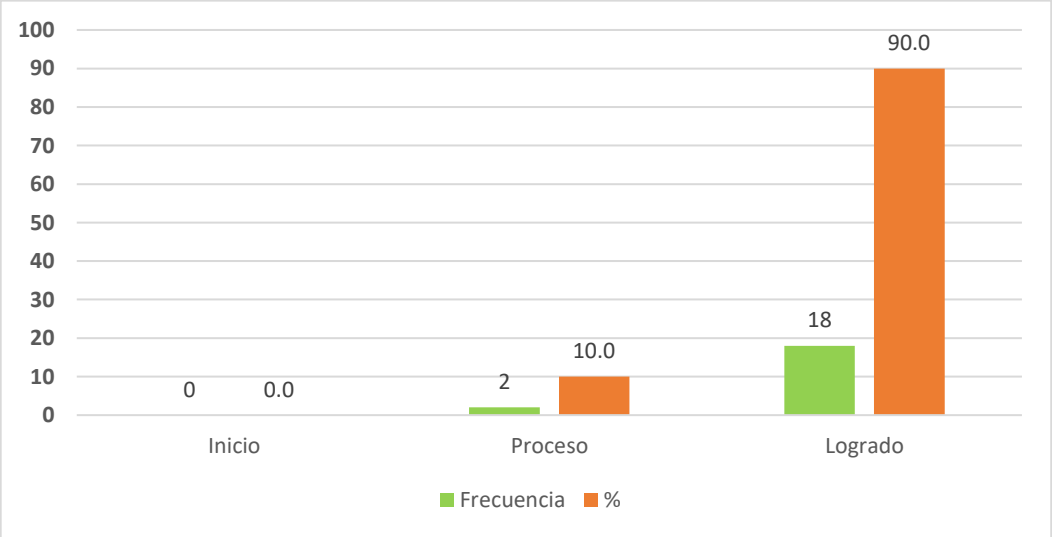
***Tabla 4*** *Estrategias Teatrales*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Inicio** | 0 | 0% |
| **Proceso** | 2 | 10.0% |
| **Logrado** | 18 | 90.0% |
| **Total** | **20** | **100.0%** |

**Nota:** *Ficha de observación estrategias teatrales en niños de 3 años "María Rosa Mística", Zarumilla, 2025.*

**Interpretación:** En la tabla y gráfico correspondientes al nivel general de estrategias teatrales, se observa que el 90% de los niños alcanzaron el nivel "Logrado" y solo el 10% se ubicó en "Proceso". Este resultado evidencia que la mayoría de los estudiantes ha desarrollado habilidades teatrales esenciales, lo que sugiere una implementación efectiva de estas estrategias en el aula.

**Figura 1** *Estrategias teatrales*




Fuente: Elaboración propia

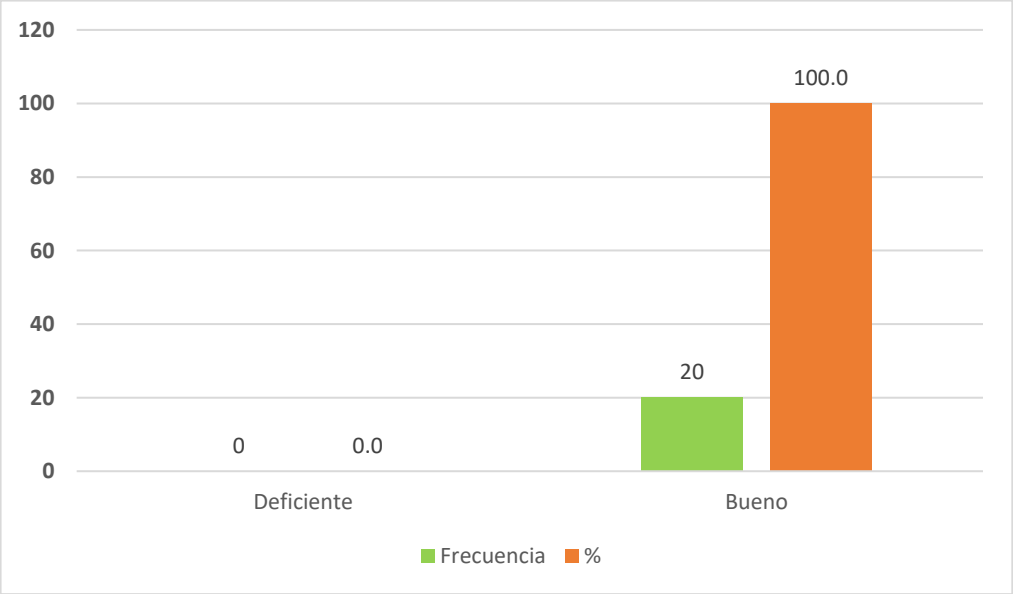
***Tabla 5*** *Expresión oral*

| Nivel de logro | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Deficiente** | 0 | 0% |
| **Bueno** | 20 | 100.0% |

**Nota:** *Lista de cotejo en niños de 3 años "María Rosa Mística", Zarumilla, 2025.*

**Interpretación:** En la tabla y gráfico sobre el nivel general de expresión oral, se observa que el 100% de los niños alcanzó el nivel "Bueno". Este resultado indica que todos los estudiantes evaluados muestran un adecuado desarrollo verbal, siendo capaces de comunicarse eficazmente de acuerdo con su edad.

**Figura 2** *Expresión oral*




Fuente: Elaboración propia

***Tabla 6*** *Pruebas de normalidad para las variables Estrategias Teatrales y Expresión Oral*

**Pruebas de normalidad para las variables**

**Pruebas de normalidad**

| | Kolmogorov-Smirnov[a] | | | Shapiro-Wilk | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Estrategias Teatrales vs Expresión Oral a niños de 3 años | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Estrategias teatrales | ,182 | 20 | ,067 | ,915 | 20 | ,085 |
| Expresión oral | ,245 | 20 | ,050 | ,850 | 20 | ,062 |

Fuente: software estadístico SPSS

La tabla 12 muestra las pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov (n>50) y Shapiro-Wilks (n<50). Para la investigación se analiza la significancia de la segunda prueba.

Se observa que la prueba de Shapiro-Wilk indica que tanto la variable estrategias teatrales (Sig>0.05) como la variable expresión oral (Sig>0.05) siguen una distribución normal. Por lo tanto, **se cumple el supuesto de normalidad para ambas variables**, lo que justifica plenamente el uso de la prueba paramétrica de correlación de Pearson para analizar la relación entre las estrategias teatrales y la expresión oral en los niños de tres años.

### 4.2. En base a los objetivos

#### 4.2.1. Objetivo general: Establecer la relación entre las estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025.

***Tabla 7*** *Relación entre las estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años*

| | | EXPRESION ORAL | ESTRATEGIAS TEATRALES |
|---|---|---|---|
| EXPRESION ORAL | Correlación de Pearson | 1 | ,742** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| ESTRATEGIAS TEATRALES | Correlación de Pearson | ,742** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados obtenidos a partir del coeficiente de correlación de Pearson evidenciaron un valor de 0.742, acompañado de un nivel de significancia p = 0.000, lo que permite afirmar la existencia de una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre las estrategias teatrales y la expresión oral en los niños de tres años. En función de estos hallazgos, se descarta la hipótesis nula (Ho) y se ratifica la hipótesis de investigación (Hi), la cual plantea que la aplicación de estrategias teatrales influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa del distrito de Zarumilla, Tumbes, en el año 2025. En síntesis, los datos demuestran que cuando las estrategias teatrales se implementan con mayor frecuencia y pertinencia pedagógica, los niveles de expresión oral mejoran notablemente, lo que confirma su eficacia como recurso didáctico dentro del proceso de aprendizaje infantil.

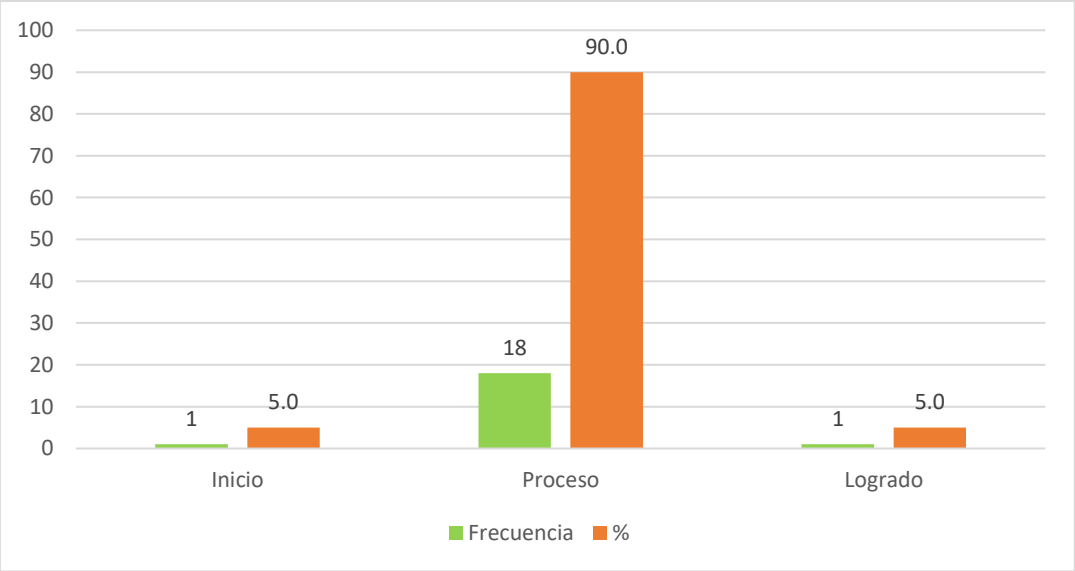
### 4.2.2. Objetivo específico 1: Identificar la efectividad de los juegos de roles en la fluidez verbal en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025.

***Tabla 8*** *Nivel de los juegos de roles en la fluidez verbal en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Inicio | 1 | 5% |
| Proceso | 18 | 90% |
| Logrado | 1 | 5% |
| Total | 20 | 100% |

En la evaluación de la fluidez verbal se observó un progreso significativo en los niños. Al inicio, solo un 5 % presentaba un nivel inicial de fluidez, mientras que la gran mayoría (90%) se ubicó en el nivel proceso, evidenciando avances en su capacidad para expresarse con mayor continuidad y seguridad. Además, un 5 % alcanzó el nivel de logro. Estos resultados reflejan que los juegos de roles contribuyeron positivamente al desarrollo de la fluidez verbal en los niños de 3 años.

**Figura 3** *Nivel de los juegos de roles en la fluidez verbal en niños de 3 años*




Fuente: Elaboración propia.

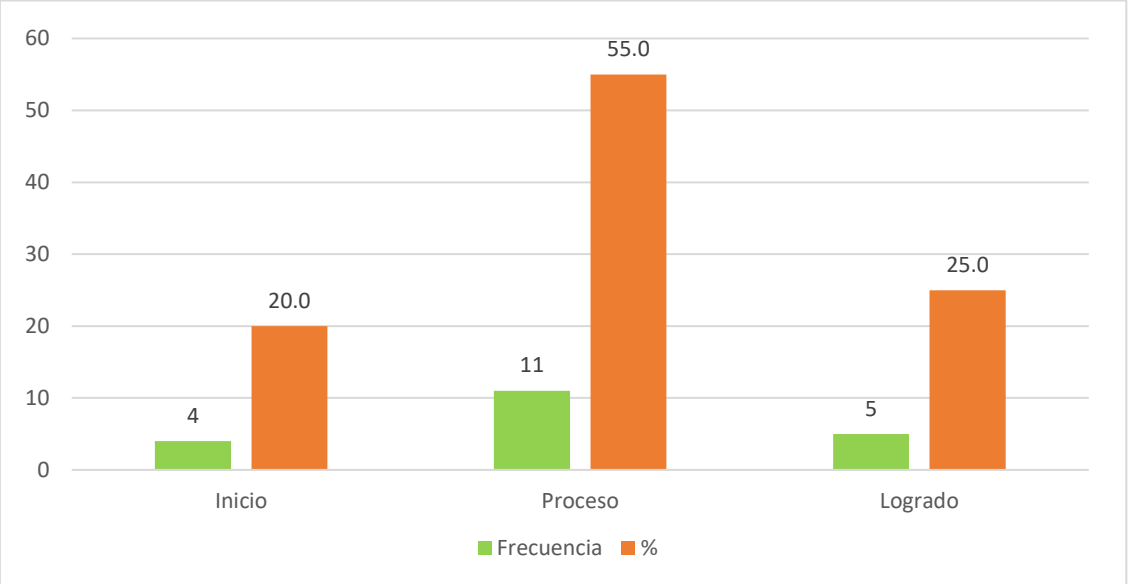
### 4.2.3. Objetivo específico 2: Determinar el impacto de la dramatización de cuentos en la coherencia utilizada por los niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

***Tabla 9*** *Nivel de dramatización de cuentos en la coherencia utilizada por los niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Inicio | 4 | 20% |
| Proceso | 11 | 55% |
| Logrado | 5 | 25% |
| Total | 20 | 100% |

En cuanto a la coherencia, la mayoría de los niños (55%) se encuentran en el nivel de proceso, lo que indica que están desarrollando la capacidad de construir y mantener una narración coherente durante la dramatización. Un 25% alcanzó el nivel de logro, mostrando un desempeño destacado, mientras que un 20% aún permanece en el nivel inicial. En conjunto, estos resultados reflejan avances significativos en la coherencia narrativa, aunque todavía se requiere continuar fortaleciendo esta habilidad.

**Figura 4** *Nivel de dramatización de cuentos en la coherencia utilizada por los niños de 3 años*




Fuente: Elaboración propia.

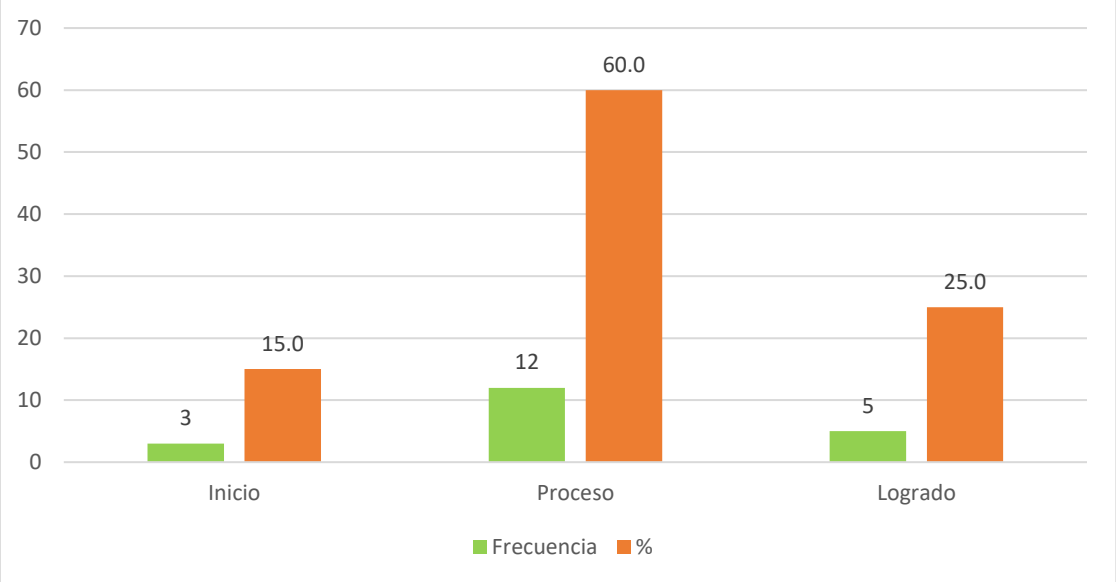
### 4.2.4. Objetivo específico 3: Describir el efecto de la expresión corporal en la claridad en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

***Tabla 10*** *Nivel de la expresión corporal en la claridad en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025*

| Niveles de logro | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Inicio | 3 | 15% |
| Proceso | 12 | 60% |
| Logrado | 5 | 25% |
| Total | 20 | 100% |

Con un 60% en el nivel de proceso, la mayoría demuestra que está desarrollando la capacidad de comunicar ideas y emociones a través del cuerpo. Un 25% alcanzó el nivel de logro, mostrando que pueden expresarse con claridad y coherencia corporal, mientras que un 15% permanece en el nivel inicial. En conjunto, estos resultados reflejan que hay avances importantes en la claridad expresiva durante las actividades teatrales.

**Figura 5** *Nivel de la expresión corporal en la claridad en niños de 3 años*




Fuente: Elaboración propia.

## 4.3. Discusión

El objetivo general de la investigación fue determinar la relación existente entre las estrategias teatrales y la expresión oral en niños de tres años pertenecientes a una Institución Educativa del distrito de Zarumilla, Tumbes, durante el año 2025. Los resultados obtenidos a través del coeficiente de correlación de Pearson mostraron un valor de r = 0.742, con un nivel de significancia de p = 0.000, lo que evidenció una relación positiva alta y estadísticamente significativa entre ambas variables. Estos hallazgos coincidieron con los resultados reportados por Munzón y Ortega (2022), quienes también encontraron una correlación positiva considerable entre la práctica teatral y el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños. Dichos resultados se interpretaron a partir de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1977), la cual sostiene que el aprendizaje se produce mediante la observación y la imitación de modelos. Bajo esta perspectiva, las estrategias teatrales funcionaron como espacios de interacción simbólica, en los que los niños aprendieron a comunicarse observando, reproduciendo y adaptando conductas expresivas, lo que favoreció el fortalecimiento de sus habilidades orales. En conclusión, se demostró que la aplicación frecuente y de calidad de las estrategias teatrales contribuyó significativamente al mejoramiento de la expresión oral de los niños de tres años. Este resultado validó la importancia de incorporar actividades teatrales en el entorno educativo inicial como una herramienta pedagógica eficaz para estimular el lenguaje, la creatividad y la comunicación en los primeros años de formación.

Por otro lado, tuvo como objetivo específico, identificar la efectividad de los juegos de roles en la fluidez verbal en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025. A lo largo de la evaluación de la fluidez verbal, los niños mostraron una mejora significativa. Los resultados evidenciaron que el 90 % de los niños se ubicó en el nivel de proceso, mientras que un 5 % permaneció en el nivel de inicio y otro 5 % alcanzó el nivel logrado. Los resultados coinciden con los de Pezo y Solís (2024), quienes descubrieron que los juegos de rol mejoran en gran medida las habilidades sociales, comunicativas y personales de los niños. Esto concuerda con la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, que sostiene que el desarrollo de habilidades se ve influenciado significativamente por entornos sociales dinámicos y participativos. En este caso, las interacciones significativas

que se producen durante los juegos de rol sirven para nutrir positivamente el lenguaje. Este desarrollo sugiere que los niños fueron capaces de superar los retos iniciales y mejorar en gran medida su capacidad para expresarse con fluidez, especialmente cuando participaban en ejercicios de juegos de roles.

Como resultado del segundo objetivo específico, que consistió en determinar el impacto de la dramatización de cuentos en la coherencia del discurso utilizado por los niños de tres años de una institución educativa de Zarumilla, Tumbes, 2025, se evidenció un avance significativo en el desarrollo de esta habilidad. La mayoría de los participantes (55%) se ubicaron en el nivel de proceso, lo que demuestra que los niños están fortaleciendo su capacidad para construir y mantener narraciones coherentes durante la dramatización; un 25% alcanzó el nivel de logro, evidenciando un desempeño destacado al organizar sus ideas de manera clara y ordenada, mientras que un 20% se mantuvo en el nivel inicial. Estos resultados reflejan que la dramatización constituyó un recurso pedagógico eficaz para promover la coherencia narrativa, al permitir que los niños expresen sus ideas con mayor claridad y continuidad. Los hallazgos guardan correspondencia con lo planteado por Liñán (2022), quien afirmó que los ejercicios de dramatización favorecen el desarrollo del lenguaje, especialmente en el aspecto de la coherencia narrativa, además de estimular la participación activa y el trabajo colaborativo entre los niños. Desde el sustento teórico, los resultados se relacionan con la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1923), quien plantea que durante la etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años) el pensamiento simbólico y el lenguaje se desarrollan de manera paralela, permitiendo que los niños representen mentalmente el mundo que los rodea mediante el lenguaje, el juego simbólico y la representación gráfica. En este sentido, la dramatización de cuentos se consolida como una herramienta educativa clave, ya que permite a los niños utilizar el lenguaje para asumir personajes, ordenar acontecimientos y conectar ideas, fortaleciendo su capacidad simbólica y comunicativa dentro del proceso de aprendizaje. En conclusión, la dramatización influyó positivamente en la coherencia del discurso de los niños de tres años, pues les permitió expresar sus ideas de manera más organizada y comprensible; al representar personajes y situaciones, los niños aprenden a estructurar su pensamiento y a comunicarlo de forma coherente, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de su lenguaje oral.

Por último, como resultado del objetivo específico de describir el efecto de la expresión corporal en la claridad en niños de 3 años de una institución educativa de Zarumilla, Tumbes, 2025, se evidenciaron avances considerables en el desarrollo de esta habilidad. Según la evaluación, la mayoría de los niños (60%) se ubicaron en el nivel de proceso, lo que demuestra un progreso importante en su capacidad para expresar ideas y emociones a través del cuerpo. Asimismo, un 25% alcanzó el nivel de logro, evidenciando un desempeño destacado en la comunicación clara mediante gestos y movimientos, mientras que un 15% permaneció en el nivel inicial. Estos resultados concuerdan con la afirmación de Motos (1998, citado por Saldaña y Gómez) de que el lenguaje corporal es una experiencia que permite movimientos espontáneos y sin restricciones. Al utilizar este método, los niños emplean su imaginación para expresar ideas de manera natural y creativa, fortaleciendo al mismo tiempo su desarrollo cognitivo. En esta línea, la expresión corporal actúa como una herramienta que fomenta el lenguaje interno y los procesos de pensamiento, además de constituir un medio esencial de comunicación no verbal. Del mismo modo, Álvarez (2012, citado por Casimiro, 2021) señala que la claridad abarca tanto la calidad del mensaje como su transmisión, y cuando el lenguaje verbal aún se encuentra en desarrollo, el cuerpo se convierte en una herramienta vital para alcanzar la claridad comunicativa, especialmente en los niños pequeños. Por su parte, Bobadilla et al. (2018, citado por Lupaca y Pérez) sostienen que la claridad implica el desarrollo y la difusión eficiente de conceptos, y que en edades tempranas estos recursos pueden ser más físicos que lingüísticos, resaltando así la importancia del lenguaje corporal. En este sentido, los resultados de la investigación evidencian que la expresión corporal no solo constituye una alternativa al lenguaje verbal, sino también una herramienta didáctica eficaz para fortalecer la claridad comunicativa en los niños de tres años, cuyo lenguaje oral aún está en proceso de consolidación. En conclusión, la expresión corporal se presenta como un medio pedagógico fundamental que contribuye a la construcción de un lenguaje comprensible desde edades tempranas, favoreciendo tanto la socialización como el aprendizaje significativo en la primera infancia.

# V. CONCLUSIONES

1. Se comprobó que las estrategias teatrales empleadas en la educación infantil promueven el crecimiento de la expresión oral en todos sus aspectos, incluyendo la claridad, la coherencia y la fluidez. Esto pone de relieve lo importante que es utilizar enfoques lúdicos que fomenten el lenguaje desde una edad temprana.
2. Se demostró que la dramatización de cuentos influyó positivamente en la coherencia del discurso oral, dado que los niños lograron relatar hechos respetando un orden lógico y empleando conectores simples A partir de estas pruebas, se puede concluir que este enfoque teatral mejora la forma en que se organizan las ideas en el lenguaje de los niños.
3. Se evidenció que la mayoría de los niños utilizaban gestos y movimientos para apoyar sus intervenciones orales, lo que mejoraba la claridad del mensaje. Por lo tanto, se puede decir que la clave para mejorar la comunicación en los niños de 3 años es el uso del cuerpo como recurso expresivo
4. Se comprobó que las estrategias teatrales empleadas en la educación infantil promueven el crecimiento de la expresión oral en todos sus aspectos, incluyendo la claridad, la coherencia y la fluidez. Esto pone de relieve lo importante que es utilizar enfoques lúdicos que fomenten el lenguaje desde una edad temprana.

# VI. RECOMENDACIONES

1. A la Institución Educativa se le recomienda facilitar espacios de capacitación docente orientados al uso de estrategias teatrales como el juego de roles, la dramatización y la expresión corporal, con el propósito de fortalecer la expresión oral en los niños de 3 años.
2. A las docentes de educación inicial en general se les exhorta a emplear recursos accesibles del entorno para llevar a cabo dramatizaciones, juegos simbólicos y expresiones corporales, fomentando la creatividad y la interacción verbal entre los niños.
3. A las docentes del nivel inicial de la I.E.I Zarumilla se les sugiere planificar e implementar sesiones con estrategias teatrales, respetando la secuencia didáctica de las sesiones, considerando los intereses y necesidades comunicativas de los niños, promoviendo así un aprendizaje significativo y participativo.
4. A las futuras maestras de educación inicial se les recomienda incorporar en su práctica pedagógica el uso de estrategias teatrales, ya que permiten estimular la expresión oral en niños, de manera lúdica, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, imaginación y seguridad al comunicarse.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS


Agüero, I. (2007). TEATRO EN EL AULA. *PADRES Y MAESTROS*, *311*, 14-17. https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1650/1407

Agurto, L. (2024). *Juegos verbales y fluidez verbal en niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa, Chiclayo* [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/145528

Arias Becerra, C. I. (2022). *Los títeres como estrategia para la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa Mi Nuevo Mundo* [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo].

https://www.bing.com/ck/a?!&&p=ab4e25a9cb2b4f8bJmltdHM9MTcyNjQ0NDgwMCZpZ3VpZD0xMmRhZmNiNS1lZWU1LTZlNWItMzRiOC1lODRjZWYwODZmZTYmaW5zaWQ9NTE5MQ&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=12dafcb5-eee5-6e5b-34b8-e84cef086fe6&psq=).+Los+t%c3%adteres+como+estrategia+para+la+expresi%c3%b3n+oral+en+ni%c3%b1os+de+3+a%c3%b1os+de+la+instituci%c3%b3n+educativa+Mi+Nuevo+Mundo&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3Jpby51Y3YuZWR1LnBlL2hhbmRsZS8yMC41MDAuMTI2OTIvMTEyNTAy&ntb=1 Balcázar, M., Rivera, M., & Chacón, J. (2013). *FLUIDEZ VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN SITUACIÓN DE EXTREMA POBREZA DE LA COMUNIDAD URBANA AUTOGESTIONARIA DE HUAYCÁN – ATE* [Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5020/BALCAZAR_RIVERA_CHACON_FLUIDEZ_ATE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barrios, J. (2015). LA EXPRESION ORAL HERRAMIENTA INDISPENSABLE DENTRO DEL PROCESO COMUNICATIVO. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades*, *1*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7088711.pdf

Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Trabajo de grado para optar al título de magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/28a92627-9d38-4b14-8de2-f996bd2ddb01/content

Calvo, C., & Molina, A. (2019). *Juego de roles en la autonomía de niños del ciclo II*

[Trabajo de Investigación para optar grado de bachiller en educación, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18166/Calvo%20Barzola_Molina%20Herrera_Juego_de%20roles_autonom%C3%ADa1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media *Estudios Pedagógicos, Número Especial*, *40*, 41-55. https://www.scielo.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf

Cervera, & Juan. (2005). *La dramatización en la educación*. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf

Cobo, V. (2022). *EL JUEGO DE ROLES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_TRABAJO_DE_TITULACIO%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf

Cruz, D. (2020). Oral expression: a problem to be addressed. *SCIÉNDO*, *23*(4), 293-298. https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035

Cubero, L., & Navarro, D. M. (2007). DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS. *BIBLID*, *19*, 225-252. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf;jsessionid=FC2A422405535A8659B222DF73D8C443?sequence=1

Cueva Ramos, M. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. https://orcid.org/0000-0001-

De la Cruz, N., Bonilla, D., & Lucio, A. (2018). El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial. *REVISTA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*, *127*. https://doi.org/10.53591/rug

Del Pezo Soria, J. M., & Solís Tomalá, A. R. (2024). *EL JUEGO DE ROLES EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.* [Proyecto de Titulación, UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL]. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10975/1/UPSE-TEI-2024-

0002.pdf

Díaz Rubio, R. E. (2018). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 483 DEL CASERÍO SAN ANTONIO DEL DISTRITO SAN JOSÉ DEL ALTO JAÉN* [Trabajo de Investigación para optar grado académico de bachiller en educación, UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3693/BC-TES-TMP-2501%20DIAZ%20RUBIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Díaz, N. (n.d.). *Población y Muestra*. Retrieved September 26, 2024, from http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme26877.pdf?sequence=1

Escuela de Profesores del Perú. (s. f.). *Teoría del aprendizaje social, concepto, fases, características*. Recuperado 27 de julio de 2024, de https://epperu.org/teoria-del-aprendizaje-social-concepto-fases-caracteristicas/

Euroinnova. (s. f.). *¿Qué es estrategia según autores?* Recuperado 27 de julio de 2024, de https://www.euroinnova.com/blog/que-es-estrategia-segun-autores

European School. (2022, septiembre 23). *Teoría del aprendizaje social: principios, definición y ejemplos*. https://formainfancia.lat/teoria-aprendizaje-social-principios/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20Teor%C3%ADa%20del,por%20la%20influencia%20de%20otros.

Facundo Velasco, M. C. (2020). *Estrategias didácticas utilizadas por docentes para el desarrollo de expresión oral de la institución educativa inicial divino niño, Aguas Verdes, 2020* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63948/TESIS%20-%20FACUNDO%20VELASCO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Farro, V., & Ñaupari, I. (2021). *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicia, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72046/Farro_LMVP-%c3%91aupari_HIL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, E. M. S. (2021). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 3 AÑOS DE LA I.E. No 073 MI SEGUNDO HOGAR, SULLANA, AÑO 2020* [Trabajo de Investigación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32054/EDUCACION_INICIAL_SIGNIFICATIVOS_ESPINOZA_FLORES_SULLY_MARILYN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Garcia Chinguel, A. (2021). *TEATRO INFANTIL PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO]. https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3538/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales Zarate, G. A., & Villanueva Melgar, C. E. (2022). *El juego de roles y la expresión oral en niños de preescolar de la Institución Educativa Teresa González de Fanning, Jesús María, 2022* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104268/Gonzales_ZGA-Villanueva_MCE%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González Tigrero, G. P., & González Tigrero, C. P. (2022). *JUEGO DE ROLES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA]. https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/8628

Guerra, E., Condori, M., & Guitierrez, Z. (2017). *APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE VOCALIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ VERBAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 22320 DE PARCONA - ICA.* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES].
https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d55fffeb-bc17-41ae-9619-42ac1733debd/content

Hilda, G., & Nonalaya, C. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. de Jauja* [TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN: EDUCACIÓN INICIAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA]. https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67e279fe-ba60-486e-8d1f-60ca66930b87/content

Hinostroza Flores, L. (2023). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de tres años de la Institución Educativa el Tablazo - Tumbes 2021* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64506/TESIS%20-%20%20HINOSTROZA%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Human Chavez, M. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1041/HUAMAN%20CHAVEZ%2c%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Humanidades, D. (s. f.). *Pontificia Universidad Católica Argentina «Santa María de los Buenos Aires» Facultad «Teresa de Ávila»*.

Liñán Ansio Ana. (2022). *La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil.* [TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL, Universidad de Jaume]. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198517/TFG_2022_Lin%CC%83a%CC%81n_Ansio_Ana.pdf

Lola, L. (2022). *NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manuel Valencia, J. (2018). *Argus-a El juego como didáctica de la pedagogía teatral; formalidad académica y tradición artística*. https://www.argus-a.com/archivos-dinamicas/1368-1.pdf

Medina Martínez, M. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. PROPUESTA DIDÁCTICA* [Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476.pdf?sequence=1

Ministerio de educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*.

Molina, M., & Palma, M. (2022, julio). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE

ACTIVIDADES. *Revista Científica Multidisciplinaria*, *6*. https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196

Mozo, A., & Perez, Y. (2023). *JUEGOS DRAMATICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°214 "SAN ANTONIO" CUSCO-2023* [Trabajo de Investigación para optar grado académico de bachiller en educación, ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA]. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/259/PROYECTO%20AY%20-%20YU%20-%20yuly%20perez%20huayana.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Mucha, S. (2022). *TEATRO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°425-3 PIRIATO ZORSA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2020.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32400/EXPRESION_FLUIDEZ_MUCHA_QUIHUI_SANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muñoz, Lady. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf

Narro, A. (2021). *Revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021* [Tesis para optar al grado académico de doctora en educación, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86921/Narro_SAI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, J. (2020). *EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES* [Trabajo de Investigación para optar grado académico de bachiller en educación, Universidad Científica del Perú]. http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Nieto, L., & Suarez, A. (2018). *EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACION INICIAL*

[Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI]. https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf

Oblitas Carbajal, Y., & Aparicio Diaz, M. (2023). *APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I. E N° 1198 CUSCO-2023.ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA* [Trabajo de Investigación para optar grado académico de bachiller en educación, ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA]. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/296?show=full

Palacios Rubio, E. V. (2022). *Actividades lúdicas y la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial Sechura, 2022* [Tesis para optar el grado académico de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94789

Palomino Huayta, A. (2019, marzo). ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIA TECNOLOGÍA Y AMBIENTE PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO ESCOLAR. *REVISTA IGOBERNANZA*, *2*(5). https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/30/27

Palomino Yarihuaman, , Jean Carlos, & Ogosi Cuadros, D. (2023). *Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Ayacucho - 2022* [TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN INICIAL]. UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA.

Peña, R. (2021). *TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE ESTUDIOS GENERALES - UNCP* [Trabajo de Grado, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010_20033103_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peñafiel Lara, A. D., Neira García, M. A., Alvear Heredia, F. I., & Tacle García, S. P. (2023). Juego de roles como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar las relaciones sociales en niños de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, *3*(5), 192-206. https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)192-206

Peñalva, B. (2013). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA*

*DANZA Y SU INCLUSIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR* [Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7229/TFG-G705.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez Johanna. (2022). *Juego de roles como estrategia metodológica para el desarrollo de la autonomía en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo de los Colorados periodo diciembre 2021- agosto 2022* [Proyecto de Titulación, INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN]. https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3468/1/RAMIREZ%20ZAMBRANO%20JOHANNA.pdf

Ramírez, J. (2002). LA EXPRESIÓN ORAL. *CONTEXTOS EDUCATIVOS*, *5*, 57-72. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271

Rojas, P., & González, B. (2016). *TALLER DE TEATRO* (D. Álamos & P. Mendoza, Eds.). https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitador-teatro/

Lupaca & Perez (2022). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON E NFOQUE COMUNICATIVO EN LA COMPR ENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL E N LA*. https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/71/TI_EDA_ESTRATEGIAS%20METODOL%c3%93GICAS%20CON%20ENFOQUE%20COMUNICATIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. En *Estudios Pedagogicos* (Vol. 47, Número 1). Universidad Austral de Chile. https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251

Rubiales, J., Bakker, L., & Russo, D. (2013). Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, *5*(3), 7. https://doi.org/10.5579/rnl.2013.0153

Ruiz, R. (2016). *APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 203 "JESÚS EL CARPINTERO" – ZARUMILLA, REGION TUMBES 2015.* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Universidad Catolica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2913/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLORES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. En *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* (Vol. 6, Número 24). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395

Saldaña, P., & Fajardo, I. (2021). *ACTIVIDADES LÚDICAS TEATRALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN INICIAL* (P. Saldaña & I. Fajardo, Eds.; Primera edición). https://unae.edu.ec/actividades-ludicas-teatrales-aplicadas-a-la-educacion-inicial/

Saldaña, P., & Pacheco, I. (2021). *ACTIVIDADES LÚDICAS TEATRALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN INICIAL* (A. Espinoza, Ed.; Primera edición). https://unae.edu.ec/actividades-ludicas-teatrales-aplicadas-a-la-educacion-inicial/

Saltos Barberán, T., & Mendoza Vélez, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, *2*, abril-junio. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711

Tineo Cárdenas, K. J. (2023). *Teatro de títeres y desarrollo socioemocional en niños de 3 años de Sivia-Ayacucho, 2022* [Trabajo de posgrado para optar título de segunda especialidad, UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA]. https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1b192593-ac21-44b6-aa58-7534e27fd359/content

Torres, L. (2019). *El juego de roles como técnica de enseñanza aprendizaje en niños de 4 años del circuito 07 distrito 18D02 del cantón Ambato* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI]. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1c07de64-987c-4575-b821-2c7ec6a9779a/content

Valencia, B., Díaz, A., & Daza, C. (2015, enero 7). Exploración de la coherencia en niños con antecedentes neurológicos: una mirada en positivo del sujeto y sus potencialidades. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, *7*, 109-124. https://revistas.udea.edu.co/index.php/psicologia/article/view/25265/20875

Velasco, M., Leyva, M., Arch, E., & Lino, A. (2020). Fluidez verbal fonémica y semántica en pacientes con trastorno del aprendizaje. *Anales de Otorrinolaringología Mexicana*, *1*(65), 28-36. https://www.medigraphic.com/pdfs/anaotomex/aom-2020/aom201e.pdf

## VIII. ANEXOS

***Anexo 1*** *Matriz de consistencia*

<table>
<tr><th>TÍTÚLO</th><th>PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>POBLACIÓN Y MUESTRA</th><th>INSTRUMENTO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Estrategias teatrales y la expresión oral en los niños de 3 años, de una institución educativa Zarumilla - Tumbes, 2025</td><td rowspan="2">¿Cuál es la relación entre las estrategias teatrales y la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025?</td><td rowspan="2">Objetivo general:<br>Establecer la relación entre las estrategias teatrales y la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025.<br>Objetivos específicos:<br>-Identificar la efectividad de los juegos de roles en la fluidez verbal de los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025<br>-Determinar el impacto de la dramatización de cuentos en la coherencia utilizada por los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025<br>-Describir el efecto de la expresión corporal en la claridad en los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025</td><td rowspan="2">$H_i$: Las estrategias teatrales tienen una relación significativa en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025<br>$H_o$: Las estrategias teatrales no tienen una relación significativa en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de una institución educativa Zarumilla- Tumbes, 2025</td><td>Variable independiente: Estrategias teatrales.</td><td rowspan="2">Método: Descriptivo.<br>Enfoque y tipo de investigación: Cuantitativo de tipo correlacional.<br>Diseño: No experimental transversal.</td><td>La población estuvo compuesta por 49 niños de 3 años de la institución educativa “María Rosa Mística”</td><td rowspan="2">Lista de cotejo y ficha de observación.</td></tr>
<tr><td>Variable dependiente: Expresión oral.</td><td>La muestra estuvo conformada por 20 niños del aula de 3 años “Los creativos”</td></tr>
</table>

***Anexo 2*** *Matriz de operacionalización de las variables*

| ***Variable*** | **Definiciones** | **Dimensión** | **Indicador** | **Instrumento** | **Escala** |
|---|---|---|---|---|---|
| *Estrategias teatrales* | ***D. conceptual****:* Es el uso de distintas metodologías teatrales, que están referidas a situaciones ficticias o reales de la sociedad, que son adaptadas y cuentan con distintos propósitos, como lo son el aprendizaje, enseñanza, entretenimiento y desarrollo de las habilidades en la persona. (Mozo & Pérez, 2023) | Dramatización | Utiliza timbre de voz de acuerdo al personaje.<br><br>Caracteriza su personaje haciendo uso de vestuario.<br><br>Se desplaza por el espacio mientras dramatiza.<br><br>Muestra interés durante la representación.<br><br>Ejecuta gestos y movimientos. | Fichas de observación | Politómica ordinal. |
| | ***D. operacional:*** Las estrategias teatrales se conocen como métodos pedagógicos que emplean técnicas teatrales, adaptadas de situaciones ficticias o reales, con el propósito de facilitar el aprendizaje, la enseñanza, el entretenimiento y el desarrollo de habilidades. Al aplicarlas en el aula, estas | Juego de roles | Participa activamente en el juego.<br><br>Interactúa con otros niños mientras desempeña un rol.<br><br>Imita personajes de forma individual. | | |
| | | Expresión corporal | Asume estados emocionales de acuerdo a la dramatización.<br><br>Improvisa movimientos en la construcción de su personaje. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | actividades estimulan los sentidos de los estudiantes, fomentando así el respeto mutuo y ofrecen oportunidades para el autoconocimiento en interacción con otros. La variable estrategias teatrales fue medida mediante una ficha de observación que permitió registrar la frecuencia y calidad de su aplicación en el aula, considerando tres dimensiones: expresión corporal, juego de roles y dramatización, con sus respectivos indicadores observables que posibilitaron determinar el nivel de implementación de estas estrategias y su relación con la variable dependiente. | | Se mueve y hace gestos de acuerdo al personaje. | | |
| *Expresión oral* | ***D. conceptual:*** La expresión oral puede definirse como la capacidad de comunicarse utilizando | Fluidez verbal | Habla de manera continua y sin pausas.<br><br>Utiliza frases cortas.<br><br>Responde a | Lista de cotejo | Dicotómica nominal. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | los medios verbales y no verbales pertinentes de forma clara, fluida, coherente y eficaz. Además, requiere saber escuchar a los demás y respetar su participación y sus puntos de vista. (Flores, 2004, citado por barrios, 2015, p.3).<br><br>***D. operacional:***<br>La expresión oral constituye una facultad esencial en la interacción humana, pues integra no solo el uso del lenguaje verbal, sino también el empleo de gestos, posturas y recursos no verbales que posibilitan la transmisión clara y comprensible de ideas y emociones. En general esta competencia no se limita a articular palabras con coherencia y fluidez, sino que además implica escuchar con atención y valorar las perspectivas de los demás, fortaleciendo así la convivencia y el | | preguntas.<br><br>Expresa espontáneamente sus ideas. | | |
| | | Coherencia | Usa adecuadamente las palabras.<br><br>Muestra claridad en una conversación breve.<br><br>Comenta con sus palabras sus vivencias cotidianas. | | |
| | | Claridad | Pronuncia correctamente palabras o frases cortas.<br><br>Relata historias de forma clara y comprensiva.<br><br>Distorsiona palabras conocidas.<br><br>Utiliza gestos y expresiones faciales para comunicarse. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | intercambio de significados. Desde una dimensión cognitiva, favorece la organización del pensamiento y la construcción del conocimiento, al permitir que las personas estructuren, expresen y compartan sus ideas. En última instancia, la expresión oral se presenta como una manifestación viva de la función simbólica del ser humano, mediante la cual representa, interpreta y comunica su visión del mundo y de su propia existencia. Para esta variable, se utilizó la observación directa y una lista de cotejo para medir la relación entre las variables estrategias teatrales y expresión oral, considerando tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, con indicadores observables que permitieron determinar el nivel de desarrollo de la | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | expresión oral y su vinculación con la variable independiente. | | | | |

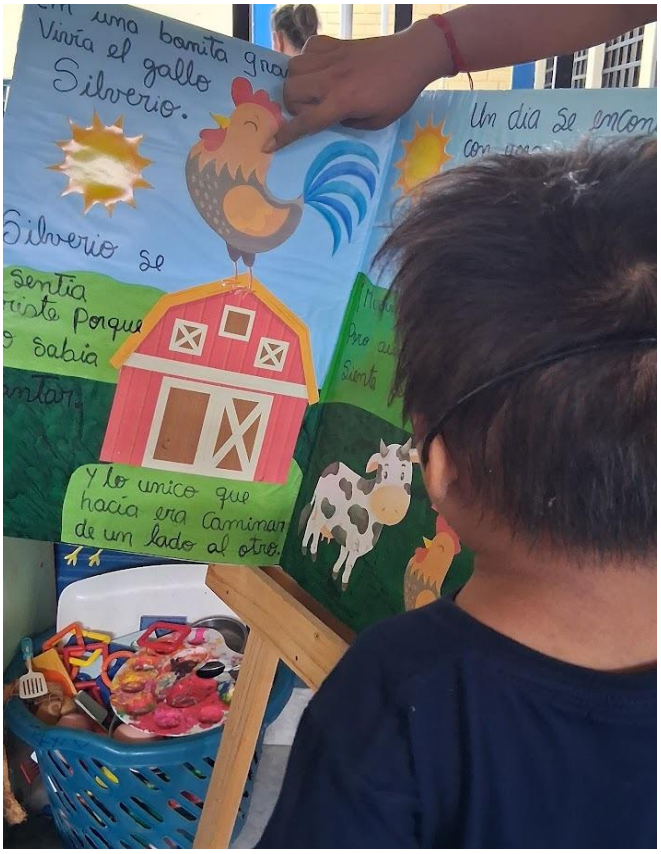
***Actividades de expresión***

***Anexo 3*** *Evidencias de la Institución Educativa*

***Adopta gestos específicos del personaje***

***Juego de roles***

***Relato de Cuentos***




***Representación dramática***

***Anexo 4*** *Instrumentos aplicados a los niños de 3 años*

***Ficha de observación, Estrategias teatrales en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025***

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025

Marca con una (X) según crea correspondiste con respecto al impacto del uso de las estrategias teatrales en niños de 3 años, donde 1 es inicio, 2 proceso y 3 logrado.

| N° | ITEMS | VALORACIÓN | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| I | DIMENSIÓN DRAMATIZACIÓN | | | |
| 1 | Adecua su timbre de voz de acuerdo al personaje. | | | |
| 2 | Caracteriza a su personaje haciendo uso de vestuario | | | |
| 3 | Se desplaza por el espacio mientras dramatiza | | | |
| 4 | Realiza gestos y movimientos | | | |
| 5 | Evidencia interés durante la representación | | | |
| II | DIMENSIÓN JUEGO DE ROLES | | | |
| 6 | Participa activamente en el juego | | | |
| 7 | Interactúa con otros niños mientras desempeña un rol | | | |
| 8 | Imita personajes de forma individual | | | |
| III | DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL | | | |
| 9 | Expresa emociones de alegría, tristeza o apatía | | | |
| 10 | Representa las características más resaltantes del personaje | | | |
| 11 | Adopta posturas o gestos específicos del personaje | | | |
| | Total | | | |

**Tabla de dimensiones e ítems de la variable estrategias teatrales.**

| Dimensión | Ítems | |
|---|---|---|
| Dramatización. | 1,2,3,4,5 | Escala Ordinal |
| Juego de roles. | 6,7,8 | |
| Expresión corporal. | 9,10,11 | |

| Tabla de baremos | |
|---|---|
| Inicio | 1-11 |
| Proceso | 12-22 |
| Logrado | 23- 33 |

***Lista de Cotejo, Expresión Oral en los niños de 3 años de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025***

Medir el nivel de expresión oral en los niños de 3 años

Instrucciones: Para utilizar esta lista de cotejo, se observará a cada niño durante las sesiones u otras actividades relacionadas, se marcarán las casillas correspondientes a "Sí" o "No" para cada indicador, según se observe la presencia o ausencia de la habilidad o comportamiento descrito en el niño.

| N° | ITEMS | Si 1 | No 0 |
|---|---|---|---|
| **I** | **FLUIDEZ VERBAL** | | |
| **1** | Pronuncia 3 o 2 palabras o frases de manera fluida y sin pausas al hablar | | |
| **2** | Forma frases cortas (de dos a tres palabras) al comunicarse | | |
| **3** | Responde con una palabra o frase cuando se le hace una pregunta simple | | |
| **4** | Dice lo que piensa o siente sin que se le pregunte primero | | |
| **II** | **COHERENCIA** | | |
| **5** | Usa palabras sencillas que corresponden con lo que quiere decir | | |
| **6** | Participa en una conversación breve utilizando palabras o frases que son comprensibles | | |
| **7** | Describe con sus propias palabras lo que hizo durante el día | | |
| **III** | **CLARIDAD** | | |
| **8** | Pronuncia de manera clara y entendible palabras o frases | | |
| **9** | Narra un pequeño evento o historia con claridad | | |
| **10** | Pronuncia (dos o tres) palabras que ya ha aprendido sin distorsionarlas | | |
| **11** | Acompaña sus palabras con gestos o expresiones faciales que ayudan a aclarar lo que está diciendo | | |
| | **TOTAL** | | |

**Tabla de dimensiones e ítems de la variable expresión oral.**

| **Dimensión** | **Ïtems** | Escala Nominal |
|---|---|---|
| **Fluidez verbal** | 1,2,3,4 | |
| **Coherencia** | 5,6,7 | |
| **Claridad** | 8,9,10, 11 | |

**TABLA DE BAREMOS.**

| **VALORACIÓN.** | |
|---|---|
| **Deficiente** | **0-11** |
| **Bueno** | **12-22** |

***Anexo 5*** *Validación por expertos*

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yessenia Bárcenes Vega identificada con Documento Nacional de Identidad N°42019244, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrita a la Escuela de Educación, con grado académico de magister labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Expresión Oral en los niños de 3 años, Institución Educativa N.° 210, Zarumilla, 2024., cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la variable: **Expresión Oral en los niños de 3 años, Institución Educativa N.° 210, Zarumilla, 2024**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | x | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | x | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | x | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | x | | | | |

**Apreciación total**:
Muy adecuado (x ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 15 de septiembre del 2024.

**Apellidos y nombres**: Yessenia Bárcenes Vega **DNI:42019244** Firma:

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yessenia Bárcenes Vega identificada con Documento Nacional de Identidad N°42019244, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrita a la Escuela de Educación, con grado académico de magister labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Estrategias Teatrales para niños de 3 años de la institución educativa N.° 210 Zarumilla, Tumbes 2024., cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la variable: **Estrategias teatrales en los niños de 3 años en la Institución Educativa N.¶ 210, Zarumilla, en el año 2024.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | x | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | x | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | x | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | x | | | | |

**Apreciación total**:
Muy adecuado (x_) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 15 de septiembre del 2024.

**Apellidos y nombres:** Yessenia Bárcenes Vega **DNI:42019244** Firma:

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Baca Zapata, Rosario Claribel, identificado con Documento Nacional de Identidad Nº 00254514, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrita a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctora, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa "Rosa Mística" Zarumilla, Tumbes 2024., cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la variable: **Expresión oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa "Rosa Mística", Zarumilla, en el año 2024.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |

**Apreciación total**:
Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 16 de enero del 2025.

**Apellidos y nombres:**
Baca Zapata, Rosario Claribel
**DNI:** 00254514
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Baca Zapata, Rosario Claribel, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 00254514, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrita a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctora, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Estrategias Teatrales para niños de 3 años de la institución educativa "Rosa Mística" Zarumilla, Tumbes 2024., cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la variable: **Estrategias teatrales en los niños de 3 años en la Institución Educativa "Rosa Mística", Zarumilla, en el año 2024.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |

**Apreciación total**:
Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 16 de enero del 2025.

**Apellidos y nombres:**
Baca Zapata, Rosario Claribel
**DNI:** 00254514
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, La Rosa Feijoo Oscar Calixto, identificado con Documento Nacional de Identidad N.° 00230120, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Expresión Oral en los niños de 3 años, Institución Educativa N° 210, Zarumilla, 2024., cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la variable: **Expresión Oral en los niños de 3 años, de la Institución Educativa N° 210, , Zarumilla, 2024**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | x | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | x | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | x | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | x | | | | |

**Apreciación total:**
Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 15 de septiembre del 2024.

**Apellidos y nombres:**
La Rosa Feijoo Oscar Calixto
**DNI:** 00230120
Código https://orcid.org/0000-0003-3282-1003
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, La Rosa Feijoo Oscar Calixto, identificado con Documento Nacional de Identidad N.° 00230120, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Estrategias Teatrales para niños de 3 años de la institución educativa N.° 210 Zarumilla, Tumbes 2024., cuyo propósito es: Determinar el nivel de relación de la variable: **Estrategias teatrales en los niños de 3 años en la Institución Educativa N.° 210 Zarumilla, en el año 2024.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados | Valoración positiva | | | Valoración negativa | |
|---|---|---|---|---|---|
| | MA (3) | BA (2) | A (1) | PA | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X | | | | |
| Amplitud del contenido a evaluar. | X | | | | |
| Congruencia con los indicadores. | X | | | | |
| Coherencia con las dimensiones. | X | | | | |

**Apreciación total**:
Muy adecuado (X) Bastante adecuado (_) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 15 de septiembre del 2024.

**Apellidos y nombres:**
La Rosa Feijoo Oscar Calixto
**DNI:** 00230120
Código https://orcid.org/0000-0003-2262-1003
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

***Anexo 6*** *Solicitud para aplicar investigación en la Institución Educativa*

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SOLICITAMOS:** Autorización para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos.

**SEÑORA:**

**Directora de la Institución Educativa Inicial N° 210 "María Rosa Mística"**

**GLADIS LEÓN INFANTE**

Nos es grato saludarla y al mismo tiempo presentarnos como estudiantes de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, Programa de Educación Inicial, García Saldarriaga Arbelí Rosbell, identificada con el DNI N°71852895, código de estudiante 140622201 y Llontop Nole Yuleysi Desiree, identificada con el DNI N°75207850, código de estudiante 140143201. Nos encontramos desarrollando nuestra investigación titulada "Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Zarumilla – Tumbes 2025" bajo la asesoría de la Dra. Judith Eugenia Guzmán Áviles, por lo cual es necesario realizar observación y aplicar los instrumentos respectivos de observación.

Que, en tal sentido solicitamos a usted Señora directora, brindarnos las facilidades y emitir una constancia que nos autorice el desarrollo de la investigación y el recojo de datos de la observación del grupo de estudiantes del aula de 3 años "Los creativos" turno mañana del nivel inicial de la Institución Educativa N°210 "María Rosa Mística"

Esperando tener aprobación de nuestra solicitud.

Tumbes, 21 de marzo del 2025.

García Saldarriaga Arbelí Rosbell
Estudiante del Programa de Educación Inicial

Llontop Nole Yuleysi Desiree
Estudiante del Programa de Educación Inicial

***Anexo 7*** *Autorización para aplicar investigación en la Institución Educativa*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**
**N° 210 "MARÍA ROSA MÍSTICA"**
DIRECCIÓN: JIRÓN ALCÁNTARA S/N, ZARUMILLA, ZARUMILLA

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

**SEÑORITAS:**
**García Saldarriaga Arbelí Rosbell**
**Llontop Nole Yuleysi Desiree**
**Est. del Programa de Educación Inicial**

**ASUNTO:** Autorización para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos.

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a ustedes para saludarlas cordialmente y en atención a la solicitud presentada por las señoritas García Saldarriaga Arbelí Rosbell y Llontop Nole Yuleysi Desiree, estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, quienes se encuentran desarrollando su proyecto de investigación titulado "Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Zarumilla – Tumbes 2025", bajo la asesoría de la Dra. Judith Eugenia Guzmán Áviles.

Por lo antes indicado, autorizo brindar las facilidades para aplicar el instrumento y recojo de datos en los estudiantes de 3 años del aula "Los Creativos" de la Institución Educativa Inicial N° 210 "María Rosa Mística".

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresar los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Tumbes, 1 abril del 2025.

GLADIS LEÓN INFANTE
Directora de la Institución Educativa
Inicial N° 210 "María Rosa Mística"

Recibido
31-03-2025
12:00 p.m.

***Anexo 8*** *Consentimiento de Padre o Apoderado*

***ANEXO 7 Permiso de Consentimiento***

**Consentimiento de los padres de familia para la aplicación del instrumento**

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
## ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

### FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, de una institución educativa, Zarumilla - Tumbes, 2025**

Deseo que mi menor hijo participe en el estudio de investigación denominado: Estrategias teatrales y la expresión oral en niños de 3 años, de una Institución Educativa, Zarumilla – Tumbes 2025. Que será realizado por las estudiantes García Saldarriaga Arbeli Rosbell y Llontop Nole Yuleysi Desiree, el en objetivo de establecer la relación entre estrategias teatrales y la expresión oral en los niños de 3 años. Informado (a) de ello como padre de familia, soy sensato (a) del proceso de la presente investigación del aula, el cual no se menciona los datos de los participantes, teniendo plena libertad de retirar a mi consentimiento en cualquier etapa y desistir de participar del presente estudio sin que ello genere algún perjuicio y/o datos.

**Tumbes ..... 2025**

80

| Nombre y apellido de PPFF Y/O APODERADO | FIRMA |
| --- | --- |
| Mildrey Wendys Correa O. | |
| Yacsy Yajahuanca Salvador | |
| Isidora Mamaní LUCERO | |
| Jackeline Elenny Palacios León | |
| Laura Adamaguí Sandoval | |
| FRANSHESCA PEÑA HIJUELA | |
| Zarait Alejos García | |
| Jennifer Valladolid Liñano | |
| DANIELA AINELY CORREA CORCINAS | |
| García Nuñez Anyi Rubit | |
| MARA PACHERRES FARFAN. | |

81

| Nombre y apellido de PPFF Y/O APODERADO | FIRMA |
| --- | --- |
| JAYRA FLORES RONDOY | |
| Sionara Moran Albujar | |
| Clotilde Pérez Perez | |
| Jeniffer Cabrera Calderon | |
| Noemi Dioses Jimenez | |
| Andrea Johana Guerrero Rincon | |
| Mary Ann Luzmely Dole Rivera. | |
| | |
| | |
| | |
| | |

81

***Anexo 9*** *Nivel de similitud*

# Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, Turnitin 3

Dramatización y expresión corporal en niños de tres años en una institución educativa pública, Tumbes 2025.

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:513667352

Fecha de entrega

16 oct 2025, 9:44 GMT-5

Fecha de descarga

16 oct 2025, 9:47 GMT-5

Nombre del archivo

Estrategias teatrales y expresión oral en niños de 3 años, Turnitin 3.docx

Tamaño del archivo

119.3 KB

44 páginas

13.920 palabras

75.538 caracteres

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

# 8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

## Fuentes principales

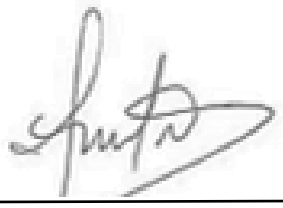
7% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

**N.° de alertas de integridad para revisión**

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

turnitin Página 2 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352

## Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Internet | |
| repositorio.untumbes.edu.pe | | <1% |
| 2 | Internet | |
| repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe | | <1% |
| 3 | Internet | |
| hdl.handle.net | | <1% |
| 4 | Internet | |
| tesis.pucp.edu.pe | | <1% |
| 5 | Internet | |
| repositorio.ucv.edu.pe | | <1% |
| 6 | Internet | |
| alicia.concytec.gob.pe | | <1% |
| 7 | Internet | |
| repositorio.upse.edu.ec | | <1% |
| 8 | Internet | |
| repositorio.uladech.edu.pe | | <1% |
| 9 | Internet | |
| renati.sunedu.gob.pe | | <1% |
| 10 | Trabajos del estudiante | |
| Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o... | | <1% |
| 11 | Trabajos del estudiante | |
| PREGRADO on 2025-09-30 | | <1% |

turnitin Página 3 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352

**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

12 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo on 2025-07-16 <1%

13 Trabajos del estudiante
PREGRADO on 2025-10-02 <1%

14 Internet
repositorio.unae.edu.ec <1%

15 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-05-18 <1%

16 Internet
albagworks.blogspot.com <1%

17 Trabajos del estudiante
Universidad La Salle on 2025-05-26 <1%

18 Internet
tatile-aprendiendohablarmejor.blogspot.com <1%

19 Trabajos del estudiante
Universidad Técnica De Cotopaxi on 2025-07-28 <1%

20 Internet
dspace.espoch.edu.ec <1%

21 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

22 Internet
socialsci.libretexts.org <1%

23 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-09-21 <1%

24 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-28 <1%

25 Internet
tesis.usat.edu.pe <1%

turnitin Página 4 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352

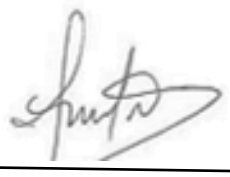
**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**

26 Trabajos del estudiante
Mountain Lakes High School on 2023-11-16 <1%

27 Publicación
Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estratégia didáctica para mej... <1%

28 Internet
www.takey.com <1%

turnitin Página 5 de 49 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:513667352



**ASESORA**
**Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés**
**CÓDIDO ORCID: 0000-0001-9687-2054**