UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes-2026

Tesis:

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autoras:

Bach. Keyla Mariu, Chicoma Mena

Bach. Mariella Fernanda, Farias Perez

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes-2026

Tesis aprobado en forma y estilo por:

Dra. Flor de María Zapata Cornejo (presidente)

Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés (secretaria)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (vocal)

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa del nivel inicial, Tumbes-2026

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma:

Bach. Keyla Mariu Chicoma Mena (Autora)

Código Orcid: 0009-0008-4386-8789

Bach. Mariella Fernanda Farias Perez (Autora)

Código Orcid: 0009-0002-5156-4132

Dr. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Asesora)

Código Orcid: 0000-0001- 5556- 4370

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Ciudad Universitaria
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los cuatro de noviembre del dos mil veintiséis, siendo las cinco horas; y en modalidad presencial, se reunió el Jurado Calificador en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante **RESOLUCIÓN Nº 270-2025/UNTUMBES-FACSO-D, del 23 de julio de 2025,** conformado por la **Dra. Flor de Maria Zapata Cornejo** (Presidente), **Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés** (Secretario); y **Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios** (Vocal); Asimismo, se reconoció, a la Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios como asesora, y Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval y Mg. Luis Alberto Boyer Rasco como co - asesores. Acto seguido, el *jurado procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis titulada:* **"ACTIVIDADES TEATRALES Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL, TUMBES-2025"**, para optar el título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial,** presentada por las estudiantes:

Br. KEYLA MARIU CHICOMA MENA y Br. MARIELLA FERNANDA FARIAS PEREZ

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a las **Br. KEYLA MARIU CHICOMA MENA y Br. MARIELLA FERNANDA FARIAS PEREZ** APROBADAS con el calificativo de BUENO

Se hace conocer a las sustentantes, que deberán levantar las observaciones finales hechas al informe final de tesis, que el Jurado le indica.

En consecuencia, quedan Expeditas para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las seis horas del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 04 de noviembre de 2026.

Dra. Flor de Maria Zapata Cornejo
DNI N° 00244477
Código ORCID 0000-0003-3347-8441
Presidente

Dra. Judith Eugenia Guzman Aviles
DNI N° 00326232
Código ORCID 0000-001-96872054
Secretario

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI N° 00251133
Código ORCID 0000-0001-5556-4370
vocal

CC.
Jurados (03)
Asesor
Interesado
- Coasesor
- Archivo (Decanato)

Mariella Fernanda Farias Perez

Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes-2026_ (2)

Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes-2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:657579053

Fecha de entrega
19 nov 2026, 7:21 GMT-5

Fecha de descarga
19 nov 2026, 7:24 GMT-5

Nombre del archivo
Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del Nivel I....docx

Tamaño del archivo
2.5 MB

45 páginas

13.188 palabras

75.732 caracteres



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI: 00251133
CODIGO ORCID: 0000-0001- 5556- 4370

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI: 00251133
CODIGO ORCID: 0000-0001- 5556- 4370

Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.uladech.edu.pe		<1%
2	Internet	
alicia.concytec.gob.pe		<1%
3	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		<1%
4	Internet	
repositorio.utea.edu.pe		<1%
5	Internet	
repositorio.udh.edu.pe		<1%
6	Internet	
repositorio.unh.edu.pe		<1%
7	Trabajos del estudiante	
Universidad Nacional de Tumbes on 2025-10-04		<1%
8	Internet	
repositorio.unap.edu.pe		<1%
9	Trabajos del estudiante	
Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-22		<1%
10	Trabajos del estudiante	
Universidad Católica de Santa María on 2026-09-29		<1%
11	Trabajos del estudiante	
uncedu on 2024-09-17		<1%

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI: 00251133
CODIGO ORCID: 0000-0001- 5556- 4370

12	Internet	
dspace.unl.edu.ec		<1%
13	Internet	
www.coursehero.com		<1%
14	Internet	
renati.sunedu.gob.pe		<1%
15	Internet	
repositorio.unitec.edu		<1%
16	Internet	
repositorio.upt.edu.pe		<1%
17	Internet	
repositorio.unjfsc.edu.pe		<1%
18	Trabajos del estudiante	
Jose Maria Vargas University on 2014-06-16		<1%
19	Trabajos del estudiante	
Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann on 2026-08-05		<1%
20	Internet	
repositorio.continental.edu.pe		<1%
21	Internet	
repositorio.gamanielblanco.edu.pe		<1%
22	Internet	
repositorio.uap.edu.pe		<1%
23	Internet	
repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe		<1%
24	Internet	
1library.co		<1%
25	Internet	
repositorio.eespppiura.edu.pe		<1%

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI: 00251133
CODIGO ORCID: 0000-0001- 5556- 4370

26	Internet	
repositorio.mcc.edu.pe		<1%
27	Trabajos del estudiante	
Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendo...		<1%
28	Internet	
repositorio.uct.edu.pe		<1%
29	Internet	
repositorio.unfv.edu.pe		<1%
30	Trabajos del estudiante	
Instituto Educacion Superior Pedagogico Publico de Huaraz on 2026-09-01		<1%
31	Trabajos del estudiante	
Universidad Nacional de Trujillo on 2025-01-03		<1%
32	Trabajos del estudiante	
Universidad Privada Antenor Orrego 2025 on 2026-04-08		<1%
33	Internet	
repositorio.uwiener.edu.pe		<1%
34	Internet	
revistas.utb.edu.ec		<1%



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI: 00251133
CODIGO ORCID: 0000-0001- 5556- 4370

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo en primer lugar a Dios, por darnos la vida, la salud y la sabiduría necesarias para superar cada obstáculo y alcanzar esta meta. A nuestros padres, madres y hermanos, por su amor incondicional, su paciencia y apoyo constante en cada etapa de nuestras vidas; este logro les pertenece tanto como a nosotras, pues fue impulsado por su ejemplo y sus palabras de aliento. Asimismo, expresamos nuestra profunda gratitud a nuestra asesora, Dra. Sara Valdiviezo Palacios, y a nuestros coasesores, el Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval y el Dr. Luis Boyer, por su acertada guía académica, sus valiosos aportes y su acompañamiento constante a lo largo de esta investigación.

Autoras.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por brindarnos la fortaleza, salud y perseverancia necesarias para culminar esta etapa. Su guía, amor y presencia fueron nuestro refugio en los momentos de dificultad y nos dieron la esperanza para seguir adelante. A nuestras familias, por su amor, apoyo y confianza incondicional. Gracias por acompañarnos durante todo este camino, alentarnos en los momentos difíciles y motivarnos a seguir adelante. Este logro también les pertenece.

A nuestra asesora, Dra. Sara Valdiviezo Palacios, por su orientación y consejos, que fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de nuestra investigación. A nuestros coasesores, Dr. Cristhiam Hidalgo Sandoval y Dr. Luis Boyer, por sus conocimientos, orientación y valiosos aportes, que contribuyeron al fortalecimiento de nuestro trabajo.

Asimismo, expresamos nuestro sincero agradecimiento a la Dra. Judith Eugenia Guzmán Avilés, miembro de nuestro jurado, por su disposición, apoyo y valiosas sugerencias, que nos ayudaron a mejorar y culminar satisfactoriamente nuestra tesis.

Finalmente, agradecemos a nuestra universidad, docentes y a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a nuestra formación profesional y a la realización de esta investigación.

Autoras.

INDICE GENERAL

Carátula de aprobaciòn en forma y estilo i

Carátula de originalidad ii

Copia del acta de sustentación iii

Informe turnitin iv

Dedicatoria viii

Agradecimiento ix

Índice general x

Índice de tablas xi

Indicie de figuras xii

Índice de anexos xiii

Resumen xiv

Abstrac xv

1. Introducción 16

2. Revisión de literatura 20

3. Metodologia 38

4. Resultados y discusión 45

5. Conclusiones 57

6. Recomendaciones 58

7. Referencias bibliograficas 59

Anexos 70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables 39

Tabla 2: Población de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°014 “San Pedro Apostol”, Tumbes-2026. **¡Error! Marcador no definido.**

1

Tabla 3: Muestra de estudio de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°014 “San Pedro Apostol”, Tumbes-2026. 42

Tabla 4: Actividades teatrales 45

Tabla 5: Lenguaje oral 46

Tabla 6: Pruebas de normalidad 47

Tabla 7: Relación entre actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años 47

Tabla 8: Nivel de correlación entre actividades teatrales y pronunciación en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026. 48

Tabla 9: Nivel de correlación entre actividades teatrales y fluidez verbal en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026. 49

Tabla 10: Nivel de correlación entre actividades teatrales y vocabulario en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026. 50

ÍNDICE DE FIGURAS

Anexo 1: Actividades teatrales 45

Anexo 2: Lenguaje oral 46

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia 71

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos 74

Anexo 3: Validación de instrumentos por expertos (un especialista, metodólogo, y lingüista) 77

Anexo 4: Kuder-Richardson 20 80

Anexo 5: Solicitud del permiso a la institución educativa donde se aplicará el instrumento de recojo de información 81

Anexo 6: Carta de consentimiento informado de los participantes 82

Anexo 7: Fotografías 84

RESUMEN

Este estudio de investigación, titulado “Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa del nivel inicial, Tumbes-2026”, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los estudiantes de este nivel. Dada su naturaleza, el enfoque es cuantitativo y descriptivo-correlacional, priorizando la discusión de las variables sin manipularlas directamente. La muestra del estudio estuvo conformada por 33 estudiantes y se utilizó la observación como técnica, empleando la lista de cotejo como instrumento. Los resultados evidenciaron que, a nivel general, en actividades teatrales el 21,22 % de los niños se ubica en el nivel “logrado”, un 42,4 % en “proceso” y un 33, 4 % permanece en el nivel “inicio”, lo que se evidenció, que la mayoría de los estudiantes aún se encuentran en proceso de desarrollar habilidades teatrales, por lo que es necesario fortalecer su uso frecuente en el aula. No obstante, a nivel general en lenguaje oral el 54, 5 % de los niños se ubica en el nivel “logrado”, un 18,2% en “proceso” y un 27,3 % permanece en el nivel “inicio”, se evidenció que más de la mitad de los niños desarrolló adecuadamente el lenguaje oral; sin embargo, persisten dificultades en pronunciación, fluidez verbal y vocabulario, por lo que se requiere continuar fortaleciendo estas habilidades. En relación con la variable actividades teatrales y la dimensión pronunciación, se identificó una relación positiva y significativa de intensidad alta, con un valor de 0,714 y una significancia bilateral de 0,001 ($p < 0,01$). Por su parte, la dimensión fluidez verbal evidenció una relación positiva de intensidad moderada, con un valor de 0,482 y una significancia bilateral de 0,000 ($p < 0,01$) y la dimensión vocabulario evidenció una relación positiva y significativa de intensidad moderada, con un valor de 0,552 y una significancia bilateral de 0,000 ($p < 0,01$).

Los resultados obtenidos aportaron evidencia del impacto favorable de las actividades teatrales en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en la educación inicial.

Palabras clave: Actividades teatrales, Trabajo colaborativo, Expresión corporal Lenguaje oral, Fluidez verbal

ABSTRACT

This research study, titled “Theatrical Activities and Oral Language in 5-Year-Old Children at an Early Childhood Education Institution in Tumbes (2026),” aimed primarily to determine the relationship between theatrical activities and oral language skills among students at this level. Given its nature, the study employed a quantitative, descriptive-correlational approach, focusing on analyzing the variables without direct manipulation. The study sample consisted of 33 students; observation was used as the data collection technique, utilizing a checklist as the instrument. The results showed that, regarding theatrical activities, 21.22% of the children were at the “achieved” level, 42.4% were at the “in-progress” level, and 33.4% remained at the “beginning” level; this indicates that the majority of students are still in the process of developing theatrical skills, highlighting the need to encourage their frequent use in the classroom. Conversely, regarding oral language, 54.5% of the children were at the “achieved” level, 18.2% were at the “in-progress” level, and 27.3% remained at the “beginning” level; while more than half of the children demonstrated adequate oral language development, difficulties regarding pronunciation, verbal fluency, and vocabulary persisted, indicating a need for continued reinforcement of these skills. Regarding the relationship between the theatrical activities variable and the pronunciation dimension, a positive, significant, and strong correlation was identified, with a value of 0.714 and a two-tailed significance of 0.001 ($p < 0.01$). For its part, the verbal fluency dimension showed a positive relationship of moderate intensity, with a value of 0.482 and a two-tailed significance of 0.000 ($p < 0.01$), while the vocabulary dimension showed a positive and significant relationship of moderate intensity, with a value of 0.552 and a two-tailed significance of 0.000 ($p < 0.01$).

The results obtained provided evidence of the favorable impact of theatrical activities on strengthening linguistic skills in early childhood education.

Keywords: Theatrical activities, Collaborative work, Body expression, Oral language, Verbal fluency.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia constituye una prioridad fundamental para educadores e investigadores a nivel global. Diversas investigaciones recientes han demostrado que las estrategias lúdicas, como el teatro, permiten fortalecer significativamente las habilidades lingüísticas de los infantes, debido a que estimulan la memoria, la atención, la imaginación y la expresión verbal (González & López, 2023). En el ámbito internacional, estudios realizados en Ecuador por Castro-Ávila y Franco-López (2023) señalaron que un porcentaje considerable de niños manifestaba niveles bajos en el desarrollo del lenguaje oral, condicionados por factores emocionales, sociofamiliares y por la falta de estímulos didácticos adecuados en el aula.

En América Latina, la integración de expresiones artísticas y teatrales en los currículos de educación inicial varía según las políticas educativas de cada nación. En Colombia, por ejemplo, se observó que los educandos involucrados de manera activa en dramatizaciones exhibían mejores niveles de articulación, fluidez y comprensión oral en comparación con aquellos que no participaban en dichas prácticas (Martínez & Rincón, 2022). No obstante, a pesar de sus beneficios comprobados para la socialización y la competencia comunicativa, la implementación sistemática de actividades teatrales en los centros de educación inicial continuó siendo limitada, supeditada en gran medida a la iniciativa metodológica de cada docente (Rodríguez et al., 2024).

En el contexto peruano, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023) reportó que el 50% de la población infantil menor de 36 meses no lograba una comunicación verbal plenamente efectiva y adecuada para su edad cronológica, evidenciándose brechas según la región natural y el entorno socioeconómico. Asimismo, reportes del Ministerio de Educación (MINEDU, 2024) subrayaron que las dificultades en el lenguaje oral, la lectura inicial y la expresión se relacionan estrechamente con el rezago en el aprendizaje escolar temprano, lo que demanda una intervención pedagógica oportuna desde el nivel inicial.

A nivel local, Luna (2024) encontró que el 36 % de los estudiantes se ubicaba en un nivel de inicio respecto al desarrollo del lenguaje oral, advirtiendo deficiencias marcadas en la pronunciación fonológica, un vocabulario limitado y timidez al interactuar verbalmente. Asimismo, se identificó que la calidad de la vinculación afectiva con los cuidadores principales influía de forma directa en la motivación del niño por comunicarse (Pérez & Gómez, 2023).

En el ámbito institucional, la investigación se ejecutó en la Institución Educativa Inicial N° 014 "San Pedro Apóstol", ubicada en el centro poblado de Puerto Pizarro, departamento de Tumbes. Durante el proceso de diagnóstico y las prácticas preprofesionales desarrolladas en el periodo académico, mediante la técnica de la observación directa, se evidenció que los niños de cinco años presentaban dificultades significativas en su expresión oral, situación agravada por el escaso uso de estrategias teatrales en la mediación pedagógica, así como por la limitada participación de los padres de familia en el acompañamiento del hogar. Por consiguiente, el problema de investigación se formuló a través de la siguiente interrogante: ¿Qué relación existió entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 014 San Pedro Apóstol, Tumbes, 2026?

Del análisis de los diferentes escenarios teóricos se destacó la relevancia de las estrategias teatrales en la educación inicial. Castro-Ávila y Franco-López (2023) precisaron que las deficiencias comunicativas infantiles se vinculan con carencias en la estimulación pedagógica y afectiva. Por su parte, los informes del INEI (2023) y del MINEDU (2024) ratificaron que las barreras lingüísticas repercuten de manera directa en el rendimiento académico y la adaptación social de los niños.

El estudio realizado sobre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la citada institución educativa tumbesina revistió una alta importancia teórica, metodológica y práctica, al aportar nuevos conocimientos empíricos orientados a optimizar la formación integral en la educación preescolar. Como resultado de la problemática abordada, se comprobó que las dificultades en el lenguaje oral generaban que algunos niños se cohibieran de hablar por temor a ser recriminados por sus pares debido a una inadecuada articulación fonética, lo cual

derivaba en un vocabulario exiguo y en la incapacidad de estructurar oraciones complejas acordes a su edad.

La presente investigación se justificó teóricamente en los postulados de Vygotsky (1934, citado en Restrepo, 2025) refiere «en la relevancia pedagógica de la actividad teatral, dado que la dramatización infantil consigue articular, de manera orgánica y significativa, el proceso creativo con el mundo experiencial de cada niño». En concordancia con esta postura, investigaciones recientes reafirman que el teatro infantil se emplea como un medio dinámico para alcanzar objetivos didácticos y potenciar la expresión en la infancia temprana (Canevari, 2022, citado en Restrepo, 2025; Astudillo et al., 2025). Desde este punto de vista, el teatro es creado o interpretado por los infantes, permitiéndoles representar roles mediante el rescate de sus vivencias previas.

A nivel práctico, el estudio se convirtió en un valioso aporte al examinar de forma empírica la influencia de la dramatización en la competencia lingüística. Los resultados obtenidos en la Institución Educativa Inicial N° 014 "San Pedro Apóstol" aportaron evidencias concretas sobre cómo las actividades teatrales dinamizaron el desarrollo comunicativo, facilitando que las docentes reorienten sus programaciones curriculares hacia metodologías activas que fortalezcan la expresión plástica, corporal y verbal.

Metodológicamente, la investigación aplicó una lista de cotejo rigurosa, evaluando dimensiones clave como la expresión corporal, el trabajo colaborativo, la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario. El instrumento fue validado mediante el juicio de expertos en educación inicial y su confiabilidad se demostró estadísticamente a través del coeficiente Alfa de Cronbach, garantizando la solidez de los datos recolectados.

La justificación social radicó en la necesidad de visibilizar el impacto de las estrategias teatrales en la mejora de la calidad educativa. Los beneficiarios directos fueron los estudiantes, quienes potenciaron sus capacidades expresivas y su autoestima; asimismo, benefició a las docentes al optimizar sus herramientas didácticas de planificación curricular, contribuyendo al prestigio y desarrollo institucional de la comunidad educativa de Puerto Pizarro.

A fin de responder a la intencionalidad del trabajo, se estableció como propósito central precisar el vínculo existente entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 014 "San Pedro Apóstol", en Tumbes, durante el año 2026. Para desglosar esta meta, se formularon tres propósitos específicos enfocados en evaluar cómo se asocia dicha práctica dramática con cada componente del habla en el grupo estudiado: analizar la relación entre las actividades teatrales y la dimensión pronunciación; describir la relación entre las actividades teatrales y la dimensión fluidez verbal; e identificar la relación entre las actividades teatrales y la dimensión vocabulario en los niños de la referida institución educativa.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Actividades teatrales. Las artes escénicas engloban la puesta en escena de textos dramáticos a través de intérpretes, recursos sonoros y elementos visuales, constituyendo una de las expresiones culturales más antiguas de la civilización. Estas representaciones suelen desarrollarse en espacios teatrales tradicionales, aunque también se adaptan a entornos alternativos como auditorios multiusos, tarimas provisionales o espacios públicos abiertos. Al respecto, Moreno-Serena (2022) define el teatro como un medio artístico que integra componentes discursivos, escenográficos y participativos con el propósito de generar vivencias reflexivas y emotivas en el espectador, abordando a la vez problemáticas sociales y culturales. De forma complementaria, el teatro aplicado trasciende el ámbito estrictamente estético para emplear técnicas dramáticas en favor de la intervención social, el ámbito educativo y el autoconocimiento.

A través de la expresión verbal y gestual según el papel que desempeña cada participante, y considerando juegos, roles o actividades, se reflejan diversas acciones de la vida cotidiana. En este sentido, el teatro se fortalece y se cimenta en el aprendizaje, contando con la ayuda de un adulto que sirve como guía para que el niño desarrolle sus emociones mediante un valor educativo, cuya labor principal es fomentar habilidades sociales en cada estudiante.

Importancia de las actividades teatrales en educación inicial. La dramatización se manifiesta como una pieza fundamental para el desarrollo de las emociones y expresiones del ser humano desde la infancia, ya sea de manera corporal, lingüística o a través del arte, todo ello en consonancia con el aprendizaje adquirido durante los primeros años de vida.

El teatro representa un medio importante mediante el cual los estudiantes mejoran su autoestima al reconocer sus habilidades y destrezas; por tanto, constituye una herramienta potencial para influir en los aspectos psicoactivos de los educandos (Epiquien Farje, 2022). Sin embargo, a pesar de tener una gran importancia como propuesta educativa, la dramatización debe implantarse como un recurso transversal en diversas áreas de todo el sector educativo, con especial énfasis en la Educación Inicial.

Beneficios de las actividades teatrales. Las actividades teatrales para niños son muy completas y potencian numerosas aptitudes, favoreciendo el desarrollo emocional, cognitivo, físico y social mientras los infantes se divierten y juegan; en ello radica la importancia principal del teatro. Estas actividades ayudan a los más pequeños a conectar con su cuerpo y sus emociones, permitiéndoles conocerse mejor y perder la timidez (Medina, 2022). Para que un niño se involucre con el teatro no es necesario que sea un artista o posea habilidades desarrolladas previamente, basta con que se divierta a través de su imaginación. Entre los beneficios destacados se encuentran: el desarrollo de la imaginación, el aumento de la autonomía, el trabajo en equipo, la gestión de emociones, el incremento de la agilidad mental, el fomento de la reflexión, el desenvolvimiento ante el público y el fortalecimiento de la autoestima.

Tipos de teatro infantil. Según Fermenia (2016) cataloga el teatro infantil de la siguiente manera:

> Teatro de títeres y marioneta. Teatro en el que los actores son sustituidos por muñecos, cuyos movimientos simulan las acciones ordinarias realizadas por seres humanos u otros seres vivos.
>
> Pantomima. Teatro de temática corporal que se desarrolla sin el uso de frases habladas, recurriendo exclusivamente a la expresión gestual.
>
> Teatro de sombras. Teatro originario de la India y China que también utiliza muñecos, con la diferencia de que el público observa las sombras de estos proyectadas en una pantalla.

Desde una perspectiva didáctica, Carranza y Sotero (2009) explican que la práctica dramática implica la escenificación de una situación concreta por parte de al menos dos participantes, quienes asumen roles definidos para exteriorizar distintos puntos de vista e ideas durante la interacción. En el plano formativo, esta herramienta se nutre de un enfoque interdisciplinario que integra saberes provenientes de la sociología, la filosofía, la psicolingüística, el psicoanálisis y los procesos cognitivos.

Para que su aplicación en el aula resulte efectiva, Mavarez (2009) establece tres ejes rectores. El primero corresponde a la libertad, entendida como la garantía de

un entorno sin restricciones donde el educador resguarda la autonomía creativa del infante. El segundo es la creatividad, que permite a los estudiantes, ya sea de forma individual o colectiva, reinterpretar diversas temáticas desde su propia perspectiva mediante el uso de la imaginación. Finalmente, el principio de actividad busca que el niño se reconozca como un agente participativo a través del juego y otras dinámicas grupales, impulsando así la consolidación de su personalidad.

Respecto al impacto del juego dramático en el desarrollo comunicativo, Domínguez (2010) sostiene que el quehacer teatral potencia tanto la capacidad comprensiva como la expresiva en la infancia, enriqueciendo el léxico y perfeccionando aspectos clave del habla como la vocalización, la entonación y la articulación. En una línea complementaria, Vacas (2009) destaca que esta disciplina representa un aliado idóneo en la educación integral del niño, pues lo dota de herramientas para dialogar con fluidez, establecer lazos de amistad y adaptarse con mayor solvencia a las transformaciones constantes de su entorno.

En la educación inicial, la práctica teatral destaca como un recurso didáctico eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de cinco años. Al enmarcarse dentro de las metodologías lúdicas, entendidas como dinámicas diseñadas específicamente para estimular el proceso formativo, este enfoque se ha consolidado como una herramienta habitual en la labor cotidiana de las educadoras. Al respecto, Yturralde (2015) subraya que el componente lúdico abre un amplio abanico de oportunidades para la población infantil, pues les permite socializar, manifestar sus ideas, entablar diálogos y adquirir nuevos conocimientos a través del disfrute.

Teorías de las actividades teatrales en los niños. Vygotsky (1934, citado en Restrepo, 2025) refiere «en la relevancia pedagógica de la actividad teatral, dado que la dramatización infantil consigue articular, de manera orgánica y significativa, el proceso creativo con el mundo experiencial de cada niño». En concordancia con esta postura, investigaciones recientes reafirman que el teatro infantil se emplea como un medio dinámico para alcanzar objetivos didácticos y potenciar la expresión en la infancia temprana (Canevari, 2022, citado en Restrepo, 2025; Astudillo et al., 2025). Desde este punto de vista, el teatro es creado o interpretado por los infantes, permitiéndoles representar roles mediante el rescate de sus vivencias previas.

Freud (1905) sostenía que “el público logra asimilar una creación artística; en otras palabras, mediante qué procesos internos consigue activar su imaginación”. Bajo esta premisa, estudios actuales demuestran que la práctica dramática brinda a los niños la oportunidad de jugar e interpretar diversos roles, lo que favorece de manera directa su interacción con sus pares, fortalece sus habilidades sociales y estimula la imaginación (Castillo-Álvarez, 2025; Restrepo, 2025). Asimismo, la implementación de actividades teatrales en el entorno educativo contribuye significativamente a la autorregulación emocional, la atención y el desarrollo de competencias comunicativas en los niños (Machaca y Nina Paco, 2026).

Dimensiones de las actividades teatrales. Para el presente estudio se ha considerado las siguientes dimensiones:

1. Expresión corporal: Es la expresión intencional, espontánea y visible de comportamientos que comunican sentimientos y emociones mediante el lenguaje corporal, manifestándose en disciplinas artísticas como la mímica, la danza y la dramatización. Se consideran los siguientes indicadores:

    Gesto facial. Calvo at, el. (2014) Los gestos del rostro constituyen un canal clave para descifrar tanto los estados emocionales como los propósitos ajenos; así, mientras una expresión de alegría suele comunicar aceptación y simpatía, un semblante molesto evidencia rechazo o inconformidad. Bajo esta premisa, y al considerar las particularidades de la ansiedad social junto con el carácter habitualmente equívoco que adquieren las manifestaciones faciales durante la interacción cotidiana.

    Esquema corporal. Tasset (1987), este concepto alude al proceso mediante el cual el individuo toma conciencia de las distintas partes de su organismo y de las relaciones recíprocas que se configuran tanto en estados de reposo como de movimiento, así como de su desarrollo progresivo en sintonía con el entorno exterior.

    Desplazamiento. Hace referencia al trayecto o cambio de lugar que experimenta un cuerpo al trasladarse de un punto a otro. Esta facultad, presente tanto en los individuos como en los objetos, constituye el único

mecanismo mediante el cual es posible alterar la ubicación relativa en el espacio (Raffino, Concepto.de, 2019).

2. Juegos de roles. El juego de roles es una estrategia pedagógica que facilita la comprensión de múltiples contextos y puntos de vista mediante la adopción de personajes variados (Díaz et al., 2016). Esta práctica constituye una vertiente del juego simbólico, en la cual los infantes emplean su creatividad para reproducir vivencias cotidianas o universos imaginarios. Al respecto, Barahona et al. (2017) señalan que esta dinámica favorece que los niños investiguen, vivencien y comprendan de manera directa el entorno que los rodea:

   Asunción de personajes. De acuerdo con Gene (2012), este proceso recae en el sujeto que origina e impulsa el acontecer escénico, siendo capaz de alterar tanto el entorno físico como el contexto de la situación. Para ello, el participante encarna una identidad distinta o logra proyectar dicha transformación con verosimilitud, al tiempo que reconfigura el papel de quienes lo rodean para adecuarlos a las necesidades de su propia intervención dramática (p. 5).

   Interacción con pares. Según Hartup et al. (1983), los vínculos establecidos entre iguales poseen una relevancia fundamental que, con frecuencia, pasa desapercibida dentro del ámbito educativo. Los autores destacan que estas dinámicas interpersonales influyen de manera decisiva en la construcción del conocimiento, puesto que el contacto entre niños de edades similares agiliza el proceso formativo y, al mismo tiempo, fomenta la apertura necesaria para valorar e incorporar las ideas y perspectivas ajenas.

   Secuencia dramática. Según Sánchez et al. (2013), su eje central radica en el personaje, quien asume la función de comunicar pensamientos y sentimientos al público mediante las determinaciones y conductas que adopta ante una situación conflictiva. Es precisamente la articulación de estos elementos la que da forma y sustento a la trama del relato.

Lenguaje oral. Para Ramírez (2023), esta facultad refiere a la destreza humana para interpretar y emplear signos verbales dentro del proceso comunicativo. Más allá de funcionar como un vehículo para exteriorizar ideas y afectos, cumple un rol determinante en la construcción de vínculos interpersonales y en la formación social. Gracias a esta capacidad, los individuos logran desenvolverse con sus pares, manifestando con claridad sus requerimientos, posturas, anhelos y saberes. En última instancia, representa un pilar indispensable para la integración del sujeto, pues le otorga las herramientas necesarias para relacionarse de manera asertiva con su entorno.

Bajo esta perspectiva, la expresión hablada se integra en un entramado comunicativo amplio y sofisticado, cuyo dominio exige asimilar tanto las pautas de convivencia y las reglas propias del idioma como los matices implícitos en el discurso.

Importancia del lenguaje oral en los niños en la edad preescolar. Es crucial promover el desarrollo del lenguaje en un infante, dado que esto aporta de forma notable a su crecimiento global. Al potenciar sus destrezas lingüísticas, el niño obtiene la habilidad de socializar, relacionarse con otros y descubrir su ambiente. Mediante la imitación y la utilización de gestos, puede manifestar sus emociones y sentimientos, lo que potencia sus vivencias y simplifica su entendimiento del entorno que lo envuelve (Aguirre, 2005). A través de la comunicación verbal, los niños interpretan y asimilan nuevos conocimientos. Además, el desarrollo de habilidades lingüísticas es esencial para la interacción social, el crecimiento intelectual y la consolidación de capacidades cognitivas.

Desde el nacimiento, los infantes se encuentran inmersos en un entorno comunicativo que favorece la interacción social y la exposición constante a estímulos lingüísticos. Este contexto les permite asociar el lenguaje con experiencias afectivas y de bienestar, facilitando su adquisición. En este sentido, se reconoce la importancia de fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia. Para ello, se recomienda implementar actividades como la evocación y el intercambio de experiencias a través de un vocabulario preciso, así como el uso de estructuras oracionales en el diálogo cotidiano.

Tipos de lenguaje**.** Se cataloga de la siguiente manera:

> Lenguaje Receptivo. Esta dimensión del lenguaje permite al niño comprender y dar significado a lo que escucha. Entre los aspectos clave de esta habilidad se encuentran: Percepción y diferenciación de sonido, retención y procesamiento auditivo, capacidad para ejecutar órdenes y seguimiento de instrucciones.
>
> Lenguaje Expresivo. Se refiere a la capacidad del niño para comunicarse mediante gestos, señas o palabras. La expresión verbal está determinada por diversos factores, entre ellos: Ampliación del vocabulario y uso de frases Construcción gramatical de oraciones Ordenamiento lógico y secuencial.

Desarrollo de la expresión oral en la etapa pre escolar. La oralidad en los niños de Educación Inicial es un aspecto fundamental a conocer, ya que permite comprender su desarrollo y orientar adecuadamente el proceso educativo. Al ingresar a este nivel, los niños presentan un lenguaje aún poco estructurado, influenciado por su entorno familiar y social. Por ello, es fundamental implementar estrategias pedagógicas en la escuela que favorezcan la mejora de su expresión oral. Según el Ministerio de Educación (Minedu, 2000), es esencial generar un ambiente de respeto y tolerancia que fomente la comunicación oral, reconociendo la diversidad lingüística sin imponer un único modelo de habla. Asimismo, se debe estimular el desarrollo de la expresión verbal permitiendo que los niños se comuniquen libremente, sin interrupciones ni correcciones públicas.

Para fortalecer estas habilidades, se recomienda planificar experiencias de interacción verbal que amplíen y precisen el lenguaje infantil. Esto implica

proporcionar espacios donde los niños puedan expresarse, opinar, argumentar, narrar y dialogar en diversas situaciones, como contar noticias, relatar experiencias o participar en exposiciones. Además, se destaca la importancia de involucrarlos activamente en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje dentro del aula, respetando sus opiniones y promoviendo su participación en un entorno inclusivo y colaborativo.

Teoría Innatista (Chomsky). Uquillas et al. (2025) señalan que, de acuerdo con Noam Chomsky, el lenguaje es un proceso natural y biológico ligado a la actividad mental y a un código genético entre el cerebro y la mente, lo que otorga al ser humano la capacidad innata de comunicarse. Esta propuesta sostiene que la mente posee una base estructural que hace posible generar un número infinito de oraciones mediante una gramática universal, permitiendo al infante adquirir cualquier idioma con independencia de estímulos externos complejos. En conclusión, para Chomsky el lenguaje se adquiere de forma innata y biológica, dotando al niño desde su origen con la facultad estructural necesaria para el habla.

Teoría Cognitivista (Piaget). Según Macías et al. (2024), Jean Piaget propone que el desarrollo del lenguaje está integrado en un proceso cognitivo más amplio: la capacidad humana para simbolizar. Desde esta perspectiva, el niño actúa como un creador activo de su propio conocimiento, por lo que el lenguaje se entiende como la manifestación directa de la función simbólica y de la representación mental que permite diferenciar los objetos de sus conceptos. En conclusión, en la teoría de Piaget el lenguaje evoluciona a la par del desarrollo cognitivo general del infante, reflejando el progreso de su inteligencia y de sus operaciones mentales a medida que interactúa con su entorno.

Teoría Sociocultural - Interaccionista (Vygotsky). Ortega et al. (2024) describen que, para Lev Vygotsky, el lenguaje es fundamentalmente un proceso de interacción social y un recurso psicológico que moldea el pensamiento y la comprensión del entorno. Lejos de ser solo un medio de comunicación, funciona como un puente entre la persona y su medio sociocultural, permitiendo que los niños asimilen destrezas y conocimientos a través del intercambio con adultos o pares más experimentados. En conclusión, el desarrollo del lenguaje ocurre de manera social mediante la mediación y el acompañamiento de los individuos del entorno, los

cuales orientan el crecimiento de las habilidades mentales y comunicativas del infante.

Dimensiones de la variable lenguaje oral. Para el presente estudio se ha considerado las siguientes dimensiones:

Pronunciación. Este aspecto se refiere a la manera en que un determinado léxico, una palabra o un idioma es utilizado oralmente, así como a la forma en que una persona expresa un conjunto de términos. El uso del léxico puede variar según los grupos sociales o los individuos, presentando diferencias en su pronunciación, entonación y estructura, esto dependerá de distintos aspectos sociolingüísticos, entre ellas se puede citar el área geográfica y el tiempo en el que se desarrollaron o crecieron. Para expresar correctamente una palabra, es fundamental articular adecuadamente cada uno de sus sonidos, enfatizar sus sílabas y considerar las particularidades diacríticas de cada idioma. Según Labrada (2021), la comunicación verbal implica un intercambio efectivo de sentimientos y emociones, lo que requiere el uso de un código lingüístico comúnmente reconocido como lengua o idioma. Para lograr una expresión verbal clara y precisa, es esencial emplear un lenguaje comprensible y estructurado con sentido, lo que contribuye a una dicción adecuada, caracterizada por precisión y claridad en la pronunciación. Se consideraron los siguientes Indicadores:

Articulación de fonemas. De acuerdo con Akmajian et al. (1984), la producción de los sonidos del habla obedece a un mecanismo rigurosamente organizado. De hecho, hasta las formas de pronunciación más cotidianas o distendidas se rigen por pautas constantes y sistemáticas, pese a que dichas reglas operan en un plano abstracto.

Dicción. De considera una buena dicción, la claridad y precisión en la pronunciación de las palabras, siendo esta una cualidad esencial para lograr una comunicación efectiva, un hablante con una buena dicción es capaz de articular cada sonido y palabra de manera clara y distinta, evitando así confusión o ambigüedad en el mensaje transmitido, en contextos cómo presentaciones públicas, discusiones grupales o reuniones donde la comunicación verbal es el principal medio de interacción, una dicción

adecuada es esencial para asegurar que la audiencia comprenda correctamente el mensaje (Romero et al.,2021)

Entonación. Para Cortés (2002), este componente engloba el conjunto de elementos prosódicos a los que recurren los usuarios de un idioma o de una variedad dialectal con el propósito de transmitir significados e intenciones durante el acto comunicativo.

Fluidez verbal. Es la capacidad del emisor para expresar enunciados de manera adecuada, espontánea y con facilidad, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua, permitiéndole desenvolverse eficazmente en distintos contextos. Según Pradas (2017), esta habilidad implica la capacidad de mantener un discurso continuo sin pausas excesivas al formular ideas. Por su parte, Meharabian (2013) destaca la importancia de que las personas comuniquen sus pensamientos con claridad y fluidez, acompañando su discurso con una entonación y pronunciación adecuadas, así como con el uso natural de elementos no verbales, como gestos, mímica y movimientos corporales. Además, resalta la necesidad de fomentar una enseñanza efectiva de la comunicación oral en diversos contextos, tanto formales como informales. Para ello, es esencial desarrollar competencias que faciliten la participación en diálogos, conversaciones, relatos, debates y la presentación oral de informes. Se consideraron los siguientes Indicadores:

Ritmo. Desde la perspectiva del teórico francés Henri Meschonnic (1982), este elemento se comprende como la estructuración de las marcas o huellas mediante las cuales los significantes tanto de orden lingüístico como extralingüístico construyen una carga semántica particular. Dicho significado trasciende el valor estrictamente léxico de las palabras para dar lugar a lo que el autor denomina (signifiance), concepto que alude a los sentidos singulares que pertenecen de manera exclusiva a un discurso determinado.

Continuidad. De acuerdo con Castro y Flórez (2007), este fenómeno emerge como producto de un proceso de aprendizaje vinculado a la incorporación progresiva de términos, el cual se desencadena una vez que el hablante consolida cierto caudal léxico. Dicho impulso acelerado ocurre de manera

simultánea al surgimiento de las estructuras gramaticales, manifestándose como una etapa común en el desarrollo de todos los sujetos.

Uso de conectores. Según plantean Portolés (1998) y Calsamiglia y Tusón (1999), estas unidades lingüísticas desempeñan el papel de enlazar y estructurar las ideas dentro de un enunciado. En términos prácticos, su empleo permite articular los vínculos lógicos que surgen entre las distintas partes del mensaje, logrando así su objetivo central en el plano comunicativo: dotar de cohesión al discurso.

Vocabulario. Corresponde al repertorio léxico de una lengua que el ser humano va asimilando a lo largo de su existencia. No obstante, la infancia constituye el ciclo de mayor enriquecimiento verbal, puesto que los menores transitan por una etapa crucial de maduración y estructuración lingüística que impulsa la consolidación de su lengua materna. Por consiguiente, apropiarse del léxico en estos primeros años resulta prioritario, ya que constituye la base indispensable para materializar cualquier intercambio comunicativo. Dicho dominio implica tanto el entendimiento de los términos como la asimilación de los conceptos y las tácticas para su correcta aplicación. En consecuencia, la ampliación del vocabulario no se limita a los objetivos de una asignatura específica, sino que representa una meta fundamental de todo el ciclo educativo (Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía, 2010). Se consideraron los siguientes Indicadores:

Riqueza de vocabulario. Cuba Vega (2007) y López Morales (2011) conciben esta noción a partir del nivel de madurez y destreza en el manejo léxico tanto en su plano general como nocional que se manifiesta en las producciones orales y escritas. Dichos discursos se adecuan dinámicamente a la temática tratada y a las condiciones de cada situación comunicativa, y su valoración suele efectuarse mediante métricas estadísticas aplicadas al estudio de corpus textuales.

Coherencia gramatical. Siguiendo esta perspectiva, Parodi (2011) concibe la coherencia como una operación de naturaleza psicolingüística orientada a elaborar el sentido de un discurso, abarcando tanto sus planos locales como globales. Desde su enfoque, este fenómeno reviste una doble condición de

> proceso y de producto de manera simultánea, puesto que no solo comprende los mecanismos cognitivos relacionales encargados de articular la información, sino que también culmina en la conformación de una representación mental del texto por parte de quien lo interpreta (p. 151).

> Estructuración de oraciones. De acuerdo con Gómez (2011), se entiende por oración a toda unidad lingüística conformada por un conjunto ordenado de palabras que integra, como mínimo, una forma verbal. Por regla general, su arquitectura sintáctica se articula a partir de un sujeto el cual puede figurar de manera explícita o permanecer sobreentendido y un predicado, con la única salvedad de las construcciones impersonales.

Es importante analizar el comportamiento de las variables en distintos contextos. Por ello, se presentan a continuación los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, que permitirán situar la investigación en un marco más amplio y fundamentado.

En el contexto internacional, Tobar, Tobar et al. (2024) desarrollaron el estudio titulado "Estrategias de aprendizajes para desarrollar el lenguaje oral en los niños de inicial" en la Universidad Técnica de Babahoyo (Ecuador). El propósito de la investigación radicó en determinar metodologías de enseñanza orientadas a fortalecer la expresión verbal en alumnos del Nivel II del Centro de Educación Inicial "Mis Días Felices". Desde el plano metodológico, el trabajo adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental, trabajando con una muestra de cuarenta y seis discentes y dos docentes. Como técnicas de recolección se emplearon la encuesta —mediante un cuestionario de doce ítems bajo escala Likert— y la ficha de observación. Entre los resultados destaca que la totalidad del cuerpo docente emplea recursos estratégicos para potenciar la oralidad (utilizando el juego de roles, la dramatización de cuentos o los trabalenguas en un 50%), a pesar de que el 100% de los infantes evidenció problemas en su evolución lingüística. Finalmente, los autores concluyen que resulta prioritario intervenir en las barreras del lenguaje desde la educación inicial; asimismo, comprueban que la aplicación de estrategias basadas en la interacción y vivencias comunicativas optimiza la expresión verbal de los niños del centro educativo, propiciando un clima de seguridad y bienestar emocional.

Aguila (2022) llevó a cabo una investigación de posgrado en la Universidad Nacional de Loja, titulada "El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022". El trabajo se desarrolló bajo un enfoque mixto que integró datos cualitativos y cuantitativos, recurriendo a la observación como técnica principal y empleando como instrumentos el registro anecdótico, una escala valorativa y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Mediante esta evaluación, se analizó el desenvolvimiento comunicativo en niños de cuatro a cinco años a partir de las dimensiones de forma, contenido y uso. Los resultados iniciales revelaron que el 73 % del grupo evaluado se situaba en niveles de retraso o necesitaba mejorar, evidenciando falencias en la articulación de fonemas, la reproducción de enunciados, la elaboración de descripciones, la comprensión de nociones espacio-temporales y el caudal léxico. No obstante, tras la aplicación de la guía didáctica "Jugando y actuando mejoro mi lenguaje", la incidencia de estas dificultades descendió notablemente a un 28 %. Con base en ello, se determinó que el teatro infantil constituye un recurso pedagógico eficaz para optimizar la expresión tanto verbal como gestual, ya que estimula la pronunciación, la vocalización y la entonación, al tiempo que enriquece el vocabulario y fortalece los vínculos sociales.

Soriano (2021) desarrolló en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, el estudio titulado “Lenguaje oral y actividades lúdicas de los niños de educación inicial”. La investigación se planteó desde un enfoque mixto, con un diseño descriptivo y de campo, trabajando con una población conformada por 12 estudiantes, 12 padres de familia y una docente del nivel Inicial 2. Para el recojo de información se aplicaron instrumentos que pasaron por procesos previos de validez y confiabilidad: una evaluación diagnóstica para los menores, una encuesta dirigida a los apoderados y una entrevista realizada a la maestra. Los hallazgos evidenciaron que los alumnos de la Unidad Educativa “Simón Bolívar” afrontaban limitaciones en el desenvolvimiento de su expresión hablada, concentradas principalmente en el componente fonológico. Frente a este escenario, la autora determinó que la integración de dinámicas lúdicas resulta indispensable para promover una evolución lingüística adecuada y fortalecer de manera integral sus capacidades comunicativas.

Puetate. at, el. (2022), en el artículo de investigación titulado "La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años", desarrollado en la Universidad Técnica de Manabí (Ecuador), se estableció como propósito principal diseñar un conjunto de directrices musicales orientadas a estimular la comunicación verbal en alumnos de cuatro años de la Unidad Educativa "Baeza". Metodológicamente, la investigación adoptó un carácter descriptivo de campo, empleando un cuestionario y una pauta de observación dirigidas a la docente del plantel. Tras el diagnóstico, se estructuró una segunda fase centrada en la elaboración de la guía bajo los lineamientos del currículo de Educación Inicial ecuatoriano, la cual fue posteriormente validada por especialistas en el área (fase tres). Finalmente, el estudio concluye resaltando la necesidad de que el profesorado de nivel inicial se mantenga abierto a la innovación con recursos didácticos que potencien el aprendizaje infantil, destacando que la música ayuda a disipar temores y propicia un contexto propicio para el fortalecimiento del lenguaje oral.

En el contexto nacional, Carrera (2024) sustentó una tesis de posgrado en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI bajo el título “El teatro como herramienta para mejorar la expresión oral en una institución educativa-Piura, 2023”. El trabajo se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, contando con una muestra conformada por 15 niños de cuatro años. Los hallazgos obtenidos evidenciaron un rendimiento promedio del 73 % de logro en la variable expresión oral. Al desagregar los datos por dimensiones, se observó que el 87 % de los participantes alcanzó un sólido desempeño en claridad, el 80 % destacó en fluidez y el 73 % demostró una coherencia adecuada. A partir de estas cifras, la investigación concluye que los estudiantes de cuatro años consolidaron un nivel favorable en su capacidad expresiva tras la implementación de dicha estrategia didáctica.

Quiñones (2022) desarrolló una tesis de posgrado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (sede Trujillo), titulada “El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altair School - Chiclayo”. Metodológicamente, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental, trabajando con una muestra integrada

por 16 alumnos de educación inicial. Para evaluar el impacto de la propuesta, se implementaron 10 sesiones basadas en la práctica teatral, midiendo el progreso mediante una evaluación previa (pretest) y otra posterior (postest). El diagnóstico inicial evidenció que el 62.5 % de los niños se ubicaba en el nivel de inicio; no obstante, tras la intervención, las mediciones de salida reflejaron un logro significativo del 68.75%. Este avance quedó respaldado estadísticamente en la prueba de hipótesis al obtenerse un valor de p = 0.000 (menor a 0.05). A partir de estos resultados, se determinó que la incorporación del teatro influye de manera positiva en el fortalecimiento de la expresión oral.

Troncoso (2022), desarrolló el estudio titulado "La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. 'César Vallejo' Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021", presentado como tesis de pregrado en la Universidad José Carlos Mariátegui. Metodológicamente, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño correlacional con corte transversal, trabajando con una población censal de setenta y cuatro infantes seleccionados por la autora. La recolección de los datos se llevó a cabo mediante la técnica de la encuesta y un cuestionario como instrumento. Entre los hallazgos tabulados destaca que en la variable dramatización, el 45,9% de los menores (diecisiete de treinta y siete) se ubicaron en el nivel de logro previsto. Respecto a la expresión oral, el 59,5% (veintidós niños) también alcanzó dicho nivel, evidenciando un esfuerzo constante en la correcta articulación para una mejor comprensión entre pares. Finalmente, el estudio concluye demostrando la existencia de una correlación positiva fuerte entre ambas variables, respaldada por un coeficiente Rho de Spearman de 0,461 y una significancia bilateral menor a 0,05.

Mamani et al. (2023) presentaron una tesis de posgrado en la Universidad Nacional del Altiplano (Puno), titulada "El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 27 Fe y Alegría Macari". El estudio se condujo bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño preexperimental con evaluaciones de entrada y salida. Se trabajó con una muestra seleccionada por conveniencia de 21 alumnos de cinco años, quienes participaron en 15 talleres teatrales orientados a potenciar su expresión hablada, recabándose los datos mediante la técnica de observación y el uso de una lista de cotejo. Los hallazgos del diagnóstico inicial revelaron que el 62 % de los niños se ubicaba en

el nivel de inicio respecto a su capacidad expresiva. No obstante, tras culminar la intervención, la evaluación posterior demostró que el 90 % del grupo superó su desempeño original, alcanzando un nivel de aprendizaje superior. Este avance fue corroborado estadísticamente en la prueba de hipótesis, donde el nivel de significancia obtenido ($p = 0.000$, inferior a $\alpha = 0.05$) permitió aceptar la hipótesis alterna y confirmar que la práctica del teatro infantil ejerce una influencia significativa en la expresión oral de los menores de cinco años.

Arroyo (2024) sustentó una tesis de posgrado en la Universidad César Vallejo titulada “Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una institución educativa pública, Lurigancho-2024”. El trabajo se planteó desde un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental y nivel descriptivo correlacional. Apoyándose en una revisión documental de los últimos cinco años sobre la materia, el levantamiento de información se realizó mediante dos fichas de observación previamente validadas por cuatro expertos aplicadas a una muestra censal de 60 niños y niñas de cinco años. El análisis estadístico, presentado a través de tablas y gráficos tanto a nivel descriptivo como inferencial, demostró una vinculación significativa entre las variables y sus respectivos componentes. En función de estos hallazgos, el estudio determinó que el teatro de títeres guarda una relación directa con la comunicación oral en los estudiantes evaluados, comprobándose igualmente una asociación relevante entre dicha competencia comunicativa y dimensiones específicas como las habilidades para relacionarse, la autoafirmación y la expresión de emociones.

Estrada (2023) sustentó una tesis de pregrado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (sede Sullana), titulada “El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Nº 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021”. La investigación se planteó bajo un tipo aplicado, de nivel descriptivo y diseño preexperimental, considerando como población a los estudiantes de cinco años del referido plantel. Para el levantamiento de la información se recurrió a la observación como técnica y a una lista de cotejo como instrumento. Los resultados del diagnóstico inicial (pretest) revelaron que el 44.44 % de los alumnos se encontraba en el nivel en proceso, el 33.33 % en inicio y apenas el 22.22 % en logrado. No obstante, tras la intervención, la evaluación de salida (postest) reflejó un progreso notable, situando al 77.78 % del grupo en el

nivel logrado y al 22.22 % restante en proceso. Con base en estos hallazgos, el estudio determinó que el empleo del teatro infantil como estrategia pedagógica impulsa eficazmente el desarrollo de la expresión oral, fortaleciendo una capacidad clave para que los menores puedan desenvolverse con soltura en distintas situaciones.

Ccama (2023) presentó una tesis de pregrado en la Universidad José Carlos Mariátegui (Moquegua) bajo el título “Nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. 757 - Chilla, en la provincia de Juliaca - año 2022”. El estudio se estructuró bajo un diseño descriptivo transversal, trabajando con una población de 25 escolares de cuatro años. Para el recojo de datos se empleó la observación mediante una lista de cotejo, procesando la información obtenida a través del software estadístico SPSS v. 27. Los hallazgos evidenciaron que el 60 % de los menores se ubicaba en el nivel de inicio y el 40 % en proceso, sin registrarse ningún caso en el nivel logrado. Al examinar las dimensiones específicas, la mayoría se concentró igualmente en la escala en proceso: 56 % en claridad, 60 % en fluidez y 64 % en coherencia. A partir de estos resultados, la investigación concluye que las habilidades comunicativas de los niños aún se encuentran en etapa de consolidación; si bien muestran una expresividad vocal relativamente fluida, las dificultades de pronunciación restan claridad y coherencia a sus relatos en comparación con lo esperado para su edad.

Chinchihualpa et al. (2023) sustentaron una tesis de pregrado en la Universidad César Vallejo (Lima), titulada “Las representaciones teatrales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años”. El propósito central del estudio fue establecer de qué manera dichas prácticas escénicas inciden en la capacidad expresiva de escolares de cinco años. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, siguiendo el método hipotético-deductivo. La población estuvo integrada por alumnos de cinco años distribuidos en un grupo control y otro experimental, recabándose la información mediante una lista de cotejo para su posterior procesamiento en el software SPSS v. 27. Los hallazgos evidenciaron una evolución favorable en el grupo experimental tras la ejecución del programa. Mientras que en la medición inicial el 96 % de los participantes (26 niños) se situaba en el nivel de inicio y apenas el 4 % (1 niño) en proceso, la evaluación posterior reveló que el 92 % (23 niños)

logró ascender al nivel en proceso, reduciéndose al 8 % (2 niños) quienes permanecieron en inicio. A partir de la marcada diferencia estadística entre las puntuaciones del pretest y el postest, los autores concluyeron que existen evidencias sólidas para afirmar que las representaciones teatrales ejercen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral.

Mujica et al. (2024) desarrollaron en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle la investigación titulada “Niveles de lenguaje oral en los niños de cinco años-San Juan de Lurigancho 2022”, con el propósito central de establecer el grado de competencia comunicativa en escolares de dicha edad y localidad. El estudio adoptó un diseño descriptivo simple y trabajó con una muestra integrada por 25 estudiantes de cinco años. Para el levantamiento de la información se elaboró una escala de evaluación específica, la cual fue sometida a juicio de expertos y a pruebas posteriores para garantizar su confiabilidad. Los resultados evidenciaron que el 20 % de los participantes presenta un retraso en su expresión hablada, al no haber consolidado un desempeño satisfactorio en las dimensiones de forma, contenido y uso dentro del periodo esperado. Asimismo, el 56 % se situó en la categoría de "necesita mejorar", lo que indica que aún se encuentran en proceso de afianzar componentes lingüísticos clave como la fonología, la morfología, la sintaxis y la pragmática. Finalmente, solo el 24 % del grupo demostró un desarrollo del lenguaje oral acorde con los parámetros normales para su edad.

Espinoza (2023) sustentó una tesis de posgrado en la Universidad de Huánuco titulada “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje artístico en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. Gran Unidad Escolar Leoncio Prado Huánuco - 2022”. El estudio tuvo como propósito central establecer la incidencia de la dramatización en el fortalecimiento del lenguaje artístico de los escolares de dicha institución. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel experimental y diseño cuasiexperimental. De una población de 86 niños de cinco años, se trabajó con una muestra de 56 participantes, empleando la observación como técnica y una guía de observación con escala valorativa (siempre, a veces y nunca) como instrumento de recojo de datos. Los resultados reflejaron un incremento sustancial tras la aplicación de la propuesta: mientras que el diagnóstico inicial (pretest) arrojó una media de 45.56, la medición posterior (postest) ascendió a una media de 115.04. Al verificar la

relevancia estadística mediante la prueba T de Student, se obtuvo un valor de t = -71.021 y un nivel de significancia de p = 0.000 (inferior a 0.05). A partir de estos hallazgos, la autora determinó que la implementación del teatro como estrategia didáctica eleva de manera significativa el rendimiento de los estudiantes en el desarrollo de su lenguaje artístico.

Cenizario (2022) sustentó una tesis de pregrado en la Universidad César Vallejo (sede Trujillo), titulada “La dramatización en el aprendizaje significativo en niños de las Instituciones educativas del distrito de Chilia, Pataz-2022”. El estudio tuvo como objetivo establecer la correlación entre ambas variables en los escolares de dicha localidad. Metodológicamente, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transeccional y de nivel descriptivo correlacional, trabajando con una población de 80 niños de tres a cinco años pertenecientes a tres instituciones educativas del distrito. Los resultados descriptivos mostraron que, en la variable dramatización, la mitad de los evaluados (50 %) se situó en el nivel de inicio, mientras que el 50 % restante se distribuyó entre los niveles de proceso y logro, predominando este último (48.8 %). Una tendencia similar se registró en el aprendizaje significativo, donde el 50 % se ubicó en inicio y la otra mitad se repartió entre proceso y logro, destacando nuevamente el nivel logrado con un 45.0 %. Finalmente, el contraste de hipótesis mediante el coeficiente Rho de Spearman permitió determinar que la dramatización incide favorablemente en la asimilación de conceptos, representaciones y proposiciones, concluyéndose que esta práctica influye de manera positiva en el aprendizaje significativo de los infantes evaluados.

En el contexto local, no se registraron antecedentes investigativos previos que examinen de manera conjunta las variables de estudio denominadas "actividades teatrales y lenguaje oral". Por consiguiente, esta investigación se erige como un trabajo pionero que aporta nuevos saberes al ámbito científico y a la comunidad académica, impactando de forma relevante en la consolidación de la identidad y el desarrollo de los educandos dentro de la educación básica.

III. MATERIALES Y METODOS

3.1. Hipótesis General:

Hi: Existe relación directa entre la variable actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años en una institución pública, 2026.

Ho: No existe relación entre la variable actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años en una institución pública, 2026.

3.2. Definición conceptual y operacional de las variables

3.2.1. Definición conceptual

V_1: Actividades teatrales. Moreno-Serena (2022) define el teatro como un medio artístico que integra componentes discursivos, escenográficos y participativos con el propósito de generar vivencias reflexivas y emotivas en el espectador, abordando a la vez problemáticas sociales y culturales. De forma complementaria, el teatro aplicado trasciende el ámbito estrictamente estético para emplear técnicas dramáticas en favor de la intervención social, el ámbito educativo y el autoconocimiento.

V_2: Lenguaje oral. Ramírez (2023), refiere a la destreza humana para interpretar y emplear signos verbales dentro del proceso comunicativo. Más allá de funcionar como un vehículo para exteriorizar ideas y afectos, cumple un rol determinante en la construcción de vínculos interpersonales y en la formación social.

3.2.2. Definición Operacional

V1: Actividades teatrales. Conjunto de expresiones dramáticas que realizan los niños, por lo cual se puede medir a través de una lista de cotejo que considera las dimensiones como la expresión corporal y juego de roles.

V2: Lenguaje oral. Capacidad comunicativa verbal de los infantes para transmitir ideas y sentimientos, por lo cual se puede medir a través de una lista de cotejo que considera las dimensiones como pronunciación, fluidez verba y vocabulario.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

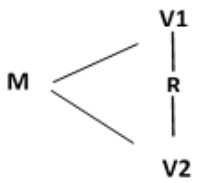
VARIABLES	D. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable 1: Actividades teatrales	Conjunto de expresiones dramáticas que realizan los niños, por lo cual se puede medir a través de una lista de cotejo que considera las dimensiones como la expresión corporal y juego de roles.	**Expresión corporal**	● Gesto facial. ● Esquema corporal. ● Desplazamiento.	1,2, 3,4
		Juego de roles	● Asunción de personajes. ● Interacción con pares. ● Secuencia dramática	5,6,7,8,9.10,11,12
Variable 2: Lenguaje oral	Capacidad comunicativa verbal de los infantes para transmitir ideas y sentimientos, por lo cual se puede medir a través de una lista de cotejo que considera las dimensiones como pronunciación, fluidez verba y vocabulario.	**Pronunciación**	● Articulación de fonemas. ● Dicción. ● Entonación. ●	13,14,15,16,17,18
		Fluidez verbal	● Ritmo ● Continuidad ● Uso de conectores	19,20,21,22
		Verbalización	● Riqueza de vocabulario ● Coherencia gramatical ● Estructuración de oraciones	23,24,25

3.3. Alcance y diseño de investigación

Alcance de investigación. La investigación adopto un enfoque cuantitativo correlacional, ya que implico la recopilación y análisis de datos numéricos para examinar la asociación entre diferentes variables. Según Pita & Pertogas (2002), un estudio es cuantitativo cuando se basa en la recolección y análisis de datos medibles, permitiendo así evaluar la relación entre variables cuantificadas.

Diseño de investigación. El estudio adoptó un diseño de investigación correlacional. De acuerdo con Mejía (2017), esta modalidad se enmarca en el ámbito no experimental y consiste en evaluar dos variables con el propósito de determinar el vínculo estadístico existente entre ellas, sin que resulte indispensable incorporar factores externos para obtener hallazgos significativos. Por lo general, se asume que este enfoque implica el análisis de variables de naturaleza cuantitativa, tales como calificaciones o la frecuencia con la que ocurren determinados sucesos dentro de un periodo específico.

Diagrama:



Donde:

M: Muestra, niños y niñas de 5 años

V_1: Actividades teatrales

V_2: Lenguaje Oral

R: Relación entre las variables de estudio V1 y V2

3.4. Población y Muestra

Población. Para Arias (2006, p. 81), la población constituye un conjunto finito o infinito de elementos que reúnen rasgos compartidos y hacia los cuales se

extienden las conclusiones obtenidas en un estudio. Asimismo, el autor señala que la delimitación precisa de este universo depende directamente de la problemática formulada y de los objetivos trazados en la investigación.

En la investigación, la población estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de la educación educativa 014 “San Pedro Apóstol” como se describe la siguiente tabla.

Tabla 2

Alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°014 “San Pedro Apóstol”, Tumbes-2026

Turno	Edad	Sección	Sexo		
			M	**F**	**N.º de alumnos**
Mañana	**5 años**	Blanca	8	15	23
		Naranja	8	9	17
Tarde	**5 años**	Blanca	10	10	20
		Naranja	13	7	20
	Total		26	38	80

***Nota**: Registro de asistencia de la institución educativa N.º 014 San Pedro Apóstol*

Muestra

Arias (2006) establece que es “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83).

La muestra de la investigación estuvo conformada por 33 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 014 “San Pedro Apóstol”, debido a que 7 estudiantes no asistieron durante la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Tabla 3

Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°014 "San Pedro Apóstol", Tumbes-2026.

Turno	Edad	Sección	Sexo		N° de alumnos
			M	F	
Tarde	**5 años**	Blanca	7	9	16
		Naranja	7	10	17
	Total		14	19	33

Nota: *Registro de asistencia de la institución educativa N.º 014 San Pedro Apóstol*

Muestreo. Esta investigación utilizo un estudio no probabilístico por conveniencia, debido a que la muestra estuvo conformada por los estudiantes disponibles al momento de la aplicación del instrumento, quienes cumplieron con los criterios de inclusión establecidos para la investigación (Arias, 2020).

Unidad de análisis. La investigación analizó a 33 estudiantes de 5 años del nivel inicial pertenecientes a esta institución educativa.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica. Hernández et al. (2022) destacan que la observación es un procedimiento confiable que permite registrar de manera sistemática las conductas y comportamientos. Sampieri (2018) señala que esta técnica documenta fenómenos sin alterar su naturaleza, lo que facilita el análisis del objetivo. El estudio se basó en la observación permitiendo recopilar información directa sobre las variables, asegurando precisión en los hallazgos y una interpretación rigurosa de los datos.

Instrumento. Se utilizó una lista de cotejo, la misma que fue validada por tres expertos y evaluada en términos de confiabilidad mediante la escala de KR20.La estructura del instrumento (lista de cotejo) de la variable actividades teatrales que estuvo organizada por 12 ítems con las dimensiones: Expresión corporal (ítems 1-4), juego de roles (5-12). De la variable Lenguaje oral con 13 ítems con las siguientes dimensiones: pronunciación (13-18), fluidez verbal (18-22) y

verbalización (23-25). Su valoración es de carácter dicotómica y con valoración cuantitativa, como se describe: “Si”: (02) puntos, “No”: (01) punto.

3.6. Procedimiento de recolección de datos. El instrumento de recolección de datos fue diseñado en función de las dimensiones e indicadores establecidos en la investigación. Antes de su implementación, se buscó la autorización de las autoridades correspondientes de la institución educativa. Además, se informó claramente a los participantes sobre los objetivos de la investigación, la escala de valoración (sí = 2, no = 1) y el tiempo estimado de aplicación, que se realizó en 45 minutos por cada salón y en seis sesiones. Posteriormente, la lista de cotejo se aplicó de manera individual y el instrumento fue de carácter anónimo. Los resultados se recopilaron con el propósito de organizarlos en una matriz de datos utilizando el programa Microsoft Office Excel 2019, facilitando el análisis en función de las metas de la investigación. A continuación, se ejecutó una verificación minuciosa de la base de datos para detectar posibles errores, omisiones o valores atípicos, asegurando de este modo la calidad y depuración de la información. Dicho procedimiento metódico posibilitó la obtención de registros confiables y rigurosos desde el punto de vista ético, indispensables para examinar la asociación entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los estudiantes.

3.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validez. Para este estudio, la revisión y ponderación de los instrumentos se llevó a cabo a través de la técnica de juicio de expertos, procedimiento orientado a evaluar los ítems de la lista de cotejo. Dicho comité evaluador estuvo conformado por tres especialistas: un representante del área educativa, un experto en estadística y un asesor metodológico, con la finalidad de asegurar la validez y la consistencia de los datos recopilados.

Confiabilidad. Se realizó una prueba piloto con un grupo de X personas que comparten las mismas características que la muestra de estudio, con el fin de garantizar la fiabilidad del instrumento en términos de claridad y coherencia de las preguntas. Dado que el instrumento presentó un formato de respuesta dicotómico, se utilizó el coeficiente de KR-20 para la inferencia estadística, el nivel de

significancia se encontró en el rango de 0.8 a 1.0. Asimismo, los datos recopilados en la prueba piloto superaron un valor de 0.8 resultando que el instrumento es considerado confiable y preciso.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Análisis descriptivos. Los datos recopilados en la lista de cotejo se organizaron en una base de datos en Microsoft Excel. Luego, se trasladaron al software SPSS versión 27 para realizar el análisis descriptivo. Se elaboró gráficos de barras, con el fin de representar y describir los niveles encontrados en las variables Actividades teatrales y Lenguaje oral.

Análisis inferencial. Para determinar la relación entre las variables, primero se aplicó una prueba de normalidad shapiro Wilk para decidir qué estadístico utilizar. Si los datos siguen una distribución normal, se usará la prueba de Pearson, de lo contrario, se empleará Spearman. Los resultados permitirán aceptar o rechazar la hipótesis de la investigación, considerando un nivel de significancia del 5% ($p < 0.05$).

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. En base a las variables

Tabla 4

Actividades teatrales

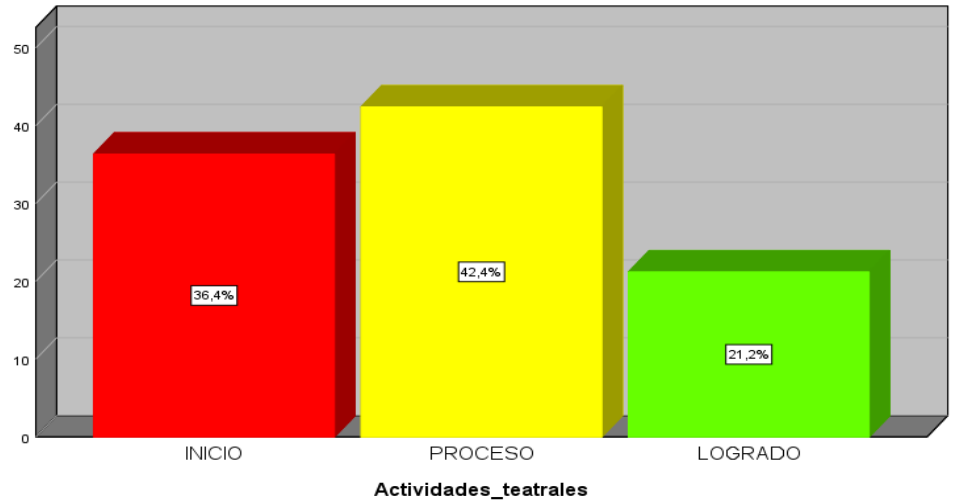
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	36,4%
Proceso	14	42,4%
Logrado	7	21,2%
Total	33	100,0 %

Nota: *Lista de cotejo de actividades teatrales en niños de 5 años 014"San Pedro Apóstol", Puerto Pizarro, 2026*

Interpretación: En la tabla y gráfico correspondientes al nivel general de actividades teatrales, se observa que el 21,2% de los niños alcanzaron el nivel "Logrado", el 42,4% se ubicó en "Proceso" y el 36,4% en "inicio". Este resultado evidencia que la mayoría de los estudiantes aún se encuentra en proceso de desarrollar habilidades relacionadas con las actividades teatrales, lo que sugiere la necesidad de fortalecer y promover con mayor frecuencia estrategias teatrales en el aula.

Figura 3

Actividades teatrales



Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Lenguaje oral

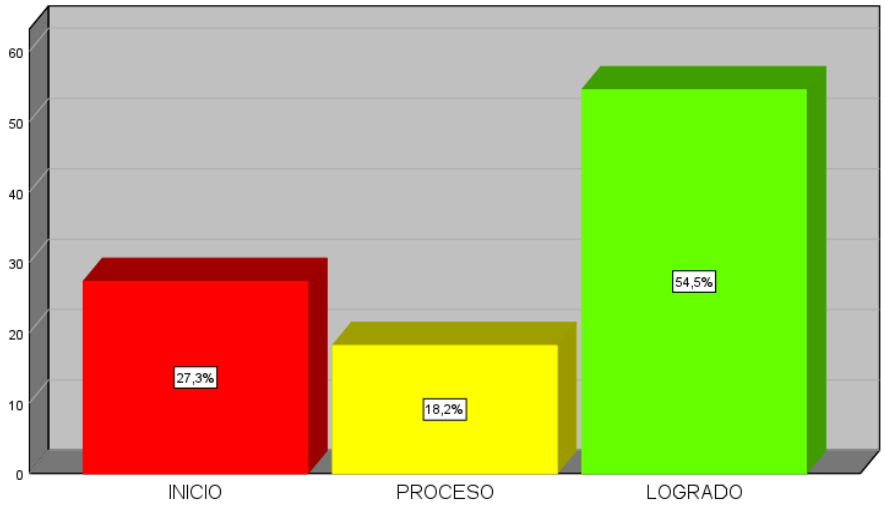
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	27,3%
Proceso	6	18,2%
Logrado	18	54,5%
Total	33	100,0 %

Nota: *Lista de cotejo de Lenguaje oral en niños de 5 años 014"San Pedro Apóstol", Puerto Pizarro, 2026*

Interpretación: En la tabla y gráfico sobre el nivel general de expresión oral, se observa que el 54,5% de los niños alcanzaron el nivel "Logrado", el 18,2% se ubicó en "Proceso" y el 27,3% en "inicio". Este resultado indica que más de la mitad de los niños ha desarrollado adecuadamente las habilidades relacionadas con el lenguaje oral. Sin embargo, aún existe un grupo de estudiantes que se encuentra en los niveles "Proceso" e "Inicio", reflejando la necesidad de continuar fortaleciendo aspectos vinculados con la pronunciación, la fluidez verbal y vocabulario.

Figura 4

Lenguaje oral



Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 6

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
V1-Actividades teatrales	,849	33	,001
D1-Expresión corporal	,809	33	,001
D2-Juego de roles	,846	33	,001
V2-Lenguaje oral	,832	33	,001
D1V2-Pronunciación	,759	33	,001
D2V2-Fluidez verbal	,782	33	,001
D3V2-Vocabulario	,799	33	,001

Nota: Datos analizados en SPSS.

En la Tabla 6, los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk evidencian que todas las variables y dimensiones analizadas presentan un nivel de significancia de ,000 ($p < 0,05$), lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, se justifica el uso de pruebas no paramétricas para el análisis inferencial, específicamente el coeficiente Rho de Spearman, garantizando así la adecuada contrastación de las hipótesis planteadas.

4.2. En base a los objetivos

4.2.1. Objetivo general: Establecer la relación entre las actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

Tabla 7

Relación entre las estrategias teatrales y expresión oral en niños de 5 años

			Actividades teatrales	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Actividades teatrales	Coeficiente de correlación	1,000	,655**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	33	33
	Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,655**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.

	N	33	33

Nota: *La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la Tabla 7 se observa que existe una relación positiva y significativa entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los niños de 5 años, según el coeficiente Rho de Spearman, cuyo valor fue de ,655 con una significancia bilateral de ,000 (p < 0,01). Este resultado indica una relación directa de intensidad moderada alta, es decir, a mayores niveles de actividades teatrales, tiende a presentarse un mejor desarrollo del lenguaje oral. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general de investigación, confirmando que existe relación significativa entre ambas variables.

4.2.2. Objetivo específico 1: Analizar la relación de la variable actividades teatrales con la dimensión pronunciación en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

Tabla 8

Nivel de correlación entre actividades teatrales y pronunciación en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

			Actividades teatrales	Pronunciación
Rho de Spearman	Actividades teatrales	Coeficiente de correlación	1,000	,714**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	33	33
	pronunciación	Coeficiente de correlación	,714**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	33	33

Nota: *La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la Tabla 8, correspondiente a la correlación entre actividades teatrales y pronunciación, los resultados del coeficiente Rho de Spearman evidencian una relación positiva y significativa de intensidad alta, con un valor de ,714 y una significancia bilateral de ,001 (p < 0,01). Este hallazgo indica que, a mayores niveles de actividades teatrales, se presenta un mejor desarrollo de la pronunciación en los niños evaluados. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

hipótesis específica, confirmando la existencia de una relación estadísticamente significativa entre ambas variables.

4.2.3. Objetivo específico 2: Determinar la relación de la variable actividades teatrales con la dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

Tabla 9

Nivel de correlación entre actividades teatrales y fluidez verbal en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

			Actividades teatrales	Fluidez verbal
Rho de Spearman	Actividades teatrales	Coeficiente de correlación	1,000	,482**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	33	33
	Fluidez de palabra	Coeficiente de correlación	,482**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	33	33

Nota: *La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la Tabla 9, correspondiente a la correlación entre actividades teatrales y fluidez de palabra, los resultados del coeficiente Rho de Spearman evidencian una relación positiva de intensidad moderada, con un valor de ,482 y una significancia bilateral de ,000 ($p < 0,01$). Este hallazgo indica que existe una asociación directa entre ambas variables, de modo que a mayores niveles de actividades teatrales se observa una mejor fluidez de palabra en los niños evaluados. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica, confirmando la relación significativa entre ambas variables.

4.2.4. Objetivo específico 3: Identificar la relación de la variable actividades teatrales y verbalización en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

Tabla 10

Nivel de correlación entre actividades teatrales y vocabulario en niños de 5 años, de una institución educativa publica del nivel inicial - Tumbes, 2026.

			Actividades teatrales	Vocabulario
Rho de Spearman	Actividades teatrales	Coeficiente de correlación	1,000	,552**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	33	33
	Vocabulario	Coeficiente de correlación	,552**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	33	33

Nota: La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 10, correspondiente a la correlación entre actividades teatrales y verbalización, los resultados del coeficiente Rho de Spearman evidencian una relación positiva y significativa de intensidad moderada, con un valor de ,552 y una significancia bilateral de ,000 ($p < 0,01$). Este hallazgo indica que existe una asociación directa entre ambas variables, de modo que a mayores niveles de actividades teatrales se observa un mejor desempeño en la verbalización en los niños evaluados. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica, confirmando la relación estadísticamente significativa entre ambas variables.

4.3. Discusión

A partir de los resultados de la tabla 6 y el objetivo general fue establecer la relación entre las actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años; en ese marco, los resultados evidencian una relación positiva y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los niños de 5 años de una

institución educativa pública del nivel inicial de Tumbes (Rho= 0,655; p = 0,000). Este resultado permitió aceptar la hipótesis general de la investigación, indicando que ambas variables mantienen una asociación significativa. Más allá de la constatación estadística, estos resultados reflejan un impacto pedagógico sustancial en las aulas de educación inicial. Desde una perspectiva funcional, el teatro actúa como un puente mediador entre el juego simbólico espontáneo del niño de 5 años y la estructuración del lenguaje formal. Al enfrentarse a situaciones de representación y rol, el infante moviliza recursos cognitivos y afectivos que trascienden la simple repetición verbal; externaliza su mundo interno y se apropia de la lengua de manera vivencial. Esto explica la magnitud de la correlación encontrada: el entorno teatral desinhibe al estudiante, reduciendo su timidez comunicativa y convirtiendo el salón de clases en un espacio vivo de interacción constante, donde los niños aprenden a usar el lenguaje de forma real, espontánea y adecuada a cada situación a través del juego. En consecuencia, se puede interpretar que la participación de los niños en actividades teatrales se relaciona con un mejor desarrollo de sus habilidades comunicativas, permitiéndoles expresarse oralmente con mayor seguridad, claridad y espontaneidad. Estos hallazgos guardan similitud con lo reportado por Águila (2022), quien comprobó que la aplicación de actividades teatrales contribuyó a reducir las dificultades del lenguaje oral, mejorando aspectos como la pronunciación, la entonación, la vocalización y el vocabulario de los niños. Asimismo, coincide con Arroyo (2024), quien identificó una relación significativa entre el teatro de títeres y la comunicación oral, resaltando que este tipo de estrategias favorece la participación activa y la interacción verbal. Del mismo modo, Troncoso (2022) señaló que la dramatización fortalece la expresión oral al brindar a los niños oportunidades constantes para comunicarse en situaciones significativas. Aunque estas investigaciones presentan diferencias metodológicas respecto al presente estudio, todas respaldan la importancia de las actividades teatrales como estrategias vinculadas al desarrollo del lenguaje oral. Desde el sustento teórico, Moreno-Serena (2022), quien plantea que el teatro trasciende el ámbito artístico al convertirse en una herramienta educativa que integra la comunicación, la participación y la interacción social. Desde esta perspectiva, las actividades teatrales ofrecen experiencias donde los niños expresan ideas, representan situaciones y fortalecen sus capacidades comunicativas. A su vez, Domínguez (2010) sostiene que el teatro favorece el

desarrollo del lenguaje al estimular la comprensión, la expresión oral, la pronunciación, la entonación y la ampliación del vocabulario, aspectos que permiten explicar la relación significativa encontrada en la presente investigación. De igual manera, Yturralde (2015) considera que las estrategias lúdicas crean espacios que incentivan la comunicación, la expresión y la interacción entre los niños, favoreciendo aprendizajes significativos. A ello se suman los aportes de Medina (2022), quien destaca que el teatro fortalece la imaginación, la autonomía, la autoestima y el trabajo colaborativo, generando un ambiente de confianza que facilita la participación oral. Por otra parte, Ramírez (2023) señala que el lenguaje oral constituye la capacidad para comprender y utilizar el lenguaje verbal con fines comunicativos, mientras que Aguirre (2005) resalta que, durante la etapa preescolar, este representa el principal medio para expresar pensamientos, emociones y experiencias. En concordancia con estos planteamientos, el Ministerio de Educación (2000) enfatiza la necesidad de promover ambientes donde los niños puedan comunicarse con libertad, respeto y confianza. En este sentido, las actividades teatrales responden a dichas orientaciones pedagógicas al propiciar espacios de interacción que favorecen la práctica constante de la comunicación oral.

En conclusión, los resultados permiten afirmar que las actividades teatrales mantienen una relación significativa con el lenguaje oral de los niños de 5 años, debido a que promueven escenarios de aprendizaje donde la participación, la dramatización y el intercambio de experiencias fortalecen progresivamente las habilidades comunicativas. Por ello, su incorporación en las actividades pedagógicas de educación inicial representa una alternativa pertinente para favorecer el desarrollo integral de los niños.

A partir de los resultados de la tabla 7 y el objetivo específico fue analizar la relación de la variable actividades teatrales con la dimensión pronunciación en niños de 5 años; en relación con ello, los resultados evidenciaron una relación positiva alta y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y la dimensión pronunciación del lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución educativa pública del nivel inicial de Tumbes (Rho = 0,714; p = 0,001). Este resultado permitió aceptar la hipótesis específica, demostrando que existe una asociación importante entre ambas variables. Al profundizar en este análisis, destaca que la pronunciación

presenta el coeficiente de correlación más alto de la investigación (Rho = 0,714), lo cual denota un impacto directo y contundente de la dramatización en la precisión fonológica. Desde el plano neurocognitivo y motor del habla, los juegos teatrales y de imitación exigen al niño un control consciente de los órganos fonoarticuladores para lograr que su personaje sea comprendido por los pares y el docente. La necesidad de proyectar la voz, modular la entonación y articular con claridad dentro de un diálogo escénico convierte al teatro en una estrategia de intervención lúdica implícita. En consecuencia, el impacto de esta herramienta radica en que supera los ejercicios tradicionales de aprestamiento fonológico, dotando al fonema de un sentido comunicativo real y contextualizado que favorece una articulación más clara y precisa durante la comunicación oral. Estos hallazgos obtenidos muestran similitud con los reportados por Aguila (2022), quien evidenció que la aplicación del teatro infantil contribuyó a disminuir las dificultades relacionadas con la articulación de fonemas, la pronunciación, la entonación y la vocalización, mejorando el desempeño comunicativo de los niños. Asimismo, coinciden con lo señalado por Troncoso (2022), quien destacó que las actividades de dramatización favorecen la expresión oral al brindar oportunidades para que los niños articulen correctamente las palabras y logren una comunicación más comprensible. Aunque ambas investigaciones fueron desarrolladas con metodologías distintas a la presente, sus resultados respaldan la relación significativa encontrada entre las actividades teatrales y la pronunciación. Desde el sustento teórico, Moreno-Serena (2022) sostiene que el teatro, además de su valor artístico, constituye un recurso educativo que promueve la participación activa y la comunicación. De igual manera, Domínguez (2010) señala que la práctica teatral favorece el desarrollo de la pronunciación, la entonación, la vocalización y la comprensión oral, debido a que los niños ejercitan continuamente su expresión verbal en contextos significativos. Estos planteamientos permiten comprender por qué la participación en actividades teatrales se relaciona con un mejor desempeño en la pronunciación. Además, Labrada (2021) manifiesta que una comunicación oral efectiva requiere una dicción clara y precisa para que el mensaje sea comprendido correctamente. Asimismo, el Ministerio de Educación (2000) enfatiza la importancia de promover ambientes donde los niños puedan expresarse con libertad y confianza, ya que estas experiencias fortalecen progresivamente sus habilidades comunicativas. En consecuencia, el teatro ofrece un contexto adecuado para estimular la

pronunciación mediante la participación activa y la interacción permanente. Los resultados evidencian que se debe incorporar las actividades teatrales en educación inicial, siendo una alternativa pertinente para potenciar la pronunciación desde los primeros años de escolaridad.

A partir de los resultados de la tabla 8 y el objetivo específico fue determinar la relación de la variable actividades teatrales con la dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años; en relación con ello, los resultados evidenciaron una relación positiva moderada y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y la dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de una institución educativa pública del nivel inicial de Tumbes (Rho=0,482; p=0,000). Este hallazgo permitió aceptar la hipótesis específica de la investigación, indicando que existe una relación significativa entre ambas variables. Si bien se manifiesta una asociación positiva moderada en esta dimensión, este resultado invita a reflexionar sobre la naturaleza procesual del discurso infantil. La fluidez no depende únicamente del estímulo dramático inmediato, sino de la seguridad emocional y de la planificación ideativa del niño de 5 años. El impacto de las actividades teatrales en este aspecto se evidencia en la reducción progresiva de pausas innecesarias y en la superación de bloqueos, sustituyéndolos por un discurso más continuo y con mejor desenvolvimiento corporal. No obstante, el valor moderado del coeficiente sugiere que la fluidez requiere de una exposición sistemática y prolongada en el tiempo; es decir, el teatro construye las bases de la continuidad discursiva, pero su consolidación óptima demanda un andamiaje docente constante y sostenido a lo largo del periodo escolar, permitiendo a los niños expresar sus ideas con mayor continuidad, espontaneidad y seguridad. Estos hallazgos obtenidos muestran similitud con los reportados por Carrera (2024), quien demostró que la implementación del teatro como estrategia pedagógica permitió que el 80 % de los niños alcanzaran un nivel de logro en la dimensión fluidez, evidenciando mejoras en la continuidad y desenvolvimiento del discurso oral. Asimismo, coinciden con Chinchihualpa et al. (2023), quienes concluyeron que las representaciones teatrales fortalecieron significativamente la expresión oral de los niños al favorecer su participación activa en situaciones comunicativas. Aunque ambos estudios presentan diferencias metodológicas con la presente investigación, sus resultados respaldan la relación significativa encontrada entre las actividades teatrales y la

fluidez verbal. Desde el sustento teórico, Pradas (2017), quien señala que la fluidez verbal consiste en la capacidad para mantener un discurso continuo, expresando ideas con naturalidad y sin interrupciones excesivas. En ese mismo sentido, Mehrabian (2013) sostiene que una comunicación efectiva requiere transmitir pensamientos con claridad, utilizando una adecuada entonación, pronunciación y recursos no verbales, como los gestos y la expresión corporal. De igual manera, Domínguez (2010) sostiene que el teatro constituye una estrategia educativa que favorece el desarrollo del lenguaje al fortalecer la comprensión y la expresión oral mediante experiencias comunicativas significativas. En concordancia con ello, Yturralde (2015) destaca que las estrategias lúdicas promueven espacios donde los niños pueden comunicarse, expresarse e interactuar libremente, favoreciendo aprendizajes significativos. En consecuencia, incorporar estrategias teatrales de manera sistemática en la educación inicial representa una alternativa pedagógica pertinente para potenciar esta dimensión del lenguaje oral y contribuir al desarrollo comunicativo de los niños.

A partir de los resultados de la tabla 9 y el objetivo específico fue identificar la relación de la variable actividades teatrales y vocabulario en niños de 5 años; en relación con ello, los resultados evidenciaron una relación positiva moderada y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y la dimensión vocabulario en los niños de 5 años de una institución educativa pública del nivel inicial de Tumbes (Rho = 0,552; p = 0,000). Este hallazgo permitió aceptar la hipótesis específica de la investigación, indicando que existe una relación significativa entre ambas variables. En cuanto a la dimensión vocabulario, la correlación moderada-alta encontrada (Rho= 0,552) demuestra que el teatro opera como un generador dinámico de nuevos campos semánticos. El impacto de las actividades teatrales en este ámbito se sustenta en la inmersión contextual: cuando los niños asumen roles de personajes diversos, interactúan con diálogos guiados y situaciones imaginarias, entran en contacto con términos y expresiones que raramente utilizarían en su entorno cotidiano o familiar inmediato. El juego dramático provee andamios situacionales que facilitan la asimilación activa, permitiendo que el infante incorpore vocablos nuevos a su repertorio lingüístico activo de manera significativa, asimilando no solo el significado abstracto de la palabra, sino su pragmática y uso correcto para expresar necesidades e ideas.

Estos hallazgos obtenidos muestran similitud con los reportados por Aguila (2022), quien concluyó que el teatro infantil permitió fortalecer el lenguaje oral al estimular la pronunciación, la entonación, la vocalización y el enriquecimiento del vocabulario, favoreciendo una expresión verbal más amplia y efectiva en los niños. Asimismo, presentan similitud con lo señalado por Tobar et al. (2024), quienes destacaron que la implementación de estrategias de aprendizaje, como el juego de roles y las dramatizaciones, promovió el desarrollo del lenguaje oral mediante experiencias de interacción y comunicación entre los niños. Si bien este estudio no evaluó específicamente la dimensión vocabulario, sus resultados evidencian que dichas estrategias favorecen el intercambio verbal y la adquisición progresiva de nuevas palabras, respaldando la relación significativa encontrada en la presente investigación. Desde el sustento teórico, Domínguez (2010), quien sostiene que el teatro favorece el desarrollo del lenguaje al ampliar el vocabulario y fortalecer la expresión oral mediante actividades de dramatización que incentivan la comunicación. De manera complementaria, Moreno-Serena (2022) señala que el teatro constituye una estrategia educativa basada en la participación y la interacción, donde los niños construyen aprendizajes significativos al representar personajes, intercambiar ideas y desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas. Además, la Federación de Enseñanza CCOO de Andalucía (2010) considera que su adquisición constituye un aspecto fundamental del desarrollo infantil, debido a que amplía las posibilidades de comunicación, fortalece la comprensión del entorno y favorece la construcción de aprendizajes. En esa misma línea, Yturralde (2015) sostiene que las estrategias lúdicas brindan oportunidades para que los niños aprendan mientras se comunican, interactúan y expresan sus ideas de manera espontánea. En consecuencia, la integración sistemática de estrategias teatrales en la educación inicial constituye una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer el vocabulario y contribuir al desarrollo integral de los niños.

V. CONCLUSIONES

OG: Los resultados evidenciaron que existió una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución educativa pública de Tumbes, sustentada en un coeficiente Rho de Spearman de 0,655 y un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,01$). Estos hallazgos confirmaron que un mayor desarrollo de las actividades teatrales se asoció con un mejor desarrollo del lenguaje oral, confirmándose la existencia de una relación estadísticamente significativa entre ambas variables.

OE1: Los resultados evidenciaron que existió una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y la pronunciación en los niños de 5 años, sustentada en un coeficiente Rho de Spearman de 0,714 y un nivel de significancia de 0,001 ($p < 0,01$). Estos hallazgos confirmaron que un mayor desarrollo de las actividades teatrales se relacionó con una mejor pronunciación en los niños evaluados.

OE2: Los resultados evidenciaron que existió una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y la fluidez verbal en los niños de 5 años, sustentada en un coeficiente Rho de Spearman de 0,482 y un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,01$). Estos hallazgos confirmaron que un mayor desarrollo de las actividades teatrales se relacionó con una mayor fluidez verbal en los niños evaluados.

OE3: Los resultados evidenciaron que existió una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre las actividades teatrales y el vocabulario en los niños de 5 años, sustentada en un coeficiente Rho de Spearman de 0,552 y un nivel de significancia de 0,000 ($p < 0,01$). Estos hallazgos confirmaron que un mayor desarrollo de las actividades teatrales se relacionó con un mejor desarrollo del vocabulario en los niños evaluados.

VI. RECOMENDACIONES

A la Dirección Regional de Educación de Tumbes, se recomienda promover programas de capacitación dirigidos a docentes del nivel inicial sobre el diseño e implementación de actividades teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Asimismo, impulsar espacios de actualización que favorezcan el intercambio de experiencias innovadoras en las instituciones educativas.

A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Tumbes, se recomienda fortalecer el acompañamiento y monitoreo pedagógico a los docentes del nivel inicial, promoviendo la incorporación sistemática de actividades teatrales en la planificación curricular. Además, se sugiere desarrollar talleres y asesorías que contribuyan al uso de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario en los niños.

A la Institución Educativa donde se desarrolló la investigación, se recomienda incorporar de manera permanente actividades teatrales en las experiencias de aprendizaje, tales como dramatizaciones, juegos de roles, representaciones de cuentos y teatro de títeres, con la finalidad de fortalecer el lenguaje oral y favorecer una participación activa de los niños en diversos contextos comunicativos.

A los docentes del nivel inicial, se recomienda planificar y ejecutar con mayor frecuencia actividades teatrales acordes con la edad e intereses de los niños, promoviendo situaciones de comunicación que estimulen la pronunciación, la fluidez verbal y el enriquecimiento del vocabulario, favoreciendo así un desarrollo integral del lenguaje oral.

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alegre Portillo, X. A., Alvarado Mendoza, G. M., Ccoa Pacco, R. C., Quispe Llamocca, C. F., Rodríguez Farfán, V. H., & Ynfantes Guzmán, M. C. (s.f.). Informe del trabajo de investigación de estadística. Studocu. https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/estadistica-inferencial/informe-del-trabajo-de-investigacion-de-estadistica/69002085

Alisson Dayanna Peñafiel Lara Michelle Alejandra Neira García (Ed.). (2023). Juego de roles como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar las relaciones sociales en niños de educación inicial (Vol. 3, Número 5). REVISTA SOCIAL FRONTERIZA.

Ancajima Quiñones, C. L. (2022). El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altair School chiclayo, 2021. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28930/EXPRESION_ORAL_ANCAJIMA_QUINONES_CENAIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ángeles Sandoval Miranda. Yessenia Solís Soza., K. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/7495/1/18083.pdf

Aparicio, C. H. (2022). EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: DISEÑO DIDÁCTICO. Universidad de VAlladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52297/TFG-B.%201748.pdf

Arroyo Celarayan, C. R. (2024). Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una institución educativa pública, Lurigancho-2024. Universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150787/Arroyo_CCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Astudillo, M., Paz, Y., Yandún, C., y Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años. Latam: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades.

Bach. Yaneth Mamani Velásquez Bach. Lisbet Amelia Flores Callaccasi. (2023). El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n°27 Fe y Alegría Macari. Universidad Nacional del Altiplano. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20173/Flores_Lisbet_Mamani_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bonilla, J. Z. (2022). Galileo, Bacon y Descartes. Los padres del método científico. Muy interesante. https://www.muyinteresante.com/ciencia/23968.html

Cabrera-Berrezueta, E. B. S.-F. L. (Ed.). (2021). Aprendizaje basado en la interacción entre pares de básica elemental durante el COVID-19: Vol. VI (Número 3). Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-AprendizajeBasadoEnLaInteraccionEntreParesDeBasica-8019909.pdf

Camacho, J. A. M. (2021). Revisión teórica sobre la adquisición del vocabulario en educación infantil. Universidad de La Laguna. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24931/Revision%20teorica%20sobre%20la%20adquisicion%20del%20vocabulario%20en%20Educacion%20Infantil..pdf

Carmen Dorta Domínguez, C. (2020). El potencial del teatro en educación infantil. Universidad de la Laguna. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/El%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1#:~:text=Dom%C3%ADnguez%20(2010)%20define%20al%20teatro,la%20pronunciaci%C3%B3n%2C%20vocalizaci%C3%B3n%20y%20entonaci%C3%B3n.

Castillo, M. E. C. (2024). Lenguaje Oral En Educación Inicial 2022. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”. http://www.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/39/CHAVEZ%20CASTILLO%20MARIA%20ESTHER%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3

Castillo-Álvarez, D. M. (2025). Impacto del teatro en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Enka, 8(2), e4812. https://doi.org/10.35381/e.k.v8i2.4812

Castillo, M., & Reátegui, D. (2022). El teatro como estrategia para desarrollar habilidades comunicativas en la educación inicial. Revista Peruana de Educación Infantil, 14(2), 45-57. https://doi.org/10.35621/rpei.v14n2.2022

Castro-Ávila, M. I., & Franco-López, Z. I. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. MQRInvestigar, 7(2), 1241–1259. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259

Castro, V. A. R. (2020). COMPARACIÓN DEL DESPLAZAMIENTO Y CALIDAD DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LAS UNIVERSIDADES DEL ECUADOR. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6478/1/TESIS.pdf

Cenizario Miranda, R. (2022). La dramatización en el aprendizaje significativo en niños de las Instituciones educativas del distrito de Chilia, Pataz-2022. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101828/Cenizario_MR-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Condori, J. H. C. (2019). Análisis de la oración compuesta. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/57cb6199-84b8-48fb-b7b0-5482579044af/content

Cruz, A. M. J. (2020). La lúdica como estrategia pedagógica para desarrollar aprendizajes en el nivel inicial. Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12874/6

4881/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20JUAREZ%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cueva, C. O. C. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chinchihualpa Upiachihua, Fatima Lucia & Mayta Castro, Kimberly Cristina. (2023). Las representaciones teatrales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/155398/Chinchihualpa_UFL-Mayta_CKC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

del Carmen Rojas, P. R. G. y. M. (Ed.). (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. Revista Nebrija. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=La%20validez%2C%20definida%20como%20%E2%80%9Cel,al%20contenido%20o%20al%20constructo

Diaz, C. B. M. (2023). Construcción de tramas cinematográficas a partir de la interacción Estructura Narrativa / Arco de Personaje. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7395135-4aee-456b-b49b-9fa67a28c1a1/content

Echenique, E. E. G. (2017). Metodología de la investigación [Review of Metodología de la Investigación]. file:///C:/Users/user/Downloads/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

El teatro: una herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños. (2022). Cognicion. https://sarrauteducacion.com/2022/02/02/el-teatro-una-herramienta-pedagogica-para-el-desarrollo-integral-de-los-ninos/

Espinosa-Solís Josué Israel, Pizarro-Norma, Parra-Acosta Haydeé, González - Carrillo Eliazar, Talavera-Sánchez Oscar Joel, Bueno-Acuña Gerardo. (2021). Validación de un instrumento que mide el perfil actitudinal de los docentes y el desarrollo de competencias universitarias y transversales. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 12, 20. file:///C:/Users/user/Downloads/2007-7467-ride-12-23-e011.pdf

Estefania, C. V. M. (2024). El teatro como herramienta para mejorar la expresión oral en una Institución Educativa - Piura, 2023. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4c551599-8cf2-4b9c-b8d2-3fd8e585fe00/content

Estrada Castro, I. S. (2023b). El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Nº 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. file:///C:/Users/user/Downloads/EXPRESION_ORAL_NINOS_ESTRADA_CASTRO_INGRID_SARELI%20(1).pdf

Farinango, J. N. M. (2023). Propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de educación inicial II de 4 a 5 años. Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26079/1/TTQ1273.pdf

Fresneda, R. G. (2014). Interaccion de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita [[Object Object]]. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/0eaf026e-d651-4a3d-a60b-a46af9db7525/content

García, A. G. (2018). Ansiedad Social y Sesgo de Interpretación de Expresiones Faciales [[Object Object]]. Universidad de La Laguna. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23825/416316_1129518.pdf?sequence=1

Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. & Mejía-Macías, M., (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. 593 digital Publisher CEIT, 8(2-1), 221-231 https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633

González, L., & López, C. (2023). El arte dramático y su influencia en la expresión oral infantil. Revista Internacional de Pedagogía Creativa, 19(1), 112-126. https://doi.org/10.1234/ripc.v19n1.2023

Grecia Guzmán Martínez. (2018, agosto 14). Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación. Portal Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo

Guevara Guevara, N. P. (2023). Audioleyendas guaneñas, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, de la Unidad Educativa La Maná, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi. Período 2022. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11330/1/Guevara%20Guevara%2c%20N.%282023%29%20T%c3%adtulo%20de%20la%20tesis%20Audioleyendas%20guane%c3%b1as%2c%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20ni%c3%b1os%20de%20inicial%202%2c%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20La%20Man%c3%a1%2c%20cant%c3%b3n%20La%20Man%c3%a1%2c%20provincia%20de%20Cotopaxi.%20Per%c3%adodo%202022.%28Tesis%20de.pdf

Gloria Irene Puetate Manitio Yessenia Anabel Mendieta Torres. (2022). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DELLENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS. Revista educare, 2.0, 22. https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608

Herrera, I. Z. (2018). La dramatización en la mejora de la expresión oral. Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/488/ZURITA%20HERRERA%20%2C%20ILCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Informe de indicadores clave de la Evaluación Nacional de Educación Inicial (2015). https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4583/Informe%20de%20indicadores%20clave%20de%20la%20evaluaci%C3%B3n%20nacional%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2023). Desarrollo Infantil Temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad, ENDES 2023. INEI. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2023/DIT/DIT_ENDES_2023.pdf?utm_source=c hatgpt.com

Investigación cuantitativa y cualitativa. (2002). Investigación: Investigación cuantitativa y cualitativa. https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf

Jiménez, P. (2022). Teatro y lenguaje en la educación infantil: una experiencia en aula. Revista Española de Educación y Desarrollo, 10(3), 78-89.

Juan David Pérez Patino, Isabel cristina Lopera Arbelaz. (2013). Gestión Humana de Orientación Analítica: un camino para la responsabilización. Revista de Administração de Empresas, 56, 13. https://www.redalyc.org/pdf/1551/155143583009.pdf

Laura, B. L. C. (2023). Nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. 757 - Chilla, en la provincia de Juliaca - año 2022. Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luna Rosillo, Y. L. (2024). Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Belén –Tumbes, 2022. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36760

Machaca, M. C., y Nina Paco, L. K. (2026). El teatro escolar: Una técnica para mejorar la expresión oral en la región Puno. Revista Latinoamericana Ogmios, 6(15), 26–38. https://doi.org/10.53595/rlo.v6.i15.146

Martínez, J., & Rincón, V. (2022). Dramatización y desarrollo del lenguaje oral en preescolar. Revista Colombiana de Educación Inicial, 8(1), 22-34. https://doi.org/10.5678/rcei.v8n1.2022

Melissa Catherine Mujica Felipe Liliana Mujica Vega. (2024). Niveles de lenguaje oral en los niños de cinco años-San Juan de Lurigancho 2022. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fcd788bb-ea62-40dc-8f60-2f16811c2e8b/content

Mery Noemi Soto Rosario Yanet Rivas Oroncoy. (2024). Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 58, Jicamarca, 2023. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.

Miguel Ángel Medina Romero Cevero Rómulo Rojas León Wilder Bustamante Hoces Raquel Monica Loaiza Carrasco Christian Paolo Martel Carranza Roxana Yolanda Castillo Acobo. (2023). Metodología de la Investigación. https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1&utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2023). Informe nacional de logros de aprendizaje en la educación inicial. https://www.minedu.gob.pe/informe-logros-aprendizaje-2023

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2024). Orientaciones para la atención educativa y el desarrollo de competencias comunicativas en el nivel de educación inicial. MINEDU

Molina Vidal, I. (Ed.). (2014). ENTONACIÓN, INTENCIÓN Y RELEVANCIA. LA IMPORTANCIA DE LA ENTONACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN EL AULA DE ELE. ALGUNAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS (Número 19). marcoELE

REVISTA DE DIDÁCTICA. https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf

Mozo Nuñez, Aymé Perez Huayana, Yuly Nayda. (2023). Juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco 2023. Escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1c044808-e5a6-48ba-b0c7-ebe93b05ff95/content

Murillo, Z. A. S. (Ed.). (Octubre, 2022–marzo 2023). LA COHERENCIA TEXTUAL Y LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA VISTA A PARTIR DE TRES ARTÍCULOS DE ENRIQUE BERNÁRDEZ (Vol. 4, Número 1). Revista Colegiada de Ciencia. https://revistas.up.ac.pa/index.php/revcolciencia/article/view/3212/2822

Nayeli, C. B. K. (2025). HABILIDADES SOCIALES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30054 EN HUANCAYO. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERU. https://es.scribd.com/document/994663814/Tesis-de-Educacion-Primaria

Núñez, A. A. T. (2024). “La expresión teatral en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños de 4 a 5 años”. Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fd0333f6-e50e-45dc-9290-063b6904747b/content

Orrala Borbor, D & Gomez Escalante, M. (2024). El teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años [tesis de pregrado, universidad estatal península de santa elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10995/1/UPSE-TEI-2024-0010.pdf

Ortega, J. L. G. (1997). DISFUNCIONES EN LA ARTICULACIÓN Y EN LA MORFOSINTAXIS: DISEÑO. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA [[Object Object]].

UNIVERSIDAD DE GRANADA. file:///C:/Users/user/Downloads/FCE_Tesis_1032%20(1).pdf

Palavecino, C. R. (2010). La relevancia de las intuiciones puras en la articulación de los juicios sintéticos a priori en la crítica de la razón pura de Kant. Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/109934/fi-riveros_c.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Peret, M. F. F. (2016). El Teatro en el aula de Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Pérez Durán, M. A. (2025). Análisis de la riqueza léxica en tesis de grado de Ciencias Sociales y Humanidades (2007-2014). Lenguaje, 53(1), e20514606. http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v53n1/2539-3804-leng-53-01-e20514606.pdf

Parys, K. B. (2022). El problema ontológico de los personajes literarios en la narrativa breve de Miguel de Unamuno [[Object Object]]. Universidad Autónoma de Madrid. https://repositorio.uam.es/server/api/core/bitstreams/52e298f2-4ad4-4b71-9fbb-4ec916b9964b/content

Pezo Génesis Carolina, S. (2021). LENGUAJE ORAL Y ACTIVIDADES LÚDICAS DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9a65de1-cc6c-40fb-847d-01789cc879d1/content

Principales teorías en la adquisición del lenguaje. (2019). Instituto nacional de tecnologías educativas y de formación de profesorado. https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/154123/mod_imscp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html

Quispe, B. D. R. (2022). La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, y 5 años de la I.E.I. “César Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021. Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, M. V. A. (2022). El teatro infantil y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la escuela de educación básica Ciudad de Loja, período 2021-2022. Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25516/1/MariaVictoria_AgilaRamirez.pdf

Restrepo, T. P. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil. Una revisión sistemática 2018-2024. Revista Pulso, (48), 15–38. https://revistas.cardenalcisneros.es/pulso/es/article/download/7497/8626

Ruiz, L. A. K. (2024). Conectores en el discurso argumentativo oral y escrito de niños que están concluyendo la escuela primaria [[Object Object]]. Universidad Autónoma de Querétaro. https://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/10464/1/PSMAC-177095%20(Pdf-A).pdf

Sandra Lidia Tobar Vera Luisa Haydee Díaz Moreno Joselyn Vanessa Rodríguez Pareja Cinthia Monserrate Ostaiza. (2024). ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL. Zenodo, 10. https://zenodo.org/records/14825594

Tercero, A. L. (2022a). ¿Qué es el método deductivo según autores? Todo Respondió. https://todorespondio.es/que-es-el-metodo-deductivo-segun-autores

Zorrilla, A. (2019). El ritmo y la métrica en los textos literarios. 6. file:///C:/Users/user/Downloads/article_1747%20(4).pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I N°014 “San Pedro Apóstol”, Tumbes-2026

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
¿Cuál es la relación entre las actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°014 “San pedro apóstol”, Puerto Pizarro-2026?	**O. General** Determinar la relación actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años, institución educativa publica, Tumbes, 2026 **O. Específicos** 1. Analizar la relación de la variable actividades teatrales y la dimensión pronunciación, en niños de 5 años, de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes - 2026. 2. Describir la relación de la variable actividades teatrales y la dimensión fluidez verbal en niños de 5 años, de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes - 2026.	**Hi:** Las actividades teatrales se relaciona con lenguaje oral en niños de 5 años en una institución pública, 2026 **Ho:** Las actividades teatrales no se relaciona con lenguaje oral en niños de 5 años en una institución pública, 2026	**V1:** **Actividades teatrales**	**Expresión corporal**	● Realiza movimientos coordinados y precisos. ● Se adapta del ritmo, intensidad y fluidez del movimiento según la emoción expresada. ● Integra ~~de~~ movimientos originales o improvisados que expresen ideas o historias.	Lista de cotejo
				Trabajo colaborativo	● Promueve el intercambio de ideas y emociones mediante el juego y la exploración conjunta. ● Fomenta sus habilidades, aprendiendo a ayudarse mutuamente.	

	3. Identificar la relación de la variable actividades teatrales y la dimensión vocabulario en niños de 5 años, de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes - 2026. .				• Propone dinámicas en las que los niños aprendan a turnarse o dividir roles.	
			V2:	**Pronunciación**	• Pronuncia cada sonido de manera clara y sin distorsiones. • Hace uso correcto del acento tónico en las palabras. • Maneja el ritmo y la entonación para expresar intenciones, emociones y preguntas.	
				Fluidez de palabras	• Habla de manera continua durante las actividades. • Expresa ideas de manera comprensible, aunque con un vocabulario básico, siguiendo un orden lógico. • Hace uso progresivo de palabras y frases que	

			Lenguaje oral		muestran comprensión de su entorno y capacidad de comunicar lo que siente.	
				Verbalización	● Verbaliza sus ideas, sentimientos y necesidades de manera comprensible. ● Hace uso adecuado y progresivo de un repertorio de palabras que refleja el crecimiento lingüístico y cognitivo. ● Participa activamente en interacciones verbales durante actividades grupales como juegos o cuentos.	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

Título del proyecto: Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa del Nivel Inicial, Tumbes - 2026.

Lista de cotejo: Actividades teatrales y lenguaje oral

Edad: 5 años

Sexo: (M) (F)

Fecha: _____

OBJETIVO: Determinar la relación entre las actividades teatrales y el lenguaje oral en niños de 5 años, institución educativa publica, Tumbes, 2026.

INSTRUCCIONES: La docente observa en las sesiones de aprendizaje a través de una lista de cotejo de 25 ítems y al forme ella observa se va llenando el instrumento.

Variable – actividades teatrales

N.º	ÍTEMS	SI (2)	NO (1)
Dimensión: Expresión Corporal			
Gesto facial			
1	Realiza gestos faciales que reflejan alegría, tristeza, enojo o miedo de acuerdo al personaje que interpreta.		
Esquema corporal			
2	Adapta su postura corporal y movimientos físicos según las características del rol que interpreta.		
Desplazamiento			
3	Se desplaza por el espacio escénico con una dirección clara (hacia adelante, atrás, hacia un lado y el otro lado).		
4	Utiliza diferentes niveles espaciales (se agacha, se estira, salta) durante su actuación.		
Dimensión: Juego de roles			
Asunción de personajes			
5	Modifica su tono de voz habitual para representar la voz del personaje.		
6	Mantiene las características y acciones del personaje durante todo el juego dramático.		
Interacción con pares			

7	Escucha y responde a las acciones o diálogos propuestos por sus compañeros en escena.		
8	Espera su turno para actuar o hablar sin interferir en el desempeño de los demás.		
Secuencia dramática			
9	Participa en el inicio de la historia presentando a su personaje o situación.		
10	Identifica y representa el conflicto o "nudo" de la trama teatral.		
11	Realiza una acción de cierre que marca el desenlace o final de la representación.		
12	Sigue el orden cronológico de la historia sin saltarse escenas importantes.		

Variables – lenguaje oral

Dimensión: Pronunciación			
Articulación de fonemas			
13	Pronuncia correctamente diversas palabras		
14	Articula con claridad las sílabas trabadas (ejemplo: bra, tra, pla) durante sus diálogos.		
Dicción			
15	Emite las palabras completas sin omitir sonidos al final de las frases.		
16	Evita sustituir sonidos por otros similares (ejemplo: no dice "tasa" por "casa").		
Entonación			
17	Realiza variaciones en la voz para diferenciar una pregunta de una exclamación.		
18	Expresa emociones (tristeza, entusiasmo) a través de la subida o bajada del tono de voz.		
Dimensión: fluidez verbal			
Ritmo			
19	Mantiene una velocidad constante al hablar, evitando ir demasiado rápido o demasiado lento.		
20	Mantiene diálogos fluidos teniendo en cuenta las pausas en su discurso.		
Continuidad			
21	Expresa sus ideas sin pausas excesivas o bloqueos por falta de seguridad.		
Uso de conectores			
22	Utiliza palabras de enlace (y, luego, después, porque) para unir sus ideas de forma lógica.		
Dimensión: Verbalización			
Riqueza de vocabulario			

23	Emplea palabras precisas y variadas relacionadas con su rol (nombres de objetos, cualidades).		
Coherencia gramatical			
24	Mantiene la concordancia de género y número al hablar (ejemplo: "la niña se fue de paseo).		
Estructuración de oraciones			
25	Construye oraciones completas con sentido propio para comunicarse con los demás.		

Anexo 3. Validación de instrumentos por expertos

CONSTANCIAS DE VALIDACION

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Erika Leonor Alama Zarate, identificado con Documento Nacional de Identidad Nº 45031834 de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, con grado académico de Doctorado, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa del nivel inicial, Tumbes-2025**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:
Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, a los 05 días del mes de abril de 2025.

Apellidos y nombres: Erika Leonor Alama Zarate
DNI: 45031834
Código ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9392-7520
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lady Shirley Minaya Becerra, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 42535101 de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, con grado académico de Doctora, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa del nivel inicial, Tumbes-2025**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los items, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los items.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:
Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado
( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, a los 09 dias del mes de abril de 2025.

Apellidos y nombres: Lady Shirley Minaya Becerra
DNI: 42535101
Código ORCID: 0000-0002-4408-3093
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Marco Antonio Cabrera Atoche, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 00240205 de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, con grado académico de Doctorado, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa del nivel inicial, Tumbes-2025**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los items, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:
Muy adecuado (_) Bastante adecuado (x) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado
( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, a los 11 días del mes de abril de 2025.

Apellidos y nombres: Marco Antonio Cabrera Atoche
DNI: 00240205
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Firma: 

Anexo 4. Alfa de Cronbach

Escala de confiabilidad – KR-20

Variable 1: Actividades teatrales

Estadística de fiabilidad	
KR-20	N.º de elementos
0,842	12

Variable 2: Lenguaje oral

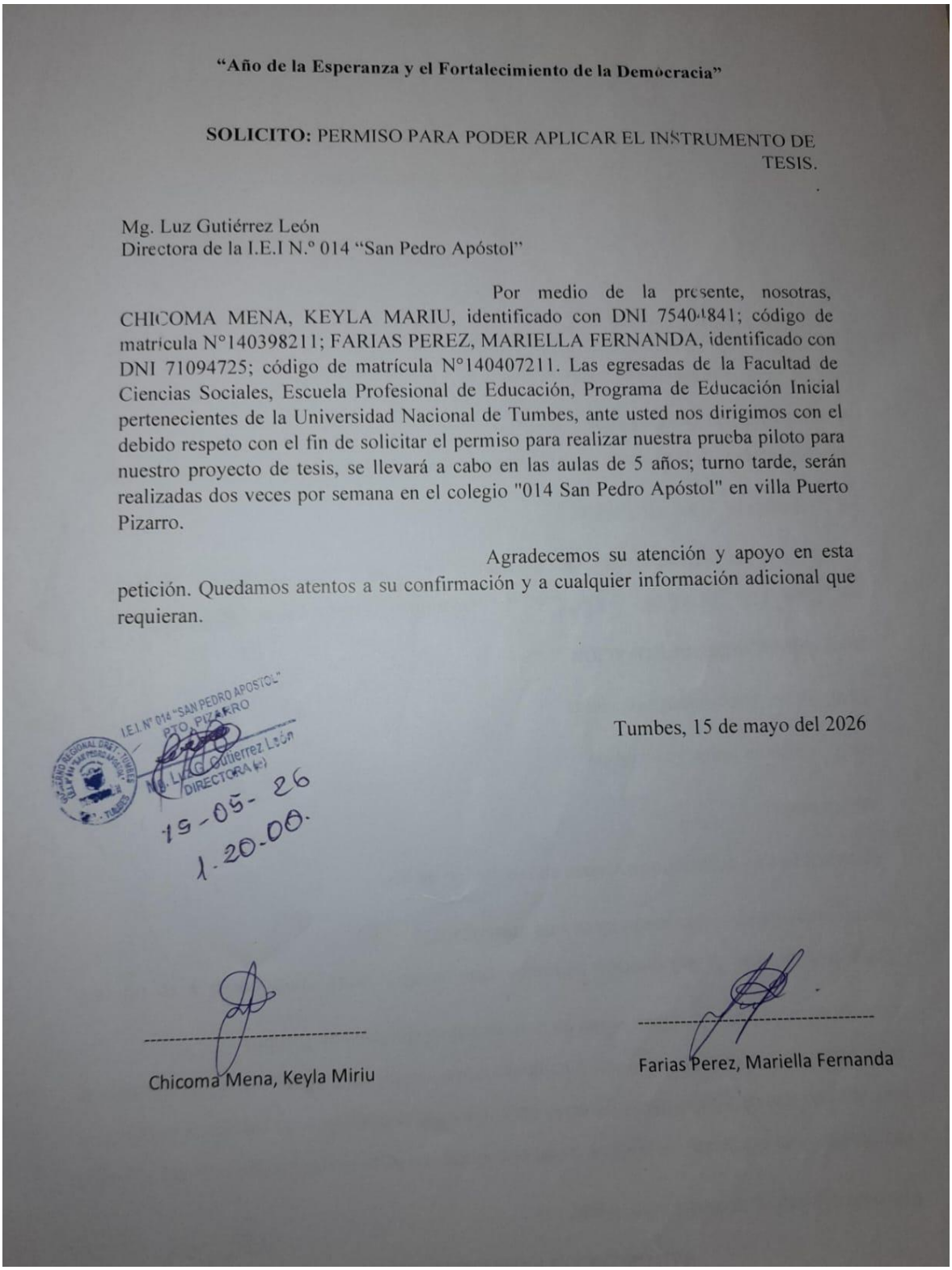
Estadística de fiabilidad	
KR-20	N.º de elementos
0,933	13

Rangos de KR-20

KR-20	Consistencia interna
α ≥ 0.9	Excelente
0,8 ≤ α < 0,9	Buena
0,7 ≤ α < 0,8	Aceptable
0,6 ≤ α < 0,7	Cuestionable
0,5 ≤ α < 0,6	Pobre
α < 0,5	Inaceptable

Siendo los resultados obtenidos con el KR-20 de la Variable 1: Actividades teatrales, un valor de 0.842. Este valor se encuentra en el rango de 0.8 ≤ α < 0.9, el cual corresponde a una consistencia interna buena. Asimismo, la Variable 2: Lenguaje oral el KR-20 de 0.933 que se encuentra en un rango de 0.8 ≤ α < 0.9 interpreta como que la escala posee una consistencia interna buena.

Anexo 5: Solicitud del permiso a la institución educativa donde se aplicará el instrumento de recojo de información



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

SOLICITO: PERMISO PARA PODER APLICAR EL INSTRUMENTO DE TESIS.

Mg. Luz Gutiérrez León
Directora de la I.E.I N.° 014 "San Pedro Apóstol"

Por medio de la presente, nosotras, CHICOMA MENA, KEYLA MARIU, identificado con DNI 75401841; código de matrícula N°140398211; FARIAS PEREZ, MARIELLA FERNANDA, identificado con DNI 71094725; código de matrícula N°140407211. Las egresadas de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación, Programa de Educación Inicial pertenecientes de la Universidad Nacional de Tumbes, ante usted nos dirigimos con el debido respeto con el fin de solicitar el permiso para realizar nuestra prueba piloto para nuestro proyecto de tesis, se llevará a cabo en las aulas de 5 años; turno tarde, serán realizadas dos veces por semana en el colegio "014 San Pedro Apóstol" en villa Puerto Pizarro.

Agradecemos su atención y apoyo en esta petición. Quedamos atentos a su confirmación y a cualquier información adicional que requieran.

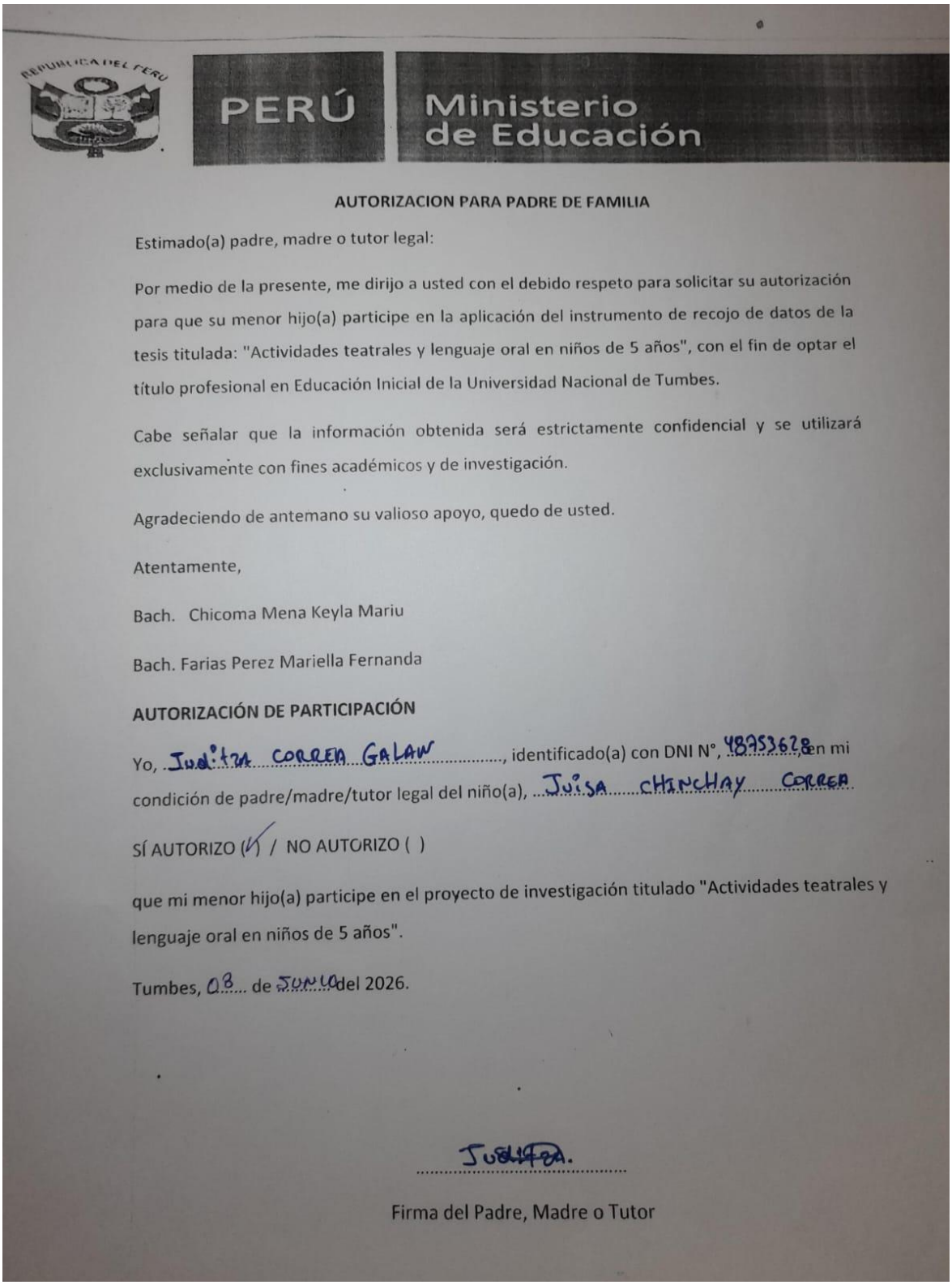
I.E.I. N° 014 "SAN PEDRO APOSTOL" PTO. PIZARRO
Mg. Luz G. Gutierrez León
DIRECTORA (e)
19-05-26
1-20.00.

Tumbes, 15 de mayo del 2026

Chicoma Mena, Keyla Miriu

Farias Perez, Mariella Fernanda

Anexo 6: Carta de consentimiento informado de los participantes



PERÚ | Ministerio de Educación

AUTORIZACION PARA PADRE DE FAMILIA

Estimado(a) padre, madre o tutor legal:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el debido respeto para solicitar su autorización para que su menor hijo(a) participe en la aplicación del instrumento de recojo de datos de la tesis titulada: "Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años", con el fin de optar el título profesional en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Cabe señalar que la información obtenida será estrictamente confidencial y se utilizará exclusivamente con fines académicos y de investigación.

Agradeciendo de antemano su valioso apoyo, quedo de usted.

Atentamente,

Bach. Chicoma Mena Keyla Mariu

Bach. Farias Perez Mariella Fernanda

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Yo, Judith CORREA GALAN, identificado(a) con DNI N°, 48753628, en mi condición de padre/madre/tutor legal del niño(a), JUISA CHINCHAY CORREA

SÍ AUTORIZO (✓) / NO AUTORIZO ( )

que mi menor hijo(a) participe en el proyecto de investigación titulado "Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años".

Tumbes, 08 de JUNIO del 2026.

Judith.

Firma del Padre, Madre o Tutor

PERÚ | Ministerio de Educación

AUTORIZACION PARA PADRE DE FAMILIA

Estimado(a) padre, madre o tutor legal:

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el debido respeto para solicitar su autorización para que su menor hijo(a) participe en la aplicación del instrumento de recojo de datos de la tesis titulada: "Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años", con el fin de optar el título profesional en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes.

Cabe señalar que la información obtenida será estrictamente confidencial y se utilizará exclusivamente con fines académicos y de investigación.

Agradeciendo de antemano su valioso apoyo, quedo de usted.

Atentamente,

Bach. Chicoma Mena Keyla Mariu

Bach. Farias Perez Mariella Fernanda

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Yo, Rubi Bellodas Tavara, identificado(a) con DNI N°, 75319777 en mi condición de padre/madre/tutor legal del niño(a), Ethan Vilca Bellodas

SÍ AUTORIZO (✓) / NO AUTORIZO ( )

que mi menor hijo(a) participe en el proyecto de investigación titulado "Actividades teatrales y lenguaje oral en niños de 5 años".

Tumbes, 03 de JUNIO del 2026.

.....

Firma del Padre, Madre o Tutor

Anexo 7: Fotografías







