

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narración oral de cuentos en la educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Eva Alaya Vargas.

JAEN – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narración oral de cuentos en la educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Eva Alaya Vargas. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

JAEN – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veintidós días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Juan de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Escarote Escarate (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La narración oral de cuentos en la educación inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Eva Alaya Vargas.

A las DIEZ horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

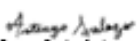
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Eva Alaya Vargas, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTE minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Mg. Blanca Escarote Escarate
Secretaria del Jurado


Mg. Jorge Luis Artaza Salazar
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, EVA ALAYA VARGAS estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

EVA ALAYA VARGAS

Al Ser Supremo por estar siempre pendiente de mi persona y de los míos, por la salud, por el trabajo, por la vida.

ÍNDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
La oralidad	
1.1. Definición de oralidad.....	7
1.2. Enseñanza de la oralidad.....	8
1.3. Enfoques de la oralidad.....	11
CAPÍTULO II	
Aspectos de la fábula	
2.1. Elementos de la fábula.....	14
2.2. Personajes de la fábula.....	14
2.3. Acciones de la fábula.....	15
2.4. Objeto y características de la fábula.....	16
2.5. La moraleja en las fábulas.....	18
CAPÍTULO III	
La importancia de los cuentos	
3.1. La importancia de las fábulas en educación inicial.....	19
3.2. Aspecto educativo que ofrecen las fábulas.....	20
CAPÍTULO IV	
Rol docente y fábulas	
4.1. Maestro y su rol en los procesos didácticos para leer fábulas a los niños de educación inicial	23
4.2. Ejemplo de algunas fábulas.....	24
CONCLUSIONES.....	
REFERENCIAS CITADAS.....	29

RESÚMEN

La presente monografía tiene como finalidad realizar un estudio diagnóstico y sistemático sobre la narración oral de cuentos infantiles, pues es el género narrativo el más aceptado por los niños y las niñas para aprender en el mundo y del mundo. Damos a conocer en el presente trabajo monográfico la información básica referida a la narración de cuentos orales. El desarrollo el contenido y las conclusiones harán importantes aportes a la labor educativa de los profesionales de la educación.

Palabras clave: Oralidad, Narración, texto

.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad muchos maestros, padres de familia y estudiantes del nivel inicial en el ámbito de la UGEL Celendín presentan serios problemas en lo que se refiere a las capacidades de comunicación, principalmente en la expresión y comprensión oral. La oralidad implica el saber escuchar y el saber hablar, es decir dejarse entender por otros, no puede haber aprendizaje si el niño no ha desarrollado bien sus capacidades comunicativas. Por lo tanto, es urgente revertir esta situación trágica. Por ello la adquisición y el desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño y niña se realice en todos sus ámbitos de su existencia, favoreciendo en sus realizaciones como persona dentro de la sociedad. El lenguaje como tal, es una habilidad que proporciona al niño nuevas oportunidades para comprender el medio social, es la base del aprendizaje, ya que es el medio por el cual se transmiten los conocimientos y debido a esta habilidad los niños aprenden a conocer el mundo, compartiendo experiencias, satisfacciones, alegrías, intereses, juegos, temores, deseos, etc. Por ello se creyó conveniente ejecutar la presente monografía, la misma permitirá el inicio de una investigación posterior.

Por las razones expuestas se debe desarrollar en los niños la expresión oral desde la educación inicial ya que es fundamental de toda persona desarrollar capacidades comunicativas entre ellas se tiene la expresión oral, así nos plantea el Curricular Nacional de Educación Básica que en una de las competencias del Perfil de egreso dice: “Se comunica en su lengua materna...” (MINEDU, 2017)

“Siendo muy importante en esta edad estimular al niño con estrategias enfocadas en el cuento para que a partir de ello los pequeños expresen sus sentimientos, ideas, emociones, dudas y romper el hielo de la timidez, miedo, vergüenza y aprendan a escuchar y comprender los mensajes de los demás. Utilizando el cuento como medio para llegar hacia ellos, lo cual trae muchos beneficios en su desarrollo integral siendo muy rico en enseñanzas que propician el dialogo, conversatorios, intercambio de ideas,

el razonamiento, el pensamiento crítico y la creatividad, los tres últimos son parte de las Habilidades de Pensamiento de Orden Superior.” (Sanga, s.f. p. 1)

El objetivo del presente estudio monográfico es el de dotar de herramientas teórico prácticas para que los docentes de educación inicial se inicien en la lectura y narración de cuentos y mejorar su oralidad. El trabajo consta de cuatro capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo I: La Oralidad: Definición y Fundamentos teóricos

En el capítulo II: Fundamentos Pedagógicos de la Oralidad

En el capítulo III: La Narración Infantil: El cuento

En el capítulo IV: La Comunicación oral en la educación inicial: Beneficios

En el capítulo V: La narración oral y el desarrollo de competencias

Conclusiones

Referencias

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la narración de cuentos en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de la comunicación oral y narración infantil la educación infantil, también 2. Conocer el marco conceptual de la oralidad y de la fábula en educación inicial.

CAPÍTULO I

LA ORALIDAD: DEFINICIÓN Y FUNDAMENTO TEÓRICO

1.1 Definición de Oralidad

Es muy común escuchar a los docentes referirse a la oralidad, pero no muchos tienen el marco teórico sobre ello. A lo largo del paso del tiempo son diferentes los autores, filósofos y especialistas de la lengua los que se aventuran a estudiar el concepto de la oralidad o competencia comunicativa. Para poder comprender en toda su integridad dicho concepto, es necesario remontarse a su origen desde la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Esta nueva y reciente disciplina ha ido progresando, cambiando de orientación, buscando nuevas vías y centros de acción, dependiendo de los diversos objetivos formulados por los que la estudiaban, en función de las necesidades del momento social o de los estadios del desarrollo científico o intelectual.

1.2 . La enseñanza de la oralidad

“Si hablamos del concepto en sí, de lo que entraña la Didáctica de la Lengua, oralidad y la Literatura, recogemos la definición presentada por Mendoza, López y Martos (1996 p. 35): La Didáctica de la Lengua y la Literatura es una disciplina de intervención (Hymes, 1971), que tiene como objetivo no sólo ampliar el saber de los alumnos, sino también modificar el comportamiento lingüístico de los alumnos”. (Boada, 2014, p. 11)

“No está reconocida simplemente como una “didáctica especial (Álvarez Méndez, 1998), es más bien una ciencia enriquecida con influencias teóricas recientes de disciplinas variadas como son la lingüística, literaria y psicopedagógica; a su vez trascendiendo con otras ideas que constituyen su

especificidad. Estas influencias forman las diferentes perspectivas que determinan esta disciplina.” (Boada, 2014, p. 11):

- “Perspectiva lingüística comunicativa y pragmática, justificada en el conocimiento de la función social de la lengua y no sólo en el conocimiento de la gramática.” (Boada, 2014, p. 11).
- “Perspectiva literaria, basada en el papel del lector en el proceso de recepción de la obra literaria y en su goce estético.” (Boada, 2014, p. 11).
- “Perspectiva pedagógica, asentada en el alumno y en su proceso de aprendizaje; y no, en los contenidos o en el profesor.” (Boada, 2014, p. 11).
- “Perspectiva psicológica, apoyada en los procesos de aprendizaje constructivos y significativos” (Boada, 2014, p. 11).
- “Perspectiva sociológica, centrada en los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje.” (Boada, 2014, p. 11).

“De acuerdo con Lomas, Osoro y Tusón (1993), las ciencias que establecen las bases científicas de la Didáctica de la Lengua y la Literatura se pueden estructurar dentro de tres grandes bloques o enfoques: para comenzar hablaremos de la pragmática filosófica, que se ocupa del estudio de la actividad lingüística, reconociéndola como componente indispensable de la acción humana; en segundo lugar, la llamada sociolingüística, la cual se encarga del estudio de la lengua y su relación con los integrantes de un colectivo o sociedad determinado; para finalizar, está el enfoque psicopedagógico que, tanto si nos referimos a estudios relacionados con la psicología como con la inteligencia emocional, se dedica a la obtención de información sobre los procesos cognitivos a la hora de adquirir y utilizar las lenguas.” (Boada, 2014, pp. 11-12)

1.3 Enfoque lingüístico de la oralidad

Pragmática

“Como inicio en este enfoque, debemos conocer que la pragmática es la consideración de el hablar como un hacer. De acuerdo con Levinson (1983), la

pragmática es el estudio de la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas. Este estudio se llevará a cabo en el contexto en el que se ha producido, entendido por Lomas, Osoro y Tusón (1993 p. 32) como no sólo el escenario físico en que se realiza una expresión, sino también el bagaje de conocimientos que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo”. (Boada, 2014, p. 12)

“Se entiende el acto comunicativo no como algo estático, sino como una visión en la que se favorece una interpretación de intenciones. Como elementos imprescindibles está el papel del hablante que intenta hacer algo en un enunciado, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ésta reflexiona y produce su respuesta, sin diferencia si dicha respuesta sea lingüística o no lingüística.” (Boada, 2014, p. 12)

“Recreándonos en la teoría de los actos de habla, enunciada por el filósofo británico Austin (1962), y posteriormente desarrollada por el filósofo americano Searle (1964, 1969, 1975) y Van Dijk (1978), plantean una explicación del uso lingüístico basada en la observación de que cuando producimos un enunciado, se realizan simultáneamente tres actos” (Boada, 2014, p. 12):

- ✓ “Locutivos: surgen cuando se dice algo y se emite un enunciado.” (Boada, 2014, p. 12).
- ✓ “Ilocutivos: se realizan cuando se dice algo con una intención por parte del hablante” (Boada, 2014, p. 12).
- ✓ “Perlocutivos: son consecuencia de los anteriores y suponen el efecto que ellos provocan en los receptores” (Boada, 2014, p. 13).

“En consonancia con la pragmática, también es necesario hablar de otras disciplinas importantes en el campo lingüístico que merecen especial atención” (Boada, 2014, p. 13).

Semiótica

“Su impulsor, el lingüista suizo Saussure, nos presenta una ciencia que asume el estudio de los signos y su significación en el seno de la vida social. Consigue un desarrollo acelerado en las últimas décadas del siglo XX” (Boada, 2014, p. 13).

“Según expone Prado Aragonés (2011, p. 42), las aportaciones de esta disciplina han sido esenciales a la hora de considerar la gran importancia que los códigos no verbales desempeñan en los procesos comunicativos y la necesidad de incluirlos como objetos de enseñanza-aprendizaje en estrecha interacción con los códigos verbales”. (Boada, 2014, p. 13)

Lingüística del texto

“Una de las aportaciones de esta disciplina con más relevancia es el concepto de texto en el que habla de un acto de comunicación, tanto oral como escrita, con la más diversa finalidad comunicativa” (Boada, 2014, p. 13).

“También habla de las principales características, según Cassany (1999), que debe tener un texto, como es adecuación del registro, coherencia de la información, cohesión de las diferentes frases utilizadas, gramática de la formación de dichas frases, presentación de la ejecución del texto y estilística de los recursos retóricos empleados”. (Boada, 2014, p. 13).

Análisis del discurso

“Esta disciplina, en la que sus máximos representantes son Brown y Yule (1993), estudia el análisis del lenguaje en su uso y habla de la significación del contexto en el que se produce a la hora del uso del lenguaje.” (Boada, 2014, p. 13).

Así mismo, Lomas, Osoro y Tusón (1993) sostienen que:

“La noción de contexto abarca tanto el contexto cognitivo –la experiencia acumulada y estructurada en la memoria –como el contexto cultural –las visiones del mundo compartidas por los participantes en una interacción –y el contexto social –los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones.” (Boada, 2014, pp. 13- 14)

1.4 El enfoque psicopedagógico

“Este apartado reúne las teorías cognitivas que han sido más importantes para la enseñanza de la lengua y el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos a lo largo de su bagaje. Como teorías

fundamentales, Prado Aragonés (2011) habla de los aprendizajes constructivos y significativos de la lengua y la literatura” (Boada, 2014, p. 14):

✓ “La corriente psicolingüística, en el ámbito cognitivo, no sólo ha esclarecido lagunas en cuanto a la adquisición del lenguaje, sino también interviniendo en la investigación en la construcción del conocimiento. La Didáctica de la Lengua y la Literatura ha sido dotada por esta teoría de grandes datos y hechos relevantes, en beneficio al estudio de la capacidad del niño a la hora de ser capaz de construir su propio aprendizaje” (Boada, 2014, p. 14).

✓ “En cuanto a la teoría constructivista son tres las aportaciones generales a destacar” (Boada, 2014, p. 14):

□ “Piaget (1946; 1969), con sus investigaciones cognitivistas, expone la influencia de los procesos funcionales y psicológicos en el momento de la adquisición del lenguaje, y su posterior desarrollo a través del juego simbólico, como motor en la interacción con el medio más próximo al infante”. (Boada, 2014, p. 14)

□ “El concepto de aprendizaje significativo, desarrollado por autores como Ausubel, Novak y Hanesian (1986) es aquel que se da en un contexto educativo, mediante una instrucción. Pozo (1989) plantea el concepto así” (Boada, 2014, p. 14):

“Un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes” (Boada, 2014, p. 14)

“La construcción del concepto de constructivismo nos viene dado de la mano de las teorías de Vygotsky (1977; 1979) y de Luria (1979). Estos autores exponen ideas tales como que el lenguaje es un símbolo de comunicación antes que, de representación para el ser humano, o la estrecha relación entre el desarrollo del conocimiento humano y los intercambios lingüísticos”. (Boada, 2014, p. 15)

1.5 El enfoque Sociolingüístico

“Según Prado Aragonés (2011), en los años cincuenta comienza en sí el desarrollo de la sociolingüística, gracias a los estudios de investigadores como Weinreich (1953), Hymes (1971) y Ferguson (1959). Podemos decir que el objetivo principal de este enfoque es el uso lingüístico. Se presta una mayor atención a los usuarios de esas lenguas- los hablantes- miembros de una comunidad de habla, en la que una de sus particularidades es su diversidad lingüística en función del contexto social en el que se utiliza.” (Boada, 2014, p. 15)

Sociología del lenguaje

“Se entiende por sociología del lenguaje la disciplina encargada del estudio del contexto social de una lengua y sus características propias. Gracias a la repercusión de esta disciplina, hemos incorporado conceptos como bilingüismo, dominio y diglosia, esenciales para la enseñanza de la lengua.” (Boada, 2014, p. 15)

“Hubo una gran repercusión en los distintos estudios que hablaban de la adquisición del lenguaje. Bernstein (1989) extrae una serie de conclusiones acerca de la influencia del nivel de instrucción en los usos lingüísticos de los alumnos, dando lugar a la polémica teoría del déficit. Según este autor se puede diferenciar entre código restringido, adquirido por todos los niños, y código elaborado, adquirido sólo por los niños de clase media alta.” (Boada, 2014, p. 15)

Etnometodología

“Esta disciplina es la encargada del estudio de la conversación espontánea y de los cambios que recibe gracias a la interacción y negociación de los participantes que intervienen en ella. Los llamados turnos de palabra son los que dominan y estructuran la acción comunicativa. Otras de las acciones comunicativas espontáneas pueden ser el debate, la asamblea, etc.” (Boada, 2014, p. 15)

Etnografía de la comunicación

“El mayor objetivo de la disciplina etnográfica de la comunicación es el estudio de la adquisición de la competencia comunicativa. Surgido en los años 60, este concepto aparece como enfrentamiento a los conceptos de competencia y actuación, propuestos por los generativistas. Para hablar de esta competencia es necesario remitirnos al concepto chomskiano de competencia lingüística. Gumperz (1972), citado en Lomas, Osoro y Tusón (1993), explica así su concepción de la competencia comunicativa” (Boada, 2014 p. 16)

“[La competencia comunicativa] es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Como el término chomskiano sobre el que se modela, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad de actuar. Se hace un esfuerzo para distinguir entre lo que un hablante sabe –sus capacidades inherentes –y la manera como se comporta en situaciones particulares. Sin embargo, mientras que los estudiosos de la competencia lingüística tratan de explicar aquellos aspectos gramaticales que se creen comunes a todos los humanos, independientemente de los determinantes sociales, los estudiosos de la competencia comunicativa consideran a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales, y tratan de explicar cómo usan el lenguaje para autoidentificarse y llevar a cabo sus actividades” (Boada, 2014, p. 16).

“Hymes (1971) se propone determinar los diversos factores de la comunicación lingüística, a partir de los modelos de Jakobson. Para ello, crea el acrónimo SPEAKING (Situation, Participants, Ends, Acts secuencias, Key, Instrumentalities, Norms, Genre) en el que quedan recogidas las características del acto comunicativo, que son expuestas así por Tusón” (Boada, 2014, p. 16):

□ “Situación: se refiere a la situación espacial temporal y psicosocial que mediatiza el hecho comunicativo” (Boada, 2014, p. 16).

□” Participantes: atañe a los interlocutores, a sus características socioculturales y relaciones mutuas” (Boada, 2014, p. 16).

□ “Finalidades: son los objetivos que persigue un acto de comunicación y los productos finales del mismo” (Boada, 2014, p. 16).

□ “Secuencia de actos: alude a la estructura y organización de la interacción comunicativa” (Boada, 2014, p. 17).

□ “Clave: apunta al tono y grado de formalidad empleados por los interlocutores, que dependen de diversos factores como el tema, personalidad de los participantes, finalidad y situación de la comunicación” (Boada, 2014, p. 17).

□ “Instrumentos: se refiere, por una parte, al canal de comunicación empleado y por otra, a variedades de habla y a los códigos no verbales cinéticos y pro sémicos que interaccionan con los códigos verbales en la comunicación.” (Boada, 2014, p. 17).

□ “Normas: de interacción, que regulan los turnos de palabra; y de interpretación que son aquellas referencias compartidas por los interlocutores que les permiten presuponer, comprender y negociar los significados implícitos y explícitos durante la interacción.” (Boada, 2014, p. 17).

□ “Género: hace referencia al tipo de interacción, a las secuencias discursivas y a la tipología textual utilizada en cada momento en función de la finalidad comunicativa.” (Boada, 2014, p. 17).

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ORALIDAD

“En la Educación Inicial se debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales”. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 25)

Las docentes de Educación Inicial deben de fomentar en sus aulas acciones como las siguientes:

2.1. La comunicación oral en la Educación Inicial

“La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo, de la comunicación con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo”. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32):

- ✓ “Descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).
- ✓ “Sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeña, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 33).

“Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar.

A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos.”

(Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 33)

“Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 33)

CAPÍTULO III

LA NARRACIÓN INFANTIL: EL CUENTO

3.1 Importancia del cuento para la educación infantil

“Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.” (Urbano, 2011, p. 1)

“El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro cuentos para crecer dicen, en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.” (Urbano, 2011, p. 1)

“La narración de cuentos es una parte común de la vida. Muchos niños y adultos cuentan historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. Sin embargo, la narración puede ser más que un pasatiempo social; sus beneficios en la escuela son numerosos. Los estudiantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de lenguaje, habilidades sociales, creatividad y capacidad de aprendizaje. Tan temprano como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.” (Tucker, 2018, pàrr. 1)

El cuento trae ciertos beneficios en el niño, el cual son:

Lenguaje

“La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la narrativa de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.” (Tucker, 2018, pàrr. 2)

Comprensi3n

“La narraci3n de cuentos puede ense1ar a los ni1os a escuchar y puede mejorar su comprensi3n de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los ni1os tratan de dar sentido a los relatos de sus compa1eros. Adem1as, la narraci3n de cuentos en preescolar puede facilitar la transici3n en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducci3n de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapi3 en la importancia de escuchar y comprender.” (Tucker, 2018, pàrr. 3)

Habilidades sociales

“En el aula, la narraci3n puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea al ense1arles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros pueden utilizar historias para ayudar a los ni1os a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. La narraci3n de cuentos puede ense1ar a los ni1os sobre motivaciones y empatía a trav3s de la consideraci3n de los pensamientos y acciones de los personajes. Los ni1os en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compa1eros.” (Tucker, 2018, pàrr. 4)

Creatividad

“Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias” (Tucker, 2018, párr. 5).

Citando a algunos autores que hablan de lo importante que es la narración en preescolar:

- “Dombey (1988) Identifica el papel del adulto como la clave para externalizar el diálogo interno entre el lector y el autor que caracteriza la conducta lectora. Esto dota al niño de un modelo o andamiaje que le permite lograr lo que difícilmente pudiera conseguir solo. Su descripción del proceso lector, como diálogo interno entre lector y autor, establece conexiones claras con la narración de cuentos, porque ésta se refiere al intercambio externalizable, audible entre narrador y oyente. El intercambio está caracterizado sobre todo por el compromiso activo del oyente dando sentido a la historia en compañía del narrador.” (García, s.f p. 2)
- “Wolter (1992) Demuestra que el uso de pequeños grupos y la necesidad de flexibilidad del maestro a la hora de leer historias en un grupo. Se ofrecen sugerencias para seleccionar materiales, presentarlos, involucrando a la audiencia, y preparando la selección para la lectura.” (García, p. 2)

3.2 Aspectos educativos que ofrecen las fábulas

Serrano (2009) menciona que se recurre a los cuentos con la finalidad de educar y divertir, entretener, causar interés, además el cuento es el medio más eficaz para inducir al razonamiento, se sugiere a las docentes trabajar preguntas de tipo literal, inferencial y criterial. Los aspectos educativos que favorece la narración de cuentos son:

- ✓ Agudizan la capacidad de escucha y atención.

- ✓ Desarrollan la memoria aditiva.
- ✓ Hace crecer y estimular la imaginación.
- ✓ Apoya y permite la identificación de personajes, hechos, escenarios, mensajes, etc.
- ✓ Promueve la comprensión.
- ✓ Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso.
- ✓ Los cuentos infantiles tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos. (Serrano, 2009, p. 38)

CAPÍTULO IV

LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

4.1 Beneficios

“La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo, de la comunicación con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño: Descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones. Sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído. La comunicación no verbal,

es sumamente rica, un ejemplo claro de ello es la gesticulación” (Casiello, 2012, pàrr. 1).

“Parece ser que la regla es que donde haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido.” (Casiello, 2012, pàrr. 2).

“Los lenguajes gestuales son sustitutos del habla y dependen de sistemas orales del mismo” (Casiello, 2012, pàrr. 3).

“El lenguaje, entendido como sonido articulado, es capital. La comunicación y el pensamiento se relacionan de un modo enteramente propio con el sonido.” (Casiello, 2012, pàrr. 4).

“A partir de Saussure, la lingüística ha elaborado numerosos estudios sobre fonología, es decir, la manera como el lenguaje se halla incrustado en el sonido. Así Henry Swet, arribó a la conclusión de que las palabras no se hallan compuestas de letras sino de unidades funcionales de sonidos o fonemas.” (Casiello, 2012, pàrr. 5)

“La expresión oral es capaz de existir, sin ninguna escritura, pero, nunca ha existido escritura sin oralidad.” (Casiello, 2012, pàrr. 6).

“Es decir que, a la escritura, le es inherente la palabra hablada. Los textos escritos, están de una u otra manera, vinculados con el mundo del sonido” (Casiello, 2012, pàrr. 7).

“El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión de sí misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir” (Casiello, 2012, pàrr. 8).

“Haciendo un análisis de las diferentes culturas orales podremos agruparlas en 3 grupos con rasgos particularmente distintivos” (Casiello, 2012, pàrr. 9):

a. “Oralidad primaria: son aquellas culturas donde los hombres no tienen conocimiento ni contacto con la escritura. Ejemplo: el hombre primitivo” (Casiello, 2012, pàrr. 10).

“Los seres humanos que pertenecen a esta cultura oral primaria, aprenden mucho, poseen y practican gran sabiduría, pero NO ESTUDIAN. Aprenden por medio del entrenamiento, por discipulado, escuchando; por repetición de

lo que oyen; mediante el dominio de proverbios; por participación en una memoria corporativa”. (Casiello, 2012, parr. 11)

b. “Oralidad secundaria: cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión.” (Casiello, 2012, parr. 12).

“No tienen conocimiento de la escritura, pero si tienen contacto con ella” (Casiello, 2012, parr. 13).

“Oralidad terciaria: son aquellas culturas que poseen contacto y conocimiento de la escritura.” (Casiello, 2012, parr. 14).

LA ORALIDAD DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL:

“En este Nivel de escolaridad es conveniente iniciar al niño en el descubrimiento de cómo funciona el lenguaje, entendiendo que el mismo es instrumento de desarrollo cognitivo.” (Casiello, 2012, parr. 15).

“Sabemos que las características del lenguaje que traen los niños al Jardín tienen la impronta de sus experiencias personales. El Jardín, debe aceptar estas diferencias lingüísticas, darles un lugar dentro del aula; pero además debe ofrecer situaciones nuevas que le permitan vivir otras experiencias enriquecedoras con el objeto de prepararlo para actuar, en otros ámbitos diferentes de los de su entorno de origen”. (Casiello, 2012, parr. 16)

“Si bien es cierto que hablando se aprende a hablar, la apropiación de los usos formales de la lengua, así como el desarrollo de la oralidad secundaria, es un proceso lento y difícil en el que no es suficiente brindar a los alumnos oportunidades para dialogar.” (Casiello, 2012, parr. 17)

“Las actividades lúdicas con el lenguaje abordadas desde la oralidad, que exigen operaciones tales como relacionar, comparar, clasificar, etc., están orientadas al desarrollo de una competencia lingüística y de procesos de pensamiento relevantes para la construcción de aprendizajes significativos” (Casiello, 2012, parr. 18).

“Los niños, van construyendo el lenguaje en contacto con los otros, a medida que van madurando” (Casiello, 2012, parr. 19).

“En la primera infancia. Cuantas más oportunidades tengan de hablar, escuchar y ser escuchados, hablarán más fluidamente y podrán transmitir

mejor lo que piensan, quieren o sienten. y hacen muchas preguntas. Es la época de los por qué. Por eso se deben aprovechar las preguntas para conversar”. (Casiello, 2012, p. 20)

“Aunque la “media lengua” nos resulte graciosa, nosotros debemos aprovechar para” (Casiello, 2012, p. 21):

- “Decir bien las palabras,
- Incorporar nuevos vocablos,
- Aclarar significados
- Aprovechar las actividades cotidianas para dialogar.” (Casiello, 2012, p. 21).

“La familia es fundamental, pues ella tiene la llave de la comunicación inicial, pero no es la única, ya que el niño convive con los vecinos, el jardín y la comunidad” (Casiello, 2012, p. 22).

CAPÍTULO V

LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La narración de cuentos permite el desarrollo de diversas competencias, unas con mayor énfasis y otras de manera menos directa. A continuación, detallaremos las competencias que la narración de cuentos permite desarrollar en los niños de educación Inicial.

La competencia comunicativa. - Permite las cuatro destrezas básicas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. Ayuda a los estudiantes a desarrollar capacidades críticas, generar ideas, desarrollar vocabulario.

Competencia social y ciudadana. - Permite socializar pautas de comportamiento social que rigen la convivencia. Ayuda a participar, escuchar, comprender, dar opiniones, tomar decisiones, etc.

Competencia cultural y artística. Supone el conocimiento del mundo y el desarrollo de la creatividad. Permite la práctica de diversos lenguajes artísticos.

Aprender a aprender. - Permite adquirir estrategias como la concentración, la atención, la capacidad de memorizar, la capacidad de resolver problemas, etc.

Autonomía e iniciativa personal. - Permite imaginar, elegir, analizar posibilidades.

La competencia comunicativa incluye cuatro componentes que son, a su vez, componentes específicos que interactúan unos con otros en la comunicación. Esas llamadas subcompetencias fueron denunciadas por Canale (1983), y según expone Prado Aragonés (2011), son las siguientes:

- ✓ “La competencia gramatical es la que predomina en el estudio del código lingüístico, tanto verbal o no verbal. Esta competencia está relacionada con el

conocimiento de las reglas del lenguaje de las que surgen conceptos fundamentales como el vocabulario, la pronunciación o la ortografía” (Boada, 2014, p. 18).

- ✓ ☐ “La competencia sociolingüística es la encargada de adaptar el contenido del mensaje del emisor para que sea apto en un contexto determinado. Dicha adaptación está condicionada en función de los participantes que la estén llevando a cabo, las normas de interacción, etc.” (Boada, 2014, p. 18).
- ✓ “La competencia discursiva nos expone la coherencia y la cohesión que debe tener un texto gracias a una óptima combinación de formas gramaticales, por ejemplo, cómo estructurar las frases, cómo unirlos, de qué manera se puede facilitar su comprensión, etc.” (Boada, 2014, p. 18).
- ✓ “La competencia estratégica explica las diversas estrategias de comunicación, tanto verbales como no verbales, que se utilizan para resarcir algún error a la hora de expresar una información o para beneficiar su efectividad.” (Boada, 2014, p. 18).

“Respecto al papel de la educación inicial en el desarrollo de esta competencia, Bigas y Corrieg (2008) señalan que la institución educativa debe facilitar situaciones para que los alumnos potencien sus capacidades comunicativas y lingüísticas. A continuación, estas autoras designan los factores propicios para el desarrollo de estas competencias comunicativas” (Boada, 2014, p. 18):

- ☐ “Utilizando el lenguaje en tipos de discurso diferentes según las situaciones funcionales en las que se requiera su uso” (Boada, 2014, p. 18).
- ☐ “Interaccionando lingüísticamente con hablantes competentes, que actúan como modelo lingüístico y comunicativo” (Boada, 2014, p. 18).
- ☐ “De forma implícita, sin que exista, por parte de los adultos, una planificación de cuestiones que deban aprenderse” (Boada, 2014, p. 18).

“En concreto, en la etapa de Educación Infantil, según Bigas y Correig (2008), hay una serie de situaciones educativas y asistenciales durante la jornada escolar, que favorecerán el desarrollo del lenguaje del niño y, en consecuencia, su competencia comunicativa” (Boada, 2014, p. 18):

CONCLUSIONES

PRIMERA. - La educación inicial debe buscar los centros de interés de los niños y niñas, uno de ellos es la fantasía y la creatividad que los cuentos por su misma naturaleza lo tienen. Los cuentos permiten una serie de actividades subsecuentes que pueden trabajarse en el aula, entre ellas la dramatización, los juegos, los diálogos o tertulias.

SEGUNDA. Se concibe que el cuento es un texto narrativo funcional para estimular el interés por la lectura en los estudiantes del nivel inicial. El cuento y la narración de cuentos permiten a los docentes un abanico de posibilidades para desarrollar en los niños las capacidades discursivas y las competencias comunicativas, sobre todo la oralidad.

Como conclusión creo que es importante trabajar el género narrativo en la educación inicial ya que empata con la fantasía y la creatividad de los niños y niñas de este grupo etario.

REFERENCIAS CITADAS

- Boada, L. (2014). *La influencia del entorno familiar en el desarrollo de la competencia comunicativa*. Valladolid: Universidd de valladolid.
- Casiello, M. (2012). *La oralidad del lenguaje : su importancia en la educacion infantil. ¿como trabajar la oralidad en niños de 4 años?* Obtenido de casiello mariangeles wordpres: <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/25/la-oralidad-del-lenguaje-su-importancia-en-educacion-infantil-como-trabajar-la-oralidad-en-ninos-de-4-anos/>
- Garcia, J. (s.f.). *Las narraciones en el aula de preescolar*. Congreso memoria electronica ponencias.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Talleres Gráficos Alpha.
- Ministerio de eduacion de Perú. (2015). *MINEDU- RUTAS DEL APRENDIZAJE*. Lima: Ministerio de eduacion de Perú.
- Sanga, Y. (s.f.). *El cuento: estrategia didáctica para incrementar la expresión oral*. Obtenido de Monografias: <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral.shtml>
- Tucker, N. (2018). *¿Cuales son los beneficios de la narracion en preescolar?* Obtenido de Ehow en español: https://www.ehowenespanol.com/cuales-son-los-beneficios-de-la-narracion-en-preescolar_13091291/
- Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo (39). *Revista digital innovacion y experiencias educativas* .

La narracion oral de cuentos en la educacion inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	3%
2	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	casiellomariangeles.wordpress.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
10	importanciacuento.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		