

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La Coordinación Motora Fina

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Ofelia Cubas Becerra

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La Coordinación Motora Fina

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Ofelia Cubas Becerra (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cidillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La Coordinación Motora Fina", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Ofelia Cubas Becerra.

A las once horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Ofelia Cubas Becerra, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las once horas con veinticinco minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cidillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

La presente monografía la dedico
con todo mi amor y cariño a Dios
por haberme
guiado y a mi familia que es el
motor para seguir adelante.

OFELIA

INDICE

Índice	04
Introducción	05
 CAPITULO I	
Motricidad fina en la etapa preescolar	06
Motricidad fina según tres autores	09
Desarrollo de la psicomotricidad fina	10
Ejercicios para la motricidad fina	12
 CAPITULO II	
Tipos de coordinaciones en la motricidad fina	15
La coordinación viso-manual, gestual, fonética y facial de las niñas y niños de 3 a 5 años de edad	20
 CAPITULO III	
Estrategias didácticas que ayuda a desarrollar la coordinación viso-manual la motricidad fina y su relación con la lectura.	25
 Conclusiones	29
Referencias Citadas	32

RESUMEN

Según la historia de nuestra generación se remonta a explicar sobre la motricidad en los niños y niñas que su motricidad no era bien desarrollada por motivos que no tenían contacto de objetos que lo ayuden a mejorar su coordinación motora.

Actualmente los niños y niñas de educación pre escolar ya tienen bastante capacidad para manipular objetos que tienen en sus hogares; además se tiene conocimiento que, con el avance de ciencia y la tecnología, ellos tienen a su alcance muchos objetos tanto tecnológicos como no tecnológicos el cual les permite desarrollar mejor la capacidad de coordinación motora.

La presente monografía se realiza con la finalidad que las personas que se informen lo tomen como referencia para mejorar aprendizajes.

PALABRAS CLAVES: Coordinación, Motricidad, psicomotricidad.

INTRODUCCIÓN

Proaño (2013) señala “La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.”

“La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.”(Proaño, 2013)

“En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.” (Proaño, 2013)

En la siguiente monografía estudiaremos sobre la coordinación motora fina que es de mucha importancia para los niños en la etapa preescolar ya que esta etapa es la que va a formar al niño para que su desarrollo sea de óptimas condiciones.

Quiero agradecer a mi Dios por darme la vida y la salud, a la Universidad Nacional de Tumbes y a la CIEP por darme la oportunidad de realizar mi segunda especialidad en Educación Inicial.

Objetivo General

- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados en los niños de educación Inicial.
-

Objetivos Específicos

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Desarrollar el control de la motricidad fina en el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa en los niños de Inicial.

CAPITULO I

MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA PREESCOLAR

1.1.La motricidad fina.

Ramírez (2014) señala “La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la parte funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.”

“Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.” (Ramírez, 2014)

“La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.” (Ramírez, 2014)

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que

se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. ”(González, 1998 citado por Ramírez 2014).

“Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.” (Ramírez, 2014)

“Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.” (Ramírez, 2014)

“Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. ” (Ramírez, 2014)

“Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la

Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.” (Ramírez, 2014)

“Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.” (Ramírez, 2014)

“Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los

pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.” (Ramírez, 2014)

“Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.” (Ramírez, 2014)

“El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.” (Ramírez, 2014)

“La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. ” (Ramírez, 2014)

“Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los

pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.” (Ramírez, 2014)

“La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. ” (Ramírez, 2014)

“El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. ” (Ramírez, 2014)

“Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.” (Ramírez, 2014)

1.2.Motricidad fina según tres autores

Motricidad fina

“Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. ”(Fonseca, 1988).

Motricidad fina

“Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.” (Hernández, 1998).

Motricidad fina.

Aguirre (2012) expone “Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir.”

“La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. ” (Aguirre, 2012)

“Está asociada a la coordinación viso manual. ” (Aguirre, 2012)

“La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. ” (Aguirre, 2012)

“El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.” (Aguirre, 2012)

(JAVIER AGURRE ZABALETA Profesor de Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra, Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte)

1.3.Desarrollo de la psicomotricidad fina

Jellini (2019) menciona “El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.”

“Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.” (Jellini, 2019)

1.4.Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades

De 0 a 2 meses

“El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.” (Jellini, 2019)

De 2 a 4 meses

“La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada ensayo y error, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.” (Jellini, 2019)

De 4 a 5 meses

“La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado máximo nivel de alcance, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.” (Jellini, 2019)

De 6 a 9 meses

“A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y

habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.” (Jellini, 2019)

De 9 a 12 meses

“Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.” (Jellini, 2019)

De 12 a 15 meses

“En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes” (Jellini, 2019).

De 1 a 3 años

“Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.” (Jellini, 2019)

De 3 a 4 años

“A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.” (Jellini, 2019)

A los 5 años

“Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.” (Jellini, 2019)

CAPITULO II

TIPOS DE COORDINACIONES EN LA MOTRICIDAD FINA

2.1. Coordinación viso-manual

“La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son” (Proaño, 2013):

- “La mano” (Proaño, 2013)
- “La muñeca” (Proaño, 2013)
- “El antebrazo” (Proaño, 2013)
- “El brazo ”(Proaño, 2013)
- “El movimiento de los ojos.” (Proaño, 2013)

“Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.” (Proaño, 2013)

“Cabe resaltar que el sistema de educación peruano, en general considera fundamental dicha coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación será baja.” (Proaño, 2013)

“Estudiada esta problemática es que, CONJUGANDO, quiere ofrecer un taller de psicomotricidad fina, especializada en coordinación viso-manual, pero de una manera diferente; no con las clásicas planas de grafismo, sino con actividades lúdicas

las cuales tenga un sentido para los niños y que al terminar el taller el niño se vaya con lo que el realizó.” (Proaño, 2013)

EJERCICIOS:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo:

- “Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.
- “El quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.
- “Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

2.2. coordinación fonética

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. En los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.
2. Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.
3. Entre los 2-3 años. Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
4. Al final del tercer año. Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.
5. Entre los tres y cuatro años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

2.3. Motricidad Gestual.

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión.

No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

2.4. Coordinación Facial.

Crearte (2011) en su blog manifiesta “Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.”

“Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.” (Crearte, 2011)

“Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.” (Crearte, 2011)

Algunas de las actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial son:

- “Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.” (Crearte, 2011)
- “Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.” (Crearte, 2011)
- “Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.” (Crearte, 2011)
- “Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.” (Crearte, 2011)

2.5. Estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso-manual, gestual, fonética y facial de las niñas y niños de 3 a 5 años de edad.

1.

Estimulación De La Motricidad Fina (2013) menciona “Estas estrategias didácticas nos ayuda también a desembocar movimientos finos en la niña y el niño, el cual también fortalece el agarre de pinza y nos centraremos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la prensión de un objeto , manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo llegar a ser apto para una futura escritura de la niña y el niño.”

2.6. Desarrollo del tema.

2.6.1. Estimulación

“La estimulación es la acción y efecto de estimular, es decir incitar (mover o estimular a alguien para que ejecute algo) y excitar (provocar o estimular un sentimiento o pasión) con viveza una actividad, operación o función.” (Estimulación De La Motricidad Fina, 2013)

2.6.2. Motricidad fina

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (Estimulacion De La Motricidad Fina, 2013)

“Los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar a nivel escolar son” (Estimulacion De La Motricidad Fina, 2013):

- “ Coordinación viso-manual” (Estimulacion De La Motricidad Fina, 2013)
- “Motricidad fonética” (Estimulacion De La Motricidad Fina, 2013)
- “Motricidad facial” (Estimulacion De La Motricidad Fina, 2013)

Contexto

Estimulacion Temprana (2013) expone “Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. ”

“La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. ” (Estimulacion Temprana, 2013)

Estrategias Didácticas

“Las estrategias didácticas nos permiten dirigir mediante un método o técnica adecuado a los fines que necesitamos llegar para una determinada enseñanza.” (Estimulacion Temprana, 2013)

“Por lo tanto, se da a conocer la importancia de la motricidad fina utilizando las diversas estrategias didácticas en niñas y niños de 4 años de edad, el cual mejorara el desempeño y rendimiento escolar.” (Estimulacion Temprana, 2013)

“De tal modo este tema se orienta a la utilización de estrategias didácticas viso-manuales que favorezca la motricidad fina y el aprendizaje de la escritura infantil para no tener problemas de digrafía.” (Estimulacion Temprana, 2013)

2.7. Importancia de la Psicomotricidad Fina

“En la cuarta etapa de vida de la niña y el niño es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada.” (Estimulacion Temprana, 2013)

“Por lo tanto, la niña y el niño entra en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tiene una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.” (Estimulacion Temprana, 2013)

CAPITULO III

3.1. Tapia (s.f) señala diversas “Estrategias Didácticas que ayuda a desarrollar la coordinación viso-manual”

ACTIVIDAD N°1: Técnica del ensarte

Objetivos:

- “Fortalecer el dominio de la pinza fina.” (Tapia, s.f)
- “Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.” (Tapia, s.f)

Material:

- “Dibujo de una figura de cualquier objeto” (Tapia, s.f)
- “ Lana” (Tapia, s.f)
- “ Perforadora” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura. ” (Tapia, s.f)

ACTIVIDAD N°2: Técnica del rasgado

Objetivos:

- “Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.” (Tapia, s.f)
- “Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.” (Tapia, s.f)

Material:

- “Dibujo” (Tapia, s.f)
- “ Papel lustroso” (Tapia, s.f)
- “Carpicola” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Dar a la niña o niño el papel lustroso e indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento. Luego pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.” (Tapia, s.f)

ACTIVIDAD N°3: Técnica del picado**Objetivo:**

- “Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.” (Tapia, s.f)
- “ Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño y no pasar las líneas.” (Tapia, s.f)

Material:

- “Dibujo” (Tapia, s.f)
- “Papel lustroso” (Tapia, s.f)
- “Colores” (Tapia, s.f)
- “Carpicola” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Pida a la niña y al niño que corte en pedazos el papel lustroso de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura determinada pídales que pinten las partes que no tienen trozos de papel.” (Tapia, s.f)

ACTIVIDAD N°4: Técnica de bolitas de crepe**Objetivo:**

- “Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.” (Tapia, s.f)
- “Lograr movimientos precisos.” (Tapia, s.f)

Material:

- “Dibujo” (Tapia, s.f)
- “Papel crepe” (Tapia, s.f)
- “Tijera” (Tapia, s.f)

- “Colores” (Tapia, s.f)
- “Carpicola” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Darle a la niña o niño el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.” (Tapia, s.f)

ACTIVIDAD N°5: Técnica de bolitas de algodón

Objetivo:

- “Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina.” (Tapia, s.f)

Material:

- “Dibujo” (Tapia, s.f)
- “Algodón” (Tapia, s.f)
- “Carpicola” (Tapia, s.f)
- “Colores” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Primeramente, reparta el algodón a la niña o al niño y pídales que realicen bolitas de algodón y luego le da el dibujo para que cuele las bolitas de algodón.” (Tapia, s.f)

ACTIVIDAD N°6: Técnica del calado

Objetivo:

- “Desarrollar la motricidad fina.” (Tapia, s.f)
- “Fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.” (Tapia, s.f)

Material:

- “Dibujo” (Tapia, s.f)
- “Papel lustroso” (Tapia, s.f)
- “Una hoja de papel tamaño carta” (Tapia, s.f)
- “Aguja punta roma” (Tapia, s.f)

- “Plastoformo” (Tapia, s.f)
- “Carpicola” (Tapia, s.f)
- “Colores” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Dibuje una parte del dibujo en el papel lustroso, después darle a la niña o niño el papel lustroso con un respectivo dibujo; debajo del dibujo coloque el plastoformo y luego pídale que punce con la aguja el borde del dibujo, después saque la figura y pegue en la hoja de papel según donde corresponda esa parte de la figura y colorear las partes que faltan del dibujo” (Tapia, s.f).

ACTIVIDAD N°7: Técnica de recorte de tijeras

OBJETIVO:

- “Desarrollar el control viso motriz.”(Tapia, s.f)
- “ Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.” (Tapia, s.f)

Material:

- Dibujo de diferentes figuras
- Tijera punta roma

Procedimiento:

“Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera.” (Tapia, s.f)

ACTIVIDAD N° 8: Técnica del cosido o enhebrar

Objetivo:

- “Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.”(Tapia, s.f)

Material:

- “CD” (Tapia, s.f)
- “Una fotografía”(Tapia, s.f)
- “Lana” (Tapia, s.f)

Procedimiento:

“Reparta un CD a la niña o niño y pídales que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño.” (Tapia, s.f)

3.2. La motricidad fina y su relación con la lectura.

La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura pero si con la lectoescritura que se desarrolla en los niños entre la edad de 4 a 5 años donde acceden a leer y a escribir. Que para ello se necesitara una serie de habilidades para abordar este tratamiento como serán la coordinación viso-manual necesaria para la motricidad fina, la atención, la presión necesaria, etc

3.3. La motricidad fina y su relación con la escritura.

“El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya dissociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.” (Aguirre, 2012)

“Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como” (Aguirre, 2012):

“Alteración sensorial en MMC es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. ”(Aguirre, 2012)

“La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más ” (Aguirre, 2012)

“Para los niños con mielomeningocele la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto visoespacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.” (Aguirre, 2012)

3.4. El marco curricular de la educación chilena y su relación con la motricidad fina.

“En el programa de educación parvularia se refiere al eje de motricidad en cuanto a la capacidad de realizar movimientos finos con las manos y dedos progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas con mayor precisión de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.” (Aguirre, 2012)

“En NB1 y NB2 los contenidos son similares en cuanto a las temáticas que desarrolla, pero con relación al estudio del instrumento se sugiere comenzar a enseñarlo en NB2, ya que en el nivel anterior, en las otras áreas, el niño comienza recién conocimiento del lenguaje a través del desarrollo de la motricidad fina en la escritura, así como también su decodificación en la lectura, el aprendizaje de los números y las operaciones básicas, es decir, en este punto el niño está viviendo una etapa importante en su vida, en donde se relaciona directamente con el mundo que lo rodea.” (Aguirre, 2012)

3.5. ¿Qué asignaturas y que actividades particulares estimulan y mejoran, desde su punto de vista la motricidad fina?

“Desde el punto de vista las asignaturas como artística, tecnológica son asignaturas en la cuales estimulan en los niños la motricidad fina, por las diversas actividades educativas que les vana enseñando como pintar con pinceles, trabajar el punteado con lápices, recortar fichas en las cuales el niño tiene que ir siguiendo las líneas marcadas, entre muchas actividades más que se le van realizando día a día a los niños en el colegio.” (Aguirre, 2012)

“En los primeros ciclos como kínder o primero básico en la asignatura de lenguaje también considero que la motricidad fina se desarrolla de alguna manera, cuando al niño se le están enseñando las vocales o abecedario y tienen que ir siguiendo los puntos que la docente que coloco en su cuaderno para ir formando las letras a través del punteado y con su lápiz, también actividades como el seguir un camino para llegar a algún lugar entre otras.”(Aguirre, 2012)

“Una de las cuantas actividades que podemos realizar a los niños para estimular la motricidad fina, teniendo siempre en cuenta que esta sea del agrado del niño, para que no se aburra fácilmente en el desarrollo de la actividad. Lo que necesitaremos para esta actividad son: Pegamento, tempera, plastilina, revistas, cartulinas, considerar que esta actividad es para niños pequeños que se encuentran en su primera etapa escolar.” (Aguirre, 2012)

“Lo que el niño debe realizar es: Con las revistas que el niño busque diferentes rostros o animales, que los corte, que utilice el pegamento y los coloque en la cartulina, y que alrededor realice bolitas para decorar, que serán hechas con las mismas revistas que está usando para recortar.” (Aguirre, 2012)

“Empleando cartulinas y témperas, el niño puede formar figuras o animales sencillos empleando su dedito. Puede hacerlo primero en forma libre y luego de manera más orientada.” (Aguirre, 2012)

“Al final, puedes hacer cada día una pequeña muestra de los trabajos obtenidos, que permanezcan en su propio espacio, de esta manera, también desarrollas su creatividad y fortaleces el área emocional de cada estudiante.” (Aguirre, 2012)

“La motricidad fina y su relación con la comunicación para verbal y no verbal.”
(Aguirre, 2012)

CONCLUSIONES

PRIMERO. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

SEGUNDO. La motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida.

TERCERO. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

CUARTO. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

QUINTO. Se ha llegado a la conclusión que el juego es pieza fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina, porque fue fundamental para que los padres de familia se dieran cuenta de lo importante que es la psicomotricidad fina en sus hijos y también que los niños desarrollaran sus habilidades psicomotoras como en las actividades que aplicaron los padres de familia.

SEXTO. Para ayudar a los niños con el problema de la psicomotricidad fina es necesario seguir un proceso que está compuesto por varias actividades a

desarrollar que irán estimulando los músculos, tanto su personalidad y llegar a ser autónomo, esto es muy importante porque tendrán una maduración psicomotriz fina y tendrá éxito en el proceso de la lecto-escritura a su edad.

SETIMO. Las actividades que se llevaron a cabo fueron favorables para el desarrollo del niño, éstas fueron de gran ayuda para el niño al momento de tener una mayor movilidad en sus manos y así se fortalecía su psicomotricidad fina, esto se notaría cuando los niños empezaron a realizar las actividades con sus padres.

OCTAVO. Se les debe de estimular a los niños tanto en la casa como en el jardín de niños, porque el padre de familia juega un papel importante en el aprendizaje de su hijo como las actividades que se llevaron a cabo esto le ayuda al niño que no retroceda y siga siempre adelante que ningún obstáculo lo detenga para seguirse desarrollando y sea con el tiempo una buena persona.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguirre, N. (2012). Cuestionario. Motricidad Gruesa-Motricidad Fina. Recuperado de:<https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina>
- Aquino, F; y Zapata, O (1979) La educación del movimiento. México. Editorial Lithomex. S. A.
- Blázquez, D y Ortega, A. (1984) La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel.
- Colectivo de autores. Ministerio de Educación. (1998) Educación Preescolar 4to ciclo 6° año de vida. Cuba. La Habana.
- Colectivo de autores. (1988) Maduración morfofuncional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Moscú. Editorial Uneshtoreizdat.
- Colectivo de autores. Colección “Educa a tu hijo”. (Folletos del 1 al 9).
- Crearte. (2011). Motricidad Fina [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://creartemedellin.blogspot.com/2011/>
- Durivage, J. (1987) Educación y Psicomotricidad. México. Editorial Trillad.
- Estimulacion De La Motricidad Fina. (2013). Estimulacion De La Motricidad Fina. Recuperado de:<https://www.clubensayos.com/Informes-de-Libros/Estimulacion-De-La-Motricidad-Fina/1094791.html>
- Estimulacion Temprana. (2013). Estimulacion Temprana.. Recuperado de:<https://www.buenastareas.com/ensayos/Estimulacion-Temprana/7810315.html>
- Fonseca, V. Da. (1979) Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje.

- Ferrari, A. (1994) El maravilloso mundo del juego. Argentina. Editorial La Rioja..
- Hohmann, M; y Weikart, A. (1986) Niños pequeños en acción. (2da. edición). México D. F. Editorial Trillas.
- Jellini. (2019). Motricidad Fina. Recuperado de:<https://jellini.com/motricidad-fina/>
- Lazaine, S. V. (1987) Cultura Física para pequeños. Moscú. Editorial Prosvieschenie.
- Proaño, A. (2013). La Motricidad Fina En El Desarrollo De La Preescritura En Los Niños Y Niñas Del Primer Grado De La Escuelade Educación Básica “bereano”, De La Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco (Informe final). Universidad Técnica De Ambato. Ambato. Ecuador.
- Ramírez, A. (2014). La Estimulación Temprana Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas De Primer Grado De Educación General Básica De La “unidad Educativa Fiscomisional San Francisco De Asis” De La Ciudad De Loja, Periodo Lectivo 2013-2014”. Lineamientos Propositivo (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Loja. Loja. Ecuador.
- Tapia, R. (s.f). Desarrollo de habilidades motrices en los niños. Recuperado de:<https://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>

La Coordinación Motora Fina

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	2%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	www.efdeportes.com Fuente de Internet	1%
6	m.monografias.com Fuente de Internet	1%
7	sites.google.com Fuente de Internet	1%
8	jellini.com Fuente de Internet	1%

9	myslide.es Fuente de Internet	<1 %
10	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	www.christushealth.org Fuente de Internet	<1 %
13	clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
14	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo