

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El cajón como recurso didáctico, en el desarrollo motriz de los niños del
nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Dianet Chuquispuma Lázaro

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El cajón como recurso didáctico, en el desarrollo motriz de los niños del
nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Dianet Chuquispuma Lázaro. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintitris días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El ojivo como recurso didáctico, en el desarrollo motor de los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Dianet Chuquispuma Lázaro

A las NOVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Dianet Chuquispuma Lázaro queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con VEINTICINCO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, por los días que nos brinda, la fortaleza espiritual, que impulsa a alcanzar nuestra metas.

A mi familia, quienes están presentes en cada logro y el proceso de este, brindándome el aliento necesario para no flaquear ante las dificultades presentadas.

ÍNDICE

DEDICATORIA

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

El cajón en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial.....	08
1.1. Historia del cajón.....	08
1.1.1. Historia del cajón peruano	09
1.2. El cajón.....	12
1.2.1. Características del cajón	13
1.2.2. Técnicas del cajón	14
1.2.3. El cajón y su lado científico.....	16
1.2.4. Concepción del modelo	16
1.3. Recursos Educativo del nivel inicial.....	17
1.3.1. Funciones de los recursos educativos.....	18
1.3.2. Recursos Educativos para inicial.....	20
1.3.3. Material concreto en la Educación Inicial.....	21
1.4. Programa Curricular en el Ciclo II – Nivel Inicial.....	21
1.4.1. Programa Curricular en el Ciclo II – Nivel Inicial.....	21
1.5. Desarrollo motor.....	26
1.6. Teoría de las inteligencias múltiples	28
1.6.1. Tipos de inteligencia.....	29
1.7. La música en la educación.....	33
1.7.1. Importancia de la música en la Educación.....	34
1.8. Áreas Curriculares del Nivel Inicial.....	34

CAPÍTULO II

El cajón como material concreto en el sistema educativo de los niños del nivel inicial

2. El cajón como material concreto en el Sistema Educativo.....	38
3. Beneficios del cajón como material concreto en educación inicial.....	39
2.2.1. El cajón en el desarrollo de las emociones.....	40
2.2.2. El cajón en el desarrollo del cerebro.....	41

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

Los materiales didácticos son de gran apoyo en el proceso enseñanza – aprendizaje, muchas veces creado por la docente. En el nivel Inicial es más importante aún, ya que la naturaleza de los niños, convierte en una necesidad el uso de los diferentes materiales didácticos.

Se quiere mostrar como los instrumentos musicales pueden ser nuestros aliados en nuestra tarea pedagógica, en esta ocasión se utiliza el cajón, instrumento de percusión con la finalidad de recobrar la identidad por lo nuestro en el desarrollo de habilidades en nuestro niños.

Se pretende potenciar la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Palabras Claves: Materiales didácticos, Cajón, Nivel Inicial

INTRODUCCIÓN

“El Sistema Educativo, tienen como fin, brindar a la población educación de calidad, haciendo uso de diversos materiales didácticos, sobre todo material concreto para nivel inicial, es por ello que en esta ocasión se ha visto por conveniente hacer uso de un instrumento que probablemente no tiene un fin educativo; sin embargo el docente puede darle una función didáctica en el desarrollo de habilidades de los niños”. (Vizarreta, 2018, p. 9)

“Se busca incentivar de igual forma la identidad, rescatando los valores culturales, dando a conocer nuestras costumbres y tradiciones.

La presente monografía se realiza con la intención de dar a conocer la importancia de los elementos que son parte de nuestra cultura, que servirá como motivación y estímulo en el desarrollo motriz.

En el capítulo I: “En este capítulo se ha visto por conveniente identificar las variables y detallar su respectivo marco teórico, haciendo uso de diversas bibliografías que se detallan al final de la presente monografía.

En el capítulo II: “Se detalla la relación de las variables con el ámbito educati
Finalmente, se presenta las conclusiones y recomendaciones, recogidas de la práctica pedagógica.

► OBJETIVO GENERAL

Comprender la importancia del cajón como recurso didáctico, que permite el desarrollo motriz de Los niños del nivel inicial.

► **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- a. Explicar como se utiliza el cajón como un recurso didáctico en el nivel inicial.
- b. Demostrar que el cajón es un medio que permite el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial.

CAPÍTULO I

El cajón en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial

“En este capítulo se quiere conceptualizar los diferentes términos que se han de utilizar en la presente monografía como sustento teórico, para determinar que la aplicación de nuevos recursos puede contribuir en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial, pese a que su fin es netamente musical como es el caso del Cajón como recurso educativo”. (Vizarreta, 2018, p. 10)

1.1.Historia del cajón

“Fue creado por africanos llevados como esclavos al Perú desde la época del Virreinato hasta la abolición de la esclavitud a fines de 1854. El uso de los tambores fue prohibido por la Iglesia Católica por considerarlos paganos con el fin de evitar la comunicación a distancia entre negros (tambores parlantes), un tipo de canción negra que mostraba en lamentos sus condiciones de esclavo: todo tambor hallado, fue quemado”. (Vizarreta, 2018, p. 10)

“Hacia 1840 aparecen las primeras referencias al cajón como instrumento musical. Los afroperuanos son la conjunción de etnias africanas (bene, yoruba, bantú, congo, etc), que llegaron

a América en condición de esclavos. Las poblaciones afroperuanas hasta el siglo XIX, fueron mayoritarias en toda la costa y por ende influyeron poderosamente en ella, hasta 1890, en que la población afroperuana comienza a decrecer”. (Vizarreta, 2018, p. 10)

“Siendo la percusión el factor principal y divino de toda música africana, los negros esclavos se vieron obligados a buscar instrumentos, con los que pudieran expresarse. Los africanos esclavos vieron pronto en los cajones de madera, usados para transportar mercadería, un gran instrumento de percusión, empleándolos así en sus ritos sagrados y en sus diferentes manifestaciones artísticas. Ante la prohibición emitida el siglo XVII de usar el tambor, usaron cualquier elemento para producir sonido como las cucharas de madera, las sillas, las mesas, las cajitas de limosnas o el checo (una calabaza hueca de unos 60 centímetros de diámetro, con un orificio en la parte posterior)”. (Vizarreta, 2018, p. 11)

“Se cuenta con descripciones sobre el cajón y su ejecución en el Perú desde mediados del siglo XIX por Manuel Atanasio Fuentes, Adolphe de Botmilieau, y Max Radiguet, entre otros. A inicios del siglo XX se impuso la forma actual del cajón ("cajón vertical") sobre el "cajón horizontal" en el Perú y desapareció la costumbre de algunos ejecutores de sentarse en una silla”. (Vizarreta, 2018, p. 11)

1.2.El cajón

“El cajón o simplemente caja es un instrumento musical de origen afroperuano o peruano, que se ha popularizado en todo el mundo gracias al jazz moderno, el nuevo flamenco y la música afro-latina-caribeña. Se tiene datos documentados de la existencia del cajón desde mediados del siglo XIX”. (Vizarreta, 2018, p. 14)

“El cajón fue reconocido oficialmente en el Perú como «Patrimonio Cultural de la Nación» el año 2001. Es uno de los pocos instrumentos musicales donde el artista se sienta sobre él y este transmite el ritmo al cuerpo del cajonero” (Vizarreta, 2018, p. 14).

“Cajón es el instrumento símbolo de la comunidad negra peruana. Así como muchas otras percusiones de Latinoamérica, representa un sustituto de los tambores africanos, que fueron prohibidos a los esclavos llevados en el “Nuevo Mundo” (Vizarreta, 2018, p. 15).

“Susana y sus músicos han tenido en más de una oportunidad que aclarar en sus giras que el instrumento es peruano. "Cuando estábamos a punto de iniciar una presentación en Francia, uno de los presentadores nos introdujo como un conjunto peruano que empleaba un guitarra española y un cajón español. Entendí algo porque hablaba en francés y de inmediato tuve que aclararles que el instrumento se creó en el Perú y fue llevado a España por Paco de Lucía", refiere la señora Baca”. (Vizarreta, 2018, p. 15)

1.2.1. Características del cajón

“Aunque sus formas y tamaños varían, sus medidas más usuales son las siguientes: Una base de 35 c.m. x 20 cm. de ancho, y una altura de 46 cm. El espesor de la madera es de 12 a 15 mm” (Vizarreta, 2018, p. 15).

“La cara anterior es más delgada, y en ella el percusionista toca con los dedos o con la palma ahuecada, logrando básicamente dos tipos de sonoridad: más grave hacia el centro de la tapa o más agudo en el borde superior de la misma”. (Vizarreta, 2018, p. 15)

“A manera de anécdota, cuando María del Carmen Dongo en el año 1989 viaja al Brasil, fue sorprendida por grandes percusionistas quienes intrigados la observaban mientras ella tocaba” (Vizarreta, 2018, p. 15).

“Después de la actuación le pidieron ver el cajón y lo examinaron por dentro y por fuera. "Está vacío", fue el primer comentario” (Vizarreta, 2018, p. 15).

1.2.2. Técnica del Cajón

“Cada percusionista logra sus propias sonoridades por la intervención de sus propias manos y sus propias características físicas; pues las manos y sus formas de colocación en el instrumento, así como la fuerza aplicada va a hacer distinto y único cada toque... más aun considerando las sutilezas rítmicas de cada músico, la velocidad o la intensidad con que se ejecute cada sonido”. (Vizarreta, 2018, p. 16)

Chalena Vázquez

“El cajón peruano es un instrumento que hay que conocerlo, en su forma y estructura, para ir arrancándole poco a poco sus sonidos. El cajón requiere de mucha sensibilidad para buscar las áreas donde se pueden encontrar, no sólo los sonidos sino sus matices”. (Vizarreta, 2018, p. 16)

“La madera, elemento natural, interactúa con el hombre, recibiendo nuestro estímulo, y de acuerdo al tipo de madera usada, tiene resistencia y diferentes propiedades de absorción del sonido, y del choque, brindando una respuesta única a cada estímulo. Esta respuesta es el "Rebote”. (Vizarreta, 2018, p. 16)

“La talentosa percusionista peruana María del Carmen nos muestra su habilidad para procesar el rebote que proviene de la madera. En sus manos la madera resuena de manera única, modificando el rebote a través de diferentes técnicas, inigualables si añadimos un elemento personal, la sensibilidad. En efecto, el "feeling" de María, el cual imprime en el proceso de dar, recibir estímulos y respuestas alcanza en sus manos una simbiosis impresionante”. (Vizarreta, 2018, p. 16)

“Es por esto que esta percusionista por instinto y cajonera por nacionalidad, a pesar de usar un instrumento que podría considerarse como tosco y hasta masculino (con perdón de las feministas) no presenta callos, ni se hiere las manos, ni tiene problemas óseos ni inflamatorios”. (Vizarreta, 2018, p. 16)

“Ella trabaja el rebote tanto el de sus manos como el del cajón. En exclusiva, la percusionista María del Carmen Dongo nos explica que hay tres sonidos básicos del cajón, que un aficionado aprende rápidamente a reconocer. Los tres principales sonidos son el sonido agudo, el grave, y el medio”. (Vizarreta, 2018, p. 17)

- a) **“El sonido grave:** se logra golpeando entre el centro del cajón y la parte de arriba (aunque el lugar donde mejor suena depende de cada cajón). Algunos golpean con la mano plana (Anexo 01). Busca donde se produce el sonido grave en tu cajón alternando una técnica u otra hasta encontrar la que te parece más adecuada”. (Vizarreta, 2018, p. 17)

- b) **“El sonido agudo:** se logra golpeando en la parte superior de la madera frontal del cajón, donde ésta se une con la horizontal superior. Nuevamente debo decir que cada cajón suena distinto y tiene sus sonidos en distintos lugares, dependiendo en el caso del sonido agudo de la forma en cómo y dónde está clavada la madera. Por lo general encontraras el sonido a mitad de camino ente el centro y las puntas”. (Vizarreta, 2018, p. 17)

“Un artículo publicado por el Comercio indica que El cajón peruano es único:
".....Juan 'Cotito' Medrano, el eximio cajonero, quien tiene la palabra: "El cajón tiene que ser de cedro o caoba seca, mientras más antigua la madera, mejor es el sonido".
"Hay artesanos que lo fabrican en Estados Unidos y España, pero no suena igual, porque el cajón peruano es único, está enraizado en nuestra cultura musical y son

nuestros músicos quienes le arrancan esos sonidos que en ningún otro lado se consiguen”. (Vizarreta, 2018, p. 17)

“Los españoles tocan con la 'galleta' (parte superior del instrumento), sus cajones no tienen los sonidos graves de los nuestros y la forma de tocar también difiere. Por ello, cuando vienen a Perú se llevan de aquí los cajones”. (Vizarreta, 2018, p. 18)

1.3. Recursos Educativos

“Los **recursos didácticos**, por lo tanto, son aquellos materiales o **herramientas** que tienen **utilidad en un proceso educativo**. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos” (Vizarreta, 2018, p. 19).

“Esto quiere decir que los recursos didácticos **ayudan al docente a cumplir con su función educativa**. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan **información**, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos”. (Vizarreta, 2018, p. 19)

“Es importante resaltar que los recursos didácticos no sólo facilitan la **tarea** del docente, sino que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el alumno, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una manera más cercana, menos abstracta”. (Vizarreta, 2018, p. 19)

“Supongamos que un profesor desea enseñar a los **alumnos** de una escuela secundaria lo perjudicial que resulta fumar. Para cumplir con este objetivo, el docente puede utilizar distintos recursos didácticos: proyecta una **película** que muestra las consecuencias del tabaquismo en el protagonista, organiza un **concurso de afiches** con el objetivo de que los estudiantes aconsejen a

otros jóvenes sobre el tema y lleva a un ex fumador a brindar una **charla** a la clase”. (Vizarreta, 2018, p. 19)

“Los recursos didácticos suelen apelar a la **creatividad** y a la **motivación** del alumno. Siguiendo con el ejemplo anterior, los estudiantes tendrán que sacar sus propias conclusiones del filme, demostrar su imaginación al crear el afiche y reflexionar sobre la experiencia de vida del ex fumador para tomar su **ejemplo**. El proceso de enseñanza-aprendizaje, de este modo, resulta más valioso con estos recursos que si sólo se emplearan libros de texto”. (Vizarreta, 2018, pp. 19-20)

1.3.1. Funciones de los Recursos didácticos

“El juego es la actividad natural de la infancia, desde que Froebel la proclamara como piedra angular de su método, la escuela infantil ha puesto direccionalidad pedagógica al carácter lúdico de la actividad de los niños y las niñas” (Vizarreta, 2018, p. 20).

“El juego es un proceso que permite a los niños y las niñas dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a las exigencias del mismo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción”. (Vizarreta, 2018, p. 20)

“Lo anterior reafirma la necesidad de que las estrategias educativas se enmarquen dentro de una propuesta de juego como medio para la socialización y el aprendizaje, y que la selección de los materiales didácticos se haga de acuerdo a los propósitos que se persiguen a través de su utilización, a los contenidos a desarrollar y a las estrategias que van a facilitar dicho aprendizaje”. (Vizarreta, 2018, p. 20)

“El juego con materiales didácticos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar

actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos”. (Vizarreta, 2018, p. 20)

“En relación a las maestras y los maestros, el material didáctico les ofrece la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica y obtener mejores resultados en cuanto a la calidad de los procesos y del producto final, lo que redundará en beneficio de la comunidad educativa: estudiantes, maestras, maestros, padres y madres de familia”. (Vizarreta, 2018, pp. 20-21)

“Dentro de las funciones que el Nivel Inicial asigna al material didáctico y a las actividades que con este desarrollan los niños y las niñas” (Vizarreta, 2018, p. 21), podemos señalar:

a) Función Educativa:

- “Hábitos de observación y curiosidad.
- Conocimiento de las propiedades físicas de los objetos.
- Desarrollo de la lengua oral.
- Comprensión de conceptos.
- Hábitos de orden y limpieza.
- Desarrollo de aptitudes, competencias y habilidades intelectuales, artísticas, motoras y psico-motoras.
- Motivación por aprender.
- Desarrollo de valores de solidaridad, responsabilidad y ayuda mutua
- Desarrollo de la confianza y la autoestima”. (Vizarreta, 2018, p. 21)

b) Función Social:

“La dimensión social del juego se pone de manifiesto en la relación del niño y de la niña con su entorno, con sus padres y las demás personas que le rodean” (Vizarreta, 2018, p. 21).

- “Hábito de compartir, cooperar y de jugar en grupo.
- Respeto a los demás.
- Respeto a la naturaleza y al trabajo ajeno.
- Respeto por los acuerdos y los compromisos.
- Promoción de sentimientos de generosidad y tolerancia.
- Utilización del juego como fuente de alegría.
- Promoción de valores, actitudes y normas de conductas que enaltecen la condición humana”. (Vizarreta, 2018, p. 21)

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

- “Son una guía para los aprendizajes.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno”. (Vizarreta, 2018, p. 22)

1.3.2. Recursos Educativos para Inicial

“Los niños necesitan de mediadores que les ayuden a integrar el conocimiento y los juegos para niños de preescolar conjuntan la alegría del juego con la didáctica: teoría y práctica de un tema. Por eso, los **materiales educativos para preescolar** son el mejor recurso para consolidar sus aprendizajes porque materializan el conocimiento, ayudándoles a ejercitar las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas”. (Vizarreta, 2018, p. 22)

“La orientadora tiene una función vital en este proceso del aprendizaje del niño, si bien los materiales didácticos facilitan la labor de organizar el trabajo en las áreas específicas que se quiere revisar y brindan formas de participación que permiten una dinámica en la que los niños se expresan, argumentan y ponen en práctica sus conocimientos; ella debe guiarlos con el fin de que ciertamente vinculen e integren los saberes, que es, lo más importante para que los futuros genios logren un óptimo desarrollo. Conoce también nuestros juegos educativos para niños de primaria, como bingos y rompecabezas, así como nuestros excelentes materiales didácticos para primaria”. (Vizarreta, 2018, p. 22)

1.3.3. Material Concreto en la Educación Inicial

“El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo”. (Vizarreta, 2018, p. 23)

“El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Vizarreta, 2018, p. 23).

“Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo”. (Vizarreta, 2018, p. 23)

“El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros”. (Vizarreta, 2018, p. 23)

“Es importante que el docente considere que dentro de las etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, la etapa concreta es fundamental para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores” (Vizarreta, 2018, p. 23).

“Elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentran al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales”. (Vizarreta, 2018, pp. 23-24)

“Los materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes” (Vizarreta, 2018, p. 24).

“Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo” (Vizarreta, 2018, p. 24).

“En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo” (Vizarreta, 2018, p. 24).

Para su elaboración debemos seguir lo siguiente:

- “Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país.
- Que posibilite que el niño realice una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- Que esté directamente vinculado con las tareas concretas del proceso educativo.
- Que se ajuste al nivel del desarrollo evolutivo del niño.
- Que en la elaboración participen todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, inclusive los padres.
- Que los niños disfruten el proceso de construcción y que al mismo tiempo que les permita innovar.
- Que desarrolle la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños”. (Vizarreta, 2018, p. 24)

1.4. II Ciclo – Nivel Inicial

“Durante esta etapa los niños desarrollan una mayor autonomía y socialización, por ello su ingreso a la institución educativa o programa le proveerá de una red social que le permitirá ampliar la existente; así mismo, comenzará a relacionarse con otros adultos significativos. Estas nuevas experiencias pueden ser transmitidas al niño como algo bueno, o pueden ser vividas como una pérdida o un abandono, lo cual hará que el niño se encuentre en una situación de conflicto y desadaptación”. (Vizarreta, 2018, p. 25)

“El acompañamiento de la familia es crucial, y la convicción del servicio educativo de que este período es fundamental para los aprendizajes posteriores, por ello es necesario que se atiendan aquellas capacidades, conocimientos y actitudes correspondientes al nivel del desarrollo del niño”. (Vizarreta, 2018, p. 25)

1.4.1. Programa Curricular en el Ciclo II – Nivel Inicial

ÁREA	COMPETENCIAS
PERSONAL SOCIAL	<p>DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD</p> <p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física. (Trujillo, C, 2011)</p> <p>Se identifica como niño o niña, reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias. (Trujillo, C, 2011)</p>
	<p>CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA</p> <p>Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo, mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego, alimentación e higiene, cuidando su integridad física. (Trujillo, C, 2011)</p>
	<p>DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA</p> <p>Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social. (Trujillo, C, 2011)</p>
CIENCIA Y AMBIENTE	<p>TESTIMONIO DE VIDA EN LA FORMACIÓN CRISTIANA</p> <p>Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a Dios como padre y creador. (Trujillo, C, 2011)</p>
	<p>CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD</p> <p>Practica con agrado hábitos de alimentación, higiene y cuidado de su cuerpo, reconociendo su importancia para conservar su salud. (Trujillo, C, 2011)</p>
	<p>SERES VIVIENTES, MUNDO FÍSICO Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE</p> <p>Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando en acciones concretas, de interés por su cuidado y conservación. (Trujillo, C, 2011)</p>

		Establece relaciones de semejanza y diferencia, entre personas y objetos de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute. (Trujillo, C, 2011)
	NÚMERO Y RELACIONES	
MATEMÁTICA		Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación, identificando formas y relacionando espontáneamente objetos y personas. (Trujillo, C, 2011)
	GEOMETRÍA	
	MEDICIÓN	Realiza cálculos de medición utilizando medidas arbitrarias, resolviendo situaciones en su vida cotidiana. (Trujillo, C, 2011)
	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas. (Trujillo, C, 2011)
	SEGUNDA LENGUA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	Expresa y comprende palabras, frases u oraciones cortas y sencillas en segunda lengua al interactuar con sus compañeros o adultos, en situaciones vivenciales y cotidianas. (Trujillo, C, 2011)
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Comprende e interpreta mensajes, de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo quiere comunicar. (Trujillo, C, 2011)
	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.

1.5. Desarrollo motor

De acuerdo a Gardner (2011), en la edad preescolar, el niño es: “egocéntrico y no se relaciona con los demás. Es el comienzo al respeto y las normas de convivencia, que lo hacen en grupo con sus compañeritos. La competencia es una actividad, que permite poner en práctica los juegos, los deportes y el avance de toda actividad lúdica normada y lo no convencional, que lo ayuda a integrarse y desarrollarse entre el grupo, así mismo sus actividades son aceptadas y practicadas”. (Gardner, 2011, p. 67)

El desarrollo motor constituye un elemento de referencia en el desarrollo humano, y tiene como aspectos fundamentales al movimiento y a los procesos perceptivos; las experiencias motrices y perceptivas de la persona, desde su nacimiento y durante el transcurso de su vida, con énfasis diferenciados en las primeras etapas, le permiten conocer lo que le rodea y, por eso, establece relaciones consigo misma, con los otros y con su medio físico y social.

En cuanto a la evolución del desarrollo motor humano, muchos son los autores que se han ocupado de este estudio, cuyo resultado ha producido teorías y modelos que tratan de explicar la evolución de la motricidad humana; destacan por ejemplo: K. Meinel y G. Shabel, B. Cratty, V. da Fonseca, D. Gallahue, entre otros estudiosos del tema. Estos modelos, en su mayoría, coinciden en la existencia de fases o etapas por las que pasa la persona durante su desarrollo y también, en que éstas suponen la adquisición progresiva de acciones corporales o motrices cada vez más complejas. Como ejemplo de la evolución del desarrollo motor humano, podemos observar el gráfico del modelo propuesto por Gallahue, 1982.

“En palabras sencillas, la motricidad fina y motricidad gruesa son las dos partes en las que se divide el desarrollo motriz de los niños. Involucra desde

posiciones, movimientos, hasta actividades muy puntuales y específicas” (Vizarreta, 2018, p. 26).

a) **“La motricidad gruesa.-** Se refiere a los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de control que se tiene sobre él. Incluye el desarrollo de la capacidad para mantener el equilibrio, la postura y el movimiento. El desarrollo del motor grueso es la primera fase en aparecer, da inicio al momento que el bebé comienza a controlar su cabeza, sentarse sin apoyo, gatear, caminar, saltar, correr, subir escaleras, entre muchas actividades más que hacemos día a día con nuestro cuerpo”. (Vizarreta, 2018, p. 26)

“Podemos ayudar a su desarrollo mediante el uso de gimnasios o alfombras que pueden ser útiles desde cero meses hasta el primer año de edad, también juguetes con movimiento que estimulen el ganeo, mesas de actividad o caminadoras para fomentar los primeros pasos de tu bebé... Son algunos de los ejemplos con los que puedes lograr el desarrollo del motor grueso de tu pequeño”. (Vizarreta, 2018, p. 26)

b) **“La motricidad fina.-** Está relacionada con el uso de las partes individuales del cuerpo, como ser: las manos y un sinnúmero de pequeños músculos que también requieren de ejercicio. El motor fino requiere de coordinación entre sus ojitos y las manos, para poder realizar actividades como coger juguetes, manipularlos, agitar objetos, dar palmadas, tapar o destapar objetos, agarrar cosas muy pequeñas, enroscar, enlazar... Hasta llegar a niveles muy altos de complejidad”. (Vizarreta, 2018, pp. 26-27)

“Para su desarrollo hay muchísimos elementos que pueden ser empleados de acuerdo a su edad, artículos que pueden guindarse en su cuna o coche para que pueda alcanzarlos, cubos para encajar, apiladores, rompecabezas y muchas cosas más”. (Vizarreta, 2018, p. 27)

“Una gran ventaja con la que contamos es que es tan amplia la variedad de productos que pueden utilizarse para desarrollar el motor fino de tu bebé, que elegir la que más le guste será el verdadero reto” (Vizarreta, 2018, p. 27).

1.6. Teoría de las Inteligencias Múltiples

Para Gardner (2005), es “el conjunto de habilidades para resolver problemas o para diseñar productos que se valoran en uno o más escenarios culturales”.

Desde esta óptica, las inteligencias múltiples constituyen una herramienta fundamental para la solución de problemas en diferentes ámbitos de la vida humana, dado que siendo un conjunto de habilidades pueden ser desarrollados por las personas en menor o mayor grado; es decir cuanto mayor desarrolle sus inteligencias múltiples la persona solucionara con mayor facilidad.

De acuerdo con Armstrong (2000), la inteligencia no es algo unitario, sino que es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

En este sentido las inteligencias múltiples constituyen un conjunto de habilidades independientes, pero que están integradas entre sí que permiten comprender y solucionar los problemas que enfrentan en la vida diaria y en diferentes campos como en el profesional, educativo, familiar, etc.

Para Antúnez (2006, p.78) “la formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia y en consecuencia de las inteligencias múltiples.

En la práctica es importante que la persona entienda y comprenda el problema para poder emitir un juicio más ajustado a la realidad lo cual le va a permitir tener un razonamiento con conocimiento de causa y a su vez le permitirá tomar las decisiones más óptimas y por ende solucionar problemas.

1.6.1. Tipos de Inteligencia

“Gardner ha explorado la existencia de muchas inteligencias, que permiten el desarrollo del potencial de cada individuo, según sus características propias” (Vizarreta, 2018, p. 28), haciendo la siguiente clasificación:

a) Inteligencia lingüística

“No se limita al modo en el que hablamos, incluye la facilidad con la que escribimos y comprendemos lo que dicen los demás. Por ello los escritores y periodistas son los que aprovechan esta habilidad” (Vizarreta, 2018, p. 28).

b) Inteligencia lógico matemática

“Forma parte del núcleo de las pruebas de inteligencia, permite ver hasta qué punto es hábil realizando operaciones mentales que tienen que ver con un sistema formal”. (Vizarreta, 2018, p. 28)

“Los matemáticos y programadores son especialmente buenos en esta habilidad, así como los filósofos lógicos” (Vizarreta, 2018, p. 28).

c) Inteligencia espacial

“La inteligencia espacial tiene que ver con nuestra habilidad a la hora de recrear espacios en nuestra imaginación y manipularlos mentalmente. Por ejemplo, se puede utilizar para resolver puzzles con figuras tridimensionales, para conducir un vehículo o para encontrar la salida en un laberinto”. (Vizarreta, 2018, p. 28)

“Este es el tipo de inteligencia que caracteriza a los arquitectos, los fotógrafos, dibujantes y diseñadores, etc” (Vizarreta, 2018, p. 28).

d) Inteligencia intrapersonal

“Este tipo de inteligencia tiene que ver con el modo en el que aprendemos a analizar todo aquello que ocurre en nuestra mente, especialmente si son emociones. Por ejemplo, examinar una sensación desagradable y extraer de ella una lección vital valiosa con relativa facilidad

es un signo de que esta habilidad está muy desarrollada”. (Vizarreta, 2018, p. 28)

e) **Inteligencia interpersonal**

“Esta capacidad tiene que ver con la empatía y el modo en el que tenemos éxito al imaginar cuáles son los estados mentales que están ocurriendo en los demás, rápidamente y en tiempo real. Es un tipo de inteligencia esencial en las relaciones personales, y en el ámbito profesional es utilizada por negociadores y comerciales, entre otros”. (Vizarreta, 2018, p. 29)

f) **Inteligencia naturalista**

“Una habilidad que tiene que ver con el éxito que tenemos a la hora de improvisar con los elementos de los que disponemos en nuestro entorno para utilizarlos de forma creativa y novedosa. Por ejemplo, **un explorador que improvise un refugio con unas cortezas especiales y con otras fibras vegetales demuestra destacar en esta capacidad”.** (Vizarreta, 2018, p. 29)

“Howard Gardner añadió este elemento a la Teoría de las Inteligencias Múltiples cuando el resto ya habían sido propuestos” (Vizarreta, 2018, p. 29).

1.7. La música en la educación

“En la antigua China, Confucio no concebía la educación sin la música, a la que consideraba la segunda más importante de las seis artes esenciales en las que educar a los jóvenes, que eran: ceremonias, música, tiro con arco, conducción de carros, escritura y matemáticas”. (Vizarreta, 2018, p. 29)

“Sin ir tan lejos en el tiempo, en 2011 la cantante islandesa Björk lanzó su álbum «Biophilia» con la intención de que sirviera como material didáctico

para niños de 10 a 12 años y les inspirase a desarrollar su creatividad combinando música, naturaleza y tecnología. Cada pista del álbum describía un fenómeno natural como el ciclo de la luna, la reproducción del ADN o el movimiento de las placas tectónicas. El proyecto fue muy exitoso en las escuelas de Reikjavik y sigue en marcha. En cambio, en España parece que «la música distrae de las demás asignaturas», según dijo el ministro de Educación José Ignacio Wert, y ya no es obligatoria en educación primaria”. (Vizarreta, 2018, p. 29)

“Si quieres conocer la importancia y los beneficios de la **música en la educación**, sigue leyendo” (Vizarreta, 2018, p. 30).

“Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Para conocer cómo se lleva esto al terreno práctico, hemos entrevistado a Anna Díez Bereziartua, dedicada hace más de treinta años a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos”. (Vizarreta, 2018, p. 30)

“«Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas» nos dice. Pero vayamos por partes. «El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas», cuenta Anna Díez”. (Vizarreta, 2018, p. 30)

“De hecho, a principios de este año, la Universidad Autónoma de Barcelona acogió a profesores universitarios y formadores de maestros de distintos países europeos del proyecto *European Music Portfolio: Sounding Ways into Mathematics (EMP-P)* que pretende incidir, por un lado, en el trabajo conjunto de habilidades matemáticas y musicales en la educación primaria y, por el otro, en el fomento de la creatividad de los docentes como medio para favorecer una educación más interdisciplinaria. Algunas escuelas piloto del área metropolitana de Barcelona ya lo están integrando y se ha creado un grupo de trabajo llamado Musicomàtics”. (Vizarreta, 2018, p. 30)

“Ante la supuesta interferencia de la música en el aprendizaje de otras materias, parece que es más bien todo lo contrario. «**La música ayuda a interrelacionar conocimientos**», afirma Anna Díez, que trabaja actualmente como profesora de música de primaria y secundaria en Escola L’Horitzó de Barcelona, una escuela que basa su proyecto en ofrecer al alumnado todos los recursos a su alcance para que sean capaces de elaborar su propio futuro. Da mucha importancia a uno de los recursos: la música, que acompaña a los alumnos desde el primer día de su escolaridad hasta el último”. (Vizarreta, 2018, pp. 30-31)

1.7.1. Importancia de la música en la Educación

“Porque la música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños”. (Vizarreta, 2018, p. 31)

“La música es un creciente campo de investigación en la manera de entender los procesos mentales involucrados en el comportamiento. Algunas investigaciones aseguran que tocar algún instrumento se asocia con la plasticidad estructural y funcional del cerebro. Por este motivo, cada vez más especialistas recomiendan una formación musical para mejorar las habilidades lectoras y de escritura”. (Vizarreta, 2018, p. 31)

“Tocar un instrumento mejora las habilidades del lenguaje, ayuda a ejercitar la memoria para recordar los ritmos, acordes y partituras, y beneficia a la conducta y la inteligencia espacial. Esta última, resulta fundamental para desenvolverse en la vida cotidiana” (Vizarreta, 2018, p. 32).

“La música mejora el estado de ánimo de los niños, aumenta su capacidad de atención y sus habilidades sociales. Además, le convierte en una persona metódica y cuidadosa que planifica bien sus tareas, una conducta que le beneficia enormemente en sus estudios”. (Vizarreta, 2018, p. 32)

“La mejor edad para iniciarse en el estudio musical es a partir de los cinco años pero se recomienda a los padres no imponer su aprendizaje y que sea el propio niño quien escoja el instrumento que quiere tocar” (Vizarreta, 2018, p. 32).

“Si bien el piano y la flauta son los dos que menos exigentes, antes de iniciar al niño en la práctica de algún instrumento, es importante que tenga conocimientos musicales generales para que después sea él quien decida qué instrumento tocar”. (Vizarreta, 2018, p. 32)

“Jäncke propone la música como terapia neuropsicológica, ya que mejora, sin duda, las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta o la inteligencia espacial (capacidad para percibir de forma detallada el mundo y formar imágenes mentales de los objetos)” (Vizarreta, 2018, p. 32).

“Esta última es fundamental para los pensamientos de la vida cotidiana, desde solucionar problemas matemáticos complejos hasta envolver el almuerzo diario” (Vizarreta, 2018, p. 32).

“Un estudio llevado a cabo con niños de seis años, a quienes se enseñó a tocar un instrumento durante 15 meses seguidos, demostró que, al final del entrenamiento musical, todos los menores experimentaron cambios en su anatomía cerebral” (Vizarreta, 2018, p. 32).

1.8. Áreas Curriculares del Nivel Inicial

“Según el Programa Curricular del Minedu, la Educación Inicial es una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de niños y niñas. Está orientada al desarrollo de competencias, reconociendo en niños y niñas sus propias particularidades, ritmos de desarrollo”. (Vizarreta, 2018, p. 34)

En ese contexto, el documento establece siete áreas curriculares que deben seguir los centros de Educación Inicial:

- a) “Área de Personal Social: Las características propias de los niños y niñas hacen que el tratamiento curricular en este nivel educativo no recaiga sobre todas las competencias que deben ser logradas por los estudiantes al final de la EBR, sino sobre aquellas que constituyen la base para el desarrollo y aprendizaje del niño y niña en el nivel de Educación Inicial y en sus aprendizajes futuros. En ese sentido, las competencias que desarrollan los aspectos básicos de los estudiantes en los ciclos I y II son: Construye su identidad y Convive y participa democráticamente”. (Vizarreta, 2018, p. 34)

- b) “Área Psicomotriz: Las características propias de los niños y niñas hacen que la mirada curricular en este nivel no sea sobre todas las competencias que deben ser logradas al final de la EBR, sino sobre aquellas que constituyen la base para el desarrollo y aprendizaje del niño y niña en Educación Inicial y en sus aprendizajes futuros. En ese sentido, la competencia que desarrolla los aspectos básicos

psicomotrices es Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y es a partir de esta competencia que se desarrollarán los aprendizajes futuros”. (Vizarreta, 2018, p. 34)

- c) “Área de Comunicación: El área de Comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva”: (Vizarreta, 2018, pp. 34-35)
- d) “Área de Castellano como segunda lengua: Los niños aprenden en un inicio a comunicarse en su lengua materna (lengua originaria) y luego a través de otras formas de expresión propias de su cultura. Durante los primeros años se da el mayor desarrollo de su lengua materna y es fundamental que se consolide plenamente. Es a partir del intercambio comunicativo con su entorno que los niños empiezan a comprender lo que otros dicen y hacen, y a producir sus propias expresiones con la finalidad de comunicarse”. (Vizarreta, 2018, p. 35)

“En el Perú existen comunidades en las que además de su lengua materna, los niños están en contacto con el castellano. Esta lengua es parte del medio social donde se desenvuelven. De este modo los niños se acercan al castellano como segunda lengua y a partir de este contacto empiezan a comprenderlo y luego a expresar algunas ideas”. (Vizarreta, 2018, p. 35)

- e) “Área de Descubrimiento del Mundo: Debido a las características madurativas de los niños y niñas del I ciclo, se plantea el área de Descubrimiento del mundo. La finalidad de esta área es visualizar el proceso del desarrollo del pensamiento de los niños y niñas menores de tres años, a través de tres competencias que luego

tendrán continuidad a lo largo de la Educación Básica en las áreas de Matemática y de Ciencia y Tecnología”. (Vizarreta, 2018, p. 35)

“Estas competencias son: Resuelve problemas de cantidad, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización e Indaga mediante métodos científicos” (Vizarreta, 2018, p. 35).

- f) “Área de Matemática: El desarrollo de las competencias matemáticas adopta algunos rasgos específicos en el nivel de Educación Inicial. Los niños, desde que nacen, tienen una fuerza interior que los moviliza a conocer y explorar de manera natural todo aquello que los rodea utilizando sus propias estrategias para encontrar relaciones y resolver problemas cotidianos o situaciones que suponen un desafío para ellos”. (Vizarreta, 2018, p. 35)

“En un principio, niños y niñas realizan asociaciones básicas y utilizan un lenguaje muy sencillo para expresar sus ideas y hallazgos, lo que contribuye poco a poco a desarrollar su pensamiento matemático. Estas características propias de los niños y niñas hacen que la mirada curricular en este nivel no sea sobre todas las competencias que deben ser logradas al final de la EBR, sino sobre aquellas que constituyen la base para el desarrollo y aprendizaje del niño y niña en el nivel de Educación Inicial y en sus aprendizajes futuros”. (Vizarreta, 2018, pp. 35-36)

“Para el nivel de Educación Inicial, en el área de Matemática en el II ciclo se ha visto por conveniente hacer énfasis en el desarrollo de las competencias Resuelve problemas de cantidad y Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”. (Vizarreta, 2018, p. 36)

- g) “Área de Ciencia y Tecnología: El área de Ciencia y la Tecnología parte de esta curiosidad natural de los niños y las niñas, de su asombro y deseo por conocer y comprender el ambiente que los rodea. Tiene como propósito promover experiencias que los motiven a cuestionar los hechos que son de su interés,

expresar sus ideas y obtener información que le permita construir conocimientos y comprender el mundo natural y artificial que habitan”. (Vizarreta, 2018, p. 3)

“Las características propias de los niños y niñas hacen que el tratamiento curricular en este nivel no recaiga sobre todas las competencias que deben ser logradas al final de la EBR, sino sobre aquellas que constituyen la base para el desarrollo y aprendizaje del niño y niña en el nivel de Educación Inicial y en sus aprendizajes futuros”. (Vizarreta, 2018, p. 3)

“El área de Ciencia y Tecnología, en el II ciclo, favorece el desarrollo de la competencia Indaga mediante métodos científicos. Dicha competencia, en nivel de Educación Inicial, se denomina Explora su entorno para conocerlo” (Vizarreta, 2018, p. 36).

CAPÍTULO II

EL CAJÓN COMO MATERIAL CONCRETO EN EL SISTEMA EDUCATIVO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

“En este capítulo se pretende dar a conocer como haciendo uso del cajón que es un instrumento musical de percusión peruano, desde edades cortas como en educación inicial incentiva al niño a identificarse con parte de su cultura. Mediante el juego y uso del instrumento, los niños identifican los sonidos graves y agudos, de igual manera la coordinación óculo manual. La práctica de forma habitual mejora las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta o la inteligencia espacial”. (Vizarreta, 2018, p. 37)

2.1.El cajón como material concreto en el Sistema Educativo

En el centro en el cual laboro, mi práctica pedagógica me ha permitido innovar en el uso de diversos materiales para el desarrollo del aprendizaje en niños del nivel inicial, en los años de labor se han aplicado diversos materiales extraídos de la naturaleza y de nuestra propia cultura.

“Al conocer la importancia de la música se vio por conveniente insertar un instrumento popular, que nos ayude en el desarrollo sicomotor de los niños del nivel inicial, en esta ocasión se utilizó como recurso educativo el popular CAJÓN, siendo un gran aliado en el desarrollo motriz del niño, más aún fortalece la identidad, al conocer e identificarse con un instrumento propio de nuestro país, fortaleciendo las diferentes áreas según el currículo del nivel inicial; sobre todo el aspecto motriz y socioemocional, ya que implanta

disciplina en los niños que ejecutan este instrumento”. (Vizarreta, 2018, p. 37)

“Es importante destacar que se propició el trabajo individual y grupal; desarrollando habilidades de escucha, competencias para expresar lo que piensa y siente, seguir instrucciones para el logro de propósitos en la tarea encomendada” (Vizarreta, 2018, p. 37).

“Además cabe resaltar la motivación que ejerce en los niños, pues genera una competencia sana, todo ello en una situación real y significativa para el niño” (Vizarreta, 2018, p. 38).

“Al utilizar el material concreto, la manipulación de este permite experimentar, iniciando la etapa exploratoria a fin de potenciar su aprendizaje” (Vizarreta, 2018, p. 38).

2.2. Beneficios del cajón como material concreto en educación inicial

“Los recursos educativos facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, despiertan el interés de los estudiantes por aprender, estimulan su imaginación y contribuye al trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades, con la orientación pedagógica de la maestra, en el quehacer pedagógico”. (Vizarreta, 2018, p. 38)

Nos brindan diversos beneficios:

- “Contribuyen al logro de los aprendizajes
- Motivan la expresión y comprensión oral.
- Estimulan la participación activa y el trabajo en equipo.
- Desarrollan la curiosidad y el emprendimiento.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción.
- Permiten optimizar el tiempo en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Activan los procesos cognitivos, afectivos y sociales”. (Vizarreta, 2018, p. 38)

“En ocasiones se dice que la noción de identidad que es parte de nuestra formación, se debe recuperar desde las escuelas, aulas, que mejor que su música ejecutada a través del cajón, declarado como patrimonio cultural de la Nación” (Vizarreta, 2018, p. 38).

“El cajón permite a los niños expresarse libremente, prepara el cerebro a mejorar la concentración, focaliza toda la energía que posee cada niño para expresar sus propias ideas en el desarrollo de su aprendizaje, relacionando las habilidades creativas, de autoexpresión, disciplina, trabajo en equipo”. (Vizarreta, 2018, p. 38)

“El uso adecuado del cajón, ayuda a los niños en situación de riesgo a salir adelante con más facilidad, a ser resilientes y a desarrollarse integralmente pese a las diversidades encontradas en la vida diaria” (Vizarreta, 2018, p. 39).

2.2.1. El cajón en el desarrollo de las emociones

“Aun ligado a los instintos, el desarrollo afectivo comienza con el nacimiento, momento en que el niño es insertado en un grupo social, de lo cual depende la satisfacción de sus necesidades, completamente vueltas, en principio, a su supervivencia”. (Vizarreta, 2018, p. 39)

“Eduardo R. Hernández, pediatra y terapeuta de la conducta infantil, asegura que las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal”. (Vizarreta, 2018, p. 39)

“Debido a ello la inserción de instrumentos debe ser vital, ya que estimula y motiva al niño logrando la predisposición necesaria para el desarrollo de los aprendizajes. Pues al hacer uso del cajón permite inspira al niño desarrollar formas inimaginables, cultivando la disciplina, identificando los sonidos

graves y agudos; desarrollando la motricidad gruesa que permite la coordinación motriz”. (Vizarreta, 2018, p. 39)

“Por eso, la enseñanza de la música y de otras artes no debería limitarse a actividades extracurriculares aleatorias. Es vital que haga parte de la formación académica del individuo, porque lo reeduca, lo hace más inteligente y lo inspira de formas inimaginables”. (Vizarreta, 2018, p. 39)

2.2.2. El cajón en el desarrollo del cerebro

“Liliana Arboleda afirma que neurológicamente, la música ejerce un estímulo importante. “Una buena música o una buena canción potencia las virtudes de la plasticidad neuronal. Incluso algunos estudios afirman que previene cierto tipo de demencias y que “Desde esta edad, los niños pueden iniciar un trabajo de exploración instrumental con diversos instrumentos fáciles de tocar, que emitan melodías simples”, explica Liliana Arboleda, quien destaca que la edad ideal para comenzar a tocar formalmente un instrumento musical es a los 5 años. La recomendación de algunos expertos es comenzar con percusión, arpa y piano”. (Vizarreta, 2018, pp. 39-40)

“A través de la música, los niños se vuelven más creativos y les encanta imaginar cosas; además, encuentran una forma especial de expresarse” (Vizarreta, 2018, p. 40).

CONCLUSIONES

PRIMERO.- El cerebro del niño es extraordinario, el desarrollo de las diversas capacidades, permite tener personas emocionalmente estables e intelectualmente con un nivel adecuado, de esta manera se encontraría la significatividad necesaria a cada acción realizada; todo ello se adirecciona gracias a la Educación, pues el ser humano requiere orientación para adaptarse en diferentes medios, distinguir lo bueno de lo malo y tomar sus propias decisiones.

SEGUNDO.- En nuestro país el Sistema Educativo busca que el estudiante logre las competencias necesarias para que se desenvuelva en diferentes ámbitos; siendo la base el nivel inicial, donde el niño va adquiriendo los conocimientos esenciales, a través de los elementos que lo rodean, para dar paso a su desarrollo intelectual y emocional.

TERCERO.- Es así como se hace uso de material concreto, esta vez haciendo uso de un instrumento de percusión propio de nuestro país, con la intención de contribuir al logro de aprendizajes a través de los sonidos, coordinación, valores.

CUARTO.- La música de por sí despierta el interés en los niños, además estudios científicos corroboran cuan maravilloso es este canal para el desarrollo de múltiples habilidades, en este caso siendo usado en el nivel inicial, la intención es desarrollar las habilidades motrices, comunicativas, lo que repercute en las diversas áreas que se desarrollan en este nivel, además de identificar se a través de este instrumento, que es parte de nuestra cultura haciendo énfasis a la

identidad como parte fundamental como peruanos que somos, valorando nuestra historia, como parte de la tradición.

QUINTO.- En el desarrollo de las sesiones se ha podido observar como este instrumento que aparentemente se ve tan simple puede tener tanta repercusión en el ámbito educativo, un gran aliado incluso en la disciplina de nuestros niños.

SEXTO.- Después de hacer uso de este material se ha podido observar cambios significativos en el desarrollo pedagógico siendo beneficiados los niños, docentes e incluso, por qué no decir toda la comunidad educativa, pues la educación repercute en el actuar de la sociedad.

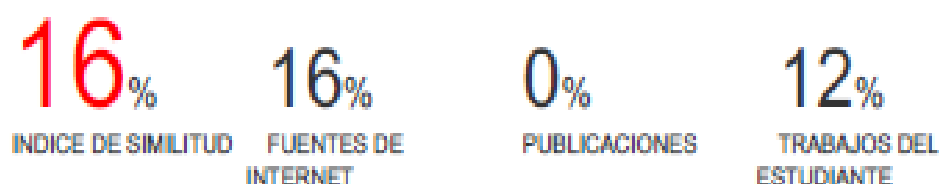
SÉPTIMO.- De esta manera se da a conocer como diversos elementos que encontramos en el entorno, puede ser aprovechado como material didáctico para beneficio de los niños.

REFERENCIAS CITADAS

- Antúnez, C. (2006). Estimular las Inteligencias Múltiples. Que son, Como se manifiestan, Como funcionan (5th ed.). Madrid, España: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Armstrong, T. (2000). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Armstrong, T. (2006). Las inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (2000). Inteligencias múltiples. Barcelona: Editorial Paidos.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias multiples (6 °ed)*. Lima: Fondo de Cultura Economica.
- Vizarreta, R. (2018). *El cajón como recurso didáctico, en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial*. Obtenido de Universidad Nacional de Tumbes: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/971/VIZARRETA%20FLORES%2C%20ROSARIO%20GUISELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

EL CAJÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO, EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	3%
2	www.emagister.com Fuente de Internet	3%
3	www.scribd.com Fuente de Internet	2%
4	otrasvoceseneducacion.org Fuente de Internet	1%
5	www.vanguardia.com Fuente de Internet	1%
6	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
7	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	islazul.com Fuente de Internet	1%
10	tr3lokcajon.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1%
13	www.solegarces.education Fuente de Internet	<1%
14	documents.mx Fuente de Internet	<1%
15	aurycute.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo