

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La literatura infantil en la educación inicial

**Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial**

Autor:

Sulmira García García

JAEN – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La Literatura Infantil En La Educación Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Sulmira García García (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

JAEN – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veinte días del mes de febrero del dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escarote (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Arizaga Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La literatura infantil en la educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial al señor Sulmira García García.

A las DOCE horas VEINTIÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

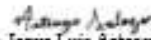
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo 81.15%

Por tanto, Sulmira García García, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Mg. Blanca Barreto Escarote
Secretaria del Jurado


Mg. Jorge Luis Arizaga Salazar
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL	
1.1. Definiciones de literatura infantil.....	8
1.2. Fundamentación Pedagógica.....	11
1.3. Fundamentación Sociológica.....	11
1.4. Fundamentación Psicológica.....	13
1.5. Fundamentación Educativa.....	14
1.6. Fundamentación Filosófica.....	15
1.7. Fundamentación Cultural.....	15
1.8. Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil.....	17
CAPITULO II	
EL NIÑO / A Y LA LITERATURA INFANTIL	
2.1. La Literatura Infantil.....	21
2.2. Desarrollo de los aspectos a través de la literatura infantil.....	26
2.3. Importancia de la literatura infantil en el nivel inicial.....	27
2.4. El niño de 4 a 5 años y la literatura infantil.....	30
2.5. Los géneros de la literatura infantil.....	32
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS CITADAS.....	38

RESUMEN

Esta monografía desarrolla la fundamentación teórica de la Literatura Infantil, explicando la parte conceptual desde la apreciación de diferentes autores, su importancia y la necesidad de ella en la formación de los niños y niñas del nivel inicial.

La literatura relacionada con la infancia, incide en la formación integral del niño y la niña, de ahí su especial importancia que se cultive en las primeras etapas de vida de los niños y niñas pues tiene mucho que ver en la formación de los niños en el nivel lingüístico, afectivo, creativo y social del niño. A través de la literatura infantil el niño y la niña puede observar sus vivencias y de los demás que están a su alrededor y con quienes interactúa; esto le va a ayudar a aumentar sus habilidades comunicativas, desarrollar vínculos afectivos y paralelo a ello desarrollar valores y modelos positivos de comportamiento.

Palabras clave: Literatura, formación, habilidades.

INTRODUCCIÓN

Una de las grandes deficiencias en la educación inicial es que el nivel de creatividad es muy bajo en los niños y niñas. Carecen de un pensamiento creativo, esto puede deberse a muchos factores, entre los que podemos mencionar la falta de recursos, ambientes no adecuados, y también la falta de estrategias que estimulen a los niños y niñas a desarrollar su creatividad, su fantasía, su imaginación; esta parte le corresponde directamente a los docentes. Muchos autores e investigadores de este tema consideran que la Literatura Infantil podría constituirse en un instrumento o vehículo que ayude a los niños del nivel inicial desde su primera etapa de formación a desarrollar su imaginación, su creatividad, a ser un ser más social, de ahí la importancia de este tema como parte importante en la formación de los niños y niñas del nivel inicial.

La literatura infantil constituye un instrumento poderoso a través del cual se puede transmitir “cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura”.

OBJETIVO GENERAL:

Investigar los fundamentos teóricos sobre la literatura infantil y su importancia en los niños y niñas del nivel inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir la fundamentación teórica de la literatura infantil en el nivel inicial.
- Destacar la importancia de la literatura infantil sobre la necesidad de ser utilizada como un medio para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas en el nivel inicial.

- Generar interés en los docentes del nivel inicial sobre este tema tan importante como lo es la literatura infantil en la formación de los niños y niñas del nivel inicial.

En este trabajo de investigación lo desarrollo en dos capítulos. El capítulo I, trata todo lo que es la fundamentación teórica de lo que es la literatura infantil, información que permita conocer a los docentes del nivel inicial qué es la literatura infantil, sus funciones e importancia. En el capítulo II, desarrolló la relación que se da entre la literatura infantil y el niño y la niña como actores principales de la educación inicial. Además en este capítulo desarrollo también los géneros literarios y cómo éstos influyen en la formación de los niños y niñas del nivel inicial.

Concluyendo la monografía está la parte de Conclusiones, las mismas que están en función de los objetivos planteados en este trabajo de investigación, llegando a tener una visión clara de lo que es la literatura infantil, su importancia, los beneficios en la formación de los niños y niñas del nivel inicial. Es importante motivar y buscar que los niños se involucren a fin de despertar su imaginación y el desarrollo de su creatividad. Es aquí donde la docente del nivel inicial juega un papel importante para hacer que esto se logre, utilizando este medio que es la literatura infantil para desarrollar el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad en sus alumnos desde el primer nivel que es el nivel inicial.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL

1.1. Definiciones de Literatura Infantil

El profesor Bernardino al respecto considera que:

“Teniendo en cuenta el sentido etimológico, por literatura se entiende todo pensamiento o concepto expresado a través de formas lingüísticas escritas; incluso los jeroglíficos y otras formas de pictóricas estarían dentro del género literario”. Dicho de otra manera, la literatura no es otra cosa que la expresión de la vida por medio del lenguaje; según Julio Larrea y Elsa Martínez:

“La literatura requiere una forma, un continente, la palabra portadora de idea, de intensión, de plan, de proyecto, de la resolución de un problema, o de su planteamiento. La literatura no queda reducida solamente a los marcos en los cuales contiene la emoción artística. La literatura es totalidad de expresión, desde la ansiedad de las aspiraciones hasta el logro, después de tormentosas luchas que constituirán renovados jalones hacia nuevos resultados por ser obtenidos”.

La literatura es el arte de la palabra para expresar la forma como vemos el mundo, nuestras emociones, vivencias y conflictos del autor que escribe o de cualquier persona que quiera hacer literatura.

“Jean Paul Sartre cree que el escritor con sus obras literarias, cumple con la misión de testimoniar ante el mundo la gravedad de los problemas sociales que lo rodean. De ese testimonio debe surgir en el lector una actitud existencial, similar a la que impulsó al escrito”. En cierta medida en las obras literarias se expresa en toda su magnitud los problemas sociales y sus graves consecuencias, lo cual produce de la otra parte es decir en los lectores una reacción acorde con lo que ha leído o el mensaje que

ha recibido al haber leído una obra literaria. Esta reacción puede ser positiva o negativa.

“En el concepto de Literatura, no se debe perder de vista el hecho de que el lenguaje en su sentido denotativo sirve para conformar manifestaciones escritas no literarias: exposición didáctica de conocimientos científicos redacción de documentos y formas epistolares, entre otras. El calificativo de lenguaje literario requiere ciertas condiciones: debe ofrecer rasgos estéticos, connotativos, y los contenidos deben buscar algún tipo de deleite o emocional tratarse de los contenidos de un programa de Licenciatura infantil, es forzoso reducir y precisar el campo didáctico a la poesía infantil, al cuento, a la fábula, al mito, a las leyendas y algunas muestras de las obras maestras de la Literatura Universal. Incluido el teatro”.

“También, debe incluirse la literatura de los cómicos, no tanto porque sea una forma literaria en el sentido estricto, sino porque hoy por hoy es el tipo de escrito que voluntariamente más devoran los niños, y que despierta su capacidad de criticidad, reflexión y creatividad, así mismo su imaginación y su fantasía”.

Según Juan Cervera la Literatura Infantil puede definirse como: “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño”. Esta definición reafirma a la literatura como el arte de la palabra, por medio de la cual expresamos nuestra arte y creatividad para ponerla al servicio del niño y la niña.

Por ejemplo, “el contacto inicial de los niños con la literatura tiene que resultar interesante, divertido agradable; para ello, el educador debe crear un espacio en el aula para la literatura y fomentar la imaginación y el descubrimiento por el placer que aportan los libros”.

Perriconi (1993), dice: “Es un acto comunicativo entre un receptor y un emisor que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje”.

La Literatura Infantil tiene un fundamento desde diversas disciplinas como la pedagogía, la sociología, la psicología, la educación, la filosofía y también una fundamentación cultural. A continuación desarrollo la fundamentación teórica expresada en las disciplinas mencionadas.

1.2. Fundamentación Pedagógica

Enríquez, Francisco (1982), con relación a la fundamentación pedagógica, dice:

“La literatura infantil tiene como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; pues debe crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores”.

Enríquez, manifiesta “que la literatura infantil debe cumplir una función pedagógica, la cual debe expresarse a través de la satisfacción de la fantasía y creatividad de los niños y niñas”. Esta función pedagógica debe ser desarrollada por la docente, buscando que los niños del nivel inicial desarrollen su imaginación, su creatividad y su fantasía, como un mecanismo de una socialización más efectiva en la relación con su entorno. Todo esto debe darse dentro del marco del proceso de enseñanza – aprendizaje que el docente lleva a cabo de acuerdo a su programación curricular.

1.3. Fundamentación Sociológica

Bazante, Ruth (2000), en su obra “Axiología y Praxis de la Literatura Infantil”, dice:

“La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita,

queda así grabado el pensamiento que no es literario, se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita”.

FREIRE, Paulo (1970), en su “Pedagogía del Oprimido”, dice:

“El hombre es un ser social, y considera que la intercomunicación es la característica primordial para vivir en sociedad. El ser humano, todo lo que hace dentro de la comunidad lo realiza con conciencia, basado en la realidad del actuar, pensar, hablar, sobre ella dice que cada individuo no puede pensar solo, desde luego propone que debe haber una recolección de valores, así el educador educa y es educado; el educando es educado y educa. Porque los educandos ya saben, son sujetos que piensan, no solo escuchan, sino que tienen palabra, disciplinan y se disciplinan”.

El autor nos da a conocer que todos las personas vivimos rodeados de un medio social donde la intercomunicación o el hecho de hablar unos a otros es lo que nos relaciona, no podemos pensar solos. Los docentes aprendieron de otras personas y ellos transmiten sus conocimientos para educar con principios y disciplina a las nuevas generaciones, y así se convierte en ciclo de enseñanza-aprendizaje.

ELIZARAGAY, A. M. (1979), en la obra “El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes”, dice:

“La literatura para niños y niñas puede ser una excelente transmisión de todo lo bello, admirable y verdadero que tiene el hombre en cuanto a su conducta en la vida”.

A diferencias de antes, los niños de hoy necesitan muchas respuestas a interrogantes relacionadas con lo científico, tecnológico y social. Lo que le ayuda es esto es la literatura; sin embargo, el niño también requiere volar, soñar, imaginar, poder entender y solucionar sus problemas. La literatura además de deleitar informa. Es importante que la literatura ayude al niño y a la niña a desarrollar su conciencia social.

1.4. Fundamentación Psicológica

HELD, Jacqueline (1981), en su obra “Los Niños y la Literatura fantástica”, con relación a la fundamentación psicológica expresa lo siguiente:

“Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo”.

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante cualquier género literario es literatura infantil, la cual debe responder a las características, necesidades e intereses que los niños y niñas presentan dentro del proceso evolutivo.

VÉLEZ, R. (1991), en la “Guía de Literatura Infantil”, dice:

“Es decir, una historia para un niño debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad, y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos de los niños sin disminuirlos en absoluto y estimulando su confianza en sí mismos y en su futuro”.

Un niño para enriquecer su vida debe necesariamente estimular su imaginación, al desarrollar su imaginación trae consigo que desarrolle sus potencialidades y al mismo tiempo clarifique sus emociones. Esto le ayuda a que esté en condiciones de poder reconocer sus dificultades y al mismo tiempo buscar solucionar sus problemas.

Hernán Rodríguez Castelo manifiesta que:

“La literatura infantil y juvenil debe dar al niño y al joven una inteligencia honda del sentido de la vida. Una auténtica literatura infantil y juvenil no puede contribuir a la manipulación y domesticación del niño y del joven. Debe hacerlos humanos, libres, críticos y rebeldes. En un clima de enorme apertura, de esperanza y alegría”.

1.5. Fundamentación Educativa

CERVERA, Juan (1984) en su obra “La literatura Infantil y la educación Inicial”, dice:

“La literatura infantil son todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdico que interesen al niño”.

La base de la literatura infantil es la palabra, pero ésta debe ser orientada hacia una finalidad artística o lúdica porque eso es lo que le interesa al niño.

DELGADO, Francisco (1987), dice:

“Literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad”.

Según manifiesta el autor, las obras son de diferentes épocas y lugares, escritos por adultos sin intención de llegar a determinada persona, pero cuando lo lean deleitarán de su contenido, aportando a la formación del ser humano.

Andrés Díaz Marrero, presenta en su web la ponencia “Literatura y Desarrollo Intelectual Infantil”, en la que considera que:

“La Literatura Infantil satisface cuatro necesidades de los niños: la de pertenecer, la de amar y de ser amado, la de desarrollar valores éticos y la de adquirir conocimientos”.

1.6. Fundamentación Filosófica

KANT manifiesta: “Que no se ha de enseñar filosofía sino a filosofar”.

TAGORE dice: “No hemos de dar pescado sino enseñar a pescar”

Si aplicamos estos principios a la formación, nuestra pregunta ha de ser, qué hemos de enseñar los educadores o formadores.

IMBERNÓN, (1993): “La respuesta será, aprender a aprender”

“Esto significa que los mismos niños desarrollen su pensamiento para obtener aprendizajes de ellos mismos; la literatura infantil es una herramienta indispensable para el desarrollo de la fantasía, lo cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos”.

1.7. Fundamentación Cultural

NIÑO, H. (1978), se fundamenta en que:

“Cada cultura produce el tipo de literatura que configura su sociedad”.

El niño y la niña de hoy también deben estar en condiciones de asimilar los cambios acelerados que se producen en nuestra época, para poder pertenecer a ella, no se trata de impedirles que conozcan cosas nuevas ni que se los aisle de culturas diferentes a la suyas, sino de que no pierdan contacto con su cultura. Deben poder adaptarse a los cambios acelerados que se dan hoy en día.

CALVO, B., (1999), en un artículo de su autoría enfatiza que:

“La literatura en general desarrolla la sensibilidad en el lector y despierta su fantasía y su imaginación. La literatura es la mejor forma para despertar el gusto por la lectura”.

Es necesario e importante motivar el interés desde la infancia por la lectura. Los niños deben adquirir placer por la lectura, esto debe ser para ellos como una herramienta básica que los lleve a la adquisición de nuevos conocimientos, que les ayude a motivarlos y a expresarse cada vez mejor.

Sin lectura no hay desarrollo cultural. La lectura permite en los niños el desarrollo de su sensibilidad, de ahí la importancia de mantener a los niños cada vez más cerca de los libros.

“La narración es parte esencial del cuento y de lo que es literatura infantil, ésta implica escuchar y sentir a otro, esto es importante para la comprensión del lenguaje social, para el diálogo y la comunicación”.

1.8. Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil

En el trabajo de investigación denominado: “Literatura Infantil: Medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes”, desarrollado por Ana Cecilia Beltrán Barreto y Fabiola Parra Pinto, se consideran tres funciones de la literatura infantil y juvenil.

“Colomer (2005), con relación a las funciones que cumple la literatura infantil, considera las siguientes funciones:

1.8.1. Permitir la entrada en el imaginario humano

Desde que nacemos vivimos inmersos en el uso de las palabras y la literatura infantil llega a los niños en forma oral o escrita convirtiéndose en un instrumento de tipo culturizador, creando una serie de peldaños que ayudan a los pequeños a dominar formas cada vez más complejas de usos del lenguaje y sus representaciones artísticas”.

“Los niños se familiarizan mucho con los elementos imaginarios aportados por los cuentos y las historias que se les explican, esto les permite compartir referentes variados con sus pares, entendiendo muchas alusiones de tipo cultural que rodea su

entorno y experimentando el placer del reconocimiento de esos elementos a lo largo de la lectura de nuevas obras. Todo el mundo conoce de los personajes de los cuentos tradicionales y los efectos producidos por sus imágenes, sus colores, los animales personalizados, los defectos y las virtudes que viven los personajes, etc. El que la gente comparta este conocimiento, permite usarlo y explicar mejor lo que se quiere comunicar. De esta forma, algunos de estos elementos son de tipo universal, otros son de un área cultural y otros son propios de una cultura concreta, de una forma u otra, ayudan a los pequeños en la construcción de diferentes niveles de pertenencia”. (p.204).

Un ejemplo de lo anterior con elementos de tipo universal puede ser el conocimiento que se tiene con el cuento de *La cenicienta*, en donde la moraleja indica “que no debemos maltratar a nadie, ni aprovecharnos de las debilidades de las personas, pues la vida nos devuelve en algún momento lo malo que damos”.

1.8.2. “Facilitar el aprendizaje de modelos narrativos y poéticos que se usan en cada cultura.

Siempre se ha visto como los niños que están inmersos en un ambiente o entorno estimulante progresan más rápido en el dominio de diferentes posibilidades de estructurar una narración. Por tanto, la literatura en los niños debe ser variada.

1.8.3. Ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para dar a conocer cómo es y cómo debería ser el mundo.

“Al ver las imágenes o las acciones de los personajes, los niños ven no solo lo que aparece representado, sino .los valores que se atribuyen a todas las cosas. Qué es lo correcto o lo incorrecto, lo bello o lo feo, lo normal o lo exótico. (p.206).

La literatura de acuerdo con Colomer, siempre ha cumplido una función social, ya que habla y reflexiona sobre los humanos, permite ver con los ojos de los demás y desde diferentes perspectivas como pueden sentirse las personas, la manera en que valoran los sucesos, los recursos con los que enfrentan los problemas o lo que significa seguir o transgredir las normas según sea cada situación. Hoy en día los valores son

diferentes y los libros se proponen enseñar la manera de ser imaginativos, solidarios, cívicos”.

La autora comenta acerca de la función que se desea alcanzar con los libros, ya que muchos reflejan situaciones y conflictos propios del mundo moderno, la dificultad es que ello se realice desde la literatura y no se vea determinado por objetivos didácticos, no se debe magnificar la función de transmitir valores ni pensar en los efectos mecánicos de traspaso entre los modelos presentados y los niños lectores. Los libros son solo una de las múltiples fuentes de socialización que combinan los niños durante su crecimiento; lo que quisiera decir la historia, lo que dice realmente y el sentido que finalmente da el receptor a menudo no concuerda.

Hay muchos libros infantiles capaces de cumplir con los propósitos de tipo cultural y las funciones descritas anteriormente, esto es lo motivante que puede llevarlos a ser adecuados lectores. Es importante, que vean que también los adultos consideran la literatura como algo interesante y placentero; que reciban ayuda suficiente y sostenida para aprender a leer y llegar a ser autónomos en su lectura; que los libros que lean, sean bastante buenos para que continúen con la idea que leer vale la pena.

Colomer (2005), expresa lo siguiente:

“Es importante escoger adecuadamente los libros, los cuales se busca en muchos casos tengan un final feliz, aunque la literatura moderna, ha ido ampliando las posibilidades narrativas con el uso de diferentes tipos de finales. El final de los cuentos, supone un elemento decisivo tanto para otorgar sentido a la narración como para provocar la reacción emotiva del lector. Se percibe cómo los recursos narrativos usados y las exigencias de la lectura aumentan progresivamente a medida que los lectores crecen y adquieren competencia literaria”.

“Se observa que los libros se han hecho más extraños y sorprendentes al decidirse a jugar con el lector, al incorporar la imagen y los recursos materiales a la construcción de la historia, al vulnerar las fronteras de los géneros o al incrementar la

intertextualidad: Es leyendo este tipo de literatura como se forman las bases de los futuros lectores de nuestra sociedad”.

Por lo anterior, toda persona por el hecho de integrarse y pertenecer a un grupo ubicado en determinado espacio, ha de tener información básica o un conocimiento previo para asimilar la forma de vida de allí y atender a los acuerdos que se vivencien a nivel de relaciones personales y sociales. Practicar un tipo de existencia de esta manera, constituye el aseguramiento de espacios dignos basados en el ejercicio de buenas costumbres, con miras a lograr la armonía y el progreso permanente.

CAPÍTULO II

EL NIÑO/A Y LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es importante en el desarrollo integral del niño y la niña, ya que a través de ella van a disfrutar, van a comprender mejor su realidad y al mismo tiempo conocer nuevas realidades; asimismo, van a aprender a utilizar de mejor forma el lenguaje como un excelente medio para comunicarse e interactuar, para aprender y crear, desarrollar su pensamiento y sobre todo “pondrán a cultivar su sensibilidad ante la belleza y la bondad del hombre y la naturaleza. Es decir, los niños/as podrán comunicar sus emociones, sus deseos, y desarrollarán capacidades de comprensión, siendo individuos cada vez más críticos.

El niño y la niña es el ser que alimenta y asegura la población futura del país, de allí la obligación del adulto profesional docente o no, de contribuir a su formación integral: sanos mentalmente, con un elevado coeficiente intelectual, poseedores de valores, etc.”.

2.1. La Literatura Infantil

Con relación a la Literatura Infantil, se puede concluir que la mayoría de autores persiguen el mismo fin, la diferencia está en el enfoque general que cada uno tiene, es aquí donde está la diferencia. La literatura es un instrumento para poder llegar a las personas con quienes interactuamos, es decir a los receptores. Todos coinciden en que “la literatura nace, crece, se desarrolla en la sociedad y es transmitida por la palabra, además tiene una finalidad artística, hace vivir hechos, acontecimientos, costumbres y tradiciones a través de la historia, quedando gravado en el pensamiento de cada individuo”.

Sartre, manifiesta en *Las palabras* (2007): “Todos los niños están inspirados y no tienen nada que envidiarle a los poetas, que son nada más que niños”. Aquí Sartre se refiere a esa capacidad ilimitada que es propia de los niños para imaginar situaciones y mundos diferentes, a esa capacidad creativa que tienen los niños para poder establecer relaciones entre sus propias experiencias con las que se describen en las narraciones. Asimismo, compara a los niños con el poeta, expresando que nada tienen que envidiarle, ya que los niños con su creatividad y habilidad construyen e imaginan mundos disfrutándolos permanentemente.

Si queremos aumentar la capacidad verbal del niño y de la niña, es necesario leerle historias, esto trae una consecuencia positiva la cual es la de interactuar con su interlocutor, además, al observar las imágenes puede entender la información que le transmite la historia; aprende también nuevas palabras, aumenta su nivel de comprensión y por ejemplo en el caso de tratar de imitar sonidos, rimar palabras, musicalizar términos y al poner en escena situaciones (ejercicios lúdicos) con el lenguaje expresivo de su cuerpo están tratándose de identificar con algún personaje de la historia.

Es condición necesaria que si queremos propiciar en los niños la formación literaria y el contacto con los textos se debe estimular la lectura; esto para desarrollar no sólo el adquirir conocimientos sino también para despertar el placer por acercarse a los textos, es decir a los libros.

El autor Juan Cervera (1989), interpreta a la literatura infantil como “...todas las producciones que tienen como base la palabra, con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Aquí el autor destaca la belleza de la palabra, expresada a través de la creatividad e imaginación propias de la literatura y que deben enmarcar las actividades que realice un niño, las mismas que debe realizarlas porque le gustan y al mismo tiempo le causan diversión y entretenimiento, que le permita disfrutar toda actividad que le proporcione conocimientos y esparcimiento al mismo tiempo.

Al respecto, Ruth Bazante (2000), expresa que:

“La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social, perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los acontecimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitorias, se eternizan mediante la literatura escrita, quedando así grabado el pensamiento que no es literario, sino que se hace literario por la calidad estética del lenguaje en su expresión escrita”. Esta autora, manifiesta claramente que la literatura nace y se desarrolla en un contexto social, y es éste, de acuerdo a la época la que le impregna su modo de pensar, las cuales se van a perennizar a través de la literatura expresada en obras literarias, que se hacen literarias no por el pensamiento, sino por la creatividad y la calidad estética, es decir la belleza expresada a través de la palabra en los textos escritos por los diferentes autores.

Igualmente, Jacqueline Held (1981), expresa:

“Se considera literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo.” Dicho de otra manera, esta autora manifiesta que la literatura infantil es solamente aquello que tenga valores, principios, belleza, estética y que van a ser expresados de forma literaria por el nivel infantil, respondiendo todo al entorno en que se desenvuelven los niños y el contexto en cada etapa de su formación.

Por otro lado, Francisco Enríquez (1982), dice al respecto:

“La literatura infantil tiene también una función pedagógica pues debe satisfacer la fantasía del niño; crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores”. Esto quiere decir que a través de la literatura infantil los niños pueden aprender, despertando en ellos su creatividad y fantasía, llevándolos a expresar de manera libre y espontánea lo que piensan y lo que

sienten, al mismo tiempo que van a lograr aumentar su capacidad de comprensión al lograr entender y asimilar los contenidos, al mismo tiempo que van aprender a confrontarse y a cuestionar su entorno que los rodea.

Analizando los puntos de vista de diferentes autores en relación a la Literatura Infantil, puedo afirmar que la literatura expresa sentimientos de belleza, rasgos propios de cada uno de ellos, como también, satisfacen la fantasía de los niños y niñas, recreándoles a cada uno de los lectores, y éstos se expresan de una manera abierta y sin complejos, utilizando los medios de lo estético y lo lúdico enriqueciendo su personalidad, y haciendo suyas las ideas.

La literatura infantil debe ser escrita por personas adultas que tengan conocimiento sobre el desarrollo evolutivo del niño y de la niña, y que conozcan las características, necesidades e intereses que presenta el niño y la niña en las diferentes etapas de su vida.

“La literatura infantil que deben leer los niños y niñas, debe ser aquella que ha sido escrita por grandes autores adultos. Grandes por su calidad artística, capaces de llevar a lo largo de su vida, un niño sonriente y feliz que nunca deje de cantar en su corazón”.

Finalmente, es necesario enfatizar que el campo de acción de la literatura infantil es múltiple, su objetivo es que los niños y niñas amplíen sus conocimientos y aprovechen al máximo sus beneficios.

Las acciones de la literatura infantil a corto y largo plazo, corresponde a las siguientes categorías:

Valores Éticos:

“En los cuales están el respeto, disciplina, justicia, honestidad, verdad, equidad, y libertad”. Estos valores mencionados deben ser aprehendidos por los niños y niñas, los mismos que deben ser transmitidos por los textos de Literatura Infantil, como una forma de transmitir conocimientos y en este caso valores que los niños deben asimilar ayudarlos en su formación personal.

Valores Espirituales:

“Como la perseverancia, tolerancia, generosidad, comprensión, amor, y caridad”. Igualmente, está dentro del campo de acción transmitir valores espirituales, cumpliéndose con el objetivo de que los niños y niñas amplíen sus conocimientos y se sientan más identificados con ellos mismos y les permita interactuar en armonía con los demás en su entorno.

Valores Lingüísticos:

“Amplía el léxico, enseña mediante la lectura a estructurar correctamente las oraciones, incrementa su vocabulario, adquiere fluidez en la expresión”. Definitivamente ésta es una acción ineludible de la Literatura Infantil y debe ser uno de los grandes objetivos de la Literatura Infantil, buscar que los niños y niñas desde pequeños conozcan mucho más palabras y al mismo tiempo aprendan a expresarse correctamente desde pequeños.

Valores Estéticos:

“Desarrolla el gusto estético al crear en el niño y la niña una conceptualización de lo bello, aprende a apreciar la combinación de líneas, colores, el espacio a través del lenguaje gráfico de los cuentos, poesías, fábulas, etc.”. El niño y la niña a través de la Literatura Infantil deben desarrollar el gusto por la belleza, así como también debe aprender a desarrollar su imaginación y creatividad, lo que lo debe llevar a abrirle nuevos horizontes que le ayuden a entender mejor el entorno que lo rodea y del cual forma parte.

2.2. Desarrollo de los Aspectos a través de la Literatura Infantil

Como sabemos los niños y las niñas están interactuando con los demás y por lo tanto están en contante relación con su entorno; es aquí donde la literatura infantil cumple un papel importante en el desarrollo de sus diferentes aspectos.

Aspecto Psicológico:

“La literatura le conduce a un equilibrio emocional, le motivará para un cambio de actitudes, adquiere seguridad, al demostrar en público canciones, poemas, adivinanzas, pierde el temor y el miedo a enfrentarse con situaciones del mundo exterior, mejora su autoestima. Aprende a expresar su sentimiento sin recelo”. Sin lugar a dudas es un aspecto muy importante en el que la literatura contribuye al equilibrio emocional de los niños y niñas, produciendo en ellos un cambio positivo en favor de su personalidad.

Aspecto Social:

“Facilita su adaptación al grupo social escolar y comunitario, comprenderá mejor el mundo que le rodea, lo conoce y ama, le enseñará normas de comportamiento social, buenas costumbres, desarrollando virtudes como la lealtad, sinceridad, honradez, necesarias en el grupo social”. El hombre es un ser social por excelencia y la literatura se convierte en un instrumento que le permite a la persona, en este caso al niño y a la niña adaptarse a la sociedad de la que forma parte, enseñándole normas de conducta que le ayuden a convivir de manera sana y armoniosa en la sociedad de la que forma parte.

Área Cultural:

“Le conduce a valorar la acción patriótica, científica, literaria de hombres y mujeres del país. Le motiva a conocer leyendas, tradiciones, música de su patria, a reconocer y respetar su identidad”. A través de la literatura las personas tienen la oportunidad de elevar su nivel cultural, conocer más de su país y a forjarse una identidad. Esto es bueno cultivarlo en los niños y niñas desde el nivel inicial de su formación.

Aspecto Intelectivo:

“Desarrolla las facultades de atención, memoria, adquiere una mente ágil, un pensamiento lúdico, una mentalidad crítica, incrementa su imaginación y creatividad”. Indiscutiblemente la literatura desarrolla el aspecto intelectual en los niños y niñas, su práctica desarrolla una agilidad mental despertando la imaginación y la creatividad.

Después de haber descrito los diferentes aspectos, puedo concluir que la literatura infantil estimula el desarrollo de cada una de las etapas de los niños y niñas del nivel inicial, sobre todo a aquellos que tienen la oportunidad de escuchar y compartir poesías, cuentos, fábulas, desde sus primeros años de vida. Esto les ayuda a enriquecer su imaginación y despertar su creatividad, convirtiéndose en soñadores al mismo tiempo que desarrollan y perfeccionan talentos contribuyendo a fortalecer desde pequeños los valores.

2.3. Importancia de la Literatura Infantil en el Nivel Inicial

“La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social, bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida de un individuo”. Es ésta una etapa vital en la formación de los niños y niñas y en donde se van a sentar los cimientos de su futura formación como persona y en conocimientos para desenvolverse dentro de su entorno social.

“La literatura infantil es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños y niñas, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humano”.

Lo que el niño y la niña aprenden en sus primeros años de vida, perduran para siempre. Las primeras lecturas ya sean de cuentos, canciones, poemas, adivinanzas, palabras, ideas, etc. que el niño y la niña reciban en su formación le van a acompañar siempre y van a contribuir a fortalecer su personalidad; por lo que es importante que todo este tipo de lecturas que se le transmitan a los niños y niñas sean lecturas positivas para que les ayuden a enriquecer su sensibilidad y su espíritu.

Algunos autores mantienen la postura de que la literatura no debe tener fines didácticos, pero esto no significa y no puede ser impedimento para utilizar la literatura

infantil en el proceso educativo, como un excelente recurso que posibilite el desarrollo de varias actividades pedagógicas.

Frente a los autores que dicen que la literatura no debe tener fines didácticos, se puede afirmar que la literatura infantil si tiene una función pedagógica, pues a través de su desarrollo permite satisfacer la fantasía del niño y la niña, a rodearlo de un entorno rico en “posibilidades recreativas, gratificantes, dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicas, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores”.

“La selección de cuentos o poemas que se va a contar a los niños y niñas, es muy importante, ya que a través de ellos, los pequeños se relacionarán con el medio, haciendo del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz y armoniosa. Los textos literarios y sobre todo la literatura infantil fueron instrumentos de múltiples utilidades: siendo portadores de enseñanzas, como la forma de mostrar comportamientos y ejemplos de vida, para informar; para explicar; o simplemente para disfrutar y gozar con la belleza del mensaje poético. Esto hizo que la literatura infantil dejara de cumplir su función como objeto de conocimiento”.

Lo más importante es que la literatura infantil es y será considerada como un hecho estético que comparte algunas características de la literatura general. Los textos literarios conforman un mensaje artístico que tiene que impactar en un lector que sea capaz de ser conmovido por él. Esta conmoción adquiere varias formas a saber: emoción, creación, sensación, fantasía, belleza, placer, disfrute, etc.

“Mediante la literatura, el niño/a aprende a comunicar sus emociones, sus deseos, desarrolla capacidades de comprensión. Adquiere y va perfeccionando su lenguaje hasta los cinco años que lo usa con propiedad en la comunicación diaria. Hasta los seis años es poseedor del lenguaje verbal y del no verbal: mímico-gestual, (imitación de acciones y experiencias), quinésico: de movimiento, (bailar-jugar-rondas), iconográfico: comunica su mundo interno mediante el dibujo.

A los niños y niñas pequeños les gusta mucho los libros y les gusta mirar por su propia cuenta, al inicio no se dan cuenta que a lo mejor el libro esté al revés, pero se sienten atraídos por los dibujos, los colores, etc. Ayudando a su vez al desarrollo del vocabulario y la imaginación. Durante el proceso de madurez fisiológica e intelectual va adquiriendo el lenguaje con el que puede expresar lo bueno y lo malo del mundo y se relaciona con los demás. El niño y la niña conforme van creciendo, va aprendiendo por imitación de sonidos articulados entre el primer y segundo año de vida, es por esta razón la importancia de hablar con una buena pronunciación, y de forma clara, para que repita versos y canciones, puesto que los niños/as aprenden haciendo”.

2.4. El Niño de 4 a 5 Años y la Literatura Infantil

Mónica Burbano manifiesta que:

“Los niños/as de 4 a 5 años tienen una curiosidad natural e inagotable por aprender. Si el medio educativo no formal les proporciona contacto permanente con los libros atractivos, interesantes y de calidad, ellos comprenden enseguida que la lectura es un medio insuperable de recreación y aprendizaje. La experiencia con los libros no solo despierta el interés, sino que cultiva la curiosidad natural de los niños/as, y desarrolla en ellos una actitud permanente de explorar y aprender sobre el mundo a través de los libros”.

Todos los maestros, padres y madres deben ayudar a los niños/as para que aprendan a amar los libros. Los maestros, que tienen contacto directo con las experiencias previas a la lectura, tienen que enriquecer la vida de los niños con la literatura de muchas maneras, para crear en ellos el deseo de aprender a leer. Es necesario conocer cinco maneras para conseguir que los niños/as sientan pasión por los libros:

- 1) “Las primeras experiencias que le estimulen, el de los padres, para que sus hijos participen con sus experiencias, deseo de los niños/as de aprender a leer.

- 2) Ofrecer oportunidades para que los niños/as se relacionen, lean, y amplíen la variedad de literatura infantil.
- 3) Proporcionar libros y otro material escrito.
- 4) Brindar oportunidades cotidianas de que cada niño/a vea, escuche y responda a experiencias de lecturas bien preparadas.
- 5) Procurar inspiración y ayuda literarias. Cuando los niños/as desde pequeñitos han sido inculcados al mundo de los libros, ellos descubren entretenimientos, risa, aventura, chistes, romance, información e ilustración”.

Entonces quieren más, se percatan de que los libros son sus amigos, les llevan siempre consigo incluso cuando se van a dormir, les gusta compartir con padres, maestros, amigos, abuelos o hermanos.

“Los años previos al sexto año son importantes para fomentar en los niños/as el cariño y el entusiasmo por los libros. Es un período en el cual los adultos deben intervenir en la vida de los niños/as para inculcar el gusto por la lectura. La palabra aprender es mejor que enseñar, porque el contagio es mucho más eficaz que la enseñanza”.

Sería ideal que a los niños y niñas se les facilite una gran variedad de libros, especialmente durante sus primeros años. Esto va a hacer que ellos puedan desarrollar de manera más efectiva, su vocabulario, sus ideas, la gramática y el significado de las palabras nuevas que aprenden. Aquí el niño comenzará a discernir entre los sonidos y a saber diferenciar los símbolos que va conociendo; esto hará que para él la lectura sea de fácil comprensión a diferencia de aquellos niños que no tienen acceso a libros desde temprana edad.

Muchos padres, madres y maestros conducen a los niños y niñas a la mecánica de la lectura, antes que estén realmente convencidos de que los libros les brindan algo en

realidad. Los niños y niñas deben sentir que la tarea de aprender a leer es algo que vale la pena. Si los niños y niñas gustan mucho de la literatura infantil a través de ella se enriquece su imaginación y creatividad, para esto será necesario motivar a los niños y niñas para despertar en ellos su sensibilidad estética y humana, además es importante que los niños y niñas disfruten de la belleza, del conocimiento y también será necesario canalizar de manera ordenada su fantasía, tomando en cuenta siempre sus características, necesidades e intereses, es decir, respetando su desarrollo evolutivo. La literatura infantil posee valores importantes, los mismos que contribuyen a una educación en valores.

2.5. Los Géneros de la Literatura Infantil

“Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatro grandes bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico. Cada uno de ellos a su vez se subdivide en:

Género Lírico

Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

Poesía.- Llamadas entre nosotros: rimas; en España: estrofillas; estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

Las rimas.- Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

Trabalenguas.- Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

Retahílas.- Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico

Género Narrativo

Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

Cuento popular o tradicional: Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.

Los mitos: Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones o contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de éstos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Las leyendas: Son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social. Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe, o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

La novela: Es conocida como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que

atrapa al lector, sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

Género Dramático

O drama denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

El teatro: Es la representación en un escenario de una composición literaria.

Teatro de títeres: Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

Teatro de marionetas: Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

Teatro de sombras: Está basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

Género Didáctico

Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

La fábula: Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

FÁBULAS DE SIEMPRE

La fábula es una narración breve de carácter didáctico moral, protagonizada por lo general por animales, y de la que se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal. Los animales, y a veces las cosas inanimadas, personificación que hablan o actúan en el desarrollo de la fábula, encarnan intencionalmente vicios y virtudes propias de los hombres.

Las primeras muestras de este género se encuentran en la antigua India, recopiladas en las grandes colecciones llamadas PANCHATANTRA. Posteriormente el género adquiere singular importancia en la literatura grecolatina de la cual Esopo es su principal representante. En la época medieval son los clérigos los encargados de revivir y difundir la fábula como elemento didáctico y como ejemplo de las enseñanzas cristianas.

Posteriormente en el siglo XVII, con el francés La Fontaine, surge de nuevo el entusiasmo por el cultivo de este género, imitando su modelo se escriben obras en toda Europa, entre las cuales se destacan las de Iriarte y Samaniego en España (S. XVII). En la época contemporánea solo algunos autores como Tagore y Jalil Gibran, se han interesado por la fábula.

La fábula ha sufrido un estancamiento en la que a nuevas producciones se refiere, pero sigue vigente como elemento moralizador y didáctico”.

CONCLUSIONES

PRIMERO. - La literatura infantil está relacionada a la utilización de la palabra como medio para desarrollar producciones o actividades artísticas llenas de creatividad para ponerlas al servicio del niño y la niña en el nivel inicial.

SEGUNDO. – La literatura infantil debe ser vista como una herramienta muy valiosa e importante en la vida de los niños y niñas del nivel inicial; puesto que le va a ayudar a desarrollar su pensamiento, su imaginación y creatividad, enriqueciendo su vida interior, adquiriendo sentimientos que busquen hacerlo mejor persona.

TERCERO. – Los docentes del nivel inicial deben darle mayor importancia a la literatura infantil y priorizarla dentro de sus actividades curriculares en la formación de los niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

AYUSO, N. (2013). Literatura infantil como medio para enseñar valores. (Tesis de Pregrado).Campus universitario María Zambrano de Segovia. Valladolid.

BARAHONA, E., 2003, “Estudio de Validez del cuestionario”, “Prácticas Pedagógicas para la Creatividad”, Pontificia Universidad Católica de Chile.

BAZANTE, Ruth, “Filosofía, Axiología y Praxis de la Literatura Infantil”, Editorial Instituto Andino De Artes Populares 1ra. Edición Diciembre 2000, p. 48.

BRICEÑO JAUREGUI, Manuel. S. J. El genio literario griego. Tomo I. Bogotá bibliografía 1979.

BURBANO, Mónica, Programa de Iniciación a la Lectura para Niños y Niñas de 0 a 6 años, Programa NUESTROS NIÑOS. MBS. p. 9.

CALDERÓN, Luis, Nuestro Mundo, Lengua y Literatura, Edición 1era. Grafitex Cía. Ltda. 2000.

CALDERÓN ALARCÓN, M., Guía para el desarrollo integral del niño, Euro americana de Ediciones, S.A. Barcelona.

CAÑÓN VEGA, Nora y otros. Literatura infantil didáctica. Bogotá editor Usta. 1990.

CARRANZA Eduardo. Hablar soñando. Madrid. Centro iberoamericano de cooperación. 1978.

CERDA G, Hugo. Literatura infantil y clases sociales. Cruz del sur. 1975.

CERVERA, J. (1989). Entorno a la literatura infantil. Cause, Revista de filología y su didáctica, n. 12, pp. 157-168.

CERVERA, Juan, La Literatura Infantil y la Educación Inicial. Editorial CINCEL S.A. 1984.

CERVERA, Juan, La literatura Infantil en la Educación Básica. Editorial Cincel Kapelusz, Madrid.

CHALARCA, José. Diario de una infancia. Bogotá. Valencia editores 1984.

Colomer, T. (1998). La formación del lector literario. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. En Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura. ISSN 0325/8637.32

Colomer, T. (2005). Andar entre libros. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

CUENTOS MITOS Y LEYENDAS PARA NIÑOS DE AMERICA LATINA. Coordinación de Ione María Artigas de Sierra. 7 Impresión. Colombia. Coedición latinoamericana, norma 1994.

DÍAZ, G. (2000). Óyeme con los ojos. Madrid: Anaya.

DÍAZ MORENO, Andrés, (2012), “Literatura y desarrollo intelectual infantil”.

DÍAZ ENTRALGO, Josefina y Alicia Abascal, (1981), Literatura Infantil, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

ELIZARAGAY, A. M., (1979). El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes. La Habana – Cuba: Letras Cubanas.

ENRÍQUEZ, Francisco, Lectura del Niño y Literatura Infantil; Editorial Losada, Buenos Aires, 1982.

FRANCO GARCÍA, Olga, Lectura para educadores preescolares. La Habana, Editorial Pueblo y Educación 2006.

FREIRE, Paulo, (1970). Pedagogía del Oprimido, Siglo Veintiuno: Editorial México.

GARAIGARDOBIL, M., Juego y Desarrollo Infantil. Seco Olea, Madrid. 1990.

GARCÍA, J. Ética y Ciudadanía. [On line] Disponible en internet URL <http://www.monografias.com/trabajos54/etica-ciudadania/etica-ciudadania.shtml#ixzz3Lj89anZ1> .

GÓMEZ PALACIO, Margarita y otros. Indicadores de la comprensión lectora colección INTERAMER. No 24 secretaria general de la OEA. Colombia 1994.

GRISOLLE G Juan. La creación literaria en los niños Como estimular la creatividad. Bogotá. Editorial presencia ECOE. 1991.

HELD, Jacqueline, Los Niños y la Literatura Fantástica, Editorial Paidós Ibérica Barcelona, 1981.

HILGARD, Er., (2002) Teorías del Aprendizaje, La Habana: Instituto Cubano del Libro.

HURLIMANN, Bettina. Tres siglos de literatura infantil europea. Trad. De Marino Orta M. Barcelona edit. Juventud 1986.

JAUSS, H. R. (1987). El lector como instancia de una nueva historia de la Literatura.

JAUSS, H. R. (1976) La historia de la literatura como provocación. Barcelona: Editorial Gredos.

LARREA, Julio y MARTÍNEZ Elsa. Didáctica de la Lengua y Literatura Español. México Hispanoamericana 1967 p. 27.

LITERACUENTO. Revista literaria de sexto grado del colegio bolívar. Cali, abril 1984.

MARTINEZ BLANCO, María Consuelo, El desarrollo de la Creatividad en niños de 4 - 5 y 6 años de vida, 2003.

NIÑO, H., (1978): Literatura Infantil, juego e ideología. La Habana – Cuba: Revista Casa de las Américas.

ORDEÑOZ OLEGARIO Y FABIO SILVA VALLEJO. Talento 6 castellano y literatura. 2 ed. Bogotá 1994. PÉREZ ORDOÑEZ, Miguel Ángel. Estrategias pedagógicas para un taller de narración literaria. Pre escolar y Básica Primaria. Bucaramanga;

Revista de estudios literarios. [On line] Disponible en internet URL <http://www.ucm.es/info/especulo/numero39liteinfa.html> /

SÁNCHEZ, B. (2008). Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos del sector sur de Quito. (Tesis de grado). Quito. Ecuador: Universidad tecnológica Equinoccial.

SANCHEZ, Benjamín. Lectura, diagnóstica enseñanza y recuperación. Buenos Aires Kapeluz. 1972. SILVIA, José Asunción. Joyas de la literatura colombiana poesía y prosa. Prólogo Germán Arciniegas. Bogotá círculo de lectores 1984.

SARTRE, Jean Paul ¿Qué es literatura? Buenos Aires Losada. 1960 p. 10.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro, Los Valores Clave de la Excelencia, México. 1993.

SOUSA, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual.

Tesis de Grado “La Literatura Infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014”.- propuesta alternativa; Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia, presentado por Telpis Moncayo María Carmen y Terán Gordillo Silvia Jeaneth.

VANEGAS, María Clemencia y otros. Conozcamos la literatura infantil. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula de clase. Vol. II 3 ed. Bogotá ed. Cerlac. 1993.

VERNA, Hildebran, Fundamentos de la Educación Infantil, Jardín de Niños y Pre-primaria, Editorial Losada, Buenos Aires. 1982.

WEINSCHELBAUM, Lila. Talleres infantiles de creación. Bogotá. Ed CERLAC y AIQUE. 1994.

LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

ÍNDICE DE ORIGINALIDAD

20% ÍNDICE DE SIMILITUD	20% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	3% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	11%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	5%
3	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1%

Excl. citas

Activo

Excl. coincidencias

+ 18 words

Excl. bibliografía

Activo

