

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en el nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Merly Celia López Ruiz.

TUMBES – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en el nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Merly Celia López Ruiz. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los once días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cédillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La psicomotricidad en el nivel inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **MERLY CELIA LÓPEZ RUIZ**.

A las diecisiete horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo dieciséis.

Por tanto, **MERLY CELIA LÓPEZ RUIZ**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial

Siendo las diecisiete horas con cuarenta minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueras Cardenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cédillo Lozada  
Vocal del jurado

## **DICATORIA**

El presente trabajo monográfico  
está dedicado a mi familia por ser  
el motor que día a día me impulsa  
a ser mejor.

## INDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN..... 05

CAPÍTULO I: DESARROLLO HUMANO.....07

1.1. Desarrollo humano..... 07

1.2. Peculiaridades del desarrollo humano: .....07

1.3. Elementos que intervienen en el desarrollo humano.....09

1.4. Desarrollo motor..... 10

1.4.1. Concepto..... 10

1.5. Psicomotricidad.....11

1.5.1. Definiciones.....11

1.6. Motricidad.....12

1.6.1. Conceptos.....12

1.6.2. Motricidad gruesa.....12

1.6.3. Motricidad fina.....13

1.7. Destrezas motrices finas que involucran coordinación viso motriz.....13

1.7.1. Toma.....14

1.7.2. Presión.....15

1.7.3. Soltar.....16

1.8. Grafo-motricidad.....16

1.8.1. Uso del lápiz.....16

1.8.2. Garabateo y dibujo.....17

1.8.3. Distinción y fluidez de movimientos finos.....17

1.8.4. Descripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años.....18

1.9. Dificultades psicomotrices.....20

1.9.1. Dificultades del esquema corporal.....20

1.9.2. Lateralidad.....20

1.9.3. Orientación espacial.....21

1.10. Coordinación viso-motriz.....22

1.10.1. Dispraxias.....22

1.10.2. Debilidad motriz.....22

<b>1.10.3. Disgrafias.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO II: ARTE.....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Arte.....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.1. Definición y significado de Arte infantil.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. Necesidad del arte como forma de expresión.....</b>	<b>25</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>27</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>28</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo se fundamenta en el conocimiento de la psicomotricidad y el arte infantil enmarcado en el respeto de la “existencia de las enormes diferencias en el aprendizaje y el carácter único e irrepetible de cada mente concreta” (De La Cruz y Mazaira, 1990, p.30) con el fin de establecer diversos mecanismos, a través del arte infantil, de estimulación para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas en niños.

Se ha identificado que el sistema educativo y las instituciones escolares trabajan cumpliendo programaciones de contenidos, más que habilidades y destrezas. La premura de su cumplimiento impide al maestro detenerse a detectar dificultades en el desarrollo de sus estudiantes.

Palabras clave: Psicomotricidad, nivel inicial.

## INTRODUCCION

El ser humano desde que aparece en la tierra a buscado mejorar en todos sus aspectos, para ello ha utilizado su cuerpo y su inteligencia, pero resulta importante ver que parte del desarrollo de la inteligencia se basa en la parte corporal, este es el primer receptor de todo tipo de información que ser tomada como estímulos, que a su vez serán transmitidos al cerebro para luego ser pues como conocimiento, esto entonces nos indica que el hombre aprende o desarrolla su capacidad cerebral mediante la utilización de su cuerpo mediante estímulos.

Este tipo de información, está basado en la teoría de la Psicomotricidad, aquí se indica que todos los estímulos que recibe el ser humano o en este caso un niño desde el inicio o desde sus primero días de nacido, servirán para formar las estructura mentales que le servirá para captar conocimiento que los podrá utilizar a medida que va desarrollando, esto es importante darlo a conocer, los padres de familia si como los maestros deben ser conscientes de esta actividad, la psicomotricidad es muy importante en desarrollo de los aspectos bio psico sociales en el niño.

El educador es uno de los mediadores que deben saber utilizar correctamente este tipo de información, él sabe muy bien que utilizando las estrategias adecuadas mediante una selección de actividades que se deben desarrollar día a día en el salón de clase mediante la psicomotricidad, aseguraría un buen desarrollo de las capacidades de dominio y corporal, así como mejorar los niveles de la inteligencia del niño.

Mediante este trabajo monográfico quiero expresar mi agradecimiento a Dios por darme el don de sabiduría y a mis maestros por contribuir en el fortalecimiento de mi vida profesional.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia de la psicomotricidad en el nivel inicial; asimismo, tenemos OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también  
2. Conocer el marco conceptual de psicomotricidad

## **CAPITULO I**

### **EL DESARROLLO HUMANO.**

En este capítulo, se detalla sucintamente sobre las enunciaciones que dan diferentes escritores sobre desarrollo humano. Así también, se renombran las peculiaridades y los factores que intervienen durante el desarrollo. Asimismo, se define la psicomotricidad, la motricidad y sus clases, las destrezas motrices finas que enlazan coordinación visomotriz, la grafomotricidad, las dificultades psicomotrices y la coordinación visomotriz.

#### **1.1. Desarrollo Humano.**

“Se refiere regularmente a varias clases de cambios específicos que se manejan en el infante, el niño y el preadolescente, cambios que encarnan que el organismo se torna más complicado, se diferencia en sus ocupaciones y adquiere capacidad para elaborar tareas cada vez más complicadas”. (Bryant Cratty, 1982, p.122).

El progreso es el proceso continuo de cambios por el que surcan las personas a lo largo de su ciclo vital, facilita la realización de una ocupación determinada en forma creciente. Al dialogar de desarrollo existen dos requisitos que tienden a ser complicados entre sí: crecimiento y maduración.

Cristina Ponce y Marisol Burbano, (2001) indican que “...la progresión a los cambios cuantitativos ocurridos en los seres vivos referentes al peso, talla y volumen de la masa corporal, representado por ser más rápido en la etapa infantil, especialmente en el recién nacido y más tarde en el período puberal. Siendo la maduración la situación de estar listo para, que se refiere a la ampliación de conductas concluyentes biológicamente, que no son fruto del ejercicio, enseñanza, experiencia o

interacción con el medio ambiente; elementos que sólo pueden frenar o provocar procesos....”.

Esto nos indica entonces que todos los individuos están preparados o su estructura corporal esta lista para poder recibir la información de diferentes maneras, esto entonces se debe difundir para poder saber que acciones realizar en los tiempos en que se realice este tipo de actividades.

“Gracias a la flexibilidad de la naturaleza humana los períodos críticos son blandos, por lo tanto, es posible recobrar determinadas conductas que no fueron obtenidas en su momento óptimo, aunque implique más dificultosos de hacerlo”. (Rocío Bartolomé, 1994)

### **1.2. Peculiaridades Del Desarrollo Humano:**

Las peculiaridades del desarrollo que componen patrones regulados que sitúan y guían la causa de desarrollo humano son:

- a. Creciente. El perfeccionamiento se lleva a cabo de lo más escueto a lo más complicado y de lo ordinario a lo concreto. Esto se ve al estudiar los esquemas normales de desarrollo; en los cuales el individuo va prosperando a etapas de mayor complicación . (Ponce y Burbano, 2001).
- b. Integro. Las conductas obedecen a una o varias antepuestas lo que involucra que las conductas y disposiciones específicas se agrupan en su totalidad para edificar sistemas eficaces más complejos, como por ejemplo la combinación óculo-manual . (Ponce y Burbano, 2001).
- c. Continuado. El progreso es un paso concadenado y ordenado, en el cual ciertas conductas y ocupaciones son previas para la adquisición de nuevas . (Ponce y Burbano, 2001).
- d. Persigue una trayectoria y orden progresivo. Es el recorrido que sigue de acuerdo a las leyes del perfeccionamiento: céfalo-caudal y próximo distal

(Ponce y Burbano, 2001).

- e. Propio. Los esquemas de progreso son equivalentes en todos los sujetos, sin embargo, cada uno opera un ritmo conveniente de desarrollo con particularidades propias y especiales . (Ponce y Burbano, 2001).
- f. Ordenado. “Todas las partes del sistema nervioso operan en forma ordenada para llegar al desarrollo. Cada área del proceso interactúa con las otras para que suceda un avance ordenado de las destrezas”. (Ponce y Burbano, 2001).

### **1.3. Elementos que intervienen en el desarrollo humano:**

Existen dos elementos que intervienen en el desarrollo humano: internos y externos.

- a. Internos: “formadas por las variables biológicas, expresas genéticamente y las no genéticas. Las escritoras narran a las iniciales como heredadas de papás a hijos, el potencial genético comunica las tipologías propias de cada sujeto y da las pautas habituales de conductas para todos ellos. Las no genéticas, refieren a las que son logradas durante el progreso, como por ejemplo sufrimientos que incluyen el término congénito”. (Bartolomé, 1994).
- b. “Para ellas la madurez del sistema nervioso es otro elemento que hace viable la aparición de unas u otras conductas en el transcurso del perfeccionamiento”. (Bartolomé, 1994).
- c. Externos: “son aquellos, como la comida, ambiente social colindante, sociocultural y el aprendizaje. Así, por ejemplo, las escritoras aclaran que la nutrición son elementos concluyentes para este agente; muestran que una situación de malnutrición durante la etapa crítica puede tener consecuencias negativas tanto en el crecimiento como en el progreso”. (Bartolomé, 1994).

“...Por otro lado, bajo el punto de vista interaccionista, otros autores concuerdan en la idea que el progreso es la consecuencia de la interacción de los componentes tanto internos como externos; es decir, las particularidades del ser humano son fruto de la interacción entre herencia y ambiente, donde la herencia fija una categoría sobre el cual variará un distintivo dependiendo de la motivación circunstancial...”. (Ponce y Burbano, 2001, p,36).

## **1.4. Desarrollo Motor.**

### **1.4.1 Concepto.**

Este término es utilizado para dar a conocer el funcionamiento del cuerpo, aquí se describe como el niño utiliza su cuerpo de acuerdo a sus necesidades, esto le ayudara también a mejora sus capacidades cognitivas.

“...El desarrollo motor gravita en el trascurso continuo de cambios por los que traspasan los sujetos, facilita la elaboración de una función explícita en relación a las destrezas que le consientan dominar los diferentes fragmentos de su cuerpo de una forma gradual. Es ahí donde se produce la mezcla de la influencia y el medio. Las escritoras protegen la idea que conforme los niños van ampliando habilidades motrices el niño y la niña amplían circunstancias de explorar el mundo, lo que les transportará a estructurar sus aprendizajes. Los movimientos primordiales logrados durante los primeros años de vida forman la plataforma de cualquier destreza posterior...”. (Ponce y Burbano, 2001, p.92).

## **1.5. Psicomotricidad.**

### **1.5.1 Enunciados.**

Las colectividades españolas se basan en un enfoque completo del individuo, el vocablo "psicomotricidad" constituye las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de decir en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así determinada, redime un papel primordial en el progreso integral de la personalidad. Partiendo de este concepto, se despliegan distintas representaciones de intervención psicomotriz que hallan su aplicación, cualquiera sea la edad, en los espacios provisorio, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas experiencias psicomotrices han de llevar a la línea, titulación, al progreso profesional y a establecer cada vez más en el objeto de indagaciones científicas.

La psicomotricidad como un proyecto integral de la persona. Puede ser ilustrada “como una ocupación del ser humano que resume psiquismo y motricidad con el fin de admitir al individuo ajustar de modo flexible y armonioso a su contexto; como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el sujeto completo y el mundo circundante; o como una habilidad cuya formación de actividades permite al individuo conocer de forma concreta su ser y su entorno inmediato para proceder de manera adaptada”. (De Liévre y Staes, 1995, P.162).

Berruezo, (1997). Sustenta que “la psicomotricidad es un camino de la mediación educativa o terapéutica cuyo objetivo es el progreso de los sucesos motrices, explícitos y creativos a partir del cuerpo; lo que le produce a centrar su actividad y provecho en el movimiento y el acto, conteniendo todo lo que procede de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc”.

Ponce y Burbano, (2001), “diferencian en su investigación, basándose en Mabel Condemarín, los conocimientos de psicomotricidad y motricidad no como contextos o acciones diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de estudio de una situación unitaria, tomando de la base que el movimiento forma una situación psicofisiológica”.

## **1.6. Motricidad.**

### **1.6.1 Conceptos**

La motricidad se refiere al conjunto de maravillas concernientes con los movimientos motores de los sujetos.

La motricidad implica el estudio de todos los movimientos, lo que presume ajustes del organismo total a las circunstancias del entorno. “Todas las representaciones de conducta motriz componen para el autor movimientos posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una cadena de sucesivos ajustes posturales. Además, mantiene que los iniciales años de la niñez forman un período de composición y estabilidad de los modos primordiales de la conducta motriz, esenciales para el desarrollo de los movimientos más avanzados”. (Gesell, 1985, p.45).

Para un sobresaliente estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

### **1.6.2 Motricidad gruesa.**

Se delimita como la capacidad de someter las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; implicar dichos fragmentos en los movimientos, que sean realizados en contestación a una orden o de una forma intencional, prevaleciendo los aprietos que los objetos, el espacio o el terreno apliquen. En la motricidad gruesa actúa el equilibrio para conseguir conservar una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para producir actividades como locomoción, salto, trepar, etc. Uno y otro, permiten al niño obtener confianza y seguridad en sí mismo, al

proporcionar el dominio que poseen de su cuerpo en cualquier situación.

### **1.6.3 Motricidad fina.**

Son las acciones motrices manuales o manipuladoras (manejo de dedos, a veces los dedos de los pies) regularmente guiadas de forma visual y que precisan destreza, sustentan que la motricidad fina son todas aquellas actividades que demandan una exactitud y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Oscar y Zapata, (1995) argumentan que “la motricidad fina se posa en la conexión sensorio-motriz, consiste en movimientos extensos que pueden ser de diferentes segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son vigilados por la coordinación de la vista. Mantiene que la coordinación motriz fina que tiene como base la coordinación viso-motriz, reside en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manejar un objeto con la mano o simplemente con algunos dedos y utilizar en ciertas funciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc”.

### **1.7. Destrezas Motrices Finas Que Involucran Coordinación Viso Motriz.**

Se describe a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso-motriz toma el calificativo de óculo-manual al involucrar la realización de acciones precisas que involucran la acción de la vista, terminando en la ejecución de movimientos precisos para tomar cosas.

“...Posteriormente al nacimiento, los niños empiezan a dar muestra que

muestran una atención visual más precisa y amplía a las partes del cuerpo y a las cosas. La literatura sostiene que preexisten cuatro fases que involucran el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera, el infante se cree atraído por las cosas y sus propias manos, en la segunda, declara excitación motriz frecuente como una acción concreta al objeto ya que aún no puede atrapar, en la tercera fase la relación y manipulación es más estrecha y la cuarta es perfeccionamiento hacia operaciones cognitivas, a medida que se desenvuelve el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños emprenden a dar nombre a los objetos...”. (Cratty, 1982, p.51)

### **1.7.1 Toma.**

Es la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos.

“Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado”. (Cratty, 1982).

“...Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizándolo y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. A los cinco años el niño y la niña extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida. A los seis años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo...”. (Gesell, 1985, p.16-23)

### **1.7.2. Prensión.**

Prensión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la prensión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico.

La prensión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria.

“...los niños cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La prensión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe. La autora aclara que cuando el niño es capaz de llevar a cabo una exploración más precisa del medio como coger objetos más pequeños o más finos, manipular objetos con cavidades o agujeros que les permitan un mayor control en la utilización del índice y todos los dedos, y con el aumento de la fuerza muscular serán capaces de colocar, arrancar, transportar, etc...”. (Rocío Bartolomé, 1993, p.68).

### **1.7.3. Soltar.**

Es también conocida como la de coger o apretar, en esta actividad se puede ver la presión que ejercen los dedos y la mano, aquí es importante tener o desarrollar actividades dirigidas a motricidad fina.

Gesell, (1985), “ sostiene que durante los cuatro años al construir; los infantes tienen mayor seguridad en la mano y precisión al soltar los objetos; los

toman de tal forma que los objetos no obstruyen la vista, no ejercen presión sobre los cubos, de tal forma que la construcción de torres lo realizan con gran destreza, ya no intervienen ambas manos al momento de construir sino las usan independientemente. Los niños y las niñas a los cinco años de edad son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión”.

## **1.8. Grafo Motricidad.**

### **1.8.1 Uso del lápiz.**

La maduración de dominación manual, podrá generar el coger adecuadamente el lápiz, esta actividad es también muy importante en el niño, todas las actividades están encaminadas al desarrollo de la motricidad fina y están destinadas al aprestamiento de la escritura.

“...El niño de cuatro años representa la etapa de transición en la toma del lápiz, los niños los sujetan colocando el índice y el medio en el lado opuesto al pulgar con la yema de los mismos cerca de la punta, utilizan la mano libre para acomodar el papel, mientras que con la otra mano sujetan el lápiz firmemente moviéndolo por medio de la flexión y extensión de los dedos y en ocasiones con movimientos de muñeca. A los cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos...”. (Gesell, 1985, p.61).

### **1.8.2 Garabateo y dibujo.**

Esta actividad da rienda suelta a la imaginación y la creatividad, los niños siempre tienen la curiosidad por la utilización de sus manos, a esto debemos ver el ambiente en donde se desarrolla, los garabateos o dibujo, nos demostrarán algunas actividades realizan los niños o también se puede detectar algún problema que tenga el niño, para luego hacerle el tratamiento respectivo.

Los niños y niñas responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance como paredes, mesas, etc., con materiales como crayones, lápices de colores, pinturas y demás .

Ponce y Burbano, (2001), manifiestan que “las primeras manifestaciones de garabateo aparecen a través de movimientos impulsivos, rápidos y sin control de todo el brazo. Mantienen que, “a los cuatro años pueden trazar círculos, rectángulos y cuadrados, éstos dos últimos con ángulos redondeados, aclaran que los niños son incapaces de hacer trazos oblicuos por lo que no pueden dibujar triángulos. Sostienen que los niños y niñas suelen nombrar las cosas antes de dibujar, observándose claramente la intencionalidad y representación del dibujo. A los cinco años realizan trazos de líneas verticales hacia abajo, horizontales de izquierda a derecha y oblicuas hacia abajo, trazan cuadrados más exactos con ángulos más precisos”.

### **1.8.3 Distinción y fluidez de movimientos finos.**

“Las habilidades que involucran distinción y fluidez de movimientos finos son aquellas que involucran movimientos de deslizamiento del antebrazo y la mano, la inhibición de movimientos finos y la coordinación ojo-mano que favorecen a los movimientos gráficos”. (Ponce y Burbano, 2001, p 54). 18

**1.8.4** Descripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años. El proceso progresivo motor en la etapa de los cuatro y cinco años se gráfica un perfil del niño mediante la descripción de las conductas motrices propias de cada edad, partiendo así sobre la base de un fenómeno evolutivo no generalizable, sino que es influenciado por las diferencias individuales y socio-culturales.

Molina, (1984) “El autor sostiene que a medida que surge la maduración neuromuscular, la capacidad de acción del cuerpo crece y se perfecciona, entendiendo

por perfección el hecho de que cada gesto que se ejecuta deja de ser global para radicarse en la parte del cuerpo interesada”.

“El niño de cuatro años se identifica por su inacabable actividad satisfaciendo su decidido deseo de entrar en movimiento provocado por los estímulos e incentivos que el contexto le brinda. La importancia de los niños de esta edad que les gusta experimentar sus posibilidades motrices y sus respuestas corporales; no reaccionan tan en conjunto pues ya puede segmentar los movimientos de sus piernas, tronco, hombros y brazos debido a la mayor flexibilidad de sus articulaciones. A ésta edad el desarrollo es rápido, la capacidad motriz se ha generalizado y se caracteriza por la actuación de todo el cuerpo en movimientos cada vez más coordinados”. (Ponce y Burbano, 2001, P.17).

A los niños les encanta realizar actividades con diferentes tipos de dificultad, los maestros deben estar atentos a toda hora a sus estudiantes, las actividades que tenga programado realizar deben ser motivadoras y con grados de dificultad que pueden variar.

## **1.9 Dificultades Psicomotrices.**

### **1.9.1 Dificultades del esquema corporal.**

Hablar del esquema corporal, es hablar de todas las posibilidades de utilización de su cuerpo en cualquier situación, el niño debe conocer para que es cada parte de su cuerpo, así mismo debe dominarlo en las actividades lúdicas y psicomotrices.

“...El lenguaje es otro factor que incide en la representación del esquema corporal incluso antes de que sea expresivo; es decir

incluso antes de que el niño lo utilice verbalmente. Desde los 3 a los 5 años los niños son capaces de representar monigotes en los que aparece una gran cabeza con ojos, nariz y boca, de la que suelen colgar brazos y piernas sin manos ni pies, independientemente de la calidad de trazo...”. (Pilar Cobos, 1995, p.68),

### **1.9.2 Lateralidad.**

También conocida como dominancia de unos de los dos lados del cuerpo, esto también implica tener movimientos con armonía, es decir se debe lograr dominar los dos lados paulatimamente, esto ayudara a los procesos mentales, así como un buen desenvolvimiento en la sociedad.

“...Un niño estará homogéneamente lateralizado a la derecha y, por tanto, será diestro si usa consistentemente los elementos del lado derecho de su cuerpo y estará homogéneamente lateralizado a la izquierda, y será zurdo, si las partes del cuerpo que usa son sistemáticamente de la izquierda. Si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral, especialmente la manualidad, podremos pensar en la necesidad de comenzar a reconducir la misma hacia el lado o mano con la que parezca que sea más hábil y/o preciso...”. (Pilar Cobos, 1995, p, 28-41).

### **1.9.3 Orientación espacial.**

Está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. Orientarnos significa establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para encontrar su camino. Para estructurar el espacio de una forma adecuada deberemos dominar las nociones de conservación, apreciación de las distancias, reversibilidad, superficies, y volúmenes hasta los más complejos derecha-izquierda.

El conocimiento de estos conceptos constituye un punto básico en los aprendizajes escolares, y por contrapartida la no adquisición de los mismos está relacionada con alteraciones en la lectura (dislexia) y la escritura (disgrafía).

“La estructuración temporal se fundamenta sobre los cambios que el sujeto percibe, estando constituido este concepto por dos componentes esenciales: el orden y la duración. Con el orden apreciamos la sucesión que existe entre los acontecimientos y con la duración se permite la medida del intervalo que separa dos puntos de referencia: el principio y el fin de un acontecimiento. Ambos elementos se encuentran sintetizados en el ritmo, el cual constituye la base de la experiencia temporal”. (Pilar Cobos, 1995, p.79). 22

## **1.10. Coordinación Viso-Motriz.**

### **1.10.1. Dispraxias.**

Las dispraxias suelen caracterizarse por alteraciones en el esquema corporal, lo que causa en los niños incapacidad o dificultad para realizar gestos sencillos encadenados y, especialmente, para repetir secuencias rítmicas. Las dispraxias que interesan en la población normal son las llamadas dispraxias evolutivas, que responden más a una alteración del sistema, que a la desintegración de una función. En cuanto al enfoque terapéutico hay diversidad de opciones; unos autores consideran que la terapia psicomotriz y la ayuda pedagógica son indispensables que a menudo recomiendan psicoterapia.

### **1.10.2 Debilidad motriz.**

“Este término fue definido por y bajo él agrupaba un conjunto de manifestaciones: torpeza de la movilidad voluntaria, paratonía (imposibilidad o dificultad extrema para obtener una relajación activa) y sincinesias (movimientos parásitos difusos, implicando grupos musculares normalmente no afectados por un determinado gesto)” (Dupré, 1911, 36).

### **1.10.3. Disgrafía.**

La disgrafía consiste en una escritura defectuosa sin que haya un déficit neurológico ni una deficiencia intelectual que lo justifique. Los niños disgráficos escriben lentamente y de forma ilegible por lo que su ritmo escolar rápidamente queda retrasado, aunque su inteligencia sea normal.

El estudio de la escritura tendrá en cuenta los siguientes componentes: motores: la fuerza, coordinación, rapidez, ritmo y forma de movimientos espaciales: se realiza en un espacio definido y se copian o ejecutan de forma que tienen una determinada orientación, emotivos-afectivos: el niño pasa del garabateo libre y lúdico a una inhibición de movimientos o economía de gestos que se traducirán en unas formas concretas, para lo que necesitará una estabilidad emotiva-afectiva

La evolución de la escritura supone la integración de la organización motora, de la acción simbólica y gestual y del conocimiento del valor simbólico del acto gráfico. 24

## CAPÍTULO II

### EL ARTE

#### 2.1. El Arte.

Se denomina arte a la acción y el producto mediante los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, un punto de vista del mundo, a través de variados recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

##### 2.1.1. Definición y significado de arte infantil.

“El arte infantil es un instrumento integral para la formación del niño, con el cual debe tener un contacto directo y permanente, de ahí la importancia de conocer las necesidades y el significado que para él conlleva el arte. Sostiene que el arte infantil es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje con el que el niño exterioriza sus sentimientos, pensamientos e intereses”. (Narváez, 1998, p.55)

“El verdadero arte infantil es auto expresión, es la comunicación del niño que relata en forma plástica algo que le tocó emotivamente. Esta expresión puede ser espontánea o provocada por el maestro, éste hace recrear un tema que el niño tenga interés que sienta y viva. El relato infantil es global, sintético y es positivo; siempre y cuando sea estrictamente personal, que no haya interferido nadie (maestro, madre, etc.), ni nada como láminas, dibujos para copiar o colorear”. (Acerete, 1974, p.12) 25

“La creación infantil es un lenguaje y como tal se establece en base a ciertos precedentes, sucesos, sensaciones, emociones, las mismas que incrementan el fondo de experiencias del niño. Esto permite el uso de tal lenguaje, expresado en un vocabulario plástico hacia una expresión más individualizada”. (Narváez, 1998,

p.46)

La capacidad creadora se desarrolla básicamente en la infancia y es un elemento indispensable en la vida de un individuo; de ahí, la gran responsabilidad que tiene la escuela preescolar para dar una respuesta efectiva frente al desarrollo de esta capacidad.

Las actividades artísticas vienen a ser el instrumento más idóneo para satisfacer esta necesidad. Sostienen que la transformación, que se da el arte de la edad media al arte moderno, consiste en que ahora el arte está al servicio del hombre como un mecanismo de liberación.

Según las autoras citadas “la educación moderna debe reaccionar urgentemente frente a la necesidad de las actividades artísticas en enseñanza, ya que en la vida moderna hay fenómenos sociales nuevos que conllevan esta necesidad”. (Yépez y Carrión, 1990, p.34)

## **2.2. Necesidad del arte como forma de expresión.**

La memorización de hechos constituye la base de la mayoría de aprendizajes. Sin embargo, sabemos que el aprendizaje y la memorización de hechos no pueden ser utilizados por una mente libre y flexible, lo cual no beneficiaría ni al individuo ni a la sociedad; como alternativa frente a una ecuación tradicional y memorística surgen las materias artísticas, en las que la expresión creadora es el punto opuesto de la memorización. “El hecho de integrar el arte a la enseñanza, ocurre para poseer un instrumento irremplazable para las funciones esenciales del pensamiento y de la acción”. (Yépez y Carrión, 1990, p.44) 26

Para que el arte infantil logre cumplir sus objetivos, el adulto (maestro) tiene que conocer y entender que significa el arte para los niños, considerando que existe una gran diferencia entre el arte del adulto y el arte infantil. Por consiguiente, el arte para los niños solo es un medio de expresión, el cual no está relacionado con la estética ya que el infante no solo aprecia lo bello sino también lo feo, solo se

identifica con el tema y lo expresa .

Los autores sostienen que el niño a través de la expresión artística nos brinda más que un trabajo, es decir nos da una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

La expresión artística juega un rol importante dentro del efecto del proceso de aprendizaje del niño, en otras palabras, sus reacciones frente al medio y no al resultado final en sí. Los sentidos desempeñan un papel fundamental, ya que mediante experiencias sensoriales el niño podrá enriquecer su mundo interno para poder expresarse creativamente.

“La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de riquezas, el niño y el adulto deben estar capacitados para encontrar placer en éstas.” (Yepez y Carrion, 1990, p.56)

Ser creativos es el requerimiento fundamental de la época en que vivimos; niños, jóvenes, adultos y ancianos, independiente de la condición social, estamos obligados a contribuir con ideas innovadoras en nuestra vida diaria. Para ella “la importancia y la capacitación para los docentes y el conocimiento del material es imprescindible, ya que en la mayoría de instituciones se desconoce el uso de materiales de desecho, naturales o alternativos. No se trabaja con arcilla, masa, papel maché o cualquier otro elemento de modelaje”. (Ana María Narváez, 1998, p.21)

## CONCLUSIONES

PRIMERO: En el estudio diagnóstico se evidencia que las docentes dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; que por las necesidades reales de los niños.

SEGUNDO: El factor más importante y trascendental para que las profesoras no puedan realizar todas las actividades necesarias y ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades es el factor tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante.

TERCERO: Según el estudio diagnóstico se vio en los niños un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobrepisar.

CUARTO: La gran mayoría de instituciones educativas de educación inicial no poseen un aula adecuada de arte, no se da importancia suficiente a esta área y las actividades que realizan en la hora de arte son muy comunes, no tienen técnica, ni los materiales necesarios y suficientes para hacer arte. Muchas veces es a las maestras a quienes les toca conseguir material y tratar de fomentar la creatividad de los alumnos. La necesidad de las actividades artísticas en la vida actual es fundamental, que éstas sean integradas de forma natural en el proceso educativo como otras materias tales como expresión oral, expresión corporal, lógica matemática, etc.

## REFERENCIAS CITADAS

- Aprendizaje Escolar”, México: Editorial Pax, 1995.
- Acerete, Dora. “Objetivos y didáctica de la educación plástica”. Buenos Aires-Argentina: Kapelusz, .1974.
- Bartolomé, Rocío. Educador Infantil, España: Mc.Graw Hill, 1994.
- Berruezo, Pedro Pablo. “Que es la psicomotricidad”, 1997.
- Burbano Nieto Marisol, Ponce Vásquez María. “Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero” PUCE. Quito-Ecuador. 2001.
- Canova, Francisco. Psicología Evolutiva del niño de 0 a 6 años, San Pablo, Colombia. 1998.
- Cratty, Bryant. “Desarrollo psicomotor de la primera infancia”. España: Planeta, (1982)
- Carrión Mendonca Mónica y Yepéz Reyes Catalina. “Las artes plásticas en el proceso de escolarización importancia y aplicación en niños de 8 a 9 años” PUCE. Quito-Ecuador. 1990.
- Cobos, Pilar. El desarrollo Psicomotor y sus alteraciones. Madrid: Pirámide, 1995.
- 29
- De la Cruz, Maria y Mazaira, Maria del Carmen, “La Psicomotricidad en Preescolar”, Publicaciones de Psicología Aplicada. Madrid: Tea Ediciones S.A., 1990.
- De Lièvre, S. (1992).”Qué es la psicomotricidad” extraído el 12 de diciembre desde <http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscm.html>
- Gesell, Arnold. El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar, Argentina: Ediciones Paidos, 1985.
- <https://vdocuments.site/documents/372361.html>
- Molina, Dalila. “La entidad psicomotriz”. Argentina: Lozada, 1984.

Narváez Garzón Ana María (1998) Artes plásticas: valoración y análisis. Guía metodológica para niños y niñas de 10 a 12 años. PUCE. Quito – Ecuador.

Rigal, Robert. “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes”, Motricidad fina. (2006)

## La psicomotricidad en el nivel inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>24%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>24%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>0%</b> PUBLICACIONES	<b>14%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ute.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>17%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>vdocuments.site</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo