

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las  
clases de educación física**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Educación Física

Autora.

**Lourdes Elizabeth Farias Mogollón.**

**Piura – Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las  
clases de educación física**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Piura – Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las  
clases de educación física**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma.

Lourdes Elizabeth Farias Mogollón (Autora)

.....  


Oscar La Rosa Calixto Feijoo (Asesor)

.....  


**Piura – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las clases de educación física"* para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física al señor(a) **FARIAS MOGOLLON LOURDES ELIZABETH**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **FARIAS MOGOLLON LOURDES ELIZABETH**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

“A Dios por bendecirme e iluminar mi camino”.

A mí querido esposo e hijas; que son mi motivo de seguir luchando.

A mis queridos Padres por darme la educación y los valores que hoy definen mi vida.

## ÍNDICE

### **DEDICATORIA**

### **ÍNDICE**

<b>RESUMEN</b>	4
<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>CAPITULO I:</b>	8
<b>LA DANZA EN LA EDUCACION FISICA</b>	<b>8</b>
1.1. La Educación Física	8
1.2. Definición de la Danza	9
1.3. La Historia de la Danza	9
1.4. La Danza como Contenido de la Educación Física	10
1.5. Currículo Nacional: Marco Curricular del Área de Educación Física	12
1.6. Función de la Danza en Primaria	13
<b>CAPITULO II:</b>	15
<b>LA MOTRICIDAD Y LA DANZA</b>	15
2.1. Visión Pedagógica de la Motricidad	15
2.2. La Motricidad	16
2.2.1. Motricidad Gruesa	16
2.2.2. Motricidad Fina	16
2.3. Capacidades Motrices	17
2.3.1. Capacidades Condicionales	18
2.3.2. Capacidades Coordinativas	19
2.4. La danza y la Expresión Corporal	20
2.5. El arte de la Danza	21
2.6. Las Inteligencias Múltiples con la Danza para Gardner	22
2.7. Desarrollo de las Capacidades Perceptivo Motriz por medio de la Danza	23
2.6.1. La Corporalidad o Esquema Corporal	23

2.6.2. LA Espacialidad	23
2.6.3. La Temporalidad	23
CAPITULO III:	24
<b>LA DANZA EN EL ÁMBITO ESCOLAR</b>	24
3.1. La Danza como Valor Educativo	24
3.2. Importancia de la Danza en la Escuela	25
3.3. Aprendizaje Cooperativo	27
3.4. Relaciones Interpersonales	28
3.5. La danza y sus beneficios en el sistema Educativo	28
3.5.1. Beneficios Físicos	29
3.5.2. Beneficios Psicológicos	29
3.5.3. Beneficios Socioafectivos	29
3.5.4. Desarrollo de la Creatividad	29
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS	32

## **RESUMEN**

En el presente trabajo académico, se aborda una propuesta en el ámbito educativo, donde el niño a través de la práctica de la danza en las clases de educación física los niños trabajan todo su esquema corporal mediante el movimiento, ritmo y el gesto, buscando una buena armonía y sincronización de sus movimientos en los diferentes segmentos corporales. Para la elaboración del presente informe, se ha revisado diferentes fuentes de información que han sido analizadas a fin de brindar a conocer los aspectos más relevantes sobre el tema tratado, se ha hecho una revisión teórica para poner en manos de los docentes un material de consulta que servirá de apoyo en el desarrollo de la asignatura de educación física.

**Las palabras claves:** Motricidad, danza, educación física, expresión corporal.

## **ABSTRACT.**

In this academic work, a proposal in the educational field is approached, where the child through the practice of dance in physical education classes, the children work their entire body scheme through movement, rhythm and gesture, looking for a good harmony and synchronization of their movements in the different body segments. For the preparation of this report, different sources of information have been reviewed that have been analyzed in order to provide knowledge of the most relevant aspects on the subject discussed, a theoretical review has been made to put in the hands of teachers a reference material that will serve as support in the development of the physical education subject.

**The key words:** Motor skills, dance, physical education, body language.

## **INTRODUCCIÓN.**

La danza actualmente se distingue como una forma de expresar y mover el cuerpo, con elementos como el ritmo y la acción corporal que son indispensable en el proceso de formación en el área de Educación Física. La Educación Física y la danza deben estar relacionadas, ya que ambas incluyen el movimiento del cuerpo.

En este sentido el trabajo de la danza proporciona a los estudiantes grandes beneficios, como, mejora la percepción del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo del sentido espacial y rítmico, control de postura, y capacidades físicas en general.

La motricidad es la capacidad del ser humano de ejercer sobre su propio cuerpo, movimiento, teniendo en cuenta una adecuada coordinación y sincronización entre todo su esquema que actúan en el movimiento (sistema nervioso, muscular, óseo, los órganos de los sentidos). Gracias a la ejecución de diferentes movimientos con el esquema corporal, a través de la danza logramos que los niños trabajen y descubran todos sus segmentos corporales.

En el ámbito educativo a través de este trabajo quiero aportar a las y los docentes de Educación física de primaria y a la comunidad educativa, describir y explicar los beneficios de realizar actividades dancísticas, lúdicas, recreativas, con el fin de fortalecer el cuerpo, mente y el espíritu de los estudiantes, cumpliendo con un significado y sentido en la educación emitidos por el Ministerio de Educación; cuyos intereses están enfocados en que los niños aprendan a conocer, aprendan a hacer, aprendan a vivir juntos y aprendan a hacer.

Para tener un mejor desarrollo del trabajo, se ha planteado los siguientes objetivos:

### **Objetivo General:**

Estimular la práctica de la danza como medio motivador y expresivo en las sesiones de Educación Física para mejorar la motricidad.

**Objetivos Específicos:**

- Describir marco teórico de educación física y danza.
- Conocer aspectos de relación entre la motricidad y la danza.
- Describir el aporte de la danza en el ámbito escolar.

El contenido en el presente trabajo académico está dividido de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describe la danza en la educación física, trabajo que explica la importancia del conocimiento del cuerpo y el movimiento.

En el capítulo II, se hace una explicación respecto a la motricidad y la danza, su relación con las inteligencias múltiples, los tipos de motricidad, capacidades motrices, capacidad de coordinación motriz y perceptivo motriz.

En el capítulo III, se tratará temas relacionados a la danza en el ámbito escolar, su importancia de reforzarla y los beneficios que se obtiene al practicarla.

Para finalizar se pone de evidente las conclusiones de cada uno de los capítulos estudiados sobre la danza como medio para desarrollar la motricidad de los niños en las clases de educación física.

## CAPITULO I

### EDUCACION FISICA Y DANZA

#### 1.1. Educación Física:

La educación física es una disciplina que se enfoca en diferentes ejercicios físicos para mejorar, controlar, mantener la salud física y mental de las personas, también es una herramienta importante para el crecimiento humano, la construcción individual y social.

El pedagogo José María Cajigal, filósofo español en su Contribución al Humanismo Deportivo Apunta sobre que la educación física es, “una parte fundamental de la educación total del individuo. Debe ser el sistema más completo de la educación del hombre por encontrarse más próximo a la naturaleza humana”.

Según Kurt Meinel en su texto “Teoría del movimiento: Motricidad deportiva” Clasifica las capacidades del cuerpo de la siguiente manera:

#### **Capacidades Físicas Motoras:**

- Condición Física
- Coordinativas
- Movilidad o flexibilidad

Una clasificación posterior mencionada por Renato Manno, divide las capacidades motrices en:

- **Capacidades condicionales:** Aquellas basadas en procesos orgánicos-musculares: fuerza, resistencia, velocidad.

- **Capacidades coordinativas:** Las basadas en procesos perceptivo-cinéticos: equilibrio, ritmo, acoplamiento, diferenciación, orientación espacio-temporal, reacción.

*Según la clasificación de Jordi Díaz “en su Tesis Doctoral (2001) Plantea que la sesión de Educación Física los niños deben lograr el desarrollo de distintas habilidades que él denomina así:*

- **Habilidades motrices básicas,** dentro de ellas propone las siguientes: Espacio corporales, Tempo corporales, instrumentales, sociales de cooperación, de oposición.
- **Habilidades motrices específicas.**

Así podemos entender que la Educación Física para desarrollar y mejorar el cuerpo y su movimiento, deberá atender todas las capacidades físicas y motoras.

## **1.2. Definición de la danza.**

Es una disciplina de arte que utiliza el cuerpo en movimiento para transmitir una idea o sentimiento. En este sentido y entendiendo al cuerpo como unión con el espíritu y la mente podría mencionar las capacidades físicas expresivas, las cuales harían referencia a la intencionalidad del movimiento y dependerían del desarrollo del sistema límbico que es donde residen las emociones causadas por los movimientos. Cualquier persona tiene movimientos, que pueden ser débiles, claros, bellos o limitados, pero todas las personas tienen movimiento porque va intrínseco en el poseer un cuerpo.

## **1.3. La historia de la danza**

La historia de la danza es un registro cronológico de la danza y la danza como rituales artísticos y sociales. Desde tiempos prehistóricos, los seres humanos han necesitado la comunicación física a través de acciones que expresan emociones y estados mentales. El origen de la danza ha sido olvidado por el tiempo, porque en sus aspectos rituales y sociales, siempre ha sido una expresión inherente al ser humano, al igual que otras formas de comunicación como las artes escénicas e incluso las artes plásticas. Bailar y bailar son comportamientos socializados en todas las culturas, realizados a través de una variedad de expresiones.

Los primeros en reconocer la danza como arte fueron los griegos, quienes dedicaron una musa a la danza en su mito: Terpsícore. Su práctica está relacionada con el culto al dios Dioniso, junto con la poesía y la música, es un elemento indispensable en la tragedia griega, en la que la catarsis conecta al individuo con los dioses, aunque en los griegos también se tocaba la danza. Cohesión social.

En la Edad Media, debido a la mentalidad cristiana, la danza estaba lejos del desarrollo de otras artes, y encontró que estaba llena de connotaciones sexuales. La iglesia rechaza cualquier entrenamiento físico con fines estéticos. Sin embargo, la prohibición no produjo resultados prácticos, ya que la gente y los cortesanos continuaron bailando durante la celebración. En este momento, la danza de la corte y la danza popular se separaron, dañando el desarrollo de la danza como actividad artística. La danza popular florece en el folclore tal como lo conocemos. Muchas de las danzas folclóricas que se conservan hoy tienen su origen en estas danzas populares creadas en la Edad Media, de ceremonias y festivales paganos (guerra, trabajo, cortejo), aunque la iglesia prohíbe o se opone a estas danzas.

Artes Escénicas (2010). Señala que se nota en el origen de la danza: hay que considerar que el elemento básico de la danza radica en la propia naturaleza humana: el ritmo, que viene dado por sus propias funciones orgánicas, entre ellas la respiración y los latidos del corazón. Los mismos principios que produjeron la música en el origen de los humanos también produjeron danzas, y están indisolublemente ligados.

Sólo la llamada "danza de la muerte" tiene que ver con la iglesia que los protege. En realidad, son bailes de desfile, con una línea que pasa por las calles y plazas, que representan a todas las clases sociales; la idea es representar el poder omnipresente de la muerte sobre la humanidad, debido a la epidemia que se extendió por Europa, las personas de la Edad Media han una buena comprensión de esta idea.

Raffino (2021) señala que existen varios géneros o tipos de danza; estas pueden clasificarse en

- **Las danzas populares o folclóricas.** Se basan en la herencia de la cultura tradicional. Expresan el valor de una cultura en particular, sus elementos de fondo, como las

características del medio ambiente, la tierra, los animales y la vegetación. (Raffino 2021)

- **Las danzas clásicas.** Son productos heredados de la antigüedad, principalmente en el período clásico de la antigüedad medieval, pero han ido cambiando con el tiempo hasta llegar a nuestra época. Estos bailes son reconocidos principalmente porque las personas que realizan los movimientos tienen en cuenta la base de la armonía y una ligera coordinación al realizarlos. En esta categoría se encuentra, el ballet, etc. (Raffino 2021)
- **Las danzas modernas.** Generalmente son practicados por jóvenes, y portan todo un conjunto de identidad social a través de su comprensión de la vida e incluso de la forma de vestir. Estos incluyen música pop, moda, break dance, estilo de salto, hip hop e incluso música rock. (Raffino 2021)

#### **1.4. La danza como contenido de la educación física**

La danza es tradicionalmente una actividad relacionada con la educación y el deporte, una vez que exploramos su existencia en la enseñanza del pensamiento en la historia, esto se hizo evidente.

Entendemos que la danza tiene eficacia docente, porque su práctica puede afectar los siguientes aspectos de la educación física integral: la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, la adquisición y desarrollo de tareas motoras específicas, el desarrollo de la aptitud física básica y el desarrollo de habilidades de coordinación. Percibir la adquisición y desarrollo de habilidades motoras, conocimiento y control físico general, pensamiento, atención y memoria, creatividad, aumentar la posibilidad de expresión y comunicación, y fomentar la interacción entre individuos (Revista digital-Efdeportes.com, 2009).

Jaramillo y Murcia (2002) afirmaron que, en el campo de la danza, es una alternativa a la educación, sustentada en algunas reflexiones sobre la educación, la realidad situacional, la verificación de la información, la educación no escolar y su rol en estos entornos educativos.

## **Deporte y danza: valoración de su integración en las escuelas primarias.**

Según Zagalaz (2011, p. 166). Se cita que el deporte debe ser educado y entrenado a través de él para mantener la salud física y mental y mejorar la calidad de vida. La danza debe entenderse y considerarse como parte de esta educación. Contribuye a la educación física y la educación deportiva, que a su vez promueve el desarrollo de valores educativos en torno al cuerpo y la terapia deportiva, y propicia la continuación de la motivación física para ocupaciones.

La educación física y el entrenamiento deben realizarse para mantener la salud física y mental y mejorar la calidad de vida. La danza debe entenderse y considerarse como parte de esta educación. Contribuye a la educación física y la educación deportiva, que a su vez promueve el desarrollo de valores educativos en torno al cuerpo y la terapia del ejercicio, y fomenta la continuación de la motivación física profesional.

Este trabajo es para darse cuenta del potencial de la danza en la enseñanza y educación escolar, y también aplicar la danza a la educación física como una estrategia basada en experiencias y conocimientos pasados para realizar aprendizajes importantes para el desarrollo del estudiante.

### **1.5. Currículo nacional: marco curricular del área de educación física**

Balbuena (2016), en su blog, ¿qué deben estudiar los alumnos a lo largo del curso escolar? Extraído del "Currículo Nacional" (MINEDU, 2016) aprobado mediante Resolución Ministerial N ° 281-2016-MINEDU emitida el 2 de junio de 2016. Entre las tres habilidades y seis habilidades de la educación básica regular que todo estudiante peruano debe alcanzar, estos estudios se definen como:

- Competencia  
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad Comprende su cuerpo - se expresa corporalmente”.
- Competencia  
“Asume una vida saludable”.

“Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene corporal y la salud - Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida”.

- Competencia

“Interactúa a través de sus habilidades socio motrices”

“Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. - Crea y aplica estrategias y tácticas de juego”. (Minedu.gob.pe)

Estas habilidades se separan solo con fines preventivos, pues siempre serán una unidad diseñada para activar, empoderar y crear condiciones que permitan a los niños, niñas y adolescentes: reconocer, cuidar y valorar su cuerpo como parte básica de su formación integral, Adoptar un estilo de vida activo y saludable; práctica a través de diversas actividades deportivas. En este panorama, el docente de educación física; debe conocer la estrategia y utilizar adecuadamente el área temática para orientar la realización de los hábitos de aprendizaje de la salud y el uso adecuado del tiempo libre. (MINEDU, 2016)

## **1.6. Función de la danza en el nivel primario**

La danza en el ámbito de la educación online de las revistas científicas latinoamericanas. Menciona que la enseñanza de la danza en la educación primaria brinda a los estudiantes una experiencia de aprendizaje, lo que les permite desarrollar una forma de pensar que involucra al mundo interior, así como una forma sensible y flexible de comprender y conectarse con el mundo exterior. Su función principal es acercar al alumno a la comprensión de que el cuerpo y el movimiento son una forma de expresión y comunicación personal y social, y una forma estética que les permite comprender y comprender diferentes formas de ver e interpretar el mundo.

Asimismo, se esfuerza por construir una forma de sentir, actuar y pensar que ejerza habilidades cognitivas, motoras y sensitivas, permitiendo que los estudiantes se comprendan a sí mismos y a los demás a través de la danza, sin perder el respeto y comprensión de las semejanzas y diferencias. La forma de representar la realidad, incluidas las personas y los grupos sociales.

García (2010) Manifiesta que, La danza en la reforma educativa, más concretamente la danza en el diseño curricular básico de la escuela primaria, no tiene un tratamiento específico, pero parece estar recogido en los campos de la educación artística y el deporte.

“...El aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje ejecutivo de respuestas motrices, sino un aprendizaje discriminativo y de toma de decisiones, que convierte a la danza en una estrategia didáctica que vincula fundamentos filosóficos, sociológicos, psico-biológicos y pedagógicos, que forma al estudiante y lo incorpora en la sociedad, trasformando ideas en movimientos...”  
(Ferreira, 2009).

## CAPITULO II

### MOTRICIDAD Y DANZA

#### 2.1. Visión pedagógicas de la motricidad

Según Ivan Dario Uribe Pareja en el libro “Motricidad infantil y desarrollo humano” Mencionó que, al hablar del campo del desarrollo de los movimientos humanos, existe un mundo complejo cuyas dimensiones deben ser consideradas de manera global, organizada y sistemática. Es decir, cuando se pretenda proporcionar estimulación con fines de desarrollo deportivo, se debe considerar que una actividad se realizará con la existencia de las características generales de la especie, y que tenga un orden biológico, psicológico y social. Y cualquier tipo de intervención debe tener en cuenta los aspectos internos y extremos de la existencia (medio ambiente, crecimiento, madurez, desarrollo), porque estos afectan directa o indirectamente a todos los aspectos del desarrollo humano.

En la Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas “PSICOESPACIOS”- “Teoría del conocimiento según Piaget” Autor: Martha D. Castaño Marín, cuando tengamos información. Citó la teoría de Piaget como epistemología genética, porque estudió el origen y el desarrollo de las capacidades cognitivas desde una base orgánica, biológica y genética, y descubrió que todos se desarrollan a su propio ritmo. Describe el proceso de desarrollo cognitivo desde la etapa neonatal dominada por mecanismos reflejos hasta la etapa adulta caracterizada por el proceso consciente de conducta regulada.

Angélica Mariela Mendoza Morán. Licenciada en Educación Parvularia de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil en la Revista Multidisciplinaria de Investigación (2017) - “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL”. Señaló que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque demuestra plenamente que en la primera infancia existe una gran interdependencia entre el movimiento, la emoción y el desarrollo intelectual. La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se establece

mediante las actividades deportivas de los niños. Desde la perspectiva de la psiquiatría infantil, el papel de la función nutritiva es muy prominente, porque no es solo la estructura de fondo de los movimientos corporales, sino también el modelo de relación con los demás.

Las habilidades motoras son áreas donde los humanos pueden ejercitar sus cuerpos. Es indispensable porque todos los sistemas de nuestro cuerpo están involucrados. Va más allá de la reproducción de acciones y gestos simples, implica espontaneidad, creatividad, intuición, etc. Se relaciona con la expresión de intención y personalidad. (Mendoza, 2017)

## **2.2. La motricidad**

El término habilidades motoras se utiliza para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona, que involucran el sistema motor, coordinados por la corteza cerebral y la estructura secundaria que la regula. En algunas publicaciones, se le llama "deportividad". Por lo tanto, términos como "gran movimiento" o "gran movimiento" y "movimiento fino" o "movimiento fino" a veces se usan indistintamente.

Pérez y Gardey (2019) Se menciona que un motor es una acción motora que provoca un cambio en los componentes del cuerpo o en la posición general del cuerpo. Las habilidades motoras incluyen todas las funciones y procesos relacionados con el deporte, incluidos los factores psicológicos.

El sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos participan en el movimiento voluntario. A través del proceso de aprendizaje, los niños desarrollan habilidades motoras desde el nacimiento y gradualmente adquieren habilidades como estar de pie o caminar. Primero muestran habilidades motoras gruesas y luego, una vez que han alcanzado el nivel necesario de madurez y desarrollo físico, mostrarán habilidades motoras finas. Para facilitar estos procesos, es importante que los niños participen en actividades deportivas y sean estimulados por los adultos. (Pérez y Gardey, 2019)

Posteriormente, las habilidades motoras humanas se convirtieron en el objeto de la ciencia humana. La ciencia humana construyó el significado de la vida y combinó coherentemente los conceptos científicos actuales, el nuevo lenguaje y los puntos de vista prácticos. Estas características nos permiten comprender los complejos fenómenos que requiere la sociedad moderna en continua transformación. De esta manera, la ciencia de las habilidades motoras humanas estudia el cuerpo en acción y busca trascender la falta de movimiento humano.

Las habilidades motoras reflejan todos los deportes humanos, estos deportes determinan las conductas motoras de los niños de 1 a 6 años a través de las habilidades motoras básicas, que a su vez expresan el movimiento natural del ser humano. (González 1998).

### **2.2.1. Motricidad gruesa:**

Cubre todas las partes del cuerpo que se mueven con músculos y huesos de manera armoniosa, equilibrada y coordinada. El control motor grande es un hito en el desarrollo de los bebés. A medida que el sistema nervioso madura, los bebés pueden mejorar los movimientos incontrolados, aleatorios e involuntarios, y pasar del control motor grande a la delicadeza perfeccionando movimientos sutiles y precisos. (Gurza, 1978.)

La gran habilidad motora es una habilidad que una persona ha adquirido desde la niñez. Además de ganar agilidad, fuerza y velocidad en el ejercicio, también puede mover los músculos del cuerpo armoniosamente y mantener el equilibrio. Este desarrollo procede en dirección de la cabeza a la cola, es decir, primero el cuello, continuar hasta el tronco, continuar hasta las nalgas y terminar con las piernas.

### **2.2.2. Motricidad fina:**

Wallon Henri (1974), indica que los niños se construyen a partir del deporte, es decir, el desarrollo es del comportamiento al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la actuación, de lo tangible a lo cognitivo.

Jean Piaget, (2013) Señala que los niños y niñas aprenden, crean, piensan, afrontan y resuelven problemas a través de la actividad física, y creen que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de sus actividades deportivas desde los primeros años de vida. Señala que el centro de todo el aprendizaje del conocimiento son los niños Acciones tomadas sobre el medio ambiente, los demás y la experiencia a través de sus acciones y acciones.

Las habilidades motoras finas se refieren a movimientos voluntarios más precisos que involucran músculos pequeños. Se refieren a actividades que requieren coordinación ojo-mano y coordinación de músculos cortos para las actividades diarias. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos diminutos y precisos.

### **2.3. Capacidades motrices**

Según Antón (1989), Muestra que el conjunto de factores y componentes que aparecen en las habilidades motoras significa que no existe una clasificación única para estas habilidades. En la literatura profesional, los términos utilizados son muy diversos, como agilidad, destreza, habilidad, coordinación, etc. Son básicamente sinónimos, aunque no de forma rigurosa y científica.

Teniendo en cuenta lo anterior, se

- **Capacidades condicionales:** “resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad”
- **Capacidades coordinativas:** “coordinación, equilibrio y agilidad”. (Antón 1989)

#### **2.3.1. Capacidades Condicionales:**

Son el resultado del ejercicio consciente y son cualidades funcionales y energéticas. Estas capacidades, a su vez, limitan el desarrollo de operaciones.

La condición física es el estado de control sobre una persona o animal en un momento específico. Se manifiesta en fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad y coordinación. Fuerza: la capacidad de un músculo o grupo de músculos para aplicar tensión a una carga durante la contracción muscular.

## **Velocidad.**

Ortiz (2004) Comentó que la velocidad como un tipo de habilidad de ejercicio incluye problemas básicos e inherentes en fisiología, metabolismo energético, comportamiento mental y desarrollo biológico humano.

La velocidad es la capacidad de responder y moverse ante estímulos concretos, en el menor tiempo posible, con la máxima eficacia y aún no ha aparecido el cansancio.

## **Resistencia:**

Mora, (1995) define la resistencia como la habilidad, habilidad, carácter o facilidad de acción para mantener el esfuerzo muscular activo durante mucho tiempo, tanto como sea posible y de forma voluntaria.

Grosser y col. (1985) define la capacidad de resistir la fatiga y la capacidad de recuperarse rápidamente durante un esfuerzo sostenido.

### **2.3.2. Capacidades Coordinativas:**

Hirtz (1981) señaló que la capacidad de coordinación es la capacidad que primero está determinada por la coordinación, es decir, está determinada por el proceso de ajuste y conducción del movimiento. Estas habilidades son: orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación, diferenciación y acoplamiento.

La capacidad de coordinación general es el resultado de diferentes formas de trabajo multideportivo, que se refleja en diferentes áreas de la vida diaria y deportiva, y resuelve tareas que requieren ejercicio de forma racional y creativa (Harre, 1970).

Las capacidades de coordinación específicas se han desarrollado aún más en el marco de las disciplinas de competencia correspondientes y se caracterizan por tecnologías que pueden cambiar el modelo. (Osolin, 1952).

## **2.4. La danza y la expresión corporal**

La expresión corporal o el lenguaje corporal es una de las formas básicas de comunicación no verbal. A veces, los gestos o movimientos de manos o brazos pueden guiar sus pensamientos o emociones subconscientes.

En educación, el lenguaje corporal se refiere al ejercicio, cuyo propósito es promover el proceso de aprendizaje, construir un plan corporal, establecer una autoimagen adecuada, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de investigación es el cuerpo comunicativo en relación: moverse en el tiempo, el espacio y la energía específica. Sus estrategias de aprendizaje se basan en juegos, imitación, experimentación e imaginación. Estos procesos son los que se utilizan para desarrollar la creatividad expresiva, aplicable a cualquier idioma. Por tanto, brinda un amplio abanico de posibilidades para el trabajo específico de los educadores, así como la libertad de expresarse libremente, lo que es un buen avance para el desarrollo de toda la sociedad.

Viciano y Arteaga (2004), Define que la expresión física es parte de la realidad educativa actual, y permite el desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación humana. Para estos autores, el valor de esta capacidad expresiva se basa en tres categorías:

- Conocimientos personales: Desinhibición, segmentación expresiva del conocimiento personal y conocimiento personal-adaptación al entorno.
- Comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal.
- Comunicación inyectiva: información sobre nuestro yo interior. (Viciano y Arteaga - 2004)

## **2.5. El arte de la danza**

La danza o la danza es un arte en el que el movimiento corporal se suele utilizar con la música como una forma de expresión e interacción social con fines de entretenimiento, arte, reproducción y religión.

Es un movimiento estático y en movimiento que se produce en el espacio y el tiempo, utiliza una parte del intérprete y todo el cuerpo para actuar con un cierto compás o ritmo como expresión de la emoción personal o símbolo de la cultura y la sociedad. La danza también es una forma de comunicación; los humanos usan un lenguaje no verbal y los bailarines expresan emociones a través de gestos y movimientos.

Moreno en su investigación titulada *La enseñanza de la danza: una guía de principios de enseñanza y metodología aplicada*. Define las habilidades motoras perceptivas como aquellas que le permiten al niño comprender su cuerpo, el espacio que lo rodea y el tiempo en que se mueve.

Piedrahita Vásquez (2008) titulado *La danza como potenciador del desarrollo del movimiento infantil en el entrenamiento deportivo escolar de fútbol*", que la práctica de la danza permite que los niños reconozcan su superioridad y sus insuficiencias. Al practicar diferentes pasos, giros, saltos y otros movimientos, el niño desarrollará y mejorará la coordinación de ambos lados del cuerpo, lo que le permitirá obtener una mayor estimulación en el lado menos competente.

Le Boulch (1997, 29) señaló que el término "danza" solo se aplica a la liberación de energía rítmica, es decir, siguen las reglas de organización temporal del movimiento, la evolución normal de las habilidades motoras espontáneas se volverá intencional y controlada.

Le Boulch (1998, 130) señaló que la danza pertenece a la expresión, es decir, a mostrar un estado de vida. Es una comunicación viva y natural entre bailarines, no restringida por movimientos rígidos impuestos por factores externos; de tal manera, el observador puede percibir la liberación de energía en emociones, emociones y sentimientos. Es decir, una serie de actitudes en imitación, apariencia y gestos.

La danza es un deporte y una actividad muy especial, porque requiere de cinco elementos básicos: movimiento corporal, ritmo, expresión corporal, expresión facial, espacio, estilo.

Existe una relación entre la danza y la motricidad, porque ambas logran el destacado crecimiento de niños y niñas en función de su cuerpo y sus movimientos.

## 2.6. Las inteligencias múltiples con la danza para Gardner

Howard Gardner define “la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.”

La inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el cociente intelectual (CI), sino la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Su sistema para implementar las inteligencias múltiples está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y afectivo como lo exige el siglo XXI.

Según la capacidad y la motivación, los seres humanos tienen la capacidad de desarrollar la inteligencia de manera extensiva. No solo funciona la inteligencia cinestésica corporal, existen otros tipos de inteligencias múltiples. Por lo tanto, los bailarines necesitan desarrollar otros bailes inteligentes, leer el trabajo que presentará (inteligencia del lenguaje) y realizar los pasos secuenciales de la coreografía (inteligencia lógica-matemáticas). Analizar la música y explicar el arreglo (inteligencia musical), dar a conocer su presentación (inteligencia personal), realizar acciones-expresión física (inteligencia física-cinestesia), realizar una serie de acciones rítmicas, utilizarás.

Para la visión de la danza, definiremos inteligencias múltiples:

**Inteligencia musical:** La inteligencia musical es la capacidad de apreciar, discernir, cambiar y expresar la forma de la música, así como la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre. (Howard Gardner, fundador de la teoría de la inteligencia múltiple)

**Inteligencia física o cinestésica:** procesa fácilmente el conocimiento a través del sentido físico. Los menores tienen habilidades significativas para realizar actividades que requieren fuerza, velocidad, flexibilidad, coordinación ojo-mano y equilibrio.

**Inteligencia lingüística:** Se agradece la capacidad de los niños y niñas para escribir, leer, contar historias o hacer crucigramas.

**Inteligencia lógico-matemática:** apreciada debido al interés de los menores en los patrones de medición, categorías y relaciones. Fácil de resolver problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

**Inteligencia visual y espacial:** niños y niñas piensan en imágenes y dibujos. Tienen una habilidad especial para resolver acertijos, pasan su tiempo libre dibujando, prefieren los juegos constructivos, etc.

**Inteligencia interpersonal:** se comunican bien y son líderes en el equipo. Entienden los sentimientos de los demás y son fáciles de proyectar las relaciones interpersonales.

**Inteligencia introspectiva:** relacionada con la capacidad del sujeto para reconocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

**Inteligencia natural:** incluye la comprensión del entorno natural y la observación científica de la naturaleza, como la biología, la geología o la astronomía.

## **2.7. Desarrollo de capacidades perceptivo motrices por medio de la danza**

Castañer y Camerino (1992) Definen la capacidad motora perceptiva como un grupo de habilidades que se derivan directamente y dependen de la función del sistema nervioso central.

Según estos autores, la percepción básica de las habilidades motoras es: cuerpo o plan corporal, espacialidad y temporalidad. De la combinación de estos elementos denominados básicos, saldrán otros intermedios, como: lateralidad, ritmo, estructura espacio-temporal, equilibrio y coordinación. (Castañer y Camerino 1992)

### **2.7.1. La corporalidad o esquema corporal:**

Le Boulch (1987) lo define como nuestro conocimiento de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, sus diferentes partes y el espacio que lo rodea.

La estructura de la estructura corporal se puede expresar en tres planos: percepción, movimiento e interacción social. (Castañer y Camerino, 1996).

### **2.7.2. La Espacialidad:**

Una serie de procesos en los que las relaciones espaciales son percibidas, reconocidas e incluso representadas mentalmente favorecerán la relación con el entorno. (Le Boulch, 1990)

### **2.7.3 La Temporalidad:**

Un conjunto de eventos que siguen un orden cronológico o distribución, y la duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre dichos límites de eventos. (Fraisie, 1989).

## **CAPITULO III:**

### **LA DANZA EN EL AMBITO ESCOLAR**

#### **3.1. La danza como valor educativo**

En el campo educativo, la danza es un instrumento que lograr desarrollar en forma creativa los talentos en los y las estudiantes, la comunicación y hábitos sociales.

Ferreira (2008). Señala que el objetivo de la danza en la educación está relacionado con el concepto de expresión física, y se enfoca en el propósito del desarrollo, para que los niños puedan reconocerse, interactuar con los demás, desarrollar su movimiento, social, emocional y cognitivo, lenguaje artístico. Métodos

Castillo señaló que la danza y la práctica de la danza son importantes para los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, les ayuda a enfrentar desafíos que involucran los diferentes movimientos que forman parte del arte, y les ayuda a cultivar la sensibilidad a través de la música y la expresión. Del mismo modo, los niños y niñas en la escuela utilizan las clases de educación física para que puedan lograr su desarrollo integral en diferentes funciones, tales como: la autoconciencia y el entorno que los rodea, mejorar y aumentar su motricidad y salud, y ser más interesantes - Recreativo actividades, las emociones se generan y desarrollan a través de la comunicación con los demás, este es un recurso terapéutico que puede integrar procesos cognitivos, físicos y emocionales individuales.

Ferreira, Mencionó que el tratamiento de la danza como actividad curricular educativa, asumiendo que no se ignorará la esencia de la asignatura como lenguaje artístico, como herramienta para brindar un mejor contacto físico a niños y niñas, y para obtener todo el proceso educativo requerido. a realizar en la escuela Otros aprendizajes.

Castañer (2006). Señaló que el lenguaje corporal y la danza son medios educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Tienen un alto contenido en

cuanto a valor didáctico, como promover las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo del proceso de socialización infantil, promover la no competitividad y el trabajo colectivo, y por supuesto el desarrollo y la creatividad del gusto artístico.

Battle (1996). Afirma que el movimiento y la expresión física en la educación pueden ayudar a cubrir ciertas funciones importantes, como el conocimiento personal y las funciones ambientales, el desarrollo de las habilidades motoras, las funciones del juego, las funciones de comunicación y relación, las funciones de expresión y las funciones estéticas y culturales. Función.

### **3.2. Importancia de la danza en la educación**

En proyectos de innovación educativa, la danza se utiliza como herramienta de integración y aprendizaje integral de alumnos con necesidades educativas especiales en educación física. Presentado por Ariadna Vega Mateo. Se señaló que según Fuentes (2006), la danza escolar fue promovida por varios bailarines modernos, lo que provocó cierto enojo e insatisfacción entre los profesores de educación física. Esto se debe a que el docente de la asignatura duda que el propósito de enseñar este baile sea coherente con los objetivos y contenidos educativos.

La educación en danza consiste en transmitir a los estudiantes el conocimiento y las habilidades de interpretación de la danza a través de la enseñanza y la formación, y el resultado es la adquisición de estos conocimientos y habilidades a través de experimentos en el propio cuerpo.

Pachas (2015) Explicó que la danza es un lenguaje artístico que utiliza los movimientos corporales para expresar y comunicar la cultura, al mismo tiempo que es una actividad espiritual, pragmática y lúdica.

Su importancia como práctica educativa puede mejorar la calidad de la enseñanza a través de las herramientas, técnicas y métodos de la educación estética, especialmente como una forma de difundir y preservar la cultura de la danza y la música, así como una formación integral para los educandos.

### **3.3. Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es un intento de organizar actividades en el aula y transformarlas en experiencias de aprendizaje social y académico, además, los estudiantes completan tareas en grupos.

Para Adell y Sales (1999), “El aprendizaje cooperativo favorece la democracia y la solidaridad en el grupo y la autonomía en la organización del propio aprendizaje”.

Rugarcía (1995). Menciona que El aprendizaje cooperativo es un intento de organizar actividades en el aula y transformarlas en una experiencia de aprendizaje social y académico, Además, los estudiantes trabajan juntos en grupos para completar las tareas.

### **3.4. Relaciones interpersonales**

La relación interpersonal es la conexión entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por las actividades empresariales y sociales, las interacciones familiares y formas de colaboración, etc. Las relaciones interpersonales ocurren en una variedad de entornos, como la familia, los grupos de amigos, el matrimonio, el entorno laboral, los clubes sociales y deportivos, las comunidades religiosas y varios entornos donde dos o más personas se comunican.

Las relaciones interpersonales pueden estar reguladas por leyes, costumbres o acuerdos mutuos, y son la base o marco básico de los grupos sociales y de toda la sociedad. Estas relaciones juegan un papel importante en el desarrollo general de las personas. A través de ellos, los individuos obtienen un importante refuerzo social de su entorno inmediato, lo que facilita su adaptación e integración en el entorno.

### **3.5. La danza y sus beneficios en el sistema educativo**

Después de analizar la danza en el campo de la educación, a través de las clases de educación física, podemos mencionar de manera fácil y concisa los beneficios que hemos obtenido a través de la danza en las actividades deportivas.

#### **3.5.1. Beneficios físicos**

La práctica de la danza ayuda a mejorar las condiciones físicas, aumenta las capacidades físicas, tales como: fuerza muscular, flexibilidad, resistencia corporal y favorece la función del sistema cardiovascular.

A través de la danza se puede mejorar la coordinación y la memoria, porque a través de la danza se mejorará la agilidad y coordinación de movimientos, el equilibrio, la fuerza, la capacidad de reacción y la velocidad.

#### **3.5.2. Beneficios psicológicos**

Robinson (1992). Indica que “A través de la danza se despertarán facultades como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación, etc....”

#### **3.5.3. Beneficios socioafectivos**

Bailar o bailar es una actividad social, por lo que puede mejorar el desarrollo de las relaciones interpersonales y las habilidades sociales, también puede reducir el estrés y la ansiedad, ayudar a prevenir la depresión y ayudar a expresar emociones.

También puede aumentar su autoestima y confianza, porque al construir vínculos emocionales y relaciones con los demás, los estudiantes pueden ayudar a mejorar la autoestima y las actitudes positivas hacia ellos mismos y los demás.

#### **3.5.4. Desarrollo de la creatividad**

La práctica de la danza en el campo de la educación tiene como objetivo realizar la capacidad del individuo para crear arte, convertirse en un "artista" y

desarrollar las características de sensibilidad, percepción, emoción, espiritualidad, creatividad y comunicación a través del movimiento.

Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001) afirman que el valor educativo de la danza es doble. En primer lugar, por la práctica de deportes, y en segundo lugar, fomentando la mejora de la armonía personal y social, fomentando la observación precisa de los esfuerzos.

Por ello, cree que al practicar la danza metódicamente en la clase de educación física, los alumnos:

- a) Movimiento humano perfecto; esto da cuenta de su conocimiento de su propio cuerpo, gana una sensación de seguridad en su movimiento y mejora su capacidad de reacción al movimiento en el espacio en el que se encuentran.
- b) Lograr un movimiento armonioso basado en el control de la energía y el ritmo, y establecer relaciones físicas de acuerdo con el período de desarrollo.

## CONCLUSIONES

- PRIMERO. - La educación física debe transmitir una base motriz sólida y consistente para que los estudiantes puedan realizar la actividad física que más les llame la atención.
- SEGUNDO. - La danza como ya se redactó anteriormente es un medio idóneo para lograrlo, o por lo menos para iniciar ese camino largo que es el de conocernos a nosotros mismos. En conjunto con otros contenidos, la danza ayuda a mejorar las cualidades físicas condicionales y coordinativas y así elevar el estado de salud de nuestros alumnos y la población en general.
- TERCERO. - La danza es un medio que educa las tres esferas humanas: el intelecto, el cuerpo y las emociones. En tal sentido, la Educación Física y la Danza al trabajar juntas, nos permite desarrollar integralmente las capacidades físicas expresivas como nuevo planteamiento a la educación.

## **RECOMENDACIONES.**

### **E recomienda lo siguiente:**

- Promover la practica de las danzas como una manera para mejorar el estado físico en los estudiantes.
- Brindar charla s de capacitación a los estudiantes y docentes a fin de que aplique la danza como una estrategia de enseñanza.
- Desarrollar talleres de participación de todo el alumnado.

## REFERENCIAS CITADAS

Adam, E., Cela, J., Codina, M.T., Darder, P., Díez de Ulzurrun, A... (2003).

Álvarez, M, and A Giner. (2007)"Desarrollo psicomotor." *Revista de Pediatría en*

ANEP y CEIP. (2013). Programa de educación inicial y primaria. Año 2008.

Ausubel, David P, and Edmund V Sullivan. (1983) *El desarrollo infantil*. Barcelona:

Bisquerra, R (2000) "*Educación emocional y Bienestar*". Barcelona: Praxis

Bisquerra, R (2003) "*Educación emocional y competencias básicas para la vida.*"

Bisquerra, R (2007) "*Competencia emocional*" Recuperado de:  
<http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/>

Bisquerra, R. (2009) *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis

Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López-Cassà, È., Pérez-González,

Currículo Nacional – MINEDU. Editorial Laboratorio Educativo. GRAÓ.

J.C., Lantieri, L., Nambiar, M., Madhavi, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planells, O. (2012)  
*¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la*  
*adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital de Sant Joan de Déu.

## La danza como medio en el desarrollo de la motricidad de los niños en las clases de educación física

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>hugocarlos.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>es.linkfang.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica De Cuenca</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.goconqr.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	1 %
12	<a href="https://www.juntadeandalucia.es">www.juntadeandalucia.es</a> Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1 %
14	<a href="https://acuarela0421.blogspot.com">acuarela0421.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
15	<a href="https://dayisbernal.blogspot.com">dayisbernal.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
16	Submitted to Universidad Francisco de Paula Santander Trabajo del estudiante	1 %
17	<a href="https://calderonnatalia2003.blogspot.com">calderonnatalia2003.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://epdf.pub">epdf.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad Catolica de Oriente Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	studylib.es Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante	<1 %
30	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Universidad de Alicante Trabajo del estudiante	<1 %
32	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante	<1 %
33	riqsispallaqtaman.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
34	yolypila.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
36	minedupedia.mined.gob.sv Fuente de Internet	<1 %
37	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
38	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
39	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
40	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

*Carolina*

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feljoo  
Asesor.