

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en la mejora de la expresión oral.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Ilcia Zurita Herrera

PIURA - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en la mejora de la expresión oral.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Ilcia Zurita Herrera (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los cuatro días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuerqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La dramatización en la mejora de la expresión oral"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora ILCIA ZURITA HERRERA.

A las QUINCE horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo VEICISIETE.

Por tanto, ILCIA ZURITA HERRERA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con TRINID minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuerqueque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ILCIA ZURITA HERRERA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA DRAMATIZACIÓN EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL., la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

ILCIA ZURITA HERRERA

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a cumplir mis metas por darme salud, ser el manantial de vida y darme lo necesario para salir adelante.

A mí amado hijo por las fuerzas necesarias para no desmayar

A mi madre por sus consejos, sus valores, y su motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mi padre por su ejemplo de perseverancia y trabajo que lo caracteriza.

ÍNDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
 CAPÍTULO I	 10
DRAMATIZACIÓN	10
1. 1. Historia de la dramatización	10
1. 2. Teorías que fundamentan la dramatización	11
1. 3. Definición de dramatización	12
1. 4. Importancia de dramatización	14
51.. Modalidades de la dramatización	15
1. 6. Dramatización como técnica didáctica	16
1. 7. Elementos de la dramatización	17
1. 8. Principios de la dramatización	17
 CAPÍTULO II	 20
EXPRESIÓN ORAL	20
2. 1. Definición de expresión oral	20
2. 2. Características de la expresión oral	22
2. 3. Aspectos de la expresión oral	23
2. 4. Condiciones de la expresión oral	26
2. 5. Formas de expresión oral	24
2. 6. Orientaciones Metodológicas de Expresión Oral, según Currículo Nacional	25
 CONCLUSIONES	 31
REFERENCIAS	33

RESUMEN

La monografía, a desarrollar abarca el tema de dramatización en la mejora de la expresión oral; por lo cual trata de describir los aspectos teóricos de la dramatización y en relación a la expresión oral las orientaciones metodológicas acorde al currículo nacional. El recojo de información fue a través de libros en web, informes, revistas de educación y tesis relacionadas. La monografía se divide en dos capítulos. Dentro de las conclusiones más resaltantes se determinó que la dramatización es un instrumento pedagógico encaminado a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales así como realizar diferentes medios de expresión, orales y escritos.

Palabras Clave: Dramatización, Expresión, inicial

INTRODUCCIÓN

La expresión dramática es de vital importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños (as) en edades de 3 y 5 años en esta área.

En la actualidad en los centros infantiles desde temprana edad se estimula a los niños con técnicas de expresión dramática que ayuda su desarrollo de destrezas y habilidades motrices. Todo ello permite el desarrollo de destrezas como flexibilidad, expresión y autonomía.

La expresión oral es un proceso que nos permite expresar nuestros sentimientos, pensamientos e influencia de manera diferente. El objetivo principal es mover las emociones más íntimas, el entusiasmo de la imaginación, la influencia disponible y el enriquecimiento del conocimiento. La educación pedagógica da prioridad a esta capacidad, que comienza en la familia y mejora gradualmente con los años y adquiere nuevas palabras.

Según la Ley del Sistema Nacional de Evaluación y Certificación de la Calidad Educativa N° 28740 muestra que la calidad del aprendizaje tiene un significado amplio, para lo cual el desarrollo de habilidades básicas es un límite estrecho, es necesario reinterpretar el contenido de los términos. y términos tales como resultados de aprendizaje y resultados educativos, como el rendimiento académico.

Por lo anterior, la monografía se realiza en relación a la dramatización en la mejora de la expresión oral de los niños en etapa preescolar. Recopilando datos relevantes para brindar información pertinente a los docentes de nivel inicial, para utilizar este recursos en sus sesiones de clase.

Un sincero agradecimiento a mi maestra Ana María Javier Alva, por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales, por haberme permitido los conocimientos necesarios; y haberme llevado paso a paso en el aprendizaje.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la dramatización para la mejora de la expresión oral en niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Conocer el marco conceptual de la expresión oral, también 2. Conocer el marco conceptual de la dramatización

.

CAPÍTULO I

DRAMATIZACIÓN

“Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial”: (Camargo, Reyes & Suárez, 2014, p.14)

1. 1. Historia de la dramatización

“Desde que nació la dramatización la evolución del aprendizaje se ha ido incrementando hasta nuestra actualidad, existen registros que empezó halla por los siglos XVI y XVII y que sirvió como recurso didáctico en las aulas, principalmente en las escuelas religiosas, como es el caso de los jesuitas, donde se usaba para implantar modelos de carácter moral en los estudiantes. De igual manera en las escuelas salesianas de los siglos XIX y XX se utilizaba la dramatización para que los estudiantes adquiriesen conocimientos concretos de aritmética y música. A lo largo del siglo XX su uso fue doble, dirigido tanto a fomentar ideologías como a promover entre la clase obrera un cambio socioeconómico y acercar la literatura a los niños (Cervera. 1988). Hasta la actualidad la dramatización sigue en uso y seguirá sirviendo como base fundamental para la enseñanza humana”. (Torres, 2017, pp.14-15)

1.2. Teorías que fundamentan la dramatización

La teoría sociocultural de Vigotsky. Para Vigotsky (1993), los fundamentos de su teoría:

- ❖ El conocimiento científico se construye porque es consciente de que es importante que los planes y programas implementados por el Ministerio de Educación estén diseñados para incluir sistemáticamente la interacción social entre estudiantes y docentes entre los estudiantes y la sociedad.
- ❖ El área del desarrollo proximal es la capacidad de aprender con el apoyo de otros en interacción y cooperación con sus compañeros para conocer todas sus habilidades y estructuras cognitivas: en los primeros años es crucial para el individuo; Siempre hay oportunidades para crear condiciones que ayuden a los estudiantes a aprender y crecer.
- ❖ Si el conocimiento se basa en la experiencia, se debe introducir a más estudiantes en el proceso educativo; Debe hacerse fuera de la mesa y explicar el acetato e incluir actividades de laboratorio, experimentos y resolución de problemas; El ambiente de aprendizaje es más importante que la interpretación o simplemente la transferencia de información. "La educación solo es positiva si va más allá del desarrollo" y el desarrollo mental es un producto de la educación.
- ❖ Si el conocimiento o conocimiento se adquiere en el marco de las interacciones sociales, la educación debe estar presente en el entorno adecuado en circunstancias importantes, en la medida de lo posible.
- ❖ El diálogo, entendido como un intercambio activo entre los hablantes, es crucial para el aprendizaje de los profesores porque son muy importantes para quienes aprenden de esta manera; Un estudio grupal debe realizarse

en grupos y grupos de trabajo, la oportunidad de participar en discusiones de alto nivel sobre el contenido del curso.

- ❖ El aprendizaje es un proceso activo y dinámico donde pueden ocurrir experiencias, errores y soluciones. La información es importante, pero hay más cómo se presenta y el rol que los estudiantes y estudiantes han tenido.
- ❖ Al aprender o construir conocimiento, la investigación se realiza, la investigación, la investigación, la investigación y la resolución de problemas pueden desempeñar un papel importante

1.3. Definición de dramatización

“Etimológicamente, la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico *drân*, que corresponde a la palabra ática *prattein*, que significa actuar” (Pavis, 2000, p.86)

Calderón (1990) como se citó en León y Luis (2017) sostuvo que

“La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”.
(p.25)

Siguiendo la concepción de Renoult y Vialaret (1994) como se citó en González (s.f.):

“La representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir

disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo”. (p.5)

Tejerina (2004) considera que es:

“Una actividad que utiliza el teatro como una práctica lúdica que se encuentra orientada a realizar actividades de dramatización en sí misma como objetivo primordial. Como también es un conjunto de prácticas realizadas y orientadas al servicio de la expresión creadora, imaginativa, imitativa del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p.)

Guil y Navarro (2005), la dramatización es una herramienta educativa diseñada para promover y capacitar a los participantes a sus valores, relaciones, habilidades sociales y experiencia oral y escrita. Se usa en juegos y experiencias, se enfoca en proporcionar canales para la expresión libre, desarrollar habilidades en diferentes idiomas y aumentar la creatividad.

La dramatización es una herramienta espacial y educativa para desarrollar currículos escolares en otros campos, como la educación artística, el lenguaje corporal o el lenguaje y la literatura. Además, parece ser una herramienta poderosa para el desarrollo de las habilidades sociales y los valores de la educación para un fuerte carácter interpersonal y relacional (Núñez & Navarro, 2007)

Anso (2013) señala que la dramatización de los niños que son considerados, por lo general dramatiza los hechos de la vida o situaciones artificiales y están tratando de darle la oportunidad de expresarse y les permiten obtener fondos para avanzar en la comunicación de juego será ligeramente consolidado con la edad y con el apoyo de diversas condiciones sociales.

Santamaría (2014), la dramatización es un proceso creativo que utiliza técnicas lingüísticas teatrales como medio recreativo, educativo o educativo.

La dramatización conduce a la acción, lo que significa que un movimiento dramático es una actividad que los niños disfrutan en su totalidad y aún más si esto sucede mediante el uso de materiales concretos que pueden manipularse. Realizar un boceto que implica el uso de un idioma y tiene control sobre nuestros movimientos del cuerpo para expresarlo a través de o utilizar otros elementos para lograr la parodia.

1.4. Importancia de dramatización

Según Slade (1978) como se citó en González (s.f.) “la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos” (p.9).

Delgado (2011) como se citó en González (s.f.) considera que:

“La dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas”. (p.9)

El enfoque de Reina (2009) como se citó en González (s.f.) señala que:

“La dramatización conecta al alumnado con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad 10 estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo que invita a los niños al pensamiento y a la reflexión”. (p.10)

Davidson (1996) menciona que: La dramatización, por ser de naturaleza holística, necesita que los participantes den a conocer sus propias emociones y

sentimientos que viven en su interior a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico y agradable en fuentes de comunicación.

1.5. Modalidades de la dramatización

“La dramatización entendida como un medio de expresión e interpretación, pero resulta conveniente destacar que dentro de ésta, existen diversas formas de dramatizar en las que se dan diferentes contenidos de gran interés. A continuación, me dispongo a establecer la clasificación de actividades dramáticas en la que se basa”. (González, s.f., p.11)

- ❖ “Los títeres: es un medio donde los niños planifican su estado emocional a través de la muñeca (guantes, dedos, bisagras, sombras ...). Pueden expresar lo que no pueden expresar sin un títere de miedo o inseguridad. También estimulan la imaginación o la imaginación de la niña, así como el valor psicológico, terapéutico y educativo”. (González, s.f., p.11) Véase anexo 1
- ❖ “Mímica: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del cuerpo. La palabra no tiene espacio y prevalecen los signos físicos. Los niños y niñas en la primera infancia practican mejor que el juego simbólico al interpretar y adivinar el significado de lo que hacen sus compañeros”. (González, s.f., p.12)
- ❖ “Pantomima: se compone de pequeños grupos de trabajo, y reflexionan sobre un tema que se explicará. A partir de entonces, los documentos, la escena y los movimientos se distribuyen y la caminata se lleva a cabo. Deben evitarse las articulaciones excesivas y debe operarse la parte delantera o trasera”. (González, s.f., p.12)

- ❖ “Sombras: estas actividades son realmente fascinantes y misteriosas para los niños. Se sienten atraídos por una imagen oscura que proyecta sus cuerpos y juega constantemente con ella, tratando de no pisarla o intentar correr más rápido que eso. Son completamente capaces de actuar en clase porque los recursos rara vez son necesarios. Tienen varias ventajas, como la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o el lenguaje corporal”. (González, s.f., p.12)
- ❖ “Otras actividades dramáticas: representar actividades diarias, adivinar qué es otro grupo, imitar animales a través de movimientos y sonidos que representan conflictos que representan emociones, espejos, etc” (González, s.f., p.12). Véase anexo 2

1.6. Dramatización como técnica didáctica

Carranza y Sotero (2009), afirman que:

- ❖ “La Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado” (p.25).
- ❖ “Es el proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa” (p.25).
- ❖ “La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los “ACTORES”; expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones” (p.25).
- ❖ “El drama educativo utiliza eclécticamente cada una de las disciplinas en un cuerpo escenificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Reúne muchos aspectos relacionados hasta ahora: Aspectos de filosofía, porque debemos examinar para educar a nuestros hijos de esta manera: de psicoanálisis, para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen

dentro del contenido de su juego; de sociología porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos; de psicología social, porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están directamente relacionados con la persona que actúa dentro su entorno; de la cognición y psicolingüística, porque la relación entre la formación del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje”. (p.26)

1.7. Elementos de la dramatización

Según Cahisa (2013), los elementos de la dramatización son:

- ❖ Los personajes son los elementos por los cuales se presenta el mensaje. Los signos son cómicos o trágicos, deben ser ciertos y, si son increíbles, deben ser confiables.
- ❖ Durante la dramatización, tienen que definirse, lo que significa que sus características biopsicosociales deben ser las mismas y que cualquier cambio se basa en la lógica.
- ❖ El tema es un tema que se centra en la presentación y se adjunta al mensaje.
- ❖ La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, estilo de vida, contexto, etc.
- ❖ El diálogo con él representa el lenguaje hablado, los personajes que se comunican.
- ❖ Finalmente, los actos o argumentos se relacionan con una serie de acciones que se suceden y representan la dramatización de la historia presentada por estos personajes.

1.8. Principios de la dramatización

Para Mavarez (2009) se consideran tres tipos de principios de la dramatización:

- ❖ El principio de libertad: la dramatización le permite al niño expresar y promover su creatividad sin promover la diversidad. Esta técnica no significa la ausencia total de acciones de monitoreo del monitor como guía y acompañante. Esto significa que el maestro respeta la libertad del niño.
- ❖ Principio de la creatividad: cuando un maestro le dice a los niños, individualmente o en grupos, por ejemplo, que interpreten la carrera de las palomas sin cortar la libertad del niño, no puede ser una cuestión de lucha entre vaqueros. ¿Cuáles son los canales de apertura a través de los cuales un niño puede mejorar sus habilidades de observación, sus recursos creativos para proporcionar todo lo que no tiene la expresión y la capacidad de comunicarse, que se entiende por la bandada de palomas?

Puedes imaginar la imaginación de un niño en un montón de daño de palomas voladoras. Es muy fácil de hacer eso. "La libertad no es sinónimo de anarquía porque la espontaneidad no debería ser beneficiosa".

- ❖ Principio de actividad: un niño es una criatura activa. Está claro que la dramatización, cuya característica principal es la acción, es la mejor forma de asimilarse a la vida.

La colaboración y el juego es el punto de partida para que un niño crezca mientras se reproduce una noticia en el mundo, se ha demostrado por su acción contra las medidas esperadas.

A través de las actividades del niño, su personalidad improvisada improvisó espontáneamente y reveló sus propias inclinaciones y frenos.

Debemos enfatizar que este principio no se basa en el tema: el objetivo de la actividad es enseñar al niño, ya que es, por supuesto, creativo; Simplemente responden a su principal necesidad de expresión.

CAPÍTULO II

EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral está relacionada a saber hablar y saber escuchar. De acuerdo al Ministerio de Educación (2007), el saber hablar viene hacer una capacidad porque se involucra muchas habilidades que se desarrollan en conjunto permitiendo una buena comunicación. Para poder lograrlo es necesario saber organizar el mensaje, ordenar lógicamente las ideas y que sea más comprensible para los demás.

Saber escuchar es una capacidad que implica algo más que tener una buena audición o poder decodificar los mensajes. Entender los mensajes orales supone haber desarrollado la capacidad de escucha, que se refiere a saber concentrarse y comprender en lo que otros dicen, identificar las ideas que se quieren comunicar, identificar el contexto en que se dicen, que tipo de respuesta espera el que habla, si lo que se dice hace referencia a otros conocimientos, saber interpretar los gestos y tonos de voz con que se apoya el mensaje.

2.1. Definición de expresión oral

Castañeda (2002) señala que: “El habla, es la expresión oral del lenguaje a través de sonidos y articulaciones de sonidos (palabras), viene hacer un sistema funcional complejo y maravilloso únicamente y exclusivamente en los seres humanos” (p.66).

La expresión oral también se relaciona con la capacidad con la que cuentan ciertas personas para llegar al público a través de la palabra. Asimismo:

“Es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una

persona permitiéndole mantener un diálogo o discurso con otras”. (Barona & Calero, 2018, p.17)

Flores como se citó en Torres (2017) “es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etc” (p.12).

Para Azabache y Díaz (2016)

“La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión”. (p.17)

La expresión oral se considera, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras sintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana.

2.2. Características de la expresión oral

Dentro de las características, según Becerra (2010) menciona que la expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son:

“La expresividad que es algo natural y espontáneo del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que se encuentre el hablante y el hablar correctamente, que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizando bien las palabras y utilizando gestos correctos es decir, sin exageración”. (p. 48)

“La expresión oral se diferencia de la escrita porque es aquella que se emite a través del habla, de los sonidos. La comunicación oral, se aprende de forma

natural en el seno familiar entendiéndose como un factor clave para el logro de los objetivos, así como el niño que expresa miedo, dolor, hambre o el individuo en una entrevista, en una conferencia, en un foro o un debate”. (Torres, 2017, p.34)

“La expresión oral es manifestar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación es que el emisor emplee acertadamente las técnicas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado al oyente. La comunicación oral en diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo y las ventajas del tono de voz y volumen, con los cuales se puede expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial, corporal y de la postura”. (Torres, 2017, p.34)

2.3. Aspectos de la expresión oral

Para Baltazar (2014), dentro de los aspectos de la expresión oral, se determinan el aspecto fónico, semántico y sintáctico:

- ❖ Expresión oral según el aspecto fónico: en este primer aspecto, debemos acostumbrarnos a los hábitos con entonación y pronunciación. Todas las palabras no se pronuncian con la misma intensidad o se entonan de la misma manera, por ejemplo, son dependientes. Con la posición de los acentos, el propósito del hablante, etc.

Tampoco es práctico elegir formas específicas de entonación y excusas como modelo. Sería absurdo prohibir o prohibir el Yeísmo y algunas formas de entonación de personas de los Andes u otras regiones.

a. **La entonación.** Existen diferentes autores que definen a la entonación como:

Quilis (1993) define como: "Una función relevante para el lenguaje, una frecuencia fundamental expresada social e individualmente expresada sobre la base de una oración (...) y uno de los recursos básicos de comunicación en el lenguaje" (p.410).

Al definir esta expresión, indica las diversas funciones realizadas por entonación en un idioma. Entre ellos pensamos en otra función, una delimitación y una expresión expresiva con varias variantes.

Prieto (2002) reconoce: "No solo el tono de la entonación, sino también otros parámetros de sonido como la intensidad, el volumen, el ritmo y el tiempo de intervención" (p. 86).

Cantera (2002) lo define de la siguiente manera: "El concepto lingüístico que representa el tono de variación significativa en el discurso oral (...) es el elemento contiguo más importante en el discurso que también cumple las diversas funciones lingüísticas y expresivas de la comunicación oral" (p. 15)

El lenguaje infantil puede reflejar el aprendizaje y facilitar el proceso de socialización, el lenguaje no es la única forma en que los niños expresan lo que saben y lo que lleva a su alma puede hacer que esto sea más claro y comprensible para los demás. Es muy importante que los niños se expresen oralmente porque pueden hacer arreglos con otros niños cuando realizan actividades o juegos.

❖ **La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico:**

Martínez (2011) como se citó en Saico y Yampi (2018) Señalan en "este segundo aspecto: Se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento, se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo,- hombre pobre que pobre hombre). El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo". (p.29)

- ❖ El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al niño una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario; las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses de los niños y niñas
- ❖ **La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:** Martínez (2011). Señala que para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere: Ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc. Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas. En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social

2.4. Condiciones de la expresión oral

Guamán (2013) Considera que las condiciones de la expresión oral son:

- ❖ **Claridad** Para mayor claridad, las ideas o fantasías que están expuestas a lo concreto y bien definido deben usar oraciones bien estructuradas y expresiones comunes al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras desprevénidas, es mejor explicarlas para que puedan ser entendidas.

- ❖ En pocas palabras, solo se deben usar palabras y palabras. No trate de ser bajo o intente robar el aural en un oratorio oscuro, aunque sea increíble.
- ❖ Conformidad Lógicamente, debe generar mensajes en un orden ordenado de ideas y enfatizar que es un hecho y significado objetivo.
- ❖ Simplicidad Al construir nuestro mensaje como las palabras utilizadas, las palabras deben usarse honestamente.
- ❖ Justicia Es necesaria una expresión de vida y espontaneidad, lo que no significa vulgaridad u opacidad. Este es un signo de control del idioma y una forma de llegar a la franqueza, precisamente con una preparación minuciosa de la intervención. Al preparar y probar, puede alcanzar el mensaje que llega a los destinatarios de forma precisa y comprensible.

2.5. Formas de expresión oral

Barrera Como se citó en Carranza y Sotero (2009) Afirma: que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otras formas.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

- ❖ “El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente”. (Tello, 2016, p.134)
- ❖ “La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y al entonación de

las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan”. (Tello, 2016, p.134)

- ❖ “La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema” (Tello, 2016, p.135).
- ❖ “La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas”. (Tello, 2016, p.135)
- ❖ “La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes” (Tello, 2016, p.135).
- ❖ “La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento”. (Tello, 2016, p.135)

2.6. Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral

Desde la perspectiva social, el lenguaje cumple una función interpersonal y sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales.

Para la comunidad educativa la escuela es el espacio más importante de interacción comunicativa. La escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar.

Según MED (2015, p.13) Menciona:

“En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela brindamos a nuestros alumnos oportunidades de trabajo para organizar, categorizar, conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los niños transitan, con ayuda del docente, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales”. (p.)

“Por lo expuesto en el nivel preescolar es indispensable fomentar en los niños la participación en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres en diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casas y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños es necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación”. (Moreno, 2008, párr.3)

“Por lo mismo es importante buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto en urbano como en rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades”. (Moreno, 2008, párr.4)

Diseño Curricular del Tercer Ciclo como se citó en Carranza y Sotero, (2009) dice , Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

“La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles(relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático”. (García, 2015, p.26)

CONCLUSIONES

- PRIMERA.-** La dramatización es un instrumento pedagógico encaminado a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales así como realizar diferentes medios de expresión, orales y escritos. Utilizados a partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.
- SEGUNDA.-** La expresión oral también se relaciona con la capacidad con la que cuentan ciertas personas para llegar al público a través de la palabra. Asimismo, es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona permitiéndole mantener un diálogo o discurso con otras.
- TERCERA.-** En el nivel preescolar es indispensable fomentar en los niños la participación en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres en diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casas y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana.

REFERENCIAS CITADAS.

- Azabache, L., & Díaz, M. (2016). *Programa comunicandonos nos entendemos mejor*.
Obtenido de Universidad Nacional de Trujillo:
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20CABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barona, D., & Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto deL Centro Educativo Juan Carlos Garzon de Cali*. Obtenido de Corporación Universitaria Iberoamericana:
<http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C>
- Becerra, L. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del centro educativo José Hilario López, sede Semillas de Paz, del Municipio de la Montañita*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Cahisa, V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en educación inicial*. Universidad Internacional de La Rioja. Barcelona. Obtenido de
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Cámara, R. (2009). *La dramatización como instrumento didáctico para el desarrollo de la competencia intercultural: dos casos prácticos. Aplicaciones y experiencias didácticas*. Obtenido de
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/15_aplicaciones_02.pdf
- Camargo, M., Reyes, Y., & Suárez, D. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Carranza, K., & Sotero, A. (2009). *Influencia del taller “Representando a mis Personajes Favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para*

- mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institucion Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trulijjo, añ.* Obtenido de Universidad César Vallejo:
<https://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>
- Castañeda, P. (2002). *Lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar?* . UNMSM.
- Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany: Editione Delmar.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la i.e.i. n° 1196 de livin de curilcas del distrito de pacaipampa provincia de ayabaca -2014*. Obtenido de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1
- González, H. (s.f.). *La dramatización en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1>
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) del primer grado de la escuela particular Carlos María de la Condamne de la ciudad de Ambato*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Guil, A., & Navarro, M. (2005). *Habilidades sociales en la educación a través del juego dramático*. Sevilla: s/e.
- León, R., & Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús" zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Obtenido de Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzmán y Valle:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mavarez, A. (2009). *La dramatización*. Obtenido de <http://tododramatizacion.blogspot.pe/2008/06/la-dramatizacin.html>
- Moreno, B. (2008). *Lenguaje en preescolar*. Obtenido de <http://desarrollolenguaje.blogspot.com/>
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 19, 225- 252.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós Ibérica. S. A.
- Prieto, P. (2002). *Entonación Models, teoría metode*. España: s/e.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas* 526. Madrid: s/e.
- Saico, S., & Yampi, K. (2018). *Programa teatrokids para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 40377 jorge aurelio abril flores, distrito de cabanaconde, Provincia De Caylloma, Arequipa*. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín De Arequipa: <http://190.119.213.91/bitstream/handle/UNSA/7993/EDSsapasl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santamaría, A. (2014). *Arriba el telón enseñar teatro y enseñar desde el tetra* . G Publicaciones España.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Ediciones Siglo XXI.
- Tello, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>
- Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 026 de huallanca en el año 2016*. Obtenido de Universidad Católica Los Ángeles : http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRAMA_TIZACION_EXPRESION_TORRES_IBARRA_LINA_MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, S. (2017). *Taller de titeres como estrategia didactica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institucion educativa n° 349 villa perene chanchamayo-2017.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2382/TALLER_DE_TITERES_EXPRESION_ORAL_TORRES_SIGNORI_STEFHANY_KRYSTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Dramatización con títeres



Anexo 2. Otras actividades dramáticas: Imitar animales.



La dramatización en la mejora de la expresión oral.

INFORME DE ORIGINALIDAD

27 %	22 %	0 %	27 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	13 %
2	www.takey.com Fuente de Internet	3 %
3	www.scribd.com Fuente de Internet	2 %
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2 %
5	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1 %
7	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	docplayer.es Fuente de Internet	1 %

9	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
10	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	studylib.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		