

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La inteligencia musical en niños menores de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Culquipoma Díaz Maria Tevita

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La inteligencia musical en niños menores de 5 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Culquipoma Díaz Maria Tevita. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *"La inteligencia musical en niños menores de 5 años"*, optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Culquipoma Díaz María Tevita.

A las OCHO horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Culquipoma Díaz María Tevita. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y la salud y a mi familia por apoyarme en toda decisión que decido tomar y por estar siempre conmigo y por su apoyo desinteresado para terminar mi segunda especialidad.

INDICE

INTRODUCCIÓN:8

CAPITULO I

LA INTELIGENCIA MUSICAL

- 1.1. Características
- 1.2. Aspectos que se deben cubrir con la música
- 1.3. ¿Por qué usar música en edades infantiles?
- 1.4. A través de las actividades musicales el niño aprende a
- 1.5. Aspectos que se desarrollan con la música
- 1.6. Efecto de la música en las personas
- 1.7. Beneficios de la música
- 1.8. Efectos biológicos de la música
- 1.9. Los cantos grupales

CAPITULO II

- 2.1. La música prenatal
- 2.2. Teoría de las inteligencias múltiples
- 2.3. Inteligencia musical
- 2.4. Sensibilidad musical
- 2.5. Discriminación auditiva
- 2.6. Tipos de Instrumentos:
- 2.7. Importancia de la música en educación inicial
- 2.8. Descubrimiento del sonido y el silencio.
- 2.9. Descubrimiento de las cualidades del sonido.
- 2.10. Descubrimiento de las cualidades del silencio.
- 2.11. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

CAPITULO III

- 3.1. Características y criterios de la selección de las actividades musicales
- 3.2. Características y criterios generales:
- 3.3. Características y criterios por edades
- 3.4. Recursos a utilizar en las actividades musicales

3,5, Orientaciones para favorecer la expresion musical

3.6.Como planificar los actos culturales en la Educación Inicial

3.7. Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos

3.8. FASES DE APRENDIZAJE

3.8.1. Fase Materna

3.8.2. Fase Preescolar

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS.

RESUMEN

A lo largo de la historia de la educación la música siempre se ha considerado como una área de relajación de los niños, en las escuelas de Educación Básica regular por lo que se ha puesto más énfasis a las áreas como matemática, comunicación, etc. Sin conocer la consecuencia que la música tiene un efecto motivador en cuanto al desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En la presente monografía titulada: “Inteligencia musical en niños de 5 Años” se describe conceptos sobre el tema, para que los docentes que lean, se informen que el niño aprende a través de la música.

Palabras Claves: Música, Ritmos, Expresión, Lenguaje.

INTRODUCCION

“La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales” (Orozco, 2014, p. 3).

“Todo ser humano puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas” (Estremadoyro, 2015, p. 3).

“Los científicos han descubierto que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene la información con mayor prontitud cuando la marca con música” (Estremadoyro, 2015, p. 4).

Agradecer a la Universidad Nacional de Tumbes, a la CIEP, al coordinador de dicha Institución y a todas las personas que me apoyaron de forma desinteresada para lograr con éxito mi segunda carrera profesional.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la inteligencia musical en niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de inteligencia musical e el desarrollo del niño. Conocer el marco conceptual de inteligencia musical

CAPITULO I

LA INTELIGENCIA MUSICAL

“La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples” (Wikipedia, s.f., párr. 1).

1.1. Características

“[...] es la capacidad de expresarse mediante formas musicales. Es uno de los componentes del modelo de las inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner. [...] Este modelo propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad: en principio se propuso siete, que luego aumentó a ocho” (Soto, 2009, p. 2).

“La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical” (Soto, 2009, p. 4).

“Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un perfeccionismo, sino también de escuchar y de juzgar. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética” (Soto, 2009, p. 5).

“La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la

categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas, ya en su micro estructura (acentuación de las palabras: afijos – morfología) como en su macroestructura (entonación en realizaciones más largas)”. (Soto, 2009, p. 8)

1.2. Aspectos que se deben cubrir con la música

- “Apreciar la Música
- Vivir o Vivenciar la música” (Estremadoyro, 2015, p. 3).

1.3. ¿Por qué usar música en edades infantiles?

“Porque nos sirve como un medio para la educación en general pues a través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente” (Estremadoyro, 2015, p. 6).

1.4. A través de las actividades musicales el niño aprende a

- “Procesar mejor sus conocimientos
Manejarse en el espacio
- Controlar el tono muscular y relajarse
- Escuchar (lo que es muy importante para entender)
- Desarrollar su capacidad de comunicación y su creatividad
- Expresar sus emociones, crear y trabajar en grupo
- Desarrollar confianza en sí mismo”. (Estremadoyro, 2015, p. 7)

1.5. Aspectos que se desarrollan con la música

- “Comunicación con el niño por nacer
- Vínculo de amor con el niño por nacer
- Pensamiento lógico
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la aritmética y los idiomas
- Motricidad fina y gruesa
- Sociabilización
- Coordinación
- Expresión corporal”. (Estremadoyro, 2015, p. 11)

1.6. Efecto de la música en las personas

- “La música instrumental es un lenguaje no verbal” (Estremadoyro, 2015, p. 20).
- “La música transmite emociones y sentimientos que no se pueden expresar con palabras” (Estremadoyro, 2015, p. 20).
- “La música puede tener un efecto calmante y sosegador o todo lo contrario” (Estremadoyro, 2015, p. 20).
- “La música produce efectos a nivel biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico” (Estremadoyro, 2015, p. 20).

1.7. Beneficios de la música

- “Refresca el cuerpo y la mente
- Promueve la relajación
- Calma los nervios
- Estimula la creatividad
- Desarrolla la intuición
- Produce sentimientos de amor” (Estremadoyro, 2015, p. 21).

1.8. Efectos biológicos de la música

- “Cambios en la presión sanguínea
- Cambios en el ritmo cardíaco.
- Cambios en la respiración.
- Respuestas galvánicas de la piel.
- Tiene efectos relajantes no solo sensibles en el cuerpo sino también a nivel cerebral” (Estremadoyro, 2015, p. 22).

1.9. Los cantos grupales

- “La voz nos permite expresarnos” (Estremadoyro, 2015, p. 23).
- “Cuando cantamos nuestro cuerpo se oxigena y contiene un valor sumamente terapéutico” (Estremadoyro, 2015, p. 23).
- “Cantar nos hace bien” (Estremadoyro, 2015, p. 23).
- “Cuando la mamá le canta a su bebe por nacer lo baña con su voz por dentro y por fuera” (Estremadoyro, 2015, p. 23).
- “El canto en grupo da energía y crea unión” (Estremadoyro, 2015, p. 23).
- “La voz es el instrumento más variado que existe” (Estremadoyro, 2015, p. 23).

CAPITULO II

LA MUSICOTERAPIA

“La Musicoterapia MÚSICA o SONIDO + TERAPIA. Con la musicoterapia se hace un intercambio emocional entre el paciente y la música con el fin de hacer exteriorizar de una manera diferente sus sentimientos más profundos” (Estremadoyro, 2015, p. 28).

2.1. La música prenatal

- “El oído es el primer órgano que se desarrolla en el vientre materno (a partir de los 4 meses)” (Estremadoyro, 2015, p. 29).
- “Un bebé estimulado en el vientre con técnicas psicomusicales nacerá con mayor capacidad de conexiones neuronales” (Estremadoyro, 2015, p. 29).
- “La música que debe oír una embarazada es cualquiera que la haga sentir bien” (Estremadoyro, 2015, p. 29).
- “Se recomienda oír música clásica (Mozart, Vivaldi y Bach)” (Estremadoyro, 2015, p. 29).
- “Basta con 10 minutos diarios” (Estremadoyro, 2015, p. 29).
- “Se recomienda escuchar el mismo repertorio durante un tiempo” (Estremadoyro, 2015, p. 30).
- “Se recomienda escuchar luego del parto la música que se oía cuando estaba embarazada” (Estremadoyro, 2015, p. 30).
- “Cuando sea posible es muy conveniente que el padre participe en las audiciones con la madre” (Estremadoyro, 2015, p. 30).
- “Es importante hablarle al niño mientras está en la barriga de su mamá” (Estremadoyro, 2015, p. 30).

2.2. Teoría de las inteligencias múltiples

“El profesor de psicología y ciencias de la educación Howard Gardner, desarrolló la teoría de las IM en el año 1993 que propone que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano” (Estremadoyro, 2015, p. 33).

Las Inteligencias Múltiples son las siguientes: “Inteligencia espacial. Inteligencia físico-cinestésica. Inteligencia lógico-matemática. Inteligencia musical. Inteligencia lingüística. Inteligencia intrapersonal. Inteligencia interpersonal. Inteligencia naturalista” (Estremadoyro, 2015, p. 35).

2.3. Inteligencia musical

“Personas capaces de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Se sienten atraídas por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con alguna parte del cuerpo. Reconocen, memorizan y crean melodías” (Estremadoyro, 2015, p. 36).

“Cabe resaltar que con la música no sólo se desarrolla una inteligencia, sino que, debido a las actividades que se realizan en los juegos y ejercicios se estarán desarrollando a la vez otras inteligencias como la lingüística, la naturalista (si la letra de la canción trata de la naturaleza y medio ambiente), físico cinestésica o espacial (dependiendo del movimiento que se deba realizar), etc.”. (Estremadoyro, 2015, p. 37)

2.4. Sensibilidad musical

- “La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones” (Estremadoyro, 2015, p. 68).
- “Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad” (Estremadoyro, 2015, p. 68).
- “Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respecto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical” (Estremadoyro, 2015, p. 68).
- “Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones” (Estremadoyro, 2015, p. 69).
- “La música motiva la creatividad, en especial la música clásica” (Estremadoyro, 2015, p. 69).
- “Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza y también hacerles conocer y querer la música peruana que tiene que ver directamente con el Valor de la Identidad Nacional” (Estremadoyro, 2015, p. 69).

2.5. Discriminación auditiva

“Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o instrumentos. Lo primero que se hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente y para eso hay que hacer silencio” (Estremadoyro, 2015, p. 70).

2.6. Tipos de Instrumentos:

“1.- Percusión: todos aquellos que se golpean, se raspan o se sacuden (tambor, xilófono, pandereta, huiro, maracas, claves)” (Estremadoyro, 2015, p. 71).

“2.- Cuerda: todos aquellos que tienen cuerdas (guitarra, violín, contrabajo, cítara, charango)” (Estremadoyro, 2015, p. 71).

“3.- Viento: todos aquellos que se soplan (flautas, acordeón, oboe, trombón, saxo)” (Estremadoyro, 2015, p. 71).

2.7.Importancia de la música en educación inicial

“A los niños y bebés no se les debe limitar a escuchar exclusivamente canciones de cuna, porque también tienen capacidad para disfrutar y recordar música clásica. Escuchar distintos tipos de música, les ayudará a aprenderla, a reconocerla y a disfrutarla” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 4).

“En general, se recomiendan canciones de letras sencillas y repetitivas que incluyan onomatopeyas y canciones infantiles para bailar. Sin embargo, no es conveniente restringir el acceso a la música al niño, está comprobado que los bebés y los niños son muy receptivos a música clásica de fácil estructura y de corta duración”. (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 5)

“Puedes cantar al bebé, dar palmadas en sus manos o enseñarle cómo puede dar el también palmadas. Esto le ayudará a aprender los ritmos y la diferente cadencia de la música. El niño ha de entender que la música es una fuente de diversión” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 6).

“La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 7).

“En la mayor parte de escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, aprenden cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer

las notas musicales mediante juegos” (Riquelme, Colmenares, y Herrera, 2015, párr. 8).

“De una forma general, los profesores de música para niños trabajan con:” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 8).

- “El buen desarrollo de la voz [del niño]” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 9).
- “El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 10).
- “El reconocimiento y la representación del sonido respecto a su duración, intensidad, altura, timbre, etc.” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 11).
- “El desarrollo de la percepción auditiva” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 12).
- “La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales” (Riquelme, Colmenares y Herrera, 2015, párr. 13).

2.8.Descubrimiento del sonido y el silencio.

“Desde el momento del nacimiento, al principio de una forma indiscriminada, el niño es sensible a los sonidos, pero con el paso de las semanas y meses va perfilando sus posibilidades discriminatorias” (Larzabal, 2011, p. 24).

“El niño descubre los sonidos y asocia fácilmente el sonido con la situación emotiva en la que se produce. [...] Para que el niño llegue a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones:” (Larzabal, 2011, p. 24).

- “Que se repitan con cierta frecuencia” (Larzabal, 2011, p. 24).
- “Que después de los comienzos de su percepción, al sonido se le asocien la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando” (Larzabal, 2011, p. 24).

2.9.Descubrimiento de las cualidades del sonido.

“El oído es el órgano principal del entendimiento auditivo [...] El oído está casi totalmente desarrollado al nacer, lo que aún no está desarrollado son las áreas que contienen los órganos sensoriales de la audición y esto hace que la audición se encuentre en el nivel más bajo de todas las sensibilidades” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 447).

“El niño reacciona ante los sonidos con parpadeo, sacudida del cuerpo, llanto, de 1'5 a los 5 años se va desarrollando progresivamente la identificación y discriminación de los diferentes sonidos. Después de los 5 años puede discriminar un elemento dentro de un determinado sonido (cama-casa). Así reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil”. (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 447)

“Los sonidos no sólo se oyen. Con su propio cuerpo o con los objetos que manipula, el niño también puede crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena, su voz, las modulaciones de los sonidos que surgen de su garganta o su boca, sus manos que golpean alguna parte de su cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance”. (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 447)

“En esta etapa el niño aprende a distinguir una cosa de la otra, a la vez que adquiere un lenguaje que le permite definir las cualidades de cada una de estas cosas. [...] Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos. Éstas, con algunos de sus atributos, son las siguientes:” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 448).

ALTURA: “depende de la rapidez con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez, más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 448).

“El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica; es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 448).

“Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en el niño la atención, ya que paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Desde

pequeños acostumbraremos a los niños a retener sonidos e imitan pequeñas melodías con el mismo criterio de dificultad creciente”. (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 449)

“Comparemos las diferencias de agudo y grave: primero, en los materiales conocidos y, después, se buscarán otros nuevos que puedan clasificarse y ordenarse según la altura del sonido” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 449).

“INTENSIDAD: depende de la amplitud de las vibraciones y ésta a su vez depende de la fuerza con que se haya producido esa vibración [...] puede ser fuerte o débil, con ella se reflejan el énfasis y los sentimientos. [...] Para enseñar a los niños la diferente intensidad de los sonidos, se aprovecharán los momentos en que se produzcan dichos sonidos: un trueno, lluvia, un frenazo de un coche”. (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 449)

“DURACIÓN: es el valor temporal de las cosas, sonidos largos o cortos” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 449).

“TIMBRE: (o color) sonidos producidos por diferentes materiales las diferencias tímbricas no sólo dependen de las características del cuerpo sino también de la forma de tocarlo. Así, es diferente rasgar, golpear, etc. por eso un mismo sonido suena diferente si es tocado por diferentes instrumentos. Adecuar el oído a la discriminación tímbrica se consigue mediante la práctica de escuchar los diferentes sonidos de la vida diaria. Así el oído se va acostumbrando a las diferencias de timbre y con su memorización o retención reconocerá objetos, instrumentos, etc.”. (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 450)

2.10. Descubrimiento de las cualidades del silencio.

“Sólo a partir del silencio puede iniciarse una educación del oído y, en definitiva, una educación musical” (Larzabal, 2011, p. 24).

“El silencio desde el punto de vista real, constituye la ausencia total de sonido. El silencio absoluto no existe, pues continuamente se están produciendo sonidos. Desde el punto de vista musical, el silencio puede tener diversos significados:” (Larzabal, 2011, p. 26).

- “Interrupción, más o menos larga, del canto o discurso instrumental que se indica con signos especiales en la música escrita” (Larzabal, 2011, p. 26).
- “Significación expresiva” (Larzabal, 2011, p. 26).
- “El silencio, en el discurso musical, tiene un rol expresivo igual que el del sonido. La educación del silencio permite seguir una mayor agudeza del oído. La adquisición de esta noción y su automatismo es una consecuencia normal de la vivencia del sonido” (Centro de Estudios Vector, 2006, p. 450).
- “El objetivo principal es que los niños sean sensibles al silencio. Esta ejercitación contribuirá significativamente a la adquisición del sentido del orden” (Larzabal, 2011, p. 26).

“El proceso de captación de los sonidos y silencios sigue varias fases:” (Larzabal, 2011, p. 27).

- “El maestro proporciona un ambiente adecuado al niño a través de actividades cotidianas” (Larzabal, 2011, p. 27).
- “El maestro hará que el niño tome conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio” (Larzabal, 2011, p. 27).
- “Ejercitación sistemática de esa discriminación en la que el niño tiene mayor conciencia y discrimina más claramente ambos conceptos” (Larzabal, 2011, p. 27).
- “El niño hace música organizando los sonidos y los silencios. Es capaz de inventar una pequeña música en la que tiene en cuenta, silencios, cuando se dan estos, compases....” (Larzabal, 2011, p. 27).
- “Entre los 5-6 años, los niños aprenden a escoger el ambiente sonoro adecuado. El niño ha asimilado las diferencias y toma las decisiones a nivel personal” (Larzabal, 2011, p. 27).

2.11. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

“La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber

(1974) señala ‘ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo’”. (Arellano, 2017, p. 16)

“A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial”. (Arellano, 2017, p. 28)

“Gardner (2003) [...] autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes”. (Arellano, 2017, p. 28)

“En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor”. (Arellano, 2017, p. 29)

“La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite

comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen”. (Arellano, 2017, p. 29)

“Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar.” (Serna, s.f., p. 2).

- “La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes” (Serna, s.f., p. 2).
- “La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural” (Serna, s.f., p. 2).
- “Una situación socialmente definida” (Serna, s.f., p. 2).

“Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical” (Serna, s.f., p. 2).

CAPITULO III

FASES DE APRENDIZAJE

3.1.Fase Materna

“**Objetivo:** Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 21).

Aprendizajes Esperados:

“Moverse libremente al compás de sonidos y músicas:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).

- “Coloque diferentes tipos de música e invite a los niños/as a andar, correr, saltar, galopar, al compás de la música. A partir de los 13 meses los niños y niñas pueden acompañar el ritmo de la música golpeando con la mano algún objeto” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).
- “Ofrézcale juguetes que suenen cuando se aprietan” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).
- “Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).
- “Busque dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido; así podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes de pandereta o tambor con el apoyo del adulto” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).
- “Invite a los niños y niñas a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por la/el docente” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).

- “Junto con los niños/as bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22).
- “Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invite a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 22-3).
- “Juegue a convertirse en instrumentos musicales con los niños y niñas y produzcan ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros)” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).

“Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).

- “Realizar paseos con los niños y niñas a espacio abiertos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).
- “Invítelos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).
- “Haga preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).
- “Permita que los niños y niñas expresen lo percibido y apoye con comentarios pertinentes” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).
- “Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una “Bolsa Sorpresa”, que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas otros” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).
- “Juegue con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23).
- “Puede utilizar cassettes o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de persona, objetos para que los identifiquen” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 23-4).

- “Colóquese en diferentes lugares para producir un sonido e invite a los niños y niñas a que lo identifiquen y desde dónde sonó” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 24).
- “Durante las actividades colectivas propicie en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 24).

“Reproducir con su voz diferentes sonidos:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 24).

- “Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, danzar y moverse” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 24).

“Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 24-5).

- “Invite a los niños que formen varios grupos y con una pandereta o chapero vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se toca el instrumento” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 24-5).
- “Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 25).
- “Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación balada, salsa, merengue, joropo, por ejemplo), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 25).
- “Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave - dormir, fuerte – despertar, agudo – gigante, grave – enano, largo – levantan brazos. Cortos- bajan brazos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 25).
- “Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 25).

“Expresar melodías y ritmos corporalmente o con instrumentos musicales simples.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 25-6).

- “Durante las actividades colectivas o en el espacio exterior podemos ir cantando con los niños/as y acompañar canciones con movimientos corporales y con las palmas” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 25-6).
- “Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 26).
- “Utilice la percusión corporal junto con el canto” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 26).

“Tocar instrumentos musicales sencillos.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 26).

- “Utilice instrumentos sencillos como panderetas, cascabeles, sonajeros, chaperos, maracas y tambores para acompañen canciones entonadas que los niños y niñas o escuchadas en una grabación” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 26).

3.2.Fase Preescolar

“Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 27).

“Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 27).

- “Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDs o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida

que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla”. (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 27)

- “Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 28).
- “Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídale que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 28).

“Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 28).

- “Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con...?”. (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 28)
- “Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 28).
- “Seleccione clásicos bien conocidos como “El Cascanueces” de Tchaikovsky, “la 5ta Sinfonía” de Beethoven o “Minuetos” de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 28-9).
- “Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 29).

“Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 29).

- “Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 29).
- “Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 29).

“Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 29).

- “Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 29-30).
- “Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: ‘Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir’. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras ‘que es ésta, que es ésta’”. (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 30)
- “Juegue con los niños y niñas ‘Adivina adivinador, quién reconoce mi voz’. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 30).
- “Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 30).
- “Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 30).

“Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 31).

- “Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 31).
- “Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 31).
- “Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 31).
- “Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 31).
- “Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 31-2).

“Cantar e Inventar canciones:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).

- “Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).
- “Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco más alto...)” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).

- “Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).
- “Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).

“Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).

- “Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).
- “Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 32).
- “En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33).
- “Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33).

“Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33).

- “Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33).
- “En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33).

- “Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33).
- “Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda mientras los otros tocan” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 33-4).

“Tocar instrumentos musicales sencillos:” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 34)

- “Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 34).
- “Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 34).
- “Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 34).
- “Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p. 34).

CONCLUSIONES

Primero. Desde que nace el niño, la música forma parte de su vida y nos convierte en receptores de cualquier información sonora, como, por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, etc. Los niños y niñas de esta etapa, como se sabe, tienen diferentes ritmos de aprendizaje, ni aprenden las mismas cosas; por ello, los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, se deben establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.

Segundo. La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un perfeccionismo, sino también de escuchar y de juzgar

Tercero. La inteligencia musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales

Cuarto. Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio, etc. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no

se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los alumnos. Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados).

REFERENCIAS CITADAS

- Carvajal. (2013). Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes. Colombia.
- García, G (2002). Nuevos desafíos en la formación. Venezuela.
- Kohlberg, L. (1981). The philosophy of moral development. San Francisco.
- Kohlberg, L., Levine, C., Hower, A. (1983). Moral Stages: A current formulation and a response to critics. Karger Ed: New York.
- Miss Rosi, (2012) Desarrollando la Inteligencia Musical actualizado pdf, Slideshare, recuperado de: <https://es.slideshare.net/rosiestre/desarrollando-la-inteligencia-musical-actualizado-pdf>
- Soto, L, (2009) Inteligencia Musical, Slideshare, recuperado de: <https://es.slideshare.net/lili369/inteligencia-musical-2282897>
- Riquelme, R., Colmenares, I., & Herrera, N, (2015) Importancia de la música para los niños [Entrada de Blog] INTELIGENCIA MUSICAL, recuperado de: <https://inteligencia-musical.blogspot.com/2015/09/importancia-de-la-musica-para-los-ninos.html>
- <http://cujimayra.blogspot.pe/>
- <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-expresion-musical-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>
- marcelospinolajaen.com/Archivos/293_Inteligencia_Musical.pdf
- www.interaprendizaje.com/index.php?option=com_content&view=article
- www.masterinteligenciasmultiples.es/blog/?tag=caracteristicas-de...inteligencia-musical

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	7%	0%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	5%
2	tareafacilcom.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	2%
4	magisteri3utokaloto.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	mejoramientocontinuoocmc.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	www.auladelpedagogo.com Fuente de Internet	1%
8	edoc.pub Fuente de Internet	<1%

9

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

10

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles
de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo