

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente para
desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de niños

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Luz Maria Lalupu Cruz

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente para
desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de niños

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Luz Maria Lalupu Cruz (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Castillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de niños", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Luz María Lalupa Cruz.

A las DIEZ horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Luz María Lalupa Cruz, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTICINCO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Castillo Lozada
Vocal del Jurado

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPITULO I: LA DRAMATIZACION DE LECTURAS INFANTILES	1
1.1. Definición de dramatización	1
1.2. Finalidad, características e importancia de la dramatización.....	2
1.2.1. Finalidad	2
1.2.2. Características	3
1.2.3. Importancia.....	6
1.3. la dramatización y expresión oral	6
1.3.1. Títeres y expresión oral	7
1.4. Definición de cuento infantil.....	8
1.5. Cuentos y lenguaje	12
1.6. Cuentos y habilidad fonológica	15
CAPITULO II: LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA LENGUA	
MATERNA	16
2.1. Definición de la competencia se comunica oralmente en su lengua	
materna.....	16
2.1.1. Capacidades de la competencia	18
2.1.2. Estándar de aprendizaje del segundo ciclo.	22
2.1.3. Desempeños de 3, 4 y 5 años.....	23
CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS	28

RESUMEN

La presente monografía, dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de niños y niñas del nivel inicial, se elabora como un aporte importante y novedoso dentro del proceso de la implementación del Currículo Nacional puesta en marcha por el Ministerio de Educación desde el año 2016, su finalidad radica en demostrar a través de la investigación que es posible desarrollar competencias comunicativas a través de la dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente, asumiendo el enfoque por competencias y evaluación formativa y de esta forma estar contribuyendo a la mejora de la educación en el nivel inicial, debido a que es el nivel que se le considera como la base para el desarrollo integral del aspecto comunicativo.

Palabras Clave: dramatización, lecturas infantiles, competencia comunicativa, lengua materna.

INTRODUCCIÓN

El quehacer educativo es constante y hoy en día vivimos en un mundo muy globalizado, donde la mayoría de información ingresa por nuestros sentidos y existen un sin número de herramientas que hacen posible el desarrollo de la comunicación.

La tarea de los actores educativos y especialmente la del docente está relacionado a la implementación de técnicas y estrategias que favorezcan el logro de los aprendizajes y la formación integral de sus estudiantes, que se evidencie en el logro de competencias cuando sea capaz de combinar capacidades como conocimientos, habilidades y actitudes para la solución de problemas que se le presenten en la vida cotidiana. Dicho conocimiento tiene que ser asimilado como un aprendizaje útil y significativo para toda la vida del estudiante.

En ese sentido el Ministerio de Educación por intermedio de la dirección de Educación Básica, viene liderando la implementación del Currículo Nacional, basado en un enfoque por competencias y evaluación formativa para trabajar el logro de competencias que permitan a los niños y niñas del nivel inicial se comuniquen oralmente en su lengua materna.

Dentro de las técnicas, herramientas o instrumentos que el docente puede hacer uso para lograr lo anteriormente manifestado, se encuentra la utilización de una variedad de lecturas infantiles acordes al nivel de inicial, que al ser trabajados con la dramatización permiten incrementar la motivación en los niños y por ende el desarrollo de sus capacidades en todas las áreas especialmente en el área de comunicación.

La presente monografía tiene como propósito indagar e investigar sobre aportes de carácter científico y referencias acerca de experiencias que nos permita afirmar que la dramatización de lecturas infantiles como herramienta docente en el aula desarrolla en los niños y niñas del nivel inicial, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

La monografía consta de dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la dramatización en el proceso de comunicación; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la dramatización, también 2. Conocer marco conceptual de dramatización y comunicación.

En el Capítulo 1: se define a la dramatización de lecturas infantiles, como herramienta docente, sus objetivos, finalidad e importancia dentro del proceso educativo para el logro de los aprendizajes especialmente en el nivel inicial.

El capítulo 2: se analiza la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, se identifican las capacidades que la comprenden, el estándar de aprendizaje del ciclo correspondiente y los desempeños por año en el nivel inicial. Para concluir, quiero expresar mi sincero agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, por los conocimientos impartidos en el fortalecimiento de mis capacidades.

CAPÍTULO I

DRAMATIZACION DE LECTURAS INFANTILES

El presente capítulo tiene por finalidad abordar algunas definiciones como la dramatización y las lecturas infantiles para identificar la finalidad de los mismos, las características e importancia de trabajar la dramatización con los estudiantes en el nivel inicial, así como identificar la relación de la dramatización y las lecturas infantiles para desarrollar competencias como la oralidad en los niños y niñas del nivel inicial.

1.1. Definición de dramatización -

Tejerina (2001) “dice que la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia si misma y sin proyección exterior, es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.”

Manifiesta Pavis (1996) “que dramatizar, etimológicamente deriva del termino drama, y este proviene del griego que significa acción, pero también procede del dórico drán, que corresponde a una palabra ática prattein, la cual significa actuar ”(pag 86)

Delgado (2011), Lacárcel (2011), Reina (2009), Renoult y Vialaret (1994), Slade (1978) y Tejerina (1994) “coinciden en que la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.”

Pacheco (2017) señala “Dramatizar está asociada a hacer un drama por que presenta una circunstancia o escena concreta. Por otro lado. La real academia Española de la Lengua (R.A.E) define a la dramatización como la acción o efecto de dramatizar.”

Pacheco (2017) señala:“La intención no es que los niños y niñas de Educación Infantil interpreten como auténticos actores ni que sean comediantes. Por el

contrario, lo que se pretende es poner a su disposición técnicas de expresión y comunicación y que sepan dominarlas en todas las facetas de sus vidas, para que así tengan un mejor conocimiento de ellos mismos y sentirse más cómodos y seguros en su relación con sus iguales y con el medio que les rodea.”

Campoverde y Rodríguez (2017) señala “La representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo.”

Sustentan López, Jerez y Encabo (2009) “que la dramatización es considerado como uno de los mejores procesos por el cual se puede introducir a un niño al increíble mundo de la literatura infantil y de la lengua verbal y no verbal, también a la creación y al aprendizaje, porque el tratamiento es activo y de forma lúdica”(p19)

Delgado (2011) citado por Gonzáles (s.f) señala “la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.”

1.2. Finalidad, características e importancia de la dramatización.-

1.2.1. Finalidad.

Myers, Rivas y Santeliz (2010) “la dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. El

drama infantil engloba en su seno las formas de juego. Mediante el juego proyectado el Niño adquiere control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás. Significa también una válvula de escape y el hallazgo de un mundo de aventuras y descubrimientos. Armonizando todas estas cosas el hombre obtiene la felicidad y la salud. Estas, a su vez, no sólo colocan a la joven Persona en óptima disposición de ánimo para aprovechar en la escuela, sino que le preparan para ser en el futuro un adulto útil a sí mismo y a la comunidad.”

Desarrollo de la creatividad

Núñez y Navarro (2007) “el drama constituye un espacio para fomentar la creatividad, pues, en esencia, desarrolla todas y cada una de las claves de ésta, a saber: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el medio utilizan el drama en sus clases. La propia naturaleza de la dramatización presenta características que potencian la creatividad, ya que la esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación.”

Desarrollo del área artística

Núñez y Navarro (2007) “apunta sobre la Educación Artística hace referencia al desarrollo de la creatividad, pues los instrumentos que utilizamos en ella (plásticos, dramáticos y musicales) trabajan con la propia expresión del niño. La extraordinaria capacidad de creación de contextos que posee la dramatización permite extraer de cada niño toda su capacidad expresiva y creativa”.

Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas

Núñez y Navarro (2007)“ el drama favorece al enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas. La dramatización como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua, obteniendo resultados excepcionales del enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos.”

Desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos

Núñez y Navarro (2007) “el hecho de que la dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje colaborativo en la clase, desde el que aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de

sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superior al individual.”

La dramatización en la educación en valores

Núñez y Navarro (2007) “la dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la colaboración, valores estos necesarios para promover una cultura de paz .La orientación de todas y cada una de las sesiones debe tener un carácter colectivo, y en ellas se trata de conjugar la creación personal y la colaboración, evitando la competitividad excluyente. La educación en valores es un tema de actualidad, pero no es nuevo. Siempre ha habido y habrá en el sistema educativo, por su propia naturaleza y función social, un conjunto de valores que lo impregnan. Incluso se puede hacer de la transmisión machacona de ciertos contenidos ideológicos y morales el fin primordial de la enseñanza.”

Tejerina (s.f) menciona “Pero la verdadera educación constituye siempre una educación moral y exige la defensa de unos valores y una posición ante el mundo. Y ello tanto para los valores que queremos conservar en nuestra sociedad como para nuestras aspiraciones de transformarla. El peligro de una enseñanza cargada de contenidos programáticos y más ocupada en suscitar adhesiones que en favorecer un pensamiento crítico autónomo, sin duda existe, aunque, en mi opinión, no es el más grave, hoy por hoy. Lo es más la conducta profesional, puramente académica y técnica de buena parte del profesorado que, en todos los niveles educativos, y en grado creciente hasta la Universidad, desligamos nuestra tarea de los problemas globales de la sociedad y de las personas para atender exclusivamente a los parciales y particulares de nuestra concreta materia y pequeña parcela de saber.”

1.2.2. Características.

Cervera (1982) “afirma que la dramatización, dirigida, no manipulada, tiene la ventaja de poner al niño y la niña en contacto con realidades no conocidas por ellos desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial. Un niño o una niña de clase media-alta, por ejemplo, se verán incitado a interpretar papeles de

harapientos; un muchacho sano se pondrá en la piel de una persona enferma; un niño tímido hará de chico descarado. El juego espoleará la imaginación para conseguir que la representación sea lo más verosímil posible, en lo fundamental, ejercitando de paso la creatividad y la expresión. Para ello el niño o la niña se verán obligados a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrán que exteriorizar. El proceso implica la captación, a su nivel, de matices, realidades y circunstancias anteriormente inadvertidas y que son, precisamente, las que propician los caracteres fundamentales del personaje en cuestión. Cuando los personajes son varios, los niños y las niñas descubren la necesidad de trabajar en equipo, además de ejercitar el sentido de la medida, de la relación, de la proporción y de la oportunidad. Y así como todo esto no supone ausencia total del docente, tampoco supone necesariamente ausencia total del texto o guion preparado por éste. Puede aclararse la anterior afirmación anticipando que en la gradación impuesta por la programación educativa, el niño, en su primer estadio, interpretará objetos, animales, personajes, para ir pasando, progresivamente, a situaciones cada vez más ricas y complejas, como escenas, historias -reales o imaginarias- y finalmente se enfrentará con sencillos textos. Estos deberán estar concebidos más como ocasión de juego, variado y sugestivo, que como tendencia hacia el espectáculo. Interpretar estos sencillos apuntes será actividad ampliamente formativa y grata para el alumnado.”

Santos (2015) señala:“Para que todo ello sea posible, es necesario llevar al aula actividades o propuestas dramáticas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas. Como por ejemplo”:

- “El juego dramático en el cual se debe de crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas. Los niños van a jugar a ser otras personas, animales o cosas, donde lo importante no es el resultado sino el proceso. Se puede jugar a contar historias imaginarias, sueños, representar estados de ánimos, imitar a los compañeros, oficios.... Fomentando, así, que el aprendizaje sea significativo y global.” (Santos, 2015)
- “La representación de cuentos: se pueden representar fragmentos de cuentos o escenas que a los niños y niñas les hayan resultado significativas. Se pueden preparar los decorados, los disfraces y la repartición de los papeles puede correr a cargo del docente o del alumnado. Normalmente, estas representaciones no se suelen hacer

delante del público. A través de estas pequeñas representaciones se facilita el aprendizaje de habilidades sociales y lingüísticas.” (Santos, 2015)

- “Teatro de títeres. A través de los títeres o marionetas es posible expresar sentimientos, miedos o ideas, así, como representar acontecimiento de la vida pues se convierten en lo que los niños y las niñas desean. Con el desarrollo de este tipo de actividades se favorece la concentración del alumno o de la alumna, se mejora su motricidad y coordinación manual al mismo tiempo que se fomenta la imaginación y la creatividad. En ocasiones se emplea como medida terapéutica.” (Santos, 2015)

“El teatro de sombras favorece la orientación espacial, la expresión corporal y la coordinación motriz. Con ayuda de una luz y una tela o pared blanca se pueden realizar siluetas manipulando el cuerpo, las manos o utilizando marionetas o títeres planos. Las siluetas utilizadas serán las más adecuadas a la edad de los niños y niñas y sus destrezas. La proyección de sombras puede ir acompañada de voces, sonidos y música.” (Santos, 2015)

- “El juego simbólico trabajado en las aulas de infantil a través de la metodología de los rincones. La dramatización se integra íntimamente en el marco del juego simbólico para que los niños y niñas puedan exteriorizar ansiedades, miedos, alegrías, deseos, frustraciones...y al mismo tiempo interiorizar el mundo y los valores de la sociedad en la que viven. De este modo, también, aumenta su capacidad para relacionarse, de empatizar, su creatividad e imaginación. Simulan situaciones tan simples como desayunar o lavarse las manos, todo ello desde sus propias vivencias.” (Santos, 2015)

- “Las canciones son un recurso pedagógico fundamental en las aulas de Educación Infantil. La utilización de la dramatización unida a las canciones aumenta el interés y la motivación del alumnado. Esto, a su vez, facilita la memorización de la letra, la comprensión de la canción y sus palabras y engrandece sus posibilidades educativas. Además, su contenido lúdico junto con su vertiente didáctica es un recurso indispensable para reforzar los aprendizajes.” (Santos, 2015)

- “El mimo. Mediante la realización de movimientos físicos y gestos se imita la realidad. No se puede hablar. Por ello, se fomenta la expresión fácil, la mirada, el enfado, la alegría... con la ayuda del cuerpo y sobre todo de la cara. Los niños y las

niñas pueden expresar sentimientos, afectos, miedos.” (Santos, 2015)

- “Bailes y danzas suelen comenzar cuando se une un movimiento a una canción o sonido. La danza es una disciplina que busca coordinar los movimientos y los gestos con la música para crear, así, un baile, una composición. Se pueden hacer danzas individuales o colectivas mediante desplazamientos en línea recta, en círculo, variando la velocidad... Todo ello, favorece el descubrimiento del cuerpo, al mismo tiempo que se mejora su coordinación y su expresividad.” (Santos, 2015)
- “La dramatización de poemas suele estar relacionada con las canciones porque aportan los mismos beneficios. Los poemas pueden dramatizarse como cuentos en verso o acompañándolos de movimientos corporales y piezas musicales. Es una herramienta muy poderosa para fomentar la lectura y para introducir al alumnado en el gusto por la cultura literaria de otros países y, por supuesto, del nuestro.” (Santos, 2015)
- “La relajación es una técnica que recurre a la respiración y los movimientos parciales del cuerpo para lograr alcanzar el bienestar personal. Permiten una mejor concentración y posibilitan que la persona, en este caso el niño o la niña, se desenvuelva eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado. La relajación en esta etapa es guiada, pues el alumnado en esta etapa se dispersa muy fácilmente.” (Santos, 2015)

1.2.3. Importancia.-

(Castillo, 2011) “el empleo de la dramatización es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de vivir realmente la situación que se está analizando. Su aplicación conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo. Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y colaboración. Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento. Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización.

Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad.”

“La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima.” (Lascano, 2013)

“Conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además , los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.” (Lascano, 2013)

1.3. Dramatización y expresión oral.-

Prieto Grande (2007) “muestra cómo interactúan la expresión dramática y la expresión oral. Esta autora considera que la dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de actividades lúdicas. El lenguaje se transforma en el medio para conseguir nuestros objetivos: para entender, entenderse, sugerir, convencer, lograr acuerdos... Con las actividades de dramatización podemos mejorar nuestra expresión oral de manera diferente, poco convencional, de forma lúdica.”

La expresión dramática es hacer y no solo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra, contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. Nos permite ver las reacciones como en un laboratorio donde se pueden repetir los experimentos y cambiar los feedback que reconducen la comunicación (p. 916).

Eines y Mantovani (1997) “en Didáctica de la dramatización, la importancia que tiene para los alumnos el experimentar con los cinco roles técnicos teatrales para desarrollar la expresión como comunicación. Estos roles son autor, actor,

escenógrafo, espectador y crítico. Conseguir que el alumno pase por cada uno de ellos, es esencial, según estos autores, para lograr una mejor y mayor expresividad, que la expresión sea completa, total e inteligible, y que el niño logre expresarse con la plenitud de sus medios”. (p. 40)

1.3.1. Títeres y expresión oral.-

Flores P. (1997) “el Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial. Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.”

Manzanares y Rodríguez (s.f) señala “Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

“Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar que actividad continúa, informar sobre novedades en la sala o en el aula.” (Manzanares y Rodríguez, s.f)

Carmen Gómez-Redondo, profesora ayudante Doctora de la Universidad de Valladolid en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, manifiesta que “el títere ha estado arraigado en la sociedad a lo largo de la historia, en muy diversas culturas. Ha sido un elemento clave en la transmisión oral de la cultura, en la diversión, el juego y el intercambio intergeneracional. Esa es parte de su magia, su trascendencia a lo largo del tiempo y su arraigo. Es lo que hace que cuando veamos un títere nos sintamos como en casa, nos transporte a la esencia de lo humano y lo social. Sin embargo, aunque siempre ha tenido una función transmisora, no ha dejado de lado su cualidad artística y como tal, permite la expresión más allá de lo práctico. El títere, aún más en la actualidad, tiene una fuerte carga estética, poética y de disfrute”.

1.4. Definición de cuento infantil.-

Delaunay (1986) “dice que el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.”

Robles (1975) “señala que el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. El cuento debe agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices.”

Jara (2001) “señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.”

Sánchez (1990) “expone que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas.”

Rosario (1984) “estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en el contenido y el vocabulario.”

Historia de la literatura infantil

Literatura infantil universal

Tovar (2008) señala que:“La literatura infantil, término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fabulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral”, Condori y Morales (2015) agrega “apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que excitaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con lo mejor de la literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas.”

“En el siglo XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta, la literatura infantil se enriquece con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y didáctico. Aparecen los antecedentes de los cuentos y las fábulas, se trata de la historia de calila e dimna, el libro de los gatos.” (Condori y Morales, 2015)

“Los años 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publica sus célebres fábulas llenas de amenidad y vida intensa, inspirado en la literatura clásica oriental de (Esopo y Fredo), estas fábulas influyeron en los diferentes países de Europa, especialmente en España a través de autores como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzembuch.” (Condori y Morales, 2015) “Posteriormente la vida de lazarillo de Thormes y de sus fortunas y adversidades cautivando el interés de lectores de distintos estratos sociales, a esta se suma el romancillo Hermana Marica de Góngora y los pastores de Belén de Lope de Vega.” (Condori y Morales, 2015)

“Después de la aparición de *Orbis Sensualium Pictus*, de Amos Comenius, Charles Perrault publica en Francia sus cuentos del pasado (1697), en los que reúnen algunos relatos populares franceses. Esos cuentos, que subtitula cuentos de Mama Oca, recogen relatos populares franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas como Piel de Asno, Pulgarcito, el gato con botas, La Cenicienta y Caperucita Roja, aparecen en esta obra y al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró el mundo de hadas en la literatura infantil. Sus cuentos causaron gran revuelo en la imaginación y fantasía de los niños.” (Condori y Morales, 2015)

“Ya en el siglo XIX la corriente literaria era el romanticismo y su exaltación del individuo favoreció el auge de la fantasía. La mayoría de los cuentos eran recopilaciones y tenían como fuente de inspiración obras escritas de la literatura popular y antiguas leyendas de los lugares remotos que recuperaron para los niños. Se ensalzaban la figura del hombre originando el auge de la fantasía en los relatos. Así surgieron a principios de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la literatura infantil.” (Condori y Morales, 2015)

“Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo” (Condori y Morales, 2015):

“Pulgarcito, Barba Azul, Blanca Nieves, Cenicienta y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.”(Condori y Morales, 2015)

“Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes la sirenita, patito feo, el soldadito de plomo, la vendedora de fósforos y tantos otros con la más alta calidad literaria.” (Condori y Morales, 2015)

“España se incorporó algo más tarde a esta corriente de literatura popular. Cecilia Bohl de Faber, más conocida por su seudónimo de Fernán Caballero (1796- 1877). En 1874 publicó la colección completa con el título cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles.” (Condori y Morales, 2015) Alentado por Fernán Caballero, el padre Coloma (1851-1915) publicó la colección de cuentos para niños lecturas recreativas (1884); entre ellos se encuentra el famoso ratón Pérez, que se inspira en la leyenda popular.” (Condori y Morales, 2015)

“La viva respuesta de los niños a mitos y cuentos de hadas hizo suponer que sus mentes poseían una limitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía.” (Condori y Morales, 2015)

“Pero la suprema combinación de fantasía y humor la aportó Lewis Carrol en su Alicia en el país de las Maravillas (1865). La popularidad de esta obra se debe a que bajo su fantasía late una profunda percepción psicológica unida a una lógica que solo un matemático como Carrol, que fuera a la vez un gran escritor, podría utilizar

de forma tan atractiva.” (Condori y Morales, 2015)

“Robert Louis Stevenson (1850-1887) escribe la Isla del Tesoro (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico de marinos y piratas. Ruyard Kipling (1865-1936) publicó el libro de la selva (1894), Julio Verne (1828-1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: El viaje de la Tierra a la Luna, Veinte mil leguas de viaje submarino o viaje al centro de la tierra.” (Condori y Morales, 2015)

Literatura infantil peruana

“La literatura infantil en nuestro país es remota como el hombre que echo raíces y se afincó en esta tierra; y su evolución es entonces la misma que rige su historia, pudiendo distinguirse cuatro grandes etapas con características sociales, económicas y culturales muy propias, ahora bien, así como hay símbolos que dieron inicio a esa distintas etapas, también hay obras originales y fecundas que son hitos inaugurales de la literatura infantil en esos grandes periodos del proceso cultural del Perú.” (Condori y Morales, 2015)

En la Independencia y República

“Quien inaugura la literatura infantil de la época del Perú independiente es Mariano Melgar, el poeta que cantó e inmortalizó a Silvia. El escribió hermosas y profundas fábulas que dedicó a los niños.” (Condori y Morales, 2015)

“Son sus fábulas crítica a la sociedad colonial dando una clara identificación por la causa indígena, implícita ternura por lo nativo, mezcla de tradiciones hispánicas y emociones rural, dominio de las formulas del discurso literario quechua, logrando con todo ello un mestizaje que se proyecta como realidad e ideario hacia el presente y el futuro.” (Condori y Morales, 2015)

“Consecuentemente con sus principios, Melgar utilizó la fábula para decir cosas e ideas que no se realizaban abiertamente y explícitamente en aquella época” (Sánchez, 1986, pp. 99- 103).

“La generación de 75 se vio en necesidad de apoyar al proceso de cambios que se iniciaron en el Perú de aquel entonces, participando en el desarrollo de la reforma educativa.” (Condori y Morales, 2015)

“De allí que esta parezca una generación tardía en cuanto recién empiezan a aparecer las publicaciones individuales. Sin embargo, sus obras del años 75 no menos visibles dejan de ser concretas y reales.” (Condori y Morales, 2015)

“Sus obras son los textos escolares del proceso de la reforma, sus poemas y relatos fueron dichos en revistas y periódicos muchas veces no en la forma de literatura sino de crónicas, notas informativas y conocimientos urgentes.” (Condori y Morales, 2015)

“Muchos se dedicaron incluso a trabajos técnicos como Eduardo de la Cruz que participó en el diseño curricular de la línea de lenguaje. Se dispusieron las plumas para coger la tiza del pizarrón, se olvidaron los libros para estar directamente frente a los niños, se dejó la fantasía para trabajar la materia dura de que está hecha la realidad. Pertenece a esta generación.” (Condori y Morales, 2015)

Carlota Flores de Nevada ha publicado Cuentos de Lluvia (1975), “Esta tierra que gira entre cometas (1977), decires (1981), Algún día, algún lugar (1982). Se caracteriza por el sustrato de cultura popular que anima en sus relatos, su adhesión a valores humanos esenciales como la verdad, solidaridad y justicia social, además del afán por extraer del lenguaje su mayor potencialidad expresiva.” (Sánchez, 1984, pp. 107-113)

“Jorge Díaz Herrera que ha publicado Parque de Leyendas (1977) siendo constante su colaboración en publicaciones periódicas. Virtudes sobresalientes de su trabajo son: la magia que le permite transformar la realidad; la fantasía tan infantil y por lo mismo tan poética de la cual es dueño y que nos transporta a cualquier mundo; el fino humor con mezcla de tino y desatino que utiliza; así como el manejo magistral de la prosa, la poesía y el drama que combina en la mayoría de sus obras.” (Condori y Morales, 2015)

.5 Cuentos y lenguaje.-

Justice y Kadaraveck (2003) “la lectura del adulto al niño en vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños preescolares.”

Honig y Shin (2001) “la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Mediante el uso de los libros, los niños en edad de caminar aprenden habilidades específicas, tales como, cambiar

de páginas, tomar turno en una conversación y responder preguntas. Estas habilidades son importantes prerrequisito para el posterior aprendizaje de la lectura. Leyendo a los niños se le ayuda a desarrollarse como lectores y escritores.”

“Es así que a través de los libros los niños aprenden sobre emociones, la amistad, la importancia de la honestidad y la preocupación por los demás. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles (un nuevo hermanito, una casa nueva, la muerte de una persona amada o de su mascota), ante tales situaciones, los libros pueden brindarles consuelo y darles un escape.” (Condori y Morales, 2015)

Honig y Shin (2001) “la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos.”

El lenguaje en niños y niñas de 4 y 5 años.

Pineda (2007) señala: “A ésta edad ya tienen un buen manejo del lenguaje oral, mejoran la fluidez verbal y la pronunciación cada vez es mejor, utilizan frases largas y hacen relatos, entienden más vocabulario del que pueden usar. Tienen algunas fallas articulatorias y de forma, en ocasiones omiten conectores.”

“En sus diálogos espontáneos utilizan frases desde 3 y hasta 15 palabras bien estructuradas, cuando se entusiasman por un tema en particular, agregan más palabras diciendo frases de 20 y hasta 35 palabras. Emplean artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Usan redundantemente los pronombres y en muchas ocasiones rompen la estructura morfosintáctica” (Triadó, 1998).

“Establecen conocimiento de conceptos y relaciones de significado a través del uso de oraciones que expresan comparaciones, similitudes, causa – efecto, exclusión, inclusión, entre otros; poseen capacidad referencial, y la habilidad de elaborar y

transmitir un mensaje, recibirlo y comprenderlo” (Gómez, 2003: 161).

“Manejan el pasado, presente y futuro de los verbos, pueden presentar algunos errores en la conjugación o expresan de forma incorrecta lo que pretenden decir. Ej.: Que se disculpaba porque era la culpa del oso porque él la asustó. Sin embargo cualquier persona sea adulto o niño comprenden sus intenciones comunicativas y responden a ellas. A la edad de cuatro años los niños son capaces de diferenciar conceptos contrarios: delante-detrás, más-menos, dentro-fuera. Pueden narrar acontecimientos pasados, expresando con bastante corrección las ideas, conceptos y relaciones.” (Pineda, 2007)

“Utilizan todas las funciones descritas por Holliday: reguladora, instrumental, interaccional, personal, heurística, imaginativa; en el nivel pragmático, el lenguaje tiene un papel funcional. Cada vez aumentan el número de palabras en la construcción de frases y hacen mejor uso de las reglas en el discurso. Utilizan todas las formas del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno. Perfeccionan la utilización del ayer y hoy.” (Pineda, 2007)

“Responden preguntas en forma coherente con su realidad y con los temas que se estén tratando, incluyendo hechos pasados o futuros, emplean el significado para relacionar unas palabras con otras, completan frases y encuentran palabras análogas, nombran todas las partes finas y gruesas del cuerpo, entablan conversaciones con otros niños y niñas y con los adultos, responden el teléfono, comprenden y opinan sobre lo que sucede alrededor. Son artísticos e imaginativos, inventan historias y canciones, sus juegos son mediados por el lenguaje.” (Pineda, 2007) “Identifican y nominan vocabulario por diferentes categorías: animales salvajes, domésticos, aéreos, terrestres, acuáticos, frutas, juguetes, elementos de aseo, dependencias de la casa, medios de transporte. Identifican las características de los objetos por su uso, forma, color y tamaño. Diferencian las personas de la familia y los amigos, eligen los lugares a los que prefieren ir, o los que no les gustan. Hablan con mucha frecuencia de sus programas favoritos de televisión: dibujos animados, novelas, programas de concurso, etc.” (Pineda, 2007)

“Reconocen número (singular y plural) y género (masculino, femenino). Cada vez utilizan argumentos más complejos, realizan esquemas y representaciones de la vida diaria con sus juguetes. Conocen y respetan las normas dentro del grupo familiar y

escolar. Disfrutan con adivinanzas, canciones y poemas carentes de sentido que rimen y tengan sonoridad. Realizan dramatizaciones, les gusta representar a las personas que admiran, padres, maestros, y adultos cercanos, imitan personajes de la televisión y de los cuentos.” (Pineda, 2007)

“Pueden mantener largas conversaciones donde mezclan a veces la fantasía con la realidad, llegando incluso a confundirse. A esta edad suelen encontrar pretextos no puedo hacerlo porque mi mamá no me deja que intentan justificar sus miedos al fracaso en las tareas. Hablan todo el tiempo, sus razonamientos son verbales, preguntan mucho, aunque hacen preguntas cuya respuesta ya conocen; utilizan el por qué, pero ya es un por qué causal y final al mismo tiempo, queriendo saber por qué y a la vez el para qué de las cosas en una misma pregunta.” (Pineda, 2007)

“El lenguaje en los niños de esta edad tiene un componente muy importante que es la creatividad, manejan la lectura oral en relación con los procesos visuales, describen lo que ven. Suelen pasar las hojas de un libro y hacer una secuencia exacta de los sucesos solo con observar los dibujos, su expresión se enriquece mucho a partir de los cuentos infantiles, repiten varias veces una misma historia sin demostrar cansancio o aburrimiento. A medida que van adquiriendo más destreza en el lenguaje, todos los aprendizajes que llevan a cabo los niños pasan a ser controlados y regulados cada vez más por las palabras, siendo el lenguaje el vehículo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos.” (Pineda, 2007)

1.6. Cuentos y habilidad fonológica.-

Gómez (2009) “nos dice que los cuentos favorecen al desarrollo de las distintas capacidades: motoras, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales”.

“Considera que el cuento estimula en el niño la memoria y las ganas de expresarse, desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión en el niño.”

Montalvo (2014) señala “En Educación Inicial generalmente la profesora cuenta cuentos, a esta actividad se le denomina lectura compartida, que pueden versar sobre temas favoritos de los alumnos y pueden ser objeto de varias relecturas.”

“Los textos que son más entretenidos y fácilmente memorizados por los niños son aquellos que se denominan lecturas predecibles porque permiten que ellos anticipen

o adivinen las palabras que vienen a continuación. Esto ocurre cuando las lecturas se basan en las rimas, trabalenguas, adivinanzas, rondas, letras de canciones, poemas u otros textos que pertenecen a la tradición oral de niños(as) que son actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica.” (Montalvo, 2014)

“También sucede que los niños memorizan rápidamente los textos cuando se utilizan patrones repetitivos y/o acumulativos como La rana que cantaba debajo del agua o La Chivita o ritmos como A la una, mi fortuna; a las dos, mi reloj; a las tres tomo un tren; a las cuatro mi retrato, etc. Estas además de hacer entretenida la narración, los niños las memorizan rápidamente y favorece a la conciencia fonológica.” (Montalvo, 2014)

“Los cuentos invitan a los niños a jugar a leer en voz alta los cuentos que conocen de memoria, porque los adultos se los han leído repetidamente, en respuesta de sus peticiones. La actividad permite que los niños visualicen las palabras de los cuentos que sólo conocen a través de la audición. Al visualizar las palabras, se familiarizan con las características específicas del lenguaje escrito. También permite que los niños y las niñas utilicen el vocabulario y la sintaxis propios de un nivel de habla culto/formal, esto es, especialmente necesario para los alumnos que solo están familiarizados con un nivel de habla informal o coloquial. Estimula la toma de conciencia de la lectura como una actividad portadora de significado.” (Montalvo, 2014)

“Los cuentos infantiles, no solo le dan al niño la oportunidad de escuchar, sino de practicar la correcta articulación de sonidos y palabras al repetir varias veces los cuentos, las letras

de canciones, poemas, entre otros. Estos favorecen el buen desarrollo de la conciencia fonológica.” (Montalvo, 2014)

1.7. Dimensiones de la dramatización

Tejerina, (2001), “sustenta que la dramatización es íntegra cuando coordina las cuatro herramientas que se consideran básicas para el logro de este objetivo en la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical; también nos ofrece la oportunidad de emplearlos de forma simultánea, sucesivo y con una adecuada motivación en su carácter lúdico ” (p. 117).

La expresión lingüística.

“Relaciona todos los recursos que deriven primordialmente de la palabra oral y poco de la escrita. Desarrollar esta capacidad requiere conocer y modular las características que tiene la voz como intensidad, duración y tono; también identificar diferentes sonidos, imitar tipos de hablar, explorar cualidades de las palabras, desarrollar la invención, la improvisación verbal. Es decir que en cualquier de sus manifestaciones escritas se puedan comprobar las exclamaciones, vocativos, onomatopeyas, entre otros del lenguaje infantil y así producir dentro de su lenguaje escrito pobre, la mímica y otros elementos expresivo que conlleva el lenguaje oral” (Medina, 2017). Nos dice Cervera (1993) “que esta expresión comprende todo con la palabra oral y escrita. También su significado, el empleo de frases, la entonación y la forma de la palabra que puede lograr efectos sonoros notables, que derivan de la estructura fónica y de su interpretación afectiva” (p. 32). Sustentan Fuentes y Alcaides (2007)“ que esta expresión está comprendida por aspectos literarios, recursos fónicos y la expresión oral; ya que facilitará que los niños puedan expresarse fácilmente de manera oral al escenificar, siendo creativo y valorando el contenido de los textos ” (p. 12). “Según los autores mencionados, la dramatización a través de esta expresión, enriquece en el estudiante su lenguaje expresivo, permitiendo que desarrolle su capacidad creativa que ayudará a sus futuros aprendizajes.” (Medina, 2017)

La expresión corporal.

“Es cuando utilizamos todo nuestro cuerpo incluido el rostro, como un instrumento. Este combina diferentes aspectos como la posición, los gestos y los movimientos para poder transmitir todos los sentimientos existentes posibles. Su ejecución reemplaza al lenguaje oral.” (Medina, 2017) Cervera (1993), “manifiesta que esta expresión emplea adecuadamente de los gestos que es un auxiliar frecuente de la palabra oral, añadiendo matices particulares según la intención a expresar” (p. 34). “Por la importancia y su complejidad, el rostro ayuda significativamente en la expresión corporal: los ojos, los labios, la boca, la frente y diversos movimientos. La combinación de estos recursos dan como resultado sensación de dolor, alegría, tristeza, cobardía, cólera y cuanto sentimiento pueda pasar por nuestra mente” (Medina, 2017). Nos dicen Pérez y Gil (2010), “que hacer uso de esta expresión en la dramatización logrará que el niño aprenda a expresar diversos comportamientos, sentimientos y emociones que serán recreados en el campo de la ficción, logrando en ellos la libre correlación entre sus emociones y sus gestos corporales.” (p. 12). Es decir, el estudiante se comunica y manifiesta a través de gestos y movimientos según sus estados de ánimo.

La expresión plástica.

“Se vale de diversos recursos externos al cuerpo, como pueden ser el vestuario, maquillaje, las luces, máscaras y la escenografía. También emplea los recursos corporales; es decir crear efectos plásticos al jugar con el volumen de la voz, el color del cuerpo, así como las posiciones individuales que asume según lo que expresa” (Medina, 2017). 22 Cervera (1993), “sustenta que la expresión plástica aporta en gran medida a la dramatización ya que hace uso de la postura física que es adoptada por cada estudiante, aunado a la expresión corporal” (p. 34). Manifiestan Pérez y Gil (2010), “que esta expresión provee de diversos recursos en el uso y técnica del maquillaje, máscaras, muñecos, efectos plásticos en la escenografía y utilería. Siendo algunos elementos de importancia los disfraces, el maquillaje y la escenografía” (p. 19). Por ello, haciendo uso de estos elementos mencionados el estudiante podrá caracterizar personajes y recrear los ambientes.

Expresión rítmica- musical.

“En determinados y ciertos momentos la música cumple un rol destacado en el proceso dramático; ya que el niño coordina y emplea tres elementos como son el sonido, la palabra y el ritmo. También aprenderá a utilizar la voz, la entonación, los instrumentos de sonido, su patrimonio de canciones, grabaciones musicales entre otros, que están al servicio de la escenificación dramática” (Medina, 2017). Según Cervera (1993), “la expresión rítmico-musical aporta de forma decisiva a la dramatización, ya que integra en un solo tipo de expresión la danza y la música. Esta se justifica en las manifestaciones artísticas propias de su naturaleza y su reciprocidad” (p. 36). Nos dicen Pérez y Gil (2010), “que el niño a través de esta expresión aprenderá a hacer uso de su voz, entonación, instrumentos, su patrimonio de canciones al igual que de grabaciones musicales, que están al servicio de la dramatización” (p.21). “Es decir, la música en determinadas circunstancias cumple un importante rol en el proceso de dramatización porque, el estudiante coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo.” (Medina, 2017)

CAPÍTULO II

LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA LENGUA MATERNA

El segundo capítulo, tiene por finalidad desarrollar la competencia del área de comunicación en el nivel inicial del Currículo Nacional denominada: es se comunica oralmente en su lengua materna, y sobre ella tratar sus capacidades, los estándares de aprendizaje del segundo ciclo y los desempeños por año especialmente del nivel inicial.

Teoría de la comunicación (2010) explica:“Podemos decir que el lenguaje tal y como nosotros lo percibimos es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas que corresponden a otros tantos componentes del mismo. Según esto podríamos hablar de”:

- “organización fonológica” (Teoría de la comunicación, 2010)
- “organización léxico-semántica” (Teoría de la comunicación, 2010)
- “organización morfosintáctica” (Teoría de la comunicación, 2010)
- “organización psicoafectiva.” (Teoría de la comunicación, 2010)

“Los componentes del lenguaje están en íntima interdependencia y actúan simultáneamente o por medio de procesos no bien definidos que los hacen inseparables. Aquí, no obstante, se estudian separadamente tan sólo por razones de claridad en la exposición.” (Teoría de la comunicación, 2010)

2.1. Definición de la competencia se comunica oralmente en su lengua

“Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente”. (Currículo Nacional, Ministerio de Educación, 2016, p. 42). Minedu (2016) menciona “En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad.”

“La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.” (Minedu, 2016)

Área de Comunicación

“La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llanto, gestos y posteriormente usan palabras para expresar necesidades, emociones, vivencias e intereses. Progresivamente –y en contacto sostenido con el lenguaje escrito– los niños descubren y toman conciencia de que no solo la oralidad les permite manifestar sus ideas y emociones, sino que también pueden leerlas en diversos textos o dejarlas plasmadas en un papel, una computadora o un celular.”

(Minedu, 2016)

“Por ello, para el Nivel de Educación Inicial, el área de Comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.” (Minedu, 2016)

“En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, una competencia que (en primaria y secundaria) se vincula al área de Arte y cultura, denominada Crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).” (Minedu, 2016)

2.1.1. Capacidades de la competencia.-

La programación curricular del nivel inicial propuesta para el Currículo Nacional (2016) “manifiesta que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna implica la combinación de las siguientes capacidades”:

Obtiene información del texto oral: “el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.” (Minedu, 2016)

Infiere e interpreta información del texto oral: “el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.” (Minedu, 2016)

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: “el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.” (Minedu, 2016)

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: “el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.” (Minedu, 2016)

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: “el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.” (Minedu, 2016)

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: “los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información.” (Minedu, 2016)

“Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.” (Minedu, 2016)

Enfoque del área de Comunicación

“En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde asume el enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje.” (Minedu, 2016)

“Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales

los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y virtuales, entre otros.” (Minedu, 2016)

“Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.” (Minedu, 2016)

“Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos que da el lenguaje para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.” (Minedu, 2016)

“Asimismo, esta propuesta contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, comprender el mundo actual, tomar decisiones y actuar éticamente.” (Minedu, 2016)

“En el caso del lenguaje de las artes, los niños se comunican a través de sus proyectos en los cuales ponen en juego su creatividad recurriendo a sus experiencias con el entorno natural y social. En este sentido, en el nivel de Educación Inicial, se ha considerado el enfoque del área de Arte y cultura que incluye la perspectiva socio cultural en la cual la cultura expresa sus valores y creencias a través de rituales (prácticas, festividades, etc.), miembros de la comunidad (héroes, sabios de la comunidad, autores, actores, agentes culturales, maestros, etc.), y sus símbolos (monumentos, ornamentos, arquitectura, patrimonio, etc.). Asimismo, incorpora la perspectiva de Educación por el Arte, porque es un medio que favorece el desarrollo de las capacidades del estudiante como la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación, la toma de decisiones y la solución de problemas.” (Minedu, 2016)

Enfoques transversales

“Para responder al desafío de la atención a la diversidad, el área de Comunicación considera que aprender y enseñar son procesos que siempre se darán en contextos heterogéneos. Por eso es necesario tomar en cuenta los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como la diversidad en términos culturales, étnicos, sociales, religiosos y de género. A esto hay que añadir que no todo estudiante tiene al castellano como lengua materna, ni todos tienen un dominio similar de esta lengua, ni todos los hablantes de castellano conocen y usan la variedad estándar.” (Minedu, 2016)

“La atención a la diversidad también se traduce en la inclusión de diversos sistemas de comunicación adicionales y alternativos que utilizan los estudiantes con necesidades educativas especiales. Estas diversas formas de comunicarse les permiten desarrollar competencias comunicativas para desenvolverse en las diferentes situaciones de la vida escolar y social. Es imprescindible valorar positivamente esta diversidad para plantear situaciones desafiantes que promuevan el trabajo en equipos heterogéneos, y donde se pueda aprender de las diferencias como una situación enriquecedora para todos.” (Minedu, 2016)

“Desde lo vinculado al lenguaje de las artes, la atención a la diversidad se manifiesta cuando se da prioridad al reconocimiento del contexto cultural específico del estudiante para investigar las expresiones artístico-culturales de la localidad a la que pertenece. Del mismo modo, es importante que todos los estudiantes tengan el derecho a apreciar y crear independientemente del talento que cada uno tenga. Eso significa que en los proyectos a través del arte cada estudiante puede asumir un rol en particular que potencie sus propios talentos y habilidades.” (Minedu, 2016)

“Para responder al desafío de la interculturalidad, el área de Comunicación considera que el lenguaje y las competencias comunicativas son claves para contribuir al diálogo intercultural, a la valoración de las diferencias y a la construcción de la escuela como una comunidad democrática. La diversidad cultural y lingüística del Perú, la coexistencia de diversas prácticas del lenguaje según los distintos grupos culturales y, sobre todo, la discriminación y el racismo aún

existentes plantean un gran reto que es indispensable asumir. Por este motivo, el área requiere incorporar los saberes y prácticas sociales locales, partir de situaciones comunicativas vinculadas al contexto y la realidad de los estudiantes, para introducir –de forma crítica y reflexiva– nuevas situaciones que los conecten con otros contextos.” (Minedu, 2016)

Por otro lado, a través del lenguaje de las artes, los estudiantes se acercan a las diversas tradiciones culturales y aprecian las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento que posibilitan una mejor comprensión de la diversidad y, por tanto, una mejor convivencia.

Para responder al desafío ambiental, el área de Comunicación promueve el desarrollo de la comprensión crítica sobre la situación ambiental y la utilización adecuada de los recursos de nuestro país, permitiendo que los estudiantes aborden temas relacionados con el enfoque ambiental y accedan a conocimientos específicos sobre estos temas. De esta manera el área contribuye a la promoción y fortalecimiento de acciones destinadas a cuidar, conservar y actuar responsablemente con nuestro planeta.

Desde el lenguaje de las artes, se promueve en los estudiantes la conciencia respecto a su responsabilidad en la preservación de un entorno saludable y sostenible. Los proyectos a través del arte deben reflejar ese compromiso por el medioambiente y pasar de ser un discurso a una acción permanente que se manifieste en el cuidado por los materiales (instrumentos, utilería, vestuario, etc.) para garantizar que las generaciones siguientes puedan seguir accediendo y disfrutando de éstos.

Para responder al desafío de reconocer a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, el área de Comunicación considera que todo estudiante es también un ciudadano y que las competencias comunicativas son fundamentales para su formación integral. A través del uso de la lengua oral y escrita, el área promueve la autonomía, la igualdad de oportunidades y la participación en la vida social. El desarrollo de las competencias comunicativas permite establecer relaciones sociales a través de las cuales se construyen identidades, se participa en comunidades basadas en el acuerdo y el diálogo, se consolida la democracia y se distribuye equitativamente el conocimiento y el poder.

2.1.2. Estándar de aprendizaje del segundo ciclo.

“La programación curricular del nivel inicial propuesta para el Currículo Nacional (2016) propone el siguiente estándar de aprendizaje para el segundo ciclo del nivel inicial: se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.”(Minedu, 2016)

Vinculación de las competencias del área y las de otras áreas

“Las competencias comunicativas que desarrollan los estudiantes están estrechamente relacionadas entre sí. En la vida escolar, social y cultural, hablar, escuchar, leer y escribir son complementarias y se retroalimentan para lograr los distintos propósitos comunicativos que establecen las personas.” (Minedu, 2016)

“El uso del lenguaje es transversal a todo el currículo. Esto quiere decir dos cosas. En primer lugar, el lenguaje es una herramienta fundamental para que los estudiantes desarrollen sus competencias en distintas áreas curriculares. En segundo lugar, el uso del lenguaje no solo es un medio de aprendizaje sino que se afianza en las distintas áreas curriculares, contribuyendo con el desarrollo de las competencias comunicativas. Por ejemplo, será indispensable que los estudiantes hayan desarrollado la competencia Lee textos escritos para poder comprender y resolver un problema en el área curricular de Matemática o interpretar información de un texto de divulgación en el área de Ciencia y Tecnología. Si los estudiantes deliberan sobre el uso de los recursos naturales de la comunidad o sobre asuntos públicos que suceden en la escuela para el área de Personal Social, usarán y afianzarán la

competencia Se comunica oralmente.” (Minedu, 2016)

2.1.3. Desempeños de 3, 4 y 5 años.-

“La programación curricular del nivel inicial propuesta para el Currículo Nacional (2016) propone los siguientes desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna” (Minedu, 2016):

Desempeños 3 años

“Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II realiza desempeños como los siguientes” (Minedu, 2016):

“Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.” (Minedu, 2016)

Interactúa diversas situaciones orales cotidianas o cuando escucha narrar o leer (cuentos, fábulas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral) formulando preguntas o dando respuestas.” (Minedu, 2016)

“Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas y personajes mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.” (Minedu, 2016)

“Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos en textos orales (fábulas, cuentos narrados, entre otros).” (Minedu, 2016)

Interpreta lo que dicen y hacen las personas de su entorno diciendo con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.

Desempeños 4 años

“Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II realiza desempeños como los siguientes: Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña

su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.” (Minedu, 2016)

“Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer (cuentos, fábulas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral), formulando preguntas o dando respuestas.” (Minedu, 2016)

“Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes y algunos hechos mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.” (Minedu, 2016)

“Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos; así como relaciones de causa-efecto en textos orales (anécdotas, cuentos narrados, entre otros).” (Minedu, 2016)

“Interpreta lo que dicen y hacen las personas de su entorno diciendo con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.” (Minedu, 2016)

“Opina sobre lo que escucha, expresando espontáneamente lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.” (Minedu, 2016)

Desempeños 5 años

“Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo II realiza desempeños como los siguientes” (Minedu, 2016):

“Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas). Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.” (Minedu, 2016)

“Desarrolla ideas en torno a un tema aunque en ocasiones puede salirse de este.” (Minedu, 2016)

“Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer, formulando preguntas y dando respuestas. Emplea normas básicas y modos de cortesía como respetar turnos para tomar la palabra.” (Minedu,

2016)

“Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.” (Minedu, 2016)

“Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.” (Minedu, 2016)

“Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.” (Minedu, 2016)

“Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.” (Minedu, 2016)

Condiciones que favorecen el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el ciclo II.

En relación al rol del docente:

“Propiciar que los niños se expresen de forma espontánea en todo momento: juego libre en sectores, recreo, refrigerio, actividades permanentes, entre otros.”(Minedu, 2016)

“Promover oportunidades para que los niños jueguen de forma espontánea con el lenguaje (rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, entre otros).” (Minedu, 2016)

“Dar oportunidad a los niños de contar experiencias sobre lo que han vivido, escuchándolos atentamente y demostrando interés por lo que dicen. Evitar obligar a los niños a hablar o sancionar su forma de expresarse por considerarla incorrecta.” (Minedu, 2016)

“Ayudar a los niños a organizar sus ideas, darles tiempo para que piensen en lo que quieren decir y evitar intervenir poniendo palabras a lo que los niños dicen.”

(Minedu, 2016)

CONCLUSIONES

PRIMERA.- “El uso de la dramatización en el nivel inicial es un recurso que ofrece multitud de herramientas para desarrollar las capacidades propuestas en el currículo nacional ya que es multidisciplinar.” (Santos, 2015)

SEGUNDA.- “La dramatización es un recurso que nos ofrece herramientas para crear, imaginar, jugar, cooperar, motivar y aprender.” (Santos, 2015)

TERCERA.-“ La dramatización como metodología interdisciplinar es una herramienta de aprendizaje que permite usar actividades lúdicas, motivar a los estudiantes y a comunicarse sin temores contribuyendo en su desarrollo individual y social.” (Santos, 2015)

CUARTA.- “La expresión oral incorpora situaciones que pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad y la dramatización logra que los estudiantes comprendan la sintaxis y el léxico.” (Santos, 2015)

QUINTA.- Los cuentos infantiles incrementan el nivel de la conciencia fonológica en niños y niñas del nivel inicial.

SEXTA.- Los cuentos infantiles, incluyen en el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras iniciales, de la segmentación silábica de las palabras y de la inversión de las sílabas, permitiendo a los niños y niñas del nivel inicial incrementar su habilidad fonológica.

SETIMA.- Resulta necesario que los docentes que tienen a su cargo niños y niñas del nivel inicial dramaticen los cuentos infantiles de manera recreativa y motivadora.

OCTAVA.- La dramatización de cuentos infantiles desarrolla significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIAS

- Delgado Carrasco, M.E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.*
- Alatorre, C. (1999). *Análisis del Drama.* México: Escenología.
- Lacárcel Urbano, B. (2011). *La dramatización en Educación Infantil para la mejora educativa. Revista digital Aula del Pedagogo, 108 (4), 120-133.*
- Slade, P. (1982). *Expresión dramática infantil.* Madrid: Santillana.
- Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos.*
- Campoverde y Rodríguez. (2017). Relación existente entre el uso de la dramatización como herramienta didáctica en la construcción de la autoestima en los niños de cinco años del pronoei "Coranzoncito" del P.J Bello Horizonte, distrito de San Juan Bautista año 2017. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/361108027/Dramatizacion-y-Autoestima-Monografia>
- Cervera, Juan (1982): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje.* Universidad César Vallejo. Tesis para obtener el grado de Magister en educación.
- Condori, J., y Morales, C . (2015). *Cuentos Infantiles Y Su Influencia En La Solución De Las Dificultades En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Pronoei Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho (Tesis de Licenciatura).* Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima. Perú.
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil (Trabajo de Grado).* Universidad de Valladolid. Valladolid. España.
- González, H. (s.f). *La Dramatización En Educación Infantil.* Recuperado

de:<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=B5C8F624589F0DBFB14E11DB82C28DB3?sequence=1>

Medina, Y. (2017). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Perú.

Minedu. (2016). Educación Básica Regular, Programa de Educación curricular de educación primaria. Recuperado de:<https://es.scribd.com/document/375029435/Programa-Primaria-Reajustado-pdf>

Minedu. (2016). Educación Básica Regular. Recuperado de:<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ebr.pdf>

Ministerio de Educación, *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Perú. 2016. 28.

Montalvo, R. (2014). El Cuento Infantil Como Estrategia Para Incrementar La Habilidad De La Conciencia Fonológica A Niños De Cuatro Años De Instituciones Educativas Privadas De Santiago De Surco De Lima (Tesis de Maestría). Universidad de Piura. Piura. Perú.

Pineda, M. (2007). Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Didáctica Parafavorecer El Desarrollo Del Lenguaje Oral Mediante Laresolución De Problemas En Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años. Recuperado de:<https://docslide.es/documents/cuentos-como-estrategia-didactica.html>

Santos Vega, E. (2015) *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. Trabajo fin de grado, Universidad Valladolid recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/TFG-L1013.pdf>.

Prieto Grande, M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. En E.

Balmaseda Maestu (coord.), *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE. Actas del XVIII Congreso Internacional de la Asociación del Español como Lengua extranjera (ASELE)*, Eines J. y Mantovani. A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa.

Lascano, G. (2013). Importancia De La Dramatización Para El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años Del Centro Educativo En El Centro Infantil "nubes De Algodón". Recuperado de: <https://es.slideshare.net/SofyyLascano11/importancia-de-la-dramatizacin-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los-nios-de-5-aos-del-centro-educativo-nubes-de-algodn>

Manzanares, L., y Rodriguez, G. (s.f). Efectos De Un Programa De Títeres En El Desarrollo De La Expresión Y Comprensión Oral De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 178 “lily Vásquez Ribeyro” Del Distrito De Belén-2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De La Amazonia Peruana. Iquitos. Perú.

Flores, P. (1997) *El nivel de competencia comunicativa oral en formación docente inicial*. Lima.

Pacheco, Y. (2017). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Perú.

Tejerina, I. (s.f). La educación en valores y el teratro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155199.pdf>

Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI

Teoría de la comunicación. (2010). Teoría de la comunicación [Entrada de Blog].

Recuperado de: <http://precamachinas.blogspot.com/2010/01/comunicacion-pedagogica-i-prelectura.html>

Tovar, D. (2008). Preguntas Generadoras - Ii Tutoria [Entrada de Blog].

Recuperado de: <http://dianamilenatovar.blogspot.com/2008/09/preguntas-generadoras-ii-tutoria.html>

Delaunay, Alice (1986): *La educación Pre – escolar*, Tomo III, Madrid: Editorial Cincel. Sainz de Robles, Federico Carlos (1975): *La promoción del cuento semanal*, 1ra ed., Madrid: Espasa Calpe.

Rosario Vidal, Roberto (1984): *Literatura Infantil en educación inicial*, Lima: UNICEF.

Justice, L. y Kadaraveck, J. (2003). *El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente*. Consejo para Niños Excepcionales, 34 (4), 8–14.

Gómez Cocera, Elena. (2009): “*El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil*”, *Ciencia y didáctica* 7 (2): 179–184.

Ministerio de Educación, *Programación curricular del nivel inicial*. Lima. Perú. 2016.

DRAMATIZACIÓN DE LECTURAS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA DE NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	11%	0%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	esdocs.com Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	studylib.es Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
7	myslide.es Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
10	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.alipso.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
14	elpais.com Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.congreso.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %

19 Submitted to Colegio Champagnat <1%
Trabajo del estudiante

20 repositorio.ucv.edu.pe <1%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo