

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Creaciones literarias para mejorar la capacidad lingüística en los niños de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Carmela Haydee Martínez Bermeo.

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Creaciones literarias para mejorar la capacidad lingüística en los niños
de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Carmela Haydee Martínez Bermeo. (Autora.)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Tutor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los cuatro días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Creaciones literarias para mejorar la capacidad lingüística en los niños de 5 años*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora: **CARMELA HAYDEE MARTÍNEZ BERMEO.**

A las DIECISEIS horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **CARMELA HAYDEE MARTÍNEZ BERMEO**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIECISEIS horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los niños de este milenio que en cada día me regalan nuevas sonrisas, nuevos versos, nuevas poesías y nuevas alegrías.

ÍNDICE

Pagina

PORTADA

DEDICATORIA

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LAS CREACIONES LITERARIAS EN LA EDUCACION INFANTIL..... 1

1. IM PORTANCIA DE LAS CREACIONES LITERARIAS EN LOS NIÑOS
NIÑOS DE 5 AÑOS.....2

1.1. Como fomentar el desarrollo del lenguaje..... 3

1.2. Planeación de las actividades artístico- Lingüísticas..... 4

1.3. Hay un cuento que contar..... 5

1.4. Como Seleccionar Relatos para Niños..... 6

CAPITULO II

2. POESIA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS..... 7

2.1. La Profesora como cantora de poesía-Las Jitanjáforas..... 8

Trabalenguas, refranes, adivinanzas, canciones de cuna, coplas y rondas

Infantiles..... 9

Rimas -¿Qué hacer con los poemas y la escenificación?..... 10

la lectura antiforal..... 11

CAPITULO III

LA EDUCACION ARTISTICA..... 12

3. LA EDUCACIÓN ARTISTICA. EL LENGUAJE DEL CUERPO Y

1A LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA.....	13
3.1. Niñas, Niños y el amor perdurable por los libros.....	14
3.2. Los niños como creadores.....	15
3.3. Técnicas de creaciones literarias para el desarrollo del lenguaje.....	15
MOMENTO PEDAGÓGICO: Taller de Expresión literaria	
MOMENTO PEDAGÓGICO: El cuento.....	16
CONCLUSIONES.....	17
PRIMERA Y SEGUNDA CONCLUSIÓN.....	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	19
ANEXOS: 1 Y 2.....	20

RESUMEN

La presente monografía, “*Creaciones literarias para mejorar la capacidad lingüística de los niños de 5 años*” es el resultado de la Investigación- Acción en un centro infantil de la provincia de huancabamba, se ha centrado en el estudio y análisis de las bases que sustentan las actividades que favorecen la capacidad lingüística de los niños en educación infantil, y su creatividad en el desarrollo de actividades literarias. El primer capítulo: **Las Creaciones Literarias en la Educación Infantil**. El 2° capítulo: **Poesía para los más pequeños**. El 3° capítulo: **La Educación Artística**. Los objetivos: 1. Desarrollar actividades literarias que propicien y favorezcan la capacidad lingüística de los niños de cinco años de edad. 2: Fomentar la creación literaria de los niños de cinco años mediante técnicas y propuestas pedagógicas. Sus conclusiones: 1: Las creaciones literarias en los niños de cinco años, favorecen su desarrollo y autonomía personal, enriquecen su lenguaje, facilitan el desempeño de roles y desarrollan valores éticos morales y sociales. 2: Los docentes de educación infantil, estamos llamados a recobrar el disfrute lúdico, mágico y curativo de la palabra de los niños.

Palabras Clave: Creaciones, literarias, poesía, cuento, drama.

I. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil forma parte de la Educación Básica regular a través de la Educación inicial del Ministerio de Educación en el Perú y la propuesta pedagógica de Educación Inicial orienta con sustento teórico, científico y conceptual todos los aspectos relacionados con el quehacer docente. El desarrollo de las creaciones de las actividades literarias, ha tenido en cuenta el desarrollo holístico trabajando para el niño en sus diferentes aspectos: Físico, afectivo, social y cognitivo y basado en los fundamentos pedagógicos de la Escuela nueva. Me refiero a los paradigmas filosóficos que han orientado el proceso educativo en las últimas décadas. Tales como: Froebel, María Montessori, Decroly, Freinet, Ausubel, Piaget. Reggio Emilia, Bruner y Vygotski. Dada la importancia de los métodos y propuestas en las corrientes psicológicas y pedagógicas actuales, nos detenemos en el análisis y reflexión de los aportes más significativos para el desarrollo de las creaciones de las actividades literarias teniendo en cuenta los principios de respeto, seguridad, comunicación, autonomía, movimiento, y principio del juego libre. El programa de Educación infantil contemple este momento pedagógico: La actividad literaria o la hora del cuento que promueve la atención, concentración, memoria y comprensión, estimula el desarrollo del lenguaje oral y la producción de textos El 1° capítulo: **Las creaciones Literarias en la Educación Infantil**, el 2° capítulo: **Poesía para los más pequeños** y el 3° capítulo: **La Educación Artística**

CAPÍTULO I

LAS CREACIONES LITERARIAS EN LA EDUCACION INFANTIL

1. IMPORTANCIA DE LAS CREACIONES LITERARIAS EN LOS NIÑOS

NIÑOS DE 5 AÑOS:

El desarrollo de las creaciones literarias en los niños de cinco años de edad, se promueve en los centros de educación inicial, es un momento pedagógico muy importante que se brinda a través de talleres de expresión literaria y comprende competencias de las áreas curriculares de: **Comunicación Integral y Personal social** que produce textos libre y espontáneamente a través de diferentes formas para comunicar sus sentimientos, experiencias, intereses, ideas y conocimientos. Las creaciones literarias son importantes porque los niños y niñas desarrollan competencias, expresan sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas de manera organizada comprendiendo los mensajes en diferentes situaciones comunicativas. Ellos describen, interpretan y comprenden los mensajes de textos e imágenes significativos de su entorno. Primer Taller para formadores ciclo II zona norte. PEAR-Junio 2007. Piura- Perú. Para Graciela Montes (escritora Argentina 1947) *“Los cuentos son una ocasión que permite la instalación de otro tiempo, en este tiempo producen un cambio y habilitan la fabricación de mundos nuevos”* *“Sin embargo debemos aceptar que los cuentos también reinstalan los viejos mundos para que el lector los actualice y adecue a su mundo funcional o real porque los hombres no podemos vivir sin esos mundos simbólicos a veces, de ficción otras o ribeteados de una cruda realidad”* citado por Huamán Arellano Carlos Alberto (2015) en: *“cuentos para mis nietos”*- Piura.

Para Rafael Gutarra Lujan (2005) en Didáctica de la Literatura Infantil. Los cuentos son importantes porque: Fortalece, estimula la imaginación y Fantasía de los niños

fomentando su sensibilidad y creatividad, Enriquece el vocabulario y desarrolla la comprensión del lenguaje, favorece la formación de una mente crítica y analítica , proporciona alegría y entendimiento, mejora el aprendizaje de la lectura y escritura, permite expresar sentimientos y experiencias vividas.

Concluyendo: La Literatura Infantil es la suprema manifestación de la imaginación y el entendimiento con el fin de expresar la belleza mediante la palabra.

1.1. Como fomentar el desarrollo del lenguaje:

- Los maestros debemos establecer una atmósfera cómodamente relajada que invite a que los niños hablen libremente con todos alentándolos a que intercambien ideas, compartan información y pregunten.
- Valorar a cada niño y encontrar tiempo para dejar que cada uno de ellos hable clara y correctamente, usando palabras ademanes y ejemplos para ayudar a que el niño entienda, y ayudarlos a que se sientan a gusto cuando hablen con los maestros y compañeros de clase.
- Visitaremos a los niños en su casa y conversaremos con sus padres para expresarles los intereses individuales de cada niño. Podemos pedir los niños conversen sobre sus mascotas, hermanitos o juguetes. .
- Conversen sobre temas de interés personal. Debemos buscar temas que al niño le guste tratar y reservar ese tema para conversaciones privadas.
- Extender el vocabulario del niño, aumentando su capacidad de formulación de oraciones y describir un evento en secuencia

- Después de varios días los niños recuerden la experiencia culinaria y la relación con otro proyecto que están realizando y cuenten a sus padres
- Debemos realizar planes acerca del desarrollo lingüístico del niño planeando tanto experiencias del habla como de audición
- Mantener abiertos los canales de comunicación evitando decir a los niños como deben actuar, pensar o sentir.
- Debemos comprender el lenguaje corporal de los niños por ejemplo si Gabriel se come las uñas, entenderemos que su estado es tímido, atemorizado y le diremos: da miedo acercarse al tren ¿verdad?
- Vigilar a niños que no hablan que parecen escuchar y no responden instrucciones, detectar posibles problemas de lenguaje y saber actuar en estas circunstancias. Hildebrand Verna (SF) Educación Infantil p.312-317

1.2. Planeación de las actividades artístico- Lingüísticas:

El lenguaje es una calle de doble sentido: Escuchar y hablar, el escuchar es tan importante como el hablar, el escuchar debe ir acompañado de un pensamiento activo. Todo el programa tanto dentro como fuera del salón ofrece numerosas oportunidades de hacer que los niños participen con el lenguaje. En esta propuesta encontramos:

- **Juegos como** “Simón dice” con pequeños grupos para que los niños escuchen y aprendan nuevo vocabulario. Simón dice: Levántate, se puede alterar así; Simón dice: Pon las manos sobre la cabeza, este juego se puede realizar en la mesa mientras los niños esperan la llegada de la comida.
- **Bromas:** Los niños de 5 años que empiezan a entender las bromas disfrutan corrigiendo al maestro si les dice: ¿Vamos a esperar a que las luces de la calle

se vuelvan moradas? Ellos ya tienen conceptos formados para reconocer los absurdos.

- **Discos y CD:** Son ayudas importantes para fomentar la buena audición, hay que cambiar con frecuencia la relación de melodías y deben ser de preferencia clásicos. Los cuentos que los niños graban se pueden recolectar y enviar a sus casas, de esa manera se realza su valor y los niños comienzan a ver la relación entre las palabras escritas y las habladas. Los niños pueden desear escucharse a sí mismos.
- **Música:** Podemos tararear la canción para que los niños adivinen de que se trata, las canciones ayudan a los niños para que añadan nuevas palabras a su vocabulario, pueden dirigir este juego, necesitan escuchar la música como participar de ella.
- **Literatura:** El uso de la buena literatura contribuye al lenguaje. La poesía reta la atención del niño y pueden ayudar al maestro a rimar palabras y sabrán que la palabra que rima con pato es gato o rato.
- **El juego dramático:** Es el juego de roles imaginativo y contribuye al desarrollo del lenguaje. Si los niños disfrutan de materiales en los sectores de juego, tratan y observan roles que han observado.
- **Los teléfonos:** Son útiles para fomentar la conversación. Hildebrand, V.

1.3. Hay un cuento que contar:

Gutarra (2005) En el arte de contar un cuento hay tres elementos que deben funcionar en total armonía: **El narrador** o sea el que cuenta el cuento, **La Historia:** lo que se cuenta y la **Audiencia:** Los que escuchan la historia. Una historia bien seleccionada y contada por un buen narrador cautiva la atención de los niños. La narración de historias es un medio poderoso, puede inspirar acción, fomentar la comprensión de las diferencias culturales, expandir el conocimiento o proporcionar diversión. Explicar historias a los niños pequeños puede motivarlos a explorar

distintos tipos de literatura y convertirse en narradores, lectores y escritores de sus propias historias. Si el niño crea sus propias historias, estimula su creatividad y su imaginación, se desarrolla y fortalece su habilidad de comunicación oral y escrita, su inteligencia se activa hacia diversas actividades como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar. Para fomentar la creación literaria en el arte de contar, la maestra puede escribir textos para imágenes sugerentes para ser repetidas entre los niños y te digan que se imaginan por ejemplo: las imágenes del cuento **“mi vaca manchada”** a partir de esta imagen, los niños pueden hacer sus propias creaciones que luego serán escritas por la maestra en los cuadros en blanco.

“Mi vaca manchada”

Mi vaca machada que gorda está...ella está preñada ¿cuándo nacerá su cría? El tiempo pasó...mi vaca manchada ya tiene su cría. Ella tiene manchas iguales que su madre por eso su nombre es manchita. Mi vaca manchada le lame a su cría con su lengua grande, ¡qué alegre manchita! Con todo el cariño que le da su madre. Manchita busca y encuentra la leche que le da su madre, ¡Que rica está la leche! Repite tomando. Mi vaca manchada está orgullosa de su ternerita...la mira a manchita que crece bonita y juguetona. Manchita quiere jugar a las escondidas, se pone detrás de los niños, muje muy bajito para que su madre la busque. Manchita tiene ya un año, y la vemos en el campo grande y siempre linda. *“Favoreciendo la expresión en niñas y niños”* Ministerio de Educación-Dirección General de educación Inicial y Primaria. PEAR (2006)-Biblioteca del Perú.

1.4. Como Seleccionar Relatos para Niños:

Entre las historias que se van a contar, se consideran, los cuentos y los relatos populares que sean entretenidos y pueden o no tener autor, pueden ser clásicos, cuentos de Hadas o relatos folklóricos peruanos, También se debe incluir los motos y leyendas del lugar antiguos y famosos que explican orígenes y costumbres. Cuando seleccionemos historias para contar debemos tener en cuenta las necesidades evolutivas de los niños.

Gutarra cita a Shirley Raines y Rebeca Isbell en: Las historias que seleccionemos deben tener algunas características:

- La secuencia de los acontecimientos debe ser fácil de seguir
- Hay palabras o frases que se repiten
- Son cuentos predecibles y Son historias de acción.
- Acostumbran a ser humorísticos
- Los sucesos son interesantes y entretenidos
- Tienen un final sorprendente y una conclusión adecuada
- Acaban con una moraleja o mensaje fácil de entender.

CAPITULO II

POESIA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

2. POESIA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Como seleccionar poesía para los más pequeños: Debe garantizar un amplio repertorio en la vertiente de la poesía popular o folklórica a través de: Jitanjáforas, trabalenguas, adivinanzas, canciones de cuna, cumananas, coplas y ron das infantiles y la poesía de autores peruanos, españoles, latinoamericanos y de distinta procedencia. La selección adecuada suele considerar algunos criterios como:

Tener en cuenta la melodía, los niños aún sin comprender totalmente el sentido, percibirán la musicalidad del texto, Preferentemente los textos deben tener versos cortos, estructura y lenguaje sencillos, Desarrollar temas de la edad de los niños, se orientan hacia el juego y la diversión, Acostumbran ser humorísticos, a veces didácticos y pocas veces reflexivos.

2.1. La Profesora como cantora de poesía:

El primer contacto de los niños con un poema es la voz de la profesora que lee poniendo la melodía que suele caracterizar al verso, el aula se convierte en un taller de poesía lleno de actividad. Se lee, se juega, se ríe, se escucha, se habla, se canta, se trabaja, se crea.

Las Jitanjáforas: Son poemas breves llenos de absurdo encanto puramente rítmicos, se presentan para la lectura en voz alta por la profesora con una variante agradable:

La memorización de los niños y que lo repitan en coro pero disminuyendo el volumen de la voz hasta terminar casi en susurro.

(Con volumen normal)

Tin Marín
De do pingué
Cúcara, mácara
Títere fue
Yo no fui,
Fue Teté
Pégale, pégale
Que ella fue

(Con volumen descendiente)

Tim Marín
de do pingué
Cúcara mácara
títere fue,
Yo no fui,
Fue Tete,
pégale, pégale
que ella fue

Los trabalenguas: Son locuciones literarias breves de difícil pronunciación, se presta para actividades lúdicas con los niños: Juego: “Traba, traba, trabalenguas” Se selecciona cualquier trabalenguas y se realizan competencias y se repiten los trabalenguas creados.

El castillo está estancado
¿Quién lo desencantará?
El desencantador que los desencante
Buen desencantador será

Los refranes: Son expresiones agudas y sentenciosas de uso común con intención didáctica y casi siempre trabajados péticamente, encierran la lección que tiene sentido distinto al de las palabras que los componen. Recibe otras denominaciones como: adagio, dicho, máxima, proverbio, paremia o sentencia y se presta para jugar con ellos. Juego: “Nuestros propios refranes: “De tal padre, tal hijo”, “A Dios rogando y con el mazo dando”, “A quien madruga Dios le ayuda”, En casa de herrero, cuchillo de palo”

Las Adivinanzas: Expresión literaria tradicional que consiste en un juego de palabras

Juego: “Adivina, Adivina buen adivinador” – Seleccionamos las adivinanzas.

Las canciones de cuna o arrullos: Son composiciones breves en versos hexasílabos yo en cuartetos, se han hecho para ser cantadas a los niños pequeños.

Arrurú mi niño, mi niño adorado
Mi chiquito, mi clavel rosado

Las Coplas y rondas infantiles: Son versillos y rimas que toman forma de canciones infantiles por ejemplo: Arroz con leche, Buenos días su señoría.

Las Cumananas: Composición natural piurana con mezcla de espíritu negro, blanco e indígena, se presenta a través de cuartetos con versos octosílabos:

Las flores y los amores	En el fondo del mar	Que bonita es mi
cholita		
ahí que saberlos cuidar	suspiraba una ballena	como la flor del café,
La flor sin agua se seca	en el suspiro decía	Yo te quiero por
bonita		
El amor sin besos se va	el que la seca, la llena	y no por mala Fé.

Las Rimas: Este género consiste en la repetición de sonidos iguales hacia el final de cada verso, en el nivel inicial las rimas pueden estar conformadas por dos versos, es decir dos renglones o dos oraciones. A los niños y niñas les fascina crear rimas, podemos iniciarlos con pequeños poemitas como este muy gracioso de la poeta peruana Miriam Boza:

“ Mi gallo de cresta roja	Quiriquiriquiriquiiiiii	y cuando llueve
se moja.		
Canta, canta todo el día	Canta, canta a toda hora	Quiriquiriquiriquiiiiii
Le duele la pata coja	Mi gallo de cresta toja,	
La que aplastó una sandía	Cuando hace sol se acalora	

2.2. ¿Qué hacer con los poemas y la escenificación?

Idelfonso Niño Albán (1996) presenta varios poemas infantiles de temática de narrativa sencilla pero sugeridora, con un lenguaje eufórico y pegajoso para la memoria y el recuerdo.

Voy a contarles la historia nació	La vaca Queta de doña Enriqueta	Cara, cara, cara caracoleando
De un grillo muy pedante	por distraída y coqueta	cara, cara, cara
Que se quiso comer un elefante creció	se quedó sin tetas	caracoleando

Se pueden aplicar dos actividades que propone Manuel Valdivia en su libro “La lectura de la poesía en la escuela”

1. La escenificación: Se puede aplicar el poema “El Duque” de José María Eguren. Imaginar escenas que permiten la intervención de diversos niños:

Hoy se casa el Duque Nuez;	Y con pendones escarlata
Viene el Chantre, viene el Juez	Florida cabalgata

(Entran los niños muy solemnes, son el chante y el juez detrás haciendo de cortejo, un grupo de niños ingresa “cabalgando” sobre caballitos de palo.

A la una, a las dos, a las diez	Allí están con pieles bisonte
Que se casa el Duque Primor	Los caballos del lobo de Monte
Con la hija del Clavo de Olor	

(Lobo del Monte saluda con mucha elegancia como le corresponde a un caballero de nobleza) y continúa

2. La lectura antifonal: Es una variante de la lectura coral. Dos grupos de niños que previamente han memorizado el poema, recitan en forma alternada. El grupo A. "la luciérnaga" recita primero la estrofa y el grupo B "Salta monte" recita la segunda.

G.A: Tacatán, tacatán

Tacatán, tacatán, tacatán

Tacatán, tacatán, tacatán

Tacatán, tacatán, tacatán

G.B. Tres caballitos galopando van

Van ligeritos a la orilla del mar

Son los caballos del gran Capitán

(Salazarosi, Luis (1993) 100 rondas infantiles p.16-17-Tarea Lima

La adivinanza: Género muy conocido, consiste en plantear una pregunta rimada que describa a un ser u objeto, el objetivo de la pregunta es que tu interlocutor adivine la respuesta. Es fácil de elaborar y los niños gozan inventando adivinanzas. Aquí presentamos algunas:

"Nada en el agua, es amarillo

Su pico es redondo

¿Qué es?

Unos ojos dormilones

una boca más que enorme

Ojos, boca sobre patas,

Cosa verde ¡como saltas! (Miriam

Boza)

CAPITULO III

LA EDUCACION ARTISTICA

3. LA EDUCACIÓN ARTISTICA. EL LENGUAJE DEL CUERPO Y

1A LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA

Son las distintas formas de expresión y comunicación, comportan el uso de elementos de acuerdo con un código propio y varía según los momentos históricos y culturas., mediante este arte, los niños comprenderán el sentido crítico y otros aspectos del entorno en que se desenvuelven, Es de carácter social y cultural de gran valor.

El lenguaje del Cuerpo: Nuestro cuerpo, es un sistema psicolingüístico, su mundo interno está presente y con cada gesto se expresa. En todo lenguaje, el discurso corporal debe tener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales, tanto el lenguaje corporal como el musical comparten el hecho de ser lenguajes. Tienen niveles de comunicación, símbolos. Los gestos son el lenguaje corporal, el equivalente de la palabra del lenguaje hablado o de la nota en el lenguaje musical. Cuando se habla de sintaxis en el lenguaje corporal, se habla de la articulación de gestos que conforman un discurso vivencial y emotivo capaz de hacer vibrar. La música tiene principios en bases rítmicas y melodía, tiende a estimular todos los movimientos del cuerpo, facilita la creación de nuevos movimientos, tiene mucho valor. Organizar estas melodías favorecen la creatividad, sensibilidad y expresión de los niños: Las estaciones (Vivaldi), Mozart 40, Serenata de cuerdas (Tchaycosvky), claro de luna (Beethoven), Pedro y el lobo (Procofiév) música acuática, cantos

gregorianos, vales de Viena, música acrobática y folklórica: Cóndor pasa, Vírgenes del Sol y otras. **La expresión corporal**, Forma de arte que tiene el cuerpo humano con su medio de expresión privilegiado y exclusivo. Es el arte de comunicar estados de ánimo por medio de movimientos corporales espontáneos, posibilita la toma de conciencia, conocimiento de si, de los objetos, del otro o de los otros y del mundo exterior. Para la iniciación de estas artes podemos organizar juegos recreativos como: Juegos de integración, juegos preparatorios y de entendimiento, juegos pre teatrales de iniciación a la interpretación, títeres, marionetas, juegos dramáticos, secuencias de acciones individuales y grupales guiadas, sugeridas, libres. Magallanes José “El teatro Escolar”-Lima-Perú.

3.1. Niñas, Niños y el amor perdurable por los libros

El objetivo principal de los maestros al ofrecer literatura a los niños debe fomentar en cada niño el cariño perdurable por los libros. Podemos considerar 5 maneras para conseguir una pasión hacia los libros:

1. Proporcionar las primeras experiencias que estimulen el deseo de los niños a leer
2. Ofrecer oportunidades para que los niños se relacionen, manejen y “lean” amplia variedad de literatura infantil de buena calidad.
3. Brindar oportunidades cotidianas para que los niños vean, escuchen y respondan a experiencias de lectura bien preparadas.
4. Ofrecer libros y otro material escrito para mejorar todos los elementos del programa escolar. Los niños también pueden elaborar sus libros, ellos aman su obra..
5. Procurar inspiración y ayuda a los padres para que participen en las experiencias literarias de sus hijos.

El primer rincón de los libros debe estar en el hogar de los niños, son los padres quienes estimularán desde muy pequeños este amor a los libros. El Centro Infantil,

continuará estimulando este amor mediante los cuentos guiados lecturas interactivas, técnicas de comprensión de textos mediante preguntas literales, inferenciales y críticas. Cuando los niños se introducen felizmente en el mundo de los buenos libros, descubren entretenimiento, riza, aventuras, romance, información e ilustración, les gusta compartir con sus padres, maestros y amigos.

Hildebrand, Verna en Educación Infantil-vol.2-Michigan State University- Naucalpan-México-UT ediciones Ciencia y técnica, S.A.

3.2. Los niños como creadores: Los niños tienen una indiscutible facultad creadora, son capaces de producir literatura, esto se produce especialmente en los niños que han leído y oído muchas narraciones, ellos son capaces de entretener e inventar historias. En muchas referencias de literatura infantil aparecen ejemplos de niños autores, niños poetas, porque el poema está más de acuerdo con el espíritu del niño. Un alma infantil puede abrirse a la composición libre sin límites de la poesía.

3.3. Técnicas de creaciones literarias para el desarrollo del lenguaje

Para el desarrollo de estas técnicas preparamos el programa durante los talleres de expresión literaria. Aquí las ideas básicas sugeridas en el programa PEAR (2007) durante el 1er Taller para formadoras –MINEDU-Lima Perú.

MOMENTO PEDAGÓGICO. TALLER DE EXPRESION LITERARIA

¿Qué competencias desarrollan los niños?	¿Cuál es la secuencia metodológica?	¿Cuánto dura?	¿Qué materiales?
-Comunicación integral (con énfasis) Produce textos libre y espontáneamente a través de diferentes formas para comunicar sus sentimientos, experiencias, intereses, ideas y conocimientos. -Personal Social	Se realizan producciones de textos, dramatizan historias utilizando el cuerpo y los gestos para transmitir los mensajes. Los padres también participan y cuentan sus historias personales. En la asamblea: Reglas para el uso del material y la necesidad de saber compartir, motivamos a los niños acerca de la situación de interés y de los materiales a ser entregados.	30'	Del sector de lectura, arte

	<p>En la exploración: Exploran el material elegido, sus características o su utilidad.</p> <p>El desarrollo de la expresividad literaria</p> <p>Los niños realizan una producción de cualquier texto literario elegidos por ellos.</p> <p>La representación gráfica o verbal: Los niños presentarán sus producciones.</p>		
--	--	--	--

15

MOMENTO PEDAGÓGICO: EL CUENTO

¿Qué competencias desarrollan los niños?	¿Cuál es la secuencia metodológica?	¿Cuánto dura?	¿Qué materiales?
<p>Área de Comunicación Integral</p> <p>. Expresa sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, experiencias de manera organizada comprendiendo los mensajes en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>. Describe, interpreta y comprende los mensajes de textos e imágenes significativas de su entorno.</p>	<p>. Los niños escuchan un cuento leído o narrado y se realiza lo siguiente:</p> <p>. Sentados en semicírculo los niños y el educador sobre un cojín o manta, preparan el clima de atención por medio de la voz.</p> <p>. La educadora utiliza un lenguaje acorde al nivel de los niños.</p> <p>. <i>Durante la narración del cuento:</i> El educador debe utilizar su expresión facial, gestual y entonación de voz para aportar mayor significación al contenido del cuento ayudando a aclarar los términos difíciles de comprender. Durante el cuento también se puede realizar preguntas a los niños con relación a los hechos que se vayan narrando: ¿Qué creen ustedes que hará, ¿a dónde irá? ¿Cómo creen que terminará este cuento?</p> <p>. Al finalizar la narración de cuentos se puede utilizar las llamadas finales del cuento: Y colorín colorado, este cuento ha terminado, pasa por un zapatito roto para mañana contarles otro.</p> <p>. Luego de la narración, la docente realiza algunas preguntas a los niños sobre lo</p>	30'	Títeres, cajas de sorpresa, cuentos, historietas, pañuelos, sombreros, accesorios varios y ropas usadas para disfraz.

	narrado y estimula a que los niños disfruten de la lectura.		
--	---	--	--

“El interés por el lenguaje escrito, parece manifestarse hacia los 4 años o 4 años y medio, cuando el niño en posesión del lenguaje hablado, de la expresión por el gesto, de la expresión gráfica y plástica, se hace más sociable, es capaz de escuchar a sus compañeros, de trabajar y de jugar junto con ellos (...) aprender a descubrir a reconocer y a utilizar los signos del lenguaje escrito, puede responder y descifrar el medio de apropiarse de sus signos”

CONCLUSIONES

PRIMERA. Las creaciones literarias en los niños de cinco años, favorecen su desarrollo y autonomía personal, enriquecen su lenguaje, facilitan el desempeño de roles y desarrollan valores éticos morales y sociales

SEGUNDA. Los docentes de educación infantil, estamos llamados a recobrar el disfrute lúdico, mágico y curativo de la palabra de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gutarra, Lujan, Rafael (2005) *“para leer mejor”* Didáctica de la literatura infantil.
- Hildebrand, Verna (SF) *“Educación Infantil”* Michigan State University-UT ediciones Ciencia y Técnica, S.A.
- Huamán, Arellano, Carlos Alberto (2015) *“Cuentos para mis nietos”*- CARHUARE- Biblioteca Nacional del Perú N° 2015- 05560- Impresiones RAISAC- Piura-Perú
- Magallanes, Castilla, José (SF) *“Teatro Escolar”* –Obras de Teatro- Dramas- Alegorías-Episodios Teatralizados. Hecho en depósito legal según ley. DL. N° 807-INDECOPI
- Niño, Albán, Idelfonso (1996) *“Infáunica” poesía para niños*. Auspicio ISPP Raúl Porras Barrenechea- Sullana-Perú- Hecho en depósito que establece la ley.
- PEAR, Programa de Educación en Áreas rurales- Dirección de Educación Inicial – MINFUDU (2007) *“Primer Taller para formadoras”* Ciclo 2- zona norte.
- Programa de Educación en Áreas rurales PEAR (2006) *“Favoreciendo la expresión en niños y niñas”*. Dirección General de Educación Superior y Técnica profesional- Dirección de Educación Superior Pedagógica MINEDU- Lima Perú / Depósito legal de la biblioteca nacional del Perú N° 2006-4941 SIETEVIENTOS Editores- Piura- Perú
- Propuesta Pedagógica de Educación Inicial (2008) Guía curricular MINEDU- DGEBR y Dirección de Educación Inicial. Lima - Perú

ANEXO: 1 “Maravillados con los libros”

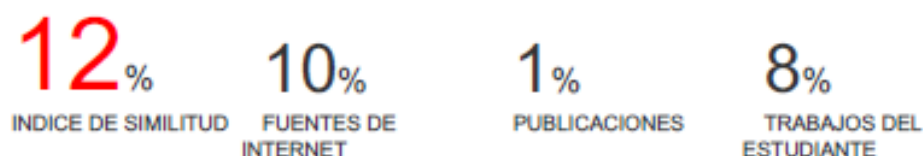


ANEXO: 2 “Creando mi poesía”



Creaciones literarias para mejorar la capacidad lingüística en los niños de 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	www.ceril.cl Fuente de Internet	2%
3	bibliotecarialiliana112.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	www.drep.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.efdeportes.com Fuente de Internet	1%
7	www.americareporte.com Fuente de Internet	1%
8	www.todopapas.com Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
11	pobladores.lycos.es Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Colegio Peruano Alemán Beata Imelda Trabajo del estudiante	<1%
13	taniagissel.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
14	documents.mx Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo