

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión corporal en la educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Machuca Araujo, Nery Eveline

JAEN – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión corporal en la educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma

Machuca Araujo, Nery Eveline (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JAEN – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los siete días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Segundo Albarqueque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La expresión corporal en la educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Máchucas Araujo, Nery Eveline.

A las DIEZ horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Máchucas Araujo, Nery Eveline, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albarqueque Silva
 Presidente del Jurado

Dr. Andy-Kid Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mi familia por ser el motor de mi existencia, por darme el sustento moral para seguir superándome.

ÍNDICE

Dedicatoria	
Introducción	8

CAPÍTULO I

La comunicación

1.1. Aspectos conceptuales de comunicación.....	9
1.2. Tipos de comunicación.....	11

CAPÍTULO II

El lenguaje corporal

2.1. El lenguaje del cuerpo.....	12
2.2. La imagen corporal	11
2.3. Conciencia corporal.....	13
2.4. Esquema corporal.....	13
2.5. Memoria corporal	13
2.6. Los gestos	14
2.7. La expresión gestual	14

CAPÍTULO III

La expresión corporal

3.1. La expresión corporal en educación inicial.....	17
3.2. Dimensiones y características de la expresión corporal.....	19
3.3. Metodología de la expresión corporal.....	21

CAPÍTULO IV

La expresión facial

4.1. La expresión facial en educación inicial.....	29
--	----

CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36

RESÚMEN

En el presente trabajo monográfico pretendemos brindar información sobre la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil.

La expresión corporal como parte del proceso de comunicación humana se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales.

En esta monografía abordaremos cuestiones teóricas sobre la comunicación y la expresión corporal, además también se incluyen aspectos metodológicos para trabajar en las aulas de nivel inicial

Con este artículo queremos contribuir al avance de la construcción de un cuerpo teórico sobre la expresión corporal.

Palabras clave: comunicación, expresión corporal, educación infantil, globalización.

INTRODUCCIÓN

La monografía presenta un marco teórico en el que se cita a diversos autores sobre la expresión corporal en Educación Infantil. De este modo, el marco teórico comienza con la profundización sobre el concepto de la comunicación y de la expresión corporal. A continuación, también se presenta algunas situaciones metodológicas para trabajar la expresión corporal en las aulas del nivel inicial. Se incluye también del rol que el docente debe ejercer para promover la expresión corporal.

Se debe tener en cuenta que para entender el trabajo monográfico lo hemos estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I: brindamos información sobre todo lo referente a la definición de la Comunicación.

En el capítulo II: planteamos sobre la temática del lenguaje corporal.

En el capítulo III: Hablamos de la importancia, características y metodología de la expresión corporal.

En el capítulo IV: Hacemos referencia a la expresión facial. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la expresión corporal en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de los padres en el proceso de enseñanza expresión y lenguaje corporal en los niños, también 2. Conocer el marco conceptual de la expresión corporal

CAPÍTULO I

LA COMUNICACIÓN

1.1 Aspectos conceptuales de la comunicaci...

Comunicación. “El término comunicación está ligado a nuestro estudio de investigación puesto que una de sus variables está referida al lenguaje artístico y a la expresión corporal de tal manera que debemos comprender a profundidad este aspecto. Para comprender mejor la palabra comunicación proviene del latín *communis* que significa común. Tanto en latín como los idiomas romanos han conservado el especial significado de un término griego el de *koinoonia* que significa a la vez comunicación y comunidad. También el radical común es compartido por los términos comunicación y comunidad. Ello indica, como punto etimológico, la estrecha relación entre comunicarse y estar en comunidad. En pocas palabras, se está en comunidad porque se pone algo en común a través de la comunicación. Así lo mencionó Nieves”(Nieves, 2006).

“La comunicación es la relación entre los sujetos interlocutores, así como explica” (Bronstrup, Godoi, & Ribeiro, 2007).

“También se dice que la comunicación es compartir algo con nosotros mismos, es decir es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con las demás personas para intercambiar ideas y experiencias comunes. Así como lo menciona” (Quesada, 2017).

“Se dice que este concepto tiene relación con Quesada por la que se resalta la comunicación que tiene un emisor y un receptor para transmitir un mensaje, así como también afirma el investigador Albert Mehrabian, el impacto de un mensaje se puede

descomponer aproximadamente en un 7% en parte verbal, un 38% de componente vocal, y un 55% de lenguaje corporal gestual, allí implica que la comunicación y el lenguaje corporal tiene una relación específica mas de la mitad de expresión gestual, así lo describió Mayte” (Mayte, 2015).

“La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños se comunican a través de valbuseos, sonrisas, miradas, llantos, gestos, expresan sus necesidades, emociones, intereses y vivencias progresivamente, pasa de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Así mismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con el, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se puede manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular” (Ministerio de Educación, 2015).

El presente trabajo implica nexar información sobre la comunicación oral, para entender este término, siguiendo a Quijada M, (2014) refiere que “la comunicación implica poner en común cierta información e incluso sentimientos auxiliándose del lenguaje verbal y no verbal. Allí radica la importancia de nuestro estudio de investigación que está relacionado al lenguaje no verbal.”

1.2 Tipos de comunicación

En cuanto a Valdés (2010), explica lo siguiente: “Comunicación lingüística. La comunicación lingüística es el código más completo, ya que la lengua oral o escrita puede ser comprendida por un número mayor de personas que otros tipos de códigos.”

- ***Comunicación no lingüística.*** Para entender este término Valdés (2010) “los gestos, sonidos y señales constituyen este tipo de código, el cual es menos preciso que el anterior. De acuerdo a la intención del emisor, los mensajes pueden clasificarse en: expresivos, informativos y apelativos.”

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE CORPORAL

2.1. Lenguaje del cuerpo.

A cerca de lenguaje del cuerpo lo menciona Please & Allam (2016): “El lenguaje del cuerpo del niño se desarrolla de a pocos, es probable que el niño emita una conducta gestos no verbales incluyéndola con facilidad de expresión, la postura, la distancia social y el movimiento y así se produce la comunicación no verbal”.

Por otra parte Woolfson(1977) “menciona que en el lenguaje corporal hay que conocer algunos principios elementales de los aspectos de la comunicación no verbal y de cómo los niños suelen emplearlos.”

Hay otro autor que expresa lo siguiente: “El lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros pensamientos. Por medio de nuestros gestos, mirada, **movimientos**, postura y apariencia, indicamos estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo, etc”. (McCloskey, 2001).

Los tres autores coinciden que el lenguaje del cuerpo implica movimientos, gestos, posturas sin uso de la voz y se usan para expresar algo.

2.2. Imagen corporal.

“Es una representación mental más amplia de nuestro cuerpo que tiene que ver con cómo la persona se ve en sí misma, como se percibe, como cree que es. Dicha representación está en permanente construcción y modificación ya que está influenciada, por factores culturales, sociales, individuales, y biológicos que

constantemente se cambian en el tiempo, así, por ejemplo, la imagen que tenga una persona de sí misma, dependerá de sus vivencias vividas, sus propias creencias, sus relaciones con otras personas, su entorno, etc.” (Ministerio de educación, 2016, p. 126.)

Pérez (2015) señala “Conciencia corporal La conciencia corporal existe desde los primeros días de vida. Poco a poco vamos descubriendo por nosotros mismos la coordinación y jugamos con nuestro propio cuerpo (piruetas, mirarnos las manos, girar la cabeza etc.) paso a paso el cerebro va evolucionando y organizando estos movimientos hasta que llegamos hacer capaces de ponernos de pie, equilibrarnos.”

2.3. Esquema corporal.

“De acuerdo con lo que menciona Mesonero sobre Le Bouch, el esquema corporal puede definirse como la intuición global o el conocimiento innedito de nuestro cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interacción de sus pares y, sobre todo, de su relación con el espacio que lo rodea.” (así lo sito Mesonero, 1994, p.184). Minedu (2016) señala “asi como paragrasso, se trata de una representación mental del cuerpo identificado, en su forma en el contenido de sus superficies limítrofes, situados, localizado como objeto percibido y orientado en el espacio de esta manera, el desarrollo del esquema corporal esta intimamente ligado a aspectos cognitivos, perceptivos y motrices, y tiene inicio en el nacimiento. ”

2.4. Memoria corporal.

Por lo que se refiere a la memoria corporal se dice que no solamente es psíquico también es físico de los órganos vocales Barret, (1998) afirma que: “La memoria no pertenece solamente al ámbito de lo psíquico. Ya que el lenguaje, que es el soporte fundamental de la memoria, a la vez que su principal medio de transmisión, se verifica por una concatenación sistemática de movimiento físico

de los órganos vocales y de articulación, condicionados por un sin número de repeticiones” (p. 115).

En un artículo publicado por Llumiguano, (2013) “El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El bebe, necesita sentirse tocado y estar al lado de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren al modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo. A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como ese bagaje sensorial de su yo de sensaciones. La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un hábito. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso”.

2.5. Gestos.

En este término para (Larzabal , 2013): “Los gestos son movimientos significantes que exteriorizan lo que sucede en el interior de la persona. Su realización a menudo es inconsciente, pero también se usa conciencia e intencionadamente. De esta manera el gesto expresa a los demás la forma de pensar del individuo y provoca reacciones de los otros. Su educación forma parte, por consiguiente, de la comunicación. ”

“También se dice que los gestos son ampliamente utilizados dentro del lenguaje corporal. El ser humano ha pasado todo el día haciendo gestos con todas las partes de su cuerpo, son tantos, que hasta pasan inadvertidos. Los gestos expresan una variedad de sensaciones y pensamientos desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Los gestos siempre son propios de quienes lo efectúan.”(Quesada , 2017)

2.6. Expresión gestual.

“Las expresiones gestuales también denominadas gestos son los movimientos de manos y brazos ejecutados cuando las personas hablan. Dichos movimientos pueden ser extensos o mínimos, pero están presentes durante el proceso de comunicación y se encuentran altamente sincronizados con el flujo del habla” (McNeill, 1995). Los gestos permiten deducir lo que la persona está tratando de decir, en este trabajo serán utilizados los términos de gesto y expresión gestual análogamente.

2.7.1. Fases de expresión gestual. Un gesto se desarrolla a través de tres fases principales: preparación, ejecución y retracción.

2.7.1.1. La fase de preparación es considerada la fase de reposo y es donde inicia el desarrollo de la expresión gestual.

2.6.1.2. La fase de ejecución puede ser considerada como la cima o “clímax” de la expresión gestual (lo que el movimiento en realidad “hace” o lo que era “destinado a”) y lleva el contenido principal del gesto, en dicha fase la sincronía con el habla es mantenida por el interlocutor.

2.7.1.3. La retracción “es la fase en la cual el gesto comienza a decrecer una vez realizada la fase de ejecución.” (Kendon, 1980).

2.7.2. Psicomotricidad. “En este término la psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, por ejemplo Vayer, Le Boulch o dupré (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores) luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre

los que destaca Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madures psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia. Además, definir la psicomotricidad aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consistente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve ” (Pérez R. ,2004).

“Concebida como una dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión que existe entre el cuerpo, las emociones y pensamientos de los individuos de manera permanente al actuar en las diferentes situaciones de su vida. Con área pedagógica que fundamenta la importancia durante los primeros años de vida, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la construcción de la corporeidad, así como en la toma de conciencia del propio cuerpo y la posibilidad de expresarse a través de él.” (Ministerio de educación, 2016)

2.7.3. Movimiento. Acerca de la expresión corporal (Larzabal , 2013) “menciona que se utiliza los movimientos y ejercicios aprendidos en la Expresión psicomotriz y les imprime un carácter expresivo para que, de esta forma, pasen a tener un significado y puedan ser comprendidos por otras personas que los observan. ”

Además, (Brikman , 2001) “Confirmando que para el lenguaje corporal atendiendo a las raíces del movimiento. Para lograr la aplicación del vocabulario corporal, se atiende sus aspectos formales y simbólicos. También es coherente con el pensamiento, que sustenta hacer una exposición de los diálogos vivos que se elaboran entre los miembros de un grupo. ”

2.7.4. Expresión oral “En cuanto a la expresión oral no solo es expresarse en público si no también permite expresarse con libertad mostrarse como es, como se

siente y se piensa si no como también facilita afrontar con ventajas todo proceso de aprendizajes que intercambian interlocutores”(Obarrio, 2013)

Además, Ramírez, (2002) “se define a la expresión oral, ser buenos comunicadores expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más. ”

Se ha incluido este acápite sobre la expresión oral porque es complemento o tándem de la expresión corporal, muchas veces y casi siempre se complementan.

CAPÍTULO III

LA EXPRESIÓN CORPORAL

3.1. La expresión corporal en educación inicial

Comprender la expresión corporal implica conocer una serie de definiciones por diversos autores, esto permitirá ampliar la teoría sobre esta temática.

Aymerich; Farreny (2001) citado por Expresión Corporal (s.f)“Para comenzar a explicar este trabajo nos sustentamos en definiciones de expresión corporal como las que a continuación se exponen: - ... *El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa. ...*”(Carne Aymerich, citada por Farreny, 2001)

Para entender la palabra expresión, siguiendo a Fonseca Yerena ,(2005) “nos dice que la expresión proviene del término latín expresus que para transmitirlo basta con sacarla de uno mismo así no lo recepcione el interlocutor. Lo relacionado con nuestro estudio tiene que ver con la forma como debemos de utilizar en la estimulación de los estudiantes, para que puedan transmitir sus emociones, sentimientos y su arte. Los estudiantes de educación inicial.”

Luego de haber analizado se dice que la expresión corporal está relacionada con la danza, tal como afirma Jaritonsky, (2001) “La expresión corporal se encuentran en la historia de la danza. La danza es entendida como una serie de movimientos improvisados o previamente ordenados, que ejecuta las personas individualmente, por parejas o en grupos, al son de un ritmo dado con instrumentos musicales, canciones o persecución”

“Otro autor define a la expresión corporal de una manera más detallada: La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.” (Blanco, 2009).

También se dice que el lenguaje del cuerpo es independiente de las palabras, eso según como lo menciona Gunther, (2004): “El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico: también pueden hacer las veces de acción intencionada o movimiento que hace gestos mímicos como la danza ”

Reflejamos a continuación algunas otras definiciones por autores de la Expresión Corporal: “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Stokoe, 1994)

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Motos, 2001)

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Schinca, 2002)

“La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico – educativo. Brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse

a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias. Permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros. Se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría. La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta al niño y a la niña con el mundo de la realidad o de la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos. La propuesta es una Educación que incluya tanto el lenguaje del movimiento expresivo, como una oportunidad para todos. Los artistas bailarines son pocos. Los que pueden danzar son todos. Bailar no es patrimonio del escenario, se baila en la vida misma, como manifestación única e irrepetible. La expresión corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.” (Benneti, 2014)

“La expresión corporal es una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano. Esto implica que la expresión corporal, es una base fundamental para los niños de preescolar”. (Ministerio de educación, 2016)

“Se dice que La Expresión Corporal es un marco muy importante de abordar en el Nivel Inicial. Los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas. Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y, además, comunicar producciones propias. El realizar actividades expresivas, ayudará al niño a conocer más su cuerpo, a poder decir algo con él y sobre todo, a sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo.” (Martinez, 2010)

3.2. Dimensiones y características de la expresión corporal.

3.2.1. Dimensión del cuerpo. Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

Además, con la expresión corporal se aprende la autonomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica inmediata de nuestro cuerpo, ya sea en el espacio y objetos que lo rodean.

“Es el conjunto de las partes que forman un ser vivo en todas sus dimensiones: biológica, psicológica, de la historia personal, social y de las circunstancias particulares de cada uno. Es decir, es todo lo que vemos de nosotros mismos.” (Ministerio de educación, 2016).

3.2.2. Dimensión del espacio. “Un espacio puede ser la extensión del universo donde conviven todos los objetos sensibles que lo componen, el lugar particular único y especial que ocuparán cada uno de estos en él, la distancia que existe entre dos personas o cosas dispuestas en un lugar específico de un ambiente, la distancia que recorre un objeto en un determinado tiempo y el espacio que se deja entre palabra y palabra cuando se está escribiendo un cuento o una reseña como en este caso y que encuentra su razón de ser en la comprensión por parte del otro de aquello que escribimos, que en caso de no dejar el mencionado espacio haría imposible la comprensión de un texto.” (Ucha, 2008).

3.2.3.

3.3.3. Características de la expresión corporal. “Después de haber analizado la información de las características de la expresión corporal tenemos cinco características según” (Ruíz, 2014)

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

3.3. Metodología de la expresión corporal

“La expresión corporal que se plantea pretende progresiones de actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo. Concebimos la expresión corporal como una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral.” (Expresión Corporal, s.f)

-“Tu cuerpo presente en forma sensorceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida”(Patricia Stokoe, 1994).

-“Tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (Patricia Stokoe y Alexander Schachter, 1994).

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando tenemos que expresar de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás (en primer lugar ante el propio grupo y en segundo lugar ante un público).

Además nosotros creemos en una expresión corporal donde no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

Existen distintos tipos de expresión y entre ellas destacan:

- La expresión corporal
- La expresión vocal
- La expresión musical
- La expresión coreográfica
- La expresión gráfica/plástica

El presente manual se centra de manera específica en la expresión corporal. Sin embargo, la combinación de todas las expresiones o la utilización de recursos de todas ellas, va a permitir conseguir el objetivo principal de la expresión corporal que nosotros planteamos. Hablamos de una expresión corporal donde se desarrolle por encima de todo la “creatividad”. No importan las exigencias técnicas ni los dominios corporales. La base de nuestra metodología expresiva es el desarrollo de la creatividad y la abertura de la mente.

Consideramos la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto. La creatividad va a ser la clave de la expresión corporal que plantemos.

Los objetivos técnicos básicos de la expresión corporal, surgen a partir de los 3 siguientes:

- Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

“Sin embargo, el trabajo específico de expresión corporal, tiene cabida dentro de distintos ámbitos o áreas y entre ellos destacamos” según (Mateu, Durán y Troguet, 1999):

- Área social
- Área psicológica
- Área artística
- Área metafísica

-Área pedagógica

A continuación se explican cada una de ellas:

AREA SOCIAL: La expresión corporal se concibe en el proceso de desarrollo del hombre, presente en todas sus manifestaciones. Según las épocas el culto al cuerpo ha seguido diferentes directrices encaminadas a un modelo “estético-corporal y, actualmente, apoyado por la publicidad y los medios de comunicación, ha creado verdaderas escuelas de moldeamiento corporal.” (Expresión Corporal, s.f)

“Sin duda, el área social aparece cada día en nuestras vidas y nosotros desde nuestras clases podemos darlo a conocer, analizarlo y compararlo con la expresión social de otras culturas diferentes a la nuestra.” (Expresión Corporal, s.f)

ÁREA PSICOLÓGICA: “Concibe la expresión corporal como una técnica al servicio del hombre, con la que se consigue una mejor realización de sí mismo, con el desarrollo de prácticas terapéuticas que utilizan el cuerpo como mediador y/o como terapia. En esta área la expresión es un medio con finalidad terapéutica.” (Expresión Corporal, s.f)

“La risoterapia, la danzaterapia, abrazoterapia, etc. son técnicas muy utilizadas hoy en distintos ámbitos. Desde la escuela, hasta los terapeutas, pasando por empresas y sindicatos, ofertan a sus clientes, alumno/as, participantes, actividades - relacionadas con la expresión corporal aplicada al servicio de sus intereses.” (Expresión Corporal, s.f)

ÁREA ARTÍSTICA: “Concibe la expresión como una técnica dramática con lenguaje propio (danza, mimo, pantomima, teatro, circo...). Desarrolla el perfeccionamiento de la técnica y enriquece el potencial expresivo que constituye el material de su actividad. En esta área, la expresión es un medio con finalidad profesional.” (Expresión Corporal, s.f)

“En esta área, el objetivo principal es la tecnificación para lograr un control preciso de toda la expresión corporal.” (Expresión Corporal, s.f)

ÁREA METAFÍSICA: “Concibe la expresión como una supra-técnica (yoga, meditación...) en la que la dimensión corporal toma fuerza a través de la creencia. Su finalidad es la comunicación sobrenatural. En esta área, la expresión es un medio para el desarrollo espiritual.” (Expresión Corporal, s.f)

“Esta área, busca otros intereses diferentes a los que nosotros planteamos, sin embargo, tienen aspectos en común y es que ambos buscan un bienestar de la persona en el sentido global de la misma.” (Expresión Corporal, s.f)

ÁREA PEDAGÓGICA: “Concibe la expresión como un procedimiento didáctico interdisciplinario. Se incorpora a la escuela como materia de currículo con contenido específico dentro de diferentes asignaturas (psicomotricidad, educación física, expresión dinámica...). En esta área la expresión es un medio con finalidad educativa.” (Expresión Corporal, s.f)

“Esta va a ser el área más afín a nuestros planteamientos. Sin embargo, nosotros no creemos que la expresión corporal con fines educativos, deba limitarse a la escuela, sino que también tiene cabida dentro del ámbito recreativo, de ocupación del tiempo de ocio y de la salud.” (Expresión Corporal, s.f)

“Por otro lado, es necesario planificar y seleccionar muy bien los distintos elementos que entran a formar parte, de la puesta en práctica de actividades de expresión corporal. Entre estos aspectos hay que considerar” (Expresión Corporal, s.f):

-“En primer lugar el área al que van dirigidas las actividades (área artística, área pedagógica, área psicológica...)” (Expresión Corporal, s.f)

-“El tipo de contenidos: expresión corporal de base, trabajo del cuerpo, del espacio, del tiempo, técnicas corporales (mimo, clown, dramatización, danza, cuentos motores, teatro de sombras, luces negras...)” (Expresión Corporal, s.f)

-1La secuenciación de los contenidos: secuenciación temporal (a lo largo del curso), ubicación de la actividad a lo largo de la sesión...)” (Expresión Corporal, s.f)

-“Trabajo grupal o individual (grado de protagonismo de los participantes, grado de trabajo colaborativo y comunicativo, contacto con los demás...)” (Expresión Corporal, s.f)

-“Apertura y libertad de las propuestas o planteamiento de propuestas concretas: posibilidad de desarrollo de la creatividad.” (Expresión Corporal, s.f)

-“Temática: temas neutros, sensaciones, sentimientos e ideas, temas de implicación personal...” (Expresión Corporal, s.f)

-“Otros elementos: música, materiales, puestas en escena, número de participantes, existencia o no de público, tiempo disponible...” (Expresión Corporal, s.f)

“Todos estos factores influirán en la metodología a utilizar en las sesiones. Sin embargo, nosotros apostamos por la creatividad, el planteamiento de una metodología abierta donde el alumno/a sea partícipe de su propio aprendizaje.” (Expresión Corporal, s.f)

Arteaga, Viciano y Conde (1999), “exponen que es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a- alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes. Es por esto, que plantean actividades que fomenten su interés, que respeten su peculiar forma de ver el mundo, que desarrollen el diálogo entre ellos (comunicación y por tanto, interrelación), y les proponga de forma atractiva crear por ellos algo con una finalidad y utilidad clara.”

“En expresión corporal es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, cómo se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc.” (Expresión Corporal, s.f)

“Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa que nosotros planteamos ha de” (Expresión Corporal, s.f):

-“Facilitar el trabajo autónomo del alumno/a”(Expresión Corporal, s.f)

-“Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Potenciar las técnicas de indagación e investigación.” (Expresión Corporal, s.f)

-“Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida”(Expresión Corporal, s.f)

“Apostamos por los estilos de enseñanza que llevan implícitas la indagación, investigación y búsqueda. Entre ellos destacamos el descubrimiento guiado y la resolución de problemas”(Expresión Corporal, s.f):

-“Descubrimiento guiado: A partir de unos indicios que marca el docente, se esperan unas respuestas del participante o alumno/a. La estructuración de la enseñanza es estructurada, pero la implicación cognitiva es parcial (se siguen las premisas marcadas por el profesor/a) (Ejemplo: actividad de clase: realizar las siguientes expresiones con la cara –echarle cara; cara a cara; poner la cara...)”(Expresión Corporal, s.f)

-“Resolución de problemas: Es una técnica de enseñanza por indagación o mediante la búsqueda. El alumno/a debe encontrar por sí mismo las respuestas. La individualización es mayor. (Ejemplo: Actividad de búsqueda de creación de personaje clown: cada uno debe crear su propio personaje, darle su personalidad, etc.)”(Expresión Corporal, s.f)

“Metodológicamente una sesión debe constar de 4 partes”(Expresión Corporal, s.f):

1) “Calentamiento expresivo”(Expresión Corporal, s.f)

-“Desconectar del exterior.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Introducimos de lleno en la sesión.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Conectar a nivel integral: físicamente, psicológicamente y emotivamente.”(Expresión Corporal, s.f)

2)“ Parte principal de creación”(Expresión Corporal, s.f)

3)“ Desarrollo de las actividades principales” (Expresión Corporal, s.f):

-“Expresión corporal de base.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Mimo/pantomima.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Clown.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Danzas colectivas.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Danzas tradicionales.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Bailes de Salón.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Aerobic creativo.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Acrobacias.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Dramatización.”(Expresión Corporal, s.f)

4)“ Relajación o vuelta a la calma” (Expresión Corporal, s.f)

-“La quietud y la calma forman parte de la expresión.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Relajarse para volver a conectar con la realidad”(Expresión Corporal, s.f)

5)“ Reflexión”(Expresión Corporal, s.f)

-“Reflexionar sobre lo hecho, lo sentido, lo experimentado.”(Expresión Corporal, s.f)

-“Compartir”(Expresión Corporal, s.f).

-“Rectificar.” (Expresión Corporal, s.f)

CAPÍTULO IV

LA EXPRESIÓN FACIAL

4.1. La expresión facial en educación inicial.

Expresión Facial y los gestos La expresión facial y los gestos se refiere al análisis de los movimientos de la cara, de las manos, los brazos y las piernas, la cabeza y el cuerpo en general, quienes transmiten información del estado del ánimo de los niños o la valoración de algo o de alguien.

Según Bowers⁸ señala que “no todas las expresiones faciales o gestos son correctas, tomando como ejemplo arrugar la frente y pasar saliva, no son expresiones comunes en los niños ya que esto no hace parte de su comunicación, en cuanto a esto se dice que la mayor parte del tiempo los gestos del rostro son movidos por los músculos que se agrupan en torno de la boca, nariz y los ojos.” Cuando el niño contrae y extiende sus facciones de forma exagerada, reflejan ciertos tipos de expresiones o emociones, pero lo importante es que la mayor parte de las veces estos no son totalmente conscientes de los gestos que realizan.

⁸ Según Bower citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. ⁹ Paul Ekman citado por Elizondo, M. (1990). “Para Paul Ekman⁹, el vocero de la comunicación no verbal, quien pasó más de cuarenta años indagando las expresiones que se hacían a través de las emociones. Concluye que las expresiones faciales en el ámbito escolar son universales, estos pueden ser independientes a la cultura o sociedad a la que pertenecen los niños, en relación con la expresión facial los guiños son aprendidos desde niños y estos deben enseñarse desde el colegio especialmente en la clase de Educación Física. También menciona que”: “existen siete emociones básicas que se pueden transmitir a través de los gestos: Alegría- Tristeza- miedo- enojo- asco- desprecio- sorpresa.” Dentro de las expresiones faciales es importante la sonrisa, que es un gesto que se expresa mediante la

boca que proporciona información acerca del estado de ánimo del niño: Sonrisa sencilla: en la que no se muestran los dientes- de baja intensidad que transmite inseguridad y de alta intensidad que transmite confianza. Sonrisa superior: se ven los dientes superiores- transmite alegría y se llega a la risa, en algunos contextos no está bien vista.

Postura y Movimiento La postura y movimiento corporal definido como la alineación simétrica y proporcionada del cuerpo en relación con su eje de gravedad.

"La postura se puede definir como el arreglo y la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto. La postura puede reflejar sus motivaciones internas, sus intenciones en una situación de comunicación, al igual que su actitud" Una de las problemáticas encontradas en el colegio es la postura de los estudiantes los cuales a partir de esta comunican pereza, cansancio y desatención y afecta directamente el mensaje transmitido por otra persona. Otras posturas como las manos en movimiento, cruzar los pies, la espalda encorvada, son algunos factores que también afectan y contradicen el mensaje y por eso nace la necesidad de desarrollar esta categoría conceptual, donde el estudiante sea consciente de lo que comunica con su postura y que posturas debe realizar para comunicar lo que se quiere ya sea una actitud, una acción o una idea. Otro ejemplo de la importancia y de las problemáticas de la postura corporal en el contexto escolar es cuando un estudiante llega desmotivado, perezoso y denotando cansancio, lo más seguro es que su postura al sentarse va a hacer inapropiada ya que intentara inclinarse lo que más pueda en su pupitre. A continuación se muestran diferentes actitudes a partir las posturas corporales:

Actitud de pereza, Actitud de evaluación, Actitud de rechazo

Contacto visual Por medio de los ojos se transmite mucha información y la mirada es un indicador de que lo que se está comunicando se está recibiendo con atención e interés, si no se mira a los ojos al emisor resulta muy difícil comunicarse de forma fluida.

"Un contacto visual inadecuado puede denotar ansiedad, deshonestidad, vergüenza, aburrimiento o desconcierto; inclusive cuando los individuos no estén conscientes de la insuficiencia del contacto personal de la otra persona, otros individuos pueden reaccionar inconscientemente de dos maneras: evadiendo o tomando ventaja de la persona que los usa"

Adler, 1977 citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. 12 Hybels y Weaver citado por Elizondo, M. (1990). Por

otro lado Hybels y Weaver señalan que “el contacto con los ojos opera de tres maneras distintas que son: demuestra que se presta atención e indica inclusión, muestra la intensidad de un sentimiento, finalmente, proporciona retroalimentación.” Existen factores importantes a tomar en cuenta para el desarrollo de una clase y que el estudiante afiance estos conceptos para desarrollar el contacto visual en su comunicación: Atención e inclusión: Cuando se mira a los ojos a los estudiantes a los cuales se va a dirigir, y estos miran al emisor se revela un ambiente de atención al igual que la inclusión total de todo el grupo al que se dirige. Teniendo presente que algunos estudiantes pueden aislarse y aislar a otros y por esto es muy importante para los docentes cuidar este aspecto, pues nada es más doloroso que sentirse ignorado o poco importante para los demás.

Intensidad de un sentimiento: “Las personas demuestran muchas cosas con la intensidad de la mirada, en el salón de clases puede operar como una forma de control grupal, o bien, en ciertas situaciones como un mensaje de apoyo incondicional. El hecho de que los individuos estén conscientes del efecto de las miradas les hará ser más asertivos, a la vez, evitará que se den las malas interpretaciones entre los alumnos tales como: "la maestra mira con ojos de vampiro".

13 Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. 34

La Proxémica o distancia corporal Es la disciplina que estudia el espacio que guardan las personas al comunicarse. Se expone la Proxémica como lo cita el antropólogo norteamericano Edward T. Hall este autor en sus investigaciones observó que todos los seres humanos necesitan un espacio apropiado en el cual tenía diversas variaciones de la organización cultural del contexto en el que se rodeaba el niño. El niño se manifiesta a través de su presencia física, tomando como herramienta el cuerpo y por medio de este se establece contacto con la realidad exterior. Esta distancia depende de varios factores:

El grado de intimidad: La distancia será más cercana dependiendo el grado de intimidad.

El motivo del encuentro: Si es formal, informal, laboral etc.

La personalidad: los extrovertidos mantienen una distancia menor que los introvertidos

La edad: Entre jóvenes se mantiene una distancia más cercana, en cambio con adultos mayores aumenta esta distancia.

La cultura o raza: Influye en el respeto a las demás personas.

En la gráfica se mencionan los niveles o categorías de proximidad según:

La Intimidad

Con la sociedad

Con lo personal

CONCLUSIONES

PRIMERA: La expresión corporal consiste en usar el cuerpo para comunicarse o para representar

SEGUNDA: La expresión corporal posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que después serán representadas

TERCERA: El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del movimiento posibilita una intervención más ajustada con el medio

REFERENCIAS

- Benneti, S. (16 de 05 de 2014). *Formación Corporal*: <http://formacion-integral.com.ar>. Obtenido de Sitio WEB de <http://formacion-integral.com.ar>: <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=48>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teórico sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Iberoamericana Institución Universitaria* , 15.
- Brikman , L. (2001). *El lenguaje del movimiento corporal*. . Argentina: Lumen Argentina.
- Bronstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). *Comunicación, Lenguaje y Comunicación Organizacional*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cáceres, A. (2010). La Expresión Corporal, El Gesto Y El Movimiento En La Edad Infantil. *Revista Temas para la educación*. N° 9. Recuperado de:<http://docplayer.es/3421149-La-expresion-corporal-el-gesto-y-el-movimiento-en-la-edad-infantil.html>
- Expresión Corporal. (s.f). Expresión Corporal. Recuperado de:<https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/login/index.php>
- Farreny, M. (2001). *Pedagogía de la expresión corporal*. México D.F.: Ñaque editores.
- Larzabal , L. (09 de 06 de 2013). la expresión corporal en educación infantil . *Arista digital* , 3. Obtenido de Sitio WEB de <https://www.feandalucia.ccoo.es>: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Martinez, B. (2010). *El teatro en educación infantil*. Lima: San Marcos.
- McCloskey, M. (2001). *Etiqueta para profesionales*. Colombia: Norma.
- McNeill, D. (1995). *Mano y mente: lo que los gestos revelan sobre el pensamiento*. Chicago: Universidad de Chicago Press.
- Minedu. (2016). Educación Básica Regular. Recuperado de:<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular de comunicación*. Lima: Publicaciones Ministerio de Educación impreso por Metro Color S.A.
- Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Motos, T. (2001). *Psicopedagogía de la dramatización*. Ciudad real : Ñaque.
- Obarrio, A. &. (2013). *Expresión Oral y Procesos de Aprendizaje*. Madrid: Deykinsol, S.L.
- Pérez, D. (2015). ¿Qué es la conciencia corporal?. Recuperado de: <http://www.revistainsight.es/que-es-la-conciencia-corporal/>
- Quesada , H. (05 de 08 de 2017). *Gestos que hablan; el lenguaje corporal*. <https://www.monografias.com/trabajos88/gestos-que-hablan-lenguaje-corporal/>. Obtenido de sitio WEB [https://www.monografias.com/trabajos88/gestos-que-hablan-lenguaje-corporal:](https://www.monografias.com/trabajos88/gestos-que-hablan-lenguaje-corporal/) <https://www.monografias.com/trabajos88/gestos-que-hablan-lenguaje-corporal/gestos-que-hablan-lenguaje-corporal.shtml>
- Ruiz, L. (24 de 01 de 2014). *Características de la expresión corporal*. Obtenido de extraído de <http://expresioncorporalruiz.blogspot.com/>: <http://expresioncorporalruiz.blogspot.com/>
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal: técnicas y estrategias del movimiento*. Barcelona: Wolkers Kluber Educación.
- Stokoe, P. (1994). *La expresión corporal*. Madrid: Paidós Ibérica.

La expresión corporal en la educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	22%	0%	17%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	9%
2	educacionadistancia.juntadeandalucia.es Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	3%
4	cabellopomarcarlos.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Militar Nueva Granada Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to 53250 Trabajo del estudiante	1%
7	www2.fe.ccoo.es Fuente de Internet	1%
8	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	1%

10 Submitted to Universidad Cesar Vallejo **<1%**
Trabajo del estudiante

11 Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón **<1%**
Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo