

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



La danza como una forma de comunicación de los niños

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

María Anita Santur Bellasmil

TUMBES – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



La danza como una forma de comunicación de los niños

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido  
y forma.

María Anita Santur Bellasmil. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La danza como una forma de comunicación de los niños"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora, **MARIA ANITA SANTUR BELLASMIL**.

A las DOCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO POR UNANIMIDAD con el calificativo BASTANTE.

Por tanto, **MARIA ANITA SANTUR BELLASMIL**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con CURRENTO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada.  
Vocal del Jurado

---

Dedico este trabajo a Dios y a mi familia

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I:	
ANTECEDENTES .....	8
CAPÍTULO II:	
MARCO CONCEPTUAL .....	17
CAPÍTULO III:	
MARCO TEÓRICO .....	24
<b>CONCLUSIONES</b> .....	26
REFERENCIAS CITADAS.....	28

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y aborda el tema de la danza como una forma de comunicación no verbal en los niños. Trabajamos en este estudio los antecedentes, marco conceptual, teórico y propuestas sobre este tema importante. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

**Palabras Clave:** comunicación, danza, didáctica

## INTRODUCCIÓN

Desireé, (2013) en su blog afirma “La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.”

“Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.” (Desireé, 2013)

“En educación inicial, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.” (Desireé, 2013)

Por ello este trabajo lo hemos dividido en dos capítulos en donde el primero hablamos en la historia y sus orígenes y en el segundo capítulo vemos reflejado ya la danza en educación inicial.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la danza como medio de comunicación de los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de los docentes en el proceso de comunicación por medio de la danza también 2. Conocer los antecedentes, marco conceptual y teórico del tema

## **CAPITULO I**

### **ANTECEDENTES**

#### **1.1 Historia de la danza**

Danza Contemporánea, (s.f) explica “La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana”

“Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.”

“En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.”

#### **1.1.1 La Danza en la Antigüedad**

“Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos. Nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue

propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.”

“Alrededor de Dionisio, el dios griego del vino y la embriaguez (conocido también como Baco), grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extásicas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales de siglo V antes de Cristo estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.” (Danza Contemporánea, s.f)

“Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 a.c. la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a.c. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa. De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto ( 63 a.c. 14 d.c. ) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.” (Danza Contemporánea, s.f)

### 1.1.2La danza en la Edad Media

“La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, celtas, Anglosajones, galos. En los cultos cristianos. Las danzas de

celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos” (Danza Contemporánea, s.f).

“Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.” (Danza Contemporánea, s.f)

### 1.1.3El Renacimiento y el nacimiento del Ballet

“El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza” (Danza Contemporánea, s.f)

“En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuario elaborado y una estilizada danza de grupo. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas sociales de pareja como el

Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.” (Danza Contemporánea, s.f)

“En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892). Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.” (Danza Contemporánea, s.f)

#### 1.1.4 La Danza en el siglo XX

“Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso... Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Asadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.” (Danza Contemporánea, s.f)

“Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el cha cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop ó el jitterbug. A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing...” (Danza Contemporánea, s.f)

“La Danza, con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana.” (Danza Contemporánea, s.f)

## CAPÍTULO II

### MARCO CONCEPTUAL

#### **2.1.La danza.**

Mejía, N, (s.f) afirma “Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en educación inicial, es necesario comprender primero qué es danza y para ello se tomó como referente la definición de Le Boulch (1997) la danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva . Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva, en semejanza Patricia Stokoe y Ruth Harf dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir”

“La danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos. El sentido de esta conceptualización es común hallarlo en las teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo.” (Mejía, N, s.f)

“Hay autores como Cielo Patricia Escobar que definen la danza desde un sentido artístico, la danza es la combinación de movimientos armoniosos, o como Jacqueline Robinson la danza es el cuerpo que habla y así mismo, Oscar Vahos dentro del cuadro que presenta con las diferencias entre danza y baile en su libro Danza, expone que cuando se habla de danza se habla de arte. Al analizar estas dos formas de percepción de la danza se manifiesta un común denominador entre ellas:

el movimiento corporal, el cual ha sido utilizado desde la antigüedad por los seres humanos como instrumento de comunicación y a posterior, evolucionando con cada cultura ya sea la griega, mesopotámica, polinésica o americana, se diría que surge la danza.” (Mejía, N, s.f)

“La danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad, inmersa en todas las culturas del mundo, por esto cuando los movimientos que el cuerpo producía requirieron que éste se desplazara en un espacio para hacer alabanzas o ritos en comunidad, se origina la denominada hoy, danza sagrada. Así continúa la evolución cultural y surge la danza popular o folklórica donde los pueblos representan sus actividades de laboreo o vivencias humanas; a su vez florece la danza clásica o académica como el ballet, y luego como fuente alternativa a la formación técnica, rigurosa y en ocasiones codificada, se desarrollan con fuerza a mediados de siglo XX nuevas tendencias como la danza contemporánea o danza moderna, donde por medio de la gestualidad y la coreografía tratan de interpretar, entre lo figurativo y lo abstracto, aspectos relacionados a la emocionalidad humana.” (Mejía, N, s.f)

“En general, la danza puede considerarse como un hecho interior y a la vez exterior, como expresa Ángela Hugas: "por un lado, hay una proyección hacia afuera de lo interno jugando con el entorno, con la energía, con la gravedad. Por otro lado, esta actividad profunda se ha nutrido y ha sido posible gracias a las vivencias tenidas con el entorno. El autor Walter Sorell trasmite su ilusión por la danza como vínculo de la vida cotidiana así” (Mejía, N, s.f):

“Aún antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse” (Mejía, N, s.f)

Mejía, N, (s.f) menciona “En este sentido, Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para

transformarlo", además refiere que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas. Entre ellas”:

- “Validar y reflejar la organización social.” (Mejía, N, s.f)
- “Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa.” (Mejía, N, s.f)
- “Como diversión social o actividad de recreación.” (Mejía, N, s.f)
- “Como declaración de valores estéticos y éticos.” (Mejía, N, s.f)
- “Para lograr propósitos educacionales” (Mejía, N, s.f).
- “Para poder conocer una cultura en particular.” (Mejía, N, s.f)

“Esto significa que la danza es una actividad enriquecedora dentro de un trabajo en conjunto con otros medios artísticos y con aspectos de la vida que la van nutriendo y fortaleciendo; Ángela Hugas presenta diferentes nexos de la danza, algunos son” (Mejía, N, s.f):

- “Nexo entre danza y la música: la música está muy ligada a la danza; cuando se oye una melodía es muy difícil permanecer estáticos, al percibir un ritmo no se puede evitar sentir movimientos. La danza no siempre necesita de música pero cuando se baila es complicado hacerlo sin producir ningún sonido, el cuerpo se transforma en instrumento musical con el que se crean ritmos y sonidos. La música sugiere unos estados anímicos que hacen surgir emociones y afectos en quienes la escuchan, si estos se expresan con el cuerpo, entonces se está bailando.” (Mejía, N, s.f)
- “Nexo entre danza y la cotidianidad: la danza se nutre de la vida y la vida se puede enriquecer por la danza, combinando acciones y gestos cotidianos con la música y el movimiento; simular despertarse, desperezarse, bañarse. Es recoger los movimientos que surgen en el quehacer diario del niño para incorporarlos a una danza.” (Mejía, N, s.f)

- “Nexo entre danza, comunicación y lenguaje: la danza como medio de comunicación está presente dentro de la expresión plástica a través de la plasticidad del cuerpo, figuras posturales, la plasticidad del movimiento recordando lo ya hecho, y de gestos que dibujan formas en el espacio. Se presenta a través de la expresión oral con la producción de sonidos a partir del movimiento, y por medio del lenguaje lógico- matemático con secuencias, orden, números; con las situaciones espaciales, derecha-izquierda, adelante-hacia atrás, al centro y a los extremos.” (Mejía, N, s.f)

“Así como estos nexos presentados, existe también un aspecto a destacar en la práctica de la danza y es, que esta disciplina (a diferencia de otras) permite trabajar de manera muy completa tanto la zona derecha como la zona izquierda del cuerpo, independiente de si la persona es zurda o diestra, puesto que los giros, saltos y desplazamientos, se trabajan de manera indistinta hacia ambos lados.” (Mejía, N, s.f)

## **2.2. Danza en Educación Inicial.**

“Hablar de danza en Educación Inicial es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística, por esto así como la clave propuesta en el Congreso La Danza y el Niño Unesco 1982 y que cita Jacqueline Robinson en el libro que lleva ese mismo nombre: El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos. En este sentido, una visión de la importancia de la danza en la formación de los niños(as), se cita como aporte en el libro El Niño y la Danza, donde J. Robinson refiere: Según la pedagoga noruega Myriam Skjorten, el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual” (Desireé, 2013)

“Cuando se piensa en danza solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños(as) porque es lo que ven en televisión, en los comerciales. Es decir, se debe enseñar a los niños(as) que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para bailar se necesita estar predispuestos a utilizar el cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias.” (Mejía, N, s.f)

“Si bien, la persona toda es el centro mismo de la danza que privilegia el desarrollo, el crecimiento y las experiencias de base como el movimiento, la gravedad, el espacio, el tiempo, la energía, las interacciones afectivas, sociales e intelectuales; una pedagogía de la danza adaptada a los niños(as) en preescolar necesita centrarse en que estos elementos vivenciales y constitutivos, deben ser aportados en forma progresiva, acorde con la edad y desarrollo propio de cada niño(a) para que las experiencias que va a vivir físicamente, sentir afectivamente y conocer intelectualmente pueda ordenarlas según sus propias necesidades, que pueda integrar por la sensación, la reflexión y la motivación todos los datos fundamentales que constituyen la danza.” (Desireé, 2013)

“tiempo en la exploración de la persona humana, al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás. En la educación para la danza es necesario permitir al niño(a) tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos(as) pero sin crear infantilismos” (Desireé, 2013)

“Patricia Escobar expresa dentro de las recomendaciones que hace para los docentes: se busca que el alumno encuentre en la danza un lugar acogedor, donde pueda crecer,

aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros” (Mejía, N, s.f).

“En este sentido, los aportes de Oscar Vahos, son una muestra clara de la importancia de trabajar la danza desde la temprana edad, analizando los contras si se niega su inclusión en el sistema educativo, el arte en la educación humana es un derecho inalienable que todos los sistemas educativos deben poner a la mano de los niños y niñas. Todos los beneficios culturales, sicofísicos, socio afectivos y cognitivos derivados de la danza y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y poeticidad, nos indican que su exclusión en una propuesta o proyecto educativo que quiera ser realmente integral, negaría al niño y futuro adulto, el espacio para una expresión corporal estética, para la sociabilización y el logro de un adulto con el humanismo y la armonía sicosomática que requiere el hombre de nuestro tiempo y del futuro, con una actitud mental de respeto y amor por su vida, hacia su cuerpo y con la vida y el cuerpo de los demás, un individuo abierto y reconciliado por medio del arte con la vida, con su planeta y el universo, una mente sin mezquindades” (Desireé, 2013)

“En suma, los aportes de Vahos precisan cómo la pre-danza siempre ha estado presente en la educación, cuando en ésta se implementan sistemas lúdicos populares que incluyen aquellos juegos que anteceden a las danzas en comunidad y que él ha denominado predancísticos porque reflejan e incluyen los principales núcleos cinéticos y temáticos de las danzas y músicas de los adultos, contienen las claves de la danza del adulto. El mismo autor menciona que ésta es la mejor forma de iniciar a los niños(as) en la danza y lograr que su paso a la adultez para participar en danzas comunitarias, se de en forma dialéctica, gradual y sin traumas, sino con las normas que la misma comunidad establece para cada caso.” (Mejía, N, s.f)

“El abundante bagaje dancístico del país y Suramérica ofrece una variedad de danzas y bailes con contenidos recreativos y características colectivas que garantizan un material didáctico-cultural-motivante para trabajar en propuestas integrales: artístico-escénicas o artístico- pedagógicas, donde entra a jugar lo literario de manera creativa

en opciones como las leyendas, mitos, cuentos, rimas, adivinanzas, retahílas, jerigonzas, más la música, la plástica, el teatro, los juegos y juguetes. Es por ello que Escobar (Danzas Lúdicas para Inicial/98) expone que para una eficaz aplicación de la danza folclórica en la educación preescolar se sugieren las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y la danza juego, ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza, la creación, las figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad y la imaginación.” (Mejía, N, s.f)

“Acorde con estas diferencias del tipo de danza que debería trabajarse en educación inicial surge un aporte muy importante de análisis a tener en cuenta para la propuesta de este trabajo y es, que todos los autores coinciden en que el educador antes de preocuparse por qué enseñar, ha de considerar delante de quiénes se encuentra para ayudar a los niños(as) a tener un desarrollo armónico, integral y responder a las necesidades e intereses que tienen en cada momento. Es necesario ser creativos para no caer en simples copias o aplicaciones subordinadas e involucrar a los niños y niñas en adiestramientos practicistas, rutinas o aprendizajes mecánicos, como dice Vahos, "en la actualidad lo podemos deducir de la escasa producción artística, carente de aportes realmente creativos, intelectuales, conceptuales y escritos sobre la danza y sus temáticas adyacentes” (Mejía, N, s.f)

“En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño(a) en la danza colectiva, social y/o folklórica, algunos autores como Patricia Escobar, Diógenes Vergara y Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños(as) están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Para ellos(as) es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en la danza. En relación con esto, Vergara dice” (Mejía, N, s.f):

“En preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma

dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos” (Mejía, N, s.f)

“Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.” (Mejía, N, s.f)

“Virginia Tanner, profesora de artes creativas, afirma que los niños pueden descubrir la verdadera belleza de la juventud desarrollando danzas de su propia elección y creación, .Bailan temas de su propia elección y creación -como si tuvieran fe en sí mismos y amaran a los que les contemplan-, unos padres señalaron que además del progreso de su hija en la danza, esta era más feliz y su mundo se había ampliado considerablemente” (Mejía, N, s.f)

“Si hacer amar la danza es uno de los objetivos de las compañías profesionales ¿qué se debe esperar de los docentes de danza?, ¿acaso a los niños(as) se les debe infundir también este amor? Podría pensarse que educar mediante la danza, Sí, pero infundirles amor por la danza sería hacerles efectuar un trabajo de exigencias técnicas, algo muy sofocante y agotador. La orientación que ofrece un docente de danza para el preescolar gira en conducir a los educandos hacia una capacidad de expresión creadora y satisfactoria, una modalidad de trabajo adaptada a su capacidad.” (Mejía, N, s.f)

### **2.3. Estructura de la danza.**

“De acuerdo con Oscar Vahos, existen cuatro niveles para el análisis de la danza dentro de su estructura y cabe mencionarlos antes de explicar qué se entiende por danza en preescolar para comprender la diferencia entre los espacios artísticos que se buscan

con los adultos, y los espacios lúdicos de la danza para niños y niñas desde la educación inicial. Los niveles son: el texto, el subtexto, el contexto y el pretexto.” (Mejía, N, s.f)

- “Nivel 1. Texto: estructura de lo evidente: se refiere a lo que los espectadores ven o aprecian en forma física o virtual. Hace referencia a cómo es la danza, la forma de la letra (si la tiene), versos recitados o cantados, rimas, exclamaciones, música, sonoridades, escenografía, vestuarios, maquillaje, planigrafía, gestualidad, es decir, el espectáculo visual que percibe el espectador” (Mejía, N, s.f).
- “Nivel 2. Subtexto: arquitectura de lo no evidente: son las simbologías no evidentes en la coreografía, las motivaciones temáticas, las intencionalidades: normativas, políticas, religiosas; los significados de los colores, la escenografía. La búsqueda de los significados del texto, lo que se quiere expresar con los signos sonoros y visuales que configuran las danzas.” (Mejía, N, s.f)
- “Nivel 3. Contexto: estructura externa de la danza: es el medio físico y cultural en donde la danza se crea o se creó y se desarrolla. La cultura, los tiempos y lugares donde procede o se quiere ubicar la obra dancística.” (Mejía, N, s.f)
- “Nivel 4. Pretexto: estructura interna de las razones de la danza: sería el descubrir mediante la investigación y la interpretación de los porqués de la danza (supuestos o reales), los para qué (funcionalidades) y los cuándo (ocasiones en que se da la danza, razones o motivos para ello). Son los tiempos: rituales, festivos, cíclicos, recreativos, laborales, y los pretextos o disculpas para bailar, divertirse, relacionarse, cumplir deseos.” (Mejía, N, s.f)

“Estos niveles, son la estructura de la danza en un sentido representativo o de proyección la cual debe ser también reconocida por los docentes de preescolar para fundamentar el trabajo de iniciación dancística que hacen con sus estudiantes. Aun

cuando en el preescolar no se trabajen grandes obras artísticas con los niños(as), si se presentan muestras a los padres de familia, compañeros, y en general a la comunidad educativa, incluso en ocasiones se puede participar en encuentros artísticos infantiles con otras instituciones; por tanto, el docente no debe desconocer el origen y función de lo que se presenta, ni descuidar la escenografía, música o ambientación del lugar.” (Mejía, N, s.f)

#### **2.4. Lúdica y danza.**

“Aun cuando la danza sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte -como dice Vahos- una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aun jugando a ser otro . El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención a, y al igual que en la danza, el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.” (Mejía, N, s.f)

“Generación tras generación las comunidades van dejando un legado cultural sedimentado y transformado por el tiempo en sistemas lúdicos populares (música, danza, teatro, plástica, literatura), en donde se forman para los niños y niñas subsistemas de aproximación a ellos, como en la danza de adulto: acorde a su ritmo, núcleos de expresión corporal y características regionales, se crean juegos predancísticos según las condiciones o realidades que viven sus habitantes, ya sea en lo urbano o en lo rural. Un ejemplo presente de ello se observa en las comunidades afrocolombianas, donde "la música, la danza, el baile y el juego son su alimento espiritual, sin ellos su vida carecería de sentido” (Mejía, N, s.f)

“Según Vahos, la actividad lúdica infantil es la base de la gran estructura cultural hereditaria que los niños en cada generación reciben para su formación como seres sociales, para el desarrollo de su inteligencia” (Mejía, N, s.f)

## **CAPITULO III:**

### **MARCO TEORICO**

#### **3.1.Definición:**

Danza y Educación, (2014) señala “La danza, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”

“Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística , ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.” (Danza y Educación, 2014)

“Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales,

políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.” (Danza y Educación, 2014)

“Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza” (Danza y Educación, 2014):

*“Uso del cuerpo humano*, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. *Se extiende a través del tiempo*, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. *Existe en el espacio*, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. *Acompañada por el ritmo*, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. *Sirve para comunicar*, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.” (Danza y Educación, 2014)

*“Tiene un determinado estilo y forma de movimientos*, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.” (Danza y Educación, 2014)

“En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa: La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.” (Danza y Educación, 2014)

“Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada” (Danza y Educación, 2014):

- “adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas” (Danza y Educación, 2014)
- “adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas” (Danza y Educación, 2014)
- “desarrollo de las cualidades físicas básicas” (Danza y Educación, 2014)
- “desarrollo de capacidades coordinativas” (Danza y Educación, 2014)
- “adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras” (Danza y Educación, 2014)
- “conocimiento y control corporal en general” (Danza y Educación, 2014)
- “el pensamiento, la atención y la memoria” (Danza y Educación, 2014)
- “la creatividad” (Danza y Educación, 2014)
- “aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas” (Danza y Educación, 2014)
- “favorecer la interacción entre los individuos” (Danza y Educación, 2014)

“La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).” (Danza y Educación, 2014)

“La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.” (Danza y Educación, 2014)

“La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.” (Danza y Educación, 2014)

#### **A. Del movimiento a la danza**

“El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y

sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).” (Danza y Educación, 2014)

“Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño” (Danza y Educación, 2014):

- “Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)” (Danza y Educación, 2014)
- “Dirección (espacio y sentido)” (Danza y Educación, 2014)
- “El grado de energía (intensidad)” (Danza y Educación, 2014)
- “Tiempo (duración)” (Danza y Educación, 2014)

“ El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.” (Danza y Educación, 2014)

“Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos.”(Danza y Educación, 2014)

“ Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos círculos, espirales, arcos, rectos, líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos, evoluciones. Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.” (Danza y Educación, 2014)

“De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.” (Danza y Educación, 2014)

“Probst (2008) lanza una propuesta de Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.” (Danza y Educación, 2014)

“ En la pedagogía deportiva el taller de trabajo ya ha sido tratado (Landau, 1995; Laging, 1997; en Miedzinski, 2006). Ya que el concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de taller deportivo según la modalidad deportiva en cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.” (Danza y Educación, 2014)

## **B. Danza y relaciones sociales**

“La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los

materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza” (Arguedas, 2004) citado en (Danza y Educación, 2014)

“Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.” (Danza y Educación, 2014)

“Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arteterapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos” (Arguedas, 2006) citado en (Danza y Educación, 2014)

### **3.2. Tipos de danzas**

- **“Danza Académica.-** Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos de enseñanza para su aprendizaje, y está reglamentados y sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.” (En clave de sol, s.f)

- **“Danza Clásica.-** Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social. A este tipo de danza se le fueron agregando reglamentaciones o lineamientos, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes, acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet.” (En clave de sol, s.f)
- **“Danza Moderna.-** Esta danza surge como una reacción a las formas clásicas del Ballet buscando en cierta forma una mayor expresión mediante los movimientos, para la expresión de los sentimientos e ideas, usando una ampliación de los movimientos que se usaban en el ballet clásico, pero teniendo aún una continuación del ballet en sus formas y movimientos, sin embargo se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas y se buscan mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de baile.” (En clave de sol, s.f)
- **“Danza Contemporánea.-** Este tipo de danza no se basa en el ballet clásico por lo que no tiene la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna. Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como de la mímica. Si bien suele estar acompañada con la música, puede realizarse sin ella, en especial en la denominada danza abstracta. En ocasiones suelen utilizarse como complementos de la expresión dancística, imágenes de fondo e incluso videos proyectados.” (En clave de sol, s.f)
- **“Danza Tradicional.-** Son danzas tradicionales todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica,

tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.” (En clave de sol, s.f)

- **“Danzas Folklóricas.-** Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución. Es transmitida de generación en generación y representan uno de los rasgos culturales de un pueblo o cultura” (En clave de sol, s.f).

### **3.3.Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor del niño**

La Danza Unida A Los Niños, (2017) manifiesta en su blog “DURANTE LA EDAD INFANTIL (0-12 AÑOS) la práctica dancística se estructura en varias etapas, que se establecen según la edad y el desarrollo físico de los niños. Esto es así para que la danza pueda potenciar unas habilidades concretas en cada fase. Sin embargo, y con motivo de que durante estas edades la práctica de la danza no está regulada oficialmente, cada escuela organiza los grupos de edad atendiendo a su criterio –que suele regir por edad y por nivel de desarrollo físico-. Aun siendo de este modo, las etapas del desarrollo psicomotor del niño establecidas por Piaget en el siglo XX, son una buena delimitación para estudiar la influencia y beneficios de la danza en la edad infantil.”

Sus primeros pasos

- De 0 a 2 años: etapa sensoriomotora

“En esta primera etapa, el niño experimenta el mundo a través de los sentidos, por lo que las clases de danza se basan en juegos sensoriales dirigidos a estimular a nivel físico las sensaciones. Como recoge el Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte Pablo Pozo Rosado en su estudio titulado Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar , esta es la etapa donde el niño

aprende a gatear, a sentarse, a dar sus primeros pasos, y a controlar su cuerpo” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

“De ese modo, las actividades dancísticas se centran en que el niño siga pequeños ritmos y se meza, además de que conozca cómo responde su cuerpo a las estimulaciones. El niño no conoce el significado de música, ni siquiera sabe controlar su cuerpo, pero empieza a identificar ritmos, y le resulta agradable, por su desarrollo físico y social, hacer sus primeros movimientos, aunque no sean del todo armónicos, expone la Doctora en Psicología y profesora de Psicología del Desarrollo Cordelia Estévez. También es importante que durante esta etapa las clases se realicen en compañía de los progenitores, ya que hasta la siguiente fase no empiezan a soltar el lazo parental.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

#### Control de movimientos

- De 2 a 6 años: etapa preoperacional

“Durante esta etapa es muy importante y beneficioso para su desarrollo practicar actividades que fomenten el movimiento y la coordinación. En estas edades, las actividades se centran en desarrollar la motricidad gruesa y la motricidad fina. Es decir, la capacidad para ejecutar movimientos generales, cambiar la posición del cuerpo y mantener el equilibrio, así como la capacidad para realizar movimientos mucho más concretos, como actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. La danza es un ejercicio muy completo porque el niño ejecuta acciones que implementan varios movimientos, lo que le hace tener un control más organizado”, señala la profesora de Psicología del Desarrollo Cordelia Estévez.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

“Del mismo modo, el niño está en una etapa de descubrimiento, y los ejercicios dancísticos están dirigidos a fomentar el conocimiento de su cuerpo para que sea capaz de controlarlo. Además, como recoge Pablo Pozo Rosado en su estudio, durante esta etapa se ejecutan ejercicios para trabajar la distinción entre la derecha y la

izquierda (lateralidad), y se realizan movimientos que implementan diferentes tiempos y ritmos para que el niño sepa estructurar de forma más específica sus movimientos. Para fomentar aún más la coordinación, en este periodo empiezan a realizarse ejercicios grupales donde el niño ha de actuar en consonancia con sus compañeros. El baile en grupo es recomendable a estas edades, puesto que es más completo y requiere más coordinación. Además, resulta beneficioso para su desarrollo social y emocional, explica Cordelia Estévez.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

### Consolidación física

- De 6 a 12 años: etapa de operaciones concretas

“La última etapa infantil es fundamental para definir y afianzar todas las habilidades adquiridas en las fases anteriores, por lo que se introducen danzas más complejas. Es en este periodo cuando el niño acaba de reconocer su cuerpo: sabe qué dimensión tiene y cómo controlarlo. Como asegura Cordelia Estévez: En el proceso de conocimiento corporal la danza tiene una influencia muy positiva”. (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

“Además de ello, y tal y como explica Mónica Elena Moreno Rebolledo, Licenciada en Pedagogía de la Danza, en su tesis de 2007 titulada ‘La danza clásica como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niñas/os entre 5 y 10 años. Estrategias didácticas para su enseñanza’, en esta etapa los profesores de danza deben trabajar actividades que permitan al niño sentar las bases físicas que necesitará para las etapas posteriores. De ese modo, se empieza a trabajar la estabilidad articular, la fuerza y los abdominales, entre otras.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

“Es muy importante que durante las dos primeras etapas la práctica dancística se desarrolle en un ambiente lúdico, de libertad y creatividad, ya que más bien se trata de clases de expresión corporal o de iniciación a la danza. Es al final del último periodo cuando las clases deben ser más estructuradas, instructivas y disciplinadas.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

La danza en educación infantil, (s.f) propone “Estas son un par de actividades que nos pueden servir para una primera toma de contacto de los alumnos con el mundo de la danza, presentado desde un punto de vista lúdico donde se sientan libres y cómodos, de esa manera podrán expresar mejor aquello que les haga sentir la música” .

**Estas actividades** son las siguientes:

- **“Jugar a partir del recuerdo:** consiste en jugar moviéndose primero con la música y con un objeto en la mano, por ejemplo, un pañuelo. Luego se dan consignas: hacer movimientos pequeños, hacer movimientos grandes, jugar de dos en dos, cambios de mano... , después se deja el objeto o pañuelo en un rincón y jugar imaginado que aún lo tienen. (Es revivir la situación ya vivida).”

(La danza en educación infantil, s.f)

“También se les puede dar un pincel, diciéndoles que jugarán a ser pintores para que dibujen diferentes formas por el espacio y luego las repinten sin el pincel. Con este juego los niños realizan movimientos que se utilizan en la danza, pero que quizás no harían si solo se les pidiera bailar.” (La danza en educación infantil, s.f)

“Puede existir gran variedad de elementos motivadores como cintas, bastones, lazos, etc. y distintas representaciones como directores de orquesta, limpiador de ventanas, agente de tránsito, etc.” (La danza en educación infantil, s.f)

“El grupo puede dividirse en dos, para que unos sean el público y los otros actúan. Así también aprenden observando a sus compañeros.” (La danza en educación infantil, s.f)

- **“Las Estatuas:** es una forma lúdica de adquirir posturas y equilibrio, a través de la movilidad o inmovilidad. El docente puede recurrir a contar una historia de visita al parque central, al museo, a la tienda de peluches..., y hacer que mientras los niños(as) caminan en forma libre adopten posturas corporales (de acuerdo a la historia narrada) cuando escuchen” (La danza en educación infantil, s.f):

“¡Y vi muchas estatuas! para que se dirija a estas y las observe haciendo comentarios sobre cómo están situadas (con una pierna arriba, o los brazos cruzados, con las manos en la cabeza, etc.). En esta forma los niños(as)

interiorizan su imagen corporal y analizan la de sus compañeros.” (La danza en educación infantil, s.f)

“También se le puede llamar la fotografía, todos deben posar en distintas formas como estar con una pierna levantada, en punta de pies con los brazos hacia arriba o a los lados, arrodillados sobre una o las dos piernas, apoyados en una sola mano y un solo pie, etc. Se quedarán quietos un tiempo hasta que el fotógrafo diga listo, luego regresarán a lo que estaban haciendo y se repetirá la orden.” (La danza en educación infantil, s.f)

### **3.4.Los beneficios de la danza**

- Mejora su condición física.

María, (2014) sostiene “El baile ofrece todos los beneficios para la salud física que cualquier tipo de ejercicio. Los niños que bailan con regularidad normalmente crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa.”

“El baile aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y a desarrollar buena coordinación. Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular.” (María, 2014)

- Ayuda a desarrollar destrezas sociales.

“Algunos de los mejores beneficios del baile en los niños son las destrezas sociales que adquieren en las clases de baile.” (María, 2014)

“En las clases de baile los niños aprenden a cooperar y a trabajar en equipo. Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.” (María, 2014)

“Un ambiente creativo de baile donde se promueva el respeto y aceptación de las otras personas también puede ayudar a los niños a mejorar sus destrezas sociales. Les ayuda a desarrollar apreciación y sensibilidad hacia las demás personas, aunque sean diferentes a ellos.” (María, 2014)

- Mejora sus habilidades académicas.

“El baile, al igual que la música y otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños. De acuerdo a diversos estudios, los niños que toman clases de baile tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no toman clases de baile” (María, 2014).

“De hecho, algunos expertos del campo de la educación se han dado cuenta que los niños que tienen experiencia en baile suelen obtener mejores resultados en los pruebas escolares y en las competiciones de matemática y ciencia.” (María, 2014)

“El baile ayuda a los niños a desarrollar destrezas claves para tener éxito en lo académico. Les ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y disciplina, y a despertar su creatividad.” (María, 2014)

- Fortalece su autoestima.

“Un beneficio del baile en los niños que no debe pasar desapercibido es el aumento en la autoestima. El baile les da la oportunidad a los niños de expresar a su yo y compartir su creatividad con otras personas. Las clases de baile para niños que promueven el respeto y aceptación de todos los tipos de cuerpo ayudan a los niños a desarrollar una imagen corporal positiva. Mediante el baile, los niños pueden descubrir sus cualidades distintivas y sentir su valor.” (María, 2014)

- Desarrolla su creatividad y talentos.

“Obviamente las clases de baile para niños ayudan a desarrollar el talento por el baile. Esta experiencia permite que los niños despierten su creatividad y talentos por otras artes y disciplinas.” (María, 2014)

“Cuando los niños aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan por el baile, otras artes y otras disciplinas.” (María, 2014)

- Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas.

“El baile es un instrumento muy poderoso para desarrollar orgullo cultural y respeto por distintas culturas. Cuando los niños aprenden un baile representativo de su propia cultura aprenden a apreciar más su herencia cultural. De igual manera, cuando

aprenden bailes tradicionales de otras culturas los niños aprenden a respetar esas culturas y expanden su conocimiento acerca del mundo.” (María, 2014)

### **3.5. Consejos para enseñar a los niños a bailar**

No todos los niños y niñas están igualmente dotados para el baile; unos parece que llevan la música en la sangre, y otros no tienen mucho sentido del ritmo y, cuando tienen que bailar en alguna actividad del colegio, parece que están rígidos y agarrotados. Aunque nadie se muere por no aprender a bailar, siempre es una cosa que conviene saber y probablemente les ayudará a ser más desinhibidos en la adolescencia. Para enseñar a niños y niñas a bailar, habrá que tener en cuenta cada detalle:

**1. “Intenta poner una música de baile en cada ocasión que puedas.** El profesor o profesora de educación física, el gimnasio será una excelente ocasión; las actividades de aeróbico están a medio camino entre el baile y la gimnasia, con lo que si sólo tienen que imitar tus movimientos, a todos les será más fácil.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

**2. “Crea un ambiente musical:** a muchas niñas pequeñas les gustan las bailarinas y de mayor les gustaría convertirse en una. Hay diversos juguetes de música que pueden ayudarles a ser más propensos al baile desde pequeños, desde unas castañuelas para las futuras bailadoras de flamenco, hasta una guitarra de juguete.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

**3. “ Ayúdale a desagarrotarse:** el gran problema cuando se da una clase de baile es que algunos niños están nerviosos, agarrotados y sus movimientos son rígidos. El profesor debe detectar rápidamente esta situación y ayudar a estos niños a distender sus extremidades y sentir la música en el cuerpo. Si es necesario, después de la clase, para que vean lo que se puede hacer sin el factor vergüenza y ganen confianza en sí mismos.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

**4. “Genera confianza:** una de las mayores dificultades en los niños para el baile (y no sólo en los niños) es la vergüenza. ¿Qué van a decir mis compañeros? . Para combatir esto, hay que asegurarse de que todos los niños bailen y crear un ambiente de equipo, trabajar mucho la mente de cada uno. Hazles entender que es algo serio, como un partido que hay que ganar, no sólo un juego.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)

**5. “ Haz grupos de baile por tipos de música: no se puede pretender que todos los niños bailen el mismo estilo de música. A veces éste es el problema. Unos quieren rock duro, y a otros les va más el pop. En ocasiones no son conscientes de ello; sólo piensan “esta música es muy de chica” y la sensación de ridículo está asegurada. Intenta ver, por su carácter, qué estilo de música va más con cada uno.” (La Danza Unida A Los Niños, 2017)**

## CONCLUSIONES

PRIMERA: La danza es un elemento que favorece el autoconocimiento. Es importante formar seres humanos más conscientes de sí mismos

SEGUNDA: Los niños que desde temprana edad practican **la danza** o alguna clase de baile crecen con sentido del equilibrio, ritmo, conciencia de su cuerpo y lo que vale, y desarrollan agilidades mentales y físicas que los ayudan a perfeccionarse en las demás áreas de su vida.

TERCERA: Es un arte muy completo que adicionalmente puede ser tomado como una forma de expresión, representada en la comunicación a través de los movimientos corporales que brindan a los menores un nuevo mundo de exploración y conocimiento.

### **REFERENCIAS CITADAS:**

Danza y Educación. (2014). La danza y su valor educativo [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://dantz-ango.blogspot.com/2014/09/danza-y-educacion.html>

Danza Contemporánea. (s.f). Danza Contemporánea [Entrada de Bog]. Recuperado de: <https://introbailesdesalon.blogspot.com/p/indice-1.html>

Desireé. (2013). Taller: Danza y Ritmo [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://desirep.blogspot.com/2013/09/taller-danza-y-ritmo.html>

En clave de sol. (s.f). Tipos. Recuperado de: <https://enclavedesolmaestrademusica.blogspot.com/p/historia-de-la-danza.html>

La danza en educación infantil. (s.f). La danza en educación infantil. Recuperado de: <https://actividadesinfantil.com/archives/4956>

La Danza Unida A Los Niños. (2017). La Danza Unida A Los Niños [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://dayisbernal.blogspot.com/2017/02/tipos-de-bailes.html>

María. (2014). Los beneficios de la danza en niños [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://wwwmariaconde.blogspot.com/2014/11/los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos.html>

Mejía, N. ( s.f). Resumen Analítico educativo (Trabajo de Grado). Universidad de San Buenaventura. Bogotá. Colombia. Recuperado de: <https://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/43234-01.pdf>

## LA DANZA COMO UNA FORMA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080">biblioteca.usbbog.edu.co:8080</a> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<a href="http://www.lacasadelosjuguetes.com">www.lacasadelosjuguetes.com</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<a href="http://familiarnuclear.com">familiarnuclear.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://www.dnmo.es">www.dnmo.es</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://dayisbernal.blogspot.com">dayisbernal.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	Submitted to Universidad Catolica de Oriente Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://bailefusion.blogspot.com">bailefusion.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

<b>9</b>	<a href="http://blogdelenina.blogspot.com">blogdelenina.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
<b>10</b>	<a href="http://www.dspace.cordillera.edu.ec">www.dspace.cordillera.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
<b>11</b>	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %

---

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		