

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Expresión musical basada en la teoría de las inteligencias múltiples
para niños de educación inicial**

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional Educación Inicial

Autora:

Santos Ramos Purizaca

Piura – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Expresión musical basada en la teoría de las inteligencias múltiples
para niños de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura - Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Expresión musical basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Santos Ramos Purizaca. (Autora)

Oscar La Rosa Calixto Feijoo (Asesor)

Piura - Perú

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, el primer día de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Expresión musical basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de educación inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **SANTOS RAMOS PURIZACA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de quince (15).

Por tanto, **SANTOS RAMOS PURIZACA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con veinte minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Roldán Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, quién guía siempre mi camino, me da fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante las dificultades.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

A mi familia por su comprensión y apoyo moral, por su paciencia y ayuda para que siempre persevere y luche por la consecución de mis objetivos personales y profesionales.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| DEDICATORIA..... | 5 |
| ÍNDICE | 6 |
| RESUMEN..... | 7 |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| CAPÍTULO I..... | 11 |
| 1.1. Antecedentes Internacionales. | 11 |
| 1.2. Antecedentes Nacionales..... | 12 |
| CAPÍTULO II | 14 |
| REPERCUSIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INFANTIL | 14 |
| 2.1. La formación musical en el currículo de educación inicial. - | 14 |
| 2.1.1. Como estamos a nivel de Europa..... | 14 |
| 1.1.2. A nivel de Perú..... | 15 |
| 1.1.3. A nivel de acompañamiento que ofrece la docente de aula. | 16 |
| CAPITULO III..... | 18 |
| LA MUSICA EN SU DIMENSION EXPRESIVA Y SU EVOLUCION..... | 18 |
| 3.1. Definiciones conceptuales de la música y su evolución histórica..... | 18 |
| 3.2. Desarrollo de la Inteligencia Musical..... | 19 |
| 3.3. Cualidades de la música | 21 |
| 3.4. Importancia de las experiencias musicales en la etapa infantil. | 23 |
| 3.5. Capacidades desde el Currículo del nivel Inicial relacionados con la educación musical. -..... | 23 |
| CAPITULO IV..... | 25 |
| TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN EL ESTUDIO..... | 25 |
| 4.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples – Gardner | 25 |
| La Inteligencia Musical | 25 |
| 4.2. Propuesta de expresión y apreciación artística musical. | 27 |
| Percepción Sonora | 27 |
| Producción sonora | 28 |
| 4.2. Importancia de trabajar una propuesta basada en experiencias musicales. | 29 |
| CONCLUSIONES | 31 |
| RECOMENDACIONES:..... | 32 |
| REFERENCIAS CITADAS..... | 33 |

RESUMEN

El siguiente trabajo monográfico surge del cuestionamiento que se hace a las experiencias musicales que viven los niños de educación inicial, teniendo para ello los argumentos teóricos basados en la indagación bibliográfica que realiza la autora, en especial la teoría de las inteligencias múltiples; además porque siempre la escuela ha privilegiado disciplinas como la matemática, la comunicación es desmedro del arte, de la espiritualidad, de la conexión con el talento, para tal efecto, hace una revisión sobre los estudios relacionados con la temática; y desde esta fundamentación teórica plantear el diseño de una propuesta de intervención que permita conectar a los niños del nivel inicial con la vivencia y exploración musical, se tiene como fin, compartir los hallazgos con personas interesadas en esta temática.

Palabras claves: Expresión y apreciación musical, Educación musical

ABSTRACT.

The following monographic work arises from the questioning that is made of the musical experiences that children of initial education live, having for this the theoretical arguments based on the bibliographic investigation carried out by the author, especially the theory of multiple intelligences; also because the school has always privileged disciplines such as mathematics, communication is detrimental to art, spirituality, connection with talent, for this purpose, she reviews the studies related to the subject; and from this theoretical foundation to propose the design of an intervention proposal that allows connecting children of the initial level with the experience and musical exploration, the aim is to share the findings with people interested in this topic.

Keywords: Music expression and appreciation, Music education

INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos observar que la dinámica del proceso de aprendizaje para algunas docentes, no ha cambiado, sigue centrado en las disciplinas del conocimiento matemático, de lectura o escritura. A pesar que en los últimos años se ha demostrado de manera suficiente la importancia de desarrollar tanto el pensamiento convergente como el creativo; es decir de trabajar ambos lados del cerebro; aún es latente la necesidad de abordar el pensamiento creativo, lo divergente, el pensamiento complejo.

La música es de gran apoyo en el desarrollo de los niños, sin embargo desde la programación de actividades educativas se aprecia que la música es un elemento ausente en la propuesta de trabajo de las docentes; si bien es cierto los niños entonan algunas canciones, al inicio de la jornada pero es claro observar que no existe una formación musical, un acercamiento con la música desde la exploración e indagación natural, además las experiencias con bandas rítmicas, coros en educación inicial está ausente.

La etapa de la infancia es fundamental el desarrollo integral del niño, porque en este periodo se asentarán las bases para sus adecuadas interacciones con los demás a lo largo de su vida, de esta manera sea aceptado y valorado socialmente, pero además se requiere el desarrollo integral, de sus emociones, de sus percepciones, de sus vivencias con a la música como parte de su vida cotidiana.

Para tener una mejor descripción del presente trabajo académico, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Describir la importancia de la expresión musical como manifestación de las

inteligencias múltiples y los diversos lenguajes del niño.

Objetivos Específicos:

Conocer los referentes de estudios académicos que describan aportes sobre la expresión musical.

Analizar las repercusiones de la expresión musical en el desarrollo infantil, en especial la comunicación.

Conocer aspectos de la música en sus dimensiones de expresión y evolución.

Describir bases teóricas que fundamenta el estudio de la expresión musical.

La estructura de la monografía está dividida en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se da a conocer aportes de estudios referentes a la expresión corporal en los niños.

En el capítulo II, se brinda los aportes sobre las repercusiones que tiene la expresión musical en los niños.

En el capítulo III, se da a conocer los aspectos importantes de la música en el proceso formativo de los niños.

En el capítulo IV, se describe las bases teóricas en las que se fundamenta el trabajo de investigación planteado.

Se brindan también las conclusiones, las recomendaciones y las referencias citadas.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

1.1. Antecedentes Internacionales.

García, (2015) en su trabajo de tesis titulada, “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014, investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. De tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo, donde consideraron a 91 personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta y la observación. En ella, se concluyó en que la fundamentación bibliográfica permitió conocer de qué manera las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.”

Cardozo y Chicue (2011) desarrollaron la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá”, investigación realizada en la Universidad de la Antioquia, de tipo cualitativa y etnográfica, donde consideraron a 60 niños; para lo cual tuvieron en cuenta las técnicas de la observación directa, lectura documental y prueba de diagnóstico. En ella, se concluyó en que, a través de la prueba diagnóstica, se reconocieron las dificultades sobre (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.), que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B en la expresión oral.”

Álvarez (2012) en la tesis que tiene como título “Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá, investigación realizada en la Universidad de la Amazonía, Florencia, de tipo experimental, con diseño preexperimental, donde consideraron a 8 estudiantes, para lo cual tuvo en cuenta las técnicas de test, exposición, debate, observación, graficación, diálogo, conversatorios, mesa redonda y dramatizados. Concluyó en que la expresión oral es una habilidad que se tiene que cultivar en el niño desde la etapa preescolar; en la escuela, se debe manejar como un proceso transversal, para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender desde la expresión oral.

1.2. Antecedentes Nacionales

La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), en la tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial, investigación realizada en el laboratorio pedagógico HOPE, Cusco-Perú, investigación cualitativa de tipo investigación acción, donde participaron 12 profesoras. Para lo cual se utilizó la técnica de la observación. En ella, se concluyó en que el desarrollo de la expresión oral es multi-causal; es decir, no solo depende de los esfuerzos que realice la docente en el aula, está en consonancia con el caudal de estímulos que proporcione la familia, el rol de los medios de comunicación, la importancia que la propia sociedad le asigna a esta habilidad en comunicación con las demás habilidades y desde luego el propio sistema escolar.”

García, et. al, (2014) “desarrollaron la tesis titulada, “Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los Niños y Niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 MI CARRUSELL del distrito de San Juan-2014, investigación realizada en la Universidad de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Investigación de tipo correlacional, con diseño no experimental, considerando a 140 niños, utilizaron la técnica de la observación; finalmente, concluyeron en que se ha identificado que los niños y las niñas, al hacer uso de la música, les permite mejorar su

expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede, expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente con alegría; así mismo, permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones. Esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.”

Godoy y García (2010) desarrollaron la tesis titulada “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución pública N° 38018 Maravillas. Investigación realizada en la UNSCH, Ayacucho-Perú, de tipo experimental, con diseño cuasi experimental, que considera a 83 estudiantes. Para ello, se utilizó la observación estructurada mediante la guía de observación estructurada, evaluación educativa (prueba pedagógica) y análisis documental (ficha de análisis documental). En ella, se concluyó en que la aplicación de la estrategia metodológica de canticuentos en la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en niños de educación primaria permite lograr niveles de comprensión de textos; por ende, un aprendizaje significativo, básicamente por dos razones: a) porque parte de lo que los niños ya conocen: cuentos y canciones de su localidad y, b) porque, a los niños, por naturaleza, les gusta cantar, declamar y jugar. No abordar la enseñanza partiendo de estas premisas es desconocer la realidad del niño.”

CAPÍTULO II

REPERCUSIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INFANTIL.

2.1. La formación musical en el currículo de educación inicial. -

En este acápite se señala el estado de la cuestión de la formación musical en el currículo de los infantes. En términos generales los currículos no profundizan la formación musical, hay contacto con la música de manera aislada; quedando como un tratamiento de ciertos contenidos como consecuencia de una debilitada formación musical.

2.1.1. Como estamos a nivel de Europa.

Para tener una referencia contextual del estado de la cuestión se toma como referencia los hallazgos encontrados por (Ivanova, 2009) a partir de sus investigaciones realizadas de corte comparativo respecto a la educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria entre centros búlgaros y centros de la comunidad autónoma de Madrid, resalta entre sus resultados que la educación musical a nivel de la comunidad educativa internacional tiene sus propias particularidades en el currículo infantil. La música tiene un tratamiento complementario, y está incluida como contenidos dentro de otras áreas curriculares, pierde consistencia y tratamiento formativo como parte importante del desarrollo infantil, quedando la expresión musical reducida a una simple adquisición de conocimientos y habilidades, sin una perspectiva de formación global.

Esto quiere decir que a nivel de los países europeos a pesar que a nivel contextual se tenga un posicionamiento cultural favorable respecto a la música; aún sigue latente el hecho de que la formación musical no se ha materializado en los currículos de los infantes de la mejor manera.

Jiménez, (2009). “Plantea una propuesta metodológica articulada al currículo preescolar, en la cual se realizan talleres a docentes para capacitarlas en diversas áreas de la educación musical. Posteriormente estas maestras aplican los conocimientos recibidos a sus estudiantes en los respectivos centros educativos donde laboran, como evidencia de los logros obtenidos en el proceso.” Otro aporte de gran calidad lo realiza Botia en una entrevista para una revista española manifiesta que ante el déficit por la música infantil se debe implementar el diseño curricular ya que en la escuela primaria hay poco empleo de esta ocasionando en los niños una falta de identidad hacia la música, pero sobre todo no ofrecer posibilidades para el contacto musical.

1.1.2. A nivel de Perú.

Los avances en términos curriculares respecto al tratamiento de la música a nivel del Perú se encuentran plasmados en el currículo de educación inicial. Se puede señalar que aun con las evoluciones curriculares que viene sufriendo el sistema educativo peruano no se logra revertir la ausencia de una formación musical con nuestros niños; es más ni siquiera abrir las posibilidades de conectarlos con el mundo artístico y musical, independientemente de los aportes teóricos que existen sobre el particular, que aportan con innumerables argumentos la necesidad de acercar a los niños con las diversas manifestaciones artísticas.

En nuestro país, no se le da la debida importancia a la música sobretodo en el nivel inicial ya que nuestro Diseño Curricular no está implementado para que se trabaje en profundidad esta área, que es una de las más importante para la formación del niño, ya que a través de ella se puede ir formando la sensibilidad artística y

sobretudo hacer que el niño tenga una conciencia musical, teniendo la libertad de escoger el género que a ellos más les agrade.

Hoy en día en nuestro país ha dado un cambio referente a la educación, es así que una de la competencia en el área de Comunicación es denominada como la Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, donde un componente de la misma es la música para que el niño de este nivel pueda desarrollar esta inteligencia para su mejor desenvolvimiento, es así que el MINEDU, ha propuesto que se trabaje esta competencia que es de gran utilidad para todos.

1.1.3. A nivel de acompañamiento que ofrece la docente de aula.

Los rasgos que tipifican la presencia del problema en aula son varios. Se inicia esta parte detallando el acompañamiento de la docente a las actividades musicales con los niños de educación inicial; se remarca en esta parte que se perciben como actividades dirigidas, se enfatiza las canciones infantiles y escuchar música, sin propiciar la exploración e indagación como elemento espontáneo y natural que proviene del propio niño, del impulso epistémico que guía la acción infantil, pero además la escasa formación de la docente en relación con la música desde el punto de vista pedagógico hace posible que no se propicie el acercamiento del niño con el mundo musical con propósito de deleite y disfrute; si se hace es con sentido direccionado y nada vinculado con lo estético, con lo espiritual.

Se resalta de la intervención de la docente que organiza el aula con los sectores de juego cuidando de las condiciones necesarias para realizar la hora del juego libre como metodología de trabajo importante en el nivel; se destaca los sectores organizados, la presencia del sector de música; sin embargo a pesar de que existe este sector es un espacio poco frecuentado y escasamente atractivo para los estudiantes, por la escasez de materiales y la poca variedad de los mismos. Pero además porque no se constituye en un espacio especial de juego del propio niño, donde estructura relaciones, realidades lúdicas desde la interacción con objetos y juguetes elegidos por

él, ese espacio que no es interior, ni exterior; sino un espacio intermedio concebido desde el mundo lúdico del niño y sólo válido para él.

Desde la programación de actividades educativas se aprecia que la música es un elemento ausente en la propuesta de trabajo de las docentes; si bien es cierto los niños entonan algunas canciones, al inicio de la jornada pero es claro observar que no existe una formación musical y contacto con las estructuras rítmicas de una manera sistemática, que lleve al niño a explorar con los sonidos, desde lo lúdico descubrir los matices y melodías del entorno, del ambiente, la vivencia de la música sólo se percibe desde algunas actividades extracurriculares vinculadas con la celebración según las fechas cívicas del calendario institucional y la entonación de algunas canciones que en la mayoría de los casos funcionan como estrategias para “hacer silencio” o como anticipación de las actividades que harán los niños, sin ser utilizadas para desarrollar la sensibilidad musical y sensorial por el ritmo y el sonido. Además de lo señalado se percibe de manera muy marcada problemas en la conducta, ansiedad, déficit de atención y aislamiento en algunos niños alejándolos de las actividades que se realizan.

Esta situación orientó el interés por realizar un estudio que evalúe la expresión artística de los niños en educación inicial, cuyos resultados muestren en qué situación se encuentran y poder a futuro, tomar las medidas que puedan contrarrestar estos resultados alarmantes que disminuyen la calidad de educación en el Perú.

CAPITULO III

LA MUSICA EN SU DIMENSION EXPRESIVA Y SU EVOLUCION

3.1. Definiciones conceptuales de la música y su evolución histórica.

El gran filósofo Platón defendió el potencial de la música para producir felicidad. Pitágoras creía en la relación entre las estrellas y la música. También creía que la enfermedad mental era la causa del desorden de la armonía en el alma. Se han realizado importantes investigaciones sobre la cercana relación que existe entre la música, que puede afectar el carácter y el estado de ánimo de una persona. (Musicoterapia, 2019)

Una de las definiciones más completas sobre música es la de Camus y Mansilla (2008) (como se citó en Alvarado, 2013) quienes manifiestan que:

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (p.18).

Sin embargo, existen muchas definiciones en torno a este término. Al respecto, Pascual (2006) (citado de Tapia, Livia y Espinoza, 2015) mencionó que la palabra música se deriva etimológicamente del griego musike y del latín musa. En la antigüedad, su significado es más amplio que en la actualidad, porque incluye la danza, la poesía y la música en sí, tal como la entendemos. La música puede considerarse arte, ciencia o lenguaje, y la música tiene diferentes contenidos según

su relación con los órganos de los sentidos, las emociones, las emociones, la inteligencia o la moral. (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).

Para Elliot (1995) (como se citó en Alvarado, 2013) la música posee cuatro aspectos relevantes: En primer lugar, la música es un esfuerzo del ser humano y se construye fundamentalmente sobre la base de la construcción social y cultural. En segundo lugar, la música nunca contiene elementos aislados, porque considera la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre, etc .; como un elemento integrado (un todo). En tercer lugar, la música se relaciona con diferentes acciones, tales como: danza, acción, director de orquesta, etc. Finalmente, la música puede delinear varios objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, se acompaña de diversas celebraciones e incluso se utiliza para rezar a los dioses. En este sentido, también se utiliza como una forma de comunicar tradiciones, valores y formas de comportamiento.

Gardner (como se citó en Gamandé, 2016) Señale que cualquier persona que esté expuesta regularmente a la música puede manejar el tono, el ritmo y el timbre, lo que le permite participar en actividades musicales con cierta habilidad, ya sea componer, cantar o manipular instrumentos. Debido a que la música mantiene una estrecha relación con las emociones, usarla como herramienta en el aula puede ayudar a crear un entorno de aprendizaje ideal para las emociones positivas. El autor agrega que la música también se puede usar para enfatizar el suspenso, la tristeza, la desgracia o los momentos felices en historias literarias o históricas, e incluso se puede usar para expresar el humor.

3.2. Desarrollo de la Inteligencia Musical. -

Blacking (1973) (como se citó en Morán, 2009) Mencionó que existen muchos estudios que enfatizan la ontogénesis (el estudio del ser humano desde la concepción hasta la muerte), al respecto, también mencionó algunas teorías relacionadas con el origen de la música, es decir, la filogenia estudia la música y la música. El autor agrega: La habilidad musical se origina en las habilidades de

percepción, cognición, emoción y comportamiento, y se desarrolla en el proceso de humanización, asegurando la conexión entre madre e hijo a través de la vocalización, los movimientos corporales y las expresiones faciales. (p.71).

Para Gardner (como se citó en Gamandé, 2016) “La experiencia musical, en un sentido amplio, involucra habilidades que forman parte del dominio artístico del ser humano.”

Gardner agregó que ninguna inteligencia es inherentemente artística o no artística. Por tanto, las señales musicales pueden funcionar de forma artística o no artística, como tocar una trompeta en una marcha militar o en una ópera. El autor también mencionó que la investigación sobre la habilidad musical se divide en dos partes: la primera parte incluye la habilidad musical adquirida espontáneamente por los niños desde el nacimiento hasta los diez años; el segundo grupo es un concurso de música basado en la formación. En la música, este cambio se manifiesta en la capacidad de los niños para categorizar la música según reglas o estilos, concluyó que, a partir de los diez años, la formación musical puede alcanzar habilidades expertas a partir de la formación.

Desde la perspectiva del autor la música puede tener varias connotaciones; no necesariamente artísticas, esto quiere decir que pueden estar vinculadas con la comunicación de ideas, hechos protocolares, entre otros. Además señala una distinción evolutiva en el ser humano dos grandes etapas, la primera desde el nacimiento hasta aproximadamente los diez años de vida donde se genera una apropiación de experiencias musicales de manera natural y espontánea, por simple exploración y curiosidad, la segunda etapa más vinculada con un entrenamiento y con propósitos específicos para desarrollar un conjunto de capacidades orientadas a la competencia musical.

Esto quiere decir que los niños de educación inicial al encontrarse en esta primera etapa, requieren de este tipo de aproximaciones y contacto musical, por

simple diversión y placer no necesariamente por situaciones forzadas y sujetas a un currículum; sino porque se requiere desarrollar en ellos un conjunto de capacidades relacionadas con el ritmo, melodía, armonía, exploración con estructuras rítmicas entre otras cosas.

3.3. Cualidades de la música

Para Cedillo (2017) la música es el arte de armonizar sonidos agradables al oído. Este proceso sonoro incluye al instrumentista, al instrumentos, al creador y a la obra, los cuales forman un todo. El autor, manifiesta además que: “el sonido y la música comparten mucho, pero no es lo mismo, ya que el sonido es un evento físico, mientras que la música es un arte que se sirve de ese evento como material para desarrollarse” (p.17). El sonido es una onda que se propaga a través del aire u otro medio maleable, que se produce gracias a la vibración de un cuerpo y por lo tanto posee unas cualidades físicas (altura, intensidad, duración y timbre).

Por otro lado las cualidades de la música, según Cedillo (2017) son: el ritmo, la melodía y la armonía. Cada uno posee una serie de características como:

A. Ritmo: “El motor de la música”

Se entiende por ritmo musical la distribución del sonido a lo largo del tiempo. Cedilla (2017) agregó que todas las obras musicales tienen una distribución regular de sonidos fuertes y débiles, llamados pulsos o pulsaciones. En el lenguaje hablado, los pulsos son los latidos internos de la música. Por ejemplo, cuando escuchamos una canción y aplaudimos espontáneamente con un ritmo regular, estamos tocando el ritmo. El ritmo es la parte vibrante, organizada y repetitiva de la música. Las primeras obras musicales de la humanidad son elementos naturales enteramente rítmicos y llamativos.

“La unidad fundamental del ritmo es el compás. El compás se define como la ordenación de los pulsos fuertes y débiles. Los compases usados típicamente están formados por dos, tres o cuatro pulsos.” (también llamados tiempos o partes). (Alvarado, 2013)

B. Melodía: “Punto de partida”

Una melodía es una serie de sonidos en el orden correcto. Según la época o el estilo musical, el concepto de melodía es diferente. Los nombres de las notas son: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Es el elemento más obvio en una pieza musical, es decir, es lo que nuestros oídos escuchan conscientemente. La melodía, en la mayoría de los casos, es el punto de partida del trabajo y consiste en una combinación libre de notas de escala que conectan la duración (sonido corto / largo) y la altura (graves / agudos). (Jimenez , 2017).

El autor agregó que la melodía es lo más fácil de recordar, constituye la esencia de la canción y es también la razón por la que es reconocible. La estructura melódica que tiene su propia sustancia se llama frase. Por ejemplo, en la música contemporánea, las frases se pueden dividir en improvisación (repetición) o solo (no repetición). Las canciones polifónicas son aquellas que utilizan técnicas de contrapunto con varias melodías relacionadas.

C. Armonía: “Se siente, pero no se escucha”

La armonía, según Cedilla (2017) Se considera una interpretación simultánea de varias voces. En el pasado, cuando se hablaba de ritmo, la gente consideraba la relación entre los sonidos y su duración. En cuanto a la melodía, se entiende como la continuidad del sonido, la subida y bajada, el intervalo de la melodía y el movimiento de la música en el plano horizontal. Por su parte, el estudio de la armonía: el plano vertical de la música, debido a la simultaneidad de los sonidos, también es horizontal, porque (simultáneamente) los sonidos son seguidos por otros sonidos interpretados simultáneamente (Jiménez, 2017). La armonía juega el papel de acompañamiento y tono. La mención de la armonía es hablar de los acordes y su ritmo. Un acorde es un grupo de 3 o más notas tocadas o percibidas al mismo tiempo.

3.4. Importancia de las experiencias musicales en la etapa infantil.

De acuerdo a una investigación realizada por Pérez y Leganés (2012), la importancia de la Música en la educación, radica en que favorece la relajación, generando aprendizajes profundos que afectan a la mente y al cuerpo. Entre los elementos básicos para lograr un aprendizaje acelerado, se encuentra un maestro facilitador y la Música, ¿por qué música?, agregan los autores, pues La experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo fundamentos importantes del proceso de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje.

Para Levitin (2006), de acuerdo a los contenidos recogidos en su libro “El cerebro y la música”, demuestra que mediante el uso de la Música nuestro cerebro produce un aprendizaje acelerado y significativo. A la Música se le atribuyen cualidades que facilitan la sociabilización entre individuos y modifican el estado de ánimo. Por ello, “la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual” (Aldeguer, 2008 p. 190, como se citó en Pérez y Leganés, 2012).

Como se mencionó anteriormente, se puede entender que la música es parte de la vida y, por lo tanto, parte de todos, por lo que cualquiera tiene la capacidad de usarla de una forma u otra.

3.5. Capacidades desde el Currículo del nivel Inicial relacionados con la educación musical. -

Esta competencia significa que los niños realizan trabajos visuales, musicales, dramáticos, de danza y otros específicos de su origen cultural (como tejer). Desarrollan su creatividad, imaginación, memoria y sensibilidad, así como sus habilidades técnicas.

A lo largo del proceso creativo exploran posibilidades, solucionan problemas, toman decisiones, indagan y crean a partir de un impulso expresivo, de un estímulo externo de una intención o de una idea.

Exploración y Experimentación con el lenguaje musical en los primeros años de vida.

Es importante entender la música como un sistema de sonidos que puede expresar emociones o ideas. Por tanto, es un sistema que se puede comunicar, un idioma.

Utilizan códigos musicales cuando cantan, tocan instrumentos musicales, improvisan, interpretan o crean melodías; arte visual cuando pintan, tejen, bordan, tallan o diseñan.

La primera experiencia de producción sonora se desarrolla en un interesante entorno experimental, involucrando todos los sentidos y todas las experiencias posibles. Los bebés o los niños exploran múltiples sentidos (Tarnawiecky, 2000). Lo que sucede con el sonido está relacionado con lo que sucede en los campos del tacto, la vista, el olfato y el gusto. Por tanto, el niño intenta adaptarse gradualmente a la realidad de su vida a través de los juegos multisensoriales que ha experimentado. En resumen, podemos ver que la manipulación del sonido existe desde su nacimiento.

Así, podemos concluir que los inicios de la educación, musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. La música en la Educación Inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros.

CAPITULO IV

TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN EL ESTUDIO

4.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples – Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo conceptual de la mente propuesto por el psicólogo estadounidense y profesor de la Universidad de Harvard Howard Gardner en 1983. Su punto de partida es que la inteligencia no es un conjunto único de habilidades específicas diferentes, sino que la inteligencia es como un conjunto autónomo interrelacionado. La red. Este potencial bio-sociológico, tal como lo define el propio Gardner, tiene una naturaleza muy compleja y relaciona un conjunto de habilidades diferentes entre sí.

Gardner propuso que, para el desarrollo de la vida, una persona necesita o usa más de un tipo de inteligencia. Por lo tanto, Gardner no entra en conflicto con la definición científica de inteligencia, que es la capacidad de resolver problemas o producir bienes valiosos.

Para Gardner, la inteligencia es un tipo de potencial de procesamiento de información bio-sociológica que puede activarse en uno o más entornos culturales para resolver problemas o crear productos que sean valiosos para estos entornos. Por tanto, la teoría de las inteligencias múltiples no duda de la existencia de factores generales de la inteligencia, sino de la explicación de la misma. Su creador, Gardner, es neutral en las cuestiones innatas y adquiridas de cierta herencia intelectual.

La Inteligencia Musical.

Tipos de inteligencia: Encarna 8 tipos de inteligencia, de los cuales la música es un arte universal. Todas las culturas tienen un cierto tipo de música, más o menos

cuidadosamente elaborada, lo que hizo que Gardner y sus colaboradores entendieran que todo el mundo tiene sabiduría musical potencial, más de carácter cultural, componente social.

La inteligencia musical es una inteligencia sin objeto, o sin objeto, al igual que la lingüística. Ciertas áreas del cerebro realizan funciones relacionadas con la interpretación y creación de música. Su ubicación nerviosa es principalmente en el hemisferio derecho; en los lóbulos frontal y temporal derechos. En algunos casos de lesión cerebral, existe evidencia de amnesia (pérdida de la capacidad musical). Como cualquier otro tipo de inteligencia, se puede entrenar y perfeccionar. Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir la forma de la música. Es una instalación para la creación, interpretación, conversión y evaluación de diversas músicas y sonidos.

Se presenta con una sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente.

Si apreciamos detenidamente el sentido y significancia de esta inteligencia que se ubica en el hemisferio derecho, queda claro que pertenece a un cierto tipo de capacidades relacionadas con la dimensión creativa, la estética de profunda apreciación y de contacto con la espiritualidad humana, aquello que se valora desde lo más profundo de nuestra propia existencialidad pura.

Para Vigotsky (como se citó en Pérez y Leganés, 2012) las actividades musicales como estrategia lúdica presentan interesantes características que se deben destacar: En primer lugar la figura de una situación o contexto imaginario, en la medida que existen roles o actividades vinculadas escenarios ausentes. En segundo lugar, la presencia de algunas normas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural. Finalmente, una determinada situación social. Si los docentes y demás permiten que los niños y niñas estén en contacto con la música y sobre todo la disfruten, fortalecerán el interés por el arte, la belleza, la creación y lo maravilloso que representa la inteligencia musical.

4.2. Propuesta de expresión y apreciación artística musical.

Este campo formativo tiene como objetivo mejorar la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación y estética de niñas y niños promoviendo la experiencia de la expresión personal en diferentes idiomas y desarrollando las habilidades necesarias para interpretar y apreciar las obras de arte. creatividad. Fabricar.

La expresión artística tiene su origen en la necesidad de transmitir emociones y pensamientos a través del sonido, la imagen, el texto o el lenguaje corporal. El pensamiento en el arte significa la interpretación y expresión de diversos elementos existentes en la realidad o la imaginación de personas que realizan actividades creativas. Comunicar ideas a través del lenguaje artístico significa combinar sentimientos, colores, formas, composición, cambiar objetos, establecer analogías, utilizar metáforas, improvisaciones, recurrir a la imaginación y la fantasía, etc. El desarrollo de estas habilidades se puede cultivar en niñas y niños.

Percepción Sonora.

En educación inicial hay un conjunto de actividades que se pueden realizar, comenzando desde aquellas que propician la exploración y primeros contactos con materiales, juguetes o artefactos sonoros y el propio cuerpo del niño.

Se refiere al conjunto de capacidades relacionadas con la interiorización, interpretación y comprensión del elemento sonoro a través del oído o de cualquier otro sensor corporal. Empezamos por ellas porque, habitualmente mediante la educación del oído se desarrollan muchas de las capacidades musicales restantes, pero no es imprescindible ya que las personas con discapacidades auditivas también pueden desarrollar otro tipo de capacidades musicales a través, por ejemplo, de las vibraciones percibidas por el tacto (recordemos que cuando un sentido no desarrolla plenamente sus funciones, los restantes sentidos se agudizan).

Respecto a esto sabemos que el sonido puede llegar al cerebro a pesar de la presencia de alguna disfunción del órgano del oído: incluso con ausencia del desarrollo bilateral del oído externo la audición puede ser socialmente satisfactoria (De Quirós y D'Elia, 1981). Muchos de los contenidos de todas las áreas curriculares se basan en un tipo de comunicación principalmente acústica, será conveniente que todo el profesorado conociera las capacidades auditivas de sus alumnas y alumnos y, en caso necesario supiera interpretar una audiometría. Como parte de la educación de la salud, la percepción sonora (capacidades, limitaciones, agresiones) debería ocupar un lugar destacado en la programación y la práctica educativa: en la mayoría de centros educativos y en su entorno aparecen constantemente rasgos evidentes de contaminación acústica.

Producción sonora

A. Producción sonora corporal.

El niño da golpecitos con los pies, las manos y los dedos para producir sonidos mientras hace de su cuerpo un instrumento musical y explica que los conceptos musicales cobran vida en la totalidad y parte del movimiento, para descubrir nuevos sonidos o notar cómo cambian. En la llamada percusión corporal, todo el cuerpo está trabajando activamente. Aunque determinadas extremidades solo se utilizan como instrumentos de percusión (pie, piernas, manos, dedos), todo el cuerpo les proporciona extremidades de resonancia.

B. Producción Sonora Vocal.

Es necesario volver al cuerpo para vocalizar para enfocarse en el sonido. Se propone una parte especial para enfatizar la importancia de esto en los años preescolares; porque la amplísima gama de voces (libertad de expresión) que hacen los niños antes de la adquisición del lenguaje se reduce drásticamente durante la fase de adquisición; el interés del niño y sus padres es precisamente este tipo de adquisición.

La exploración vocal libre pasa a un segundo plano. Por lo tanto, los niños llegan al jardín de infantes con un lenguaje en proceso de estructuración, y los juegos de sonido de emisión libre se reducen significativamente. En la mayoría de los casos, no se recuperará debido a la falta de estimulación. Los educadores preescolares tienen la responsabilidad de ayudar a los niños a redescubrir su identidad como productores de sonido y disfrutar de la diversión de expresarse y comunicarse con ellos.

C. Experiencias con Instrumentos musicales

Según la Real Academia Española (2014), “un instrumento musical es un “objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales”

La percusión corporal es una práctica previa para el instrumento: la bofetada se puede convertir en sonajero, triángulo o similar (agudos). La palmada se transfiere a una pandereta, pandereta o similar, y la palma del muslo se coloca sobre la mesa, al banco Pandereta, xilófono, etc. Los pasos se pueden convertir en sonidos de batería o cosas similares (bajo). El instrumento musical atrae más a los niños por su sonido que por su forma o color, por lo que debe ser de buena calidad (siempre es bueno, cuanto menor sea el número de instrumentos musicales) Cuanto mejor, más instrumentos de mala calidad, mejor). Se debe permitir que los niños exploren libremente los instrumentos musicales para satisfacer su curiosidad y aprender a usarlos; también es muy importante que los instrumentos musicales se coloquen donde los niños puedan obtenerlos, puedan elegirlos y clasificarlos.

4.2. Importancia de trabajar una propuesta basada en experiencias musicales.

Esta monografía tiene como objetivo enfatizar la contribución y la importancia de la música. La música es la base para formular los objetivos, contenidos

y actividades del proceso de enseñanza de la escuela. La música tiene un valor educativo extraordinario, por lo que se considera un medio ideal para el desarrollo y el aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida.

Gardner (2003), Autor de la teoría de las inteligencias múltiples, cree que la música, especialmente la música de Mozart, puede estimular el desarrollo del cerebro y su estructura racional. Para Vygotsky, la actividad musical como fenómeno interesante presenta características interesantes, hay que destacarlo: si los profesores y los adultos permiten que los niños y niñas se pongan en contacto con la música y la disfruten, se interesará por la creación y la música. Lo sublime representado por la sabiduría musical. La música promueve el desarrollo del lenguaje facilitando el aprendizaje de nuevas palabras y frases, usando palabras familiares y componiendo letras de canciones.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Conocer los referentes de estudios, brindar información importante que se debe tener en cuenta al momento de elegir estrategias y saber la importancia que tiene la expresión musical e la formación de los niños del nivel inicial.

SEGUNDA: Las experiencias musicales contribuyen con la generación de otras ideas creativas que se enriquecen desde la experiencia cotidiana del niño, por ello será fundamental crear condiciones lúdicas sonoras desde el sector musical, para ello será necesario no solo incluir objetos musicales sino todo lo contrario incluir una variedad de objetos cotidianos con sonido.

TERCERA: Los principales logros relacionados con el lenguaje musical están centrados en la familiarización y producción de sonidos con objetos lúdicos de su entorno cotidiano (latas, palitos de madera, tapas, cucharas, piedras, latas sonoras); la facilidad para iniciar el juego exploratorio y descubrir las cualidades del sonido, interactuando con objetos sonoros y; no, necesariamente con instrumentos estructurados con propósitos musicales. La característica marcadamente notoria es la producción de sonidos, la cual emerge con formato lúdico; es decir que se origina desde el juego exploratorio con los sonidos generando estructuras rítmicas agradables al gusto de los niños y que se disfruta de manera placentera con sus iguales, ello facilitado el proceso de socialización de los niños y la convivencia con sus pares.

CUARTA: Conocer las bases teóricas, son muy necesaria para los docentes y estudiantes, su aplicación en forma adecuada puede brindar aspectos relacionados a la motivación que servirá al momento de desarrollar diferentes tipos de inteligencia, es por ello que se debe tener mucha atención en su propuesta de ejecución.

RECOMENDACIONES.

Se hacen las siguientes recomendaciones.

- El desarrollo infantil requiere de atenderse la dimensión cultural y personal, en consecuencia la expresión musical resulta ser un aspecto que debe contemplarse en el currículo de los niños de educación inicial no sólo para propiciar un acercamiento del niño con el mundo de los sonidos y sus características; sino para contribuir a la formación de las actitudes blandas, las actitudes de relación con otros, interacciones de respeto con sus iguales, de sentimiento de colaboración y ayuda mutua.
- Capacitar a los docentes sobre el uso de la expresión musical en sus sesiones de aprendizaje con estrategias motivantes que despierten y desarrollan las inteligencias múltiples en los niños.

REFERENCIAS CITADAS.

- Alvarado, R. (2013). Repositorio Uchile. Obtenido de La música y su rol en la formación del ser humano: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Arguedas, C. (2006). Vivencias de la expresión musical. Áreas y Estrategias Metodológicas. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación de San José de Costa Rica., 30.
- Beneito, N. (1999). El acompañamiento al desarrollo del niño, sus iniciativas de acción. La Hamaca N° 19, 34.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Pajal, Caquetá. [Tesis de licenciatura]. Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
- Cedillo, V. (2017). Dspace Universidad del Azuay. Obtenido de Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>
- Figuroa, M. (2013). Psicología y mente. Obtenido de ¿Qué es el efecto Mozart? ¿Nos hace más inteligentes?: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/efecto-mozart>
- Gamandé, N. (2016). Reunir. Obtenido de Las inteligencias múltiples de Howard Gardner:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=>

- García D., Hidalgo S. y Cuhello I. (2014). Influencia de la Educación Musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institucion Educativa Inicial N° 401 “MI CARRUSELL” del distrito de San Juan – 2014. Perú: Universidad Nacional de la Amazonía
- García, J. y. (2003). Informe final. La expresión artística un recurso heurístico para la construcción de procesos pedagógicos en el aula desde una perspectiva de género. Universidad de Costa Rica. San José: Instituto de Investigación para el mejoramiento de la educación Costarricense: IIMEC.
- García, S. (2015). La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014. [Tesis de licenciatura]. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Godoy, F. y García, O. (2010). Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas. [Tesis de licenciatura]. Ayacucho: Universidad Nacional de Sán Cristóbal de Huamanga.
- Gómez, J. (2015). Unir. Obtenido de Didáctica de la música. Manual para maestros de infantil y primaria.: <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>
- Ivanova, A. (2009). Ivanova, A. (2009) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral. . España: Universidad Complutense de Madrid.: Mc Grill.

- Jimenez, M. (2009). La educación musical como estrategia facilitadora del currículo para el ciclo materno infantil (grupo de interactivo ii) y ciclo de transición de la educación. Universidad de San José de Costa Rica.: Biblioteca Nueva.
- Jimenez, T. (2017). Tonigimenez.cat. Obtenido de Somos seres musicales: <http://tonigimenez.cat/homomusicalis.pdf>
- Levitin, D. (2006). Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA.
- Mijares, A., Briceño, M., Alvarado, I., & Serrano, G. (2005). Educación inicial y expresión musical. Caracas: Editorial Noriega.
- Morán, M. (2009). Psicología y música: Inteligencia musical y desarrollo estético. Revista Universitaria UNAM, (10) 17-19.
- Morrill. (1990). Lineamientos para la configuración de un programa de intervención en orientación educativa. Ciencia y cognición, 12.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. España: Pearson Educación.
- Pérez, S., & Leganés, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua extranjera de Primaria. Revista de Investigación en Educación, 129-131.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 3094 -William Fulbriht, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015. Lima: Tesis de especialización.
- Universidad de Puebla. (2010). UPAEP. Obtenido de Inteligencias múltiples: inteligencia musical: <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/IM/AIMIIIIIM.pdf>

Expresión musical basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 2 | repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | cristianoesdios.blogspot.com Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 7 | documentop.com Fuente de Internet | 1% |
| 8 | 1library.co Fuente de Internet | 1% |
| 9 | dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet | |

| | | | |
|----|---|---|------|
| | | | 1 % |
| 10 | Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante | | 1 % |
| 11 | webs.uvigo.es Fuente de Internet | | 1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante | | 1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | | <1 % |
| 14 | colaboratorio.net Fuente de Internet | | <1 % |
| 15 | repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet | | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad de Costa Rica Trabajo del estudiante | | <1 % |
| 17 | mafiadoc.com Fuente de Internet | | <1 % |
| 18 | sites.google.com Fuente de Internet | | <1 % |
| 19 | ciencia.lasalle.edu.co Fuente de Internet |  | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 20 | repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 21 | revistas.rcaap.pt Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | inteligenciasmultiplespsicounam.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | www.redalyc.org Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feljoo
Asesor.