

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa

Autor:

Emerson Palomino Martínez

CHINCHA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Emerson Palomino Martínez (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

CHINCHA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Chincha, a los veintisiete días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Olaya, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sanción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú" para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa al señor Emerson Palomino Martínez.

A las NOGVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, Emerson Palomino Martínez, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las Diez horas con veinte minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar C. La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Mg. Blanca Barreto Escarate
Secretario del Jurado

Mg. Jorge Luis Arteaga Salazar
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I.....	6
1. INTELIGENCIA MUSICAL.....	6
1.1 Antecedentes	6
1.1.1. Música	6
1.1.2. Los instrumentos musicales.....	7
1.1.2.1. Clasificación de los primeros instrumentos musicales.....	8
1.1.3. Historia de la música.....	9
1.1.3.1. La música en la prehistoria	9
1.1.3.2. La música en la edad antigua	11
1.1.3.3. La música en la edad media.....	12
1.1.3.4. La música en la edad moderna.....	13
1.1.3.5. La música en la edad contemporánea.....	16
1.2. Inteligencia	19
1.3. La inteligencia musical.....	19
1.3.1. La inteligencia musical entre las inteligencias múltiples	21
CAPÍTULO II	22
2. LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR PERUANA.....	22
2.1 Proyecto Educativo Nacional al 2021	22
2.2 Currículo Nacional de la Educación Básica.....	23
2.3 Programas curriculares de la educación básica	26
CAPÍTULO III.....	27
3. EL PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL Y LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.....	27
3.2. El Proyecto Educativo Nacional y la inteligencia musical	27
3.3. El Currículo Nacional y la inteligencia musical	27
3.4. Programas curriculares de la EBR y la inteligencia musical	29
3.5. Programas y documentos educativos sobre música del MINEDU.....	31
3.5.1. Orquestando	31

3.5.2. Historia de la música.....	31
3.5.3. Bandas escolares de viento y percusión.....	31
CONCLUSIONES.....	33
REFERENCIAS	35

RESUMEN

La presente investigación académica aborda, dentro de su contenido temático a la inteligencia musical, planteada por el educador, psicólogo e investigador Howard Gardner, realizando en ésta, un análisis exhaustivo del enfoque holístico que hace el ministerio de educación peruano (MINEDU) en sus documentos guía, educativos y normativos, estableciendo así los logros y deficiencias abordados en cuanto a la implementación, enseñanza y desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes peruanos de educación básica regular.

En tal sentido, la presente investigación buscará a modo de objetivo general la relación existente entre la inteligencia musical y la educación básica, llevando a conclusiones de despreocupación permanente por parte del estado sobre esta inteligencia que principalmente se da en las instituciones educativas peruanas rurales.

Palabras claves:

Inteligencia musical, Proyecto Educativo Nacional y Currículo Nacional.

INTRODUCCIÓN

La inteligencia musical es una de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner y que el cual se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical” (Amarís, 2002, p. 34). Por ello se puede decir que es una manifestación de la creatividad humana muy similar al lenguaje ya que la música expresa mensajes imposibles de manifestar en ningún otro tipo de lengua y que del cual sus más grandes representantes transmitieron y trasmiten a la humanidad desde los inicios de historia propiamente dicha

Tal planteamiento lleva a la concepción de la necesidad de investigar el planteamiento que hace el ministerio de educación en su documento guía denominado Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN) como política de Estado por Resolución Suprema N° 001-2007-ED en Enero de 2007 y que será considerado en la curricula educativa peruana hasta 2021.

En ese sentido, en el presente trabajo de investigación se buscará hacer una investigación y seguimiento al PEN en cuanto principales documentos educativos y normativos con el fin de lograr establecer los logros y deficiencias abordados en cuanto a la implementación y enseñanza de la música y por ende el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes peruanos en el nivel de educación básica regular.

Objetivo general: Conocer la influencia de la inteligencia musical en educación básica regular en el Perú

Objetivos Específicos:

- Conocer el marco conceptual de inteligencia musical
- Conocer el papel de la inteligencia musical en el PEN

CAPÍTULO I

INTELIGENCIA MUSICAL

1.1 Antecedentes

La inteligencia musical hace referencia a las “personas que desarrollan habilidades musicales que incluyen el uso del ritmo, melodía y tono cuando crean, escuchan y componen música. Por ejemplo, Beethoven, Juan Gabriel, Gian Marco” (Amarís, 2002, p. 34). En tal sentido esta inteligencia hace referencia al desarrollo de la música por parte del ser humano y que desde un punto de vista histórico es necesario analizar el desarrollo y evolución de la música desde su surgimiento.

1.1.1. Música

Según la Real Academia Española, (2001), la música viene a ser el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

Desde el punto de vista histórico y tomando a la ilustración con una clara oposición al romanticismo en su postura sobre la música, la cual afirma que “la música dejó de ser un mero ornamento de la poesía, para pasar a ser considerada como un modo autónomo de reflexión sobre la naturaleza, muy diferente a la imitación verbal” (Marrades, 2000, p. 5).

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus, & Mansilla, 2008, p. 18)

Desde el análisis que hacen Hormigos & Cabello (2004) se infiere que “el arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados”. Por ello podríamos afirmar que “el fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura” (Martí, 2000)

En tal sentido podríamos afirmar que “se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad” (Hormigos & Cabello, 2004)

1.1.2. Los instrumentos musicales

Es necesario también aclarar que para hacer algún tipo de manifestación musical no es necesario el uso de accesorios adicionales, pero también se sabe que el uso de instrumentos musicales es de suma importancia en el enriquecimiento de la melodía el uso de estas.

El fascículo Historia de la música del MINEDU (2007) afirma que “los primeros instrumentos musicales se crearon hace más de dos millones y medio de años (Paleolítico Inferior), cuando el hombre aprendió a crear utensilios de piedra y hueso. Con ellos logró obtener sonoridades, ya fuera soplando, entrechocando o, bien, frotando. El ser humano exploró sonidos utilizando objetos, como hojas, sus labios o sus dientes” (p. 4). De ésta información se podría afirmar que se trata de instrumentos de percusión (golpe) aun primigenios y con el objetivo de producir sonidos imitando la naturaleza.

Desde el punto de vista de las ciencias sociales, podemos definir a la prehistoria como período de tiempo transcurrido desde la aparición de los primeros homínidos en nuestro planeta (especies humanas precedentes del Homo sapiens), hasta la

invención de la escritura y el desarrollo de las primeras sociedades complejas datadas entre los 50 000 a. C. - 5000 a. C.

En tal sentido, el diario online El mundo.es, informó que “el primer instrumento musical fue fabricado con un hueso de buitre y la primera música hecha por el hombre fue probablemente la percusión con pies y manos siguiendo un ritmo”. (Tristán, 2012). Todo ello en base las afirmaciones de arqueólogos liderados por Tom Higham de la Universidad de Oxford, que hallaron dos de estos instrumentos en Geibenklösterle, Alemania, con una antigüedad de 43,000 años.

1.1.2.1. Clasificación de los primeros instrumentos musicales

Para poder hablar sobre este punto crucial es necesario revisar el estudio sobre la clasificación de instrumentos musicales que hace Troya, B. (2018) en la cual refiere que “en la división musical que hacen los europeos Curt Sachs y Erik Hornbonstel adoptan el sistema de numeración de Dewey (sistema Dewey Decimal Classification), permitiendo ampliar enormemente las subdivisiones de clasificación de los instrumentos musicales en autófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos” (p. 14).

- **Instrumentos autófonos o idiófonos.** “Son aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos. Son instrumentos de percusión; por ejemplo, hueso contra piedra”. (Troya, 2018, p. 15)
- **Instrumentos membranófonos.** “ Comprenden a una serie de instrumentos más sencillos de los contruidos por el hombre como los tambores hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia” (Troya, 2018, p. 16).
- **Instrumentos cordófonos.** La palabra proviene del griego χορδή que significa “cuerda de tripa de intestino" y que según Troya (2018) “son aquellos instrumentos que usan una o varias cuerdas para producir sonido usando desde pelo animal, tripas, hasta materiales sintéticos (en la actualidad)” (p. 16). Este grupo se ha desarrollado en civilizaciones más desarrolladas ya que su elaboración requiere de un conocimiento musical más profundo.

- **Instrumentos aerófonos.** “Conocidos también como instrumentos de viento, producen el sonido a través de la vibración de la columna de aire en su interior” (Troya, 2018, p. 17). En éstos, el sonido se origina por las vibraciones vocales que generan una columna de aire que se hace a través del soplido, teniendo a uno de los primeros instrumentos a la flauta con agujeros construida con hueso de aves.

1.1.3. Historia de la música

Teniendo en cuenta a la división por etapas que se hace sobre la historia del hombre, podríamos afirmar que estuvo siempre acompañada por manifestaciones musicales en cada periodo los cuales los analizaremos de la siguiente manera:

1.1.3.1. La música en la prehistoria

Con una datación de hace 3 millones de años hasta la invención de la escritura 3500aC aproximadamente, y sobre la cual, el fascículo titulado Historia de la música del MINEDU (2007) señala sobre las primeras manifestaciones musicales:

“No se sabe con exactitud cuándo empezó la música, pero los relatos populares refieren que tuvo un origen divino y que su sonido representaba el mensaje de la naturaleza y del hombre. El ser humano sintió la necesidad de expresarse y de comunicarse. Buscaba cómo hacerlo: emitía ruidos, gritaba, gemía, imitaba, en fin, ansiaba un lenguaje, y ¡nació la música! Esto ocurrió hace aproximadamente 40 mil años, cuando el primer hombre (Homo sapiens) fue capaz de imitar los sonidos de la naturaleza, que eran diferentes a los que hacía cuando estructuraba su lenguaje. A este hombre se le conoce como Homo musicus. Así, la música fue el medio de expresión colectiva de la vida diaria y estuvo presente en rituales funerarios, cacerías y ceremonias vinculadas a la fertilidad de la tierra” (p. 3)

Tal afirmación da una explicación lógica en cuanto al inicio histórico de la música, remontándola paralelamente al del mismo lenguaje. En cuanto al uso del

término “Homo musicus” obviamente hace referencia a los primeros músicos de la humanidad y no a una sub especie evolutiva del homo sapiens, los cuales se caracterizaron por evidenciar las primeras expresiones musicales tanto individuales como colectivas. “Lo lógico es pensar que el primer instrumento fue la voz humana, de ahí se tuvo que pasar a la percusión corporal, y finalmente a la al acompañamiento con instrumentos musicales” (Garcia, 2015). EN tal sentido ya estaríamos entrando al campo de la antropología debido a la naturaleza de este análisis.

Según la revista UNAM (2009), “el origen de la música según estudios filogenéticos la relacionan con una adaptación compleja, la cual es explicada por la selección natural ya que al poseer destrezas individuales, en este caso musicales, éstos podían lograr beneficios sexuales y reproductivos” (Desarrollo de la Inteligencia Musical, p. 73).

En tal sentido podría afirmarse que la música tiene un origen individualista ya que los individuos en la búsqueda de mejores condiciones socioafectivas, se vieron en la necesidad de desarrollar habilidades musicales.

Una aproximación adicional, desde el punto de vista de Dissanayake (1992), propone que:

“La habilidad musical en el hombre, se origina también con las competencias perceptuales, cognitivas, emocionales y conductuales, que se desarrollaron durante el proceso de hominización, como una forma de asegurar una interacción de apego entre madres e hijos, por medio de vocalizaciones, movimientos corporales y expresiones faciales. Estas competencias se extendieron al ser utilizadas entre adultos donde la cooperación estrecha entre los miembros era especialmente importante para la supervivencia individual” (p. 54)

En tal sentido también podríamos afirmar que el desarrollo de la música en los humanos surgió desde edades muy tempranas en un intento con la comunicación con la madre.

A raíz de este tema surge una gran incógnita que tendríamos que intentar responder ¿se escuchaba música en las cavernas?, a lo que García (2015) afirma que “los orígenes de la música han sido muy cuestionados entre los

prehistoriadores porque se trata de un arte que apenas deja vestigios físicos. Pero existen”. Un claro ejemplo de lo mencionado vendría a ser “la estela de Luna, o de Valpamas, que es de la Edad de Bronce y que tiene representada en ella una lira (relata García Benito)” (García, 2015).

El gran dilema es que, hasta hace muy poco, los restos arqueológicos musicales descubiertos no despertaban el interés ni de los arqueólogos ni de los musicólogos, “si hasta hace poco ningún historiador reparaba en los aspectos musicales y sonoros de la Prehistoria, ahora se estudian las pinturas rupestres y los hallazgos arqueológicos intentando descifrar incógnitas que han acompañado al hombre durante décadas” (García, 2015).

En tal sentido, surge la arqueología musical, ocupando su campo de estudio por ejemplo en intentar saber, a través de las pinturas rupestres, los tipos de instrumentos musicales que se utilizaban en la antigüedad y también a través del análisis de los restos arqueológicos buscando reconstruir flautas, silbatos y todo tipo de instrumentos que han aparecido en estas excavaciones a tal punto de extraer sus sonidos.

1.1.3.2. La música en la edad antigua

Con una datación comprendida entre los 3500aC - hasta la caída del imperio romano s. V., y que de la cual el fascículo titulado Historia de la música del MINEDU (2007) explica el desarrollo de esta en las diversas culturas de la siguiente manera:

- **La música de Mesopotamia.** Esta región se desarrolló entre los ríos Tigris y Éufrates, desde el año 3000 a.C. hasta los tiempos helenísticos, e incluyó a Babilonia, Asiria, Sumeria y otros pueblos; teniendo una gran influencia en Egipto, Grecia y en territorios aledaños.

“Los tallados, textos y restos arqueológicos muestran los instrumentos musicales que usó la gente de aquella región. En las esculturas se observan cantantes e instrumentistas. Los músicos sumerios y babilonios se dividían en dos grupos: nar, los que cantaban las alabanzas de dioses o reyes, y gala, los que cantaban lamentos” (La historia de la musica, 2007, p. 4). En cuanto a los instrumentos musicales usados, tenemos las arpas arqueadas, grandes liras, laúdes

y tambores; y la diversidad de información encontrada en los textos ya hablan sobre la afinación de los instrumentos de cuerda.

- **La música de Egipto.** La música de Egipto se manifiesta en tres fases: el Imperio Antiguo (2700-2100 a.C.), el Imperio Medio (2100-1580 a.C.) y el Imperio Nuevo (1580-712 a.C.), hasta llegar a la época griega y romana.

En cuanto a su temática podríamos afirmar que “son siempre de carácter religioso: textos de himnos y salmos, estatuas de dioses músicos y retratos de músicos de los templos, de bailarines religiosos o de comidas sagradas que se acompañaban con música” (La historia de la musica, 2007, p. 4)

La diversidad de información encontrada también refiere que existen representaciones donde se ve a personas haciendo signos (señales) con las manos a los instrumentistas y cantantes, a modo de representación de las notas musicales y también se podría decir a modo de ritmo (quironomía).

- **La música en la antigua Grecia.** El caso de esta cultura tiende a diferenciarse de las antiguas civilizaciones de Mesopotamia y Egipto ya que la música en Grecia, que data de los siglos VII al III a.C., alcanzó un significado artístico similar al de la actualidad. “La palabra música derivada de *mousiké*, se aplicaba a toda expresión artística elevada. Así, la música pasó a ser un elemento de perfección, un instrumento para mejorar la conducta y el pensamiento de los seres humanos” (La historia de la musica, 2007, p. 5).

En cuanto al instrumento más importante de la Grecia clásica o sea del periodo helenístico fue la lira que es “instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsaban con ambas manos” (Real Academia Española, 2001)

1.1.3.3. La música en la edad media

Con una datación comprendida entre el s. V hasta el descubrimiento de América en el s. XV, y que de la cual el fascículo titulado Historia de la música del MINEDU (2007) explica el desarrollo a partir del papado de Gregorio I, en el cual “surgieron los cantos llanos, cantus firmus o cantos gregorianos, que fueron los primeros cantos escritos con símbolos musicales llamados neumas, los cuales indicaban la línea melódica del canto” (p. 7).

En tal sentido y a través del análisis de diversas fuentes, este tipo de cantos se caracterizan por tener una única línea melódica y un ritmo libre. Estos cantos se caracterizaban por su carácter religioso y solo interpretado por voces masculinas (los monjes), escrito para ser entonados solo en las iglesias.

Esta temática de creación musical dio lugar al surgimiento de los copistas musicales (escuelas de copia) para los distintos lugares y en tiempo distintos. “En el siglo IX aparecen los cantos a dos voces u *organum*, siendo una de las voces: el *cantus firmus*. Así se presenta la primera manifestación escrita de polifonía” (La historia de la musica, 2007, p. 8) .

Ya para el siglo XIII a las dos voces del *organum* se le agregaba una tercera voz que entonaba diferentes palabras y hasta en distintos idiomas (francés, latín) a las cuales algunas veces se les podía agregar acompañamiento instrumental.

A partir los siglos XII y XIII surgen los trovadores los cuales se escribían músicas y danzas que no tenían que ver con la iglesia. En tal sentido, el término “trovador” está vinculado a la palabra francesa *trouver* cuyo significado es “buscar”, quiere decir que el trovador era un “músico aventurero que narraba historias de un lugar a otro o una persona que compone obras poéticas, dotada de gracia o sensibilidad poética” (Real Academia Española, 2001). Durante esta época, se desarrollaron algunas danzas como el *estampie* y el *saltarello*.

1.1.3.4. La música en la edad moderna

Con una datación comprendida entre el s. XV - hasta la revolución francesa (s.XVIII) en la cual se dio el denominado “renacimiento”, término que proviene de “renacer o volver a nacer”, pues durante este periodo se retornó a las ideas de los griegos y de los romanos.

Los compositores demostraron mayor interés en escribir (crear) canciones populares y música para instrumentos solos (de un solo interprete), ya que hasta ese momento tan solo se componía bastante música vocal de característica religiosa.

La temática que se impuso fue la polifónica la cual viene a ser un “conjunto de sonidos simultáneos en que cada uno expresa su idea musical, pero formando

con los demás un todo armónico” (Real Academia Española, 2001) también se caracterizó por la imitación de voces.

“Durante el siglo XVI, la iglesia protestante de Martín Lutero entonaba himnos en alemán en lugar de cantarlos en latín. Estos himnos o corales alemanes eran cantados por toda la congregación, como una manera de atraer nuevos fieles” (La historia de la musica, 2007, p. 9). Entre estos tipos de canciones destacan: *villancico* (española), *frottola* (italiana), *chanson* (francesa), *lied* (alemana), y *madrigal* (italiano).

La música instrumental. Que está “compuesta solo para instrumentos musicales” (Real Academia Española, 2001) fue desarrollada en esta época ya que hasta principios del siglo XVI, los instrumentos, tan solo cumplían un rol secundario por que se limitaban a acompañar a las voces o simplemente servían la danza. En tal sentido los compositores demostraron su interés por escribir música pura instrumental teniendo como principales a Josquin des Prez y Palestrina.

Del Barroco a la música contemporánea. El estilo artístico del Barroco de origen Italiano, que significa “piedra preciosa irregular” y que en la música “se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII, caracterizado por la aparición de nuevos recursos expresivos, géneros y composiciones como la ópera, el oratorio, la cantata o la sonata” (Real Academia Española, 2001). Específicamente está comprendido desde el año 1600 (nacimiento de la ópera y el oratorio) hasta 1750 (muerte de J.S. Bach).

El Barroco fue una época de arte exquisito en la música, las primeras composiciones musicales barrocas instrumentales, las hicieron los maestros italianos como: Vivaldi, famoso por su obra titulada “las cuatro estaciones” y Corelli, Albinoni recordado por su obra titulada “adagio”, también tenemos a Pachelbel, conocido por su composición “Canon”, Henry Purcell, gran compositor inglés, Handel, quien escribió la famosa obra coral “el Mesías” y Johann Sebastian Bach, considerado uno de los compositores más grandes de todos los tiempos. “Algunos compositores fueron solicitados por la realeza para escribir música destinada a ocasiones especiales, como las danzas aristocráticas y de este modo,

podían acceder a una vida confortable y gozar de comodidades” (La historia de la musica, 2007, p. 11)

Surgieron los violines que fue la perfección de los viols, y construidas por la prestigiosa familia Stradivari (Stradivarius). Se formó la primera orquesta constituida por cuerdas y clavecín (instrumento de teclado con sonoridad brillante), los violoncelos y contrabajo también acompañaron a las mayores obras que se encuentran en la música vocal religiosa.

“Los compositores barrocos crearon nuevas formas musicales como la ópera, el oratorio, la cantata, el recitativo, el aria, la suite, la obertura, la sonata, el concierto grosso, el solo concerto, la forma ritornello y la fuga” (La historia de la musica, 2007, p. 12). Los dos máximos representantes del barroco tardío fueron: George Frederic Handel y Johann Sebastian Bach sobresaliendo sobre todo que durante este periodo se escribieron las primeras óperas.

El neoclasicismo. Fue un “movimiento literario y artístico dominante en Europa desde finales del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII, que aspira a restaurar el gusto y las normas del clasicismo grecorromano” (Real Academia Española, 2001). En este periodo, los músicos empezaron a depender menos de las clases altas, ya que emergió una nueva clase dominante “la burguesía” fue así que se posicionaron formas musicales aún vigentes hasta hoy como son la sinfonía, el concierto solista y la sonata; evidenciando también en esta etapa el decaimiento de la ópera.

“Fueron características de la época: el uso de la textura homofónica (melodía con acompañamiento), el balance, el equilibrio, la simplicidad, la belleza y el predominio de la línea melódica. En la orquesta se agregó la sección de vientos de madera y se retiró el clavecín; mientras que en la forma concierto, el solista adquirió gran notoriedad” (La historia de la musica, 2007, p. 14).

En cuanto a los representantes más destacados de esta etapa tenemos Haydn y Mozart, seguidos posteriormente por Beethoven. Haydn fue uno de los grandes revolucionarios sorprendiendo a su audiencia con lo inesperado, como un súbito cambio de tonalidad. Mozart fue un niño prodigio, quien se desarrolló como un brillante compositor con gran facilidad. “Nadie ha dedicado tanto cuidado al

estudio de la composición como yo lo hago”, dijo a su padre. Mientras que Beethoven, compositor alemán, fue un excéntrico genio atormentado. Se aisló del mundo debido a su sordera y de esa forma abrió las puertas al Romanticismo.

El romanticismo. Viene a ser un “movimiento cultural que se desarrolla en Europa desde fines del siglo XVIII y durante la primera mitad del XIX y que, en oposición al Neoclasicismo, exaltando la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos” (Real Academia Española, 2001). En tal aspecto, Beethoven menciona “lo que hay en mi corazón debe salir y por eso lo escribo”, declarándose de esta forma como el primer músico romántico de la historia.

En cierto modo, fue una rebelión en contra del Neoclasicismo del siglo XVIII y de la era de la razón ya que los compositores se alejaron de los esquemas convencionales poniendo énfasis en la libertad de expresión que solo se podían captar mediante las emociones, los sentimientos y la intuición.

En cuanto a sus representantes tenemos a Schumann y Chopin que compusieron piezas cortas para piano, en contraposición a Mahler y Bruckner que escribieron sinfonías de una hora de duración, aprox. Tchaikovsky escribió geniales músicas para ballet y también sinfonías geniales. Sibelius con música tradicional de Finlandia, Rachmaninov, cuyas sinfonías son muy usadas en el cine. Wagner con su drama musical titulado “El anillo de los Nibelungos”, de aproximadamente 16 horas de duración;

Por otra parte, la música inició a conectarse con la política, por ejemplo Wagner, con tendencia antisemita, fue bastante necesitado por los máximos representantes nazis de Alemania. Verdi, por otra parte, también se vio involucrado con la política, ya que vivió durante la dictadura posnapoleónica.

1.1.3.5. La música en la edad contemporánea

Entre los siglos XX y XXI, la música se divide en dos etapas, la primera denominada música moderna que va de 1900 a 1945, y la segunda llamada música contemporánea que va desde 1946 hasta la actualidad.

Durante este periodo, los músicos constantemente van en busca de nuevos sonidos, es por ello que tenemos diferentes corrientes y tendencias musicales que se siguen dando hasta la actualidad.

a. La música moderna (1900-1945). La tendencia artística del expresionismo trajo como secuela y tendencia que los músicos creen diferentes sistemas para componer como:

- **La atonalidad**, “que no tiene una tonalidad bien definida” (Real Academia Española, 2001) ya que es un sistema contrario al de la tonalidad ; su fin es la melodía (fuerza generadora), favoreciendo así a las formaciones disonantes (estridentes).
- **El dodecafonismo**, “sistema atonal en el que se emplean indistintamente los doce intervalos cromáticos en que se divide la escala” (Real Academia Española, 2001). Su inventor fue el vienés Arnold Schönberg, miembro de la Escuela de Viena.

b. La música contemporánea (desde 1945 hasta la actualidad)

Los avances tecnológicos y el desarrollo de los medios de comunicación, posibilitó la producción de nuevas fuentes de sonido y la rápida de nuevos movimientos musicales que entre tantos destacan:

- **El minimalismo.** “Corriente artística contemporánea (1960) que juega con elementos limitados” (Real Academia Española, 2001) fue impulsado por el movimiento Fluxus, el rock, las ragas y polirritmias del norte de África con características repetitivas de motivos melódicos cortos.
- **La simbología musical.** En el mismo periodo los compositores inventaron sus propios símbolos para sus obras, como citar fragmentos de obras de épocas anteriores (collage), teniendo como principal exponente a George Crumb.

Posteriormente surgieron una variedad de géneros musicales con particularidades distintas como por ejemplo:

- **El jazz**, definido por la RAE como un “género de música derivado de ritmos y melodías afro norteamericanos” El jazz es el fruto del encuentro de la

tradición musical africana y de la europea, en un escenario preciso: Estados Unidos. Luego de la llegada de los esclavos negros a principios del siglo XVII.

- **El blues y ragtime**, definido por la RAE como una “forma musical popular surgida entre la población afroamericana del sur de los Estados Unidos de América, que se caracteriza por su ritmo lento y su tono melancólico”. Mientras que el *ragtime* es un “ritmo musical sincopado de origen afroamericano” (Real Academia Española, 2001). Tiene como origen a las danzas que bailaban los esclavos ridiculizando enimitando a sus amos.

El teatro musical, se dio mediante la combinación de elementos de la música y el drama en formas nuevas, diferentes a la ópera tradicional.

La música cinematográfica, surgió en el periodo del cine mudo, “todas las salas de cine presentaban algún tipo de acompañamiento musical, desde un simple piano a una orquesta completa, que interpretaba melodías clásicas conocidas por el público” (La historia de la musica, 2007, p. 22). Luego de la invención del cine sonoro, el acompañamiento en vivo se extinguió, pero a partir de la década de 1930, los grandes estudios aplicaron músicos exclusivos con partitura original totalmente sincronizada con la proyección del *filme*. John Williams fue el encargado de poner música en las décadas de 1970 y 1980 a las películas fantásticas de Steven Spielberg y George Lucas. Y como dato adicional, en este periodo nació el sintetizador, motivo por el cual los cineastas se inclinaron por las partituras electrónicas producidas en ésta.

El rock y otros géneros musicales, a mediados de la década de 1950 nació el rock and roll, caracterizado por ser vocal, con un pulso, usualmente, muy marcado por la guitarra eléctrica; teniendo como exponentes Bill Haley and the Comets con su famoso tema “*Rock around the Clock*”, Elvis Presley, llamado “el rey del rock and roll”, *The Beatles*, *Rolling Stones*. El rock en la década de 1960 expresó temas sociales contemporáneos, impulsando el género de la música disco con Donna Summers. A fines de la década de 1970 e inicios de 1980 sobresalen las bandas británicas como U2, *The Police* incluían tecnología electrónica. Ya para década de 1990 nacieron bandas alternativas como *Nirvana*, *Pearl Jam*, *Blink 182*, los

que ofrecieron una variedad estilística y evidenciaban la influencia del punk, rock y heavy metal de la década de 1970.

1.2. Inteligencia

En cuanto al término, existen numerosos estudios sobre la inteligencia que se dieron a lo largo de la historia del hombre en diversas áreas como la filosofía, medicina, psicología, entre otras de las cuales se han originado una variedad de teorías que plantean la inteligencia desde una capacidad única perteneciente al hombre hasta un conjunto de capacidades que podrían y pueden conjugarse.

En tal sentido, Ardilla (2011) define a la inteligencia como “la capacidad de solucionar problemas, razonar y adaptarse al ambiente” (p. 98). De otra forma, el término inteligencia “incluye todo el funcionamiento cognoscitivo y en este sentido se iguala al de capacidad intelectual (...) no existen dudas en cuanto al hecho de alude a la esfera de fenómenos: los procesos cognoscitivos o intelectuales” (Gonzales, 2003, p. 42); es por ello que podríamos definir a la inteligencia como la capacidad de solución de problemas mediante los procesos intelectuales que son exclusivos de los seres humanos.

Dicho todo esto y en necesidad de dar respuesta al vínculo existente entre la música y la inteligencia musical, a continuación analizaremos el termino principal de este documento académico.

1.3. La inteligencia musical

Esta inteligencia “se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical” (Amarís, 2002, p. 34). Howard Gardner afirma que “cualquier persona que desde edades tempranas haya tenido un contacto frecuente con la música podría ser capaz de manejar el ritmo, el tono y el timbre para así desarrollar algunas actividades musicales con diversos grados de habilidad, ya sean en la composición, canto o ejecución de instrumentos musicales” (Inteligencia Musical, 2010, p. 3). En tal sentido, en cuanto a su desarrollo podríamos afirmar que las bases

de esta inteligencia se pueden motivar desde etapas tempranas a fin de lograr que el infante muestre interés y pueda desarrollar esta inteligencia y aporta a ésta, es así que una base importante para el desarrollo de su conocimiento musical se presentará a partir de la presencia de música dentro del primer ámbito del infante y del entorno familiar en el hogar.

Según el texto, *Inteligencia musical* (2010, pp. 5-6), una inteligencia musical bien desarrollada se caracteriza por que el poseedor de esta, demuestra interés por el conjunto de sonidos como son la voz humana, sonidos de la naturaleza y la música en general, siendo capaz de organizarlos en aprendizajes significativos, disfruta y busca momentos para oír música o sonidos ambientales en el ámbito de su aprendizaje, explora y aprende de la música y de los músicos, corporalmente responde a esta por medio de la ejecución, dirección o danza; intelectualmente responde mediante el debate y análisis; emocionalmente responde interpretando los tonos y tiempos; estéticamente responde a la música oída mediante la exploración y evaluación del contenido y significado, sabe diferenciar claramente las particularidades de diversidad de géneros y estilos musicales, incluyendo sus variables culturales, demostrando así su interés en el pasado, presente y futuro de estas expresiones musicales en la vida humana, colecciona música incluyendo la historia de los intérpretes, ya sea de forma virtual o en formatos físicos, para así interpretar o hacer *covers* de estos mediante la ejecución de los instrumentos musicales que domina, disfruta y logra desarrollar destreza para ejecutar algún tipo de instrumento musical o para cantar, ya sea sólo o en compañía de otros, haciendo uso de vocabulario y notas musicales, logrando también componer música propia a través de instrumentos musicales originarios, finalmente se puede interesar en estudiar alguna carrera profesional relacionada con la música (cantante, instrumentista, ingeniería de sonido, producción musical, luter, Educador o director de orquesta).

En tal sentido, por todo lo mencionado podríamos decir que esta inteligencia está íntimamente relacionada por ciertas habilidad de percepción, distinción, expresión y transformación mediante las conveniencias musicales, incluyendo en esta también, ciertas habilidades en el canto que la incluyen dentro de diversas técnicas, géneros y estilos musicales, también la ejecución de instrumentos musicales a la perfección y conseguir con esto, profesionalismo en las presentaciones en público, por otro lado, la

habilidad para dirigir una orquesta, grupo, etc. así como para la composición y apreciación musical.

1.3.1. La inteligencia musical entre las inteligencias múltiples

El principal estudioso e investigador de este tema es Howard Gardner, quien define a la inteligencia como: “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más contextos culturales”, definición presentada como resultado del proyecto *Van Leer: Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. (Las inteligencias múltiples, 2007). Por ello, Gardner plantea que la inteligencia del hombre no es una entidad sólida y única, es por ese motivo que propone ocho tipos de inteligencia humana, cada una con particularidades, procesos cognitivos e historias de desarrollo complejas y diferentes.

Amarís (2002) explica que “Howard Gardner luego de ilustrar las implicaciones cognitivas que conlleva el ejercicio de una inteligencia, nos muestra cuáles son las múltiples inteligencias identificadas” (p. 34).

La inteligencia musical desde esta percepción presenta dentro de sus características generales que surge a edades muy tempranas, poseyendo sensibilidad a las distintas variaciones musicales como la melodía, el tono, el ritmo, el timbre y la armonía; en cuanto a sus habilidades básicas son que distinguen las melodías, discriminan el timbre o sonidos de voces e instrumentos, se expresan mediante el lenguaje musical transformando y expresando formas musicales.

CAPÍTULO II

LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR PERUANA

“Es la modalidad de la Educación Básica que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento” (Palomino & Peña, 2018, p. 50).

En tal sentido analizaremos de forma breve a los documentos normativos que sustentan la EBR en el país a través del MINEDU como máximo órgano rector de las políticas educativas nacionales.

2.1 Proyecto Educativo Nacional al 2021

“Viene a ser el conjunto de políticas que dan el marco estratégico a las decisiones que conducen al desarrollo de la educación y contiene una propuesta de oferta educacional que expresa el ideal de la educación para el país al 2021; este documento da respuesta a las siguientes interrogantes: ¿qué es la educación?, ¿por qué educar?, ¿para qué educar?, ¿cómo educar?, ¿cuándo y dónde educar? y ¿quiénes deben educar?” (UNMSM, 2002, pág. 30). En tal sentido, está desarrollada en la interrelación del Estado y la sociedad y su formulación responde a la diversidad del país.

Palomino & Peña (2018) en un análisis completo de dicho documento mencionan que “la primera parte que aborda el PEN, consta de la urgencia de un nuevo horizonte en que busca de una visión del país vinculada a la educación que queremos y de la realidad educativa actual; la segunda parte busca dar una respuesta integral en base a 6 objetivos estratégicos” (p. 124). Dichos objetivos

son mencionados en la versión resumida de éste documento (MINEDU, 2007) los cuales son:

“Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos; estudiantes e instituciones educativas que logran aprendizajes pertinentes y de calidad; profesores bien preparados que ejercen profesionalmente la docencia; una gestión descentralizada, democrática, que logra resultados y es financiada con equidad; educación superior de calidad se convierte en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional; una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad” (p. 3)

En tal sentido, este documento viene a ser una guía general que da paso al Currículo Nacional de la Educación Básica como su instrumento principal de aplicación, la cual se analizará a profundidad para ver cuáles son las iniciativas respecto al desarrollo de la inteligencia musical en la educación básica en el Perú.

2.2 Currículo Nacional de la Educación Básica

Según Palomino & Peña (2018), “viene a ser un instrumento de política educativa publicado desde el 2016 en el cual se define qué deben aprender los estudiantes durante su etapa escolar; en tal sentido, se establece los aprendizajes que se espera que logren los estudiantes como resultado de su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la Educación Peruana” (p. 34). Todas estas, tomadas del Proyecto Educativo Nacional, teniendo en cuenta los objetivos de la Educación Básica.

De modo general, el currículo responde a las preguntas como: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? y dentro de sus características se encuentran el ser flexible, abierto, diversificado, integrador, valorativo, significativo y participativo.

Este documento se estructura en 8 partes los cuales pasaremos a detallar:

- 2. Retos para la Educación Básica y Perfil de egreso.** En esta primera parte del CNEB (2016) menciona que “aspiramos a una educación que contribuya con

la formación de todas las personas sin exclusión, así como de ciudadanos conscientes de sus derechos y sus deberes” (p. 11). Planteándose como retos la solución de estos, mediante el logro de los 11 aspectos del perfil de egreso frente a una aceleración masiva de la producción de conocimiento y renovación del conocimiento; y a la búsqueda de un reconocimiento y revaloración de los saberes de diversas culturas (saberes ancestrales), que no siempre coinciden con el conocimiento generado en la modernidad.

3. **Enfoques transversales para el desarrollo del Perfil de egreso.** Según el Currículo Nacional (2016), “son formas específicas de actuar que constituyen valores y actitudes que los estudiantes, docentes y autoridades deben de demostrar en la dinámica diaria de la escuela” (p. 19). Los 7 enfoques transversales vienen a ser el Enfoque de derechos, inclusivo o de atención a la diversidad, intercultural, igualdad de género, ambiental, orientación al bien común y búsqueda de la excelencia
4. **Definiciones clave que sustentan el Perfil de egreso.** El CNEB (2016) “está estructurado con base en cuatro definiciones curriculares clave que permiten concretar en la práctica educativa las intenciones que se expresan en el Perfil de egreso” (p. 29). Estas son:
 - **Competencias.** “Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Palomino & Peña, 2018, p. 25)
 - **Capacidades.** “Son recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) para actuar de manera competente y que los estudiantes utilicen para afrontar una situación determinada. Suponen operaciones menores implicadas en las competencias que son operaciones más complejas” (Palomino & Peña, 2018, p. 21)
 - **Estándares de aprendizaje.** “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, y de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes durante su progreso” (Palomino & Peña, 2018, p. 62).

- **Desempeños.** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje)” (Palomino & Peña, 2018, p. 40).
- 5. **Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje nacionales de la Educación Básica.** En este capítulo, se mencionan las 29 competencias y sus 7 niveles de estándar de aprendizaje, el cual deben alcanzar los estudiantes de la EBR a finalizar el 5to grado de secundaria en cada área curricular; también se incluye un nivel “D” (destacado) para estudiantes con resultados académicos sobresalientes.
- 6. **Organización de la Educación Básica y sus planes de estudios.** Este capítulo trata sobre las 3 modalidades de la educación básica, las cuales son, la educación Básica Especial (EBE), la cual atiende a niños y jóvenes con necesidades educativas especiales; la educación básica regular (EBR), encargada de atender a niños y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo y la educación Básica Alternativa (EBA) para aquellos que no se insertaron oportunamente en el sistema educativo. Están también incluidas las áreas y planes de estudio desde el inicio de la educación inicial hasta la culminación de la secundaria
- 7. **Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias.** Este capítulo brinda orientaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje y las orientaciones para la tutoría en el marco del socioconstructivismo.
- 8. **Orientaciones para la evaluación formativa de las competencias en el aula.** Este capítulo brinda orientaciones para evaluación formativa enfocada en el desarrollo de las competencias a partir de una visión integral de la evaluación, y evitando así una evaluación sumativa.
- 9. **Orientaciones para la diversificación curricular.** Este capítulo brinda orientaciones para “adecuar el Currículo Nacional y enriquecerlo teniendo en cuenta las demandas del entorno regional o local, las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y la diversidad existente en cada aula, así como las características del entorno” (Palomino & Peña, 2018, p. 46).

2.3 Programas curriculares de la educación básica

“Los programas curriculares presentan de manera organizada las competencias que se espera desarrollen los estudiantes y que forman parte de la visión declarada en el Perfil de Egreso de los estudiantes al término de la Educación Básica” (Programas curricular de educacion primaria, 2016, p. 3). Los programas de inicial, primaria y secundaria, están enfocados en el desarrollo de las capacidades de acuerdo a las competencias y en los ciclos que le competen al estudiante.

CAPÍTULO III

EL PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL Y LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

En este capítulo final abordare desde una perspectiva indagadora sobre los hechos concretos que se vienen haciendo para abordad la inteligencia musical en la política educativa nacional, para lo cual revisaré a profundidad diversidad de documentación respecto a este tema.

3.1. El Proyecto Educativo Nacional y la inteligencia musical

En la búsqueda de dar una respuesta integral, el Proyecto Educativo Nacional plantea en el objetivo estratégico 5 la educación superior de calidad, la cual se convierte en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional y de forma específica el “fortalecimiento de las escuelas superiores de deporte, arte, música y teatro existentes en el país” (Proyecto Educativo Nacional , 2007, p. 124). Dejando claro que la postura educativa al 2021 es desarrollar la inteligencia musical a partir de la educación superior, sin tener en cuenta que la mejor etapa para el desarrollo de la habilidad musical es la niñez, o sea, la educación básica ya que “está comprobado que la música ayuda a que los niños mejoren sus habilidades intelectuales y sociales” (RPP Noticias, 2016)

3.2.El Currículo Nacional y la inteligencia musical

A partir de análisis completo de este documento se puede manifestar lo siguiente:

En el área de Educación Física en la competencia numero 2 denominada “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” menciona en el CNEB en cuanto a la descripción de los niveles del desarrollo de la competencia del ciclo 6 ciclo (1° y 2° grado de secundaria), “produce secuencias de movimientos y gestos corporales para manifestar sus emociones con base en el ritmo y la música y utilizando diferentes materiales. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 60). Claramente quiere decir que la música viene a ser un acompañante del movimiento ejecutado.

En el área de Arte y cultura en la competencia numero 6 denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, describe que “el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 74)

El CNEB hace descripción de los niveles del desarrollo de la competencia del ciclo 1, 2, 3 y 5 de la siguiente manera”

Ciclo 1: “Crea proyectos artísticos al explorar sensorialmente y con todo su cuerpo una diversidad de materiales y medios artísticos, mientras descubre y experimenta con colores, texturas, formas, espacios, sonidos, canciones, música y movimiento” (p. 76)

Ciclo 2: “Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo” (p. 76)

Ciclo 3: “Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones” (p. 76)

Ciclo 5: “Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones” (p. 76)

En tal sentido, el CNEB tan solo se limita a usar a la música como un elemento de influencia en cuanto a sus necesidades artísticas, pero tan solo en área de Arte y cultura y teniendo como referencia al plan de estudios 2019 (CNEB)/horas R.M. N° 647-2018-MINEDU aplicada a partir de marzo de 2019, se agregó 1 hora al

área de Arte y cultura pasando a sumar 3 horas de sesión, en una jornada de 35 horas semanales

“La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje, tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticos y lenguaje, pensamiento lateral y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo”, dice Giordanelli tomado de RPP Noticias (2016). Pero a partir del análisis documental, está claro que el MINEDU no busca desarrollar la inteligencia musical de forma específica, si no, la lleva a un segundo plano, intentando desarrollarla en una etapa tardía la cual sería la educación superior

3.3. Programas curriculares de la EBR y la inteligencia musical

- **Programa curricular de educación inicial.** A partir de análisis completo de este documento se puede manifestar en cuanto a los desempeños desarrollados:

En el II ciclo de educación inicial se menciona que los niños y niñas “exploran nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, etc.” (p. 18).

En el área de Comunicación en la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos, “amplia e uso de los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música)” (p. 108). “Así mismo la expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza” (p. 132)

Para el desarrollo de la misma competencia, menciona en el desempeño Explora y experimenta los lenguajes del arte que el niño debe “representar sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)” (p. 136). En la edad de 4 años “representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos..., descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro” (p. 137).

Finalmente a los 5 años “representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)” (p. 137).

Todo lo antes mencionado nos manifiesta evidentemente que se busca que el niño o niña experimente mediante la percusión representaciones e ideas personales, mas no desarrollarlas como algo específico.

- **Programa curricular de educación primaria.** A partir de análisis completo de este documento se puede manifestar en cuanto a los desempeños desarrollados que en el área de educación física en el 3er y 4to grado de primaria, se “hace uso de la música regional en sus desplazamientos rítmicos” (p. 45).

El enfoque del área de Arte y Cultura “promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes como el teatro, música, literatura, la poesía, la artesanía, el diseño, etc.” (p. 57)

En cuanto a las Orientaciones generales para desarrollar competencias en el área de Arte y Cultura se recomienda “participar en experiencias fuera de la escuela: visitar reservas y parques naturales..., asistir a conciertos y recitales de música, etc” (p. 58)

Asimismo el estudiante, debe “desarrollar su autoconocimiento al escuchar música, reconociendo la danza, la poética, la música para expresar creativamente sus sentimientos y afectos frente a éstas” (p. 60)

En cuanto a la competencia denominada “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y a los desempeños del 5to y 6to grado de primaria, este debe de explorar los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y los aplica con fines expresivos y comunicativos” (p. 71).

Lo antes mencionado manifiesta que en el nivel primario se hace un énfasis en cuanto al desarrollo de la música, pero no de forma específica si no como un integrante más de un conjunto de artes que el estudiante debe aprender a desarrollar en caso él quiera hacerlo.

- **Programa curricular de educación secundaria.**

En el caso de la educación secundaria en este documento no se hace referencia específica en cuanto a que desempeños debe desarrollar el estudiante ya que tan

solo se limita a copiar la descripción que se hace en la educación primaria en cuanto a las competencias, estándares de desempeño y tan solo mencionados en el enfoque del área de Arte y Cultura y las Orientaciones generales para desarrollar las competencias de ésta.

3.4. Programas y documentos educativos sobre música del MINEDU

En cuanto a las acciones que realiza el MINEDU en el desarrollo de la música se mencionará a las halladas mediante la investigación hecha en el presente trabajo académico.

3.5.1. Orquestando

Según la misma página *web* de Orquestando (con 11 elencos oficiales), vendría a ser “una actividad educativa complementaria que brinda talleres de formación musical fuera del horario de clases, dirigidos a estudiantes de todos los niveles de la Educación Básica de IIEE públicas y privadas” (MINEDU, 2019). Pero, solo para estudiantes de Lima Metropolitana, lo cual evidentemente vendría a ser un acto discriminatorio contra los estudiantes de las diversas regiones del Perú y faltando en su propio enfoque transversal denominado “Intercultural”.

3.5.2. Historia de la música

Texto guía que pretende colaborar con el aprendizaje de la música mediante la “práctica de estrategias metodológicas creativas para facilitar el desarrollo de las capacidades en cuanto a la expresión y la apreciación de la música” (La historia de la musica, 2007, p. 1).

3.5.3. Bandas escolares de viento y percusión

En la actualidad aún se siguen dando concursos y festival de bandas escolares para así “fomentar la música en los estudiantes ya que trae muchos beneficios, entre ellos, desarrollar el trabajo en equipo, desarrollar las habilidades blandas, la resiliencia” (DREC, 2019). Este es caso de DRE del Callao.

También se podría rescatar el 11° Festival Nacional de Bandas Escolares organizado por la municipalidad de Lima hasta 2018, en la cual

convocan bandas escolares de la capital y diversas provincias del país en fiestas patrias.

Concluiría este trabajo académico mencionando que para aprender a sentir, actuar y convivir hay que preguntarnos ¿en nombre de qué educamos? ya que la creatividad está en manos de las escuela y un estúdiate que aprende a hacer música de calidad, cambiará su vida para bien de la sociedad.

CONCLUSIONES

PRIMERA: A través de este trabajo de investigación se buscó a modo de objetivo general la relación existente entre la inteligencia musical y la educación básica regular, la cual, se ha dejado a una suerte de deriva en cuanto a las acciones concretas que debe hacer un docente en cuanto a las formación musical de los estudiantes, tan solo limitándolos a la simple observación o descubrimiento en el caso de la educación primaria, mientras que en la educación secundaria se muestra un claro abandono, todos estos, evidenciados en los documentos guía del Ministerio de Educación.

SEGUNDA: Se ha podido evidenciar que la música viene acompañando al hombre incluso desde la prehistoria y que es una forma de lenguaje que manifiesta las emociones del compositor, es así que a modo de objetivo específico se buscó ver la relación existente entre la inteligencia musical y el Proyecto Educativo Nacional y que del cual se pudo notar que la postura educativa al 2021 es la de desarrollar la inteligencia musical a partir de la educación superior, sin tener en cuenta que la mejor etapa para el desarrollo de ésta, es la niñez, o sea en la educación básica.

TERCERA: A modo de un siguiente objetivo específico, se buscó ver la relación existente entre la inteligencia musical y el currículo Nacional de la Educación Básica en la cual se puede apreciar que hace una derivación al área de Educación Artística y en la cual no presenta una competencia musical más bien la hace en una general denominada “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, mientras que en las otras áreas como Educación Física y Comunicación se usa a la música como un recurso para expresar alguna actividad a desarrollar.

CUARTO: En cuanto al objetivo específico final, se buscó la relación existente entre la inteligencia musical y los programas curriculares de educación básica en los cuales

se hace un desarrollo apreciativo y no de práctica, dándole así, un énfasis mínimo en la educación primaria, mientras que la inicial y secundaria quedan a la deriva.

Finalmente, en la práctica se ha dejado de lado esta importante inteligencia ya que el MINEDU está minimizando todo tipo de manifestación musical en la EBR.

REFERENCIAS

- Amarís, M. (2002). *Las múltiples inteligencias* (Vol. 10). Barranquilla, Colombia: Psicología desde el Caribe.
- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación*. Tesis de Pregrado, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- Ardilla, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 97-103.
- Dissanayake, E. (1992). *Homo Aestheticus: Where art comes from and*. New York: Free Press (Macmillan, Inc.).
- DREC. (04 de 11 de 2019). *PRIMER FESTIVAL DE BANDAS ESCOLARES CALLAO 2019*. Obtenido de Dirección Regional de Educación del Callao: <http://www.drec.gob.pe/noticias/primer-festival-de-bandas-escolares-callao-2019/>
- García, M. (20 de 04 de 2015). ¿Se escuchaba música en las cavernas? *Heraldo* 125. Obtenido de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2015/04/20/escuchaba-musica-las-cavernas-362966-300.html>
- Gonzales, D. (2003). ¿Qué es la inteligencia humana? *Revista cubana de psicología*, 39-49.
- Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española*(4), 259- 270.
- Inteligencia Musical. (2010). In *Inteligencias Múltiples*. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- Las inteligencias múltiples*. (2007). Lima: Ministerio de Educación.
- Marrades, J. (2000). *Música y significado*.
- Martí, J. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva.
- MINEDU. (2007). *La historia de la música*. Lima.
- MINEDU. (2007). *Proyecto Educativo Nacional* . Lima.

- MINEDU. (2007). *Seis objetivos para la acción - Proyecto educativo nacional - Hacia el cambio educativo*.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (1 ed.). Lima, Perú.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima.
- MINEDU. (2016). *Programas curricular de educación primaria*. Lima.
- MINEDU. (2019). <http://www.minedu.gob.pe/orquestando/>.
- Palomino, E., & Peña, N. (2018). *DICCIONARIO PEDAGÓGICO: Terminologías sobre educación*. Lima, Perú. Retrieved from https://drive.google.com/file/d/14CbAKzhgtyC_DRLVJt9psSC-UuWepIbY/view?usp=sharing
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22 ed.). España.
- Revista UNAM. (2009). Desarrollo de la Inteligencia Musical. *Revista UNAM*, 10(11).
- RPP Noticias. (01 de 08 de 2016). El aporte de la música en la educación escolar. *RPP Noticias*. Obtenido de <https://rpp.pe/campanas/branded-content/el-aporte-de-la-musica-en-la-educacion-escolar-noticia-983659>
- Tristán, R. M. (2012, 5 28). <https://www.elmundo.es>. Retrieved from <https://www.elmundo.es/elmundo/2012/05/28/ciencia/1338222683.html>
- Troya, B. D. (2018). *Estudio organológico y de la cosmovisión sonora de la orquesta Macolla*. Cuenca, Ecuador.
- UNMSM. (2002). *Gestión de proyectos*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Educacion/gestion_proyectos/pdf/a02.pdf

LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DEL PERÚ

INDICADORES DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	5%
2	docplayer.es Fuente de Internet	3%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	issuu.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	ilustrados.com Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	www.heraldo.es Fuente de Internet	<1%

9	arteyculturacuatro.blogspot.com Fuente de trabajo	<1%
10	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	<1%
11	radioviviendopresente.blogspot.com Fuente de trabajo	<1%
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de trabajo	<1%
13	Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Trabajo del estudiante	<1%
14	sebsberrocal.blogspot.com Fuente de trabajo	<1%
15	www.fimtoast.com Fuente de trabajo	<1%
16	Submitted to Universidad César Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
17	worldwidescience.org Fuente de trabajo	<1%
18	sophimania.pe Fuente de trabajo	<1%
19	(Caríndia Leite and Miguel Zabala). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto,	<1%

2012:
Publicación

20	dragodsm.com.ar Fuente de trabajo	<1%
21	tusmaterialesdocente.com Fuente de trabajo	<1%
22	proyectoscete.tamaulipas.gob.mx Fuente de trabajo	<1%
23	arteyculturacinco.blogspot.com Fuente de trabajo	<1%

Recursos citados: Autores Recursos subcitados: + 15 recursos
Recursos bibliográficos: Autores