

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución
Educativa, Tumbes 2025

TESIS para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en
Educación Inicial

AUTORA

Gina Maricela Ynfante Balladares

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL



Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución
Educativa, Tumbes 2025

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Elber Lino Moran Coronado.
Código Orcid: 0000-0001-9314-0843



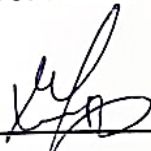
Presidente

Dra. Aura Vega Olivos.
Código Orcid:0000-0002-0591-1087



Secretario

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra.
Código Orcid: 0000-0002-4408-3093



Vocal

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL



Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución
Educativa, Tumbes 2025

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma:**

RESPONSABLES

Gina Maricela Ynfante Balladares
Código Orcid: 0009-0001-1626-1972

Autor

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
Código Orcid: 0000-0002-4408-3093

Asesora

Tumbes, 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Ciudad Universitaria
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los cinco días del mes de febrero del dos mil veintiséis, siendo las diez horas; y en modalidad presencial, se reunieron el Jurado Calificador en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante RESOLUCIÓN N° 180-2025/UNTUMBES-FACSO-D., del 29 de mayo de 2025, conformado por el Dr. Elber Lino Moran Coronado. (presidente), Dra. Aura Vega Olivos. (secretaria); y Mg. Lady Shirley Minaya Becerra. (vocal); Asimismo, se reconoció, a la Mg. Lady Shirley Minaya Becerra como asesora, se procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, TUMBES 2025" para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, presentada por la estudiante:

GINA MARICELA YNFANTE BALLADARES

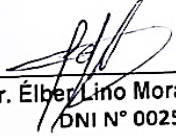
Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante GINA MARICELA YNFANTE BALLADARES, *aprobada*..... con el calificativo de *...BUENO*.....

Se hace conocer a la sustentate, que deberá levantar las observaciones finales hechas al informe final de tesis, que el Jurado le indica.

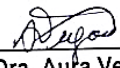
En consecuencia, queda EXPEDITA para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos.

Siendo las once del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público.

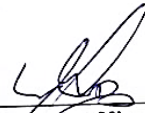
Tumbes, 05 de febrero de 2026.


Dr. Elber Lino Morán Coronado
DNI N° 00250825

Código ORCID 0000-0001-6959-5397
Presidente


Dra. Aura Vega Olivos
DNI N° 00217693

Código ORCID 0000-0002-0591-1087
Secretaria


Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
DNI N° 42535101

Código ORCID 0000-0002-4408-3093
Vocal

Gina Maricela Ynfante Balladares

gina

 PROYECTO TESIS 2026-I

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:588176197

Fecha de entrega

8 may 2026, 19:03 GMT-5

Fecha de descarga

8 may 2026, 19:08 GMT-5

Nombre del archivo

gina.docx

Tamaño del archivo

218.4 KB

46 páginas

10.881 palabras

62.170 caracteres



Dra. Lady Shirley Minaya Becerra

ASESORA

CODIGO ORCID N°0000-0002-4408-3093



Página 1 de 50 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid:::3117:588176197




8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
ASESORA
CODIGO ORCID N°0000-0002-4408-3093

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
5	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
7	Internet	tesis.usat.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educación on 2024-05-20	<1%
9	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Area eped on 2025-12-18	<1%
11	Internet	www.puj.edu.co	<1%

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
 ASESORA
 CODIGO ORCID N10000-0002-4408-3093

12	Trabajos del estudiante Universidad Nacional del Centro del Peru on 2026-01-16	<1%
13	Trabajos del estudiante uncedu on 2025-02-01	<1%



Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
ASESORA
CODIGO ORCID N°0200-0002-4409-3093

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme siempre fuerzas para continuar, y por haberme permitido llegar hasta este momento de mi formación profesional y darme salud, para lograr mis objetivos, y además de su infinita bondad y amor.

A mi amado esposo por su apoyo incondicional y sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro. Gracias por confiar en mí, en mi capacidad, aunque hemos pasados momentos difíciles siempre has estado brindándome tu comprensión y amor.

A mis dos hijos que son mi mayor inspiración y motivación para poderme superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Finalmente, dedico este logro a mis padres, por inculcarme valores que me han acompañado en todos los aspectos de mi vida, por su apoyo incondicional, su confianza permanente y por ser el motor que impulsa cada meta alcanzada en mi formación personal y profesional.

Gina Maricela

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a Dios, fuente de fortaleza, guía y sabiduría, agradezco profundamente por permitirme culminar esta investigación. Su presencia constante en cada etapa del proceso me brindó serenidad, claridad y la convicción necesaria para avanzar con firmeza ante cada desafío.

Expreso mi profundo agradecimiento a los docentes de educación inicial de la Institución Educativa N° 035 Vaquería – San Jacinto, por abrir sus puertas y permitir el desarrollo de esta investigación, así como por la disposición brindada por los docentes para facilitar el trabajo de campo. Su colaboración fue fundamental para comprender el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años.

A los niños y niñas participantes, mi gratitud más sincera, pues sus habilidades, creatividad y espontaneidad no solo hicieron viable esta investigación, sino que también la enriquecieron profundamente.

Expreso mi agradecimiento a todos los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes en la Facultad de Ciencias Sociales Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, por haber compartido sus conocimientos en las áreas pertinentes para esta nueva etapa como es la educación inicial, quien me acompañaron en el proceso académico y metodológico de esta tesis, brindando orientaciones, sugerencias y estímulos que permitieron culminar con éxito este trabajo.

La autora

ÍNDICE

Acta de sustentación	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
I. INTRODUCCIÓN	15
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	22
III. MÉTODOS Y MATERIALES.....	31
3.1. Tipo de investigación	31
3.2. Diseño de investigación.....	31
3.3. Operacionalización de las variables	32
3.4. Población muestral, muestreo	33
3.5. Instrumentos utilizados para la recolección de datos	35
3.6. Métodos de análisis de datos	36
3.7. Consideraciones éticas.....	36
IV. RESULTADOS	38
4.1. Resultados.....	38
4.2. Discusión.....	47
V. CONCLUSIONES.....	55
VI. RECOMENDACIONES.....	57
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Tumbes,2025.	34
Tabla 2. Nivel de uso de las Técnicasgrafico- plásticas en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.....	37
Tabla 3: Nivel de la dimensión Dibujo en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.....	39
Tabla 4: Nivel de la dimensión Pintura en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.....	41
Tabla 5: Nivel de la dimensión Modelado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.....	42
Tabla 6: Nivel de la dimensión Moteado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.....	45
Tabla 7: Comparación de los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafico-plásticas evaluadas.	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de uso de las Técnicas gráfico- plásticas en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.	37
Figura 2. Nivel de la dimensión Dibujo en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.	39
Figura 3: Nivel de la dimensión Pintura en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.	41
Figura 4: Nivel de la dimensión Modelado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.	42
Figura 5: Nivel de la dimensión Moteado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.	44
Figura 6: Comparación de los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas gráfico-plásticas evaluadas	47

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2: Guía de observación estructurada de Técnicas grafo plásticas	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3: Ficha técnica del instrumento	4
Anexo 4: Prueba Piloto	5
Anexo 5: Base de datos.....	6
Anexo 6: Alpha de Cronbach.....	7
Anexo 7: Validez del instrumento	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 8: Solicitud al Director.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 9: Solicitud al Docente	15
Anexo 10: Protocolo de consentimiento informado.....	16

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo describir el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes durante el año 2025. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental y transversal. La población estuvo conformada por 20 estudiantes, y la recolección de datos se realizó mediante una guía de observación estructurada, validada por juicio de expertos y con adecuada confiabilidad obtenida mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Los resultados evidenciaron que el 70 % de los niños alcanzó un nivel logrado en el uso general de las técnicas grafo plásticas, mientras que el 30 % se ubicó en el nivel proceso. En cuanto a las dimensiones, las técnicas bidimensionales obtuvieron los porcentajes más altos: dibujo con un 75 % en nivel logrado y pintura con un 70 %. En contraste, el moteado alcanzó un 55 % y el modelado registró el porcentaje más bajo, con solo un 40 % en nivel logrado. Se concluyó que los niños presentan un desarrollo adecuado en actividades gráficas básicas, aunque requieren refuerzo en técnicas que demandan mayor precisión motriz y manipulación tridimensional. Asimismo, se propone un conjunto de actividades orientadas a fortalecer el modelado y el moteado, con el propósito de equilibrar el desarrollo grafo plástico en la población estudiada.

Palabras clave: técnicas grafoplásticas, motricidad fina, educación inicial, expresión artística.

ABSTRACT

The study aimed to describe the level of use of graphoplastic techniques in 5-year-old children at an educational institution in Tumbes during 2025. The research was conducted using a quantitative, descriptive approach, with a non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 20 students, and data collection was carried out using a structured observation guide, validated by expert judgment and with adequate reliability obtained using Cronbach's alpha coefficient. The results showed that 70% of the children achieved a proficient level in the general use of graphic arts techniques, while 30% were at the process level. In terms of dimensions, two-dimensional techniques obtained the highest percentages: drawing with 75% at the achieved level and painting with 70%. In contrast, stippling reached 55% and modeling recorded the lowest percentage, with only 40% at the achieved level. It was concluded that children show adequate development in basic graphic activities, although they require reinforcement in techniques that demand greater motor precision and three-dimensional manipulation. Likewise, a set of activities aimed at strengthening modeling and stippling is proposed, with the purpose of balancing graphic-plastic development in the studied population.

Keywords: graphicplastic techniques, fine motor skills, early childhood education, artistic expression.

I. INTRODUCCIÓN

En los niños de 5 años se utilizan enfoques grafoplásticos en respuesta a una variedad de problemas relacionados con la escritura y el desarrollo psicomotor. Estos métodos son esenciales para afrontar los desafíos que presentan los niños, en particular en las habilidades motrices finas, las cuales se han visto severamente afectadas por diferentes razones. La habilidad de los niños para sostener y utilizar lápices, fundamental para su desarrollo en la escritura y en otras tareas escolares, ha disminuido como resultado de esta situación.

En la Unidad Educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión, de la provincia de Santo Domingo, Ecuador, las técnicas de artes gráficas no se están aplicando de manera adecuada, lo que exige que los docentes fortalezcan su labor profesional para implementar estas estrategias lúdicas de forma asertiva y eficiente. En efecto, al no comprenderse plenamente su valor y beneficios, dichas técnicas pueden pasar desapercibidas en la planificación o ser utilizadas en menor medida, lo cual repercute negativamente en el desarrollo de los niños (Rivas et al., 2024).

España y Samada (2023) llaman la atención sobre la problemática del sistema educativo, al destacar el retraso en el desarrollo de la motricidad fina como consecuencia de la insuficiente experiencia del profesorado en el uso de la gama de técnicas grafoplásticas disponibles, las cuales apoyan la creatividad y el desarrollo motor de los niños.

Aunque se recomienda el uso de las artes gráficas en las aulas de todo el mundo como medio para fomentar la creatividad infantil, las investigaciones indican que su contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje no es muy significativa. La falta de recursos, la gestión inadecuada y la escasa formación en este campo son solo algunos de los numerosos factores que influyen en esta situación (Palacios et al., 2023).

En nuestro país también se han realizado estudios sobre los beneficios de las propuestas gráficas para el desarrollo emocional infantil. Según Peña y Valenzuela

(2020), estas actividades ayudan a regular las emociones y a orientar su descarga, lo que fomenta la empatía con el entorno.

Los estudios comprueban que las técnicas de dibujo pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motrices finas. Según una investigación realizada en Puno, los niños pueden mejorar su control motor fino mediante el uso de movimientos gráficos adecuados, manteniendo una postura correcta, controlando el brazo y sujetando el lápiz de forma apropiada (Maquera et al.,2021).

También existen casos de niños que presentan retraso motor en Piura. Según una investigación, el 50 % de los niños presentaban un desarrollo motor fino continuo y dificultades para utilizar las manos y los dedos al ejecutar diversas tareas (Romero, 2021). Asimismo, otra investigación señala que el 68 % de los niños mostraban el mismo nivel de habilidades motrices finas y que el 70 % se encontraban en las etapas iniciales de los procedimientos grafoplásticas (Adrianzén, 2018).

La educación del nivel inicial en Tumbes no está exenta de esta problemática, ya que a algunos niños les cuesta sostener un lápiz, realizar trazos precisos o desarrollar la destreza necesaria para dibujar una figura. De igual forma, los docentes no organizan con anticipación las clases de artes gráficas (Ramírez, 2024).

La educación en la primera infancia debe incorporar las habilidades propias de las artes gráficas, ya que resultan altamente beneficiosas para el desarrollo integral de los niños. Estas metodologías promueven la comunicación, la creatividad y la expresión artística, además de potenciar las habilidades motrices finas. Asimismo, desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento de dichas habilidades, necesarias para la escritura y la realización de otras tareas manuales.

Mediante actividades prácticas, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, lo que los prepara para el proceso de aprendizaje de la escritura. Además, estas experiencias les brindan la oportunidad de expresarse artísticamente y desarrollar su imaginación. A través de la manipulación de diversos materiales y técnicas, los niños pueden potenciar su creatividad y sus capacidades expresivas, contribuyendo así a su desarrollo emocional y cognitivo (Salazar, 2021).

La Institución Educativa N° 035 Vaquería Tumbes no cuenta con muchos materiales didácticos o educativos, lo que limita significativamente las oportunidades para la estimulación adecuada del desarrollo de habilidades motoras finas y la expresión creativa en los niños. Esta carencia afecta directamente la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que los recursos pedagógicos constituyen un pilar fundamental para fomentar la participación activa, la exploración sensorial y la construcción de competencias esenciales en las primeras etapas de la formación integral del estudiante.

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) señala que la importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial radica en el desarrollo de habilidades esenciales para el aprendizaje y el bienestar de los niños. Asimismo, se enfatiza la relevancia de la estimulación temprana, la creatividad y la expresión artística como pilares fundamentales para el desarrollo integral infantil.

Al enseñar, se requiere que los niños puedan demostrar habilidades y adquirir conocimientos a través de las técnicas grafoplásticas, con el fin de lograr una educación integral basada en el arte. No obstante, se observa que, en la actualidad, la enseñanza ha cambiado significativamente, debido al uso predominante de la tecnología, lo que ha generado que se dejen de lado actividades valiosas, como las técnicas grafoplásticas (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2020).

Medina (2021) define las técnicas de expresión gráfico-plástica como una disciplina artística que imparte conocimientos sobre herramientas, procesos, aplicaciones y recursos, particularmente en las áreas de expresión plástica, gráfica y visual. Esta disciplina permite la creación artística y tiene como objetivo el aprendizaje y la comprensión de habilidades como el dibujo y la pintura.

En nuestro país, a pesar de los estudios y conocimientos existentes, todavía hay docentes e instituciones que, por la carencia de materiales, no desarrollan adecuadamente esta habilidad motriz fina mediante las técnicas grafoplásticas. Asimismo, dichas técnicas contribuyen al desarrollo de otras áreas motoras; sin embargo, muchos docentes no les brindan el interés necesario, pese a conocer su

gran importancia para que los niños construyan su desarrollo, creatividad e imaginación a través de dibujos y manualidades plásticas.

Al abordar las dificultades en el aula de una institución educativa en Tumbes respecto a la aplicación de técnicas grafoplásticas en niños de 5 años, pueden identificarse diversos desafíos que impactan en el desarrollo motor fino y creativo. Entre las dificultades más comunes se encuentran las siguientes:

Falta de coordinación motora fina: muchos niños de 5 años aún se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades motrices finas, lo que les dificulta realizar trazos precisos o manejar adecuadamente herramientas como pinceles, lápices o tijeras.

La desmotivación y frustración emergen cuando las propuestas grafoplásticas superan las posibilidades evolutivas del niño, generando desinterés ante tareas no adaptadas a su ritmo. A esta dificultad se suma la escasez de recursos materiales de calidad pinturas, papeles diversos o pinceles apropiados que restringe su exploración creativa y sensorial. Complementariamente, la falta de formación especializada en los docentes limita la detección oportuna de necesidades particulares y la implementación de estrategias diferenciadas. Estos factores, interrelacionados, obstaculizan el disfrute y el progreso armónico en el trazo infantil. Es fundamental, entonces, diseñar experiencias significativas ajustadas a sus capacidades, garantizar acceso a materiales estimulantes y fortalecer la mirada pedagógica del adulto acompañante.

Solo así el niño podrá transitar con confianza y placer los primeros aprendizajes gráficos. Su desarrollo expresivo merece entornos que nutran su curiosidad sin imponer exigencias desmedidas. La grafía infantil florece cuando se cultiva con paciencia, recursos adecuados y una guía sensible a sus tiempos singulares.

Diferencias en los niveles de desarrollo, no todos los niños de 5 años tienen el mismo nivel de desarrollo motor. Algunos pueden necesitar más tiempo para perfeccionar sus habilidades, lo que genera diferencias notables en el aula

En consecuencia, de lo expuesto anteriormente se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es el nivel del uso de las técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, 2025?

El desarrollo del enfoque grafoplástico en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Tumbes permitió fortalecer su desarrollo cognitivo, psicológico y motor, ya que la importancia de los procesos mentales depende en gran medida del entorno en el que crecen.

Asimismo, se sostuvo como base teórica para la justificación que el enfoque grafoplásticos apoyó el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, dado que las actividades grafoplásticas favorecieron procesos motores, cognitivos y creativos relevantes para la formación temprana (Penagos-Castillo, 2024).

Asimismo, se consideró que dichos métodos contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad fina, la autoexpresión y la creatividad de los estudiantes de cinco años de la institución educativa en Tumbes, como lo corroboraron investigaciones e intervenciones pedagógicas recientes sobre técnicas grafoplásticas y programas artísticos en contextos preescolares (Bustincio Suaña, 2024).

Además, se interpretó que la educación resultó más integral cuando las actividades grafoplásticas se integraron de manera sistemática en el currículo del nivel inicial, dado que dichas prácticas facilitaron la preparación para los procesos de lectoescritura y la expresión simbólica en la infancia temprana (Penagos-Castillo, 2024).

Finalmente, la propuesta se fundamentó teóricamente en los aportes clásicos de Jean Piaget y Henri Wallon, debido a su énfasis en el desarrollo cognitivo, la actividad simbólica y la dimensión afectivo-social del niño, así como en trabajos contemporáneos que reinterpretaron y aplicaron dichas teorías al diseño de intervenciones artísticas y grafoplásticas en la educación inicial (Motta, 2023).

La justificación práctica se sustentó en que las actividades grafoplásticas propuestas abordaron una problemática vigente en el ámbito educativo, como es el desarrollo cognitivo y motor de los niños, lo cual se alinea con estudios recientes que han señalado la relevancia de fortalecer las habilidades grafomotoras en la etapa

preescolar (Vasileva, 2023). Asimismo, se benefició al personal docente al brindarles acceso a conocimientos relevantes y actualizados que les permitieron mejorar las habilidades motrices finas de los estudiantes mediante el uso de estas técnicas, lo que coincide con investigaciones que evidenciaron que la intervención con técnicas de estimulación motora contribuye significativamente al desarrollo de la destreza manual en niños en edad preescolar (Atypon, 2024).

De igual modo, se justificó metodológicamente el uso de métodos e instrumentos de investigación altamente confiables, desarrollados y validados por expertos, ya que ello permitió que la explicación fuera clara y debidamente sustentada. Esta estrategia favoreció que los investigadores comprendieran el nivel de desarrollo grafoplástico de los niños, en consonancia con hallazgos empíricos recientes que subrayan la interdependencia entre las habilidades motrices finas y grafomotoras en la infancia temprana (Del Zambrano, 2023).

La investigación se justificó socialmente por que tuvo como propósito determinar el grado de dominio de las artes gráficas en niños y niñas; se consideró relevante, dado que la literatura reciente ha evidenciado asociaciones entre las habilidades grafomotoras y los procesos de lectoescritura, así como su vínculo con el desarrollo de capacidades motrices finas (Sinvani et al., 2023). Asimismo, se reconoció que el nivel de dominio de las técnicas grafoplásticas guardó relación con el grado de desarrollo motriz y con el despertar de la creatividad, en concordancia con revisiones e intervenciones educativas que demostraron que las actividades artísticas y las intervenciones orientadas a la motricidad contribuyen al desarrollo cognitivo, motriz y creativo en la primera infancia (Stevenson et al., 2023; Nurjanah, 2024).

Además, se consideró que la preparación para la lectoescritura dependió, en parte, de la calidad de la estimulación grafomotriz recibida en los niveles iniciales, tal como lo respaldan estudios y trabajos de tesis realizados en la región y en contextos educativos similares (Álvarez Serquén, 2025). Finalmente, se afirmó que la implementación de técnicas grafoplásticas puede favorecer prácticas inclusivas al potenciar la participación, la expresión y la interacción social de los niños, en línea con evidencias sobre los efectos socioemocionales y de inclusión de las intervenciones artísticas grupales en edades tempranas (Connolly et al., 2025).

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se formuló como objetivo general describir el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, en el año 2025. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: elaborar y validar un instrumento de observación para evaluar el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas (dibujo, pintura, moteado y modelado) en niños de 5 años; aplicar dicho instrumento para diagnosticar el nivel de uso de cada una de las técnicas grafoplásticas en la población de estudio; comparar los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafoplásticas evaluadas; y elaborar una propuesta de actividades basada en los resultados obtenidos, orientada a potenciar el uso de las técnicas grafoplásticas.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Las técnicas grafoplásticas constituyen estrategias pedagógicas que deben aplicarse desde los primeros años de vida, debido a que favorecen el desarrollo de los hábitos necesarios para la escritura, así como la creatividad y la imaginación infantil. Su aplicación contribuye a mejorar la coordinación de los movimientos corporales y a disminuir las dificultades iniciales en las actividades gráficas. Asimismo, permiten desarrollar el control voluntario y la precisión de los movimientos de las manos y los dedos, facilitando el uso adecuado de materiales y recursos que requieren destreza y fuerza digital (Zapata, 2019).

En esta misma línea, Lucero (2021) sostiene que “las técnicas grafoplásticas son actividades artísticas utilizadas en las primeras etapas de vida del niño, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad, la concentración y la imaginación” (p. 18). La autora recomienda su aplicación desde el nivel inicial, ya que los niños, motivados por la curiosidad propia de su edad, pueden explorar lo desconocido de manera lúdica y significativa, lo que convierte estas actividades en experiencias motivadoras y pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina.

Desde el enfoque del rol docente, Hernández (2022) afirma que “el docente emplea estas tácticas como un medio para facilitar el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas mediante diversas actividades y procedimientos” (p. 1). Sin embargo, este proceso requiere la participación conjunta del docente, la familia y el propio estudiante, dado que el acompañamiento de los padres y la práctica constante por parte del niño resultan fundamentales para el fortalecimiento progresivo de la escritura y otras habilidades grafomotoras.

Medina (2021) define las técnicas de expresión gráfico-plástica como una disciplina artística orientada a la enseñanza del uso de herramientas, procesos, aplicaciones y recursos, especialmente en las áreas de expresión plástica, gráfica y visual, que permiten la creación artística. Su finalidad es promover el aprendizaje y la comprensión de habilidades como el dibujo y la pintura, así como fomentar la comunicación a través de lo visual y el desarrollo de la capacidad creativa.

Asimismo, Rivilla et al. (2022) destacan que los enfoques de artes gráficas en el aula contribuyen al desarrollo integral del niño, al considerarse una forma de fomentar la alfabetización, la imaginación creativa y la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En concordancia, Merchán (2023) señala que el docente debe proponer actividades innovadoras y atractivas, incorporando su propio enfoque pedagógico para potenciar la motivación y el aprendizaje significativo.

Las artes plásticas, en general, se reconocen como un motor del desarrollo creativo y cognitivo, ya que permiten al niño adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y expresar ideas y emociones a través de diversos materiales y técnicas. En este sentido, Lozada (2022) señala que las artes plásticas abarcan manifestaciones como el dibujo, la pintura, la cerámica, la escultura y la arquitectura, las cuales contribuyen al desarrollo integral de la mente y la creatividad infantil.

Por otro lado, Saltos y Chávez (2022) destacan que el fortalecimiento de las habilidades motoras finas desde edades tempranas resulta fundamental para la preparación del niño en los procesos de lectura y escritura. El uso de técnicas grafoplásticas permite crear un entorno rico en estímulos sensoriales, favoreciendo la creatividad, la coordinación motriz y la expresión emocional, además de promover el desarrollo del pensamiento espacial y temporal.

Las dimensiones de los métodos grafoplásticas son las siguientes:

El dibujo constituye una técnica fundamental mediante la cual el niño representa ideas, emociones y experiencias a través de líneas y formas. Eckhoff, citado por Sotelo y Pineda (2024), señala que *“el proceso de graficar en un dibujo permite suavizar sentimientos e intenciones emocionales, favoreciendo el pensamiento y el razonamiento”* (p. 23). De esta manera, el dibujo contribuye al desarrollo de la creatividad y al logro de aprendizajes significativos acordes con la madurez cognitiva del niño.

Asimismo, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2019) indica que los niños pequeños se expresan inicialmente mediante el dibujo creativo, el cual favorece la libre expresión y el desarrollo integral. En este sentido, el dibujo fortalece la coordinación óculo-manual, el control del trazo y la capacidad de observación e interpretación (Obando, 2022, p. 17)

La pintura es una técnica que consiste en la creación de producciones artísticas mediante el uso de pinceles, pinturas y diversas superficies. Esta actividad permite a los niños experimentar con colores, reconocer sus combinaciones y aplicar diferentes tipos de trazos. Según Ojanama (2020), *“la pintura favorece la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la expresión emocional, contribuyendo al desarrollo cognitivo y creativo del niño”* (p. 33). Además, la pintura estimula la sensibilidad artística y la conciencia estética desde edades tempranas.

El modelado implica la manipulación de materiales maleables, como plastilina, arcilla o masa blanda, para crear formas y representaciones. Marchan (2023) señala que esta técnica proporciona estímulos sensoriales y motores que fortalecen la coordinación, la fuerza muscular de las manos y la concentración. A través del modelado, el niño explora texturas, desarrolla el sentido del tacto y expresa ideas e imaginación mediante la construcción de figuras, favoreciendo el control muscular fino y la creatividad.

El moteado es una técnica grafoplástica que consiste en la aplicación de pintura o color mediante pequeños puntos o manchas. Ojanama (2020) define el moteado como un método que permite agregar texturas y efectos visuales, al tiempo que fortalece el control del agarre y la coordinación mano-ojo. Esta técnica resulta especialmente beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina, ya que exige precisión en los movimientos de los dedos y contribuye a la preparación para la escritura.

La base de los métodos grafoplásticos la proporcionan dos teorías de Piaget y Wallon:

Según Piaget (1980), el dibujo es crucial durante los primeros años de vida del bebé. También señala que hay cuatro etapas de desarrollo que se deben tener en cuenta: "visual, cognitiva, fortuita y realista frustrada; el desarrollo de la inteligencia se ve constantemente estimulado por aspectos de adaptación, acomodación y asimilación ambiental". A través del dibujo, los niños pueden comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones.

En su teoría neocomunista y neurológica, Wallon (1989) considera el desarrollo humano como un proceso discontinuo con crisis y saltos bien conocidos, así como un

enfoque integral. La pintura puede tener una influencia preventiva en el desarrollo de la conciencia del niño en entornos específicos al aliviar ciertas crisis del desarrollo.

Tanto la teoría constructivista como la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget destacan cómo el estudio del desarrollo cognitivo en los niños ha evolucionado y cambiado con el tiempo, aunque ciertas hipótesis se han mantenido constantes. Según la teoría constructivista de Piaget, los niños aprenden mejor cuando se les da la libertad de investigar y descubrir cosas por sí mismos (González, 2024). En términos de expresión plástica, mucho depende de las posibilidades y opciones que se les brinden a los niños para explorar y expandir sus conocimientos. Los niños participan en un proceso reflexivo y activo de construcción artística, en el que no solo producen obras, sino que también contemplan y evalúan sus propias creaciones.

Según Piaget (1969), los bebés construyen activamente su conocimiento a través de interacciones con su entorno y sus alrededores, además de absorberlo pasivamente (p.7). Esta teoría enfatiza el valor de la experiencia de vida, la indagación y el descubrimiento, así como la construcción activa de la información aprendida y la información a la que la mente en desarrollo está expuesta durante la infancia.

Sin embargo, la teoría de Lowenfeld sobre la comprensión del desarrollo señala que todas las acciones humanas están conectadas con los hábitos creativos de expresión plástica (López, 1999). Lowenfeld (1981), la representación que hace el bebé de una figura es mucho más compleja que unos pocos trazos básicos. Tiene que ver con la expresión en sí; a veces estas copias se hacen solo por diversión, mientras que otras veces contienen una gran cantidad de detalles que evocan emociones fuertes y brindan una sensación de realismo y experiencia. Esto tiene sentido ya que cada obra de arte en el mundo es idéntica a otra, así como ningún niño es igual o tiene las mismas experiencias que otro. Cada dibujo refleja la capacidad del artista para pensar, sentir y desarrollarse socialmente. Por ello se debe comprender los componentes del desarrollo (p. 35).

En sus estudios realizados Lowenfeld plantea dos grandes conclusiones respecto a la expresión creativa. La primera representa lo que se puede ver (percepción visual) y le crea un placer estético, donde la persona quiere reproducir tal y como lo ha visualizado para que otros sientan el mismo placer que él. Lo segundo es una

experiencia personal, porque tiene que ver con las emociones y los sentimientos donde la persona transmite lo que siente y quiere emitir un mensaje (Harris, 1981).

Finalmente, se considera la información propuesta por Piaget (1982), así como por Bruner (1997) y Vygotsky (2014), quienes sostienen que las técnicas expresivas, plásticas y gráficas constituyen una manifestación vital y natural de la existencia humana. Estas formas de expresión representan un arte cuyo objetivo es integrar al individuo en armonía con la sociedad; por ello, resulta fundamental comprender que sin expresión no hay comunicación.

La comunicación puede realizarse a través del lenguaje oral y escrito, este último como uno de los medios más comunes para transmitir de manera universal ideas y experiencias compartidas a nivel mundial. No obstante, también existen otras formas de expresión y comunicación, como los gestos, el lenguaje corporal y la plasticidad artística.

Piaget afirma que los niños no solo adquieren y asimilan información de forma pasiva, sino que son constructores activos de su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Esta teoría enfatiza la importancia de la experiencia, la exploración y la construcción activa del conocimiento durante la infancia, así como del conocimiento adquirido mediante la reflexión y la razón.

En el presente estudio se contó con investigaciones internacionales, como: Sanipatin (2024) realizó un estudio en Ecuador, con el objetivo de analizar cómo los métodos grafoplásticos influyen en la coordinación visomotora de los niños. La investigación fue de tipo cualitativo y tuvo como muestra a niños de entre 4 y 5 años. Como instrumentos, se emplearon técnicas de observación y preguntas abiertas, las cuales fueron validadas por expertos en educación infantil. Los resultados evidenciaron que la aplicación de métodos grafoplásticos favoreció significativamente la coordinación mano-ojo, la percepción visual y la autoexpresión, aspectos fundamentales para el desarrollo integral infantil, lo cual se vincula directamente con la presente investigación al resaltar la importancia de estas técnicas en la educación inicial.

Por su parte, Cuvi y Orozco (2024) desarrollaron una investigación en el cantón Montalvo, provincia de Los Ríos (Ecuador), en la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzalo Suárez”, durante el año 2024. El estudio fue de tipo descriptivo, y

la muestra estuvo conformada por 50 estudiantes del nivel de Educación Inicial II, así como por docentes de la institución. Como instrumentos, se utilizó la observación directa de los estudiantes y una encuesta aplicada al personal docente. Entre los principales resultados, se identificó la escasez de materiales variados para la aplicación de actividades grafoplásticas; sin embargo, se constató que los niños que participaron en actividades como coloreado, pintura y dibujo lograron mejorar sus habilidades motrices y cognitivas. El estudio concluyó que el uso de técnicas grafoplásticas tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina, lo que refuerza la necesidad de fortalecer su aplicación sistemática, aspecto coincidente con los objetivos de la presente tesis.

Chilig y Hinojosa (2024) realizaron una investigación en Ecuador, durante el año 2024, con un enfoque cualitativo y sustentada en el constructivismo como estrategia educativa. La muestra estuvo conformada por estudiantes de educación infantil temprana y docentes. Como instrumentos, se emplearon entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes. El estudio tuvo como principal resultado la elaboración de diez actividades grafoplásticas, las cuales evidenciaron la importancia de estas estrategias para reforzar el esquema corporal en la primera infancia, aspecto que se relaciona con la presente tesis al destacar el valor de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral infantil.

Por su parte, Torres (2024) desarrolló una investigación en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, en Ecuador, durante el año 2024, con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo). La muestra estuvo conformada por niños y niñas del nivel inicial, así como por docentes de la institución. Como instrumentos, se utilizaron encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación dirigidas a los estudiantes. Los resultados demostraron que las técnicas grafoplásticas favorecen la activación cerebral y facilitan la expresión imaginativa y creativa de ideas, pensamientos, deseos y sentimientos, contribuyendo al desarrollo de la pinza digital y al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual guarda relación directa con los objetivos de la presente investigación.

También, se contó con estudios nacionales como el de Sotelo y Pineda (2024) realizaron una investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 320, Andahuaylas (Perú), durante el año 2023, con un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional. La

muestra estuvo conformada por 35 niños de 3 y 4 años del nivel inicial. Como instrumentos, se emplearon fichas de observación y guías estructuradas. Los resultados evidenciaron una relación moderada y directa entre la expresión grafoplástica y el desarrollo visomotor ($r = 0,505$; $p = 0,003 < 0,05$), lo que demuestra que el uso de técnicas grafoplásticas se asocia significativamente con el fortalecimiento del desarrollo visomotor en la primera infancia, aspecto directamente vinculado con la presente investigación.

Villanueva (2024) desarrolló un estudio en la Institución Educativa N.º 040 “Niño Jesús”, ubicada en Lauricocha, Huánuco (Perú), durante el año 2024, con un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 22 niños de 4 años. El instrumento utilizado fue la ficha de observación, cuya confiabilidad fue determinada mediante el alfa de Cronbach. Para el contraste de hipótesis se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados mostraron que el 64 % de los niños alcanzó el nivel inicial de psicomotricidad fina en el pretest y que el 86 % logró el desempeño esperado en el postest, concluyéndose que la aplicación de técnicas plástico-gráficas mejora significativamente la psicomotricidad fina, en concordancia con los objetivos de la presente tesis.

León y Cubas (2023) realizaron una investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 469 del distrito de Saucepampa, provincia de Santa Cruz, Cajamarca (Perú), durante el año 2023, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños de 4 años. Para la recolección de datos se utilizaron fichas de observación y registros gráficos. Las sesiones incluyeron actividades como pintura con los dedos, frotado y recorte. Los resultados evidenciaron que los niños desarrollaron movimientos coordinados de manos y ojos, fortaleciendo sus habilidades motoras finas, lo que demuestra la eficacia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotor infantil, en línea con la presente investigación.

Ñahuincopa (2023) llevó a cabo un estudio en una institución educativa de nivel inicial (Perú), durante el año 2023, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, con un solo grupo de pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 23 niños de 4 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. El instrumento

empleado fue una lista de cotejo con 15 ítems de opción múltiple, cuya confiabilidad alcanzó un valor de 0,798 según el alfa de Cronbach. La prueba no paramétrica de Wilcoxon permitió contrastar la hipótesis. Los resultados demostraron que la aplicación de técnicas grafoplásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños, favoreciendo movimientos más armónicos y mejores capacidades de aprendizaje, lo que guarda relación directa con los objetivos del presente estudio.

Finalmente se contó con estudios locales tales como: El estudio de Ramírez (2024) realizó una investigación en la Institución Educativa N.º 001 “Santa Rita de Casia”, Tumbes (Perú), durante el año 2024, con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de corte transversal y nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 28 niños de 4 años. Como instrumento, se utilizó una ficha de observación aplicada mediante la técnica de observación para evaluar las variables expresión plástica y motricidad fina. El análisis estadístico, mediante el coeficiente Rho de Spearman, evidenció una correlación positiva significativa del 64 %, con un nivel de significancia de 0,025 ($< 0,05$), concluyéndose que la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, resultado directamente relacionado con la presente tesis.

Sarango (2023) desarrolló un estudio en la Institución Educativa Inicial I N.º 002 “San Martín de Porres”, Tumbes (Perú), durante el año 2023, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por niños de 5 años del nivel inicial. El instrumento empleado fue una ficha de observación para medir la coordinación viso-manual antes y después de la intervención. Para el contraste de resultados se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados evidenciaron que el 93 % de los niños alcanzó un nivel de logro después de la intervención, demostrando que las actividades gráfico-plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual, aspecto que guarda relación directa con los objetivos de la presente investigación.

Marchan (2023) realizó una investigación durante el año 2023, con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y nivel correlacional, orientada a analizar la relación entre la expresividad plástica y el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 5 años. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes. Como instrumento, se emplearon fichas de observación para evaluar dimensiones como

expresión facial, coordinación facial-manual y gestualidad. Los resultados indicaron que 12 niños alcanzaron altos niveles en expresión facial, 15 en coordinación facial-manual y 13 en la dimensión gestual, evidenciándose una relación significativa entre las dimensiones evaluadas, lo que confirma la influencia positiva de la expresividad plástica en el desarrollo motor fino, en concordancia con la presente tesis.

Cruz (2022) desarrolló un estudio en la Institución Educativa Particular “CEGNE Eben Ezer”, Zarumilla, Tumbes (Perú), durante el año 2022, con un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, tipo aplicado y nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. El instrumento utilizado fue una ficha de observación para evaluar la psicomotricidad. Los resultados mostraron que el 86 % de los estudiantes alcanzó un nivel destacado en el área motora, el 73 % un nivel normal y el 68 % un nivel bueno, concluyéndose que los métodos grafomotores contribuyen significativamente al desarrollo de la psicomotricidad infantil, resultado que respalda los fundamentos de la presente investigación

III. MÉTODOS Y MATERIALES

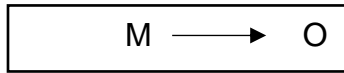
3.1. Tipo de investigación

La naturaleza de la investigación se fundamentó en un tipo de estudio descriptivo, considerado esencial dentro del marco metodológico del estudio. De acuerdo con Arias (2020), La investigación de tipo descriptivo se orienta a la generación y ampliación del conocimiento científico, a partir del análisis y comprensión de los fenómenos de estudio, sin perseguir de manera inmediata una aplicación práctica o solución directa a problemas específicos. Su finalidad principal es explicar, describir o interpretar la realidad mediante el desarrollo de conceptos, teorías o principios que contribuyan al fortalecimiento del marco teórico de una disciplina determinada.

Asimismo, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, sustentada en la experimentación y el análisis causal, según Arias y Covinos (2021). Este enfoque permitió ofrecer una explicación coherente de los conceptos y teorías examinados, a partir de la recolección y el procesamiento objetivo de los datos pertinentes. Dicho análisis garantizó una perspectiva imparcial en la interpretación de los resultados, procurando que las observaciones y mediciones realizadas estuvieran libres de sesgos o juicios subjetivos.

3.2. Diseño de investigación.

El estudio se enmarcó dentro de un diseño no experimental de tipo transversal, conforme a los lineamientos establecidos por Arias (2020). En este tipo de diseño, las variables de investigación no fueron manipuladas ni se expusieron a estímulos o condiciones experimentales, lo que permitió observar los fenómenos tal como se presentaron en su contexto natural. Los participantes fueron evaluados en su entorno habitual, sin que se produjeran alteraciones en las condiciones propias del escenario educativo. Asimismo, la estructura transversal implicó que la recolección de datos se realizó en un solo momento, con el propósito de describir y analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio en un punto específico del tiempo.



M = Muestra con quienes se realiza el estudio

O = Observaciones relevantes o de interés que se recoge de la muestra.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable 1: Técnica grafoplásticas: Carrión (2021) La terminología grafoplásticas se compone de dos términos. En primer lugar, un grafo es un dibujo o gráfico utilizado en un entorno educativo. En segundo lugar, la plasticidad, que describe las capacidades descriptivas, expresivas y perceptivas de un individuo. La combinación de estos dos términos da como resultado una palabra única que describe los métodos empleados en los primeros años de vida para potenciar el desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas y emocionales mediante el uso de la imaginación y la creatividad.

Definición operacional: las técnicas grafoplásticas, son actividades artísticas donde los niños aprenden a desenvolverse a través de sus habilidades, destrezas se operacionalizo a través de una guía de observación estructurada conformada por 16 ítems, distribuidas en 4 dimensiones: dibujo, pintura, modelado y moteado es aquí donde el niño ayuda su desarrollo de la creatividad e imaginación.

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Técnica grafo plásticas	Medina, (2021) Las técnicas de expresión gráfico plásticas, es una disciplina de arte que proporcionan el conocimiento de los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones que hacen posible el arte particularmente en los campos de expresión plástica y visual	Las técnicas grafo plásticas, son actividades artísticas donde los niños aprenden a desenvolverse a través de sus habilidades y destrezas es aquí donde el niño ayuda su desarrollo de la creatividad e imaginación.	Dibujo Pintura Moteado Modelado	Creatividad Originalidad Imaginación Dáctilo pintura Curiosidad Formación de figuras con arcilla Formación de figura con plastilina. Sombreado de figuras.	Escala ordinal Nunca (1), a veces (2) siempre (3).

3.4. Población muestral, muestreo

La población se define como el conjunto total de elementos, individuos o unidades de análisis que comparten características comunes y que se encuentran delimitados en un espacio y tiempo determinados, constituyendo el universo sobre el cual el investigador desea obtener información y formular inferencias válidas para el estudio (Arias, 2021). En este estudio la población estuvo conformada por 20 niños de la Institución Educativa N° 035 Vaquería – San Jacinto – Tumbes.

La muestra está constituida por un subconjunto representativo de la población, seleccionado con la finalidad de obtener información relevante que permita describir, analizar e interpretar el fenómeno de estudio, sin necesidad de examinar la totalidad de los elementos que conforman el universo investigado.

En ese sentido, la muestra refleja las características esenciales de la población y posibilita la generalización de los resultados dentro de los límites establecidos en la investigación (Arias, 2021).

Para el presente estudio, la muestra estuvo conformada por 20 niños, quienes cumplieron con los criterios de inclusión establecidos y participaron directamente en el proceso de recolección de datos.

Tabla 1:

Población muestral de niños de 5 años de la Institución Educativa 035 de Vaquería – San Jacinto.

	Mujeres	Varones
Niños de 5 años	12	8
Total	20	

Nota: Niños registrados en Siagie de la Institución Educativa N° 035

Muestreo

El muestreo es el procedimiento metodológico mediante el cual se selecciona la muestra a partir de la población, aplicando criterios y técnicas previamente definidos, con el propósito de asegurar la validez y pertinencia de la información recolectada. Este proceso permite al investigador trabajar con un número reducido de unidades de análisis, optimizando recursos y tiempo, sin comprometer la calidad científica de los resultados obtenidos. (Arias y Covinos, 2021)

Criterios de Inclusión

Los criterios de inclusión comprenden a aquellos infantes matriculados en el nivel de cinco años durante el año lectivo 2025, cuyas familias hayan otorgado consentimiento informado por escrito y que presenten desarrollo neuromotor básico que les permita sostener instrumentos de grafía con autonomía parcial, garantizando así su participación activa y significativa. considerando a los

niños matriculados en 5 años de una institución educativa N° 035 Vaquería – San Jacinto - Tumbes.

Criterios de Exclusión

Se excluirán los niños que presenten dificultades motrices, cognitivas o de salud que limiten su participación en las técnicas grafoplásticas, así como aquellos que no cuenten con el consentimiento informado de sus padres o tutores. También se excluirán quienes no asistan de manera constante a la institución, dado que la irregularidad podría afectar la validez de los resultados. Asimismo, niños de 3 a 4 años en una institución educativa de Tumbes

3.5. Instrumentos utilizados para la recolección de datos

Técnica.

La observación participante es una técnica que se utiliza en el ámbito educativo por el docente, con el propósito de realizar un juicio valorativo de las competencias adquiridas y evidenciadas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, basándose en la descripción de lo observado.

Utilizando los instrumentos que mejor se adapten a sus necesidades, el docente puede emplear la técnica y realizar una evaluación exhaustiva del alumno. Es un método que se aplica de manera continua durante el proceso de aprendizaje o en conjunto con otro método de evaluación (Arias, 2020).

Instrumento

Una guía de observación estructurada es un instrumento metodológico diseñado para recopilar información de manera sistemática y objetiva sobre diversos aspectos de un fenómeno o comportamiento específico. Este tipo de guía establece criterios y categorías predefinidas que orientan al observador en la recolección de datos, minimizando la subjetividad y facilitando el análisis comparativo de la información obtenida. En el ámbito educativo, por ejemplo, se utiliza para evaluar prácticas docentes, interacciones en el aula y el desempeño estudiantil, permitiendo identificar áreas de mejora y tomar

decisiones informadas para el desarrollo profesional y académico (Rosette, 2024).

Confiabilidad y Validez del instrumento

El instrumento de técnicas grafo plásticas, que abarca dimensiones como dibujo, pintura, modelado y moteado, será sometidos a juicio de expertos, posteriormente se aplicará la prueba piloto a otra institución educativa inicial a niños de 5 años, estos resultados serán sometidos a la prueba de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

Procedimientos de recolección de datos

La recolección de datos se realizará a través de la administración de cuestionarios, los cuales están conformados por preguntas diseñadas de manera que se alineen con la variable contempladas en esta investigación posteriormente, se aplicará un análisis descriptivo que permitirá obtener medidas y frecuencia de los comportamientos observados en las dimensiones.

3.6. Métodos de análisis de datos

La base de datos que se utilizará para aplicar el instrumento servirá como base para la estrategia de análisis del estudio. La base de datos se creará utilizando Microsoft Excel. posteriormente se utilizará el programa estadístico Spss V. 25. para el análisis descriptivo.

3.7. Consideraciones éticas

El estudio se basó en los principios de no maleficencia, imparcialidad, consentimiento informado, honestidad, rigor científico y competencia científica y profesional. Entre los objetivos se encontraban mantener actualizada la investigación científica y profesional desde el momento de su creación hasta su publicación, proteger a los participantes de cualquier daño, seleccionar a todos los estudiantes de cinco años de una sola escuela, obtener el consentimiento parental requerido, respetar la investigación del autor, abstenerse de plagio y desarrollar un marco para la interpretación objetiva de

los resultados. El estudio también subrayó lo crucial que es realizar investigaciones y asegurarse de que se hagan correctamente para tener una formación y una carrera en ciencias.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 2.

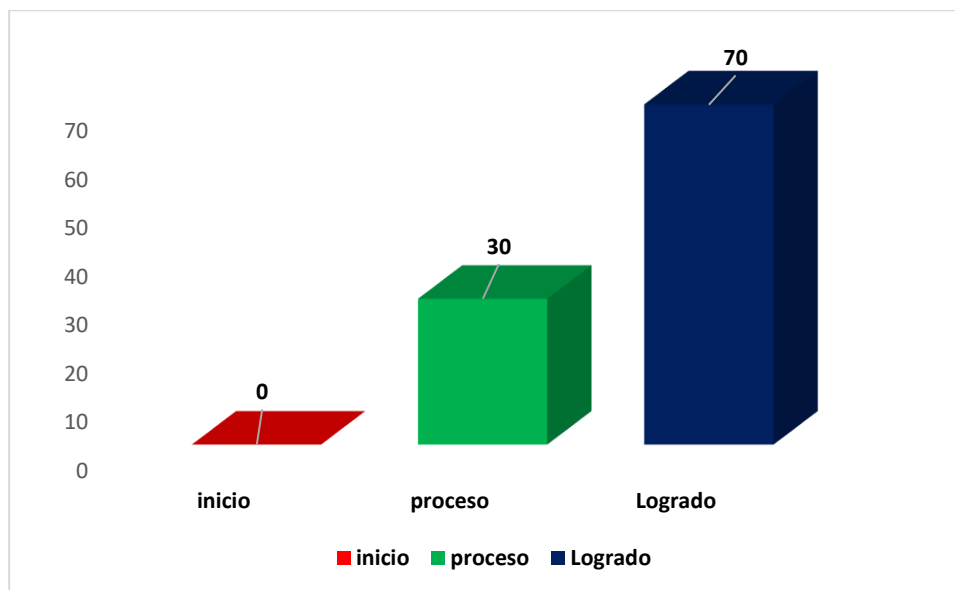
Nivel de uso de las Técnicas grafico- plásticas en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.

Nivel	f	%
Inicio	0	0
Proceso	6	30
Logrado	14	70
Total	20	100

Nota: Guía de observación estructurada

Figura 1:

Nivel de uso de las Técnicas grafico- plásticas en los niños de 5 Años de la Institución Educativa deTumbes,2025.



Nota: Tabla 2.

Interpretación.

En la tabla 2, figura 1: Los resultados mostraron que ninguno de los niños evaluados se ubicó en el nivel Inicio, lo cual indica que todos poseen al menos nociones básicas para desarrollar actividades grafoplásticas. Un 30 % de los niños (6 estudiantes) se encontró en el nivel Proceso, evidenciando que aún requieren apoyo para ejecutar las técnicas con precisión, mantener el control motor fino o manejar adecuadamente los materiales. Por otro lado, el 70 % (14 niños) alcanzó el nivel Logrado, demostrando dominio en el uso de las técnicas grafoplásticas, autonomía en la realización de las actividades y desempeño acorde con lo esperado para su edad.

En conjunto, estos resultados reflejan un alto nivel de desarrollo de las técnicas grafoplásticas en la mayoría de los niños de 5 años de la institución educativa. Sin embargo, también señalan la necesidad de reforzar a aquel grupo que aún se encuentra en proceso, brindando estrategias más personalizadas que permitan consolidar sus habilidades motrices finas y expresivas.

Tabla 3:

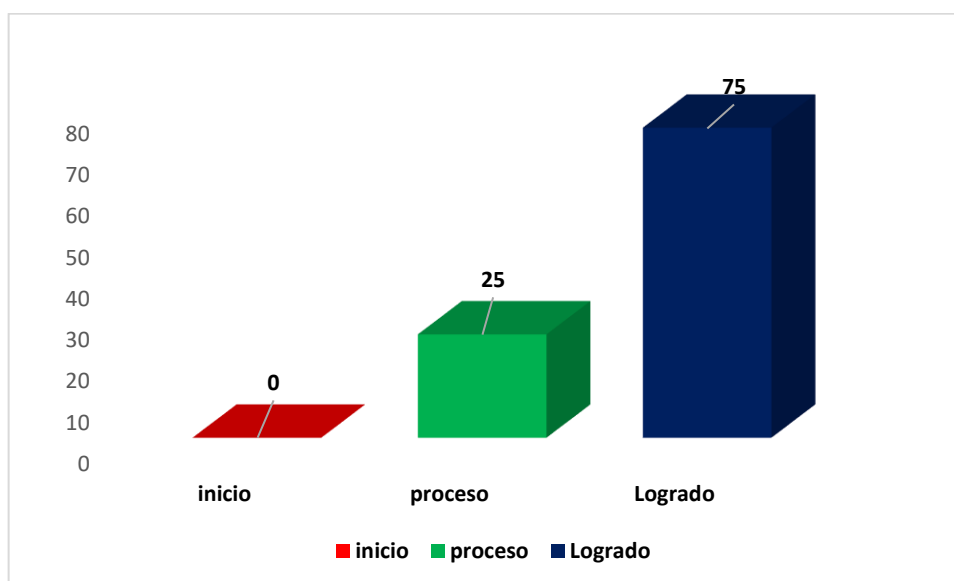
Nivel de la dimensión Dibujo en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.

Nivel	f	%
Inicio	0	0
Proceso	5	25
Logrado	15	75
Total	20	100

Nota: Guía de observación estructurada

Figura 2.

Nivel de la dimensión Dibujo en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.



Nota: Tabla 3.

Interpretación.

En la tabla 3, Figura 2. Los resultados mostraron que ninguno de los niños se ubicó en el nivel Inicio, lo que sugiere que todos poseen las habilidades básicas necesarias para realizar actividades de dibujo. Un 25 % de los niños (5 estudiantes) se encontró en el nivel Proceso, indicando que aún necesitan apoyo para lograr mayor precisión en el trazo, control del lápiz, uso del espacio o definición de formas. En cambio, el 75 % (15 niños) alcanzó el nivel Logrado, evidenciando un dominio adecuado de la dimensión dibujo: trazos más controlados, uso intencional de líneas y figuras, y mayor autonomía durante la actividad.

En conjunto, estos resultados reflejan que la mayoría de los niños presenta un buen desarrollo en la dimensión dibujo, lo cual es un indicador positivo dentro del uso de las técnicas grafoplásticas. Sin embargo, también muestran que una cuarta parte del grupo aún se encuentra en proceso, por lo que conviene reforzar sus habilidades con actividades guiadas y prácticas más frecuentes que favorezcan la motricidad fina y la expresión gráfica.

Tabla 4:

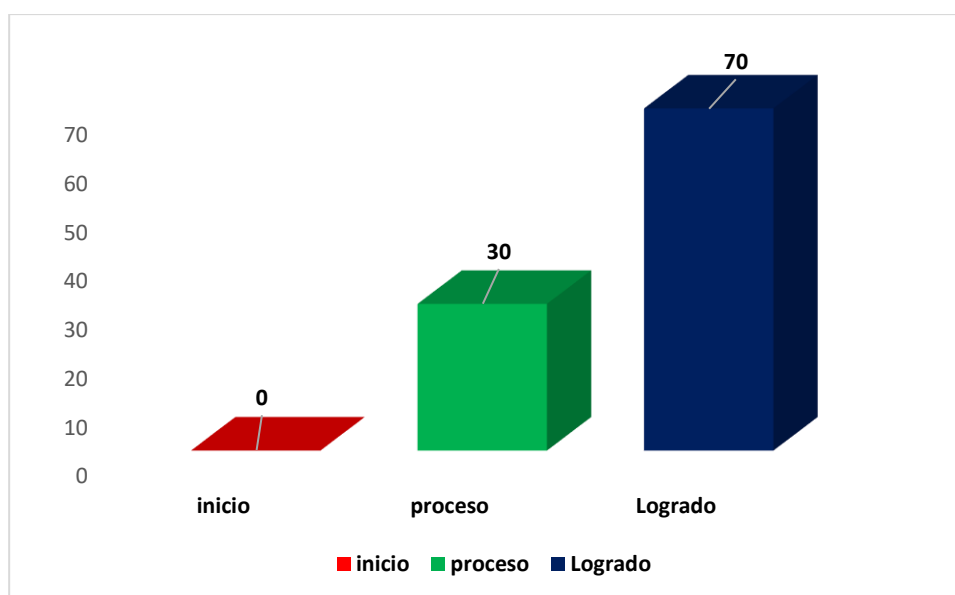
Nivel de la dimensión Pintura en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.

Nivel	f	%
Inicio	0	0
Proceso	6	30
Logrado	14	70
Total	20	100

Nota: Guía de observación estructurada

Figura 3:

Nivel de la dimensión Pintura en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.



Nota: Tabla 4.

Interpretación.

En la tabla 4, figura 3: Los resultados evidenciaron que ningún niño se ubicó en el nivel Inicio, lo que indica que todos muestran al menos habilidades básicas para realizar actividades de pintura. El 30 % de los niños (6 estudiantes) se encontró en el nivel Proceso, lo cual refleja que aún requieren apoyo para mejorar aspectos como el control del pincel, la combinación adecuada de colores o la distribución del espacio en la hoja. Por otro lado, el 70 % (14 niños) alcanzó el nivel Logrado, demostrando un desempeño

adecuado para su edad: manejo seguro de materiales, mayor precisión en la aplicación de la pintura y uso intencionado del color.

De manera general, estos resultados muestran un buen nivel de desarrollo en la dimensión pintura en la mayoría de los niños de 5 años. No obstante, el grupo que permanece en proceso aún necesita acompañamiento y actividades específicas que fortalezcan su motricidad fina, su coordinación visomotora y su creatividad al pintar.

Tabla 5:

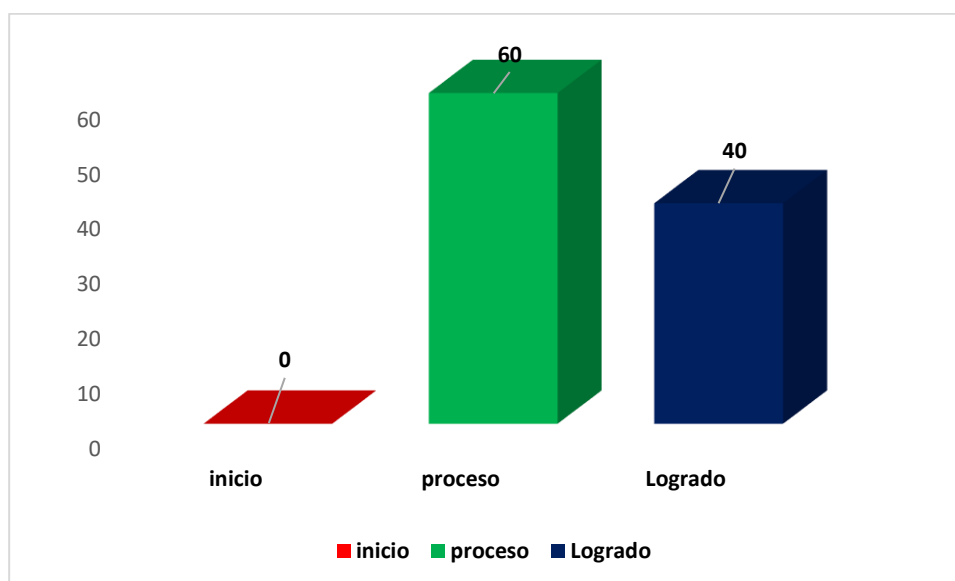
Nivel de la dimensión Modelado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.

Nivel	f	%
Inicio	0	0
Proceso	12	60
Logrado	8	40
Total	20	100

Nota: Guía de observación estructurada

Figura 4:

Nivel de la dimensión Modelado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.



Nota: Tabla 5.

Interpretación.

En la tabla 5, figura 4: Los resultados mostraron que ningún niño se ubicó en el nivel Inicio, lo que indica que todos cuentan con habilidades básicas para manipular materiales de modelado. Sin embargo, el 60 % de los niños (12 estudiantes) se encontró en el nivel Proceso, lo cual revela que más de la mitad aún necesita apoyo para fortalecer aspectos como la fuerza y coordinación de los dedos, la precisión en la elaboración de formas y la estabilidad para trabajar con plastilina u otros materiales tridimensionales. Por otro lado, el 40 % (8 niños) alcanzó el nivel Logrado, evidenciando mayor destreza al moldear, capacidad para crear figuras reconocibles y un manejo más autónomo de los materiales.

En conjunto, estos resultados indican que la dimensión modelada es la que presenta mayor necesidad de fortalecimiento dentro de las técnicas grafoplásticas. Aunque todos los niños tienen un punto de partida adecuado, la mayoría aún se encuentra en proceso, por lo que se recomienda incorporar actividades más frecuentes que desarrollen la motricidad fina, la fuerza digital y la creatividad tridimensional. Esto permitirá que más niños avancen hacia un desempeño logrado en esta dimensión.

Tabla 6:

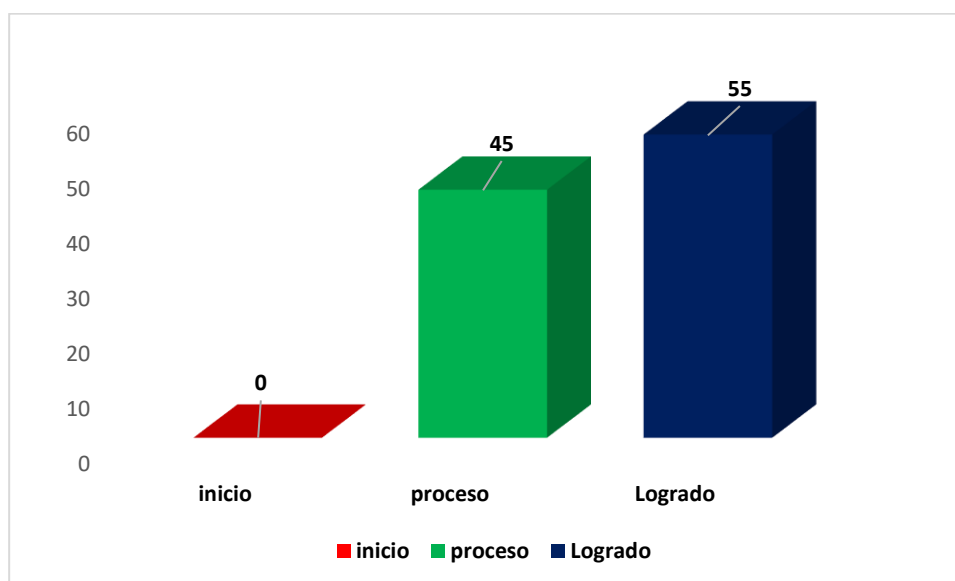
Nivel de la dimensión Moteado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.

Nivel	f	%
Inicio	0	0
Proceso	9	45
Logrado	11	55
Total	20	100

Nota: Guía de observación estructurada

Figura 5:

Nivel de la dimensión Moteado en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.



Nota: Tabla 5.

Interpretación.

En la tabla 6, figura 5: Los resultados mostraron que ninguno de los niños se ubicó en el nivel Inicio, lo que indica que todos cuentan con nociones básicas para realizar actividades de moteado. El 45 % de los estudiantes (9 niños) se encontró en el nivel Proceso, lo cual evidencia que todavía requieren apoyo para mejorar el control del pincel o esponja, regular la presión al aplicar la pintura y distribuir adecuadamente los puntos en el espacio de trabajo. En cambio, el 55 % (11 niños) alcanzó el nivel Logrado, demostrando mayor precisión, autonomía y creatividad al utilizar la técnica.

En general, estos resultados reflejan un avance favorable en la dimensión moteado, pues más de la mitad del grupo ya domina la técnica de forma adecuada. Sin embargo, casi la mitad de los niños aún se encuentra en proceso, lo que sugiere la necesidad de continuar reforzando actividades que fortalezcan la coordinación visomotora y el control del movimiento al aplicar la pintura.

Tabla 7:

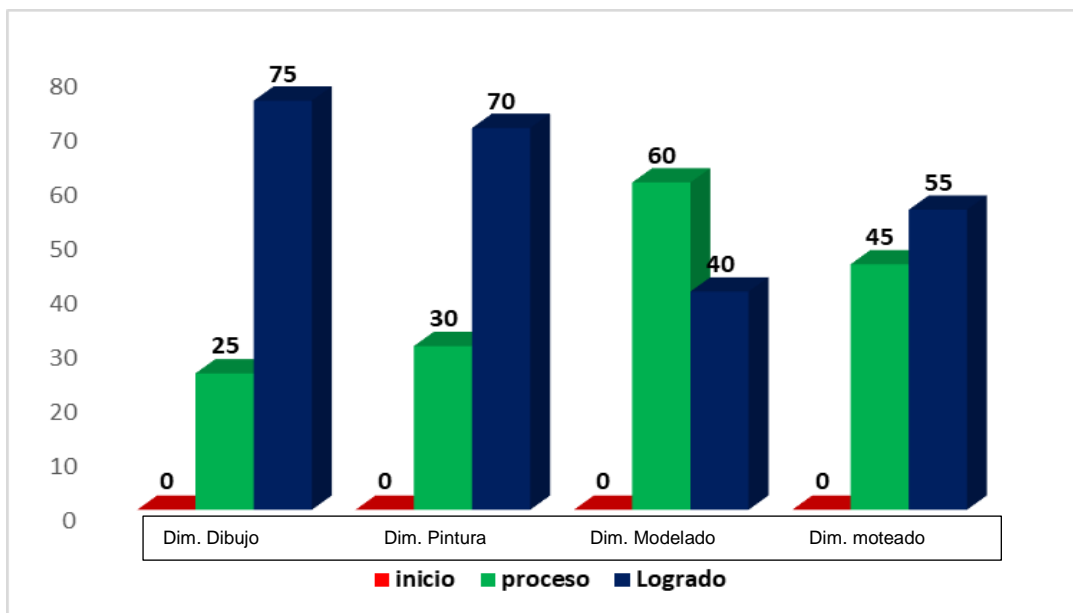
Comparación de los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafico-plásticas evaluadas.

Nivel	Dimensión Dibujo		Dimensión pintura		Dimensión modelada		Dimensión moteada	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	5	25	6	30	12	60	9	45
Logrado	15	75	14	70	8	40	11	55
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

Nota: Guía de observación estructurada

Figura 6:

Comparación de los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafico-plásticas evaluadas



Nota: Tabla 7.

Interpretación.

En la tabla 7, figura 6: Los resultados comparativos muestran diferencias importantes en el nivel de dominio que los niños de 5 años alcanzaron en cada una de las técnicas grafoplásticas evaluadas. En primer lugar, las dimensiones Dibujo y Pintura obtuvieron los porcentajes más altos en el nivel Logrado, con 75 % y 70 % respectivamente. Esto indica que la mayoría de los niños demuestra un manejo sólido y autónomo en estas actividades, evidenciando buen control del trazo, uso adecuado de colores y seguridad en la ejecución.

En contraste, las dimensiones Modelado y Moteado presentan mayores proporciones de niños en el nivel Proceso, con 60 % en modelado y 45 % en moteado. El modelado es, claramente, la dimensión con más dificultades para los estudiantes, sugiriendo que las habilidades motoras finas necesarias para manipular materiales tridimensionales aún no están plenamente consolidadas. El moteado, aunque muestra un desempeño mejor que el modelado, todavía evidencia que casi la mitad del grupo requiere apoyo para afinar el control del movimiento y la precisión.

En conjunto, la comparación revela que las técnicas bidimensionales (dibujo y pintura) están más desarrolladas en el grupo evaluado, mientras que las técnicas que implican mayor coordinación visomotora o manipulación de volumen (modelado y moteado) necesitan ser reforzadas. Estos resultados orientan a priorizar actividades que fortalezcan la motricidad fina, la fuerza digital y el control del movimiento en las dimensiones donde el grupo aún presenta dificultades, con el fin de equilibrar el desarrollo grafoplásticas en los niños.

4.2. Discusión.

Con respecto al objetivo general, orientado a describir el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes en 2025, los resultados obtenidos permitieron reconocer un panorama ampliamente favorable en cuanto al desarrollo de habilidades grafoplásticas básicas. El 70 % de los niños alcanzó el nivel Logrado en la variable general, mientras que el 30 % permaneció en el nivel Proceso. No se identificaron estudiantes en el nivel Inicio, lo que evidenció que todos poseían, al menos, nociones elementales para desarrollar actividades grafoplásticas. Estos hallazgos concuerdan con los postulados de Zapata (2019), quien argumentó que, incluso a edades tempranas, los niños presentan una capacidad natural para explorar el movimiento gráfico si se les proporciona un ambiente mínimamente estimulante. Conforme a los planteamientos de Medina (2021), se podría explicar que la mayoría de los estudiantes haya alcanzado desempeños adecuados con relación a las exigencias del nivel.

Con respecto al objetivo específico 1: elaborar y validar un instrumento de observación para evaluar el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas, se observó que la metodología empleada permitió construir un instrumento consistente y adaptado al contexto, el cual fue sometido a juicio de expertos y posteriormente validado mediante una prueba piloto. La confiabilidad mediante Alfa de Cronbach garantizó que las dimensiones dibujo, pintura, modelado y moteado fueran medidas de manera coherente. Este enfoque metodológico se alinea con la recomendación de Rosette (2024) sobre el uso de guías estructuradas como herramientas que minimizan la subjetividad de la observación y permiten obtener datos comparables en distintos estudiantes. Una fortaleza importante radicó en el carácter estructurado del instrumento y en su adecuación al nivel de desarrollo infantil, lo cual facilitó la observación de comportamientos claramente identificables. No obstante, una posible debilidad metodológica fue la ausencia de triangulación con otros instrumentos, como portafolios o entrevistas a docentes, lo que habría permitido fortalecer las conclusiones desde distintas fuentes de evidencia.

En relación con el objetivo específico 2: aplicar el instrumento para diagnosticar el nivel de uso de cada una de las técnicas grafoplásticas, los resultados mostraron variaciones significativas entre las dimensiones. En dibujo, el 75 %

de los estudiantes logró un desempeño adecuado, mientras que solo el 25 % se mantuvo en proceso. Este hallazgo sugiere que los niños dominan de manera más sólida las técnicas bidimensionales, posiblemente porque el dibujo es una de las prácticas más frecuentes en las aulas de educación inicial, tal como lo señalan MINEDU (2019) y Obando (2022). Este último autor destacó que el dibujo constituye la primera vía de expresión gráfica infantil y que facilita el control progresivo del trazo y la coordinación mano-ojo. Los resultados del presente estudio confirman estas afirmaciones, evidenciando una madurez grafomotora acorde con la edad.

En la dimensión pintura, se observó un comportamiento similar: el 70 % de los niños alcanzó el nivel Logrado y el 30 % permaneció en Proceso. Este patrón evidencia que la pintura, al igual que el dibujo, forma parte de las actividades más recurrentes en la rutina pedagógica de las instituciones de educación inicial. Resultados similares fueron reportados por estudios como el de Villanueva (2024) y León y Cubas (2023), donde la pintura contribuyó de forma significativa al fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación visomotora. Por tanto, el predominio del nivel Logrado en esta dimensión es coherente con las tendencias descritas en la literatura.

Con respecto a la dimensión modelado, los hallazgos fueron distintos, pues únicamente el 40 % alcanzó el nivel Logrado, mientras que el 60 % permaneció en Proceso. Esta dimensión fue la que presentó mayores dificultades. El modelado requiere fuerza digital, manipulación tridimensional y un grado de precisión muscular que se desarrolla de manera más lenta en comparación con actividades bidimensionales. Ello coincide con estudios como los de Ñahuincopa (2023) y Torres (2024), quienes identificaron que los niños de 4 y 5 años requieren un acompañamiento más sistemático para fortalecer la función prensil y la destreza manipulativa al trabajar con materiales como plastilina o arcilla. Asimismo, Marchan (2023) documentó que la ejecución de técnicas gráfico-plásticas se correlacionó moderadamente con el desarrollo de habilidades motoras finas, siendo el modelado una de las actividades que demanda mayor coordinación entre fuerza, presión y control del movimiento. En este sentido, los resultados del presente estudio se alinearon claramente con los antecedentes, señalando la necesidad de reforzar esta dimensión mediante actividades más frecuentes, guiadas y progresivas.

Respecto a la dimensión moteado, el 55 % de los niños alcanzó el nivel Logrado mientras que el 45 % se mantuvo en Proceso. Aunque este desempeño es superior al observado en modelado, sigue situándose por debajo de dibujo y pintura. El moteado exige control del movimiento en pequeños golpes, regulación de la presión y precisión visomotora, lo cual explica la variabilidad del desempeño. Estos resultados coinciden con las observaciones de Ojanama (2020), quien señaló que el moteado es altamente beneficioso para el desarrollo del control motor fino, pero requiere un entrenamiento continuo para mejorar la precisión. Asimismo, se aproximan a lo reportado por Sarango (2023) en su estudio sobre coordinación viso-manual, donde las actividades gráfico-plásticas vinculadas al punteado mostraron mejoras progresivas en los niños, pero requirieron varias sesiones para consolidarse.

Con relación al objetivo específico 3: comparar los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafoplásticas evaluadas, la comparación permitió distinguir un patrón claro: las técnicas bidimensionales (dibujo y pintura) presentaron mayor nivel de logro (75 % y 70 % respectivamente), mientras que las técnicas que requieren mayor control muscular y manipulación tridimensional (modelado y moteado) mostraron desempeños más bajos (40 % y 55 %). Esta brecha coincide con los antecedentes revisados y con las bases teóricas de Piaget (1980) y Wallon (1989), quienes enfatizaron que la evolución de los procesos motores y expresivos sigue un orden progresivo que va desde actividades de menor complejidad motriz hacia aquellas que requieren mayor coordinación muscular y sensorial. En este caso, los estudiantes demostraron desempeños acordes con su estadio de desarrollo.

Asimismo, la predominancia en el logro de dibujo y pintura podría explicarse por las prácticas docentes descritas en investigaciones previas. Rivas et al. (2024) y España y Samada (2023) señalaron que los docentes suelen utilizar con mayor frecuencia estas técnicas debido a su accesibilidad, la disponibilidad del material y la facilidad para incorporarlas en la planificación diaria. En contraste, actividades como el modelado requieren mayor inversión de tiempo, recursos y preparación docente, lo que podría limitar su presencia en las aulas y, por tanto, el nivel de dominio infantil.

Con respecto al objetivo específico 4: elaborar una propuesta de actividades basada en los resultados para potenciar el uso de las técnicas grafoplásticas, la propuesta presentada respondió directamente a las brechas identificadas, especialmente en modelado y moteado. Esta decisión se justificó a partir de los resultados que revelaron que más de la mitad del grupo todavía necesitaba acompañamiento en estas técnicas. La propuesta se sustentó en la importancia del desarrollo integral del niño, tal como señalaron autores como Salazar (2021) y Penagos-Castillo (2024), quienes destacaron el valor de integrar sistemáticamente las actividades gráfico-plásticas para favorecer la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo cognitivo.

En cuanto al análisis de las fortalezas metodológicas, el estudio empleó un diseño descriptivo y no experimental transversal, adecuado para caracterizar el nivel de uso de técnicas grafoplásticas en un momento específico. La observación participante permitió una aproximación directa al comportamiento motor y expresivo de los niños, lo cual representó una fortaleza frente a otros métodos más indirectos, como cuestionarios a docentes. Otra fortaleza importante fue la validación del instrumento por expertos y el uso del Alfa de Cronbach, lo que garantizó una medición fiable y adecuada para la población infantil.

No obstante, también se identificaron algunas debilidades metodológicas. La primera de ellas fue el tamaño reducido de la muestra ($n = 20$), que si bien representó la totalidad de los estudiantes del aula, limitó la generalización de los resultados a contextos más amplios. Asimismo, la ausencia de un análisis inferencial impidió examinar asociaciones entre dimensiones o explorar diferencias significativas entre técnicas, lo que podría haber enriquecido la discusión. Otra debilidad fue el uso de un solo instrumento de observación, sin triangulación metodológica, por lo que se dependió exclusivamente del criterio del observador, incluso con un instrumento estructurado.

Finalmente, los hallazgos del presente estudio se alinearon con la literatura reciente, tanto nacional como internacional. Estudios como los de Sanipatin (2024), Cuvi y Orozco (2024) y Chilig y Hinojosa (2024) confirmaron que las técnicas gráfico-plásticas mejoran la coordinación visomotora y la expresión infantil, mientras que investigaciones nacionales como las de Sotelo y Pineda (2024) y Ramírez (2024) indicaron que estas técnicas se relacionan de manera

significativa con la motricidad fina y el desarrollo psicomotor. Estos antecedentes respaldan la importancia de reforzar sistemáticamente las actividades grafoplásticas, particularmente aquellas que requieren mayor complejidad sensoriomotora, como el modelado y el moteado.

En conjunto, la discusión permitió interpretar que los niños poseen un nivel adecuado de desarrollo gráfico-plástico en general, pero requieren intervenciones dirigidas para equilibrar su desempeño en todas las dimensiones. El análisis metodológico y la revisión de antecedentes coinciden en señalar la relevancia pedagógica de las técnicas grafoplásticas como componentes fundamentales del desarrollo infantil, lo que justifica la implementación de propuestas pedagógicas centradas en fortalecer las áreas menos consolidadas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA POTENCIAR EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

1. Datos generales

Título del estudio: Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una institución educativa, Tumbes 2025.

Nivel educativo: Educación Inicial.

Población beneficiaria: Niños y niñas de 5 años matriculados en la institución educativa.

Responsables: Docentes de aula, equipo pedagógico y padres de familia.

Duración de la propuesta: Un trimestre académico (12 semanas).

2. Justificación de la propuesta

Los resultados evidenciaron un desempeño favorable en las técnicas de dibujo y pintura, pero un nivel de logro menor en modelado y moteado. Esto confirma la necesidad de implementar actividades pedagógicas específicas que fortalezcan la motricidad fina, la coordinación visomotora y la manipulación de distintos materiales, con el fin de equilibrar el desarrollo grafoplástico en los niños de 5 años. La propuesta busca promover experiencias creativas, lúdicas y progresivas que mejoren las capacidades expresivas y manuales de los estudiantes (González & Pérez, 2022; Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2020).

3. Objetivo general

Potenciar el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años mediante la implementación de actividades pedagógicas orientadas al desarrollo del dibujo, pintura, modelado y moteado.

4. Objetivos específicos

- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación visomotora a través de actividades grafoplásticas progresivas.
- Promover la creatividad y la expresión personal mediante el uso de diversos materiales y técnicas.
- Fomentar la autonomía y la seguridad en la manipulación de herramientas y recursos.
- Involucrar a los padres y docentes en el acompañamiento y fortalecimiento de las experiencias grafoplásticas.

5. Metodología

La propuesta se fundamenta en un enfoque **lúdico-participativo**, donde el aprendizaje se construye a través de la exploración y la práctica. Se aplicarán estrategias de demostración, trabajo en pequeños grupos, retroalimentación constante y ambientación del aula con espacios destinados a la expresión artística. La evaluación será **formativa**, centrada en el proceso y en los avances individuales (Arévalo, 2021; Vygotsky, 1979/2007).

6. Organización espacial

- Aula de inicial ambientada con un rincón grafoplástico permanente.
- Espacios abiertos (patio o áreas verdes) para actividades que requieran mayor libertad de movimiento.
- Rincón de materiales accesible para fomentar la autonomía infantil.

7. Organización del tiempo

- Dos sesiones semanales de 45 minutos cada una.
- Actividades progresivas que inician con ejercicios simples y avanzan hacia composiciones más complejas.
- Duración total: 12 semanas, con evaluación intermedia y final.

8. Recursos materiales

Plastilina suave, palitos, cartón, ojitos móviles, esponjas, cepillos de dientes, témperas, hojas bond, lápices, crayolas, plumones, tizas, pinceles, bandejas para mezcla de colores y materiales reciclados aportados por los padres.

9. Organización con los padres de familia

- Charlas breves sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas.
- Apoyo en la recolección de materiales.
- Actividades sencillas en casa para reforzar lo aprendido.
- Registro compartido mediante fotografías y trabajos expuestos.

10. Organización con los docentes

- Capacitación interna sobre estrategias metodológicas.
- Planificación conjunta y seguimiento de avances.
- Evaluación compartida mediante listas de cotejo y guías de observación.
- Espacios de reflexión pedagógica para ajustar las actividades.

11. Evaluación de la propuesta

La evaluación será formativa, considerando el progreso individual en la manipulación de materiales, la precisión de los movimientos, la creatividad en

la composición y el nivel de autonomía alcanzado. Se recomienda aplicar nuevamente una guía de observación al finalizar la implementación para medir los avances (MINEDU, 2020; Arévalo, 2021).

V. CONCLUSIONES

1. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes presentó un desempeño favorable, ya que el 70 % se ubicó en el nivel Logrado y el 30 % en el nivel Proceso, sin registrarse casos en el nivel Inicio demostrando un dominio adecuado de las técnicas grafoplásticas y habilidades básicas consolidadas para la realización de actividades artísticas propias del nivel inicial.
2. Para evaluar el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas (dibujo, pintura, moteado y modelado) en niños de 5 años se presentó la validez de contenido, al ser sometido a juicio de expertos, y alcanzó un nivel aceptable de confiabilidad, determinado mediante una aplicación piloto y el cálculo del Alfa de Cronbach. En consecuencia, se dispuso de un instrumento pertinente, estructurado y adecuado para evaluar las habilidades grafoplásticas en esta población.
3. Las técnicas de dibujo y pintura fueron las más desarrolladas, con niveles logrados del 75 % y 70 %, respectivamente. En contraste, el moteado alcanzó un 55 % en el nivel logrado, mientras que el modelado presentó mayores dificultades, ya que solo el 40 % de los niños alcanzó un desempeño adecuado y el 60 % permaneció en proceso. Estos hallazgos evidencian un mayor estímulo pedagógico en las técnicas bidimensionales frente a aquellas que requieren mayor coordinación visomotora y fuerza digital.
4. Se compararon los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafoplásticas evaluadas, identificándose diferencias significativas en los niveles de logro. El dibujo y la pintura registraron los niveles más altos, seguidos del moteado y, finalmente, del modelado. Esta comparación permitió reconocer un desarrollo diferenciado, con mayor consolidación en actividades bidimensionales y menor avance en técnicas tridimensionales que demandan mayor control motor fino, lo cual constituye un indicador relevante para orientar futuras intervenciones pedagógicas.

5. Se elaboró una propuesta de actividades basada en los resultados obtenidos, orientada a potenciar el uso de las técnicas grafoplásticas con menores niveles de logro, especialmente el modelado y el moteado. La propuesta incluye actividades progresivas y lúdicas dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la expresión creativa. Se concluye que esta propuesta representa un aporte práctico que favorece la mejora del desempeño grafoplástico de los niños y proporciona a los docentes recursos metodológicos pertinentes para su aplicación en el aula.

VI. RECOMENDACIONES

1. A los especialistas de área de gestión pedagógica del nivel inicial (DRE Tumbes), incorporar lineamientos regionales específicos para el desarrollo de técnicas grafoplásticas en educación inicial. Asimismo, promover programas de capacitación docente en expresión gráfico-plástica y estimulación de la motricidad fina, priorizando el modelado y el moteado. Finalmente, gestionar convenios y proyectos que aseguren la dotación de materiales artísticos básicos en instituciones educativas, especialmente en zonas vulnerables.
2. A la especialista del área de gestión pedagógica del nivel inicial, implementar acompañamiento pedagógico enfocado en el uso sistemático de técnicas grafoplásticas en el aula. Brindar asistencia técnica a los docentes sobre metodologías activas, manejo de materiales y evaluación del desarrollo grafomotor. Asimismo, promover espacios de intercambio de experiencias pedagógicas y considerar, en las supervisiones, criterios relacionados con el uso de materiales, la organización del ambiente y el tiempo destinado a actividades grafoplásticas.
3. A los docentes que conforman el comité de gestión pedagógica de la Institución educativa debe de garantizar la disponibilidad permanente de materiales para actividades de dibujo, pintura, moteado y modelado. Organizar un Rincón Grafoplástico fijo, accesible y seguro para los niños. Integrar de manera sistemática las actividades grafoplásticas en la planificación curricular semanal y desarrollar jornadas de orientación a las familias para reforzar la motricidad fina en el hogar con materiales sencillos.
4. A las docentes de educación Inicial de la institución educativa “Las ardillitas”, planificar actividades grafoplásticas diversificadas y progresivas, de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los niños, reforzando especialmente el modelado y el moteado. Aplicar retroalimentación positiva centrada en el proceso creativo y registrar los avances mediante listas de cotejo, portafolios o evidencias fotográficas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
- Arévalo, M. (2021). Metodologías activas en educación inicial: creatividad y motricidad. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(2), 45–58.
- Arias, F. (2020). *El proyecto de investigación* (7ma ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques consulting EIRL, 67
- Bruner, J. (1990). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Carrion Cuenca, Y. M. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020* (Bachelor's thesis).
- Chilig Caiza, D. M., & Hinojosa Salazar, M. B. (2024). *Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial* (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).
- Cruz Saavedra, J. C. (2022) *Técnicas grafomotrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años en la IEP Cegne "Eben Ezer" Zarumilla–Tumbes*, 2021.
- Cuvi Herrera, D. R., & Orozco Guingla, L. E. (2024). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo motriz en niños de Educación Inicial II* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024).
- Drago, C. (2017). *Manuel de apoyo docente. Evaluación para el aprendizaje. Universidad central de Chile*, 5 – 97. Recuperado de: http://200.91.41.150/prontus_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170830100642/manual_evaluacion.pdf
- España, L., y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4años. 9(3), 1832-1861.

- González Zamar, M. D. (2024). *Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje*. España: Editorial Universidad de Almería. https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_visual_un_espacio/JLr0EAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- González, L., & Pérez, R. (2022). El arte como estrategia pedagógica en el desarrollo infantil. *Educación y Desarrollo*, 18(3), 112–125
- Harris, D. B. (1981). *El test de Goodenough: revisión, ampliación y actualización*. Argentina: Paidós. https://www.google.com.pe/books/edition/El_test_de_Goodenough/y_UbFnC1hgC?hl=es-419&gbpv=1
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Editorial Universidad Técnica de Babahoyo.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill. Doi: ISBN 978-1-4562-6096-5
- Herrera, N. J. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años*.
- León Suarez, S., & Cubas Becerra, F. M. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz–Cajamarca*.
- Lozada, R. W. (2022). *Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad*. Digital Publisher, 7(1), 75-93. Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Lowenfeld, V. (1981). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Hapelusz. 2da ed. <https://es.scribd.com/doc/283898724/Lowenfeld-capacidad-creadora>
- Lucero, D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro particular de educación inicial nenes, año lectivo 2019-2020 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]*. Archivo digital.
- M. Saltos y M. Chávez, (2022). «Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años,» *Journal of Scientific Research*, vol. 6, N.º 3, p. 1002–1022.

- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., & Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 16(1), 92-104.
- Marchan Concha, Y. (2023). Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022.
- Medina, J. (2021). Libro de artística como proyecto Educativo.
- Merchán Guarango, T. (2023). Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años. [tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional
- MINEDU. (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros? Lima-Perú: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Ñahuincopa Enriquez, Y. (2023). Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en los Niños de 4 Años de la IEI N° 198 Chacapunco-Anchonga.
- Obando. (2022). Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica). repositorio UTI, 17.
- Ojanama. (2020). Las actividades grafoplásticas y la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución educativa inicial Nro. 39 Divino Niño Jesús de Yurimaguas, Alto Amazonas-Loreto, 2019.
- Palacios, L. G. S., Cedeño, L. M., & Verduga, Y. V. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221.
- Peña Alvarado S. G. y Valenzuela Taya X. E. (2020). Técnicas grafo plásticas y visuales en la metodología juego trabajo en los niños y niñas del subnivel inicial 2 Quito 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
- Pérez, C. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor. *Universidad Tecnológica Metropolitana*, 5- 20. Recuperado de: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. (2a.). Ariel. <https://cutt.ly/7EXMDGM>
- Piaget, J. (1982): *La creación del símbolo en el niño*, México: Fondo de Cultura Económica.

- Ramírez Marchán, R. (2024). Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022.
- Rivas, D. J. L., Acosta, B. M. T., & Faican, C. R. C. (2024). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Académica*, 7(Especial 1), 264-284.
- Rivilla Pereira, W., Pazmiño Arcos, A., Ríos López, T., & Caisaluzza Barros, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Romero, A. (2021). *Motricidad Fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 1038 Castilla* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/87125>
- Rosette, A. (2024). Guías de observación para evaluar colegios: Cómo usarlas eficazmente. Recuperado de <https://www.mercadotecniaeducativa.com/post/guias-observacion-para-colegios>
- Sanipatin Tibanlombo, M. L. (2024). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 año* (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial).
- Sarango Velásquez, D. M. (2023). Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.
- Sotelo Yañe, D., & Pineda Atahui, A. (2024). Expresión grafo plástica y el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del nivel inicial N° 320 Andahuaylas-2023.
- Torres Jaramillo, A. B. (2024). *Las técnicas plásticas en la consecución de la pinza digital en niños y niñas del nivel inicial de 4 años de edad de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves” de la Ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, año 2023* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Inicial).
- Villanueva Valentín, T. M. (2024) Técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 040 “Niño Jesús”, Lauricocha, Huánuco, 2024.

- Zapata, C. (2019). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Dialnet*, 33-55. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179433435004.pdf>
- Vygotsky, L. L. (2014). *Psicología y pedagogía*. Madrid- España: Ediciones AKAL Casa Del Libro.
- Vygotsky, L. S. (2007). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Original publicado en 1979). Crítica.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Técnicas grafo plásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa, Tumbes 2025

Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Variable	Metodología	Población y muestra
¿Cuál es el nivel grafo plásticas en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, 2025?	Describir el nivel de uso de las Técnicas grafico-plásticas en los niños de 5 Años de la Institución Educativa de Tumbes, 2025.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar y validar un instrumento de observación para evaluar el nivel de uso de las técnicas grafico-plásticas (dibujo, pintura, moteado y modelado) en niños de 5 años. 2. Aplicar el instrumento para diagnosticar el nivel de uso de cada una de las técnicas grafico-plásticas en la población de estudio. 3. Comparar los niveles de uso alcanzados entre las cuatro técnicas grafico-plásticas evaluadas. 4. Elaborar una propuesta de actividades basada en los resultados para potenciar el uso de las técnicas grafo-plásticas. 	<p>Variable 1: Técnicas grafoplásticas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo. - Pintura. - Modelado, - Moteado 	<p>Según su diseño no experimental de corte transversal.</p> <p>Según su enfoque: Cuantitativo</p> <p>Según el tipo de estudio: Descriptivo</p>	<p>La población estará por 20 niños de 5 años</p> <p>La muestra está conformada por 20 niños de 5 años</p>

Anexo 2: Guía de observación estructurada de Técnicas grafo plásticas

Título del estudio: Técnicas Grafo plásticas en niños de 5 años de una institución educativa inicial.

Objetivo: Observar y registrar la aplicación y desarrollo de las técnicas grafo plásticas en niños de 5 años, considerando las dimensiones de dibujo, pintura, modelado y moteado.

Datos generales:

- Nombre del observador: _____
- Fecha de observación: _____
- Institución educativa: _____
- Grado y sección: _____
- Número de niños observados: _____

Indicaciones: Marcar con una (✓) la opción que corresponda según el nivel de desarrollo observado en cada dimensión.

Dimensiones	Ítems	Indicadores	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
Dibujo	1	Sujeta correctamente el lápiz o crayón.			
	2	Traza líneas con dirección y control.			
	3	Representa figuras reconocibles.			
	4	Utiliza variedad de colores.			
Pintura	5	Mezcla y combina colores de manera intencional.			
	6	Controla el uso del pincel o los dedos al pintar.			
	7	Cubre adecuadamente el espacio de trabajo.			
	8	Expresa emociones o ideas a través de la pintura.			
Modelado	9	Manipula adecuadamente la masa o arcilla.			
	10	Modela formas con intencionalidad.			
	11	Usa herramientas básicas para modelar.			
	12	Mantiene interés y concentración en la actividad.			
Moteado	13	Realiza la técnica del moteado con precisión.			
	14	Coordina el movimiento de la mano para esparcir la pintura.			
	15	Diferencia colores y texturas en la técnica.			
	16	Muestra creatividad en la composición.			

Observaciones generales:

Conclusiones del observador:

BAREMOS	Técnicas grafo plásticas
16 - 26	Inicio
27 - 37	Proceso
38 - 48	Logrado

BAREMOS	Dimensión Dibujo
4 - 6	Inicio
7 - 9	Proceso
10 - 12	Logrado

BAREMOS	Dimensión Pintura
4 - 6	Inicio
7 - 9	Proceso
10 - 12	Logrado

BAREMOS	Dimensión Modelado
4 - 6	Inicio
7 - 9	Proceso
10 - 12	Logrado

BAREMOS	Dimensión Moteado
4 - 6	Inicio
7 - 9	Proceso
10 - 12	Logrado

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

Ficha Técnica del Instrumento

Aspecto	Descripción
Título del instrumento	Guía de observación estructurada de técnicas grafoplásticas
Título del estudio	Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa, Tumbes 2025
Objetivo	Observar, registrar y valorar el nivel de desarrollo de las técnicas grafoplásticas en niños de 5 años
Tipo de instrumento	Guía de observación estructurada con escala ordinal tipo Likert (Nunca, A veces, Siempre)
Dimensiones evaluadas	Dibujo, Pintura, Modelado y Moteado
Población y muestra	Niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial de Tumbes
Unidad de observación	Estudiantes de 5 años durante la aplicación de actividades grafoplásticas
Escala de valoración	1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre
Criterios de interpretación de por dimensión	Inicio: 4–6 puntos Proceso: 7–9 puntos Logrado: 10–12 puntos
Criterios de interpretación de Técnicas grafo plásticas	Inicio: 16–26 puntos Proceso: 27–37 puntos Logrado: 38–48 puntos
Responsable de aplicación	Observador/a capacitado/a en técnicas de registro pedagógico
Ámbito de aplicación	Institución educativa inicial 035 de Vaquería, Tumbes.

Anexo 4: Prueba Piloto

N°	Técnicas Grafoplásticas																D1	D2	D3	D4	
	Dibujo				Pintura				Modelado				Moteado								Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16					
1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	45	12	11	11	11
2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	37	12	8	8	9
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	39	12	9	8	10
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	40	12	12	8	8
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8	8
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8	8
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
11	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	44	12	12	8	12
12	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37	12	9	8	8
13	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	40	12	8	8	12
14	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	46	12	10	12	12
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	34	8	8	8	10

Anexo 5: Base de datos

N°	Técnicas Grafoplásticas																Total	D1	D2	D3	D4
	Dibujo				Pintura				Modelado				Moteado								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16					
1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	45	12	10	12	11
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	38	12	10	8	8
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8	8
5	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	38	12	10	8	8
6	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36	12	8	8	8
7	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	37	11	8	9	9
8	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47	12	11	12	12
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
10	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	46	12	10	12	12
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
12	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	42	11	10	9	12
13	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	42	9	12	9	12
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8	8
15	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	42	11	10	9	12
16	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	40	12	12	8	8
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8	8
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	12	12	12	12
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	8	8	8	8

Anexo 6: Alpha de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,953	16

El coeficiente alfa de Cronbach obtenido ($\alpha = 0.953$) refleja un muy alto nivel de consistencia interna entre los 16 ítems del instrumento aplicado. Según los criterios estadísticos aceptados, valores por encima de 0.90 se consideran excelentes, lo que implica que los ítems miden de manera coherente la misma variable o constructo, reduciendo la presencia de error aleatorio.

Este resultado sugiere que el instrumento presenta:

Alta homogeneidad entre los ítems.

Coherencia interna sólida, ya que las preguntas se relacionan entre sí.

Fiabilidad adecuada para su uso en investigaciones educativas, especialmente en evaluaciones de habilidades grafoplásticas en niños.

Además, un alfa elevado en un instrumento con 16 ítems indica que la cantidad de elementos no generó redundancia excesiva, sino que cada ítem contribuyó de manera significativa a la medición del constructo.

En síntesis, un $\alpha = 0.953$ confirma que el instrumento utilizado es confiable, estable y adecuado para evaluar el nivel de uso de las técnicas grafo plásticas en los niños de 5 años.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Tumbes, 10 de octubre del 2025

Dra. Carla Elizabeth Camacho Figueroa

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Educación, Programa de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar mi instrumento denominado: **Técnicas grafoplásticas**, con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré por el título de segunda especialidad en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: **"Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa, Tumbes 2025"** Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Gina Maricela Yonta Balladares

DNI: 42650547

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carla Elizabeth Camacho Figueroa, identificado con documentos nacional de identidad N.º 18120309, de profesión Docente de Educación Inicial, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de la Universidad de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado: Guía de observación de la variable Técnicas grafoplásticas, el cual será de aplicación a los estudiantes de cinco años de edad del nivel inicial, con el propósito de poder determinar el nivel de correlación de la variable del trabajo de investigación titulado: **"Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa, Tumbes 2025"**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
		MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
CLARIDAD	Esta formulado con lengua apropiado.	X				
OBJETIVO	Esta expresado en capacidad observables.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación.	X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos	X				

	en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación.					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de conocimiento.	X				
COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.	X				
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado ()

PA = Poco adecuado () No adecuado () No aporta ()

Tumbes, 10 de octubre de 2025

Apellidos y nombres: Carla Elizabeth Camacho Figueroa,

Firma:



Código Oroid:0000 – 0003 – 1847 – 272

CARTA DE PRESENTACIÓN

Tumbes, 10 de octubre del 2025

Dr. Wilmer Rafael Chorro Saldarriaga

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Educación, Programa de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar mi instrumento denominado: **Técnicas grafoplásticas**, con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré por el título de segunda especialidad en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: **"Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa, Tumbes 2025"** Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Gina Maricela Ynfante Bailladare

DNI: 42650547

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Wilmer Rafael Chorro Saldarriaga, identificado con documentos nacional de identidad N° 00251793, de profesión Docente de Educación de comunicación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de la Universidad Nacional de Tumbes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado: Guía de observación de la variable Técnicas grafoplásticas, el cual será de aplicación a los estudiantes de cinco años de edad del nivel inicial, con el propósito de poder determinar el nivel de correlación de la variable del trabajo de investigación titulado: **"Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de una Institución Educativa, Tumbes 2025"**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las

siguientes apreciaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
		MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
CLARIDAD	Esta formulado con lengua apropiado.	X				
OBJETIVO	Esta expresado en capacidad observables.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación.	X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con	X				

	respecto a las variables de investigación.					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de conocimiento.	X				
COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.	X				
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado ()

PA = Poco adecuado () No adecuado () No aporta ()

Tumbes, 10 de octubre de 2025

Apellidos y nombres: Wilmer Rafael Chorro Saldarriaga

Firma:

Código Orcid:0000-0002-8700-1441

Wilmer Rafael Chorro Saldarriaga
Código Orcid 0000-0002-8700-1441

Anexo 8: Solicitud al Director

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SOLICITO: Autorización para aplicación de muestra de instrumento.

**DIRECTORA: MARIA RAQUEL SAENZ TANDAZO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 035 VAQUERIA SAN JACINTO TUMBES**

Yo, Gina Maricela Ynfante Balladares, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con DNI 42670547, me dirijo a usted para solicitar su autorización para aplicar la muestra de mi instrumento de mi investigación titulada "Técnicas Grafo Plásticas en niños de 5 años" en la comunidad educativa que usted representa.

Este estudio, requisito para la aprobación de mi proyecto de investigación, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva. Para llevarlo a cabo, aplicaré dos instrumentos de evaluación denominados "Guía de observación" y dirigidos a de niños y niñas del nivel de Educación inicial, con 5 años de edad

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 07 de noviembre del 2025


Gina Maricela Ynfante Balladares



Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SOLICITO: Autorización para aplicación de piloto

SEÑORA DIRECTORA EDESMI DIOSES VILELA
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 046 SEMILLITAS DEL SABER
BARRIO MIRAFLORES SAN JACINTO

Yo, Gina Mariceia Ynfante Balladares, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con DNI 42670547, me dirijo a usted para solicitar su autorización para aplicar la prueba piloto de mi investigación titulada "Técnicas Grafo Plásticas en niños de 5 años" en la comunidad educativa que usted representa.

Este estudio, requisito para la aprobación de mi proyecto de investigación, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva. Para llevarlo a cabo, aplicaré dos instrumentos de evaluación denominados "Guía de observación" y dirigidos a de niños y niñas del nivel de Educación Inicial, con 5 años de edad

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 30 de octubre del 2025


Gina Mariceia Ynfante Balladares
DNI 42670547

RECIBIDO:
30-OCT-2025
HORA: 9:00 AM.

CEI N° 046 SEMILLITAS DEL SABER - BM

PROF. EDESMI DIOSES VILELA
DIRECTORA

Anexo 9: Solicitud al Docente

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

SOLICITO: Autorizo a la tesista aplicar su instrumento.

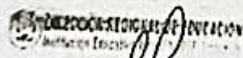
DOCENTE: MARIA RAQUEL SANEZ TANDAZO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 035 VAQUERIA SAN JACINTO TUMBES


Autorizo a la tesista, Gina Maricela Ynfante Balladares, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con UNI 42070547, para que pueda aplicar la muestra de su instrumento de investigación titulada "Técnicas Grafo Plásticas en niños de 5 años" en esta comunidad educativa que usted representa.

Siendo de estudio, requisito para la aprobación de su proyecto de investigación, que enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva. Para llevarlo a cabo, aplico dos instrumentos de evaluación denominados "Guía de observación" y dirigidos a de niños y niñas del nivel de Educación Inicial, con 5 años de edad

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 07 de noviembre del 2025

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA
VAQUERIA SAN JACINTO



MARIA RAQUEL SANEZ TANDAZO

DNI: 00242661

Anexo 10: Protocolo de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marla Silvano Macayama, identificado con D.N.I. N. 48544462 apoderado del menor de iniciales A.C.S., acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en la investigación denominada: Técnicas Grafo Plásticas; dirigido por, con fines de investigación:

He recibido una explicación clara, completa sobre el carácter general del propósito de las evaluaciones y las razones específicas por las que se examina. También he sido informado del instrumento titulado Guía de Observación y demás procedimientos que se aplicaran; así como de la manera en que se utilizarán los resultados; no existe ningún tipo de riesgos ni beneficios directos e indirectos a favor de mi persona ni de mi menor hijo (a), entendiéndolo que su participación no dificultará el registro de su calificación en los informes del progreso de las competencias emitido por la IE; no me ocasionará ningún gasto, ni recibiré remuneración por la participación de mi hijo (a) en el estudio, pudiendo poner fin sin represalias ni sanción, si lo considero conveniente a mis intereses, se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de su participación, con un número de clave que ocultará su identidad, si en los resultados de su participación se hiciera evidente algún problema relacionado con su nivel alcanzado de manera individual, puedo actuar conforme al código de los derechos del niño y del adolescente y demás normativas vigentes si fuera necesario.

Tumbes, de marzo del 2025



DNI: 48544462

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Pedro Atoche Rivera, identificado con D.N.I. N. 00247977
apoderado del menor de iniciales Camila, acepto de manera voluntaria que se
incluya como sujeto de estudio en la investigación denominada: Técnicas Grafo
Plásticas; dirigido por, con fines de investigación:

He recibido una explicación clara, completa sobre el carácter general del propósito de las evaluaciones y las razones específicas por las que se examina. También he sido informado del instrumento titulado Guía de Observación y demás procedimientos que se aplicaran; así como de la manera en que se utilizarán los resultados; no existe ningún tipo de riesgos ni beneficios directos e indirectos a favor de mi persona ni de mi menor hijo (a), entendiendo que su participación no dificultará el registro de su calificación en los informes del progresos de las competencias emitido por la IE; no me ocasionará ningún gasto, ni recibiré remuneración por la participación de mi hijo (a) en el estudio, pudiendo poner fin sin represalias ni sanción, si lo considero conveniente a mis intereses, se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de su participación, con un número de clave que ocultará su identidad, si en los resultados de su participación se hiciera evidente algún problema relacionado con su nivel alcanzado de manera individual, puedo actuar conforme al código de los derechos del niño y del adolescente y demás normativas vigentes si fuera necesario.

Tumbes 14 de marzo del 2025



DNI: 00247977

Anexo 11: Evidencias de la aplicación del instrumento



Imag. 1: Niños aplicando técnica de pintado



Imag. 2: Niños enseñando su trabajo terminado de la técnica de moteado



Imag. 3: Niños trabajando otra técnica grafoplásticas

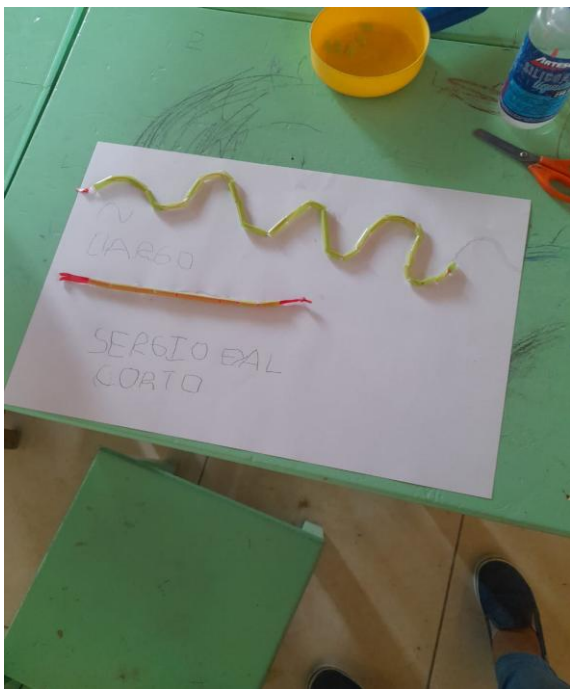


Imag. 4: Niños trabajando otra técnica grafoplásticas





Imag. 5: Niños trabajando otra técnica grafoplásticas



Imag. 6: Niños trabajando la técnica de moldeado