

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización y la autoestima en niños de cinco años de la
institución educativa “012 Caritas Felices” Corrales, 2025

TESIS para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

AUTORA:

Bach. Liliana Elizabeth Rufino Peña

TUMBES, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

Dramatización y la autoestima en niños de cinco años de la institución educativa "012 Caritas Felices" Corrales, 2025

TESIS APROBADA EN FORMA Y ESTILO POR:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque
Silva

Presidente

Mg. Glenda Garrido Zavala

Secretaria

Dr. Elber Lino Morán Coronado

Vocal

TUMBES, 2025

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Dramatización y la autoestima en niños de cinco años de la
institución educativa "012 Caritas Felices" Corrales, 2025

**LOS SUSCRITOS DECLARAMOS QUE LA TESIS ES ORIGINAL EN
SU CONTENIDO Y FORMA:**

Bach. Liliana Elizabeth Rufino Peña (Autora) _____

Dr. Elber Lino Morán Coronado (Asesor) _____

TUMBES, 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Ciudad Universitaria
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los treinta días del mes de julio del dos mil veinticinco, siendo las trece horas; y en modalidad presencial, se reunieron el Jurado Calificador en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante **RESOLUCIÓN N° 304-2023/UNTUMBES-FACSO-D, del 25 de agosto de 2023**, conformado por **Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva** (Presidente), **Mg. Glenda Garrido Zavala** (Secretario); y **Dr. Elber Lino Morán Coronado** (Vocal); Asimismo, se reconoció, al **Dr. Elber Lino Morán Coronado** como asesor, se procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis titulada: **"DRAMATIZACION Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "012 CARITAS FELICES" CORRALES – 2023"**, para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, presentada por la bachiller:

Br. LILIANA ELIZABETH RUFINO PEÑA

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la **Br. LILIANA ELIZABETH RUFINO PEÑA**, APROBADA con el calificativo de **REGULAR**

Se hace conocer a la sustentante, que deberá levantar las observaciones finales hechas al informe final de tesis, que el Jurado le indica.

En consecuencia, queda **EXPEDITA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las trece horas y treinta minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 30 de enero de 2026.

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva
DNI N° 25772336
Código ORCID 0000-0002-3629-6355
Presidente

Mg. Glenda Garrido Zavala
DNI N° 00323889
Código ORCID 0009-0003-7041-5738
Secretario

Dr. Elber Lino Morán Coronado
DNI N° 00250825
Código ORCID 000-0001-9314-0843
vocal

Dr. Elber Lino Morán Coronado

ORCID 0000-0001-9314-0843

Liliana Elizabeth Rufino Peña

Tesis Dramatización y la Autoestima Rufino final

Revisión de texto

Detalles del documento

Identificador de la entrega

[turnitin-2117533402985](#)

Fecha de entrega

10 Feb 2020, 0:51 GMT-5

Fecha de descarga

10 Feb 2020, 0:51 GMT-5

Nombre del archivo

Tesis Dramatización y la Autoestima Rufino final.docx

Tamaño del archivo

2.3 MB

77 páginas

13.200 palabras

73.660 caracteres




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Dr. Elber Lino Morán Coronado

ORCID 0000-0001-9314-0843


Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

| | | |
|-----|---|---|
| 10% |  | Fuentes de Internet |
| 2% |  | Publicaciones |
| 0% |  | Trabajos entregados (trabajos del estudiante) |











Dr. Elber Lino Morán Coronado
ORCID 0000-0001-9314-0843

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | | |
|----|----------|-----------------------------|-----|
| 1 | Internet | repositorio.untumbes.edu.pe | 3% |
| 2 | Internet | repositorio.usp.edu.pe | 1% |
| 3 | Internet | hdl.handle.net | 1% |
| 4 | Internet | www.untumbes.edu.pe | <1% |
| 5 | Internet | repositorio.unh.edu.pe | <1% |
| 6 | Internet | repositorio.ug.edu.ec | <1% |
| 7 | Internet | repositorio.uiaaioch.edu.pe | <1% |
| 8 | Internet | alicia.concytec.gob.pe | <1% |
| 9 | Internet | repositorio.upiiga.edu.pe | <1% |
| 10 | Internet | apirepositorio.unh.edu.pe | <1% |
| 11 | Internet | repositorio.utelalug.edu.pe | <1% |

| | | |
|---|----------|-----|
|  | Internet | |
| da.paco.its.jagon.edu.ec | | <1% |
|  | Internet | |
| repositorio.uviamer.edu.pe | | <1% |
|  | Internet | |
| repositorio.uncp.edu.pe | | <1% |
|  | Internet | |
| portal.lamexica.org | | <1% |
|  | Internet | |
| repositorio.unam.edu.pe | | <1% |
|  | Internet | |
| www.courseshero.com | | <1% |
|  | Internet | |
| repositorio.utb.edu.pe | | <1% |
|  | Internet | |
| www.iaac.bc.ca/cursos/vr | | <1% |



Dr. Elber Lino Morán Coronado
ORCID 0000-0001-9314-0843

DEDICATORIA

La presente disertación se dedica a mi familia, particularmente a mi madre Elizabeth y abuelos, por su incondicional respaldo, su instrucción en valores y su orientación hacia una trayectoria óptima.

Especialmente a mi madre, quien, al reconocer mi creatividad y compromiso, me motivó a formarme como maestra de educación inicial. Su orientación y apoyo constante fueron fundamentales en este proceso, contribuyendo de manera decisiva a mi desarrollo profesional.

A mi mejor amiga Rosalina, por todo su respaldo y orientación en cada fase de mi trayectoria profesional.

Rufino Peña Liliana Elizabeth

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecimiento Dr. Segundo Alburquerque y la Dr. Glenda Garrido Zavala miembros del jurado de mi trabajo de investigación por la dedicación y apoyo que me brindaron en este trabajo.

Asimismo, agradecemos también al Dr. Elber Lino Morán Coronado, cuyo trabajo estaré siempre en deuda. Gracias por su amabilidad, su tiempo y sus ideas. También por su orientación y atención a todas las inquietudes.

Pero un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que me ofrecieron las personas que me estiman, Gracias a mi familia, sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y por eso, este trabajo es también el suyo.

A todos, muchas gracias.

Rufino Peña Liliana Elizabeth.

ÍNDICE

| | |
|---|-------------------------------|
| DEDICATORIA | ¡Error! Marcador no definido. |
| AGRADECIMIENTO | x |
| RESUMEN | 16 |
| ABSTRACT | 17 |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 18 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA | 21 |
| 2.1 Bases teóricas | 21 |
| 2.2 Antecedentes | 33 |
| III. MATERIALES Y MÉTODOS | 37 |
| 3.1. Hipótesis General | 37 |
| 3.2 Hipótesis específicas..... | 37 |
| 3.3 Enfoque y tipo de estudio..... | 37 |
| 3.4 Diseño de investigación | 37 |
| 3.5 Población, muestra y muestreo | 38 |
| 3.6 Criterios de inclusión y exclusión..... | 39 |
| 3.7 Técnica e instrumento de recolección de datos | 40 |
| 3.8 Validación y confiabilidad del instrumento | 40 |
| 3.9 Procedimiento para el recojo de información..... | 41 |
| 3.10 Procesamiento y análisis de información..... | 41 |
| 3.11 Aspectos éticos | 42 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 43 |
| 4.1 Resultados | 43 |
| 4.2 Discusión | 48 |
| V. CONCLUSIONES..... | 51 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 51 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 52 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 La población está conformada por 76 niños los niños que estudian en la Institución Educativa. | 38 |
| Tabla 2 La muestra está conformada está conformada por 30 Niños de 5 años | 39 |
| Tabla 3 Relación dramatización en la autoestima de los niños de cinco años. | 43 |
| Tabla 4 Relación entre la dramatización y la autoaceptación en niños de cinco años de la Institución Educativa “012 Caritas Felices” | 44 |
| Tabla 5 Relación entre la dramatización y la autoevaluación en niños de cinco años | 45 |
| Tabla 6 Relación entre la autoestima y la participación en niños de cinco años..... | 46 |
| Tabla 7 Relación entre la autoestima y el involucramiento en niños de cinco años..... | 47 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Nivel de dramatización en la autoaceptación de los niños de cinco años | 45 |
| Gráfico 2 Nivel de dramatización en la autoevaluación de los niños de cinco años | 46 |
| Gráfico 3 Nivel de autoestima en la participación en niños de 5 años | 47 |
| Gráfico 4 Nivel de autoestima en el involucramiento en niños de 5 años | 48 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1 Instrumento N°1 | 2 |
| Anexo 2 Ficha técnica. del instrumento 01 | 4 |
| Anexo 3 Instrumento No 02 | 5 |
| Anexo 4 Ficha técnica del instrumento 02 | 7 |
| Anexo 5 Carta de autorización para los padres de familia | 8 |
| Anexo 6 Matriz de consistencia | 12 |
| Anexo 7 Validez de instrumento (juicio de expertos) | 14 |
| Anexo 8 Confiabilidad del instrumento | 18 |
| Anexo 9 Aplicación de instrumentos | 19 |

RESUMEN

La investigación titulada “Dramatización y la autoestima en niños de cinco años fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transversal y correlacional. Tuvo como objetivo determinar la relación de la dramatización en la autoestima de los niños de cinco años. La población estuvo conformada por 76 niños y la muestra por 30, seleccionada mediante muestreo intencional no probabilístico. Se aplicaron la observación y la encuesta como técnicas de recolección de datos, utilizando fichas y cuestionarios validados por juicio de expertos. Los resultados, obtenidos mediante la correlación de Pearson, evidenciaron una relación positiva moderada y estadísticamente significativa ($r = 0.501$; $p = 0.000$) entre la dramatización y la autoestima. Se observó que el 56.67% de los niños con alta dramatización presentaron una autoestima alta, mientras que el 33.33% con baja dramatización mostraron una autoestima baja. Asimismo, la dramatización se asoció positivamente en la autoaceptación y la autovaloración, fortaleciendo la confianza, seguridad y participación de los niños. Se concluye que la dramatización constituye una estrategia pedagógica eficaz para promover el desarrollo de una autoestima positiva en la infancia.

Palabras Clave: Dramatización, Autoestima. Autoaceptación, Autoevaluación.

ABSTRACT

The research titled “Dramatization and Self-Esteem of Five-Year-Old Children at Educational Institution 012 ‘Caritas Felices’, Corrales, 2025” was a basic study with a quantitative approach and a non-experimental, cross-sectional, correlational design. Its objective was to determine the influence of dramatization on the self-esteem of five-year-old children. The population consisted of 76 children, and the sample of 30 was selected through intentional non-probabilistic sampling. Observation and survey techniques were applied, using validated observation sheets and questionnaires. The results, obtained through Pearson’s correlation, showed a moderate, positive, and statistically significant relationship ($r = 0.501$; $p = 0.000$) between dramatization and self-esteem. It was found that 56.67% of children with high levels of dramatization demonstrated high self-esteem, while 33.33% of those with low dramatization exhibited low self-esteem. Likewise, dramatization positively influenced children’s self-acceptance and self-worth, strengthening their confidence, security, and participation. It is concluded that dramatization is an effective pedagogical strategy to foster the development of positive self-esteem in early childhood.

Keywords: Dramatization, Self-esteem, Self-acceptance, Self-evaluation.

I. INTRODUCCIÓN

En las escuelas del país del nivel inicial se sabe que la autoestima se va desarrollando desde edades muy tempranas uno de los principales factores en el que se fomenta la autoestima es en el campo escolar como el ámbito familiar. La autoestima se caracteriza por los pensamientos, emociones, percepciones y vivencias que el individuo ha ejecutado sobre sí mismo a lo largo de su existencia. En otras palabras, todas las percepciones, evaluaciones y experiencias se amalgaman en una percepción positiva de la propia identidad o, en cambio, en una sensación de incomodidad de no alcanzar lo que se desea Bravo (2018). "Los niños no nacen con autoestima, pero esta emergerá y se desarrollará de manera continua a lo largo de su existencia." "Desarrollándose a través de las experiencias y las respuestas ajenas".

Según Feldman (2002). Por ello, la importancia de fomentar la autoestima desde pequeños es enfatizada por este autor. Uno de los problemas principales que se muestra en los niños de 5 años son las consecuencias de una baja autoestima, debemos tener en cuenta que este problema no solo lo encontramos en los niños, sino que también en personas mayores.

En los centros educativos es importante que existan talleres y técnicas que ayuden a los niños y niñas a fortalecer su autoestima. Actualmente la autoestima es primordial para todos los niños que ingresan al nivel inicial y primaria, asimismo, es importante que los docentes de aula estén especialmente capacitados para que de esta manera puedan brindar las técnicas adecuadas.

Podemos darnos cuenta que los talleres y técnicas que se desarrollan dentro de un centro educativo son muy beneficiosos y todo esto dependerá de las técnicas y talleres que se aplique. El taller dramatización ayudara al niño

explorar y experimentar emociones, aumentando su curiosidad y participación activa. Las actividades lúdicas, representaciones teatrales. expresiones harán que los niños disfruten de los nuevos aprendizajes irán obteniendo poco a poco y que gracias a las técnicas y talleres lograremos tener a niños con una buena autoestima. Frente a lo observado anteriormente se plantea ¿Cómo la dramatización influye en la autoestima de los niños de 5 años?

En el aspecto teórico, busca analizar la relación entre la participación en actividades de dramatización y la autoestima en niños de cinco años. Existe una base teórica sólida que respalda la relación positiva de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en la infancia. La literatura psicológica y educativa ha destacado que la participación en actividades lúdicas y creativas, como la dramatización, puede fortalecer la confianza en sí mismos, promover el autoconcepto positivo y fomentar la aceptación de uno mismo en los niños.

Por otra parte, se justifica de manera porque esta investigación empleará un enfoque cuantitativo y cualitativo para recopilar y analizar los datos. Se utilizarán cuestionarios y observaciones como instrumentos de recopilación de información, lo que permitirá obtener datos objetivos sobre la participación en actividades de dramatización y autoestima de los niños de cinco años. Además, el estudio se llevará a cabo, lo que brindará un contexto específico para la investigación y permitirá generalizar los resultados a otras instituciones educativas similares.

No obstante, su justificación social de esta investigación es porque tiene una relevancia social importante, ya que se centra en el bienestar emocional y psicológico de los niños de cinco años. Al comprender mejor cómo la participación en actividades de dramatización puede influir en autoestima de los niños, se podrán diseñar estrategias y programas educativos más efectivos para promover su bienestar emocional.

Desde un punto de vista práctico, esta investigación tiene implicaciones importantes. Los hallazgos obtenidos podrían ser utilizados para diseñar e implementar programas de dramatización específicos que fomenten autoestima de los niños de cinco años. Estos programas podrían incluir actividades lúdicas, representaciones teatrales, expresión creativa y momentos de reflexión que promuevan la confianza en sí mismos y la aceptación de uno mismo.

Para cumplir con lo antes establecido, se planteó como objetivo general:

- Determinar la relación de la dramatización en la autoestima de los niños de cinco años

De igual manera, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Establecer la relación entre la dramatización y la autoaceptación en niños de cinco años de la Institución Educativa “012 Caritas Felices”.
- Analizar la relación entre la dramatización y la autoevaluación en niños de cinco años.
- Determinar la relación entre la autoestima y la participación en niños de cinco años.
- Establecer la relación entre la autoestima y el involucramiento en niños de cinco años.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Bases teóricas

Según Quezada (2016), en su estudio publicado en el año 2016, hace referencia a las investigaciones previas al señalar que: La dramatización teatral es aquella manifestación artística que tiene como propósito principal representar algún episodio o conflicto significativo de la existencia humana a través de un relato elaborado, o incluso una fantasía elaborada, mediante el intercambio verbal entre los personajes que interpretan sus roles de manera espontánea y comprometida con la trama.

La dramatización como estrategia pedagógica se sustenta en diversas teorías del aprendizaje que explican por qué esta actividad favorece el desarrollo emocional y, particularmente, la autoestima infantil. Desde la perspectiva del aprendizaje experiencial, Kolb (1984) sostiene que los individuos aprenden a través de un ciclo activo compuesto por la experiencia concreta, la reflexión, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. En este sentido, la dramatización constituye una experiencia real y vivencial en la que el niño actúa, reflexiona sobre sus acciones y aplica lo aprendido en nuevas situaciones. Este proceso permite que el niño reconozca sus capacidades, se sienta competente y fortalezca progresivamente su autoconfianza, elementos esenciales para el desarrollo de la autoestima.

De manera similar, Dewey (1938) argumenta que el aprendizaje se construye mediante la acción y el compromiso activo del estudiante con su entorno. Bajo esta visión, aprender implica “hacer”, y por ello las actividades dramáticas permiten que los niños participen en experiencias significativas que estimulan su creatividad, favorecen la toma de decisiones y promueven la interacción social. En este marco, la dramatización se convierte en un medio privilegiado para generar experiencias educativas donde el niño se percibe capaz, valioso y protagonista de su propio aprendizaje, lo cual repercute directamente en la formación de una autoestima positiva.

Asimismo, el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978) brinda fundamentos esenciales para comprender el valor pedagógico del juego dramático. El autor plantea que el desarrollo cognitivo se produce mediante la interacción social y el andamiaje proporcionado por adultos y pares más competentes. En este contexto, el juego de roles es una de las actividades más significativas de la infancia, pues permite al niño situarse en un nivel superior al de su desarrollo real, operando dentro de su zona de desarrollo próximo. Al asumir diferentes personajes, el niño regula su conducta, expresa emociones, comprende normas sociales y construye sentido sobre sí mismo y los demás. Esta experiencia guiada y socialmente mediada contribuye a la formación de la identidad y la valoración personal.

Dentro del ámbito específico de la dramatización educativa, diversos autores han desarrollado modelos que fundamentan su impacto en el desarrollo integral del niño. Heathcote (1984) propone la técnica del “maestro en rol”, la cual plantea que el docente se incorpora activamente dentro de la dramatización para potenciar la participación, la exploración y el compromiso emocional del niño. Este enfoque genera un espacio de seguridad donde el estudiante se siente escuchado, acompañado y valorado, promoviendo sentimientos de competencia y confianza en sí mismo.

Por su parte, Bolton (1985) sostiene que la dramatización no debe entenderse únicamente como una actividad teatral, sino como un proceso educativo que permite a los niños construir significado a partir de experiencias internas y sociales. Según el autor, el drama educativo favorece la comprensión emocional, la toma de conciencia y la expresión libre, aspectos que inciden directamente en la formación de un autoconcepto positivo. De manera complementaria, el enfoque de Boal (1979), especialmente su Teatro del Oprimido, plantea que el teatro es un medio de liberación y transformación personal. Aunque su propuesta fue concebida para contextos sociales más amplios, su principio fundamental —el niño como protagonista activo de su historia— refuerza la importancia

del empoderamiento, la participación y el reconocimiento en el desarrollo de la autoestima infantil.

En relación con las teorías psicológicas sobre la autoestima, es necesario considerar el aporte de Coopersmith (1967), quien define la autoestima como una evaluación personal que incluye la percepción del valor propio en distintos ámbitos: familiar, social, académico y general. Este modelo multidimensional permite comprender que la autoestima en la infancia no solo depende de la percepción interna del niño, sino también de la calidad de sus relaciones y experiencias sociales. De acuerdo con este autor, la autoestima se fortalece cuando el niño experimenta aceptación, apoyo afectivo, reconocimiento y oportunidades de éxito, todos ellos factores presentes en la dramatización.

Rosenberg (1965) complementa esta visión desde su concepción de autoestima global, entendida como una actitud general de aprobación o desaprobación hacia uno mismo. Esta valoración global se construye a partir de experiencias significativas que confirman la valía personal del individuo. La participación en actividades dramáticas ofrece al niño oportunidades para sentirse aceptado, expresar su identidad y recibir retroalimentación positiva, elementos que contribuyen directamente al fortalecimiento de su autoestima global.

Desde una perspectiva evolutiva, la autoestima en la niñez temprana se caracteriza por ser especialmente sensible a la retroalimentación social, la interacción con pares y la relación con los adultos. Entre los 4 y 6 años, los niños están construyendo su autoconcepto y su identidad, y tienden a evaluar su valía personal en función del éxito, la aprobación y el reconocimiento obtenido en sus actividades cotidianas. En este proceso, la dramatización adquiere un valor fundamental, ya que ofrece un espacio seguro donde el niño puede explorar emociones, resolver conflictos simbólicos, asumir roles sociales y experimentar logros visibles para sí mismo y para los demás.

El vínculo teórico entre la dramatización y la autoestima se explica mediante diversos mecanismos psicológicos. En primer lugar, la dramatización facilita la expresión emocional, permitiendo que los niños exterioricen sentimientos, procesen experiencias internas y desarrollen habilidades de regulación emocional. Esta expresión libre genera alivio emocional y favorece la autoaceptación. En segundo lugar, el reconocimiento social que ocurre dentro de la dramatización —ya sea por parte de compañeros o docentes— contribuye a fortalecer la autoestima, dado que los niños interpretan este reconocimiento como prueba de su capacidad y participación significativa. Asimismo, el logro de competencias durante la dramatización, como memorizar roles, resolver situaciones simbólicas o colaborar con otros, incrementa el sentido de autoeficacia, un componente esencial de la autoestima según Bandura (1993). Finalmente, la dramatización contribuye al desarrollo de la identidad, ya que al representar distintos personajes los niños exploran quiénes son, qué sienten y qué desean, construyendo así una visión coherente y positiva de sí mismos.

En conjunto, estas teorías permiten comprender que la dramatización no solo es una actividad lúdica, sino una experiencia pedagógica integral que favorece el aprendizaje activo, la interacción social, la expresión emocional y la construcción del autoconcepto, factores que explican su relación positiva en el desarrollo de la autoestima infantil.

Una forma importante de juegos, es el juego dramático esto ayudara a que el niño pueda sentirse identificado y que de esta manera pueda soltar sus emociones. Una de las principales actividades que ayudara a los niños es la reacción de disfraces, máscaras, y herramientas para representar algunas actividades. Es importante tener en cuenta que la dramatización representa distintos episodios ya sean positivos o negativos que se suelen presentarse en la vida real o imaginaria, mediante la expresión verbal y gestos que realizan los niños.

El juego de roles, es una actividad claramente favorecedora para el infante ya que alcanzan transmitir actitudes ayudándolos a perder el miedo, creando niños activos, participativos y autónomos; eliminando cualquier tipo de impedimento que se interponga en su día a día. La dramatización en el juego es una herramienta poderosa que facilita a los niños explorar, experimentar y expresar una amplia gama de emociones y situaciones.

Bullón (2007) señala algunas de las características que se presentan en este tipo de actividades como por ejemplo que se ejecutan de forma frecuente en interacción social entre similares y suficientes vivencias; Utilizaremos diferentes técnicas en el que el niño o niña se sienta cómodo y que de esta manera a través de la dramatización ellos puedan representar sus experiencias vividas.

La naturaleza simbólica de los medios se descubre en combinación con lo que se va a manifestar y es reputado como integración importante del teatro, estableciendo un todo que da estructura a la actividad. Un suceso de “guion interno” que maneja diversas acciones, gestos e interacciones que se dan dentro de los movimientos dramáticas, estableciendo un propósito del drama.

En este punto las representaciones dramáticas se dan con el objetivo de que el niño se centra libre al momento de experimentar sus emociones o diferentes vivencias, para que de esta manera podamos saber lo que el niño está viviendo, estos movimientos dramáticos facilitan conocer sus propias concepciones del mundo en común y de la verdad que les rodea de manera divertida, sin problema a equivocarse.

Según Barroso (1998) manifiesta que la dramatización viene a ser un ambiente ideal donde se descubren los siguientes aspectos: Principalmente, el drama es esencialmente una interacción; la lengua no solo es un instrumento práctico, es también una manera de conducta social, donde es en el drama que el estudiante ejerce sus habilidades de comunicación en un marco más prolongado, acercándose a un estado sociable que se realiza al exterior del salón.

Segundo, sostenemos la dramatización como actividad, por otro lado, la representación no solamente como un beneficio simple, sino más bien como un reto nuevo. Deduciendo y de esta manera a crear en aula una posición verdadera, exigiendo el trabajo de la lengua. Desarrollar el teatro favorece mucho al desarrollo de los niños y niñas, así como también acelera las estrategias de comunicación propiciando un excelente trabajo en equipo por medio de la participación de los estudiantes, esto favorece que los niños y niñas desde muy pequeños aprendan la lengua vivencia, cooperación, negociación, comunicación, participación.

Carmona (2009) refiere que la dramatización dentro del proceso educativo sirve de herramienta para conocer a los infantes de nuestros salones. En este punto le brindaremos la oportunidad a nuestros pequeños estudiantes para que de esta manera ellos puedan expresarse de una manera libre; ellos expresarían de manera autónoma sin que la persona que se encuentra al lado le indique qué es lo que tiene que decir o hacer.

De esta manera, la dramatización influye directamente en la autoestima porque proporciona al niño un espacio simbólico para expresarse y reconocerse. A través del juego de roles, los niños asumen distintos personajes que les permiten explorar su identidad, enfrentar temores y proyectar sus emociones de manera segura. Esta experiencia fortalece su autoconcepto, ya que aprenden a valorar sus capacidades, aceptar sus errores y recibir reconocimiento de sus pares y docentes. Como señalan autores como Barroso (1998) y Carmona (2009), el entorno lúdico y expresivo del teatro favorece el bienestar emocional y la interacción social, aspectos clave en la consolidación de una autoestima saludable.

Según Panata (2016), la dramatización puede ser trabajada en el campo educativo de distintas maneras mostrando una gran variación de conclusiones que hacen noticia y estas son un ejemplo de ello.

De acuerdo con la investigación realizada por (García Hoz, 1996), algunos de los conceptos clave en este ámbito son: improvisación teatral, dramatización, juego escénico, juego de interpretación dramática, juego de ficción teatral, juego del "como si", juego de expresión artística, juego de roles, juego de representación escénica, drama creativo, dramatización creativa, expresión dramática, taller de teatro experimental, socio-drama, expresión corporal en escena y creación colectiva de obras teatrales.

El Juego simbólico suele aplicarse a los niños y niñas de escuela infantil, desarrollando la capacidad de representar, hasta que ésta queda consolidada en un juego reglado y de socialización. El juego simbólico es una actividad que se desarrolla de forma natural en el infante, con la cual el infante desarrolla su capacidad para recrear un escenario como entretenimiento.

En relación con el Juego Dramático, Neyra (2022) en su proyecto de tesis cita a Rodríguez (2018), quien sostiene que la relevancia del juego dramático radica en que, a través de este, el infante adquiere diversas competencias que favorecen su desarrollo holístico durante la primera infancia. Se pueden implementar actividades para fomentar el juego dramático en el infante de cinco años, entre las que se incluyen la recreación de diversas narrativas.

La improvisación es la técnica ayudará en la estimulación de la imaginación creadora del niño, de esta manera el niño podrá explorar sus emociones realizando una actuación de manera libre; "Improvisar consiste en llevar a cabo una acción de forma inesperada, sin haber realizado previamente ningún tipo de preparación" Motos y Tejeda (1999), lo cual evidenciará la creatividad y destreza de los involucrados, ya sea en la simple manifestación de ideas o en la elaboración de un escrito, un bosquejo o un concepto. Para lograr este objetivo, es posible resaltar tanto el lenguaje gestual como el verbal, sin seguir un patrón predefinido que desafíe todas las convenciones y normas establecidas, o explorar la creación de

estructuras verbales que permitan descubrir nuevas formas de expresión física.

Por otro lado, en el ámbito de la dramática creativa, nos encontramos con un juego dramático sumamente desafiante que busca generar conciencia sobre el uso del medio dramático como un lenguaje en sí mismo

Motos (1999). Esta forma de arte se caracteriza por la representación de argumentos breves, los cuales son improvisados de manera ágil, ante un público conformado por los compañeros de clase, todos ellos bajo la coordinación de un educador (Mantovani, 1988), uno de los Beneficios de la dramatización Tras una extensa exploración en artículos de investigación y distintos anuncios hemos conseguido descubrir la aparición de unos conjuntos de ventajas que siempre suceden en los estudiantes al aplicar los juegos dramáticos dentro del aula. Al atestiguar que el estudiante “se favorece”. Es decir, que dichos beneficios intervienen de forma segura en los estudiantes de nuestro estudio.

El desarrollo de habilidades sociales Betina, L. (2011) en su proyecto citaron a Caballo (2005) define las habilidades sociales como un conjunto de comportamientos que facilitan el desarrollo individual o interpersonal del individuo, permitiendo la articulación de sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera apropiada a la situación. Esta habilidad se refiere a aquellos comportamientos que proporcionan al estudiante un respaldo psicológico y se encuentran consolidados en sus interacciones interpersonales con sus pares académicos. Así, el infante reconoce sus libertades y respeta simultáneamente a las personas de su entorno.

La mejora de la autoestima abarca una mayor reflexión, estimación o evaluación correspondiente a uno mismo y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las restricciones o habilidades que se posea en comparación con los demás individuos, aumento de la confianza en sí mismo El niño o niño toma conciencia acerca de las sus propias habilidades que puedo desarrollar, creando confía en el para que de esta manera pueda hacer frente a cualquier situación negativa que se le presente en camino; El

aprender a trabajar en equipo. El niño aprenderá a socializar y a expresar sus opiniones aprendiendo a trabajar y a desenvolverse de una manera positiva sintiendo confianza y obligación mutua. Con una apropiada coordinación e unión entre los niños y niñas por medio del apoyo de la docente podrá desarrollarse un positivo trabajo en equipo, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final.

Existen varios tipos de Juegos como puede ser el teatral Son actividades perfectas para los niños de una edad temprana. En este juego el niño o niña experimentara cosas nuevas cumpliendo con distintos roles que pueden ser intercambiados al momento del juego, en este juego el niño niña representara distintos personajes o situaciones que se encuentra atravesando en su vida cotidiana.

Como la Improvisación: En este punto el niño jugara sin que un adulto cuidador lo controle o le diga que es lo que tiene hacer, en este juego el niño va explorara distintas emociones improvisando realidades o sentimientos por los cuelas el este pasando; Títeres: El manejo de los títeres da la oportunidad de trabajo por control mental, el títere suele ser utilizado como una estrategia tanto por los padres de familia como por la docente de aula ayudará en el niño a que se sienta en confianza y que pueda hablar, ayudará en su concentración, en la mejora de su lenguaje y que de esta misma manera pueda aumentar su vocabulario del niño creando diversos personajes con el uso de los títeres.

La pantomima permite a los niños expresar emociones y experiencias mediante gestos, sin usar palabras. Su participación frecuente en dramatizaciones fortalece la confianza, iniciativa y expresión personal, promoviendo un aprendizaje activo y seguro libre de temores.

En el nivel de involucramiento se estará presenciando el compromiso y la participación activa que presenta cada niño al momento de participar en las actividades dramáticas, estaremos observando la autonomía que muestra cada infante al involucrarse en las diferentes actividades que se

desarrollarán, de esta manera se pueda lograr en el niño una confianza en sí misma donde se sienta seguro de sus opiniones y emociones al momento de expresarse.

Según Villantoy (2017) en su proyecto de investigación llevado a cabo en colaboración con su equipo de trabajo, hace referencia a las ideas planteadas por Alcalay (1996) en su estudio previo sobre el tema. Señala, de acuerdo con numerosos estudios psicológicos, que la autoestima es el resultado de la acumulación de diversas inteligencias emocionales, cognitivas y sociales que cada individuo va adquiriendo a lo largo de su proceso de formación personal y desarrollo. También es fundamental la capacidad de influencia que posee la persona como individuo presente para alcanzar con éxito los objetivos y metas que se ha propuesto en su vida. Hablar de autoestima es reflexionar y analizar desde el interior de uno mismo, reconociendo y apreciando la valía personal tal y como se es en cada momento de la vida.

Según el estudio realizado por Handabaka en el año 2008, se afirma categóricamente que, en relación con el concepto de autoestima, todas y cada una de las personas poseemos una innegable consciencia acerca de nuestras diversas características, ya sean estas de índole positiva o negativa. Nos apreciamos y nos valoramos mutuamente, o nos despreciamos y nos desvalorizamos. Es importante cultivar una relación basada en el respeto y la admiración. Este importante componente emocional y valorativo, que influye en la percepción que tenemos de nosotros mismos, es conocido como autoestima.

Wilber (1995), "Indica que la autoestima es fundamental para el desarrollo humano, permite enfrentar la vida con seguridad y confianza; que, al interactuar con personas equilibradas, firmes, honestas y edificantes, se formará una personalidad sana, con pensamientos positivos que le permitirán desenvolverse con mayores posibilidades de éxito, elevando su autoestima".

Determinar la autoestima personal: Una buena autoestima ayudará que podamos enfocarnos en las metas que debemos alcanzar, desde muy pequeños vamos a enseñarles a nuestros niños y niñas las actividades y conductas que son muy significativas y que de esta misma manera hacerle responsables de sí mismo ayudándolo a que puedan ser pequeños autónomos.

Posibilita una relación social saludable: las personas, niños o niñas que se encuentran enriquecidos de una buena autoestima se les hará más fácil socializar con las personas que se encuentran en su alrededor, el niño empezara a realizarse de una manera positiva y sentir respeto por todos, aprecio por el mismo facilita el aprendizaje: en este punto se desarrolla la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes de niños y niñas, esto absolutamente relacionado a la atención y concentración voluntaria, la persona que se siente bien consigo mismo tiene motivación y mucho interés en aprender.

Venturo (2020) en su proyecto nos menciona que un estudiante con buena autoestima aprende eficazmente, desarrolla relaciones más gratas y aprovecha todo lo que se le presenta un niño con buena autoestima se va a desarrollar adecuadamente en el ámbito escolar y familiar, va poseer de una autoestima alta aprendiendo a desarrollarse de una manera autónoma y sabiendo defender sus derechos el niño con una autoestima alta va afrontar sus responsabilidades, afrontando con mucho entusiasmo los nuevos retos que se le presentan.

Asimismo el niño que presenta esta autoestima respetara a las personas que lo rodean tendrá la facilidad de una interacción social motivándose asimismo y motivando a las personas que están en su entorno, El niño con una buena autoestima actuará de manera independiente asumiendo las responsabilidades desde muy pequeño y expresando sus sentimientos aprendizajes sin miedo a que digan los demás.

Por otro lado, Venturo (2020) en su proyecto menciona que la autoestima media puede variar entre sentirse competente o no competente, así como valiosa o no valiosa como individuo en la sociedad actual. Algunas incoherencias y contradicciones sorprendentes pueden ser identificadas en individuos que, en ciertas ocasiones, tienden a exagerar sus propias capacidades, dejando al descubierto una autoimagen distorsionada y poco clara. En tanto que el autor Cooper Smith (1990) hace referencia a que estas son personas que se caracterizan por presentar similitud con aquellas que muestran una alta autoestima, pero la evidencian en menor magnitud, y en otros casos, exhiben conductas inadecuadas que reflejan dificultades en la construcción de su autoconcepto. Sus comportamientos pueden ser positivos y constructivos, como demostrar una actitud optimista y estar dispuestos a recibir críticas constructivas. No obstante, es importante tener en cuenta que también pueden experimentar cierta inseguridad en cuanto a su autovaloración y tender a depender en exceso de la aprobación social.

Asimismo, este estudiante ya sea niño o niña suele tener un estado de ánimo muy triste teniendo una actitud que no lo deja socializarse dificultándole tener amistades con las personas que se encuentran a su alrededor, sintiendo miedo de lo que pueda decir o pueda ser se le dificulta tener amistades.

El autoconcepto se refiere a la percepción y valoración que los niños tienen sobre sí mismos en relación con su identidad, habilidades y características personales. Para definir autoconcepto en el infante se necesita: interpretar la evolución del autoconcepto en la etapa del infante, ya que este es el dominio central del temperamento de los niños y las niñas entre otros aspectos del desarrollo cognitivo y social, de esta forma la sensación que el infante tiene de sí mismo impresiona su comportamiento y su trabajo escolar.

Es importante tener en cuenta que el proceso de construcción de la identidad propia es complejo y multifacético. Desde el momento en que un niño llega al mundo, comienza a formar una percepción de sí mismo, a

diferenciarse de los demás y a reconocer sus características físicas únicas. A medida que crece, va adquiriendo conciencia de sus habilidades y competencias, lo que le permite evaluar su desempeño y definir quién es en términos personales.

La autovaloración ayudará a los infantes a que sean capaces de sentirse seguros de sí mismo y que de esta manera puedan aprender a amarse, aceptarse y a confiar en sí mismo, sin miedos para que de esta manera puedan aprender sin un exceso de miedo y se desarrollan adecuadamente respecto a su edad. Así mismo en la autovaloración estaremos observando en Cómo es que el infante se evalúa emocionalmente a sí mismo y confía en las capacidades y competencias que puede llegar a desarrollar.

La autoaceptación se refiere a la actitud de aceptación y amor propio que los niños tienen hacia sí mismos, incluyendo sus aspectos físicos y emocionales.

En la autoaceptación se necesita que el niño acepte sus características tanto positivas como negativas, valorándose a sí mismo por medio de la aceptación y el estímulo que se le proporcione al niño. Igualmente, le estaremos acompañando para que conozca y asuma la responsabilidad de sus rasgos y conductas. Palomar (2022) propone que la autoaceptación es "una actitud favorable y constante hacia uno mismo, con reconocimiento y aceptación de los aspectos positivos y negativos que lo definen, incluidos los sentimientos positivos hacia la experiencia".

2.2 Antecedentes

VIDAURRE (2022), en su estudio titulado "Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. No 658 "Fe y alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021", llevaron a cabo un estudio cualitativo y descriptivo. La población y la muestra estuvo compuesta por 7 niñas y 11 niños. Las metodologías empleadas para la recopilación de información incluyeron la lista de cotejo y la dramatización.

El propósito de la investigación fue establecer su impacto como técnica en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de la institución educativa No 658 "Fe y Alegría" en Huacho, durante el año académico 2021. Se corroboró que esta técnica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de la Institución Educativa No 658 "Fe y Alegría". Esto se debe a que fomenta procesos interactivos de socialización y a la adaptación del niño a su entorno y realidad espacio-temporal de sus pares, educadores y progenitores, mejorando consecuentemente su calidad de vida. Por ende, es crucial que fomente el desarrollo de la autoconfianza del niño. Se presentan diversas técnicas de dramatización destinadas a asistir a los niños y niñas que presentan dificultades con su autoestima.

Por otro lado, Chazi (2020) en la investigación titulada "Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa franciscana "La inmaculada", en la ciudad de Quito, 2020", se llevó a cabo un análisis descriptivo correlacional de tipo transversal. La población y la muestra comprendieron a 48 alumnos. Implementando el uso de las fichas de observación. El propósito de la investigación fue examinar la influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo holístico de la autoestima de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada", ubicada en la ciudad de Quito, en el año 2020. Así, se corroboró que la implementación sistemática de intervenciones fundamentadas en técnicas de dramatización potencia de manera significativa el conocimiento y aprendizaje de los alumnos, optimiza su interacción social con el entorno y facilita la expresión de sus ideas y emociones a través de las actividades ejecutadas en el entorno académico.

Sin embargo, Ávalos (2020) llevo a cabo un interesante estudio titulado "Taller de dramatización como técnica para fomentar el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 245 cuna jardín Yunguyo 2020". Este estudio experimental se diseñó siguiendo un enfoque cuasi experimental, con una población objetivo y una muestra

representativa que incluyó a un total de 20 niños y niñas. Utilizando detenidamente las fichas de observación tanto de entrada como de salida. El propósito principal de esta investigación es identificar y analizar la eficacia de la implementación de talleres de dramatización como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer el desarrollo de la autoestima en niños y niñas que asisten a la Institución Educativa Inicial (I.E.I) 245 Cuna Jardín Yunguyo durante el año académico 2020. Los resultados obtenidos en la evaluación post test del grupo experimental indican que, de acuerdo con la escala valorativa De Acuerdo, se observó un notable incremento en la autoestima en diferentes ámbitos: consigo mismo (70%), en comparación con los demás (75%) y frente a las tareas y responsabilidades (65%).

Taipe Bolaños (2021) llevaron a cabo un exhaustivo estudio titulado “La dramatización como técnica efectiva para fomentar el fortalecimiento de la autoestima en los niños y niñas de 5 años pertenecientes a la prestigiosa institución educativa inicial Rayampata, ubicada en el distrito de Calca – Cusco”. Esta investigación se enmarca en un enfoque descriptivo y un diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por un total de 14 niños y 10 niñas, conformando así una población representativa de gran relevancia para el estudio. La metodología utilizada para la recolección de datos en este estudio fue el Pre Test. El propósito principal de este estudio fue analizar detalladamente y con profundidad la influencia positiva que la dramatización puede tener en el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima.

Chipoco (2019), en su estudio titulado "El impacto de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en niños de cuatro y cinco años de edad", analizó cómo esta técnica teatral puede influir positivamente en el desarrollo emocional de los niños en edades tempranas. un detallado estudio de caso"; llevaron a cabo un minucioso estudio de corte cualitativo; abarcando una población y muestra de 19 niños en total. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos en el estudio fueron las Fichas de observación, que permitieron registrar de manera detallada las conductas observadas, y la Lista de cotejo, que facilitó la sistematización de la

información recopilada. Los resultados obtenidos en el estudio evidenciaron de manera contundente que los estudiantes experimentaron una notable mejoría en sus niveles de autoestima. Para lograr una mejora aún más significativa en el aprendizaje, se ha propuesto que los estudiantes asistan al curso al menos dos veces por semana y, en la medida de lo posible, que los demás profesores incorporen la dramatización en sus clases.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Hipótesis General

- H₁: Existe una relación positiva y significativa entre la participación en actividades de dramatización y los niveles de autoestima de los niños de cinco años en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales, 2025.

3.2 Hipótesis específicas

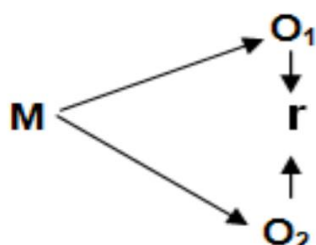
- H₀. No Existe una relación positiva y significativa entre la participación en actividades de dramatización y los niveles de autoestima de los niños de cinco años en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales, 2025.

3.3 Enfoque y tipo de estudio

La investigación será ejecutada bajo el enfoque cuantitativo para la recaudación de datos y la medición estadística, la cual servirá para la prueba de la hipótesis, en cuanto al tipo de estudio este fue correlacional.

3.4 Diseño de investigación

Respecto al diseño de investigación para esta investigación fue un diseño no experimental mientras que por su ejecución en el tiempo se considera de corte transversal este punto es apreciado a mejor detalle en el siguiente esquema.



Donde:

M = muestra

O₁= observación de variable 1

O₂ = observación de variable 2

R = relación entre variables.

3.5 Población, muestra y muestreo

Población

De acuerdo con la investigación llevada a cabo por Tamayo (2012), se define población como la totalidad de componentes que constituyen un fenómeno bajo estudio. Esta población engloba todas las unidades de análisis que constituyen el fenómeno en cuestión y que requieren cuantificación para realizar una investigación específica, englobando un conjunto de entidades que comparten una característica específica. La denominación población le corresponde dado que representa la totalidad del fenómeno vinculado a la investigación en estudio.

Tabla 1

La población está conformada por 76 niños los niños que estudian en la Institución Educativa.

| Distribución de los niños de la Institución Educativa | | |
|--|--------|-------|
| Aulas | Año | total |
| Amarilla | 3 años | 11 |
| Verde | 3 años | 12 |
| Anaranjada | 4 años | 23 |
| Roja | 5 años | 30 |
| Total, de población | | 76 |

Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa

Muestra

De acuerdo con Arias (2006), la muestra se caracteriza como un subconjunto representativo y finito extraído de la población accesible. Este principio es esencial en el campo de la investigación, dado que facilita a los

investigadores la adquisición de datos significativos sin la necesidad de examinar exhaustivamente a cada individuo de la población total. Al elegir una muestra apropiada, se aspira a que esta represente con exactitud las características y variaciones de la población total, lo cual favorece la generalización de los hallazgos obtenidos. Teniendo ello en cuenta se realizó una población igual a muestra con el fin de obtener resultados precisos y que permitan generalizar los resultados solo teniendo en cuenta a niños que cumplan con los criterios de inclusión establecidos en la investigación.

Tabla 2

La muestra está conformada por 30 Niños de 5 años

| Aula roja | Sexo | Nº estudiantes |
|-----------|---------|----------------|
| 5 años | Hombres | 13 |
| | Mujeres | 17 |
| Total: | | 30 |

Muestreo

En cuanto a este apartado fue usado el muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que todos podría participar, pero el incumplimiento de ciertos criterios no permitiría la correcta recolección de datos.

3.6 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión

La intervención estuvo dirigida a los 32 niños y niñas de 5 años matriculados en el aula única de la I.E. "012 Caritas Felices" durante el año 2024. Para formar parte del estudio, se requirió que los participantes mantengan una asistencia igual o superior al 80%. Además, fue

indispensable contar con la autorización mediante la firma del consentimiento informado por parte de sus padres o apoderados legales.

Criterio de exclusión

Quedaron excluidos de la intervención aquellos niños y niñas de 5 años que no asistieron a los talleres de dramatización, así como los participantes diagnosticados con trastornos psicológicos como TEA y TDAH y aquellos cuyas evaluaciones de línea base estén incompletas.

3.7 Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica

Según la referencia bibliográfica proporcionada por Tamayo y Tamayo en el año 2008 (página 124), se destaca que "el cuestionario abarca los diferentes aspectos del fenómeno que se consideran fundamentales; además, posibilita identificar y focalizar ciertos problemas que son de particular interés; simplifica la complejidad de la realidad a una serie específica de datos esenciales y delimita con precisión el objeto de estudio".

Instrumento

Hernández, (2014), remarcan que se "usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática" (p. 318).

3.8 Validación y confiabilidad del instrumento

En la presente investigación para determinar la validez del instrumento implicara someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación pretendiendo contar con la participación de 3 licenciadas en educación inicial de larga trayectoria y 1 magíster en educación.

3.9 Procedimiento para el recojo de información

La técnica que se utilizará para llevar a cabo el presente proyecto de investigación es la aplicación del método y la encuesta, como instrumentos se colocó dos entrevistas.

Se normalizará en el plantel de la dirección de la Institución Educativa “012 Caritas Felices” con el fin de lograr el permiso pertinente para la ejecución de la investigación a través de la presentación de una solicitud.

Se informará a todos los directivos, docentes y padres de familia acerca de la investigación y de cómo se realizará la aplicación de los instrumentos.

Los instrumentos de investigación serán aplicados a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “012 Caritas Felices” a las 11:00 a.m. durante la hora de taller. Se inspeccionarán los puntajes obtenidos de los estudiantes, para luego ser anotados en la tabla de datos.

3.10 Procesamiento y análisis de información

Para el análisis de los datos, se eligió la correlación de Pearson debido a que este método es adecuado para evaluar la relación lineal entre dos variables continuas. En este caso, las variables involucradas son la participación en actividades de dramatización y el nivel de autoestima de los niños. La elección de esta prueba fue justificada porque se contaba con datos numéricos que permitían evaluar de manera precisa cómo la variable dramatización influía en la variable autoestima.

Además, el análisis con Pearson es adecuado para muestras de tamaño moderado, como la de este estudio (30 niños), y es una técnica ampliamente utilizada en investigaciones educativas y psicológicas para identificar asociaciones entre variables relacionadas con el comportamiento y las emociones. Este análisis se realizó utilizando tanto el programa

Microsoft Excel como el SPSS 26.0. A través de estos programas, se generaron tablas y gráficos que permitieron dar respuesta de manera efectiva a los objetivos planteados en el estudio.

3.11 Aspectos éticos

La presente investigación se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales que rigen los estudios con población infantil. Se garantizó el respeto a la dignidad, integridad y derechos de los niños participantes, así como el cumplimiento del principio de beneficencia, procurando que las actividades de dramatización no generen ningún tipo de riesgo físico ni emocional. Previamente a la recolección de datos, se obtuvo el consentimiento informado por escrito de los padres o apoderados legales, quienes fueron debidamente informados sobre los objetivos del estudio, los procedimientos, la confidencialidad de la información y la libertad de retirar a sus hijos en cualquier momento sin perjuicio alguno. Asimismo, se aseguró la confidencialidad y anonimato de los datos personales mediante el uso de códigos en lugar de nombres, y la información recolectada fue utilizada exclusivamente con fines académicos y científicos. Durante todo el proceso, se actuó con responsabilidad, transparencia y respeto, garantizando el bienestar integral de los niños participantes.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 3

Relación dramatización en la autoestima de los niños de cinco años.

| Correlaciones | | | |
|---------------|-------------------------------|----------------------|-------------------|
| | | Dramatización | Autoestima |
| Dramatización | Correlación de Pearson | 1 | ,501** |
| | Sig. (bilateral) | | .000 |
| | N | 30 | 30 |
| Autoestima | Correlación de Pearson | ,501** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | .000 | |
| | N | 30 | 30 |

Fuente: Instrumento de propia autoría

La tabla muestra una correlación de Pearson $r = 0.501$ entre la dramatización y la autoestima en los niños de cinco años. Este valor representa una correlación positiva moderada, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$, lo que indica que la relación observada es estadísticamente significativa. Es decir, a medida que aumenta la participación en actividades de dramatización, también tienden a mejorar los niveles de autoestima en los niños, aunque la relación no es extremadamente fuerte.

Tabla 4

Relación entre la dramatización y la autoaceptación en niños de cinco años de la Institución Educativa “012 Caritas Felices”

| | | Autoaceptación | | | | | | | |
|---------------|--------------|----------------|--------|-------|--------|------|--------|-------|--------|
| | | Bajo | | Medio | | Alto | | Total | |
| | | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Dramatización | Bajo | 10 | 33.33% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 33.33% |
| | Medio | 3 | 10% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 10% |
| | Alto | 0 | 0% | 7 | 23.33% | 10 | 33.33% | 17 | 56.67% |
| | Total | 13 | 43.33% | 7 | 23.33% | 10 | 33.33% | 30 | 100% |

Fuente: instrumento de propia autoría

Interpretación: Se observa que los niños con bajo nivel de dramatización presentan principalmente una autoaceptación baja (33.33%). En contraste, aquellos con un alto nivel de dramatización tienden a tener una autoaceptación media (23.33%) o alta (33.33%). Esto sugiere que, a mayor participación en actividades de dramatización, los niños manifiestan una mejor autoaceptación, lo cual podría reflejar un desarrollo emocional más positivo en aquellos que se expresan más libremente.

Gráfico 1

Nivel de dramatización en la autoaceptación de los niños de cinco años

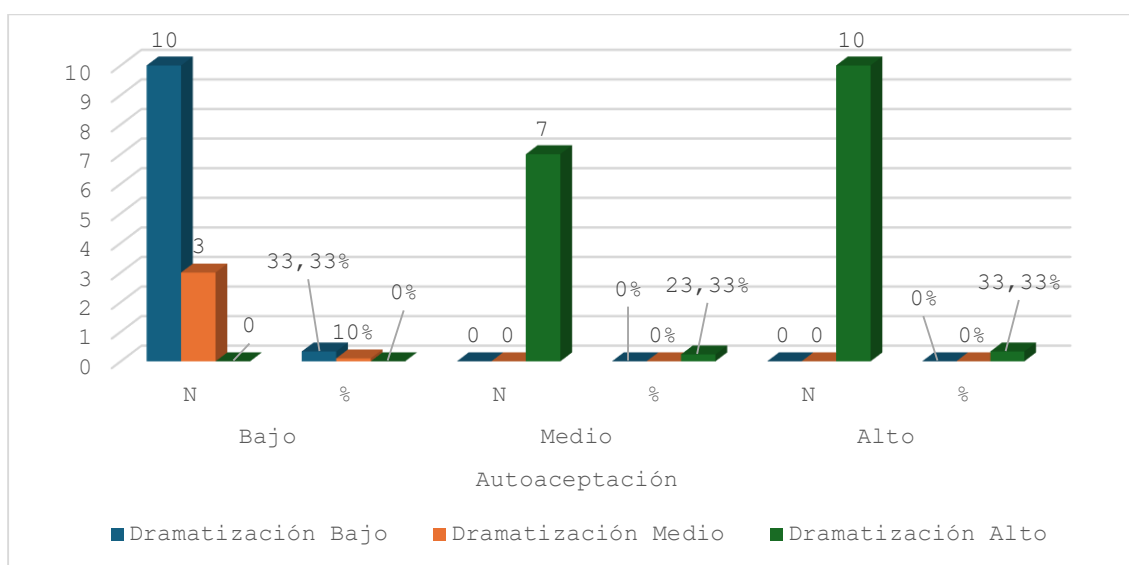


Tabla 5

Relación entre la dramatización y la autoevaluación en niños de cinco años

| | | Autoevaluación | | | | | | | |
|---------------|--------------|----------------|--------|-------|--------|------|-----|-------|--------|
| | | Bajo | | Medio | | Alto | | Total | |
| | | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Dramatización | Bajo | 10 | 33.33% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 33.33% |
| | Medio | 3 | 10% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 10% |
| | Alto | 0 | 0% | 2 | 6.667% | 15 | 50% | 17 | 56.67% |
| | Total | 13 | 43.33% | 2 | 6.667% | 15 | 50% | 30 | 100% |

Fuente: Instrumento de propia autoría

Interpretación: Los niños con baja dramatización también muestran bajos niveles de autoevaluación (33.33%). Por otro lado, quienes presentan alta dramatización tienden a tener una autoevaluación alta (50%). Esto refuerza la idea de que la dramatización podría ser una herramienta útil en la formación de una autoimagen más positiva, facilitando que los niños se valoren a sí mismos de manera más adecuada.

Gráfico 2

Nivel de dramatización en la autoevaluación de los niños de cinco años

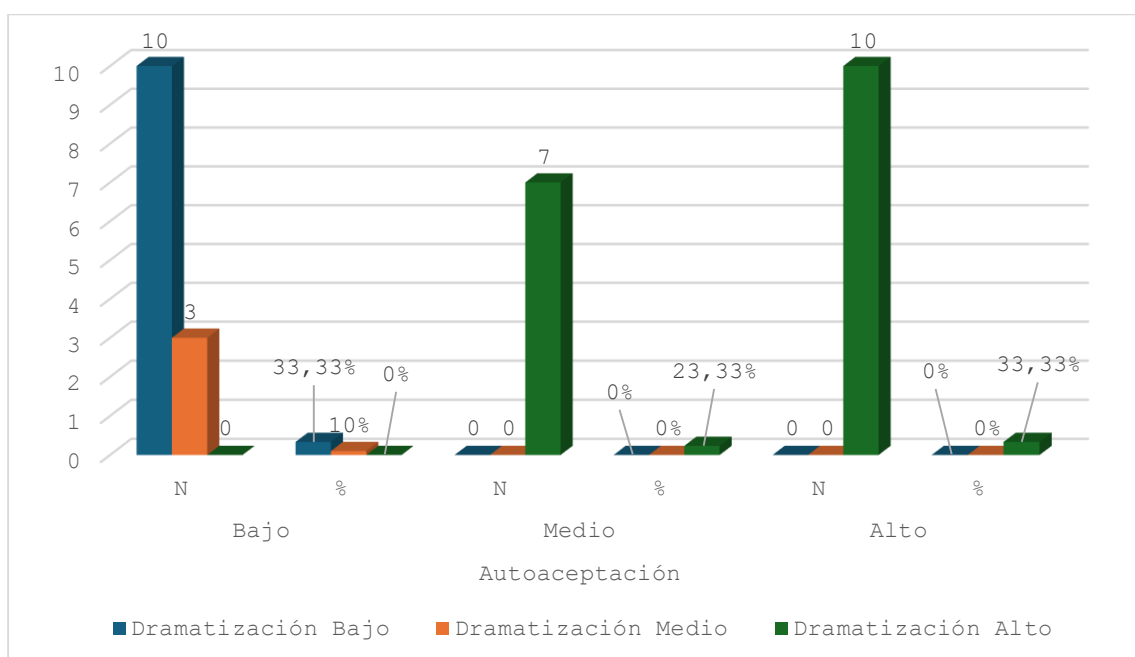


Tabla 6

Relación entre la autoestima y la participación en niños de cinco años

| | | Participación | | | | | | | |
|--------------|--------------|---------------|--------|-------|--------|------|-----|-------|--------|
| | | Bajo | | Medio | | Alto | | Total | |
| | | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Autoestima | Bajo | 10 | 33.33% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 33.33% |
| | Medio | 3 | 10% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 10% |
| | Alto | 0 | 0% | 2 | 6.667% | 15 | 50% | 17 | 56.67% |
| Total | | 13 | 43.33% | 2 | 6.667% | 15 | 50% | 30 | 100% |

Fuente: Instrumento de propia autoría

Interpretación: La mayoría de los niños con baja participación tienen una autoestima baja (33.33%). Sin embargo, entre los que tienen alta participación, la mayoría presenta autoestima alta (50%). Esto sugiere que fomentar la participación activa en actividades grupales o individuales podría influir positivamente en la autoestima de los niños, fortaleciendo su confianza personal.

Gráfico 3

Nivel de autoestima en la participación en niños de 5 años

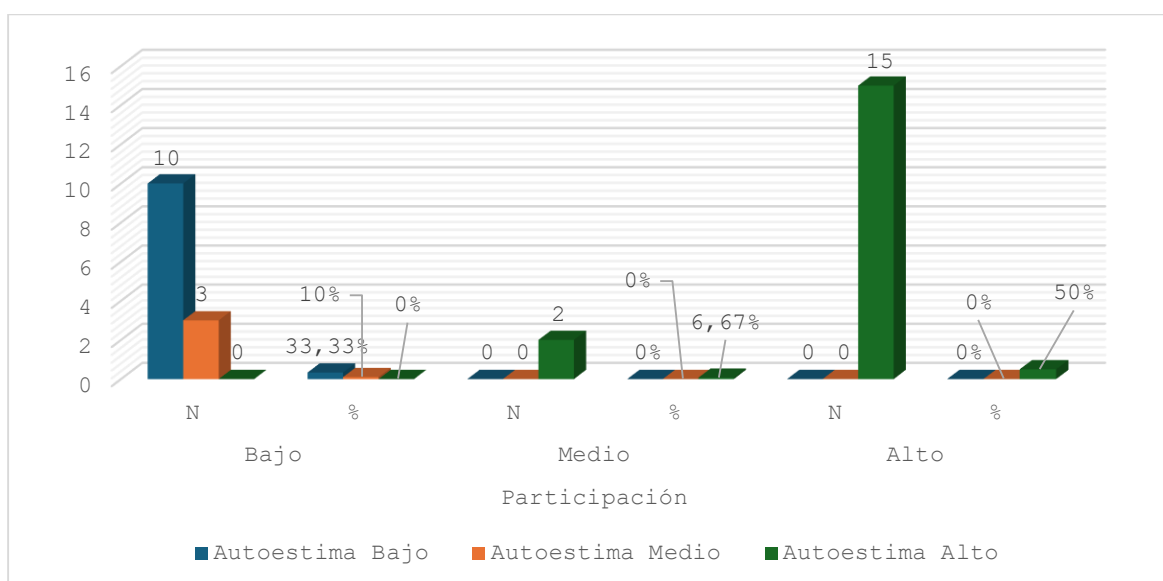


Tabla 7

Relación entre la autoestima y el involucramiento en niños de cinco años

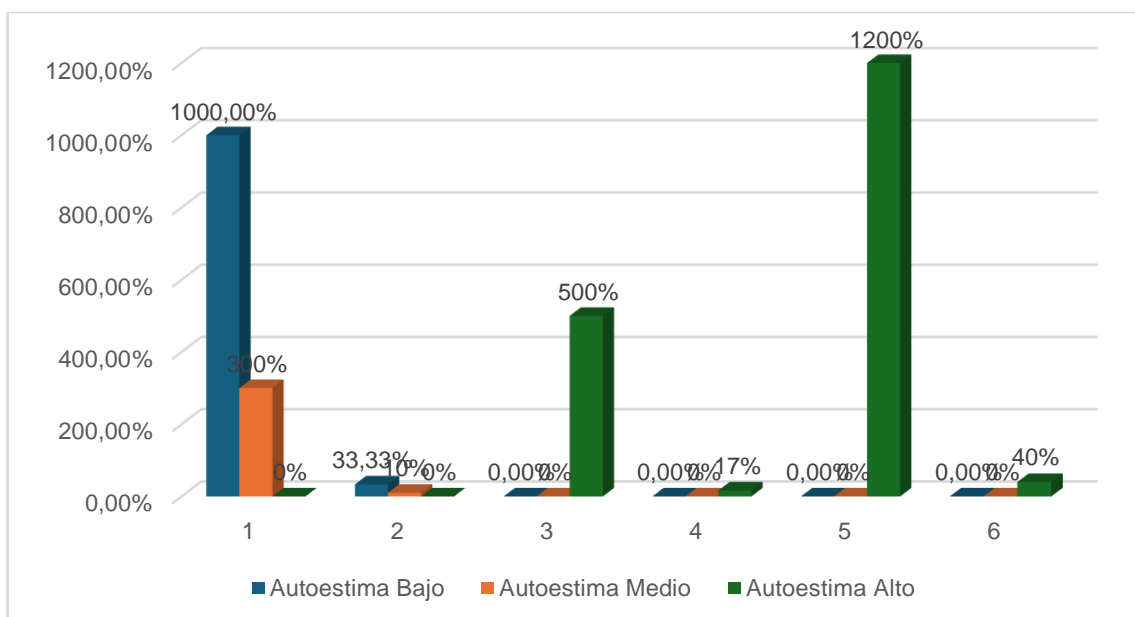
| | | Involucramiento | | | | | | | |
|------------|-------|-----------------|--------|-------|--------|------|-----|-------|--------|
| | | Bajo | | Medio | | Alto | | Total | |
| | | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Autoestima | Bajo | 10 | 33.33% | 0 | 0% | 0 | 0% | 10 | 33.33% |
| | Medio | 3 | 10% | 0 | 0% | 0 | 0% | 3 | 10% |
| | Alto | 0 | 0% | 5 | 16.67% | 12 | 40% | 17 | 56.67% |
| | Total | 13 | 43.33% | 5 | 16.67% | 12 | 40% | 30 | 100% |

Fuente: Instrumento de propia autoría

Interpretación: Los niños con bajo involucramiento tienen principalmente autoestima baja (33.33%), mientras que aquellos con alto involucramiento tienden a tener autoestima alta (40%). Esta asociación apunta a que el grado en que los niños se comprometen emocional y cognitivamente en sus actividades se relaciona con el nivel de autoestima que desarrollan, siendo el involucramiento un posible factor protector para su bienestar emocional.

Gráfico 4

Nivel de autoestima en el involucramiento en niños de 5 años



4.2 Discusión

Los resultados obtenidos, que muestran una correlación positiva moderada y significativa ($r = 0.501$; $p < 0.001$) entre la dramatización y la autoestima, evidencian una relación existente respecto a la dramatización sobre el desarrollo emocional de los niños, aunque no de manera determinante. Este hallazgo es coherente con la base teórica planteada, la cual sostiene que la dramatización actúa como un espacio simbólico donde los niños pueden expresar sus emociones, explorar su identidad y reconocer sus capacidades personales.

A través del juego de roles, los niños asumen distintos personajes que les permiten proyectar sus sentimientos, experimentar situaciones de logro y recibir retroalimentación positiva de sus pares y docentes. Este proceso fortalece la autoaceptación y la autovaloración, componentes esenciales de la autoestima. En consecuencia, la participación constante en actividades de dramatización estimula el desarrollo de la confianza, la autonomía y el sentido de competencia personal, factores que contribuyen a la formación de una autoestima positiva, tal como plantean Barroso (2002) y Ramírez (2009).

Sin embargo, la correlación moderada hallada indica que la dramatización no es el único factor que influye en la autoestima; el acompañamiento docente, el clima familiar y la interacción social también desempeñan un papel relevante. Aun así, los resultados confirman que la dramatización constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la expresión emocional y el fortalecimiento del autoconcepto en la infancia temprana.

Por consiguiente, en el objetivo específico 1 se observa una relación entre la participación en actividades de dramatización y el nivel de autoaceptación de los niños. Los datos sugieren que aquellos niños con un bajo nivel de dramatización presentan una autoaceptación baja (33.33%), mientras que los niños con mayor participación en actividades dramáticas muestran niveles de autoaceptación media (23.33%) o alta (33.33%). Esta información respalda la idea de que la dramatización puede influir positivamente con el desarrollo emocional de los niños, ya que, al expresarse más libremente a través de estas actividades, parecen experimentar una mayor autoaceptación. Este hallazgo puede interpretarse como una señal de que la dramatización contribuye al bienestar emocional y social de los niños, mejorando su capacidad para reconocer y aceptar sus emociones y características personales.

En el estudio de Chazi (2020), se examina la influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo holístico de la autoestima en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada" de Quito. La investigación correlacional descriptiva, llevada a cabo con una muestra de 48 estudiantes, concluye que la implementación sistemática de intervenciones basadas en la dramatización potencia de manera significativa no solo el conocimiento y aprendizaje de los niños, sino también su interacción social y la articulación de sus ideas y emociones. Estos resultados refuerzan la idea de que las técnicas de dramatización no solo favorecen el desarrollo de la autoestima, sino que también promueven una mejor interacción social y emocional en los niños, contribuyendo a su desarrollo integral.

Ambos estudios coinciden en que las actividades de dramatización interactúan de manera positiva sobre la autoestima de los niños, aunque los enfoques

metodológicos son ligeramente distintos. Mientras que el primer estudio se enfoca en la correlación entre la participación en actividades de dramatización y la autoaceptación, el estudio de Chazi (2020) examina de manera más amplia el impacto de la dramatización en el desarrollo integral de la autoestima, incluyendo aspectos como el aprendizaje y la interacción social. Sin embargo, ambos estudios sugieren que la dramatización ofrece beneficios significativos en términos de autoconocimiento, expresión emocional y mejora en la autoestima de los niños.

Por otro lado, en el objetivo específico 2 se establece que los niños con un bajo nivel de dramatización presentan una autoevaluación baja (33.33%), mientras que aquellos con un alto nivel de dramatización tienden a mostrar una autoevaluación alta (50%). Este hallazgo refuerza la idea de que la participación en actividades de dramatización podría jugar un papel clave en el desarrollo de una autoimagen más positiva, permitiendo que los niños se valoren a sí mismos de manera más adecuada. La dramatización les ofrece una plataforma para explorar y expresar sus pensamientos, emociones e ideas, lo cual puede facilitar un proceso de autodescubrimiento y mejora en la percepción de sí mismos. Estos resultados subrayan la importancia de las actividades expresivas como herramienta en la formación de la autoestima, especialmente en niños en etapas tempranas de su desarrollo.

En consonancia con este hallazgo, Taípe y Machaca (2021) llevaron a cabo un estudio en la Institución Educativa Inicial Rayampata, en el distrito de Calca – Cusco, sobre el impacto de la dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años. El estudio descriptivo y pre experimental, realizado con una muestra de 24 niños, encontró que los juegos dramáticos proporcionan a los niños la oportunidad de experimentar, explorar y equilibrar ideas, así como de expresar y transferir conocimientos y habilidades de aprendizaje. Los resultados indican que la participación en actividades de dramatización contribuye de manera favorable a la mejora de la percepción que los niños tienen de sí mismos, al permitirles desarrollar habilidades sociales y emocionales mientras enfrentan problemas relacionados con la autoestima. Esta intervención también tiene el potencial de identificar áreas en las que los niños puedan tener dificultades con

su autoimagen, lo que permite ofrecerles un espacio de apoyo y reflexión sobre sus sentimientos y pensamientos.

Ambos estudios coinciden en que la dramatización no solo es una herramienta eficaz para mejorar la autoestima de los niños, sino que también fomenta su capacidad de autoevaluación. En el estudio de Taipe y Machaca (2021), el juego dramático actúa como una estrategia para que los niños expresen lo que sienten y piensan, lo que, a su vez, les permite tomar conciencia de sus emociones y desarrollar una autoimagen más positiva. De manera similar, en el análisis de la relación entre la dramatización y la autoevaluación, los niños con alta participación en actividades dramáticas tienden a tener una percepción más positiva de sí mismos.

No obstante, en el objetivo específico 3 se observa que los niños con baja participación en actividades de dramatización presentan principalmente una autoestima baja (33.33%), mientras que aquellos con alta participación muestran una autoestima alta (50%). Este hallazgo refuerza la idea de que la participación activa en actividades de dramatización podría estar vinculado en el desarrollo de la autoestima de los niños, al fortalecer su confianza personal. La dramatización, al ser una actividad dinámica y expresiva, ofrece un espacio para que los niños se involucren activamente, lo que probablemente les ayuda a sentirse más seguros de sí mismos y a mejorar su percepción personal. De esta manera, el fomento de la participación activa en actividades grupales o individuales podría ser una estrategia efectiva para mejorar la autoestima en niños.

De manera similar, el estudio de Chicopo (2019) refuerza la relación entre la dramatización y el desarrollo de la autoestima en niños de cuatro y cinco años. A través de un estudio de corte cualitativo con 19 niños, Chicopo concluyó que la implementación de un curso de dramatización mejora significativamente los niveles de autoestima en los niños. El uso de herramientas como las fichas de observación y listas de cotejo permitió medir el impacto positivo de la dramatización en el ámbito emocional y social de los niños. Los resultados sugieren que las actividades dramáticas no solo favorecen la autoestima, sino

que también influyen en el desarrollo del autoconcepto, permitiendo que los niños se conozcan mejor a sí mismos y mejoren sus interacciones sociales.

Además, los resultados sugieren que la dramatización, al involucrar a los niños en actividades grupales o individuales, puede desempeñar un papel clave en la construcción de su autoconfianza. Esto es especialmente relevante en etapas tempranas de desarrollo, donde las interacciones sociales y emocionales son fundamentales para la formación de una autoestima saludable. La recomendación de Chicopo de que los niños participen en cursos de dramatización más de una vez por semana subraya la importancia de la consistencia y la repetición para maximizar los beneficios emocionales de esta técnica.

Para finalizar en el objetivo específico 4 se establece una relación significativa entre el grado de involucramiento de los niños en actividades de dramatización y su nivel de autoestima. Se observa que los niños con bajo involucramiento muestran una autoestima baja (33.33%), mientras que aquellos con alto involucramiento tienden a presentar una autoestima alta (40%). Esta asociación sugiere que el compromiso emocional y cognitivo de los niños en las actividades se desarrolla junto al desarrollo de su autoestima, destacando que el involucramiento podría funcionar como un factor protector para su bienestar emocional. Cuando los niños se sienten más comprometidos en actividades, es probable que desarrollen una mayor confianza en sí mismos, lo que puede reflejarse en una autoestima más positiva.

En consonancia con esta observación, Vidaurre y Grados (2022) en su investigación sobre el uso de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en niños de 5 años en la I.E.E. N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho, concluyen que la dramatización se relaciona de manera positiva con la mejora de la autoestima. A través de un estudio cualitativo y descriptivo, con una muestra de 7 niñas y 11 niños, los autores encontraron que la dramatización favorece procesos interactivos de socialización y adaptación al entorno, lo que contribuye al desarrollo de la confianza en sí mismo de los niños. Este proceso no solo impacta en la autoestima de los niños, sino también en su capacidad

para interactuar con sus pares, docentes y familiares, mejorando así su calidad de vida.

Ambos estudios coinciden en que el involucramiento de los niños en actividades de dramatización está relacionado con el desarrollo de una autoestima más alta. En el primer caso, el compromiso emocional y cognitivo en la actividad parece ser un elemento clave para el fortalecimiento de la autoestima, mientras que en el estudio de Vidaurre y Grados (2022), la dramatización en sí misma facilita el desarrollo de habilidades de socialización y adaptación, lo que, a su vez, fortalece la autoestima de los niños. De esta manera, el involucramiento puede ser visto no solo como un factor que incrementa la autoestima, sino como un medio para que los niños se integren mejor en su entorno y desarrollen una mayor confianza en sus habilidades sociales y emocionales.

El presente estudio presentó algunas limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue reducido (30 niños), lo que limita la generalización de los hallazgos a toda la población de la Institución Educativa 012 “Caritas Felices” u otras instituciones con características diferentes. Asimismo, el diseño no experimental y transversal impidió establecer una relación causal directa entre la dramatización y la autoestima, limitándose únicamente a describir la asociación existente entre ambas variables.

Así mismo el diseño de investigación no permite expresar causalidad entre las variables es decir no se podría afirmar que la dramatización influye positiva o negativamente en la autoestima de los participantes, ello no resta importancia al estudio ya que conociendo que ambas variables presentan relación solo es el punto de partida para futuras investigaciones que busquen la manipulación de variables con el fin de generar una mejor autoestima en los estudiantes.

Otra limitación se relaciona con el uso de instrumentos de observación y cuestionarios aplicados por la investigadora, lo que podría haber introducido sesgos de interpretación o de deseabilidad social en las respuestas de los niños. Además, factores externos como el contexto familiar, el ambiente escolar o las

diferencias individuales en el desarrollo emocional de los niños no fueron controlados, lo que podría haber influido en los niveles de autoestima observados.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos proporcionan evidencia relevante sobre la relación entre la dramatización y el desarrollo de la autoestima en la infancia, sirviendo como punto de partida para futuras investigaciones con muestras más amplias y diseños longitudinales que permitan profundizar en esta relación.

V. CONCLUSIONES

1. Existe una relación positiva moderada y estadísticamente significativa ($r = 0.501$; $p < 0.05$) entre la dramatización y la autoestima en niños de cinco años. Esto indica que, a mayor participación en actividades de dramatización, mayor nivel de autoestima presentan los niños, confirmando la hipótesis general de la investigación
2. La correlación es positiva entre la dramatización y la autoestima, con un coeficiente de 0.501, lo que indica que, a mayor participación en dramatización, mayor autoestima. El 56.67% de los niños con alta participación tienen autoestima alta.
3. Los niños con alta participación en dramatización presentan mejor autoaceptación. El 33.33% de ellos tienen autoaceptación alta, mientras que el 33.33% de los niños con baja participación tienen autoaceptación baja.
4. El 50% de los niños con alta participación tienen una autoevaluación alta, lo que refleja cómo la dramatización mejora la percepción que los niños tienen de sí mismos.
5. Los niños con alta participación e involucramiento en actividades dramáticas muestran una autoestima más alta. El 50% de los niños con alta participación y el 40% con alto involucramiento tienen autoestima alta.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora y al equipo docente de la institución educativa incorporar la dramatización de manera formal y habitual dentro de la planificación curricular anual. Su implementación estructurada y continua es clave para obtener beneficios sostenidos en el desarrollo de la autoestima y la inteligencia emocional de los estudiantes, aprovechando los hallazgos positivos de este estudio.
2. Las docentes de aula en la institución educativa deben fomentar la participación de todos los niños en juegos de roles, improvisaciones y representaciones teatrales. A través de sesiones semanales dedicadas a estas prácticas, garantizando un ambiente de libertad expresión donde los alumnos se sientan seguros para expresar sus emociones y pensamientos sin temor al juicio.
3. A la directora de la institución educativa gestionar capacitaciones ante la UGEL Tumbes, DRET o Gobierno Regional – Tumbes, técnicas de dramatización lúdica para las docentes. La formación en estrategias específicas permitirá maximizar los beneficios de esta práctica y equipar a las educadoras con las herramientas necesarias para crear y guiar efectivamente estos espacios de expresión seguros y enriquecedores.
4. A las estudiantes del programa de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, realizar investigaciones en esta área para profundizar en la comprensión de estos fenómenos: lo cual permitiría evaluar los efectos a largo plazo de la dramatización no solo en la autoestima, sino también en otras habilidades blandas como la empatía, la resolución de conflictos y la comunicación asertiva en los niños.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acacho, R y Lopez, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Acacho, R. y. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima* . Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alayo, G. (2020). *El auto concepto infantil en los niños de 05 años* . Obtenido de https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/7758/1/REP_EDUC_ANALDREA.ALAYO_AUTO.CONCEPTO.INFANTIL.NI%c3%91OS.5.A%c3%91OS.CARLOS.UCEDA.MEZA.TRUJILLO.2020.pdf
- Alcalay, L., Milicic, N., & Torretti, A. (1996). *Valorando las diferencias, busquemos la igualdad. Santiago de Chile: Ministerio de Educación*. Obtenido de https://alumnos.ipchile.cl/biblioteca_web/MINEDUC/Segundo_ciclo_b%C3%A1sico_5to-8vo_2005/8vo.%20b%C3%A1sico/Orientaci%C3%B3n%20octavo%20a%20B1o%20b%C3%A1sico.pdf
- Arias. (2006). *La muestra*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>
- Ávalos González, K. M. (2020). *Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I. 245 Cuna Jardín, Yunguyo*. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16954>
- Barroso, M. (1998). *Autoestima: ecología o catástrofe*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Autoestima.html?id=GIZZAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Betina, L. C. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bravo. (2018). *Importancia de la autoestima en la etapa de Educación Infantil* . Obtenido de

- <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14420/BravoBarajasMaria.pdf>
- Bullón, S. R. (2007). *La satisfacción estudiantil con la calidad educativa en la universidad (Tesis de licenciatura)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15822/Rejes_Puma_Sunny_Allison.pdf;jsessionid=7547A374F2669EF8C22580153C800C5E?sequence=3
- Cámara, L. y. (2015). *LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9fbd42e9-b3e4-439c-99d8-81a3851dcf8d/content>
- Carmona, I. R. (2009). *Didáctica de la dramatización en educación infantil*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf
- Chazi Nacimba, F. G. (2020). *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23677>
- Feldman, R. S. (2002). *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana (ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- García Hoz, V. (1996). *La práctica de la educación personalizada*. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-practica-de-la-educacion-personalizada/9788432124549/106428>
- Krevo, S. (2019). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23293/DRAMATIZACION_NINOS_Y_NINAS_KREVO_SARMIENTO_ELIA_IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manrique, F. M. (2015). *Aplicación de la secuencia didáctica para desarrollar el pensamiento lógico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná*. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1149624?locale=es>

- Mc Farlane Chipoco, S. (2019). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso*. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/635435>
- Montenegro. (2018). *La técnica de dramatización y la autoestima en los niños de tres años del nivel inicial* . Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/3915/1/Tesis_T%C3%A9cnica_Dramatizaci%C3%B3n_Autoestima_Ni%C3%B1os.pdf
- Neyra, J. (2022). *EL JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS* . Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32105/COMUNICACION%20INTEGRACION_NEYRA_HERRERA_JESUS_ANGELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomar. (2020). *La Autoaceptación Incondicional de la Educación*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/118460/files/TAZ-TFG-2022-2125.pdf>
- Panata Oña, D. B. (s.f.). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela “República de Colombia” del Cantón Saquisilí (Tesis de pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/a23c6105-7f96-4006-b5f2-a8c6fe0ff48e>
- Panata, O. (2016). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES* . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Quedaza, S. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas* . Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>
- Ríos, C. (2019). *Taller de dramatización y su relación con la expresión oral instrumento* . Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3725/ANNIE-PELAYA-RIOS-CARLOS-CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, T. (2018). *LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9502/DRAMATIZACION%20AUTOESTIMA_RODRIGUEZ%20TEJADA_BETTY%20LUZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Taipe Bolaños, B. M. (2021). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Rayampata del distrito de Calca - Cusco*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/373d157f-1e47-4cd7-9228-28a10610bdbd>
- Tamayo. (2008). *El uso de la técnica de la tecnología de la información en los procesos de capacitación – Técnicas e instrumentos de recolección de información*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5530/553066097005/#:~:text=Y%20el%20cuestionario%20seg%C3%BAn%20Tamayo,precisa%20el%20objeto%20de%20estudio%E2%80%9D>
- Tamayo. (2012). *la población en una investigación*. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Venturo. (2020). *Niveles de autoestima de los niños y niñas* . Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4ad72a53-2e24-4afd-8bb9-fa8244a3c68e/content>
- VIDAURRE. (2022). *DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA* . Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6309/VIDAURRE%20>
- Villantoy. (2017). *La autoestima en los niños del nivel de inicial*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21565/Villantoy_WAJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento N°1

Observación de Participación en Actividades de Dramatización para Niños y Niñas de 5 años.

Instrucciones: Observa las siguientes indicaciones y registra tus observaciones sobre la participación del niño o la niña durante las actividades de dramatización en la Institución Educativa.

Fecha de observación: _____

1: Nunca lo hace

2: Casi nunca

3: A veces

4: Casi siempre

5: Siempre lo hace

| Ítem | Dimensión | Indicador observacional | Nunca lo hace | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre lo hace |
|------|-----------------------------|--|---------------|------------|---------|--------------|-----------------|
| 1 | Frecuencia de participación | El niño o niña se une espontáneamente a juegos de dramatización. | | | | | |
| 2 | Frecuencia de participación | Participa en actividades teatrales organizadas por la docente. | | | | | |
| 3 | Nivel de involucramiento | Usa gestos, movimientos y voz para representar un personaje. | | | | | |
| 4 | Nivel de involucramiento | Se muestra alegre, entusiasta o expresivo mientras dramatiza. | | | | | |
| 5 | Nivel de involucramiento | Coopera con sus compañeros durante la representación. | | | | | |
| 6 | Nivel de involucramiento | Mantiene la atención e interés durante toda la actividad. | | | | | |
| 7 | Frecuencia de participación | Se muestra motivado cuando se anuncian actividades de dramatización. | | | | | |
| 8 | Nivel de involucramiento | Toma la iniciativa para elegir un rol o personaje. | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 9 | Nivel de involucramiento | Utiliza materiales (ropa, objetos) para representar su personaje. | | | | | |
| 10 | Nivel de involucramiento | Improvisa acciones o diálogos relacionados con la historia. | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Ficha técnica. del instrumento 01

Autora: Liliana Elizabeth Rufino Peña

Estructura: los números ítems para la variable 1: Dramatización son 4.

Duración: 10 minutos por dimensión

Ámbito: se aplicará a los estudiantes de 5 años.

Codificación: Se utilizará la valoración de inicio (0) Si (1).

Validez: El instrumento será validado por medio de un juicio de expertos.

Tabla de ponderación de ITEMS de la variable Dramatización

| Nivel de logro | Inicio | Proceso | Logro |
|-----------------------|---------------|----------------|--------------|
| Puntaje | | | |

Anexo 3

Instrumento No 02

Entrevista de Autoestima para Niños y Niñas de 5 años

Indicaciones: Realiza una entrevista individual con el niño o la niña utilizando un lenguaje sencillo y adaptado a su edad. Anota las respuestas del niño o la niña de manera precisa.

Fecha de la entrevista: _____

1: Nunca lo hace

2: Casi nunca

3: A veces

4: Casi siempre

5: Siempre lo hace

| Ítem | Dimensión | Indicador observacional | Nunca lo hace | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre lo hace |
|------|----------------|---|---------------|------------|---------|--------------|-----------------|
| 11 | Autoconcepto | Dice frases positivas sobre sí mismo (ej. "yo puedo", "soy bueno dibujando"). | | | | | |
| 12 | Autoconcepto | Se presenta ante los demás con confianza (ej. en juegos o rondas). | | | | | |
| 13 | Autoconcepto | Reconoce sus habilidades y talentos al hablar o jugar. | | | | | |
| 14 | Autovaloración | Se esfuerza por completar una tarea sin rendirse. | | | | | |
| 15 | Autovaloración | Muestra alegría o satisfacción por sus logros (ej. sonreír, celebrar). | | | | | |
| 16 | Autovaloración | Solicita participar o ayudar en actividades grupales. | | | | | |
| 17 | Autoaceptación | Acepta correcciones o errores sin molestarse mucho. | | | | | |
| 18 | Autoaceptación | Se muestra cariñoso consigo mismo (se felicita o se cuida). | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----------------|---|--|--|--|--|--|
| 19 | Autoaceptación | Muestra disposición para aprender de sus errores. | | | | | |
| 20 | Autoaceptación | Expresa sentimientos sin temor a ser juzgado. | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Ficha técnica del instrumento 02

Autora: Liliana Elizabeth Rufino Peña

Estructura: los ítems para la variable 2: Autoestima son 9.

Duración: 5 minutos por dimensión.

Ámbito: se aplicará a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa ““

Codificación: Se utiliza la valoración de, nunca (0) a veces (1) siempre (2).

Validez:

Tabla de ponderación de ITEMS de la variable expresión plástica

| Nivel de logro | Inicio | Proceso | Logro |
|----------------|--------|---------|-------|
| Puntaje | | | |

Anexo 5

Carta de autorización para los padres de familia

Para contribuir a la recopilación de datos que será de importancia para un proyecto educativo.

Yo,.....identificada con DNI N°.....y domicilio enen mi calidad de (madre/padre/apoderado) del estudiante..... identificado con DNI N°.....,de..... años de edad, autorizo a la estudiante **Liliana Elizabeth Rufino Peña**, de la universidad nacional de tumbes, para que realice cuestionarios encuestas a mi menor hijo (a).

Tumbes..... de.....del 2025

.....

Madre, Padre apoderado

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

DIR. APONTE BARRETO AMADA YESSICA

DIRECTORA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y
RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA MI PROYECTO DE TESIS.**

Yo, LILIANA ELIZABETH RUFINO PEÑA, identificada con DNI N° 73066271, código de matrícula 140282181, Estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial, perteneciente a la facultad de Ciencias Sociales. Ante usted, me presento con el debido respeto y expongo:

Que, siendo requisito indispensable para la aprobación del proyecto de tesis, permiso para para realizar acompañamiento y recopilar información para mi proyecto de tesis titulado, “La dramatización y la autoestima en niños de 5 años.

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración

Tumbes, 07 de agosto 2025

Atentamente



.....
Rufino Peña Liliana Elizabeth

73066271

Autorización

Para contribuir a la recopilación de datos que será de importancia para un proyecto educativo.

Yo, ..*Xiomara Cabrera*..... identificada con DNI N°...*7.5.8.805.99* domicilio en *Coscales*..... en mi calidad de (madre/padre/apoderado) del estudiante...*Luzmila Peña Cabrera*..... identificado con DNI N°...*9.1.1361.52*..., de...*5*... años de edad, autorizo a la estudiante **Liliana Elizabeth Rufino Peña**, de la universidad nacional de tumbes, para que realice cuestionarios encuestas a mi menos hijo (a).

Tumbes...*08*... de...*agosto*... del 2024



Madre, Padre apoderado

**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

DIR. APONTE BARRETO AMADA YESSICA

DIRECTORA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA 012 “CARITAS FELICES”

**ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y
RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA MI PROYECTO DE TESIS.**

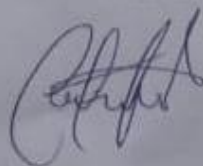
Yo, LILIANA ELIZABETH RUFINO PEÑA, identificada con DNI N° 73066271, código de matrícula 140282181, Estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial, perteneciente a la facultad de Ciencias Sociales. Ante usted, me presento con el debido respeto y expongo:

Que, siendo requisito indispensable para la aprobación del proyecto de tesis, solicitarle permiso para para realizar acompañamiento y recopilar información para mi proyecto de tesis titulado, “La dramatización y la autoestima en niños de 5 años.

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración

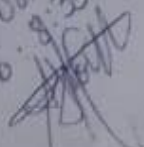
Tumbes, 07 de agosto 2024

Atentamente



.....
Rufino Peña Liliana Elizabeth

73066271

Recibido
07/08/24
H510 - 8:33 am


Anexo 6

Matriz de consistencia

1. **Título del proyecto:** Dramatización y la autoestima en Niños de cinco años de la institución educativa " 012 Caritas Felices" en Corrales, 2025

2. **Autor:** Rufino Peña, Liliana Elizabeth

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | METODOLOGÍA | | | | |
|---------------------------------|--|--------------|---|--|--------------|-------|--------|
| | | | Variable: Dramatización en Niños de cinco años de la institución educativa "012 Caritas Felices" en Corrales, 2025 | | | | |
| PRINCIPAL | GENERAL | GENERAL | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS | INDICE |
| | | | ¿Existe relación entre dramatización y autoestima de los niños de 5 años en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" Corrales- 2025 | Determinar la relación dramatización en la autoestima de los niños de cinco años en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en corrales-2025. | | | |
| Nivel de involucramiento | <p>Usa gestos, movimientos y voz para representar un personaje.</p> <p>Se muestra alegre, entusiasta o expresivo mientras dramatiza.</p> <p>Coopera con sus compañeros durante la representación.</p> <p>Mantiene la atención e interés durante toda la actividad.</p> <p>Se muestra motivado cuando se anuncian actividades de dramatización.</p> <p>Toma la iniciativa para elegir un rol o personaje.</p> <p>Utiliza materiales (ropa, objetos) para representar su personaje.</p> <p>Improvisa acciones o diálogos relacionados con la historia.</p> | 3,4,5, 6,7,8 | | | | | |

| ESPECÍFICOS | | ESPECÍFICOS | | Variable: Autoestima en Niños de cinco años de la institución educativa "012 Caritas Felices" en Corrales, 2025 | | | | |
|--|--|--|----------------|---|--|--|---------------|--------|
| | | | | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS | INDICE |
| <p>¿Qué relación existe entre en características y necesidades específicas de los niños de cinco años en relación con su autoestima en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales?</p> <p>¿Qué relación existe entre la participación y disfrute de los niños de cinco años en actividades de dramatización en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales?</p> <p>¿Qué relación existe entre la participación en actividades de dramatización en la autoestima de los niños de cinco años en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales?</p> | <p>Establecer la relación entre la dramatización y la autoaceptación en niños de cinco años de la Institución Educativa "012 Caritas Felices".</p> <p>Analizar la relación entre la dramatización y la autoevaluación en niños de cinco años.</p> <p>Determinar la relación entre la autoestima y la participación en niños de cinco años.</p> <p>Identificar el nivel de autoestima en el involucramiento en niños de la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales.</p> | <p>niveles de autoestima de los niños de cinco años en la Institución Educativa 012 "Caritas Felices" en Corrales, 2025.</p> | Autoconcepto | <p>Dice frases positivas sobre sí mismo (ej. "yo puedo", "soy bueno dibujando").</p> <p>Se presenta ante los demás con confianza (ej. en juegos o rondas).</p> <p>Reconoce sus habilidades y talentos al hablar o jugar.</p> | <p>Entrevista Para padres de familia</p> | <p>11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.</p> | <p>Likert</p> | |
| | | | Autovaloración | <p>Se esfuerza por completar una tarea sin rendirse.</p> <p>Muestra alegría o satisfacción por sus logros (ej. sonreír, celebrar).</p> <p>Solicita participar o ayudar en actividades grupales.</p> | | | | |
| | | | Autoaceptación | <p>Acepta correcciones o errores sin molestarse mucho.</p> <p>Se muestra cariñoso consigo mismo (se felicita o se cuida).</p> <p>Muestra disposición para aprender de sus errores.</p> <p>Expresa sentimientos sin temor a ser juzgado.</p> | | | | |
| | | | | | | | | |

Anexo 7

Validez de instrumento (juicio de expertos)

| VARIABLE | DIMENSION | ITEMS | ESCALA | | RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION | | RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR | | RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS | | RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA | | OBSERVACION O RECOMENDACION | |
|---------------|-----------------------------|-------|--------|------|--|----|---|----|--|----|--|----|-----------------------------|--|
| | | | NO 0 | SI 1 | SI | No | SI | No | SI | No | SI | No | | |
| Dramatización | Frecuencia de participación | 1 | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | 2 | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | | 3 | | | X | | X | | X | | X | | | |
| | Nivel de involucramiento | 4 | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 5 | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 6 | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 7 | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 8 | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 9 | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 10 | | | | X | | X | | X | | X | | |

Nombres y apellidos del evaluador (a): *Jessica Sora Valdivino Palacios.*

Grado académico del evaluador (a): *Doctora en Educación*

Valoración:

| Aplicable | No aplicable |
|-----------|--------------|
| X | |

Firma:



| VARIABLE | DIMENSION | ITEMS | ESCALA | | RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN | | RELACION ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR | | RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS | | RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA | | OBSERVACION O RECOMENDACIÓN |
|-----------------|----------------|---|--------|----|--|----|---|----|--|----|--|----|-----------------------------|
| | | | NO | SI | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| MOTRICIDAD FINA | Autoconcepto | 1 Dice frases positivas sobre sí mismo (ej. "yo puedo", "soy bueno dibujando"). | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 2 Se presenta ante los demás con confianza (ej. en juegos o rondas). | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 3 Reconoce sus habilidades y talentos al hablar o jugar. | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Autovaloración | 4 Se esfuerza por completar una tarea sin rendirse. | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 5 Muestra alegría o satisfacción por sus logros (ej. sonreír, celebrar). | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 6 Solicita participar o ayudar en actividades grupales. | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Autoaceptación | 7 Se muestra cariñoso consigo mismo (se felicita o se cuida). | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 8 Muestra disposición para aprender de sus errores. | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 9 Expresa sentimientos sin temor a ser juzgado. | | | X | | X | | X | | X | | |

Nombres y apellidos del evaluador (a): Jessica Sara Valdineo Palacios

Grado académico del evaluador (a): Doctora en Educación

Valoración:

| Aplicable | No aplicable |
|-----------|--------------|
| X | |

Validez de instrumento (juicio de expertos)

| VARIABLE | DIMENSION | ITEMS | ESCALA | | RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION | | RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR | | RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS | | RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA | | OBSERVACION O RECOMENDACION |
|---------------|-----------------------------|-------|--|------|--|----|---|----|--|----|--|----|-----------------------------|
| | | | NO 0 | SI 1 | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| Dramatización | Frecuencia de participación | 1 | El niño o niña se une espontáneamente a juegos de dramatización. | | / | X | | X | | X | | X | |
| | | 2 | Participa en actividades teatrales organizadas por la docente. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 3 | Se muestra motivado cuando se anuncian actividades de dramatización. | | | X | | X | | X | | X | |
| | Nivel de involucramiento | 4 | Usa gestos, movimientos y voz para representar un personaje. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 5 | Se muestra alegre, entusiasta o expresivo mientras dramatiza. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 6 | Coopera con sus compañeros durante la representación. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 7 | Mantiene la atención e interés durante toda la actividad. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 8 | Toma la iniciativa para elegir un rol o personaje. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 9 | Utiliza materiales (ropa, objetos) para representar su personaje. | | | X | | X | | X | | X | |
| | | 10 | Improvisa acciones o diálogos relacionados con la historia. | | | X | | X | | X | | X | |

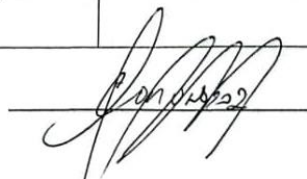
Nombres y apellidos del evaluador (a): *Carlos Alberto Ovando Zapata*

Grado académico del evaluador (a): *Doctor Psicología*

Valoración:

| | |
|-----------|--------------|
| Aplicable | No aplicable |
| X | |

Firma:



| VARIABLE | DIMENSION | ITEMS | ESCALA | | RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSIÓN | | RELACION ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR | | RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS | | RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA | | OBSERVACION O RECOMENDACIÓN |
|-----------------|----------------|-------|--------|----|--|----|---|----|--|----|--|----|-----------------------------|
| | | | NO | SI | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | |
| MOTRICIDAD FINA | Autoconcepto | 1 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 2 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 3 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Autovaloración | 4 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 5 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 6 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Autoaceptación | 7 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 8 | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | 9 | | | X | | X | | X | | X | | |

Nombres y apellidos del evaluador (a): *Carlos Alberto Coronado Lopez*

Grado académico del evaluador (a): *Doctor de Psicología*

Valoración:

| Aplicable | No aplicable |
|-----------|--------------|
| <i>X</i> | |

Coronado

Anexo 8

Confiabilidad del instrumento

| Niños | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|-----------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|-------|
| 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 24 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 24 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 32 |
| 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 28 |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 16 |
| 6 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 23 |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 23 |
| 8 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 22 |
| 9 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 33 |
| 10 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 22 |
| Varianzas | 0.41 | 0.85 | 0.61 | 0.70 | 0.61 | 0.60 | 1.5 | 0.61 | 0.65 | 0.40 | 23.02 |
| | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------------------|------------|
| A (ALFA) = | 0.73011734 |
| K (numero de items) = | 12 |
| $\sum V_i$ (varianza de cada item)= | 7.61 |
| V_t (VARIANZA TOTAL) = | 23.01 |

Anexo 9

Aplicación de instrumentos

