

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños
de tres años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Desly Vilma Calderón Monzón

TRUJILLO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Desly Vilma Calderón Monzón. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO


En Trujillo, a los veinticinco días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **DESLY VILMA CALDERÓN MONZÓN**.

A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, **DESLY VILMA CALDERÓN MONZÓN**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTI minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

A dios por guiarme y darme la vida, porque el me ama, a mi familia por su gran afecto y ser siempre mi fortaleza.

Mis hijos, por proyectar nuestra vida y brindarnos con su ternura, la energía para seguir esforzándonos por construir un futuro de felicidad.

Nuestros padres, por apoyarnos en los mejores momentos de nuestra vida y enseñarnos el camino del trabajo y la formación de una familia.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	3
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I “Expresión oral”.....	6
Teorías relacionadas con la expresión oral.....	6
Elementos de la expresión oral.....	7
Formas de la expresión oral.....	8
Características de la expresión oral.....	9
Dimensión de la expresión oral.....	10
Teorías de dramatización para la expresión oral.....	12
Taller de dramatización para la expresión oral.....	14
CAPÍTULO II: “La Dramatización”	17
La dramatización.....	17
Concepto.....	17
Características.....	17
Elementos.....	17
Importancia de la técnica de la dramatización.....	18
Ventajas de la técnica de la dramatización	18
Técnicas activas de la dramatización.....	19
Principios de la técnica.....	20
Estructura de una obra.....	21
Funciones de la dramatización.....	23
Objetivos de la dramatización para lograr una buena expresión oral.....	24
Dramatización en educación.....	27
Dramatización y expresión corporal.....	28

CONCLUSIONES..... 30
REFERENCIAS 31

RESUMEN

La investigación: Estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños –2018. Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: La aplicación del taller de Dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris.

Palabras claves: Expresión Oral, Dramatización.

INTRODUCCIÓN

“En el ámbito internacional nos menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística. UNESCO.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. Ramírez, J – 2002 Universidad de Rioja.

En el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

En la Institución Educativa Pública Jardín de Niños de la ciudad de Huamachuco, presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el diálogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez y tartamudearán.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en el taller de dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollen formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN ORAL

1.1. Teorías Relacionadas Con La Expresión Oral

Teoría psicogenética

Piaget (1988), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad.

Chomsky (1965), la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos.”

Chomsky defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en ultimo termino genético) que nos permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). Desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Vygotsky (1982), nos dice que, en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

Expresión Oral

Baralo (2000), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mehrabian (2002), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Flores (2012), la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

1.2. Elementos De La Expresión Oral

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

a). La voz: a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

b). La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

c). Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d). La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.

e). La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

f). La estructura del mensaje: el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g). **El vocabulario:** al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

1.3. Formas De La Expresión Oral

Cardona y Celis (2011), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea:** nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido, animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- **La expresión reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

1.4. Características De La Expresión Oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a). **Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- b). **Fluidez:** en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:
 - Capacidad para crear ideas (área creativa).
 - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística)
 - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

- c). **Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
- d). **Ritmo:** es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
- e). **Claridad.** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- f). **Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

- g). **Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

1.5. Dimensiones De La Expresión Oral

- a). **Elocución:** es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.

Los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Bruner (1983), expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje. Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

- b). **Pronunciación:** se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de

formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Labrada (2011) sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

c). Fluidez Verbal: es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Según Mehrabian (1997), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

El ministerio de educación y las Rutas de Aprendizaje de Comunicación (2015)

Competencia	Capacidades	Indicadores
Se expresa oralmente: El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas.	Expresa con claridad sus ideas: el estudiante se expresa con coherencia y desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano.	Describe el contexto de los personajes.
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.
		Dice características de las personas, animales y objetos.
		Participa con entusiasmo dando sus opiniones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: el estudiante usa pertinentemente los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales.	Pronuncia correctamente las palabras nuevas.
		Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.
		Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.
		Pronuncia palabras cortas según su personaje.
		Entona correctamente las palabras al hablar.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: el estudiante cambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral.	Entona correctamente las palabras al hablar
		Habla con claridad al momento de participar
		Expresa con precisión sus ideas
		Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.

1.6. Teorías De Dramatización

Teoría psicogenética

Piaget (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales.

El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.

El taller dramático es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer.

Teoría sociocultural del Aprendizaje

Vygotsky (1982), examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

Vygotsky sostiene que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.

Arce (2005), concibe al taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso

pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el que cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Para Barret (1981), el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes. Valenzuela (1970), nos menciona que el arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

Según Espinoza (1998), el taller de dramatización se clasifica en los siguientes

- tipos: **a). Juego dramático:** imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)
- b). Ejercicio dramático:** son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.
- c). Improvisaciones:** es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.
- d). Pantomima:** es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.
- e). Títeres:** la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.
- f). Teatro:** consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.

g). **El drama creativo:** consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

Según Pinedo (1988), nos menciona que los elementos de la dramatización son:

✓ **Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

✓ **Conflicto:** Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.”

Espacio: Donde se realiza la acción:

Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

✓ **Tiempo**

- Tiempo dramático. - Tiempo que dura la representación.

- Tiempo de ficción. - Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.

✓ **Época.** Período histórico, momento en que sucede la acción.

✓ **Argumento:** Es la trama de la historia narrada.

✓ **Tema:** Es la idea o ideas centrales, sintetiza la intención del actor y se debe formular utilizando el menor número de palabras.

1.7. TALLER DE DRAMATIZACIÓN

a). Creatividad:

Gardner (1999), considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones

nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Lubart (1997), la creatividad es la capacidad que permite generar nuevas ideas más prácticas para la solución de problemas. La creatividad no está limitada a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande.

b). Expresión corporal:

Stokoe (1994), afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Schinca (2000), la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Llamazares (2009), considera que la función del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación. Partir del enfoque comunicativo del lenguaje significa contemplar las distintas situaciones, finalidades y tipos de textos en que se usa el lenguaje, lo que implica, didácticamente hablando, el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y producción de los textos. La finalidad de la situación que planteamos con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones, además la de desarrollar la sensibilidad artística. No debemos perder de vista que el lenguaje que usemos en la escuela debe ser funcional, ósea debe servir para algo, y no cabe duda de que divertirse tiene mucho sentido e interés para los niños.

c). Representación

García (1996), la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:

Percibir: esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

- ✓ Exploración: periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).
- ✓ Actualización: momento por excelencia de la expresión comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.
- ✓ Reflexionar: se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión.
- ✓

d). Comunicación

Díaz (1977), define a la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

Legendre (1993), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad.

CAPÍTULO II

“LA DRAMATIZACIÓN”

2.1 LA DRAMATIZACIÓN

1. Concepto.

Consiste en representar un hecho o fenómeno a través de desempeño de papeles trágales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto como para quien representa como para quien asiste a ella, esto nos dice el doctor (Gálvez).

Teatro El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar “. El teatro es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Tres son los elementos básicos que pueden distinguirse en el teatro: **el texto, la dirección y la actuación.**

¿Sabes cuál es la diferencia entre teatro y drama?

Las palabras drama y teatro, que tienen un origen griego, hacen referencia al acto de representación: drama significa acción, actuar. Teatro significa contemplar, espectáculo.

2. Características.

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participaciones alentar la intervención psicológica del niño y niña del grupo.

- Su aplicación requiere de gran habilidad liberando la inhibición creando así la libertad de expresión en los niños y niñas. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

3. Elementos.

Los elementos de la dramatización según **tejerina** son los siguientes:

Los personajes son elementos a través cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos deben ser verosímiles.

Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser la misma y cualquier cambio se justifica con la lógica.

El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, coma, contacto, etc.

El diálogo constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que sucede unas a otras y que constituyen la historia que estos personajes se presentan en la dramatización la exposición de los personajes en la escena. Las acciones que nos muestra el ambiente donde se va a desarrollar la historia. En otras palabras se sabrá de qué se va a tratar, que tiempo es donde están de dónde vienen, que hacen, etc.

4. Importancia de la técnica de la dramatización.

Según tejerina (1999) debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños

a muy temprana edad manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos juegan a la mamá y al papá, a la tía representa las acciones que le son familiares o aquellos que más le han llamado la atención. Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan acentuarse con actitud deseable en una nueva sociedad.

5. Ventajas de la técnica de dramatización.

- Pone en contacto al niño con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, o si se quiere no superficial, por ejemplo, un niño se verá invitado a interpretar el papel de un bendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del niño y niña y del grupo aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad para participar en la expresión oral cuando el actor presenta sus propios sentimientos, habilidades y destrezas en sus actitudes y creencias representando a otra persona.
- Permite la cooperación intelectual es decir que cada niño adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los demás y adapta su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo del aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información si no que reflexiona, elabora, explica y juzga.
- Los niños y niñas adquieren estímulos positivos hacia los demás cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión creatividad y pensamiento crítico. Tejerina. (1999).

6. Técnicas activas de la dramatización.

Dramatiza encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la participación educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los niños han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y extraordinarios, Muchos ritos y costumbres de nuestra serranía, así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida.

Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras, sino que también utiliza la acción, Los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.

Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la sierra, sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible.

7. Principios de la técnica.

Según Cárdenas (2001) los principios que rigen la técnica de la dramatización son.

- a) Principio de la libertad la dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, y hasta compañero. Supone eso si que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, expresión corporal y todos los recursos que estén a su alcance.
- b) Principio de la creatividad cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo el vuelo de una bandada de paloma no está recordando la libertad del niño que través prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través

de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

- c) Principios de la actividad. El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, la es revelada por su propia acción.

- d) Dramatización en el aula.

La dramatización es un recurso educativo poco utilizado en el aula

Palabras claves.

- > Dramatización
- > Comprensión lectora
- > Procesos

- e) Dramatización y su recurso

La dramatización es un recurso para desarrollarla expresión oral en el aula.

Dramatización como recurso para mejorar

8. Estructura de una obra dramática

Una obra dramática, a diferencia de los otros textos literarios, ha sido escrita para ser representada por actores en un escenario. Por eso, es que los diálogos son fundamentales en una obra dramática, pues es a través de ellos es que nosotros conocemos la historia, a través de la acción.

Una obra de teatro está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

- > **Texto principal**

“Es el contenido, propiamente, de la obra que se divide en :

- > **Actos**

Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón

➤ **Cuadros**

Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.

➤ **Escenas**

Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

➤ **Acotaciones**

Son las sugerencias que el autor realiza al director y a los actores para que interpreten de una manera específica un determinado pasaje de la obra.

Las acotaciones entregan información sobre la actitud que debe adoptar quien representa a un personaje, el movimiento de los actores en escena, o bien, sobre las características o cambios de la escenografía, el vestuario o la iluminación. Generalmente se escriben con letra cursiva y entre paréntesis.

Además, se usan cuatro formas de expresión:

- **Diálogo:** Es la conversación entre dos personajes.
- **Monólogo:** Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.
- **Aparte:** Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.
- **Off:** Cuando se habla fuera de escena.

Es importante recordar que la acción suele tener la siguiente estructura básica:



- **Exposición:** Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra.
- **Nudo:** Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
- **Desenlace:** Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

8. Beneficios de la dramatización

Entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son: 3

A. El desarrollo de habilidades sociales.

Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.

B. La mejora de la autoestima.

Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.

C. Aumento de la confianza en sí mismo.

El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.

D. El aprender a trabajar en equipo.

Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo (Jerez y Encabo, 2009, pág.67) Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, 4 creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto, de esta manera los estudiantes podrán desarrollar la manera de expresarse con los demás al igual que la capacidad de saber escuchar a sus compañeros.

10. Funciones de la dramatización

Piaget en sus aportes a la educación considera a la dramatización como consideraciones las siguientes:

- a) **La asimilación de la realidad.-** Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles.

- b) **La preparación y superación de situaciones.-** A los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. estas

representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.

- c) **La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.-** Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje.

2.2 Objetivos De Dramatización Para Lograr Una Buena EXPRESIÓN ORAL

Los objetivos generales que nos orientaran y nos persiguen con los ejercicios dramáticos son los siguientes:

- ✓ Aprender a utilizar como instrumento de análisis de la realidad.
- ✓ Educar las capacidades de representación mental y de la imaginación.
- ✓ Educar aspectos concretos del esquema corporal.
- ✓ Mejorar la expresión verbal.
- ✓ Optimizar la expresión plástica.
- ✓ Avanzar en la expresión musical.
- ✓ Desarrollar sus capacidades perceptivas.
- ✓ Avanzar en la construcción de representaciones mentales.
- ✓ Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del niño y niña.
- ✓ Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo a gestos y posturas.

- ✓ Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumento comunicativo.
- ✓ Conocerse y aceptarse así mismo.
- ✓ Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- ✓ Aprender a observar a ser observados, críticos y criticados.
- ✓ Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza.
- ✓ Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- ✓ Fomentar la sensibilidad artística.

Concretamente como maestra como maestras que pretendemos utilizar la dramatización en el aula de educación infantil debemos tener en cuenta:

- Tener un dinamismo metodológico que sea base del proceso de enseñando-aprendizaje.
- Conseguir espontaneidad y creatividad en el alumnado.
- Fomentar la comunicación de todos de los participantes.
- Relajar las tenciones que se producen diariamente.
- Prevenir conflictos al crear un clima más distendido en el grupo
- Facilitar la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal del alumnado.

- Encontrar los aspectos más lúdicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, acercándonos al disfrute del mismo tanto para el alumnado y como para el profesorado.
- Interpretar escenas y juegos dramáticas con las diversas tácticas representativas.
- Adquirir dominio y habilidad en el manejo del material necesario.
- Incorporar en el juego dramático en las diversas tácticas escénicas de montaje y representación.
 - Inicial los roles de autor-espectador. Representar pequeñas obras de teatro infantil.
- Conseguir expresividad creativa a través de las obras dramáticas.

Modalidades de representación

Todas las técnicas de representación existentes deben constatar de la siguiente manera:

- Contenido.-personajes y argumento.
- Montaje.-texto, decorado, efectos especiales, música, etc.
- Técnicas de representación aprendida por parte de los niños.
- Representación frente al público espectador.
- Las modalidades más difundidas de las primeras etapas son:
- Teatro de sombras, títeres y marionetas y teatro infantil.
- Dentro de las modalidades de representación podemos destacar una serie de objetivos y contenidos básicos.

- Toda representación dramática requiere una forma previa para no comentar errores,
- Estas son algunas de las sugerencias metodológicas.
- No utilizar un comportamiento directo y autoritario.
- Crear un clima adecuado para la manifestación libre.
- Desarrolla la creatividad a partir de los medios de su alcance.
- Escuchar las propuestas de los niños o niñas aceptando sus sugerencias.
- Si algún niño o niña demuestra algún conflicto emocional, no se debe forzar ni avergonzarle.
- Permitir que accedan en los textos de forma creativa.
- Intervenir para hacer un adecuado reparto para los papeles.
- Dedicar un tiempo previo a que los niños y niñas adquieran los conocimientos básicos de los personajes que lo van a representar.
- No forzar a los alumnos a actuar.
- No recargar de elementos escénicos la representación, lo que importa es la imaginación

En el aula presentamos diversas lecturas sobre la dramatización tratando de buscar un mismo objetivo, enseñar valores y aprendizajes significativos para los niños con la finalidad de lograr una buena expresión oral. Utilizar teatro en el aula

para mejorar una buena comprensión de la dramatización y sus objetivos ya que la dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión lingüística, corporal, plástica y musical, el teatro infantil es una de las actividades extraescolares más elegidas para los niños.

Dramatización. La dramatización teatral ayuda a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad mental. Por lo que como docente se tiene que hacer uso de diversas estrategias que favorezcan la expresión oral en los niños y una de esas estrategias en la dramatización.

MARÍA DELGADO CARRASCO. -La dramatización en los niños se destaca por su intencionalidad educativa es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego ya que es un instrumento privilegiado de intervención educativa, así lo vemos reflejado en los principios metodológicos de la orden del 5 de agosto del 2018 por lo que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía.”

Debe ser tratado como objetivo educativo, por que ha de enseñarse a jugar, como contenido, ya que son muchos los aprendizajes referidos a las diversas áreas.

(TEJERINA, I, 1994).- la raíz del teatro está en el juego una estimulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en escenario adquiere un conocimiento de sí mismo y entiende un poco más a quienes rodean.

2.3 Dramatización En Educación

Breve panorama histórico

Para comenzar, en cuanto a la historia de la dramatización en educación, es importante apuntar que la relación entre estas es bastante reciente. La dramatización o juego dramático se comenzó a utilizar como recurso educativo a principios del siglo XX. El maestro de escuela y estudioso Cadwell Cook (1917, en Pérez

Gutiérrez, 2004) la utilizaba en clase, y explicó que lo hacía por un lado porque el juego es la mejor forma de aprendizaje, y por otro, porque el aprendizaje más significativo se hace mediante la práctica y no mediante la instrucción. En los años treinta, después de la primera guerra mundial, famosos hombres del teatro empezaron a acudir a las escuelas para utilizar el teatro como medio pedagógico, y así comenzó la corriente llamada “theater in education” (TIE). En la misma época el Belgrade Theater de Coventry (Inglaterra) se convirtió en una de las sedes más importantes de esta corriente y fue el centro de formación de profesores-actores, que utilizaban las representaciones teatrales con el fin de plantear situaciones problemáticas a los alumnos, para reflexionar y pensar en cómo resolverlos. La distinción entre teatro y dramatización en educación se produjo en Norteamérica, cuando la profesora Winifred Ward utilizó por primera vez en 1930 el concepto “creative dramatics” para referirse a las actividades lúdicas y expresivas que realizaba en clase mediante la dramatización. Así, en Norteamérica empezaron a surgir estudiosos de la dramatización como Geraldine Siks o Nellie McCaslin, quienes han influido mucho en los estudios de drama en educación. También en Europa empezaron a interesarse por la formación del profesorado en este terreno, dado al interés que empezó a tomar lo creativo en la práctica educativa. Así podemos nombrar autores como Peter Slade en Gran Bretaña, el autor de la influyente obra *Child Drama* (1954, en Pérez Gutiérrez, 2004) donde aboga por la utilización de la actividad dramática en cualquier tipo de asignatura, o Chancerel en Francia, quién impulsó el término de *Jeu dramatique* que ya hemos explicado. Otra influyente autoridad en este terreno ha sido la profesora y teórica inglesa Dorothy Heathcote (1967, en Pérez Gutiérrez, 2004), para quien la dramatización consiste en que el alumno reflexione sobre una situación desde dentro de ella. Además, propicia un espacio de reflexión e interpretación colectiva y el debate de opiniones, mediante lo cual se puede realizar una reformulación colectiva de la situación que se ha planteado. Este concepto refuerza nuestra hipótesis de que los ejercicios dramáticos ayudarían en los procesos inferenciales a la hora de comprender e interpretar un texto.

2.4 Dramatización Y Expresión Corporal

La dramatización es una herramienta que sirve para que todo el alumnado esté en un mismo nivel de condiciones, tal y como afirma Llamazares (2002): "La dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas" (p.122). Al tratarse de una actividad en la que no sólo se potencia la expresión lingüística, sino que también se potencia la expresión corporal, artística y rítmico-musical, todos los alumnos se sitúan en igualdad de condiciones, haciendo posible un lenguaje globalizador. Con esto me refiero a que el lenguaje corporal, es un lenguaje común a todos, de manera que a pesar de las diferencias sociales, culturales o lingüísticas propias de cualquier aula, todos los alumnos parten desde un mismo punto de partida. Sin hacer uso del lenguaje verbal, los alumnos y alumnas son capaces de interpretar y expresar mediante su propio cuerpo, por lo que todos pueden realizar una pieza de dramatización. Lacárcel (2011) afirma que la expresión corporal es el primer medio de expresión que utilizamos y, a pesar de que el lenguaje oral a medida que se adquiere se va convirtiendo en el más utilizado, el lenguaje corporal sigue presente, aportándonos incluso, mayor información y más veraz que el propio lenguaje oral. Con esta idea que 11 confirma la importancia que adquiere el lenguaje corporal, resulta relevante que nosotros, como docentes, potenciemos en nuestro alumnado el lenguaje corporal desde edades tempranas. La dramatización, de este modo, constituye una de las maneras más eficaces de potenciar el lenguaje corporal en nuestro alumnado, de manera que sepan identificar sus emociones y las emociones ajenas para, a continuación, saber exteriorizarlas y expresarlas. Además, al estar enmarcada bajo un ambiente de imaginación y creatividad, resulta realmente motivante e interesante para niños y niñas de Educación Infantil, en los que su imaginación y fantasía están presentes en todo momento. Un aspecto destacable es que, según la ya mencionada Lacárcel (2011), el esquema corporal es la base de la expresión corporal, de manera que la expresión a través del cuerpo depende de los conocimientos y el dominio que una persona ejerza sobre su propio cuerpo. Tejerina (1994) se une a esta concepción, admitiendo que la expresión corporal debe formar parte del curriculum escolar, con el objetivo de que el alumnado avance en el conocimiento y equilibrio de su propio cuerpo e investigar sus posibilidades y limitaciones. En la práctica escolar este lenguaje corporal sirve

de gran ayuda, puesto que cada niño y niña puede manifestar sus comportamientos y emociones y lograr una libre correlación entre el estímulo y el gesto corporal correspondiente.

CONCLUSIONES

Primero Cómo hemos expuesto en el presente artículo, la Dramatización es una modalidad física, que desprende un amplio abanico de posibilidades y formas de representación y expresión. Debido a esto, y a su carácter lúdico, cobra especial importancia su enseñanza desde la etapa de Educación Inicial.

Segundo. Su enseñanza va a dotar a los niños de mayores posibilidades de comunicación y expresión, transfiriendo esos aprendizajes a la vida diaria.

Tercero. La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Cuarto. Sin duda, el haber profundizado tanto a cerca de este tema me ha servido para conocer la gran cantidad de ámbitos del currículum de la Educación Inicial donde se trabaja la Dramatización y el Teatro, por lo que se puede decir que es una herramienta de gran importancia e interés para trabajar cualquier aspecto y contenido curricular.

CITAS REFERENCIALES

- Álvarez, A (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. Guatemala: Marea
- Arce, C (2005). Taller de dramatización. Honduras: Valeta
- Baralo, L (2000). Expresión oral. Puerto Rico: Huelva
- Barret, K (1981). Taller de dramatización. Santiago de Chile: Valpo
- Benites, M (2007). Características del taller de dramatización. Ecuador: Valle
- Bruner, H (1983). Dimensiones de la expresión oral. Ecuador: Vallarta Cardona
- Celis (2011). Formas de expresión oral. Argentina: Nebilla Chomsky (1965).
- Díaz, L (1977). La comunicación. Chile: Maipue
- Espinoza, J (1998). Clasificación de la dramatización. España: Blisa Flores, R
- Gardner, H. (1999). Dimensiones de la dramatización. Costa Rica: Brujas
- Labracela (2011). Dimensiones de la expresión oral. México: Masson Legendre,
- Lubart (1997). Dimensiones de la dramatización. México: Narnila
- Mehrabian (2002). Técnicas de la expresión oral. Brasil: Fariña
- Ministerio de Educación (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica

Ministerio de Educación (2015). Propuesta Pedagógica. Lima: Metrocolor

Pradas, M (2004). La Fluidez Verbal y la Expresión Oral. España: Delmar

Piaget, J. (1988). Teoría psicogenética. España: Journal

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	3%
5	www.portaleducativo.net Fuente de Internet	3%
6	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	3%
7	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
8	issuu.com Fuente de Internet	2%

9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	1%
12	www.efdeportes.com Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Fundacion San Pablo Andaluca CEU Trabajo del estudiante	<1%
14	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo