

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El autoconcepto de los niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora:

Ticlia Pizan, Emelina

TRUJILLO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El autoconcepto de los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Ticlia Pizan, Emelina (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TRUJILLO – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO


En Trujillo, a los veintiocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El autocconcepto de los niños del nivel inicial"; para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora, Tielia Fizan, Emelina.


A las Quince horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

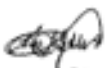
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo Dieciséis

Por tanto, Tielia Fizan, Emelina, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las Quince horas con veinte minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, TICLIA PIZAN, EMELINA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: EL AUTOCONCEPTO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

TICLIA PIZAN, EMELINA

Dedico este pequeño y sencillo, pero significativo trabajo monográfico fruto de mi esfuerzo y de mis grandes anhelos a cumplir una meta más en mi vida profesional aun ser tan maravilloso que nunca me abandona es Dios, a mi esposo el cual siempre me apoyo incondicionalmente, me brinda su amor y comprensión, y siempre está junto a mí y a mis hijos cuando más lo necesito, para que siga siendo una buena profesional, madre y esposa.

ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I:	08
1.1. Objetivos	08
1.2. Antecedentes.....	09
1.3. Estrategias para mejorar el autoconcepto.....	09
1.4. Justificación.....	41
1.5. Marco teórico.....	42
CAPITULO II	45
2.1. Marco conceptual.....	45
2.1.1 Autoconcepto.....	45
CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS CITADAS.....	54

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene el propósito de determinar y estudiar el nivel de autoconcepto de los niños y niñas del nivel inicial y de esa manera proponer y darle más importancia a las dimensiones que ayudan a la formación integral, así mismo, se da a conocer algunas propuestas o antecedentes que ayudan y contribuyen al mejoramiento del autoconcepto.

En este marco, hay que tener en cuenta que un autoconcepto positivo es importante porque potenciará la capacidad de la persona para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que un autoconcepto negativo enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso. Las personas con un buen autoconcepto son activas, con éxitos sociales y académicos.

Palabras clave: autoconcepto, dimensión académica, física, social y personal.

INTRODUCCIÓN

“La edad preescolar se descubre a un sujeto que entre los 2 y 6 años de vida crece y se desarrolla como un ser social en el mundo creado por el hombre y en su relación con otras personas se apropia de los logros de la cultura socio-histórica. Biológicamente está dotado de un cerebro que a diferencia del de los animales tiene la posibilidad de asimilar lo nuevo”. (Esquivel, s.f. pàrr. 1)

“En la edad preescolar se forman los fundamentos de la personalidad, las premisas del desarrollo cognitivo, físico, académico, personal y social del ser humano. Esta formación transcurre bajo la dirección del adulto y depende de cómo se realiza el proceso de educación en su conjunto. Este periodo etario se caracteriza por el predominio del desarrollo de la esfera efectiva.” (Esquivel, s.f. pàrr. 2)

Por lo tanto, en esta monografía nuestra investigación será específicamente en el autoconcepto del desarrollo infantil.

El autoconcepto “

“es una rama de la psicología que se encarga de estudiar los cambios biopsicosociales que se presentan en el niño o niña y ayuda a conocer los cambios que se originan en las distintas etapas de la infancia, coadyuva a entender las causas de los atrasos en el desarrollo en cualquiera de los aspectos del ser humano, ya sea a nivel cognitivo, físico, académico, personal y social. Conocer el desarrollo humano nos ayuda a comprender quiénes somos y cómo hemos llegado a ser de tal manera; el desarrollo inicia en la concepción y continúa a lo largo de la vida.” (Universidad andina del cusco, s.f. pàrr. 1)

En estos últimos juega un papel muy importante el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, ya que de ahí dependerá de su vida futura y ser una persona integralmente feliz en los diferentes aspectos; tanto académico, cognitivo, social y físico.

“El preescolar deja atrás la crisis de oposición que caracterizaba al niño a la niña de edad temprana y aparece el "periodo de gracia". El niño trata de ganarse al adulto con sus habilidades, destreza y simpatía, tratando de seducir al adulto. Se comporta como un ser consciente de sí mismo y muestra una personalidad relativamente estable, necesita ser como el adulto y por ello trata de imitarlo en el contexto social donde él realiza sus actividades. La personalidad del preescolar se expresa en que el niño o niña trata de comprender el mundo que lo rodea y la posición social que él ocupa en la familia. En lo que concierne al desarrollo del autoconcepto, cobra especial importancia el hecho de que con tan pocos años de experiencia y sin entrenamientos especiales, el niño ha logrado desentrañar la compleja trama de relaciones espaciales, es un activo elaborador e estrategias de aprendizaje que es capaz de aplicar sistemáticamente en la resolución de problemas, regla y principios que conoce implícitamente.” (Esquivel, s.f. párr. 3-5)

“En esta etapa del desarrollo, la actividad fundamental del niño la niña es el juego. A través del juego de roles el niño comienza a comprender el mundo adulto con parte de su complejidad. El hecho que lo haga a través del juego le favorece la comprensión de la realidad y le disculpa los posibles errores ya que "se aprende jugando". La función del adulto es por tanto, de estimulación, dirección y orientación de los participantes para que el juego de roles cumpla su cometido”. (Esquivel, s.f. párr. 6)

Finalmente se expresa el agradecimiento a las diferentes instituciones que nos dan la oportunidad de prepararnos y en especial a la Universidad Nacional de Tumbes por brindarnos las facilidades de mejorarnos tanto académicamente, tecnológicamente y profesionalmente. Mis sinceros agradecimientos; también agradezco a cada uno de los profesores aunque no los conozco pero me brindan sus enseñanzas virtualmente para convertirme en una persona útil a la sociedad.

CAPITULO I

1.1.- Objetivos

1.1.1.- OBJETIVO GENERAL

- ◆ Comprender las implicancias del autoconcepto en los niños del nivel inicial.

1.1.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Conocer el marco conceptual del autoconcepto en sus dimensiones: académico, social, personal y sicomotor.
- ◆ Conocer diferentes metodologías para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas.

1.2. Antecedentes

Para la construcción de esta monografía, contamos con los siguientes antecedentes o referentes de estudios realizados en diferentes contextos, (internacional, nacional y local) relacionados con nuestro trabajo; los mismos que van a permitir dar una mayor profundidad, claridad y coherencia al presente trabajo; entre ellos tenemos:

Nivel internacional: Encontramos los siguientes antecedentes:

- Msc. Jairo Villasmil Ferrer (2010), tesis titulada “**El autoconcepto académico en estudiantes universitarios resilientes de alto rendimiento**”- Mérida.
- Annelise Dorr A. Tesis para optar al grado de Magíster en Clínica Infantil Juvenil titulada “**Estudio comparativo de autoconcepto en niños de diferente nivel socio económico**”. Chile 2005.

Nivel nacional: Encontramos antecedentes de estudio:

- José Antonio Bueno Alvarez Y Luz Virginia Pacheco Quijano, tesis titulada “**Mejora del autoconcepto en el ámbito académico**” (Perú, 2005).

- Condezo Medina, Ivonne escribe la Tesis **“Autoconcepto y clima social familiar en los alumnos del 5º Año del Colegio N°5130 de Educación Secundaria de Pachacutec-Ventanilla-Callao”** (2008)

Nivel Regional: Encontramos los siguientes antecedentes:

- Cabrera Cipirán, Betty Margarita (1997). **“Influencia de un Programa de Reforzamiento de la autoestima en la mejora de la actitud hacia el trabajo académico”**.

1.3.- Estrategias para mejorar el autoconcepto:

ANTECEDENTE I:

1.- Tesis: Mejorar la autoestima y el autoconcepto a través en el juego en el aula infantil.

2.- Dirección: Universidad Internacional de Rioja; Facultad en Educación.

3.- Autora: María Chico Gutiérrez

4.- Estrategias: Las estrategias que destacan Acosta y Hernández (2004) para fomentar el autoconcepto y el autoestima positiva en los alumnos, por parte del docente, son las siguientes.

- “Apreciar el trabajo que realizan y el esfuerzo que conlleva” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Alentarlos para que sean emprendedores y reconocer sus éxitos” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Animarlos a que realicen ejercicios físicos” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Crear un ambiente tranquilo y seguro en el aula” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Ayudarlos con sus problemas de aprendizaje” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Transmitirles la idea que son capaces de lograr muchas cosas” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Tener en cuenta el esfuerzo y el resultado” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Enseñarles a relajarse” (Dominguez, 2018, p. 22).

- “Fomentar habilidades sociales” (Dominguez, 2018, p. 22).
- “Mostrarles con el ejemplo a quererse a ellos mismos y a su entorno” (Dominguez, 2018, p. 22).

Otro autor que habla de estrategias es Lopez (2008) nos dice lo siguiente.

- “Tener contacto con los padres y los demás maestros del niño; para conocerlo más a profundidad” (Dominguez, 2018, p. 23).
- “Dinámicas de grupo y juego; para trabajar la socialización y cooperación” (Dominguez, 2018, p. 23).
- “Fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes” (Dominguez, 2018, p. 23).
- “Realizar lecturas reflexivas que les motiven y les haga pensar que ellos son capaces” (Dominguez, 2018, p. 23).
- “Reuniones con los padres de familia; para concientizarles el trato adecuado con sus hijos” (Dominguez, 2018, p. 23).

Hay múltiples estudios que recogen las estrategias que debe emplear un docente en el aula; pero la mayoría coinciden que la estrategia más eficaz es el juego, sentirse motivados, trabajar en forma cooperativa, relacionarse conocer sus capacidades y límites.

SESIÓN N° 01

- **“Título:** Orugas marchosas” (Chico, 2015)
- **“Aspectos que trabajan:** Confianza, cooperación, habilidades motrices, ritmo” (Chico, 2015).
- **“Duración de la actividad:** 5 minutos asamblea inicial, 20 minutos de juego, 10 minutos asamblea final” (Chico, 2015).
- **“Material:** Aros, conos y cadenas de música” (Chico, 2015).
- **“Objetivos:** Fomentar la seguridad y confianza de grupo, propiciar las relaciones entre los alumnos y la maestra” (Chico, 2015).

“Descripción de la actividad: En la asamblea, la maestra les explica que fue al bosque y encontró orugas, le sorprendió que todas iban en fila y unidas, como grandes amigas. ¡Todas las orugas seguían a la primera! En la sala de psicomotricidad se habrá

preparado un circuito sencillo con anterioridad, la maestra les invita hacer de orugas, pero no unas orugas comunes, las orugas más marchosas del bosque. Todos en fila tienen que agarrarse de la espalda del compañero de delante al ritmo de la música del circuito. La maestra será la oruga que dirige, luego puede invitar a un niño que dirija a las demás orugas. La condición es la única oruga que habrá los ojos es la primera, las demás confían plenamente en ella”. (Chico, 2015)

- **COMENTARIOS:** “A los niños les costara mucho trabajo mantener los cerrados, lo único que hará la maestra es recordarles que cierren los ojos” (Chico, 2015).

SESIÓN N° 02

- **“Título:** Cada huevo en su nido” (Chico, 2015)
- **“Aspectos que trabajan:** Confianza, cooperación, habilidades motrices y destreza” (Chico, 2015).
- **“Duración de la actividad:** 5 minutos asamblea inicial, 20 minutos de juego, 10 minutos asamblea final” (Chico, 2015).
- **“Material:** Telas pelotas y una cesta.” (Chico, 2015)
- **“Objetivos:** Fomentar el trabajo en equipo” (Chico, 2015).

“Descripción de la actividad: En la asamblea inicial se pregunta si han visto un huevo caído de un nido, a raíz de la conversación se les pide que lleven los huevos que milagrosamente se les ha caído de una gaviota y no les ha roto. La maestra se les agrupa de 6 estudiantes aproximadamente, cada grupo debe transportar en una tela el huevo (pelota) hasta llevarlo al nido sin que le caiga al suelo si el huevo toca el suelo, otro equipo debe recogerlo y seguir el juego”. (Chico, 2015)

- **“Comentario:** No es un juego de competición, todos los niños llevan los huevos al mismo nido no hay que contar cuantos huevos han llevado cada equipo; sino que es la unión y la solidaridad que hay entre ellos” (Chico, 2015).

SESIÓN N° 03

- **“Título:** Osos amorosos” (Chico, 2015)

- **“Aspectos que trabajan:** Relación y contacto entre los alumnos, habilidades motrices: saltar, caminar y correr” (Chico, 2015).
- **“Duración de la actividad:** 5 minutos asamblea inicial, 20 minutos de juego, 10 minutos asamblea final” (Chico, 2015).
- **“Material:** Aros”.
- **“Objetivos:** Potenciar el contacto y el estima entre los alumnos”.

“Descripción de la actividad: La maestra les explica que ha observado a unos osos amorosos, que eran muy amigos y cariñosos, se abrazaban, besaban y se decían cosas bonitas. Se les propone a los niños que sean osos amorosos. Iran por la sala de psicomotricidad desplazándose libremente y la maestra diga. ¡Osos amorosos a vuestra madriguera! Los niños deberán llegar a los aros situados en el suelo. La maestra dirá si deberán llegar saltando, corriendo, caminando. Una vez estando en los aros los osos deben de abrazarse, besarse y decirse cosas bonitas, ningún oso debe quedarse sin madriguera y no habrá un número exacto”. (Chico, 2015)

“Comentario: La maestra estará animándoles con adjetivos positivos para que ellos se animen a meterse en los aros, por ejemplo que osos muy guapos, que osos muy simpáticos, que osos más divertidos. Al final del juego la maestra pregunta que se dijeron entre osos, si se dieron abrazos y besos pocos o demasiados, si les gusto o no les gusto que sus compañeros sean amorosos.” (Chico, 2015)

SESIÓN N ° 04

- **“Título:** ¡Me ha picado un mosquito!” (Chico, 2015)
- **“Aspectos que trabajan:** Esquema corporal, estima y cooperación” (Chico, 2015).
- **“Duración de la actividad:** 5 minutos asamblea inicial, 20 minutos de juego, 10 minutos asamblea final” (Chico, 2015).
- **“Material:** No es necesario” (Chico, 2015).
- **“Objetivos:** Potenciar el contacto y las relaciones entre los alumnos y la maestra” (Chico, 2015).

“Descripción de la actividad: En la asamblea inicial la maestra pregunta si a alguien le ha picado un mosquito, ella dirá que le gusta que alguien le rasque cuando le pica un

mosquito. Nos ponemos en coro y cogidos de la mano saltaremos cantando”. (Chico, 2015)

**“Apago la luz y escucho un ruidito,
Sssssssshhhshhhhhhhhhhhhhhh
Uiui que es un mosquito,
Seguro que mañana tengo un granito
Enciendo la luz y el señor un mosquito
A picado a Eliza en su cara”** (Chico, 2015)

“Cantan entre todos, y será la maestra quien diga el nombre de un niño y este debe decir donde le ha picado el mosquito. En ese momento cada niño tendrá que rascar a los compañeros de ambos lados” (Chico, 2015).

“Comentario: Todos los niños participan y dirán donde les a picado el mosquito, se pueden repetir las zonas donde les a picado y la maestra será la primera. Al final se les pregunta si se han sentido bien y si se les ha gustado que sus compañeros les rascaran”. (Chico, 2015)

ANTECEDENTE II:

1.- Tesis: “Estudio comparativo del autoconcepto entre niños y niñas de 6 a 10 años que tienen como característica la ausencia del padre en el hogar, del proyecto socioeducativo y cultural "Los Patojos" (Castellanos, 2014).

2.- “Dirección: Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades” (Castellanos, 2014)

3.- “Autor: Esteban Abraham Castellanos Ordoñez” (Castellanos, 2014)

4.- Estrategias o recomendaciones.

- “la ausencia del padre afecta mayormente el autoconcepto de los niños, comparado con el de las niñas” (Castellanos, 2014).
- “La ausencia del padre en el hogar refleja bajo nivel de autoconcepto, mayormente en niños que en niñas de 6 a 10 años” (Castellanos, 2014, p. 52).
- “La familia no es la única institución que define la formación de un autoconcepto positivo, ya también influye en él: el ambiente social, y el ámbito escolar,

que le permite desarrollar su propia identidad y autonomía personal”. (Castellanos, 2014, p. 74)

- “La figura paterna no influye en el desarrollo del autoconcepto positivo ya que la suplen con algún familiar como el abuelo, tío o hermano mayor, y es fortalecido además por el ambiente” (Castellanos, 2014, p. 72).

- “Brindar apoyo psicológico a través de un orientador dentro de la institución, a las madres sobre el rol que desempeñan dentro del hogar y la relación familiar” (Castellanos, 2014, p. 7).

“Orientar a los maestros para que refuercen el autoconcepto positivo en los niños con ausencia de la figura paterna, ya que el proyecto “Los Patojos”, propone un ambiente familiar y anima a adquirir experiencias y nuevas percepciones de sí mismos que repercuten sobre sus sentimientos de identidad”. (Castellanos, 2014, p. 75)

- “Continuar las investigaciones acerca de autoconcepto en distintas áreas, tomando en cuenta la edad ya que en la etapa de la niñez se desarrollan aspectos importantes para el desenvolvimiento del sujeto en su vida” (Castellanos, 2014, p. 75).

ANTECEDENTE III:

1.- “Tesis: Propuesta didáctica para la mejora de la Autoestima y el autoconcepto en Educación Inicial” (Miranda, s.f.).

2.- “Dirección: Universidad de Valladolid” (Miranda. s.f.).

3.- “Autores: Alicia M^a Miranda Díaz, Andrés Palacios Picos” (Miranda, s.f.)

3.- Estrategias: “De este modo, procuraremos un desarrollo del autoconcepto y la autoestima del alumno de manera completa y desde todos los ámbitos de su vida” (Miranda, s.f.).

“Sesión 1: Así soy yo” (Miranda, s.f. p. 30).

- ✓ **“Objetivo:** Definir el autoconcepto de los niños. Evaluar de forma previa como se ven los niños a sí mismos y qué destacan de su persona” (Miranda, s.f. p. 30).

- ✓ **“Recursos:** Folios y material para dibujar” (Miranda, s.f. p. 30).

- ✓ **“Organización:** Individual, en las mesas de trabajo” (Miranda, s.f. p. 30).

○ **“Desarrollo:** Daremos a cada niño un folio en blanco, y les pediremos que dibujen en lo más alto las palabras “ASÍ SOY YO”. En dicho folio podrán dibujar todo lo que crean oportuno para definirse a sí mismos. De este modo podrán dibujarse a ellos mismos, pero también elementos y palabras que definan otros aspectos importantes de su personalidad (por ejemplo un balón de fútbol, unos cuadernos, o unas notas musicales)” (Miranda, s.f. p. 30).

“Cuando hayan terminado su retrato, cada niño tendrá unos segundos para salir a la pizarra y explicar su dibujo, y la razón de cada uno de sus componentes” (Miranda, s.f. p, 30).

“Esta actividad ayudará a los niños a presentarse a la clase, tanto si ya se conocen de años pasados como si acaban de llegar al colegio. Se favorece un buen clima de aula, y un buen comienzo de las relaciones sociales partiendo del conocimiento mutuo”. (Miranda, s.f. p. 30)

“Importante: poner énfasis en la necesidad de que todos escuchemos a cada niño, para que sienta que lo cuenta es importante y valorado por el maestro y sus compañeros” (Miranda, s.f. p. 30).

“Sesión 2: Nuestra clase” (Miranda, s.f. p. 31).

✓ **“Objetivo:** Crear sentimiento de grupo entre los niños. Concienciar de la necesidad de todos y cada uno de ellos dentro de la clase” (Miranda, s.f. p. 31).

✓ **“Recursos:** Fotos tipo carnet que los niños habrán traído de casa. Piezas de puzzle grandes, de diferentes tamaños. Material para dibujar” (Miranda, s.f. p. 31).

✓ **“Organización:** Primero de forma individual, luego en gran grupo, siempre dentro del aula” (Miranda, s.f. p. 31)

○ **“Desarrollo:** Se dará a cada niño una pieza de puzzle, para que la pueda decorar a su gusto, y pegue su foto tipo carnet en ella. Cuando todos hayan terminado, compondrán el puzzle y lo pegarán en la pared del aula. Reflexionaremos sobre la importancia de cada uno dentro del grupo, ya que si cualquiera de ellos no colabora, el “puzzle” queda incompleto”. (Miranda, s.f. p. 32)

Sesión 3: ¡Gracias!

- ✓ **“Objetivo:** Favorecer el buen ambiente en el aula, así como unas relaciones entre compañeros basadas en el respeto y el afecto” (Miranda, s.f. p. 32).
- ✓ **“Recursos:** Pliego de cartulina de color” (Miranda, s.f. p. 32).
- ✓ **“Organización:** En gran grupo, dentro del aula” (Miranda, s.f. p. 32).
- **“Desarrollo:** En una cartulina grande, escribiremos la cabecera de “¡GRACIAS!”. En ella, los niños podrán escribir siempre que quieran algún mensaje de agradecimiento hacia sus compañeros o hacia algún profesor. De vez en cuando dedicaremos algunos minutos a leer los mensajes escritos en alto y reflexionar sobre la importancia de valorar lo que otros hacen por nosotros”. (Miranda, s.f. p. 32)

“Sesión 4: Mi caja especial” (Miranda, s.f. p. 32).

- ✓ **“Objetivo:** Dar la oportunidad a los niños de que expresen su mundo interior: sus gustos, pensamientos, personalidad; así como su historia y su contexto. Reafirmar el autoconcepto y la identidad”. (Miranda, s.f. p. 32).
- **“Recursos:** Cajas grandes de cartón, que los niños habrán traído de sus casas. Material decorativo: témperas, pegatinas, rotuladores, tampones de estampar, cintas de colores, brillantina, etc. Tanto los niños como la maestra aportarán estos materiales, que serán compartidos por todos”. (Miranda, s.f. p. 32)
- **“Organización:** En pequeños grupos (cuatro niños). En las mesas de trabajo, las cuales se juntarán de cuatro en cuatro para formar una superficie de trabajo mayor. Los materiales serán compartidos solamente entre estos grupos de cuatro, para evitar demasiado revuelo en la sesión” (Miranda, s.f. p. 32).
- **“Desarrollo:** Después de organizar la clase, cada niño pintará y decorará su caja como desee. Además, añadirá su nombre con letras grandes en un frontal de la misma.

Posteriormente, se llevarán a casa la caja y les pedirán a sus padres y familiares que les ayuden a llenarla con elementos importantes en su vida (una foto de bebé, un juguete especial, un libro preferido, etc.). En las sesiones siguientes, los niños irán “presentando” su caja uno a uno, sacando cada objeto y explicando al resto de la clase por qué lo metió”. (Miranda, s.f. pp. 32-33)

“Importante: Esto ocupará 15 minutos de las próximas cuatro sesiones. Por lo tanto, dichas sesiones quedarán temporalizadas para únicamente los 15 minutos restantes” (Miranda, s.f. p. 33).

“**Sesión 5:** Momentos felices y tristes” (Miranda, s.f. p. 33).

✓ **“Objetivo:** Expresar sentimientos de forma abierta y equilibrada, dándoles la importancia que merecen” (Miranda, s.f. p. 33).

✓ **“Recursos:** Ficha con cara feliz y cara triste. Material para escribir” (Miranda, s.f. p. 33).

✓ **“Organización:** De forma individual, luego en gran grupo” (Miranda, s.f. p. 33).

○ **“Desarrollo:** Repartiremos una ficha a cada niño, y dentro de la cara feliz pondrán todas las cosas que les hacen sentir bien (por ejemplo, jugar con sus amigos, sacar buenas notas...). Así mismo, dentro de la cara triste aquellas situaciones que les hacen sentir mal (enfadarse con un amigo, que se rían de ellos...)” (Miranda, s.f. p. 33).

“Cuando hayan terminado, los alumnos que quieran podrán compartir algunas de sus ideas, y las comentaremos en clase” (Miranda, s.f. p. 33).

“**Sesión 6:** ¿Qué nota me pongo?” (Miranda, s.f. p. 35).

✓ **“Objetivo:** Evaluar la autoestima de los niños, conocer su autoconcepto y el modo en que se evalúan a sí mismos, así como los aspectos más necesarios de reforzar en el grupo” (Miranda, s.f. p. 35).

✓ **“Recursos:** Ficha del test de autoestima” (Miranda, s.f. p. 35).

✓ **“Organización:** Individual, en las mesas de trabajo” (Miranda, s.f. p. 35).

○ **“Desarrollo:** Daremos a cada niño una ficha, y les explicaremos que es un examen en el que solo ellos pueden ponerse la nota. En dicho papel aparecen una serie de ámbitos en los que los alumnos deberán puntuarse, del 1 al 4. Además, al lado de cada puntuación hay también cuatro caras, de más feliz a más triste, para que expresen cómo les hace sentir esa nota”. (Miranda, s.f. p. 35)

“Importante: para evaluar este test de autoestima previo se considerarán las siguientes pautas” (Miranda, s.f. p. 35):

“Puntuación alta, carita feliz: el niño reconoce sus capacidades, y está orgulloso de ellas. La autoestima es adecuada” (Miranda, s.f. p. 35).

“Puntuación alta, carita triste: el niño cree que tiene una cualidad, pero no lo considera importante. La autoestima podría mejorarse” (Miranda, s.f. p. 35).

“Puntuación baja, carita feliz: el niño reconoce sus limitaciones, pero no suponen un problema para él” (Miranda, s.f. p. 36).

“Puntuación baja, carita triste: Las limitaciones que el niño tiene o cree tener le hacen sentirse descontento. Puede existir un problema de autoestima” (Miranda, s.f. p. 36).

“Se ha utilizado una escala de cuatro niveles en ambos casos porque es la más reducida y no ofrece la posibilidad de elegir un término medio. Se tendrá en cuenta que la autoestima no es global, y que puede ser adecuada en unos ámbitos y deficiente en otros al mismo tiempo”. (Miranda, s.f. p. 36)

“*Sesión 7: Soy único e irrepetible*” (Miranda, s.f. p. 38).

✓ **“Objetivo:** Recordar a los niños lo valiosos que son, simplemente por ser ellos mismos. Fomentar el aceptarse cada uno tal y como es. Aceptar las virtudes y defectos. Aprenden a valorar y mostrar las virtudes mientras escondemos e intentamos mejorar los defectos” (Miranda, s.f. p. 38).

✓ **“Recursos:** Cuento El mayor tesoro del mundo Caja con un espejo en el fondo. Fichas “Lo mejor de mí” (Miranda, s.f. p. 38).

✓ **“Organización:** En gran grupo, luego de forma individual” (Miranda, s.f. p. 38).

✓ **“Desarrollo:** Antes de la sesión, la maestra habrá preparado (en caso de no tenerla ya comprada), una caja con un espejo en el fondo” (Miranda, s.f. p. 38).

“En primer lugar, la profesora les contará un cuento a los niños, titulado “El mayor tesoro del mundo”, el cual acaba con la conclusión de que lo más maravilloso en el mundo se encuentra en una caja, pero no revela su contenido. Llegados a este punto, la maestra muestra la caja cerrada a los niños (previamente preparada), y les advierte que es la caja del cuento, y que dentro encontrarán el mayor tesoro del mundo. Cada

niño, por turnos, irá abriendo la caja, mirando en su interior y volviéndola a cerrar. Al hacerlo, se encontrará con su propio reflejo. Además, ninguno podrá revelar el contenido de la caja hasta que todos hayan tenido la oportunidad de descubrirlo por ellos mismos”. (Miranda, s.f. p. 38)

“Una vez terminada la ronda, comentaremos en gran grupo por qué cada uno de nosotros es el tesoro más grande del mundo” (Miranda, s.f. p. 38).

“Sesión 8: Lo he superado y lo superaré” (Miranda, s.f. p. 40).

✓ **“Objetivo:** Centrarse en los propios logros en vez de en los fracasos. Además, a partir de estos logros, creer en la capacidad de superar nuevos retos. Comprender los errores como un paso más cerca del éxito” (Miranda, s.f. p. 40).

✓ **“Recursos:** Cuento “Tamy, la pastelera” Fichas de “La escalera”. Material para dibujar” (Miranda, s.f. p. 40).

✓ **“Organización:** Primero en gran grupo, luego en parejas” (Miranda, s.f. p. 40).

✓ **“Desarrollo:** En primer lugar, la maestra contará el cuento de Tamy, la pastelera. A continuación, entre toda la clase se debatirá la importancia de aceptar tanto los triunfos como los fracasos como pasos que nos acercan al éxito” (Miranda, s.f. p. 40).

“A continuación, dirigiremos el debate hacia nuestros propios triunfos y fracasos, y cómo nos han ayudado a llegar hasta donde estamos ahora. Seguidamente, repartiremos una ficha de La escalera a cada alumno. En ella aparece un personaje a medio camino de una escalera. En los escalones inferiores pediremos a los niños que escriban aquello que ya han conseguido. Y en los escalones superiores los aspectos que van a superar en breve, confiando en sus propias habilidades. Por último, daremos la oportunidad de exponer ante la clase las escaleras personales, únicamente a los niños que deseen mostrarlo”. (Miranda, s.f. p. 41)

“Sesión 9: La red de amistad de la clase” (Miranda, s.f. p. 41)

✓ **“Objetivo:** Fomentar en los niños la expresión abierta y desinhibida de sentimientos y pensamientos propios. Desarrollar actitudes de escucha atenta, y de respeto hacia los compañeros” (Miranda, s.f. p. 41).

✓ **“Recursos:** Un ovillo de lana o de cordón” (Miranda, s.f. p. 41).

✓ **“Organización:** Nos sentaremos todos en círculo, en el suelo, para poder hablar mirándonos unos a otros” (Miranda, s.f. p. 41).

○ **“Desarrollo:** La profesora comenzará por atarse un extremo del cordón a su dedo, y explicará que, a partir de ese momento, la única persona que puede hablar será aquel que sostenga el ovillo. Cada uno, en su turno, podrá compartir un secreto, una experiencia, o algo especial que quiera compartir con la clase. Será importante que incluya en el relato cómo le hizo sentir dicha situación.” (Miranda, s.f. p. 41)

“Cuando cada alumno acabe su relato, sujetará un pedazo de cuerda y lanzará el ovillo a otro compañero. De este modo, iremos formando entre nosotros una red donde todos los niños son necesarios, y todos han sido escuchados y valorados del mismo modo” (Miranda, s.f. p. 42).

“Importante: debemos fomentar, sobre todo, el respetar los sentimientos de los demás y jamás reírnos de ellos, pues puede provocar que esos niños no vuelvan a sentirse con ánimos a compartir sus pensamientos” (Miranda, s.f. p. 42).

“Sesión 10: ¿Qué apostamos?” (Miranda, s.f. p. 42).

✓ **“Objetivo:** Valorar y destacar las propias habilidades y capacidades” (Miranda, s.f. p. 42).

✓ **“Recursos:** Dependen del desarrollo de la actividad” (Miranda, s.f. p. 42).

✓ **“Organización:** En el aula, de modo que haya un escenario (zona de la pizarra), y todos los niños lo puedan ver” (Miranda, s.f. p. 42).

○ **“Desarrollo:** Anunciaremos a los alumnos que vamos a llevar a cabo un show de talentos, y que los participantes van a ser ellos mismos. Les pediremos que piensen en una habilidad especial que crean que va a impresionar a sus compañeros, y que puedan demostrar en ese momento. (Por ejemplo, dar muchos toques con un balón de goma, hacer multiplicaciones muy rápido, hacer el pino sin ayuda, etc.)” (Miranda, s.f. p. 42)

“Luego por turnos, saldrán al “escenario” y harán su pequeña representación. Será muy importante el hecho de aplaudir enérgicamente a todos y cada uno de los niños, para que tomen conciencia de su valía” (Miranda, s.f. p. 42).

“Sesión 11: El árbol de mis logros” (Miranda, s.f. p. 42).

✓ **“Objetivo:** Fomentar en los niños la consciencia de sus buenas cualidades, reforzar la relación entre estas cualidades y sus triunfos” (Miranda, s.f. p. 42).

✓ **“Recursos:** Folios y material para dibujar” (Miranda, s.f. p. 42).

✓ **“Organización:** Individual y en gran grupo” (Miranda, s.f. p. 42).

○ **“Desarrollo:** En un folio, cada niño dibujará un árbol, con raíces, tronco y frutos. A continuación, en la zona de las raíces, cada niño podrá incluir las cualidades y habilidades que tiene; en la zona del tronco, escribirá las buenas acciones; y en los frutos, los logros que ha conseguido a través de esas cualidades y buenas acciones. (Por ejemplo: soy inteligente – estudio mucho – he sacado un 10 en el examen.)” (Miranda, s.f. pp. 42-43)

“Sesión 12: El hombre y la mujer ideal” (Miranda, s.f. p. 43).

“Objetivo: Tomar conciencia de la idea de ser humano que tenemos, y por tanto de nuestro objetivo. (Ideales físicos, psicológicos y sociales). Reflexionar sobre el estereotipo que nos transmiten los medios de comunicación. Ajustar nuestro ideal a unas pautas razonables” (Miranda, s.f. p. 43).

✓ **“Recursos:** Anuncios donde aparezca un ideal de ser humano (basado en la apariencia física, la riqueza, estar muy delgado, etc.) Pliegos de cartulina y material para dibujar” (Miranda, s.f. p. 43).

✓ **“Organización:** En dos grupos: uno de chicas y otro de chicos. Se realizará en el aula multiusos, que dispone de pizarra digital y de espacio para trabajar” (Miranda, s.f. p. 43).

“Desarrollo: En primer lugar, mostraremos a los niños varios anuncios, y les preguntaremos cómo son los hombres y mujeres que aparecen en ellos (Ricos, delgados, activos, famosos...). Reflexionaremos sobre si nosotros queremos llegar a

ser así, y de qué aspectos influyen en lo que queremos llegar a ser (lo que nos educan nuestros padres, lo que vemos en la tele...)" (Miranda, s.f. p. 43)

"Una vez llegado a la conclusión de no dejarnos influenciar por los medios de comunicación en nuestras expectativas de vida, plasmaremos estas en una cartulina. Para ello, dividiremos la clase en dos grupos, uno de chicas y otro de chicos. Ambos tendrán una cartulina dividida a la mitad, y deberán dibujar en cada mitad cómo debería ser un hombre ideal y cómo debería ser una mujer ideal. Por último, daremos tiempo a que cada grupo exprese lo que ha dibujado y por qué lo hizo, y abriremos el debate para analizar las diferencias entre ambas cartulinas." (Miranda, s.f. p. 43)

"Sesión 13: Personas que me quieren" (Miranda, s.f. p. 45).

✓ **"Objetivo:** Tomar conciencia de todas las personas que me aceptan y me quieren" (Miranda, s.f. p. 45).

✓ **"Recursos:** Ficha con un marco de foto cartulina roja y material para dibujar. Elementos decorativos (purpurina, pegatinas, etc.) que los niños habrán traído de casa" (Miranda, s.f. p. 45).

✓ **"Organización:** En grupos de cuatro, juntando las mesas de trabajo" (Miranda, s.f. p. 45).

✓ **"Desarrollo:** A cada niño se le dará una ficha y un trozo de cartulina. En el trozo de cartulina roja recortará un corazón pequeño y escribirá "personas que me quieren". Lo pegará en el centro de su ficha" (Miranda, s.f. p. 45).

"En el resto de la ficha, podrá dibujar y escribir los nombres de todas las personas de su entorno que le quieren. Si se queda sin espacio, podrá solo escribir el nombre" (Miranda, s.f. p. 45).

"Por último, dejaremos un tiempo para que aquellos niños que quieran puedan explicar al resto de la clase su marco" (Miranda, s.f. p. 46).

"Sesión 14: Mi futuro" (Miranda, s.f. p. 48).

✓ **"Objetivo:** Ser conscientes de las propias capacidades, y a partir de ellas reflexionar sobre nuestras metas en la vida" (Miranda, s.f. p. 48).

✓ **"Recursos:** Folios y material para dibujar" (Miranda, s.f. p. 48).

- ✓ **“Organización:** Individual y en gran grupo” (Miranda, s.f. p. 48)
- ✓ **“Desarrollo:** Cada niño dibujará en un folio lo que quiere ser de mayor. Luego, por turnos, lo expondrán al resto de la clase, explicando y defendiendo que con sus capacidades lo van a lograr” (Miranda, s.f. p. 48).
“Por último, pegaremos estos dibujos en un mural o en cualquier lugar visible de la clase, con el título: Personas importantes que saldrán de este colegio” (Miranda, s.f. p. 48).

“Sesión 15: Mural La mejor clase” (Miranda, s.f. p. 48)

- ✓ **“Objetivo:** Recordar lo que hemos aprendido durante esta propuesta. Recopilar todas las enseñanzas, y reflexionar sobre si nos han servido en nuestra vida o han hecho que cambiáramos nuestra opinión” (Miranda, s.f. p. 48).

✓ **“Recursos:** Papel continuo. Papeles de colores. Material para dibujar” (Miranda, s.f. p. 48).

✓ Elementos decorativos que los niños habrán traído de casa.

✓ **“Organización:** En gran grupo” (Miranda, s.f. p. 48)

○ **“Desarrollo:** En primer lugar, la maestra anunciará que esta será la última sesión, por lo que la dedicaremos a recordar todo lo aprendido. Cada niño, por turnos, irá diciendo una cosa nueva que ha aprendido en estas sesiones, lo que más le ha gustado o lo que considera más importante” (Miranda, s.f. p. 49).

“A continuación, daremos a cada uno una cuartilla de color para que escriban en ella algo importante que han aprendido en estas sesiones.

Estos papeles serán pegados en un mural común, el cual se titulará La mejor clase” (Miranda, s.f. p. 49).

“Podrán decorar el mural como deseen, añadir mensajes, dibujos, etc. Por último escribirán los nombres de toda la clase, y colgarán el mural en un lugar bien visible en el colegio” (Miranda. s.f. p. 49).

“Sería ideal que todas las clases hayan participado en programas parecidos, a final de curso se puedan exponer todos los murales, para que todos los alumnos puedan ver los valores que ha aprendido cada grupo” (Miranda, s.f. p. 49).

ANTECEDENTE IV:

- 1.- Tesis:** “Propuesta del programa de intervención psicopedagógica “fortaleciéndonos” para mejorar el autoconcepto de los niños y niñas de quinto grado del nivel primario “9 de octubre”- Huamachuco, 2014”
- 2.- Dirección:** Universidad Cesar Vallejo
- 3.- Autor:** Ruiz Honorio Erlan Ivan
- 4.- Estrategias:** Tenemos las siguientes sesiones:

SESIÓN N° 01

I.- DATOS GENERALES:

1.1.- Denominación: “YO ME PROPONGO SER MEJOR”

1.2.- Propósito : Que los estudiantes reconozcan su capacidad, sus habilidades cognitivas y sientan que son los mejores.

1.3.- Dimensión Priorizada: Académica

1.4.- Indicador: Dedicación al estudio.

1.5.- Materiales: Papel bond, video, tv. DVD, papel sábana, plumones y hojas impresas.

1.6.- Duración : 01 hora pedagógica.

1.7.- Participantes: Estudiantes del 6° de Primaria.

1.8.- Responsable: RUIZ HONORIO, Erlan Yvan (VER ANEXO 2)

II.- DESARROLLO:

DINÁMICA “TU ÁRBOL”

Los participantes dibujan en una hoja de papel un árbol; en el tronco escriben su nombre, en cada raíz las habilidades, fuerzas o capacidades que crean poseer y en cada rama sus logros o éxitos.

Este árbol se debe tener durante la explicación del docente con el fin que se puedan añadirse raíces y ramas, al hacer consistentes más capacidades y logros.

Objetivo: reconocer las propias capacidades y éxitos.

Proceso: comentarios a esta experiencia. Por ejemplo.

- Cuesta trabajo reconocer habilidades y éxitos propios.
- Nos dio gusto o tristeza. (VER ANEXO 3)

SESIÓN N° 02

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. Denominación** : “ESTOY ORGULLOSO DE MIS LOGROS”
- 1.1. Propósito** : Que los estudiantes se sientan orgullosos por sus logros académicos.
- 1.2. Dimensión Priorizada** : Académica
- 1.3. Indicador** : Competencia académica.
- 1.4. Materiales** : Tv, DVD. video, papel sábana, plumones, hojas impresas.
- 1.5. Duración** : 01 hora pedagógica.
- 1.6. Participantes** : Estudiantes del 6° de Primaria.
- 1.7. Responsable** : RUIZ HONORIO, Erlan Yvan

II.DESARROLLO: (ANEXO 4)

SESIÓN N° 03

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. Denominación** : “DEMUESTRO Y VALORO LO QUE SÉ”
- 1.2. Propósito** : Que los estudiantes demuestren sus potencialidades, habilidades creativas y lo valoren
- 1.2. Dimensión Priorizada** : Académica
- 1.3. Indicador** : Creatividad.
- 1.4. Materiales** : Tv, DVD, video, materiales de la zona.
- 1.5. Duración** : 01 hora pedagógica.
- 1.6. Participantes** : Estudiantes del 6° de Primaria.
- 1.7. Responsable** : RUIZ HONORIO, Erlan Yvan

II.DESARROLLO: (ANEXO 7)

SESIÓN N° 04

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. **Denominación** : “¿QUIÉN SOY?”
- 1.2. **Propósito** : Conocer el grado de aceptación de la figura corporal y de sus partes y reflexionar sobre cómo favorecer la aceptación de la figura corporal.
- 1.3. **Dimensión Priorizada** : Física
- 1.4. **Indicador** : Imagen Corporal
- 1.5. **Materiales** : Espejo, papel bond, lapiceros, plumones.
- 1.6. **Duración** : 01 hora pedagógica.
- 1.7. **Participantes** : Estudiantes del 6° de Primaria.
- 1.8. **Responsable** : Erlan Yvan Ruiz Honorio

II.DESARROLLO: (ANEXO 8)

REFLEXIÓN

“En los medios de comunicación nos intentan vender un determinado modelo de figura corporal. Al no poseer esa figura, muchas personas se angustian. No caigas en la trampa. Recuerda que los gustos de las personas son diferentes, por lo que siempre podemos encontrar a alguien que le guste nuestro cuerpo. Todos podemos ser atractivos para los demás y ser queridos”. (Ministerio de salud de España, s.f. p. 166)

“Recuerda que la figura corporal es importante cuando no se conoce a las personas, pero no lo es tanto cuando se convive con ellas” (Ministerio de salud de España, s.f. p. 166).

“Lo importante no es la mera figura corporal, sino la gracia que se le ponga. Haz que tu cuerpo sea expresivo” (Ministerio de salud de España, s.f. p. 166).

SESIÓN N° 05

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. **Denominación** : “CONCUERDO CON MI CUERPO”

- 1.2. Propósito** : Conocer, aceptar y explorar su coordinación psicomotora.
- 1.3. Dimensión Priorizada** : *Física*
- 1.4. Indicador** : Fuerza, armonía y coordinación.
- 1.5. Materiales** : Tv, DVD, videos.
- 1.6. Duración** : 01 hora pedagógica
- 1.7. Participantes** : Estudiantes del 6° de Primaria.
- 1.1. Responsable** : RUIZ HONORIO, Erlan Yvan

II.DESARROLLO: (ANEXO 10)

DINÁMICA “GALLITOS PELEADORES”

“El número de jugadores se divide en dos grupos iguales y se coloca cada grupo en su corral para aguardar la orden de lanzarse a la pelea” (Villegas, 2006, p. 12).

“Cuando el jefe dice: “gallitos a pelear”, cada uno cruza los brazos y levanta un pie, quedando en “patasola” y se lanza saltando en un solo pie, a tratar de hacer perder a otro de sus contrarios en esa posición, para lo cual solo está permitido dar hombro con hombro. Por cada contrario que logra hacer perder la posición de “patasola” contabiliza un punto, pero quien dé a su contrario un golpe en distinta parte del hombro, es el atacado el que contabiliza el punto. Transcurrido un tiempo prudencial, el jefe declara terminada la partida y se cuenta el total de puntos obtenidos por cada equipo, ganando el que haya hecho un número mayor” (Villegas, 2006, p. 12).

“Después de un corto descanso, se procede a jugar la revancha empleando el mismo tiempo que anteriormente se empleó” (Villegas, 2006, p. 13).

1.4.- JUSTIFICACIÓN

El autoconcepto ha sido objeto de estudio desde distintos campos del saber: filosófico, sociológico y psicológico. Las raíces remotas acerca de cómo se produce el propio

autoconcepto y cómo tal afecta a la conducta. El autoconcepto desempeña un papel crucial en el psiquismo del niño y la niña; por lo que en muchas investigaciones realizadas en las últimas décadas, se ha deducido la importancia de éste para una adecuada conducta social, afectiva e intelectual, se ha observado que si éste no se desarrolla de manera adecuada, la persona no se puede mostrar tal y como es ante los demás, por lo contrario, trata de representar papeles que considera adecuados para cada momento. Aspectos como la autodeterminación o la independencia afectiva, también se ven afectados cuando no se desarrolla un autoconcepto adecuado. (Cepeda, 1997). “Así mismo, conforme crece el niño va creando su propia imagen a partir de las experiencias y de la información que obtiene de las figuras adultas que lo rodean y que son significativas para su vida, como son los padres, maestros, hermanos, etc. Es importante que los niños y las niñas aprendan a conocerse a sí mismos y a desarrollar sus habilidades de la manera más óptima. Para esto, requieren de la orientación, apoyo y dirección de los adultos que lo rodean y que están a cargo de su cuidado y formación”. (Rozo, 2009, pp. 1-2)

Éstos deben de procurar utilizar las herramientas adecuadas para lograrlo. Se considera que el presente trabajo se justifica en la necesidad de mejorar el autoconcepto de los niños y las niñas en el nivel inicial a fin de estructurar su autoestima y generar conductas positivas en su desarrollo integral.

2.5. MARCO TEÓRICO.

“Nuestra investigación, se sustenta en la **teoría de Nathaniel Branden** (1998), quien ha realizado diversos trabajos de psicoterapias a personas para ayudarles a fomentar su eficacia personal y su respeto de sí mismo; conocedor e investigador del autoconcepto, como elemento importante de la autoestima; que se genera en dos factores: internos y externos. Los factores internos están creados por el individuo (ideas o creencias, prácticas o conductas); y los factores externos referidos al entorno, los mensajes transmitidos verbal o no verbalmente, o las experiencias suscitadas por los padres, los educadores, las personas significativas para nosotros, las

organizaciones y la cultura. El autoconcepto como una necesidad humana fundamental, su efecto no requiere ni nuestra comprensión con o sin nuestro conocimiento, que funciona a su manera en nuestro interior”. (Melendez, 2018, pp. 16-17)

“Es necesario reconocer, que el autoconcepto determina un papel importante en la vida de las personas. Los éxitos y los fracasos, la satisfacción de uno mismo, el bienestar psíquico y el conjunto de relaciones sociales llevan su sello. Tener un autoconcepto positivo es de la mayor importancia para la vida personal, profesional y social. El autoconcepto favorece el sentido de la propia identidad, constituye un marco de referencia desde el que interpreta la realidad externa y las propias experiencias, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas y la motivación y contribuye a la salud y al equilibrio psíquico del desarrollo personal”. (Melendez, 2018, p. 18)

“El autoconcepto implica sentirse bien con uno mismo. Esto significa darse a sí mismo” (Melendez, 2018, p. 18):

“Aceptación: Identifique y acepte sus cualidades y defectos” (Melendez, 2018, p. 18).

“Ayuda: Planee objetivos realistas” (Melendez, 2018, p. 18).

“Tiempo: Saque tiempo regularmente para estar solo/a con sus pensamientos y sentimientos. Aprenda a disfrutar de su propia compañía” (Melendez, 2018, p. 18).

“Credibilidad: Preste atención a sus pensamientos y sentimientos. Haga aquello que le hace sentir feliz y satisfecho/a” (Melendez, 2018, p. 18).

“Ánimos: Tome una actitud "puedo hacerlo" (Melendez, 2018, p. 18).

“Respeto: No trate de ser alguien más. Esté orgulloso de ser quien es” (Melendez, 2018, p. 18).

“Aprecio: Prémiese por sus logros, los pequeños y los grandes. Recuerde que sus experiencias son únicamente suyas. ¡Disfrútelas!” (Melendez, 2018, p. 18)

“Amor: Aprenda a querer a la persona tan única que es usted Acepte sus éxitos y fallos” (Melendez, 2018, p. 18)

“Como el autoconcepto es una consecuencia, un producto de prácticas que generan interiormente, no podemos trabajar directamente sobre el autoconcepto, ni sobre la nuestra ni sobre la de nadie. Es necesaria la práctica de los seis pilares para estimular la Autoestima en nosotros mismos, en la escuela y en los puestos de trabajo creando

un clima que apoye y refuerce las prácticas que la fortalecen, siendo cruciales y fundamentales que forman parte integral de la vida en las personas. Por esta razón él determina los seis pilares de la autoestima que son” (Melendez, 2018, p. 17):

“La práctica de vivir conscientemente” (Melendez, 2018, p. 17).

“La práctica de aceptarse a sí mismo (Autoconcepto)” (Melendez, 2018, p. 17).

“La práctica de asumir la responsabilidad de sí mismo” (Melendez, 2018, p. 17).

“La práctica de la autoafirmación” (Melendez, 2018, p. 17).

“La práctica de vivir con propósito” (Melendez, 2018, p. 17).

“La práctica de la integridad personal” (Melendez, 2018, p. 17).

“Con ellas lograremos una mejor disposición y voluntad de vivir en armonía, siempre conscientes de que necesitamos voluntad, perseverancia y valor para afirmar el amor a nuestra vida, que sintetiza nuestra autorrealización personal. Cuando estas seis prácticas se hallan ausentes, el autoconcepto se ve perjudicado necesariamente” (Melendez, 2018, p. 17).

“Podemos resumir que el autoconcepto es el concepto que tenemos de nosotros mismos, de todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida” (Melendez, 2018, pp. 17-18).

La Teoría **del Autoconcepto de Carl Rogers**, es una Teoría de la personalidad desarrollada en la aplicación de experiencias a partir

“de un tipo de psicoterapia denominada Psicoterapia centrada en el cliente” basada en el concepto de sí mismo como constructo explicativo. Su objetivo principal es crear las condiciones idóneas (aceptación incondicional, seguridad, respeto, empatía) para que el cliente explore en su interior e incremente su autoconciencia, auto comprensión y expresión de sentimientos, dirigida a favorecer su auto aceptación y su adaptación”. (Gonzàles & Turom, 1992, p. 58)

“**Rogers** (1951) define el autoconcepto como «una configuración organizada de percepciones del sí mismo, admisibles en la conciencia. Está integrada por elementos

tales como las percepciones de las propias características y capacidades; los preceptos y conceptos de sí mismo en relación con los demás y el ambiente; las cualidades que se perciben y se asocian con experiencias y con objetos; y las metas e ideales que se perciben con valencias positivas o negativas». Rogers, utiliza el término autoconcepto para referirse a la forma en que la persona se ve y siente con respecto a sí mismo. Este incluye, además, tanto las imágenes reales como las ideales”. (Gonzàles & Turom, 1992, p. 59)

“Además, indica que, en los diversos encuentros sociales, las personas, como consecuencia de sus acciones, reciben información que les sirve de material para construir significados respecto a sí mismos (identidades). Además, mantienen que las personas, tal vez motivados por el deseo de incrementar su autoestima, tratan, mediante su actuación, de crear o poner de manifiesto en cada situación social las identidades que consideran más deseables en ese contexto, con vistas a ser mejor aceptados por los demás”. (Gonzàles & Turom, 1992, p. 46)

CAPITULO II

2.1.- Marco conceptual.

2.1.1.- AUTOCONCEPTO.

2.1.1.1.- Definición de Autoconcepto

Carl Rogers (1986), quien postula que el concepto de sí mismo se refiere al conjunto de características que el individuo asocia a sí mismo, nace de la diferenciación yo-mundo.

“**Burns, (1990)** afirma que, el autoconcepto es un juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que tiene el individuo respecto a si mismo. De la manera en que percibe y construye el medio donde se desenvuelve y del cual su autoconcepto constituye el punto central en una construcción significativa y única en el individuo.” (Catarina, s.f. pp. 3-4)

“**Sevilla (1991)**, define el autoconcepto como la percepción que se tiene de sí mismo, como un fenómeno social que está en moldeamiento constante, es centro de la personalidad y es lo que lleva al ser humano a saber lo que es y lo que quiere ser, a plantearse metas y a darle un sentido a su vida, no conformándose con solo sobrevivir” (Catarina, s.f. pp. 4-5).

“**Herrero, Musitu y Gracia (1995)**, consideran el autoconcepto como una estructura de contenidos múltiples acerca del sí mismo, internamente consistente y jerárquicamente organizada. Una realidad compleja, integrada por diversos

autoconceptos más concretos, como el físico, social, personal y académico; relativamente estable pero también sujeta a cambios. Actúa como filtro y organizador de la información y determina hasta cierto punto la conducta del individuo” (Bueno, Palacio, & Garcia, s.f. p. 3).

“**Oñate (2001)**, menciona que el autoconcepto es un sistema complejo y continuamente activo, constituido por un conjunto de creencias acerca de la propia existencia” (Bueno, Palacio, & Garcia, p. 3).

Wylie (1961) menciona, que conducta se ve influenciada no sólo por el pasado y por las experiencias presentes, sino además por los significados personales que cada individuo atribuye a su percepción de esas experiencias. Ese mundo personal privado del individuo es el que más influye sobre su conducta. De este modo, el autoconcepto es más que una mera función de lo que nos sucede desde el exterior y es también una consecuencia de cómo creemos que somos.

Por lo tanto, yo creo que el autoconcepto es el concepto que tenemos de nosotros mismos. “y están interrelacionados entre sí: la variación de uno, afecta a los otros (por ejemplo, si pienso que soy torpe, me siento mal, por tanto hago actividades negativas y no soluciono el problema)” (Torres, 2013, p. 13).

2.1.1.2 Fases del autoconcepto

“En este trabajo hemos de destacar a L´Ecuyer (1985), quien sintetiza muchos trabajos y propone seis fases al hablar de la secuencia que sigue el desarrollo del autoconcepto” (Martinez, 2003, p. 5).

a) **“Fase de 0 a 2 años.** Es la etapa denominada “emergencia del yo”, ya que se produce una progresiva diferenciación entre el yo y los otros. Asimismo, las numerosas experiencias internas y externas contribuyen a crear una imagen corporal cada vez más estructurada y reconocida. El niño adquiere la conciencia de sí mismo.” (Martinez, 2003, p. 5)

b) **“Fase de 2 a 5 años.** Esta etapa recibe el nombre de “afirmación del yo”. En cuanto a su conducta, en esta fase se observa una comunicación sostenida del niño tanto con adultos como con otros niños. La imitación y la actividad lúdica adquieren gran importancia” (Martinez, 2003, p. 5).

c) **“Fase de los 5 a los 12 años.** Es el período de expansión del yo. La escolarización exige al niño una gran apertura para integrar las nuevas experiencias, adaptarse a un entorno desconocido y hacer frente a nuevos desafíos. La escuela influye notablemente en el autoconcepto del niño, dado que le ofrece mucha información sobre su capacidad, popularidad, comunicación, etc. Los éxitos y fracasos repercuten en el sentido de la identidad y en la autoestima” (Martinez, 2003, p. 5).

d) **“Fase de los 12 a los 18-20 años.** Es la etapa de la “diferenciación del yo”. Durante la adolescencia se produce una reformulación del autoconcepto. Se revisa la propia identidad a partir de las nuevas experiencias, de la maduración corporal, de la mayor responsabilidad y de los deseos de autonomía. En suma, durante este período el adolescente avanza en el descubrimiento de sí mismo como ser singular” (Martinez, 2003, p. 6).

e) **“Fase de los 20 a los 60 años.** Denominada de la “madurez del yo”. Aunque para algunos psicólogos estamos ante un período de estancamiento o meseta, se pueden producir cambios en el autoconcepto como consecuencia de acontecimientos impactantes, tales como: divorcio, pérdida de empleo, paternidad o maternidad, etc.” (Martinez, 2003, p. 6)

f) **“Fase de los 60 a los 100 años.** Es la etapa del “yo longevo”. Se intensifica el declive general, por lo que puede haber un autoconcepto negativo” (Martinez, 2003, p. 6).

2.1.1.3 Características del Autoconcepto.

Según Carl Rogers (1981), destaca las principales características:

- “es un sistema organizado, lo que permite al individuo categorizar toda la información que posee acerca de sí mismo” (Agustini, 2017, p. 69).
- “es multifacético, existen conceptos asociados a cada uno de los roles del individuo” (Agustini, 2017, p. 69).
- “es jerárquico, el sujeto tiene un concepto general de sí y conceptos específicos para cada rol que desempeña” (Agustini, 2017, p. 69).
- “tiende a mantenerse y es dinámico, a pesar de ser estable hay una constante revalorización de la imagen que el sujeto tiene de sí, es decir, puede cambiar” (Agustini, 2017, p. 69).

Según Epstein (1981), destaca como más sobresalientes sus principales características:

- “Es una realidad compleja, integrada por diversos auto conceptos más concretos, como el físico, social, emocional y académico” (Moral, Izquierdo, Villegas, & Gonzales, s.f. p. 2).
- “Es una realidad dinámica que se modifica con la experiencia.
- Se desarrolla a partir de las experiencias sociales, especialmente con las personas significativas” (Moral *et al.*, s.f. p. 2).
- “El autoconcepto es la clave para la comprensión de los pensamientos, sentimientos y conductas o comportamientos de las personas” (Moral *et al.*, s.f. p. 2).

Según Rodríguez Espinar (1982), encuentra las siguientes características del autoconcepto:

- “Es algo organizado y dinámico, donde cada suceso es observado, interpretado y comprendido desde el punto de vista de cada individuo” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).

- “Para el individuo el autoconcepto es el centro de su universo personal” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- “La motivación humana es producto de la tendencia universal de mantener, proteger y realizar el autoconcepto.” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- “Tiene un efecto circular, cada creencia corroborada por el yo tiende a mantener y reforzar su propia existencia” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- “Es algo efectivamente aprendido a consecuencia de las experiencias:
 - De la interacción con el mundo físico que le rodea.
 - De la interacción con los seres significante.
 - De la interacción con los seres accidentales” (Mora *et al.*, s.f. p. 3).

2.1.1.4 Funciones del Autoconcepto

Según Rodríguez Espinar (1982), las distintas funciones que cumple el autoconcepto son:

- ✓ “Permite al individuo relacionarse con el medio” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- ✓ “Proporciona pautas para interpretar la experiencia y sirve de catalizador de hechos, sentimientos, emociones, conductas...” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- ✓ “Facilita la satisfacción de algunas necesidades básicas como es el mantenimiento de la autoestima” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- ✓ “Condiciona la conducta” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- ✓ “El niño se socializa a través de los núcleos primarios” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).
- ✓ “El conocimiento del autoconcepto es imprescindible para poder cambiar” (Moral *et al.*, s.f. p. 3).

2.1.1.5.- Niveles del Autoconcepto

- ✓ “**Nivel cognitivo** - intelectual: constituye las ideas, opiniones, creencias, percepciones y el procesamiento de la información exterior. Basamos nuestro autoconcepto en experiencias pasadas, creencias y convencimiento sobre nuestra persona” (Autoconcepto y sus componentes, s.f. párr. 5).

✓ **“Nivel emocional afectivo:** es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Implica un sentimiento de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros”(Autoconcepto y sus componentes, s.f. pàrr. 6).

✓ **“Nivel conductual:** es la decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente” (Autoconcepto y sus componentes, s.f. pàrr. 7).

2.1.1.6 Factores que determinan el autoconcepto

a. **“La actitud o motivación:** es la tendencia a reaccionar frente a una situación tras **evaluarla** positiva o negativa” (Autoconcepto y sus componentes, s.f. pàrr. 8).

b. **“El esquema corporal:** supone la idea que tenemos de nuestro cuerpo a partir de las sensaciones y estímulos” (Autoconcepto y sus componentes, s.f. pàrr. 9).

c. **“Las aptitudes:** son las capacidades que posee una persona para realizar algo adecuadamente (inteligencia, razonamiento, habilidades, etc.)” (Autoconcepto y sus componentes, s.f. pàrr. 10).

d. **“Valoración externa:** es la consideración o apreciación que hacen las demás personas sobre nosotros” (Autoconcepto y sus componentes, s.f. pàrr. 11).

2.7.1.7 Dimensiones del Autoconcepto

A. **“El autoconcepto académico.** Respondiendo a la presunción de que no se puede entender la conducta escolar sin considerar las percepciones que el sujeto tiene de sí mismo y, en particular, de su propia competencia académica.” (Salum, Aguilar, & Reyes, 2011, p. 223) Es la “representación que el alumno tiene de sí mismo como aprendiz, es decir, como persona dotada de determinadas características o habilidades para afrontar el aprendizaje en un contexto instruccional” (Miras, 2004).

B. El autoconcepto físico. “Permite analizar una realidad psicológica ya abordada desde otro constructo, el de la imagen corporal (Rodríguez, 2008). Se identifican como dimensiones del mismo la percepción de la habilidad física y la apariencia física.” (Gonzales, 2011, p. 63)

C. El autoconcepto social. Resolución de problemas sociales. Habilidades para pedir y dar ayuda, escuchar y comunicarse, felicitar y aceptar, ponerse en el lugar del otro.

El autoconcepto es un producto social (Rosenberg y Kaplan, 1982; Webster y Sobieszet, 1974).

D. El autoconcepto personal. Fitts (1965); “lo considera como la autopercepción sobre los valores interiores del sujeto, su sentimiento de adecuación como persona y la valoración de su personalidad independientemente de su físico y de sus relaciones con los otros”. (Amar & Hernández, 2005, p. 4) Cada persona tiene de sí misma en cuanto ser individual y es de gran importancia tratar de identificar las dimensiones o componentes del mismo.

a. **Autoconcepto social:** “Resolución de problemas sociales. Habilidades para pedir y dar ayuda. Habilidades de escucha y comunicación. Habilidades para felicitar y aceptar cumplidos. Habilidades para ponerse en el lugar del otro” (Celada, 2013, p. 6).

b. **“Autoconcepto personal:** Autoconocimiento, Aceptación de sí mismo. Influencias mutuas. Autoafirmaciones y reformulación” (Ramirez & Herrera, s.f.).

c. **“Autoconcepto físico:** Imagen corporal. Los modelos de belleza. Destreza física. Alimentación e higiene. Limitaciones y posibilidades” (Ramirez & Herrera, s.f.).

d. **“Autoconcepto académico:** Organización del estudio. Procesos de aprendizaje. Establecimiento de metas realistas. Resultados, atribuciones y autorresponsabilidad. Plan de trabajo personal y toma de decisiones.” (Dàvoli, 2009, p. 63)

CONCLUSIONES:

PRIMERO: El autoconcepto tiene su base fundamental en educación inicial de esta; depende la formación de su personalidad del niño y la niña, manifestándose su comportamiento en su vida personal, social, afectiva, académica y sicomotor. Los cuidados y refuerzo que reciban en la infancia por parte de padres, maestros y en general de los cuidadores, sentaran las bases para un buen desarrollo presente y para el futuro.

SEGUNDO: “La infancia representa para el ser humano la etapa donde se adquieren todas las habilidades, los conocimientos y aprende a desarrollar competencias que en etapas subsecuentes perfeccionará, lo cual no quiere decir que ya lo aprendió todo, porque nunca se deja de aprender y crecer, solamente que aquí se sientan las bases

REFERENCIAS CITADAS:

- Agustini, E. (2017). *Análisis de la identidad nacional y autoestima en docentes de primaria de las instituciones educativas del distrito de Iberia, de la provincia fronteriza de Tahuamanu, región Madre de Dios*. Tahuamanu: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Amar, J., & Hernández, B. (2005). Autoconceptos y adolescentes embarazadas primigestas solteras. *Psicología desde el Caribe* (15), 4.
- Autoconcepto y sus componentes. (s.f.). *El autoconcepto y sus componentes*. Obtenido de Autoconcepto y sus componentes blogspot: <http://autoconceptoysuscomponentes.blogspot.com/>
- Bueno, J., Palacio, E., & García, J. (s.f.). *Yo me siento bien, tu te sientes bien*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Castellanos, E. (2014). *Estudio comparativo del autoconcepto entre niños y niñas de 6 a 10 años que tienen como característica la ausencia del padre en el hogar, del proyecto socioeducativo y cultural "Los Patojos"*. La Antigua Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Catarina. (s.f.). *Autoconcepto*. Puebla: Universidad de las Américas Puebla. Obtenido de Universidad de las Américas Puebla MX.
- Celada, F. (2013). *¿El suicidio es consecuencia de un bajo autoconcepto y de una autoestima disminuida?* Obtenido de Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/292616487_El_suicidio_es_consecuencia_de_un_bajo_autoconcepto_y_de_una_autoestima_disminuida
- Chico, M. (2015). *Mejorar autoestima y autoconcepto a través del juego en el aula infantil*. Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Dàvoli, S. (2009). *Talleres para mejorar el auto concepto en estudiantes con bajo rendimiento académico*. Córdoba: Universidad Empresarial Siglo 21.
- Dominguez, M. (2018). *Taller de límites y disciplina basados en el respeto*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/knena01/taller-limites-y-disciplina-basados-en-el-respeto>

- Esquivel, M. (s.f.). *Desarrollo psicológico del niño de edad preescolar*. Obtenido de Monografias: <https://www.monografias.com/trabajos93/desarrollo-psicologico-del-nino-edad-preescolar/desarrollo-psicologico-del-nino-edad-preescolar.shtml>
- Gonzàles, M., & Turom, J. (1992). *Autoconcepto y rendimiento esoclar*. Pamplona: Universidad de navarra.
- Gonzales, O. (2011). *La presion sociocultural percibida sobre el autoconcepto fisico: naturaleza, medida y variabilidad* . Vizcaya: Universidad del pais vasco .
- Martinez, V. (2003). Autoconcepto docente: analsisi de una muestra de profesores y orientadores mexicanos . *Revista de educacion y futuro* .
- Melendez, M. (2018). *Programa de autoestima para mejorar el desarrollo personal de Iso alumnos de 5to grado de educacion primaria de la institucion educativa galo peruana arequipa*. Arequipa: Universidad nacional de san agustin de arequipa.
- Ministerio de salud de España. (s.f.). *Yo valgo la pena: autoestima*. Madrid: Ministerio de salud de España.
- Miranda, A. (s.f.). *Propuesta didáctica para la mejora de la autoestima en educacion primaria* . Valladolid: Universidad de valladolid .
- Moral, M., Izquierdo, S., Villegas, M., & Gonzales, A. (s.f.). *Desarrollo personal de niños de 6 a 12 años: Autoconcepto, autoestima e identidad sexual* . Madrid: Universidad complutense de madrid.
- Ramirez, M., & Herrera, F. (s.f.). *Autoconcepto* . Granada: Universidad de granada.
- Rozo, E. (2009). *El arte como herramienta didáctica para fortalecer el vínculo afectivo y los procesos sociales en los niños del jardín esplendor 1 de la carcel de mujeres el buen pastor de bogotá* . Bogota.
- Salum, A., Aguilar, R., & Reyes, C. (2011). Autoconcepto y rendimiento académico en estudiantes de escuelas secundarias publicas y privadas de ciudad victoria, tamaulipas mexico. *Revista internacional de ciencias y humanidades 11 (1)*, 223.
- Torres, E. (2013). *Autoestima*. Obtenido de Slidesahre: <https://es.slideshare.net/edgardavidtorressaavedra1/autoestima-28580928>

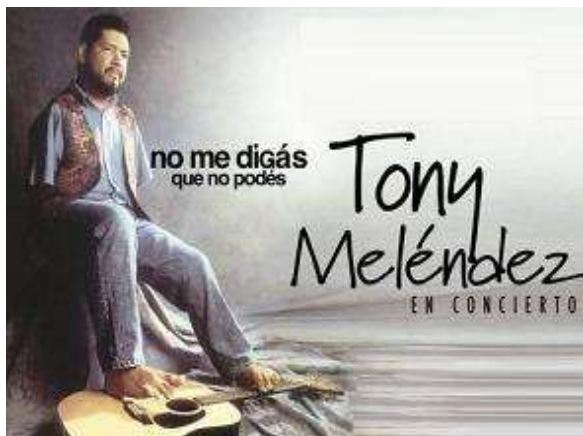
- Trujillo, C. (s.f.). *Psicología del desarrollo infantil*. Obtenido de Monografias:
[https://www.monografias.com/trabajos98/psicologia-del-desarrollo-
infantil/psicologia-del-desarrollo-infantil2.shtml](https://www.monografias.com/trabajos98/psicologia-del-desarrollo-infantil/psicologia-del-desarrollo-infantil2.shtml)
- Universidad andina del cusco. (s.f.). *Desarrollo humano* . San jeronimo: Universidad
andina del cusco.
- Villegas, V. (2006). *200 juegos y dinamicas*. Bogota: San pablo.

ANEXO

ANEXO 1

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes. • Observan el video titulado “Toño Meléndez” Doc. N° 01 • Comentan acerca del video con la estrategia de lluvia de ideas respondiendo a diferentes preguntas relacionadas al video. 	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica y menciona el mensaje sobre el video • En grupos participan activamente con sus opiniones escribiendo en un papelote. • Cada grupo expone su trabajo. • Todos juntos revisamos y reflexionamos sobre lo escrito y visto en el video. • Participan en la dinámica “tu árbol”. Doc. N° 02 • Comentan como se sienten al participar en la actividad. • El docente reparte hojas de papel bond y pide a los estudiantes escriban un listado de sus metas a corto y largo plazo. • Revisamos todos juntos sus metas. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una hoja de trabajo. Doc. N° 03 • Escriben su compromiso para mejorar y valorar sus capacidades y habilidades cognitivas académicas. 	10 min

ANEXO 2 VIDEO DE TONY MELÉNDEZ



Tony Meléndez es un cantante que no tiene brazos.



Aprendió a vivir feliz a pesar de su limitación física.



Aprendió a usar sus pies para abrir su carro.



Tony Meléndez tocando la guitarra con los pies.



Nos enseña que si él sin brazos puede tocar la guitarra, nosotros podemos hacer mucho más.



Nos demuestra que nunca debemos decir que no podemos, sólo hay que intentarlo y esforzarnos.

ANEXO 3



Documento N° 03

“ME PROPONGO...”



Responde:

1. ¿Cuál es tu curso favorito? _____

¿Por qué? _____

2. ¿Sacas notas altas?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Por qué? _____

3. ¿Cuál es el curso que menos te gusta?

¿Por qué? _____

4. ¿Eres un buen estudiante?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Por qué? _____

5. ¿Cuándo intentas hacer algo, rápido te desanimas?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Por qué? _____

6. ¿Te gusta tu escuela? (SÍ) (NO)

¿Por qué? _____

7. ¿Te gusta cómo te enseña tu profesora?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Por qué? _____

8. ¿Qué deberías hacer para mejorar tu rendimiento escolar?

--

9. ¿Respetan tu opinión cuando trabajas en grupo?

10. ¿Tienes miedo explicar tu trabajo grupal?

ANEXO 4

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente se presenta ante los estudiantes. • Observan el video titulado “La renovación del águila” Doc. N°04 • Comentan acerca del video y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué observaron? ¿De qué se trató el video? ¿Cuál será el mensaje que nos da el video? 	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la explicación del docente sobre el tema. • Participan activamente con sus opiniones. • A través de una dinámica “conejos a su madriguera” se forman grupos de trabajo. • Se les asigna tareas a cada grupo. • Comentan y escriben en un papelote como se sienten al participar en la dinámica. • Cada grupo expone su trabajo. • Todos juntos revisamos y reflexionamos sobre lo aprendido. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una hoja de trabajo sobre sus logros académicos. Doc. N°05 • Expresan su compromiso para mejorar, valorar y estén orgullos de sus desafíos y metas. • Se comprometen a sobresalir de los fracasos que tendrán en la vida. 	10 min

ANEXO 5

VIDEO “LA RENOVACIÓN DEL ÁGUILA”



Los osos de la creación
te permiten vivir 70 años
tomando la difícil decisión.



A la mitad de su edad su pico y sus uñas se vuelven débiles dificultando que pueda coger su presa.



En ese momento hay dos alternativas morir o volar hacia la montaña más alta para pasar un duro proceso de renovación de sus uñas y plumaje



Después de enfrentar este duro proceso de 150 días está lista para volar y vivir la etapa más bella de su vida.



En nuestras vidas llega una etapa en la que tenemos que empezar el sacrificio de renovación para enfrentar diferentes desafíos y llegar a nuestras metas. Saca el águila de ti renuévate alcanza la grandeza y excelencia que tienes; porque para eso fuiste creado para **ser un triunfador.**

ANEXO 7

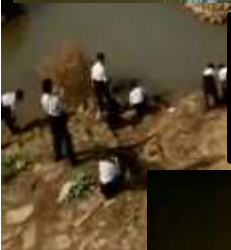
MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente se presenta ante los estudiantes. • Observan el video titulado “la creatividad del niño ASHAAN” Doc. N°06 • Comentan acerca del video y responden a las siguientes preguntas. ¿Qué observaron? ¿De qué se trató el video?, ¿Cómo era el niño?, ¿Qué hizo el niño?, ¿Cuál será el mensaje que nos da el video? 	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la explicación del docente sobre el tema. • El docente invita a salir fuera del salón en forma ordenada. • El docente facilita el material que necesitan para elaborar su trabajo. • Los estudiantes realizan una actividad creativa que más les guste, utilizando materiales de su zona. • Muestran y explican sus trabajos realizados. • Todos juntos reflexionamos sobre lo desarrollado durante la sesión. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su compromiso para demostrar y valorar lo que saben. 	10 min

Documento N° 06
VIDEO “EL NIÑO ASHAAN”



n
un

Luego de ponerle al agua para que navegue todos observaron y se quedaron sorprendidos



Terminada salgan al es algo.



niños se da cuenta de la creación de ISHAAN



ISHAAN utilizando madera ramas hilo construye una hermosa nave

	<ul style="list-style-type: none">• Responden en forma individual las preguntas consideradas en la hoja de aceptación.• El docente explica a cerca de la importancia de la aceptación de su figura corporal.	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• El docente da algunas reflexiones sobre su imagen corporal. Doc. N°09• Pide a los estudiantes que se comprometan a quererse, aceptarse y respetar su imagen corporal.	10 min

DINÁMICA “¿QUIÉN SOY?”

DESARROLLO. Los estudiantes forman grupos. Se ubican uno dentro del otro, de tal manera que los integrantes estén mirándose cara a cara; el grupo que se encuentra adentro va rotando y el otro grupo se queda fijo, los integrantes del grupo interior realizan preguntas a su compañero del frente, por cada pregunta contestada van rotando. Las preguntas pueden ser:

¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?

¿Estas contento(a) con tu cuerpo?

¿Te gusta hacer deporte?

¿Qué parte de tu cuerpo no te gusta?

¿Qué personaje de la farándula te gusta?

¿Te gustaría ser como ese personaje?

Luego realizan las preguntas los integrantes del grupo exterior.

Documento N° 08

ACEPTACIÓN DE LA FIGURA CORPORAL



Nombre:

Tras observación y autoexploración ante el espejo, contesto a las siguientes preguntas:

1. ¿Soy alto/a, bajo/a? ¿Soy gordo/a, flaco/a?
.....
.....
2. ¿Cómo es mi pelo?
.....
.....
3. ¿Cómo es mi cara: ojos, nariz, orejas, boca?
.....
.....
.....
4. ¿Cómo es mi cuello?
.....
.....
5. ¿Cómo es mi abdomen?
.....
.....
6. ¿Cómo son mis brazos, mis manos?
.....
.....
7. ¿Cómo son mis caderas?
.....
.....
8. ¿Cómo son mis muslos, mis piernas, mis pies?

Pies										
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 10

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes. • Los estudiantes se ponen de pie y guiados por el docente entonan la canción “nos movemos” Doc. N° 10 • Responden a las siguientes preguntas ¿de qué se trató la canción?, ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos?, ¿Por qué creen que realizamos estos movimientos?, ¿es importante realizar estos movimientos? 	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica sobre el tema. • Observan el video de la canción “La Yenka” Doc. N°11 • Todos juntos entonamos la canción observada. • Realizan los diferentes movimientos en coordinación con la canción. • Luego nos trasladamos al patio en forma ordenada. • Participan en la dinámica “Gallitos peleadores” Doc. N° 12 • El docente explica sobre las actividades desarrolladas. 	25 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sientan formando un círculo. • Responden a las preguntas: ¿Cómo te sentiste el día de hoy? ¿Les gusto lo que realizamos? ¿Les gustaría realizar más juegos? • Los estudiantes se comprometen a demostrar con cariño y armonía sus movimientos psicomotrices sin temor. 	10 min

Documento N° 10

“NOS MOVEMOS”

La cabeza, la cabeza vamos todos a mover;
Con los brazos, con los brazos vamos todos a estirar;
Con las manos, con las manos vamos todos a aplaudir;
Con las piernas, con las piernas vamos todos a saltar;
Con los pies, con los pies una vueltita y otra vez.

La cabeza, la cabeza vamos todos a mover;
Con los brazos, con los brazos vamos todos a estirar;
Con las manos, con las manos vamos todos a aplaudir;
Con las piernas, con las piernas vamos todos a saltar;
Con los pies, con los pies una vueltita y otra vez.

Documento N° 11

“LA YENKA”



Vamos a bailar la yenka, vamos a bailar la yenka (bis)

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás un dos tres (bis)

Y ahora nos ponemos en posición mono y decimos:



Vamos a bailar la yenka, vamos a bailar la yenka (bis)

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás un dos tres (bis)

Y ahora nos ponemos en posición pinguino y decimos:

Vamos a bailar la yenka, vamos a bailar la yenka (bis)

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás un dos tres (bis)

Y ahora nos ponemos en posición Paisana Jacinta y decimos:



Vamos a bailar la yenka, vamos a bailar la yenka (bis)

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás ñañañaña (bis)

Y ahora nos ponemos en posición del Chavo del Ocho y decimos:



Vamos a bailar la yenka, vamos a bailar la yenka (bis)

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás pipipipi (bis)

(Podemos seguir imitando a personajes y animales)

EL AUTOCONCEPTO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

ÍNDICE DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	ri.ufg.edu.sv Fuente de Internet	2%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	2%
5	www.odiseo.com.mx Fuente de Internet	1%
6	www.una.ac.cr Fuente de Internet	1%
7	jolusepe.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%
9	reunir.unir.net Fuente de Internet	1%

10	www.dheducacion.com Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
13	myslide.es Fuente de Internet	1%
14	luisporasmorillo.blogspot.com Fuente de Internet	1%
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
17	anaortizpsicologa.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
18	www.fca.uach.mx Fuente de Internet	<1%
19	www.daliaojeda.com Fuente de Internet	<1%
20	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
<hr/>		
21	dspace.uni.edu.ec Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Universidad Rafael Landívar Trabajo del estudiante	<1%