

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años,  
institución educativa pública, Aguas Verdes, 2024

**TESIS** para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Anton Farro, Araceli Melissa

Inoñan Garcia, Ericka Paola

**TUMBES, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años,  
institución educativa pública, Aguas verdes, 2024

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

**Dr. Saúl Sunción Ynfante (presidente)**

**CÓDIGO ORCID 0009-0006-2289-8386**

**Mgtr. Judith Eugenia Guzmán Avilés (secretaria)**

**CÓDIGO ORCID 0000-0001-9687-2054**

**Dr. Elber Lino Morán Coronado (vocal)**

**CÓDIGO ORCID 0000-0001-9314-0843**

**TUMBES, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años,  
institución educativa pública, Aguas Verdes, 2024

Las suscritas declaramos que la tesis es original en su contenido y  
forma

#### AUTORAS:

Anton Farro, Araceli Melissa (autora)

CÓDIGO ORCID 0009-0001-1616-9789

Inoñan Garcia, Ericka Paola (autora)

CÓDIGO ORCID 0009-0000-1148-7203

Dr. Elber Lino Morán Coronado (asesor)

CÓDIGO ORCID 0000-0001-9314-0843

TUMBES, 2025

Turnitin

# Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años "Divino Niño", Aguas verdes, 2024

por Aracely y Erika Antón Farro y Inoñan García



Dr. Elber Lino Morán Coronado

ORCID 0000-0001-9314-0843

---

**Fecha de entrega:** 25-oct-2024 12:25p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2492422691

**Nombre del archivo:** ino\_an\_garcia\_erika\_y\_anton\_farro\_actual.docx (270.43K)

**Total de palabras:** 10089

**Total de caracteres:** 59959


## Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años "Divino Niño", Aguas verdes, 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> 	4%
2	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante Dr. Elber Lino Morán Coronado ORCID 0000-0001-0314-0643	4%
3	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="https://repositorio.ujcm.edu.pe">repositorio.ujcm.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
5	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante		<1 %
10	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	Dr. Elber Lino Morán Coronado ORCID 0000-0001-9314-0843	<1 %
11	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
12	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet		<1 %
13	Malcolm L. Hunter. "Enlisting Taxonomists to Survey Poorly Known Taxa for Biodiversity Conservation: a Lichen Case Study", Conservation Biology, 6/2002 Publicación		<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante		<1 %
15	maestroysociedad.uo.edu.cu Fuente de Internet		<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 15 words



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Tumbes, a los tres días del mes de noviembre del dos mil veinticinco, siendo las 8:00 horas en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunió el Jurado Calificador de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por Resolución N° 425-2024/UNTUMBES-FACSO-D, del 18 de diciembre de 2024, se reunieron para proceder a la evaluación de la sustentación de la tesis titulada "**Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución educativa pública, Aguas Verdes, 2024**", presentado por las bachilleres de la Escuela Profesional de Educación - Programa de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias Sociales **ARACELI MELISSA ANTON FARRO y ERICKA PAOLA INOÑAN GARCIA**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las bachilleres y después de la deliberación, el jurado declara a las Bachilleres Araceli Melissa Anton Farro y Ericka Paola Inoñan Garcia, Aprobadas con calificativo de **BUENO**. En consecuencia, quedan **APTAS** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 9:00 horas del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica procediendo a la firma del acta.

Tumbes, 03 de noviembre del 2025

  
Dr. Saúl Sunción Ynfante  
Presidente

  
Mg. Judith E. Guzmán Avilés  
Secretaria

  
Dr. Elber Lugo Morán Coronado  
Vocal

Cc.  
SSY/P  
JEGA/S  
ELMCV

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación, titulado “Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, I.E pública, Aguas Verdes, 2024”, es dedicado a las familias de las autoras por su apoyo constante y fe inquebrantable. Asimismo, reconoce a los docentes y asesores por su orientación crítica y acompañamiento durante el proceso. El proyecto se presenta no solo como un resultado académico, sino como una apuesta colectiva por el crecimiento personal y profesional. Finalmente, representa la convicción de sus autoras por aportar a una educación que brinde a la niñez más voz, juego y expresión.

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo de investigación culminó gracias a una convergencia de apoyos académicos y personales que merecen reconocimiento. Agradecemos a la Institución Educativa Pública “Divino Niño” de Aguas Verdes por permitirnos realizar el estudio en un contexto real, brindándonos acceso y colaboración. También extendemos nuestro agradecimiento a los docentes, jurado y asesor por su guía oportuna, observaciones críticas y compromiso con nuestra formación. A nuestras familias, por su soporte emocional constante y comprensión. Un reconocimiento especial a los niños y niñas participantes, cuyas voces y espontaneidad dieron vida a nuestros hallazgos.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	7
I. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Situación problemática.....	8
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	11
2.1 Bases teóricas.....	11
Dramatización.....	11
Importancia de la dramatización en el Nivel Inicial.....	12
Dimensiones de la variable dramatización.....	12
Expresión Oral.....	15
Importancia de la Expresión Oral.....	16
Dimensiones de la Variable Expresión Oral.....	16
Relación entre Dramatización y Expresión Oral.....	18
2.2 Antecedentes.....	19
III. MÉTODOS Y MATERIALES.....	25
3.1 Tipo de investigación.....	25
3.2 Diseño de investigación.....	25
3.3 Población y muestra.....	26
3.4 Criterios de inclusión y exclusión.....	27
3.5 Consideraciones éticas.....	27
3.6 Técnicas e instrumento de investigación.....	28
3.7 Método de investigación.....	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
4.1. Resultados.....	30
4.2. Discusión.....	26
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES.....	43
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> La población está constituida por 39 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, Aguas Verdes, 2024 .....	26
<b>Tabla 2</b> La muestra está constituida por 12 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, Aguas Verdes, 2024 .....	27
<b>Tabla 3</b> Creatividad .....	30
Tabla 4 Expresión corporal .....	31
<b>Tabla 5</b> Representación.....	32
<b>Tabla 6</b> Consolidado de la variable dramatización .....	33
<b>Tabla 7</b> Elocución.....	34
<b>Tabla 8</b> Pronunciación .....	35
<b>Tabla 9</b> Fluidez verbal .....	36
<b>Tabla 10</b> Consolidado de la variable expresión oral.....	37
<b>Tabla 11</b> Correlaciones de Pearson .....	38
<b>Tabla 12</b> Pruebas de chi-cuadrado.....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico 1</b>	Creatividad .....	30
<b>Gráfico 2</b>	Corporal .....	31
<b>Gráfico 3</b>	Representación .....	32
<b>Gráfico 4</b>	Dramatización .....	33
<b>Gráfico 5</b>	Elocución.....	34
<b>Gráfico 6</b>	Pronunciación .....	35
<b>Gráfico 7</b>	Fluidez Verbal .....	36
<b>Gráfico 8</b>	Expresión oral .....	37

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Matriz de consistencia del proyecto de investigación.....	2
<b>Anexo 2</b> Ficha de observación dramatización en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2024.....	4
<b>Anexo 3</b> Ficha de observación Expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2024.....	5
<b>Anexo 4</b> Validación de Instrumento de Recolección de Información .....	6
<b>Anexo 5</b> Estadística de fiabilidad.....	15
<b>Anexo 6</b> Operacionalización de Variables .....	16
Anexo 7 Autorización para aplicar los instrumentos en la institución educativa .....	17
<b>Anexo 8</b> Protocolo de consentimiento informado .....	18
Anexo 9 Evidencias al momento de la aplicación de los instrumentos .....	19

## RESUMEN

El estudio tuvo como finalidad establecer la relación entre las actividades de dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, del distrito de Aguas Verdes, provincia de Zarumilla, durante el año 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental de nivel correlacional; la técnica aplicada fue la observación y como instrumento fichas de observación, validadas por especialistas en el área de estudio. La muestra estuvo conformada por doce (12) estudiantes. Los hallazgos indicaron que la dramatización contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral. El análisis estadístico mostró un coeficiente de correlación de Pearson de  $r = 0.400$ , evidenciando una relación positiva moderada entre ambas variables. La prueba de Chi-cuadrado ( $p = 0.318$ ) confirmó la existencia de asociación significativa entre dramatización y expresión oral. En cuanto al desempeño, se observó que el 83.3 % de los niños se ubicó en proceso de desarrollo en las dimensiones de creatividad, expresión corporal, representación, elocución, pronunciación y fluidez verbal, mientras que el 16.7 % alcanzó el nivel de logro. Se concluye que la dramatización favorece significativamente, el fortalecimiento de la expresión oral en la etapa preescolar, ya que proporciona un entorno lúdico y expresivo que permite al niño comunicar emociones, construir significados y fortalecer su competencia lingüística.

Palabras clave: Dramatización, expresión oral, habilidades comunicativas.

## **ABSTRACT**

The study aimed to establish the relationship between dramatization activities and the development of oral expression in 4-year-old children from the "Divino Niño" Initial Educational Institution, in the district of Aguas Verdes, province of Zarumilla, during the year 2024. A quantitative approach, of a basic type, with a non-experimental design at a correlational level was used; the technique applied was observation and observation sheets as an instrument, validated by specialists in the area of study. The sample consisted of twelve (12) students. The findings indicated that dramatization contributes significantly to the strengthening of oral expression. The statistical analysis showed a Pearson correlation coefficient of  $r = 0.400$ , evidencing a moderate positive relationship between both variables. The Chi-square test ( $p = 0.318$ ) confirmed the existence of a significant association between dramatization and oral expression. Regarding performance, 83.3% of the children were in the developmental stage in the areas of creativity, body language, performance, elocution, pronunciation, and verbal fluency, while 16.7% reached the achievement level. It is concluded that dramatization significantly favors the strengthening of oral expression in the preschool stage, as it provides a playful and expressive environment that allows children to communicate emotions, construct meanings, and strengthen their linguistic competence.

**Keywords:** Dramatization, oral expression, communication skills.

## I. INTRODUCCIÓN

Este estudio analizó la relación entre las actividades de dramatización con el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de una I.E. pública en Aguas Verdes, partiendo del reconocimiento de que ambas dimensiones estuvieron estrechamente vinculadas con el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico infantil. Se consideró que los espacios lúdico-expresivos como el teatro, el juego dramático y la representación escénica promovieron un lenguaje más rico y funcional, al tiempo que fortalecieron la autoestima, la creatividad y la capacidad de interacción con el entorno.

El desenvolvimiento del habla en los primeros años, clave para aprender y convivir. Se observó qué y cómo lo decía el niño, claro, con qué intenciones, fluidez, cómo se organizaba. En este contexto, el teatro apareció como una herramienta educativa, que daba mucha oportunidad a los pequeños para jugar, actuar, y hablar, con juegos y representando cosas.

El objetivo general del estudio consistió en determinar la relación entre las actividades de dramatización y el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños participantes. Se definieron tres objetivos específicos que orientaron el análisis hacia la comprensión de dimensiones clave, tales como la creatividad, la expresión corporal, la elocución, la pronunciación y la fluidez verbal.

La importancia del estudio se basó en su capacidad para presentar una perspectiva actual sobre cómo las novedosas prácticas pedagógicas, puestas en el juego dramático, consiguieron influir en el desarrollo comunicativo de los niños. Igualmente, la investigación atendió a una necesidad puntual en el contexto educativo local, solucionando la duda en donde la comunicación oral se utilizaba de forma independiente, sin unirla a las metodologías activas que estimularan una expresión veraz y con significado, en el aprendizaje.

### 1.1 Situación problemática

La expresión oral, un don natural e intrínseco de nosotros los humanos, florece desde que nacemos, mejorándose con el tiempo. En sus inicios, esta destreza echó

raíces en el hogar, antes de extenderse a otros ámbitos. Zelada, en 2020, apuntó a la escuela como pilar, empleando tácticas, métodos, recursos pedagógicos que mejoran la expresión oral de los alumnos. Por su parte, Álvarez (2012) recalcó el rol crucial de la expresión oral para formar nuestra sociedad, ayudando a la interacción entre individuos, generando nuevos conocimientos y siendo un medio para enfrentar y solucionar disputas sociales.

Vargas & Revilla (2018) creyeron, a propósito, que la dramatización podía ser de gran ayuda para mejorar el habla en los niños. Sin embargo, acotaron que los docentes no la usaron mucho. Con frecuencia, se echó mano a esta técnica solo en celebraciones especiales, como la navidad, además, se confundió con el teatro, restándole importancia a su valor didáctico.

La escasa aplicación de ejercicios para estimular el habla no sólo dañó el crecimiento de esa habilidad, sino que restringió a los niños a forjar amistades sanas y a tomar parte en las clases.

Muchos expertos coinciden; la dramatización mostró gran potencial en el aprendizaje, por su esencia juguetona y creativa, aunque no siempre se valoró. Piaget consideró el drama una herramienta vital para enseñar habilidades sociales y valores, esto pues enfoca las interacciones y relaciones humanas.

En las prácticas preprofesionales, en la institución educativa "Divino Niño", se observó algo preocupante: muchos niños batallaban con el habla. Estas trabas se veían en lo poco que se comunicaban, las pocas veces que opinaban, y cuán poco jugaban con sus amiguitos. Esto fue un problema para varios de los niños de 4 años, lo que les hacía el aprendizaje y el crecer académicamente muy difícil.

Ante esta problemática, se planteó la siguiente interrogante: ¿Existe una relación entre las actividades de dramatización y el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024?

La justificación teórica del estudio, por Arias (2020) se conectó con el objetivo de seguir creando saber sobre el asunto. También, se buscó identificar la relación entre la participación en actividades de dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Eso permitió interpretar y establecer la relación y comportamiento de las variables. Los resultados expresaron nuevos conceptos y conocimientos que se añadieron al cuerpo literario de las variables de estudio.

El valor práctico de este análisis quedó sustentado por la meta de identificar la conexión entre los juegos dramáticos y la comunicación oral en los niños de 4 años. Estos hallazgos permitieron a los profesores emplear técnicas teatrales y así mejorar las habilidades verbales de los infantes.

Respecto a la justificación metodológica, el diseño correlacional empleado en este estudio respondió a una demanda específica: examinar cómo las actividades dramáticas influyen en la expresión verbal en niños de 4 años. Este enfoque fue fundamental, permitiendo alcanzar las metas propuestas para la investigación. Para generar resultados concisos y confiables, se empleó una ficha de observación; herramienta pertinente que facilitó la identificación de la relación entre variables, y manteniendo así, el rigor del método científico.

En el ámbito social, era muy importante tocar un punto clave del desarrollo infantil la expresión oral. Mejorar las habilidades comunicativas en la primera infancia afecta el rendimiento escolar futuro, aunque además refuerza las competencias sociales y emocionales. Así que este trabajo ayuda al completo crecimiento de la infancia como integrantes activos de la sociedad.

El estudio se planteó como objetivo general determinar la relación entre actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Tumbes, 2024. Los objetivos específicos fueron: Analizar la expresión corporal y la representación en la dramatización de los niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024; reconocer el nivel de creatividad en la dramatización; y evaluar aspectos cómo elocución, pronunciación y fluidez verbal influyen en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Bases teóricas

#### Dramatización

La dramatización en el contexto pedagógico es un recurso que emplea técnicas teatrales para facilitar el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. Según Cervera (1996), la dramatización se define como el proceso mediante el cual se otorgan características dramáticas a un contenido que originalmente no las posee, transformándolo en material adecuado para una representación teatral. Este proceso implica adaptar un texto poético o narrativo a formatos teatrales, donde el diálogo entre los personajes juega un papel central en la representación.

Vygotsky (1978) citado por Muños (2016), Aborda la maduración de la imaginación creativa en los niños afirmando que, del mismo modo que el lenguaje literario, el teatro o dramatización es uno de los aspectos más comunes y prevalentes de la manifestación artística en los niños. Esto se debe, principalmente, a que el teatro, fundamentado en la acción y en situaciones que los propios niños llevan a cabo, establece una conexión cercana, efectiva y directa entre la creación artística y las experiencias personales.

Piaget (1988) propone en su teoría psicogenética, que el taller dramático es una herramienta muy útil para los niños, para que desarrollen la representación simbólica y además mejoren su entendimiento del mundo social. Estas actividades reflejan el nivel de madurez que ellos consiguen socialmente. En la edad de 3 años, los niños empiezan a comprender mejor las ideas de los demás, como los roles. Para los 4 años, logran identificar con mayor precisión las emociones asociadas a las situaciones de juego, como felicidad, dolor, enojo o temor. No obstante, el grado de madurez en el contexto social en esta etapa sigue siendo relativa, ya que los niños suelen mostrar comportamientos obstinados o negativos. En esta edad, empiezan a interesarse más por las consecuencias de sus acciones en el entorno y encuentran satisfacción al compartir sus logros con los demás.

### **Importancia de la dramatización en el Nivel Inicial.**

Las actividades dramáticas es una de las más complejas y formales que debemos brindar a los estudiantes, pues a través de ello el infante comprenderá sus capacidades y habilidades. Según Aranda (2019), Su relevancia empieza en ser en uno de los métodos estratégicos en la formación del estudiante, pues fortalece el interés y la disposición activa hacia el entorno educativo, generando estímulos renovados y contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas, logrando ser hombres con capacidad de expresar sus pensamientos y emociones creando vínculos de amistad haciendo frente a un mundo continuo de cambio.

Vygotsky (1978) citado por Flores (2023), las actividades diseñadas para los niños deben fundamentarse en su capacidad para alcanzar niveles más avanzados de desarrollo a través de la colaboración con otras personas (p. 22). Esto implica que cada actividad debe estar mediada por un adulto y enfocada en fortalecer los conocimientos del niño. Vygotsky (1978), "La única educación útil para los niños y las niñas del nivel inicial es aquella que impulsa su desarrollo cognitivo" (p. 22). Por lo tanto, las actividades propuestas por los docentes deben orientarse hacia el progreso cognitivo, fomentando el avance de habilidades en los alumnos. En este contexto, las actividades de dramatización tienen que proporcionar condiciones que estimulen el aprendizaje, contribuyendo al fortalecimiento del desarrollo cognitivo.

### **Dimensiones de la variable dramatización.**

**Creatividad:** Una cualidad que nos permite gestar ideas, frescas y únicas, es valorada para el pensamiento humano y su actuar. Barcia, del año 2003 según Flores en 2024, postula que esta habilidad, propia de cada persona, faculta la creación de ideas novedosas, así pues, se pueden resolver necesidades y superar obstáculos. Los resultados de la creatividad deben ser útiles y positivos. Es decir, la creatividad no solo tiene el propósito de satisfacer necesidades o superar obstáculos, sino que también busca generar resultados positivos, útiles y que aporten al desarrollo o mejora de situaciones específicas. En esencia, resalta la creatividad como una herramienta universal y esencial para la resolución constructiva de problemas en diversos contextos.

Bonilla (2023), la dramatización estimula tanto la creatividad como la imaginación de los estudiantes. Al inventar sus propios personajes e historias, el infante tiene la oportunidad de descubrir lo que posee en cuanto a su creatividad mejorando sus habilidades narrativas. Este proceso les permite estructurar sus pensamientos y comunicar sus ideas de forma clara y organizada, lo cual es fundamental para una comunicación oral efectiva.

Para Gardner (1999) citado por Muños (2016), manifiesta que el ser humano tiene la capacidad creativa, pues esto les conlleva a la resolución de problemas frecuentemente; implemente, crea productos o define cuestiones nuevas en un contexto de un modo, que, al principio, es considerado novedoso, pero al final llega a ser acogido en un ambiente cultural concreto.

**Expresión corporal:** Es una forma de lenguaje no verbal que permite transmitir ideas, emociones y estados de ánimo, sin necesidad de palabras, utilizando el cuerpo como principal medio de comunicación. Según Stokoe (1994) citado por Muños (2016), menciona que el lenguaje corporal es una disciplina que busca encontrar un lenguaje propio mediante la investigación y la profundización del uso del cuerpo.

Cordova (2020), menciona que la expresión corporal se entiende como la capacidad de transmitir ideas, emociones y sentimientos mediante el movimiento del cuerpo, con un propósito comunicativo. Este tipo de expresión es intencionada y utiliza el cuerpo como medio principal para comunicar un significado. Es una forma consciente y voluntaria de exteriorizar estados de ánimo, reflejando las emociones y sensaciones internas de la persona, convirtiéndose así en una herramienta esencial para la comunicación no verbal.

La teoría constructivista por Piaget (1913), citado por Cordova (2023) afirmó que el conocimiento surge a partir de la acción, es decir, las experiencias prácticas y físicas son fundamentales para el desarrollo del pensamiento infantil. En efecto, el crecimiento mental del niño está íntimamente conectado con lo que hace y experimenta. A mayor variedad y profundidad en los esquemas creados, por medio de esas interacciones, más fuertes y elaboradas serán sus estructuras mentales, permitiéndole comprender y relacionarse mejor con su ambiente.

**Comunicación:** Es el proceso de intercambio de información, ideas, pensamientos y hasta emociones o conocimientos entre individuos o grupos. Se usan un conjunto de signos, símbolos o comportamientos que se comparten. De acuerdo con Díaz (1977), citado por Palomino, en (2019), la comunicación se define, pues como un proceso donde el individuo cambia información. El emisor manda un mensaje al receptor por un canal, se espera una respuesta en un contexto específico.

Según Tamarit (1989) citado por Flores (2023), la evolución del habla emana de las interacciones sociales fundamentales. Estas, se organizan cual dialogo entre los que participan. A medida que se repiten y expanden las interacciones, florecen el aprendizaje y la adquisición del lenguaje. Así el lenguaje hablado no solo resulta de este proceso comunicativo, sino que también es una herramienta notable, forjando y afianzando las relaciones personales. En síntesis, el lenguaje se desarrolla y se emplea dentro del contexto social.

Vygotsky (1978), mencionado por Cordova (2022), postuló que la comunicación funciona como un regulador social entre niños y adultos. Más aún, Vygotsky, resaltó que el niño, en dicho proceso, paulatinamente se hace un sujeto cultural e histórico, en continua interacción, en reconstrucción con su medio social.

**Representación:** Es la ejecución en vivo de una escena o situación previamente planificada y ensayada, donde los miembros toman roles específicos y realizan acciones siguiendo un guion o improvisando sobre un tema determinado. Según Espinoza (2015), está conformada por los momentos iniciales donde dan a conocer los personajes y la situación de inicio. Es decir, se sabe de qué se va a tratar, quienes serán los personajes, el tiempo de duración, etc.

García (1996) citado por Palomino (1919), la representación dramática implica un proceso en el que se activa una imagen a través del lenguaje dramático, siguiendo palabras o frases comunes a cualquier forma de expresión artística. Estas etapas son las siguientes:

**Percibir:** significa crear un ambiente de tranquilidad y atención, siendo una manera dinámica y estimulante. Se busca proporcionar a los participantes múltiples experiencias sensoriales que favorezcan en la toma de conciencia tanto de sí mismos como de su entorno.

**Explorar:** Es una fase de ensayos y propuestas diversas con el objetivo de que los participantes comprendan y experimenten los componentes del lenguaje dramático, compuesto por recursos como la voz, el cuerpo y el entorno (incluyendo espacio y objetos).

**Actualizar:** Representa un momento clave del lenguaje y la comunicación creativa. Se seleccionan y desarrollan las propuestas planteadas; la improvisación cobra protagonismo para articular acciones en torno a escenarios o personajes con verosimilitud.

**Reflexionar:** Implica disponer de momentos para revisar las actividades realizadas y asimilar las experiencias vividas. Esto fomenta la comprensión de los medios utilizados en el proceso de expresión.

### **Expresión oral**

Es una destreza clave ya que facilita la comunicación, utilizando palabras de manera clara, fluida, estructurada y persuasiva. Se considera una de las manifestaciones más importantes del lenguaje desde un enfoque funcional y práctico, sobre todo en estudiantes que asisten a centros educativos del nivel inicial. Al referirse a la expresión oral, se considera el vocabulario, la habilidad para describir y explicar de manera precisa la transmisión de hechos, sentimientos, ideas y experiencias, así como la intervención en intercambios comunicativos y la utilización de estructuras lingüísticas básicas. Si bien existe consenso respecto a su importancia para la interacción social, en la práctica su desarrollo no siempre se corresponde con la relevancia que se le atribuye." Fundación Hope (2010).

Según Fernández (2014), la expresión oral se caracteriza por dos aspectos clave: su función utilitaria y su propósito comunicativo. Ambos elementos son esenciales, ya que el primero se centra en la expresión y el segundo en la comunicación. Estas dos características distinguen la expresión oral, al resaltar su prioridad sobre la preocupación por la retórica. Además, Fernández señala que la manera en que un individuo se expresa no es exactamente igual a cómo habla cotidianamente, pues al expresarse oralmente, los enunciados suelen ser ajustados o corregidos. Para transmitir un mensaje de manera efectiva, es necesario acompañar las ideas con posturas y gestos que ayuden a clarificar lo que se desea comunicar.

Según Vygotsky (1978), La construcción del conocimiento en la infancia se ve fuertemente influenciada por las experiencias que los niños tienen dentro de su contexto inmediato, donde el entorno cultural y social cumple un rol formativo esencial. Este entorno no solo acompaña el aprendizaje, sino que también orienta y potencia sus avances. Desde un enfoque sociocultural, se reconoce que el desarrollo infantil requiere de cierta autonomía y eficacia en la acción, las cuales se consolidan mediante la interacción constante con el medio y con otras personas. Dentro de este contexto, el niño no es un simple recipiente. Al contrario, es un ser activo, creando su propia mente a través de procesos internos. Tales procesos, por cierto, se dan tanto solo como con ayuda, colaborando con mayores u otros del entorno. Ellos le dan útiles de pensamiento, cada vez más avanzados, que el niño va adoptando.

### **Importancia de la expresión oral**

Adanaqué (2018) subraya que la dramatización es una estrategia fundamental en la escuela temprana; favoreciendo asombrosamente el avance de la expresión verbal de los niños. También, la implementación idónea dentro del salón es crucial, para posibilitar la comunicación cotidiana infantil y así mejorar sus habilidades de expresar.

De acuerdo a Zelada (2020), la dramatización influye en el desarrollo de habilidades orales, eso es para niños de preescolar. Esto ayuda a la pronunciación correcta, y también a la fluidez al expresarse, sin olvidar la expansión de su vocabulario. Aparte de mejorar la expresión oral, también esto, la dramatización refuerza las habilidades creativas, las cognitivas, y sociales, permitiendo a los pequeños comunicarse mejor, más claro, con eficacia. Evidentemente, la dramatización es una herramienta educativa efectiva para favorecer la comunicación verbal en la primera infancia.

### **Dimensiones de la variable expresión oral**

El análisis se lleva a cabo explorando múltiples dimensiones que revelan la complejidad de esta destreza. Las dimensiones son variadas, incluyendo la elocución, pronunciación, y fluidez verbal (Álvarez, 2012; Pérez, 2017).

### **Elocución**

Muñoz (2016), afirma la elocución como reflejo de la persona. Según Bruner (1983), la elocución es un vehículo de ideas, compartiendo reflexiones con la conversación y palabras. Con técnicas como diálogo, descripción, y narración, este método es vital. Además, se requiere un conocimiento del contexto del niño para que pueda adquirir el lenguaje de su entorno real, ya que el contexto en el que se desarrolla el infante es esencial para el progreso del lenguaje hablado.

Bruner (1983), citado por Palomino (2019), los conocimientos previos sobre el mundo real realizan un papel fundamental en el aprendizaje del lenguaje por parte del niño. Esto significa que en el ambiente donde se desarrolla cada niño es crucial Como parte del proceso de apropiación del conocimiento. Bruner destaca que el aprendizaje se centra en la declaración, ya que el lenguaje se adquiere a partir de El impulso por establecer vínculos expresivos, los cuales tiene un propósito y una función específica.

### **Pronunciación**

Según Muñoz (2016) sostiene que la pronunciación es la manera en la que los seres humanos podemos hacer uso de la palabra para hablar. De esta forma va a depender de la persona como pronuncia con ciertos factores sociolingüísticos de donde reside y sobre todo el tiempo que ha permanecido. Menciona que la correcta pronunciación en una determinada y correcta pronunciación, se enfatizan las sílabas de mayor fuerza sonora y se tienen en cuenta diferentes marcas fonéticas y diacríticas. Labrada (2011) argumenta que la manera más completa de comunicarse entre las personas es la expresión oral, la cual conduce por usar un determinado conjunto de elementos que componen el código lingüístico denominado lengua. Para aprender una correcta expresión oral, según este autor, se necesita el lenguaje auditivo, además de elementos básicos como la dicción o la articulación. Al igual que la dimensión anterior, esta dimensión permite medir el nivel de progreso de la expresión oral en los infantes de 4 años. Aquí tratamos de averiguar la articulación de la pronunciación de los niños para ver si se corresponden con su desarrollo vocal normal.

### **Fluidez verbal**

Muñoz (2016) señala que la fluidez verbal es la capacidad mediante la cual un individuo puede expresarse verbalmente de forma eficiente, mostrando un grado de dominio, soltura y espontaneidad en su lengua materna o en cualquier idioma que haya aprendido. Según el autor, esta capacidad es crucial para una expresión verbal adecuada y para el desarrollo pleno del individuo. Por su parte, Mato (2019) sostiene que la fluidez verbal se logra al hablar de manera correcta y clara, sin necesidad de pensar en cada palabra siguiente, sino en continuar la expresión de manera fluida. En este contexto, es fundamental esforzarse por expresarse con claridad y fluidez, utilizando la entonación apropiada y recursos no verbales como gestos y mímicas de manera natural. Además, es esencial poder hablar y escuchar simultáneamente. Por lo tanto, es importante replantear la enseñanza de la comunicación oral y crear nuevas situaciones que fomenten una expresión libre y efectiva.

### **Relación entre dramatización y expresión oral**

La dramatización es, sin duda, una estrategia pedagógica notable, esencial para impulsar las destrezas comunicativas orales en la niñez. Implementarla en ambientes educativos promueve la espontaneidad, la fluidez al hablar, y la organización de pensamientos de los niños, a veces incluso desordenadamente. Castañeda (2016) considera que este instrumento didáctico es una senda eficaz, que fortalece la capacidad expresiva; permite a los alumnos desenvolverse en simulacros comunicativos, avivando su creatividad y fomentando interacciones verbales profundas. Este enfoque ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades comunicativas, expandiendo su vocabulario y mejorando su pronunciación, fluidez y claridad, sin lugar a dudas. Ofrece, además, un espacio creativo, donde pueden participar activamente, facilitando así la expresión de emociones y sentimientos, con mayor nitidez y coherencia, aunque a veces con algunos tropiezos.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2014) indicó, que para que los niños mejoren la expresión oral, es importante, no estar corrigiendo a cada rato cómo se expresan. Tampoco se debe interrumpir o desestimar lo que dicen. Forzarlos a hablar, cuando no quieren, es posible que hasta frene sus avances comunicativos.

## **2.2 Antecedentes**

A nivel internacional, Munzón, et al. (2022), realizó una investigación titulada El juego teatro como estrategia didáctica, buscando fomentar la expresión oral en pequeños de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador. Dicha investigación se desarrolló como parte de una integración curricular. Con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, el estudio se valió de métodos como observación participativa, entrevistas a profes y juegos de dramatización. La finalidad, reforzar la pronunciación, el vocabulario y la creatividad en los chavales. Un total de 25 infantes, con edades entre 3 y 4 años, participaron en sesiones semanales de juego teatral, durante un periodo de tres meses, más o menos. Los resultados arrojaron que el teatro lúdico funciona, como una buena táctica para perfeccionar la expresión oral, dándole a los niños, la oportunidad de explorar su mundo de forma creativa, y desarrollar confianza al expresarse. Los autores subrayaron también que estas propuestas no solo impulsan habilidades lingüísticas; sino también, ayudan al desarrollo social y emocional de los peques, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor y colaborativo.

Chazi, et al. (2023) realizaron una investigación denominada "Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años", publicado en la Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. El estudio cuasi experimental, descriptivo por nivel, tuvo como objeto de estudio a niños de 4 a 5 años; empleando una ficha de observación y un guion de entrevista para recabar datos, analizaron las técnicas de dramatización, buscando su efecto en la autoestima de los infantes. Los resultados mostraron, que aunque los niños usaban herramientas participativas, que impulsan la cooperación y colaboración, las técnicas de dramatización no se usaban eficientemente, pues. Se determinó que estas técnicas, con el poder que tienen, pueden impulsar la autoestima, la creatividad y la adhesión a valores morales. Por lo tanto, se recomendó una mejor formación para los maestros en el uso adecuado de estas estrategias, ya que la dramatización puede beneficiar la autoestima de los niños al permitirles expresar sus emociones, enfrentar sus miedos y desarrollar una mayor confianza en sí mismos a través del juego y la interpretación de roles.

Morán, et al. (2024) realizaron la investigación titulada "Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial II" en la Universidad

Técnica de Babahoyo, Ecuador. El presente estudio, de carácter descriptivo y con un enfoque mixto, empleó diversos instrumentos de recolección de datos: una encuesta aplicada a 22 padres de familia, una entrevista realizada a la docente a cargo y una lista de cotejo dirigida a 22 niños de entre 4 y 5 años de edad. El propósito principal fue analizar de qué manera las técnicas de dramatización — como el uso de títeres y los juegos de roles— inciden en el fortalecimiento del lenguaje oral infantil. Entre los hallazgos más relevantes se identificó que el 64 % de los niños evidenciaron mejoras significativas en sus habilidades orales. significativamente en fluidez verbal y confianza para expresarse. Se concluye que la dramatización es una herramienta educativa eficaz para desarrollar habilidades orales, mejorando vocabulario, pronunciación y espontaneidad en la comunicación. Se recomienda la implementación regular de estas actividades en el aula.

Sánchez (2023), en su estudio denominado El teatro como estrategia, para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial lo desarrolló como trabajo final de grado en la Universidad de Cuenca, Ecuador, empleando un enfoque mixto y un diseño pre-experimental. El estudio se realizó con 25 niños de 4 a 5 años de un centro educativo urbano de Cuenca e implicó una intervención pedagógica que contenía 20 sesiones y actividades artísticas como dactilopintura, dramatización, danza y canto; todas destinadas a mejorar el lenguaje oral. Los resultados mostraron un aumento significativo en las habilidades lingüísticas, subiendo del 30% al 70%. Esto confirma que las experiencias artísticas, son acciones pedagógicas idóneas para fomentar el progreso del lenguaje en entornos educativos, dejando claro que el uso del arte no solo fomenta la creatividad en los niños, si no, también refuerza sus capacidades comunicativas y cognitivas, resultando crucial para su desarrollo completo.

Orrala y Gómez (2024), en su investigación titulada El teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años, realizada como trabajo especial de grado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, exploraron el impacto del teatro infantil en el desarrollo de habilidades expresivas, creatividad y autoestima de los niños. El estudio se llevó a cabo en la Escuela Rosendo Félix Mejillón, Ecuador, y contó con un enfoque cualitativo y constructivista. Participaron 19 niños y un docente, utilizando como herramientas entrevistas, fichas de

observación y el software Atlas.ti para el análisis de datos. Los resultados evidenciaron que el teatro infantil permitió a los niños superar el miedo escénico, expresarse con mayor confianza y desarrollar su imaginación. Asimismo, los autores concluyeron que el teatro es una estrategia altamente efectiva en la educación inicial, aunque señalaron desafíos como la insuficiencia de recursos y la necesidad de mayor capacitación docente en el uso de estas actividades teatrales.

En el ámbito nacional, Ramos y Periche (2023), en su investigación denominada Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial, en una institución educativa, Piura 2023, desarrollaron un estudio de tipo básico con un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional no experimental. Esta investigación, realizada como trabajo de titulación en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, contó con una población participante de 30 estudiantes. La obtención de información se llevó a cabo mediante cuestionarios validados con un Alfa de Cronbach superior a 0.9, que evaluaron la dramatización y los aspectos que conforman la expresión oral: dicción, fluidez verbal y vocabulario. Los hallazgos revelaron una relación positiva y significativa entre ambas variables ( $r = 0.942$ ,  $p < 0.05$ ), destacándose mejoras en la dicción ( $r = 0.893$ ), la fluidez verbal ( $r = 0.911$ ) y el vocabulario ( $r = 0.811$ ) gracias a la dramatización. Los autores concluyeron que la dramatización es una herramienta eficaz para potenciar la expresión oral en los niños, promoviendo habilidades comunicativas y expresivas fundamentales en el nivel inicial.

Angulo (2024) llevó a cabo un estudio denominado “Representación con marionetas para promover la oralidad en estudiantes de 4 años” en la IEI Cuna Jardín N.º 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, desarrollado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación tuvo un diseño cuantitativo, experimental y de tipo preexperimental, utilizando como técnica principal la observación directa y como instrumento una ficha de observación, aplicada a 25 niños de 4 años del aula “Las abejas”. Durante el proceso, se trabajó con títeres y se desarrollaron 15 sesiones vinculadas a la dramatización. Los hallazgos revelaron que el 64% de los niños se ubicó en un nivel “A” de desempeño, mientras que el 40% se encontró en el nivel “C”. La prueba de Wilcoxon evidenció una mejora significativa, concluyendo que la representación con títeres fomenta el desarrollo de la oralidad, mejorando la fluidez, la expresividad y la seguridad en los niños.

Cancino (2024) también ejecutó una investigación titulada “El uso de títeres como estrategia para promover el lenguaje oral en infantes de 4 años”, en la IE Privada Mundo de Niños, en Nuevo Chimbote, Áncash, como parte de sus estudios en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con una metodología cuantitativa y un diseño preexperimental, se evaluó el impacto del uso de títeres en la mejora de las habilidades verbales en niños de 4 años. Según los objetivos y criterios planteados, los resultados revelaron que el 94% de los niños alcanzó un nivel alto en satisfacción en su producción oral, con una participación del 28% en el nivel en desarrollo y un 72% en el nivel inicial al inicio del estudio. Estos hallazgos confirmaron que el uso de títeres es una herramienta eficaz para estimular la expresión oral en los pequeños.

Córdova (2023) formuló una investigación titulada “Representación con títeres como estrategia para potenciar la expresión oral en niños de 4 años” como tesis de grado en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Bajo un enfoque cuantitativo, explicativo y de tipo preexperimental, se aplicaron estrategias de dramatización a 22 estudiantes mediante el uso de fichas evaluativas. Los resultados evidenciaron que esta estrategia no solo mejora el nivel oral, sino que también impulsa otras capacidades expresivas importantes. que también favoreció el lenguaje, la socialización y la autoestima de los niños.

Rodríguez (2023), en su investigación titulada “La representación con títeres como recurso para fortalecer el lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa N° 68209 de Cashash-Mirgas”, llevó a cabo un estudio con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con una muestra de 21 estudiantes, a quienes se les aplicaron evaluaciones antes y después de la intervención. Los hallazgos indicaron que el uso de títeres es una estrategia clave en la educación inicial, fomentando la participación en actividades orales y representativas.

Tinco (2024) desarrolló el estudio “Taller con títeres como medio para potenciar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38377/Mx-P ‘José María Eguren’”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación, bajo un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, empleó la observación directa y una guía con escala de medición para analizar a 20 niños.

Las sesiones de trabajo con títeres presentaron un nivel significativo de mejora ( $p = 0,005$ ), concluyendo que los espacios de dramatización representan una alternativa metodológica efectiva para estimular las capacidades verbales en niños de 4 años.

Troncoso (2022) llevó a cabo el estudio “Los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. ‘César Vallejo’ – Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021”, como parte de su tesis en la Universidad José Carlos Mariátegui. El estudio se centró en un diseño cuantitativo, correlacional con una muestra de 74 niños. Utilizando una guía de observación, los resultados arrojaron una correlación positiva significativa (Spearman = 0.641,  $p \leq 0.05$ ), destacando que la representación con títeres tiene un gran potencial para estimular la oralidad en la infancia temprana.

Bendezú (2024), en su investigación “El uso de títeres y su impacto en la oralidad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°222”, elaborada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública San Francisco de Asís, desarrolló su estudio con enfoque cuantitativo y diseño correlacional. Trabajó con 26 estudiantes de 4 años, aplicando instrumentos validados con un Alfa de Cronbach de 0,871. Los resultados evidenciaron una relación significativa entre la dramatización de cuentos y la mejora de la expresión oral ( $p < 0,05$ ), resaltando avances en fluidez verbal, pronunciación y elocución, consolidando esta técnica como fundamental para el desarrollo comunicativo y social.

En el contexto local, Barrientos (2023), en su estudio titulado “Uso de títeres con enfoque expresivo para estimular el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. 001 ‘Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes – 2021”, desarrollado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aplicó un diseño preexperimental con evaluación antes y después en una muestra de 15 niños de 4 años. Tras 10 sesiones de actividades con títeres, los resultados evidenciaron avances significativos en el nivel de logro alcanzado al finalizar la intervención, confirmando que esta estrategia resulta efectiva para fomentar las capacidades comunicativas orales.

Jumbo (2023), en su trabajo titulado “Uso del juego dramático para potenciar el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa El Triunfo, Tumbes –

2021”, elaborado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aplicó un diseño preexperimental. Utilizó como técnica la observación directa y como instrumento una guía con lista de indicadores, aplicada a niños de 5 años. Los hallazgos reflejaron una mejora notable en la expresión oral a partir de los talleres realizados, validando el juego dramático como un recurso didáctico eficaz para promover el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la interacción social.

Los trabajos citados en esta revisión teórica respaldan la idea de que las actividades de dramatización o juego simbólico permiten enriquecer la oralidad desde edades tempranas. No solamente promueven el lenguaje oral, sino que además fortalecen las habilidades sociales y expresivas en los niños de años. La aplicación de este tipo de estrategias demuestra su eficacia como recurso pedagógico en el aula, pues favorece la expresión verbal en los niños, lo cual puede ser implementado como una alternativa educativa que estimule el desarrollo integral y facilite el aprendizaje diario.

### **III. MÉTODOS Y MATERIALES**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La investigación se categoriza como investigación básica, su objetivo primordial es describir sucesos o fenómenos como se entienden, se concentra en elementos teóricos sin incluir componentes prácticos. De acuerdo con Escudero (2017), esta clase de investigación procura producir o ajustar saberes científicos.

El estudio en cuestión fue de carácter descriptivo, enfocándose en correlaciones. Su objetivo central era dilucidar la conexión existente entre la dramatización y la comunicación oral, focalizado en estudiantes del nivel inicial. (Hernández, et al, 2018).

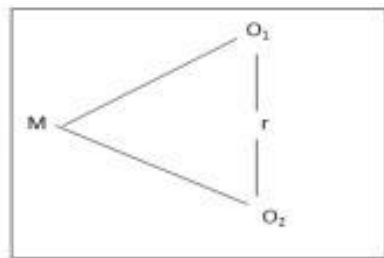
El enfoque escogido resultó ser hipotético-deductivo. Esto posibilita conectar variables de dramatización con la expresión oral. Con lo que Hernández et al. (2018) explican, ese mismo enfoque ayuda mucho, para crear conclusiones desde hipótesis ya pensadas.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, utilizando datos numéricos para analizar las variables, lo que concuerda con lo afirmado por Hernández et al. (2018), quienes destacan que este tipo de enfoque se enfoca en el análisis de datos medibles.

#### **3.2 Diseño de investigación**

El diseño elegido para esta investigación fue el diseño no experimental transversal, cuyo objetivo es identificar los vínculos existentes entre la dramatización y la oralidad. En relación con esto, Hernández y Mendoza (2018) afirman que los estudios no experimentales no implican manipular las variables, sino que se observan en su contexto natural tal como se presentan. Por otro lado, los diseños correlacionales permiten examinar la relación entre dos fenómenos en un momento determinado.

**Esquema:**



**Donde:**

M= Muestra

O<sub>1</sub>= Dramatización

O<sub>2</sub>= Expresión oral

R= Relación de la dramatización y expresión oral

### 3.3 Población y muestra

#### 3.3.1 Población

Según Tamayo (2003), una La población se describe como un conjunto de individuos. sobre los cuales el investigador busca obtener información específica mediante una investigación.

**Tabla 1**

*La población está constituida por 35 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, Aguas Verdes, 2024.*

Ciclo Académico	Sección	Sexo		N° de estudiantes
		M	F	
Mañana	Pequeños	11	12	23
	protectores de la educación vial			
	Mis pequeños semáforos	06	06	12
<b>Total</b>		17	18	35

*Nota: Lista de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, Aguas Verdes, 2024.*

### 3.3.2 Muestra

La muestra representa un componente dentro de la población general, siendo el grupo específico en el que se realizará el estudio Parra (2003)

**Tabla 2**

*La muestra estuvo conformada por 12 niños de 4 años inscritos en la Institución Educativa Inicial 'Divino Niño', ubicada en Aguas Verdes, durante el año 2024.*

Ciclo Académico	Sección	Sexo		N° de estudiantes
		M	F	
Mañana	Mis pequeños semáforos	06	06	12
<b>Total</b>		06	06	12

*Nota: Lista de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024.*

### 3.4 Criterios de inclusión y exclusión

#### Criterios de inclusión

Se incluyeron estudiantes inscritos de 4 años en la institución educativa, así como aquellos con asistencia regular.

#### Criterios de exclusión

Los docentes y el personal administrativo no formaron parte del estudio, ya que se planeó centrarse únicamente en los estudiantes de la edad mencionada y en aquellos con más del 30% de inasistencia.

### 3.5 Consideraciones éticas

Al realizar esta investigación en la institución educativa con niños de 4 años, se tuvo en cuenta las consideraciones éticas para proteger a los participantes más vulnerables. Esto incluyó obtener el consentimiento informado de los padres o

tutores legales, quienes deben ser plenamente conscientes de los objetivos y procedimientos del estudio; así como de los posibles riesgos y beneficios. Además, aunque los niños son muy pequeños, se buscó su asentimiento, respetando su voluntad de participar o no.

### **3.6 Técnicas e instrumento de investigación**

#### **3.6.1 Técnica**

En esta investigación, el propósito central fue analizar el vínculo entre la dramatización y la oralidad en estudiantes de educación inicial. Por ello, se optó por la estrategia de observación como medio para obtener información relevante para el estudio. Arias (2020) menciona que las técnicas son métodos o procedimientos utilizados para recoger datos, destacando entre ellas la encuesta, la entrevista y la observación.

#### **3.6.2 Instrumento**

Con ese objetivo, se empleó una ficha de observación. Según Arias (2020), los instrumentos constituyen medios o herramientas que utiliza el investigador para estudiar situaciones, fenómenos o conflictos y obtener información al respecto, ya sea mediante herramientas digitales, documentos impresos o dispositivos electrónicos.

En esta ficha, se registraron datos sobre las variables relacionadas con el sujeto de estudio, enfocándose en identificar conductas específicas y determinar su presencia o ausencia.

### **3.7 Método de investigación**

Para el desarrollo y redacción del proyecto de investigación se trabajó con los siguientes métodos de investigación.

**3.7.1 Método analítico:** Según Lopera et ál. (2010) definen el método analítico como una vía para llegar a un resultado por medio de la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos (p.18).

Este método es ineludible para la etapa de las bases teóricas, debido a que se realiza el análisis de la información, porque se descompondrá cada una de las

partes de las variables de estudio, con el fin de estudiar de manera intensa cada una de las variables de estudio.

### **3.7.2 Técnicas de procesamiento de información**

Gestión de herramientas para la recolección de datos: Una vez seleccionada la muestra de participantes, se elaboraron las herramientas para recopilar datos, teniendo en cuenta las características de las dos variables y los indicadores correspondientes, así como las escalas apropiadas para su medición.

Validez del instrumento: Según Méndez (1995), la validez se refiere a la revisión del contenido de los ítems o formulaciones presentes en una encuesta o ficha de observación, con el fin de asegurar que midan lo que realmente se desea evaluar. En esta investigación, la validación de las fichas de observación fue realizada por especialistas en pedagogía, quienes examinaron su pertinencia.

En cuanto a la confiabilidad, esta hace referencia a que, si un mismo instrumento se aplica más de una vez a un mismo individuo, debería ofrecer resultados similares (Chávez, 2001). La estabilidad de las fichas de observación se verificó mediante el uso del coeficiente Alfa de Cronbach.

En lo que respecta a la confiabilidad, esta se refiere a que un instrumento, al ser aplicado múltiples veces al mismo grupo, debe ofrecer resultados consistentes (Chávez, 2001). La consistencia de las observaciones se midió a través del Alfa de Cronbach.

Análisis de datos: Para organizar y tratar los datos obtenidos de las variables, se creó una matriz de datos en hojas de cálculo, en donde se establecieron pautas de evaluación, junto con tablas y gráficos basados en frecuencias y porcentajes. Esta información se empleó para realizar una descripción detallada del estudio. Para el análisis inferencial, se utilizó el programa SPSS versión 5.0, que permitió ejecutar la prueba de normalidad y verificar si los datos seguían una distribución normal. Asimismo, la hipótesis fue evaluada mediante la prueba de correlación de Spearman, según el tipo de datos recopilados.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

#### Variable dramatización

**Tabla 3**

*Creatividad*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	16.7
Proceso	10	83.3
Total	12	100.0

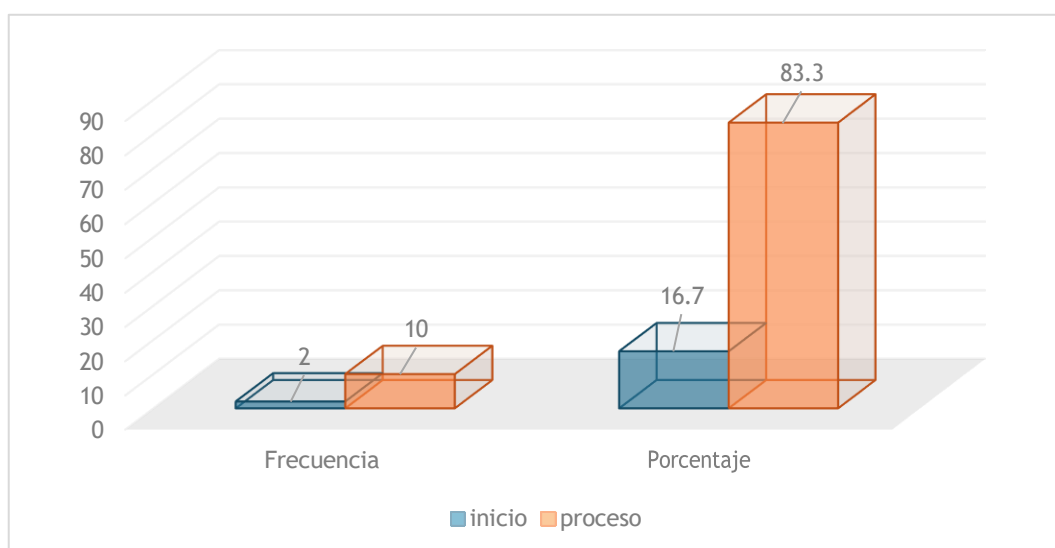
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

#### Interpretación

En la Tabla 3, se evalúa el nivel de creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, en Aguas Verdes, se puede apreciar que el 16.7% se encuentra en la etapa inicial, mientras que el 83.3% se halla en desarrollo. Esto permite inferir que la mayoría de los niños está en proceso de generar ideas propias durante las actividades de dramatización.

#### Gráfico 1

*Creatividad*



**Tabla 4**

*Expresión corporal*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	9	75
Logro	3	25
Total	12	100.0

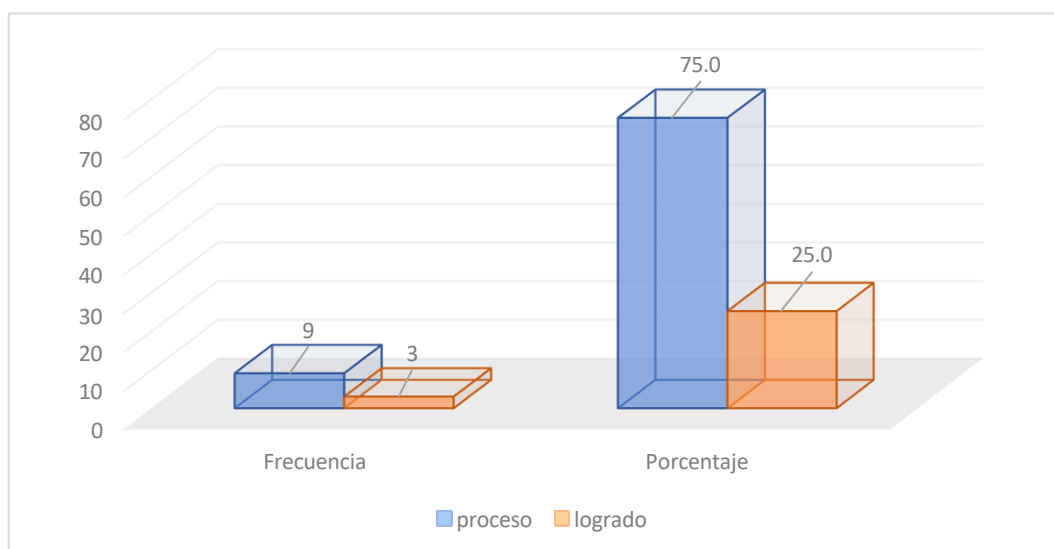
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

**Interpretación**

En la Tabla 4, donde se evalúa el grado de expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 'Divino Niño', ubicada en Aguas Verdes, se evidencia que el 75.0% se encuentra en etapa de desarrollo y el 25.0% ha alcanzado el nivel de logro esperado. Esto sugiere que la mayoría del alumnado aún está en proceso de utilizar gestos y movimientos apropiados al interpretar a sus personajes.

**Gráfico 2**

*Corporal*



**Tabla 5**

*Representación*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	8.3
Proceso	11	91.7
Total	12	100.0

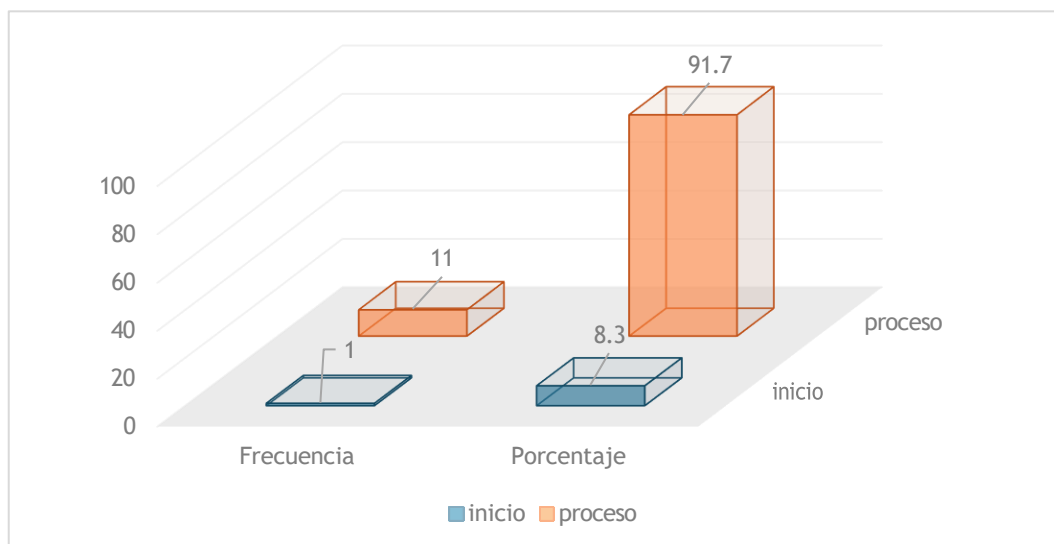
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

**Interpretación**

En la Tabla 5, que evalúa el nivel de representación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, situada en Aguas Verdes, se evidencia que el 8.3% se encuentra en la fase inicial, mientras que el 91.7% está en proceso de desarrollo. Esto refleja que la mayoría de los estudiantes está en camino de representar con entusiasmo a sus personajes durante las dramatizaciones.

**Gráfico 3**

*Representación*



**Tabla 6**

*Consolidado de la variable dramatización*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	10	83.3
Logro	2	16.7
Total	12	100.0

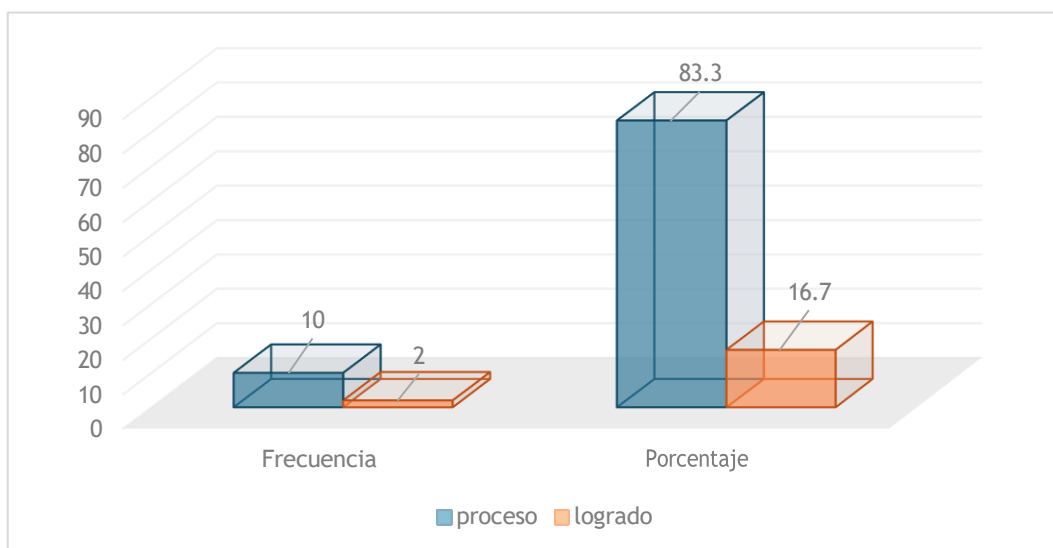
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

### Interpretación

En la Tabla 6 que muestra el nivel general de dramatización de los niños y niñas de la institución educativa “Divino Niño”, Aguas Verdes, se observa que el 83.3% se encuentra en proceso y el 16.7% en logro. Esto indica que la mayoría aún está en proceso de desarrollar las habilidades propias de la dramatización, como la creatividad, la expresión corporal y la representación.

**Gráfico 4**

*Dramatización*



## Variable expresión oral

**Tabla 7**

*Elocución*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	8.3
Proceso	10	83.3
Logro	1	8.3
Total	12	100.0

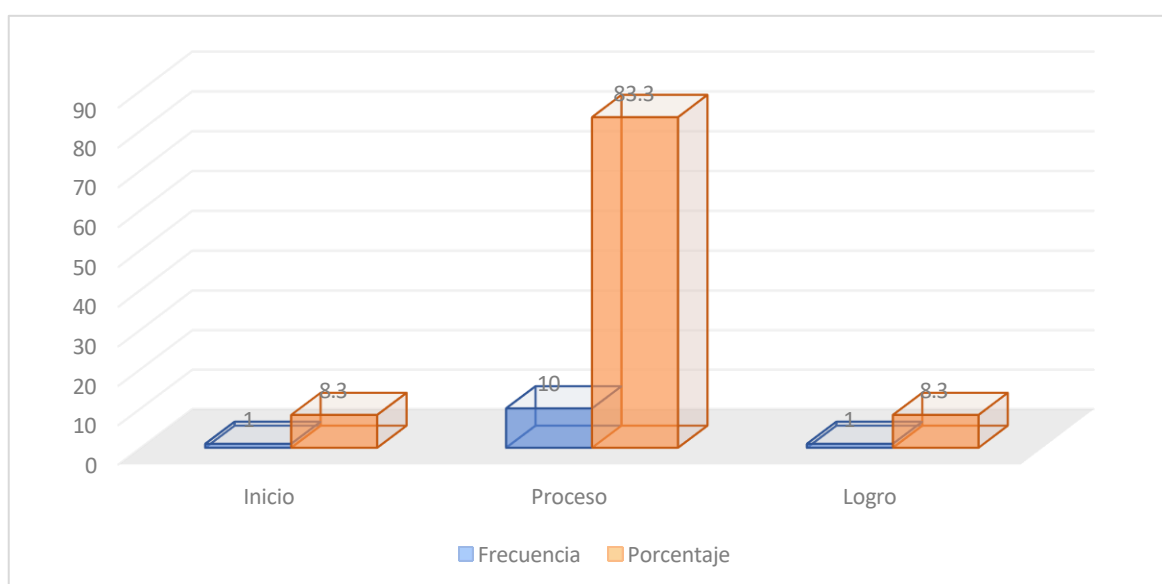
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

### Interpretación

En la Tabla 7, donde se analiza el nivel de elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, ubicada en Aguas Verdes, se identifica que el 8.3% se encuentra en etapa inicial, el 83.3% en proceso de mejora, y el 8.3% ha alcanzado el nivel esperado. Esto indica que la capacidad de hablar de forma fluida y espontánea en los niños de 4 años aún se encuentra en desarrollo, por lo que es necesario continuar reforzando este aspecto del lenguaje oral

**Gráfico 5**

*Elocución*



**Tabla 8**

*Pronunciación*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	10	83.3
Logro	2	16.7
Total	12	100.0

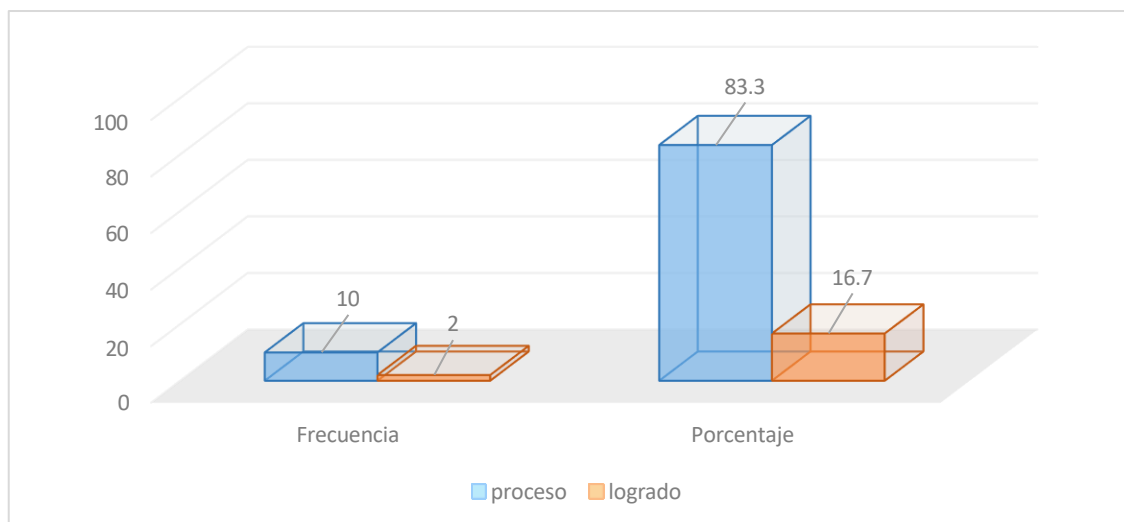
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

**Interpretación:**

En la Tabla 8 se muestra el nivel de pronunciación de los niños y niñas de la institución educativa “Divino Niño”, Aguas Verdes. Se observa que el 83.3% de los niños se encuentran en proceso, mientras que el 16.7% ha alcanzado el logro. Esto indica que la mayoría de los niños aún están en desarrollo en cuanto a la pronunciación de palabras durante sus intervenciones orales, por lo tanto, es necesario continuar fortaleciendo esta dimensión del lenguaje oral para lograr una pronunciación clara, adecuada y comprensible.

**Gráfico 6**

*Pronunciación*



**Tabla 9**

*Fluidez verbal*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	10	83.3
Logro	2	16.7
Total	12	100.0

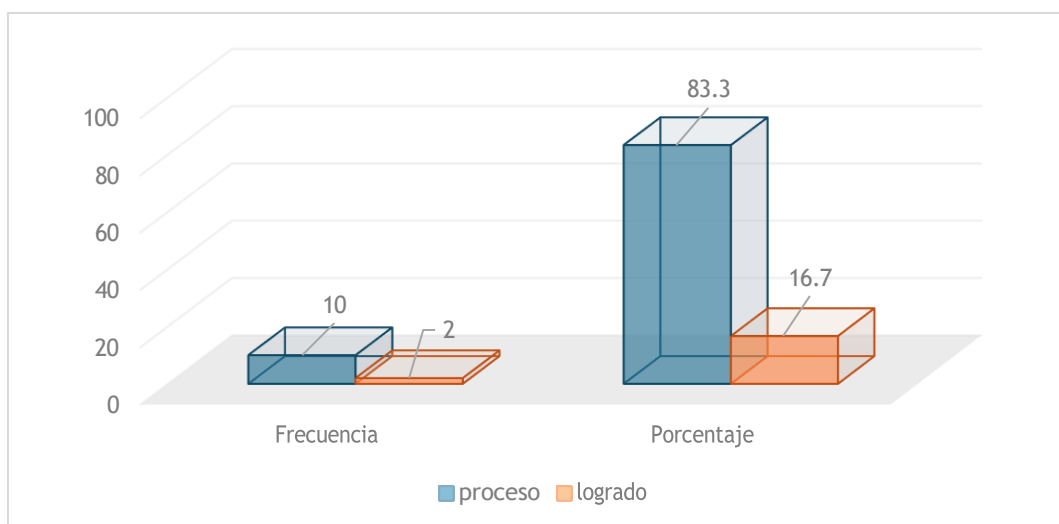
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

**Interpretación:**

En la Tabla 9 que mide el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de la institución educativa “Divino Niño”, Aguas Verdes. Se observa que el 83.3% se encuentra en proceso y el 16.7% en logro. Esto significa que el proceso de hablar con continuidad y sin pausas prolongadas aún se encuentra en desarrollo, lo cual indica que se debe seguir reforzando el proceso de hablar de manera fluida y espontánea.

**Gráfico 7**

*Fluidez Verbal*



**Tabla 10**

*Consolidado de la variable expresión oral*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	10	83.3
Logro	2	16.7
Total	12	100.0

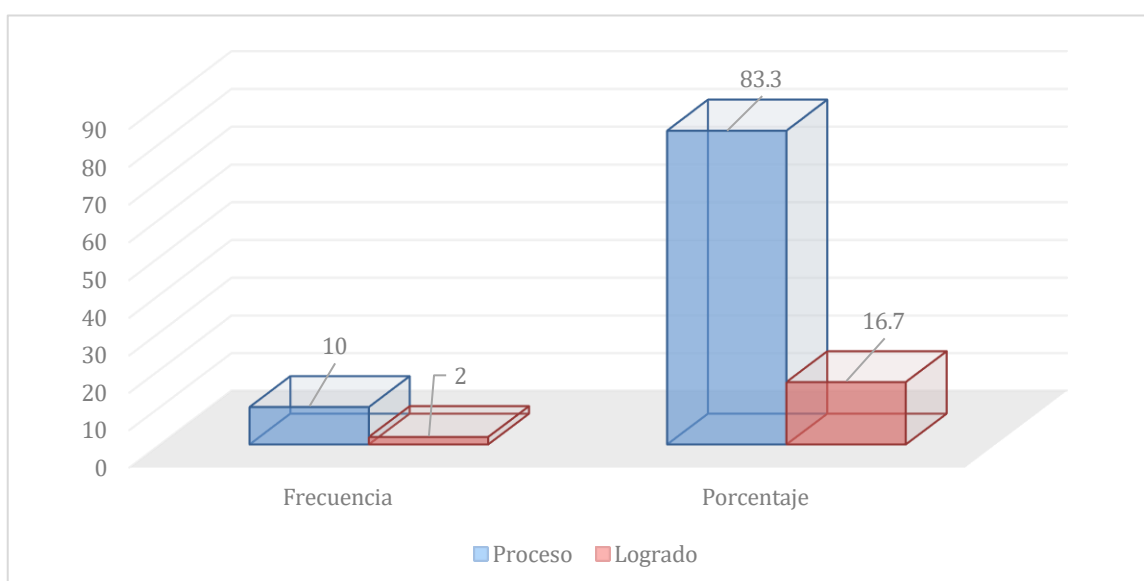
*Nota:* Ficha de observación expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2025.

**Interpretación:**

En la Tabla 10, donde se presenta el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño”, ubicada en Aguas Verdes, se evidencia que el 83.3% se encuentra en proceso de desarrollo, mientras que el 16.7% ha alcanzado el nivel esperado. Esto refleja que la mayoría aún está fortaleciendo sus competencias comunicativas orales, por lo cual resulta fundamental seguir potenciando los aspectos clave de la expresión oral, tales como la elocución, la pronunciación y la fluidez verbal, mediante estrategias pedagógicas que fomenten la participación, la confianza al expresarse y el uso adecuado del lenguaje oral en diversos contextos.

**Gráfico 8**

*Expresión oral*



**Tabla 11***Correlaciones de Pearson*

		<i>Dramatización de los niños</i>	<i>Expresión oral</i>
<i>Dramatización de los niños</i>	<i>Correlación de Pearson</i>	1	,400
	<i>Sig. (bilateral)</i>		,198
	<i>N</i>	12	12
<i>Expresión oral</i>	<i>Correlación de Pearson</i>	,400	1
	<i>Sig. (bilateral)</i>	,198	
	<i>N</i>	12	12

*Interpretación*

Quando la correlación es +1 o -1 sugiere una correlación fuerte, mientras que un valor cercano a 0 indica una correlación débil o inexistente. En este caso la correlación fue de ,198 lo que significa que existe una correlación significativa entre las variables de estudio de las actividades de dramatización y expresión oral.

**Tabla 12***Pruebas de chi-cuadrado*

	<i>Valor</i>	<i>gl</i>	<i>Significación asintótica (bilateral)</i>	<i>Significación exacta (bilateral)</i>	<i>Significación exacta (unilateral)</i>
<i>Chi-cuadrado de Pearson</i>	1,920 <sup>a</sup>	1	,166		
<i>Corrección de continuidad<sup>b</sup></i>	,120	1	,729		
<i>Razón de verosimilitud</i>	1,539	1	,215		
<i>Prueba exacta de Fisher</i>				,318	,318
<i>Asociación lineal por lineal</i>	1,760	1	,185		
<i>N de casos válidos</i>	12				

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,33.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### *Interpretación*

Si el valor  $p$  es menor o igual al nivel alfa, se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que existe una relación significativa entre las variables. En cambio, si el valor  $p$  es mayor que alfa, no se rechaza la hipótesis nula, lo que sugiere que no hay suficiente evidencia para afirmar que hay una relación. En este caso, la prueba Chi cuadrado arrojó un valor de 0.318, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, lo cual señala que hay una correlación significativa entre las actividades de dramatización y la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa “Divino Niño” de Aguas Verdes, provincia de Zarumilla.

### **4.2. Discusión**

El objetivo general del estudio fue determinar la relación entre actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. “Divino Niño”, Aguas Verdes, 2024. Los resultados del análisis estadístico (tabla 11) muestran una correlación de Pearson de 0.400 en ambas variables dramatización y expresión oral, lo que indica una relación moderada y positiva. Esta correlación, si bien no es estadísticamente significativa ( $p = 0.198$ ), sí demuestra un patrón que respalda teóricamente la hipótesis planteada, concordando con los hallazgos de Ramos y Periche (2023), quienes reportaron una alta correlación positiva en cuanto a dramatización de relatos y lenguaje oral en niños de preescolar. En este sentido, la correlación baja que resulta en el estudio se deba probablemente a que la docente de aula no estimula con estrategias la lectura del cuento, lo que implicaría seguir profundizando en el tema con otras instituciones educativas para tener una visión más general de estudio. Desde el marco teórico, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) sustenta que el lenguaje se construye socialmente y se desarrolla a través de la interacción en contextos simbólicos, como el juego dramático, donde los niños no solo adquieren vocabulario, sino que también aprenden a estructurar sus ideas y expresarlas oralmente. A esto se suma el planteamiento de Bruner (1983), quien sostiene que el lenguaje se potencia en entornos lúdicos y significativos, como la dramatización, donde los niños experimentan la comunicación como parte activa de su experiencia. Asimismo, la prueba de Chi-cuadrado (tabla 12) arrojó un valor de  $p = 0.318$ , lo que, aunque superior al nivel alfa establecido, permite reconocer indicios de asociación que deben ser explorados en estudios con muestras

mayores, como se indicó líneas arriba. Los hallazgos refuerzan lo señalado por Zelada (2020), quien destaca el impacto de las actividades dramáticas en la mejora de la fluidez, pronunciación y seguridad al hablar. No obstante, en el presente estudio, esta correlación es baja.

El primer objetivo específico fue analizar la expresión corporal y representación en la dramatización en estudiantes de 4 años del I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024. Estudios como el de Monzón et al. (2022) y el de Orrala y Gómez (2024) coinciden en que la expresión corporal y la representación son elementos clave del lenguaje no verbal que se fortalecen mediante la dramatización, facilitando a los niños expresar emociones, pensamientos y personajes mediante cuerpo. En el plano teórico, Jean Piaget (1913), citado por Córdova (2023), sostiene que el niño adquiere aprendizajes mediante la exploración, y en ese proceso el uso del cuerpo como herramienta expresiva es esencial; asimismo, García (1996) describe la representación como la capacidad de percibir, explorar y comunicar una realidad simbólica, lo que se activa plenamente en el juego dramático. En este estudio, se observa que un 75% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de expresión corporal (tabla 4) mientras que un 91.7% en proceso de representación (tabla 5), lo cual indica que los niños están explorando de forma activa estos recursos expresivos, aunque aún no se han consolidado completamente los niveles de logro, por lo que se recomienda reforzar estas dimensiones con estrategias pedagógicas que integren más movimiento, gestualidad y actuación.

El segundo objetivo fue reconocer el nivel de creatividad en la dramatización de los niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024. Diversos antecedentes como Bonilla (2023), Sánchez (2023) y Angulo (2024) sostienen que la dramatización favorece el desarrollo creativo infantil, al permitir que los niños creen personajes, situaciones y soluciones originales desde sus propias ideas. Esta afirmación es respaldada por Howard Gardner (1999), citado por Muñoz (2016), quien plantea que la creatividad es una inteligencia que se manifiesta en entornos que permiten el pensamiento divergente, y por Barcia (2003), quien la concibe como una capacidad para resolver problemas de forma novedosa, lo cual se estimula significativamente en actividades dramáticas. En el presente estudio, la tabla 3 revela que el 83.3% de los niños están en proceso de desarrollo de la creatividad,

mientras que el 16.7% se encuentra en nivel de inicio, lo que indica que la mayoría ha comenzado a explorar ideas propias, aunque todavía no alcanzan un dominio creativo elevado; por ello, es necesario implementar sesiones más abiertas y participativas que promuevan la invención de historias, el uso libre del lenguaje y la expresión espontánea.

El tercer objetivo específico fue evaluar cómo la elocución, pronunciación y fluidez verbal influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024. Investigaciones de autores como de Adanaqué (2018), Rodríguez (2023) y Ramos y Periche (2023) han demostrado que la dramatización mejora significativamente la claridad al hablar, la dicción y la fluidez verbal, debido a que ofrece a los niños oportunidades de ensayar y expresar el lenguaje en contextos reales o simulados. Teóricamente, Vygotsky (1978) plantea que el lenguaje se adquiere mediante la participación de actividades sociales y se enriquece en espacios de colaboración, como los juegos de roles; del mismo modo, Bruner (1983) sostiene que el lenguaje surge y se fortalece en situaciones significativas, donde el niño necesita expresarse con propósito, tal como ocurre en las dramatizaciones. Los resultados del presente estudio (tablas 7, 8 y 9) muestran que el 83.3% de los niños se encuentran en etapa de proceso de desarrollo de elocución, pronunciación y fluidez verbal, mientras que el 16.7% alcanzan el logro, lo cual evidencia avances importantes en estas habilidades, aunque aún se encuentran en una etapa de consolidación, por lo que se recomienda continuar con actividades lúdicas que estimulen la comunicación verbal en contextos expresivos y de participación.

## V. CONCLUSIONES

1. Se ha determinado la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024, pues los resultados de la tabla N° 11 evidencian una correlación positiva y moderada, lo que indica que la dramatización contribuye significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral.
2. Se ha analizado la expresión corporal y la representación en las actividades dramáticas de los estudiantes de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024, toda vez que los resultados de las tablas N° 4 y 5 demuestran que el 75% de los niños se encuentran en proceso de expresión corporal y el 91.7% en proceso de representación, reflejando avances en la construcción simbólica a través del cuerpo y los gestos.
3. Se ha reconocido el nivel de creatividad en la dramatización de los niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024, puesto que los resultados de la tabla N° 3 muestran que el 83.3% de los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollo de la creatividad, evidenciando que la mayoría comienza a generar ideas propias en sus representaciones corporales.
4. Se ha evaluado cómo la elocución, pronunciación y fluidez verbal influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024, porque los resultados de las tablas N° 7, 8 y 9 indican que el 83.3% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo en estas dimensiones, lo que confirma la necesidad de seguir reforzando estas habilidades a través de estrategias de dramatización.

## VI. RECOMENDACIONES

1. A las docentes de la institución educativa “Divino Niño” de Aguas Verdes, deben incorporar de manera sistemática, en las sesiones de aprendizaje o en los talleres la dramatización como estrategia pedagógica en el aula. Dado que se ha identificado una relación moderada y positiva entre la dramatización y la expresión oral, se recomienda incluir frecuentemente actividades dramáticas en la planificación curricular. Estas deben diseñarse con intencionalidad pedagógica para desarrollar aspectos como la fluidez, pronunciación y elocución. Se sugiere utilizar dramatizaciones breves, juegos de roles, cuentos dramatizados y representaciones libres para estimular el lenguaje oral en situaciones significativas.
2. A las docentes de la institución educativa “Divino Niño” de Aguas Verdes, deben fortalecer el desarrollo de la expresión corporal y gestual en los niños, durante las sesiones de aprendizaje o en los talleres. Es fundamental promover estas actividades que involucren el uso del cuerpo, movimientos y gestos, pues son elementos clave en la construcción del lenguaje simbólico. Al desarrollar dinámicas como mimos, teatro de sombras, uso de títeres, juegos de imitación y expresión libre frente al espejo, estarían contribuyendo a que los niños mejoren su capacidad de representación corporal y emocional durante las dramatizaciones.
3. A las docentes de la institución educativa “Divino Niño” de Aguas Verdes, deben estimular la creatividad infantil mediante entornos lúdicos y técnicas abiertas, las cuales las pueden desarrollar en aula o al momento del juego libre. Dado que los niños se encuentran en una etapa de exploración de ideas, se sugiere fomentar espacios donde puedan imaginar, inventar y crear libremente. Para ello, se deben emplear estrategias como: invención de personajes, creación colectiva de historias, improvisación de escenas, y construcción de diálogos espontáneos. El uso de disfraces, objetos simbólicos, escenarios sencillos, pueden favorecer el juego creativo y la expresión original de ideas.
4. A la directora de la institución educativa, dentro de sus funciones de acompañamiento y líder, debe diseñar sesiones de capacitación a los docentes en estrategias de dramatización y expresión oral. Para lograr una aplicación eficaz de las actividades dramáticas, a través de talleres de formación docente

que aborden el enfoque lúdico-expresivo, las teorías del desarrollo infantil relacionadas con el lenguaje, y el uso didáctico del teatro en la primera infancia. Esto garantizará que las estrategias sean adecuadamente implementadas, respondiendo a las necesidades del grupo de niños y promoviendo su participación activa.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez J. J. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá (Tesis) Universidad de la Amazonia Facultad de ciencias de la Educación Programa de Lengua Castellana X semestre. Colombia.
- Angulo Inga, M. (2024). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa* [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38127/EXPRESION\\_ENTONACION\\_VOCABULARIO\\_ANGULO\\_INGA\\_MAYSSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38127/EXPRESION_ENTONACION_VOCABULARIO_ANGULO_INGA_MAYSSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Enfoques Consulting EIRL. Recuperado de: <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª ed.). Caracas, Venezuela: Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Docplayer. Recuperado de: <https://docplayer.es/16245639-Laboratorio-pedagogigo-hope.html>
- Bendezú Yauricasa, S. A. (2024). *Dramatización de cuentos y la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N° 222* [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública San Francisco de Asís]. Chincha, Perú. Recuperado de <https://repositorio.sanfranciscochincha.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/8/BendezuYSA-TI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bruner, J. (1983). *El habla del niño*. Barcelona. Paidós

Barrientos, K. (2023) "Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 001 'Zoila Tudela de Puell', Zarumilla, Tumbes – 2021" (Tesis de licenciatura). Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EX-PRESION\\_ORAL\\_BARRIENTOS\\_JARAMILLO\\_KAREN\\_LUCIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EX-PRESION_ORAL_BARRIENTOS_JARAMILLO_KAREN_LUCIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Cancino Arce, N. N. (2024). *Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años*, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Áncash [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37457/C-OHERENCIA\\_ENTONACION\\_CANCINO\\_ARCE\\_NICOLE\\_NAYELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37457/C-OHERENCIA_ENTONACION_CANCINO_ARCE_NICOLE_NAYELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cárdenas Alvarado, G. M. (2000). *La oralidad en la narración de cuentos*. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Departamento de Lingüística y Literatura. Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5844/128264.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid. Editorial Bruño.

[https://indaga.ual.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991000077639704991&context=L&vid=34CBUA\\_UAL:VU1&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=sub,exact,Centros%20docentes,AND&mode=advanced](https://indaga.ual.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991000077639704991&context=L&vid=34CBUA_UAL:VU1&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=sub,exact,Centros%20docentes,AND&mode=advanced)

Chávez Aliso, N. M. (1992). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo, Editorial Coordinación del Estado Zulia

<https://isbn.cloud/9789802962815/introduccion-a-la-investigacion-educativa/>

Chazi N, Charro D, Lascano P, De la Cruz Q, & Amaguaña M. (2023). Técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas

de 4 a 5 años. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, vol.7, p.(1-16). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7560/11452>

Córdova, E. (2023). La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N.º 14360 Lagunas, Ayabaca, piura,2020. (Tesis de Licenciatura). Recuperado [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION\\_DRAMATIZACION\\_CORDOVA\\_RUIZ\\_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Espinoza, L. (2016). (Tesis de Licenciatura). Recuperado <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/829bd8ff-bf6e-4bde-b5f7-f6c6ac9b6565/content>

Escudero Sánchez, C. L., & Xortez Siárez, L. A. (2017). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Machala. Editorial UTMACH.

Flores, L (2023). La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-ucayali, 2021. (Tesis de licenciatura). Recuperado. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION\\_DRAMATIZACION\\_CORDOVA\\_RUIZ\\_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Editorial Mc Graw Hill.

Labrada Batchelor, L. d., Batchelor Ramos, M. M., & Quintana Jiménez, R. M. (2021). La comunicación en las niñas y los niños del grado escolar. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. , 9(1), 1-15. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00010.pdf>

Labrada, I. (2011). *Actividades para la preparación a la familia en el desarrollo de la pronunciación de los sonidos del lenguaje en un niño de 4 a 5 años atendido por el programa educa a tu hijo*. Cuadernos de educación y

desarrollo. Revista académica semestral.  
<https://www.eumed.net/rev/ced/23/ils.htm>

Landauro, M. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños o niñas del II ciclo de Educación inicial. Lima. Universidad San Ignacio de Loyola.

Jumbo, S. (2023) "Taller de dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa el Triunfo, Tumbes, 2021" [Tesis de licenciatura]. Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34217/CLARIDAD\\_EXPRESION\\_ORAL\\_JUMBO\\_QUINTANILLA\\_SARA\\_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34217/CLARIDAD_EXPRESION_ORAL_JUMBO_QUINTANILLA_SARA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mato, I. (2019). *Cómo estimular la fluidez verbal*. editorial Educación aces. <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-lafluidezverbal/>

Méndez Álvarez, E. (1995). *Metodología: Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas*. McGraw-Hill Interamericana.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24204w/Re/Metodologia\\_guia\\_para\\_elaborar\\_disenos\\_invesatigacion.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24204w/Re/Metodologia_guia_para_elaborar_disenos_invesatigacion.pdf)

Minedu. (2014). Fascículo 1 Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima, Perú: Ministerio de Educación.

<file:///C:/Users/araceli/Downloads/Qu%C3%A9%20y%20c%C3%B3mo%20aprenden%20nuestros%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20Desarrollo%20de%20la%20Comunicaci%C3%B3n%20II%20Ciclo%203,%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%20Fasc%C3%ADculo%201.pdf>

Moran Macías, M. M., & Remache Morales, N. L. (2024). *Dramatización para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial II* [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16348/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000055.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Munzón, J & Ortega, J (2022). El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador [Trabajo de integración curricular]. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2781/1/EI%20juego%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20contribuir%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20infantes%20de%203%20a%204%20a%C3%B1os%20del%20CEI%20Luis%20Cordero%20CuencaEcuador..pdf>

Muñoz, L (2016). “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.” (Tesis de Licenciatura). Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%b1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%b1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 155 “Buen Maestro” de Quillabamba, Cusco, 2014.* [Tesis licenciatura, Universidad Peruana Unión].

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/161/Oferlinda\\_Tesis\\_bachiller\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/161/Oferlinda_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Orrala Borbor, D. C., & Gómez Escalante, M. G. (2024). El teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años [Trabajo especial de grado]. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10995/1/UPSE-TEI-2024-0010.pdf>

Osorio, V. (2023). “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 937 - pueblo viejo - Acobamba” (Tesis de licenciatura). Recuperado de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c490f37e-4f8e-442d-816f-1627799f0eb1/content>

Parra Olivares, J. (2003). Guía de muestreo. Universidad del Zulia. Recuperado de <https://toaz.info/doc-view-3>

- Palomino, M. (2019). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención. (Tesis de segunda especialidad en Educación Inicial). Recuperado de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12494/Palomi\\_no\\_Casa\\_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12494/Palomi_no_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, Y. (2020). Taller de dramatización para mejorar la expresión oral. CIENCIA LATINA.
- Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata. Recuperado: [https://books.google.com.pe/books?id=Ez\\_KcXS8\\_IUC&prints=ec=frontcover&dq=piaget+juego+escenico&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwigmaTJvunmAhVBqIkKHbFjCQUQ6AEIRTAE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ez_KcXS8_IUC&prints=ec=frontcover&dq=piaget+juego+escenico&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwigmaTJvunmAhVBqIkKHbFjCQUQ6AEIRTAE#v=onepage&q&f=false)
- Piaget, J. (1988). Teoría psicogenética. España: Journal Teoría. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206501.pdf>
- Pradas, K. (2017). Importancia de la expresión oral en la educación inicial. Universidad de Barcelona.
- Ramos Nima, K. Y., & Periche Valdiviezo, K. A. (2023). Dramatización de cuentos y expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial, en una institución educativa, Piura 2023 [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Trujillo, Perú. Recuperado de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f7077dbe-7ebb-4cb5-9173-387505c97e91/content>
- Rodríguez, M. (2023). "La dramatización como medio para estimular la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa N°86209 de Cashash-Mirgas" (Tesis de licenciatura). Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34983/COHERENCIA\\_DRAMATIZACION\\_RODRIGUEZ\\_GAONA\\_MERINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34983/COHERENCIA_DRAMATIZACION_RODRIGUEZ_GAONA_MERINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez Domínguez, L. P. (2023). *El arte como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial* [Tesis de pregrado]. Universidad de

Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/9f81728d-4bb0-4a5e-a7a8-d0a3ab2597ca>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. Recuperado de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)

Tejera Concepción, J. F., & Cardoso Sarduy, M. A. (2015). Tratamiento de las habilidades comunicativas en el contexto universitario. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], pp. 168-172. Recuperado de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/274>

Tineo, D. (2024). "Taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/mx-p "José María Eguren" (Tesis para licenciatura). Recuperado de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37030/D\\_RAMATIZACION\\_EXPRESION\\_ORAL\\_TINEO\\_CARDENAS\\_DALIANA\\_F\\_AVIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37030/D_RAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_TINEO_CARDENAS_DALIANA_F_AVIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Troncoso, D. R. (2022). *La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021* [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Recuperado de [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1748/Deysi\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1748/Deysi_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vargas Condori., & Revilla Cueva, (2018). *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6586>

Zelada Pérez, M. N. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Escuela de Posgrado, Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada\\_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Matriz de consistencia del proyecto de investigación

Titulo	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO
Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución	¿Existe una relación entre las actividades de dramatización y el nivel de expresión	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años "Divino Niño", Tumbes, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> 1. Analizar la expresión corporal y representación en la dramatización de los niños de 4</p>	<p><b>Hi:</b> Existe relación entre la participación en actividades de dramatización y el nivel de expresividad oral en niños de 4 años de la Institución Educativa "Divino Niño" en Aguas Verdes para el año 2024</p>	<p><b>Variab</b> <b>e</b> <b>indepe</b> <b>ndiente</b> <b>:</b>  Activida des de Dramati zación</p>	<p><b>Método:</b> Descriptivo <b>Enfoque y</b> <b>tipo de</b> <b>investigaci</b> <b>ón:</b> Cuantitativo de tipo correlaciona l</p>	<p>La población está constituida por 35 estudiantes, distribuidos en dos aulas: El aula "Pequeños protectores de la educación vial" y el aula "Mis pequeños semáforos".</p>	<p>Ficha de observa ción Y como técnica la observa ción.</p>

<p>educativa pública, Aguas Verdes, 2024</p>	<p>oral en niños de 4 años de la I.E "Divino Niño" Aguas Verdes, 2024?</p>	<p>años del IE "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024.  2. Reconocer el nivel de creatividad en la dramatización de los niños de 4 años del IE "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024.  3. Evaluar cómo la elocución, pronunciación y fluidez verbal influyen en la expresión oral de los niños de 4 años del IE "Divino Niño", Aguas Verdes, 2024.</p>	<p><b>Ho:</b> No existe relación entre la participación en actividades de dramatización y el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa "Divino Niño" en Aguas Verdes para el año 2024.</p>	<p><b>Variabl e depend iente:</b>  Expresi ón oral</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimenta l transversal  <b>Población y muestra</b></p>	<p>La muestra de este estudio está constituida por 12 estudiantes de 4 años, pertenecientes al aula "Mis pequeños semáforos" de la Institución Educativa Inicial "Divino Niño", Aguas Verdes. El grupo está compuesto por 6 mujeres y 6 varones.</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--

## Anexo 2

Ficha de observación dramatización en niños de 4 años "Divino Niño", Aguas verdes, 2024

**Objetivo:** Determinar la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años "Divino Niño", Tumbes, 2024.

**Instrucciones:** A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada una, elija una de las tres opciones disponibles y marque su respuesta con una (X).

Nº	ITEMS	VALORACION		
		NUNCA 2	AVECES 3	SIEMPRE 4
	I CREATIVIDAD			
1	¿Crea cuentos y lo comparte con sus compañeros?			
2	¿Propone ideas para la dramatización?			
3	¿Resuelve problemas cuando dramatiza?			
	II EXPRESION CORPORAL			
4	¿Realiza expresiones gestuales cuando dramatiza?			
5	¿Imita al personaje cuando dramatiza?			
6	¿Conoce el orden de los pasos de la dramatización?			
	III REPRESENTACION			
7	¿Explora lo que observo de la dramatización?			
8	¿Utiliza elementos escenográficos para realizar el efecto dramático?			
9	¿Representa personajes reales o imaginarios?			

Baremos:

Valoración	
Inicio	0 - 18
Proceso	19 - 27
Logrado	28 - 36

### Anexo 3

Ficha de observación Expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Aguas verdes, 2024

**Objetivo:** Determinar la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Tumbes, 2024.

**Instrucciones:** A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada una, elija una de las tres opciones disponibles y marque su respuesta con una (X).

Nº	ITEMS	VALORACION		
		NUNC A 2	AVEC ES 3	SIEMPR E 4
I ELOCUCIÓN				
1	¿Muestra entonación al expresarse?			
2	¿Transmite seguridad y confianza a través de su voz, durante la dramatización?			
3	¿Utiliza pausas y énfasis para resaltar ideas importantes durante la dramatización?			
II PRONUNCIACIÓN				
4	¿Repite las palabras correctamente, según lo escuchado?			
5	¿Presta atención a los sonidos y entonaciones para realizar la acción?			
6	¿Practica con paciencia y constancia para mejorar su pronunciación?			
III FLUIDEZ VERBAL				
7	¿Expresa sus ideas de manera clara y ordenada?			
8	¿Desarrolla diálogos interesantes que mantienen al lector atrapado en la historia?			
9	¿Utiliza un lenguaje variado y enriquecedor que enriquece la narrativa?			

Baremos:

Valoración	
Inicio	0 - 18
Proceso	19 - 27
Logrado	28 - 36

## Anexo 4

### Validación de Instrumento de Recolección de Información

#### Datos generales

- **Título de la investigación:** Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución educativa pública, Aguas verdes, 2024

**Objetivo general:** Determinar la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Tumbes, 2024.

- **Variable(s) de estudio:** Vi **Actividades de dramatización**

- **Vd. Expresión oral**

- **Tipo de instrumento:** Ficha de observación
- **Población y muestra objetivo:** Niños de 4 años

#### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Dra. Clarisa Avila Gómez
- **Especialidad:** Lengua y Literatura
- **Años de experiencia:** Treinta y dos (32)
- **Relación con el tema:** Especialista en área.

#### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:

1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	5	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	5	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	5	

	Puntaje total	23	
--	---------------	----	--

### 5. Valoración Global

- **¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?**
  - (X) Sí
  - ( ) No

### Firma del Validador

Firma:



Fecha: 21 de enero de 2025

## Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:** 5
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

### Decisión final

**Porcentaje Obtenido:** \_\_\_\_\_ 92\_ %

**Interpretación:** Muy bueno

**Decisión:** ( X ) Aplicar | ( ) Modificar | ( ) Rechazar

Firma:



Fecha: 21 de enero de 2025

## Validación de Instrumento de Recolección de Información

### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución educativa pública, Aguas verdes, 2024

**Objetivo general:** Determinar la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Tumbes, 2024.

- **Variable(s) de estudio: Vi Actividades de dramatización**
  - **Vd. Expresión oral**
- **Tipo de instrumento:** Ficha de observación
- **Población y muestra objetivo: Niños de 4 años**

## 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
- **Especialidad:** Educación Inicial
- **Años de experiencia:** 12 años
- **Relación con el tema:** Especialista en área.

## 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:

1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
<b>Claridad</b>	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	5	
<b>Relevancia</b>	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	5	
<b>Coherencia</b>	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	5	
<b>Suficiencia</b>	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	5	
<b>Redacción</b>	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	5	
	Puntaje total	25	

## 5. Valoración Global

- **¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?**

( X ) Sí

( ) No

**Firma del Validador**

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Roberto', written over a horizontal line.

Fecha: 24 de enero de 2025

## Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima: 5**
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

### Decisión final

Porcentaje Obtenido: \_\_\_\_\_ 100 %

Interpretación: Muy bueno

Decisión: ( X ) Aplicar | ( ) Modificar | ( ) Rechazar

Firma:



Fecha: 24 de enero de 2025

## Validación de Instrumento de Recolección de Información

### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución educativa pública, Aguas verdes, 2024

**Objetivo general:** Determinar la relación entre dramatización y la expresión oral en niños de 4 años “Divino Niño”, Tumbes, 2024.

- **Variable(s) de estudio:** Vi **Actividades de dramatización**
  - **Vd. Expresión oral**
- **Tipo de instrumento:** Ficha de observación
- **Población y muestra objetivo:** Niños de 4 años

### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Dra. Alama Zarate Erika Leonor
- **Especialidad:** Educación Inicial
- **Años de experiencia:** once (11)
- **Relación con el tema:** Especialista en área.

### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:

1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
<b>Claridad</b>	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	3	
<b>Relevancia</b>	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	3	
<b>Coherencia</b>	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	3	
<b>Suficiencia</b>	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	3	
<b>Redacción</b>	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	3	
	Puntaje total	15	

### 5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

(X) Sí

( ) No

**Firma del Validador**

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. P. S.', written in a cursive style.

Fecha: 24 de enero de 2025

## Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima: 5**
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

### Decisión final

**Porcentaje Obtenido:** \_\_\_\_\_ 60 %

**Interpretación:** Regular

**Decisión:** ( ) Aplicar | ( x ) Modificar | ( ) Rechazar

Firma:



Fecha: 24 de enero de 2025

## Anexo 5

### Estadística de fiabilidad

#### *Dramatización*

##### **Estadísticas de fiabilidad**

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
<i>,810</i>	<i>9</i>

#### *Expresión oral*

##### **Estadísticas de fiabilidad**

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
<i>,711</i>	<i>9</i>

## Anexo 6

### Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE 1:</b> <b>Actividades</b> <b>de</b> <b>Dramatización</b>	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menciona soluciones ante la dramatización</li><li>- Crea historias</li><li>- Crea escenas y actitudes</li></ul>
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza movimientos del personaje que más le gustó.</li><li>- Imita gestos, sonidos y movimientos</li><li>- Menciona las partes de su cuerpo</li></ul>
	Representación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora lo que observo de la dramatización.</li><li>- Utiliza elementos escenográficos para realizar el efecto dramático.</li><li>- Representa personajes reales o imaginarios.</li></ul>
<b>VARIABLE 2:</b> Expresión oral	Elocución	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra entonación al expresarse.</li><li>- Transmite seguridad y confianza a través de su voz.</li><li>- Utiliza pausas y énfasis para resaltar ideas importantes.</li></ul>
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.</li><li>- Presta atención a los sonidos y entonaciones.</li><li>- Practica con paciencia y constancia para mejorar tu pronunciación.</li></ul>
	Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.</li><li>- Desarrolla diálogos interesantes que mantienen al lector atrapado en la historia.</li><li>- Utiliza un lenguaje variado y enriquecedor que enriquece la narrativa.</li></ul>

Anexo 7

Autorización para aplicar los instrumentos en la institución educativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CIUDAD UNIVERSITARIA PAMPA GRANDE-TUMBES-PERÚ



**Solicitud N° 001-2025**

**Sra: Directora I.E.I "Divino Niño" –Aguas Verdes ASUNTO:**

Solicitud autorización para realizar el proyecto de tesis

**FECHA:**Tumbes, 16 de Mayo del 2025.

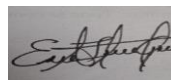
Señora, directora de la institución educativa inicial "Divino Niño" reciba usted un saludo cálido y afectuoso y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Nosotras, Inoñan Garcia Ericka Paola identificada con DNI N° 48653174 y Anton Farro Araceli Melissa identificada con DNI N° 772631599, estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Tumbes, que por motivos académicos solicito a su despacho me permita realizar mi trabajo de investigación titulado: "**Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución educativa pública, Aguas Verdes, 2024**" dirigido a niños de 4 años y así mismo me brinde las facilidades para la aplicación de diferentes instrumentos que utilizare durante el desarrollo de la investigación.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias de la institución educativa; además los datos obtenidos en la investigación serán de exclusivo uso académico., con fines de obtener la licenciatura en educación inicial.

Desde ya se le agradece su interés y colaboración, que es muy importante para la culminación con buen éxito de esta investigación y para mi formación como futura profesional.

  
  
Ericka E. González Ruiz  
DIRECTORA  
DIRECTORA





ESTUDIANTES

## **Anexo 8**

### *Protocolo de consentimiento informado*

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

#### **Carta de autorización**

Yo, ..... Identificado con el DNI N°  
..... en calidad de (padre, madre o tutor) del menor  
..... Autorizo que a mi menor  
hijo (a) se le observe y aplique una ficha de observación de Actividades de  
dramatización y expresión oral que se realizará en el aula de 4 años del turno de  
mañana, dirigido por la estudiantes de Educación inicial del X ciclo, Araceli Melissa  
Anton Farro e Ericka Inoñan Garcia de la Universidad Nacional de Tumbes, con la  
finalidad de la recopilación de datos que será de importancia en un proyecto con  
fines educativos.

---

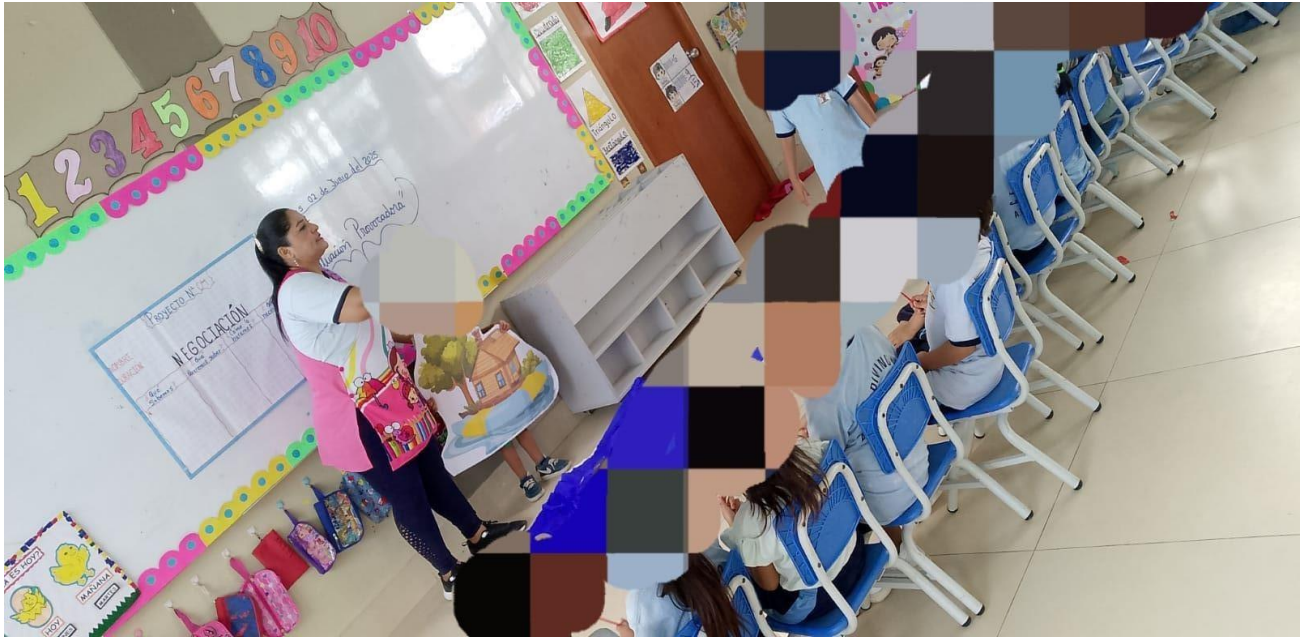
**FIRMA**

Anexo 9

Evidencias al momento de la aplicación de los instrumentos







## **Anexo 10**

*Turnitin*

