

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de
Educación Inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Flor María Talledo Coveñas

PIURA - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de
Educación Inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Flor María Talledo Coveñas

PIURA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de Educación Inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS

A las DIECISEIS horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIECISEIS horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Dedicatoria:

A mi madre que desde el cielo me acompaña día a día, mi padre por estar conmigo en todos los momentos, a mis hermanos que me brindan su apoyo y me animan a seguir estudiando.

Índice

CARATULA

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

| | | |
|---------|---|----|
| I. | El cuento infantil..... | 7 |
| 1.1 | Concepto..... | 7 |
| 1.2 | Referentes teóricos del cuento infantil..... | 8 |
| 1.3 | Definición del cuento infantil..... | 9 |
| 1.4 | Características del cuento infantil..... | 10 |
| 1.5 | Importancia del cuento infantil..... | 12 |
| 1.6 | Valor educativo del cuento infantil..... | 12 |
| 1.7 | Recomendaciones para narrar un cuento..... | 13 |
| 1.8 | Estrategias para narrar un cuento infantil..... | 15 |
| 1.9 | Componentes del taller de cuentos..... | 15 |
| 1.9.1 | Estrategias..... | 16 |
| 1.9.2 | Las estrategias de aprendizaje..... | 16 |
| 1.9.3 | Estrategias didácticas..... | 16 |
| II. | Comprensión de textos orales..... | 17 |
| 2.1 | Comprensión de texto orales..... | 18 |
| 2.1.1 | Niveles..... | 20 |
| 2.1.1.1 | Nivel literal..... | 20 |
| 2.1.1.2 | Nivel inferencial..... | 21 |
| 2.1.1.3 | Nivel Crítico..... | 23 |

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA.

RESUMEN

El presente trabajo de monográfico titulado “El cuento infantil como estrategia para mejorar la comprensión de textos orales, tiene como objetivo aplicar el cuento infantil como estrategia para mejorar la comprensión de textos orales.

El trabajo monográfico está enmarcado en indagar lo referente al cuento infantil y como este puede ayudar en el desarrollo de la comprensión oral de los niños del nivel inicial, ya que, a través de este, se puede llegar a tener varios logros, los niños pueden llegar a comprender los textos, de esta manera se permite estimular el desarrollo cognitivo y la imaginación de los niños.

Palabras claves

Comprensión de textos orales - Cuento infantil - Estrategias

INTRODUCCIÓN

La presente investigación monográfica, detalla el tema de la comprensión de textos orales, que se determina como una competencia lingüística que pide el nuevo currículo que se desarrolle desde el nivel inicial, el cual se debe desarrollar a lo largo de toda la etapa escolar, que implica comprender críticamente en varias situaciones comunicativas diversos tipos de textos orales y sobretodo en nuestros niños que recién se están formando. Para desarrollar esa competencia es necesario utilizar estrategias que mejoren la misma; precisamente, en este trabajo he utilizado el cuento infantil, que permite que mediante la narración el niño logre estimular su comprensión de cada uno de los textos que escuchan, mediante diversos materiales que sean llamativos para ellos.

La característica de mi trabajo monográfico de investigación es descriptiva, porque se pretende caracterizar como esta especie narrativa ayuda a lograr esta competencia lingüística.

Hoy en día se puede verificar como las competencias lingüísticas se van desarrollando desde este nivel y además ellas ayudan a mejorar la competencia de comprensión de textos orales básica en el ser humano ya que sino desarrollaríamos esta competencia no seríamos capaces de comunicarnos en nuestra lengua, por el contrario, no seríamos capaces de escuchar a las personas que nos rodean y comprenderlas. Para constatar esta causa se aplicó una entrevista a la profesora de aula, quién nos confirmó lo antes mencionado.

El objetivo general de este estudio es dar a conocer esta especie narrativa como estrategia para mejorar la comprensión de textos orales en los niños.

Para realizar este trabajo monográfico se ha consultado a trabajo realizado con anterioridad, Chile es un país que está a la vanguardia de los cambio educativos es así que el Consejo Nacional de Cultura y las Artes de este país en el año (2015) afirma:

Leerles a los niños tempranamente conlleva una serie de ventajas que potencian su crecimiento intelectual, emocional y social, no solo porque permite establecer un vínculo afectivo con quien les lee sino también porque pueden así entender mejor su propio mundo, confrontando las historias que escuchan con lo que les ocurre o podría ocurrirles a ellos (p. 10).

Con las experiencias vividas en la realidad educativa durante la práctica profesional, pude apreciar lo importante es dar énfasis a la lectura ya que a través de ella los niños despierten toda su creatividad e imaginación favoreciendo el incremento de sus habilidades comunicativas, como también les facilita poder comprender textos orales, ya que son pocos los infantes que asimilan la información de lectura de manera comprensiva.

Como docentes sabemos que la especie narrativa denominada cuento y en el nivel inicial se emplean los infantiles constituyen una estrategia fundamental para iniciar la lectura en los niños, tanto que despierta su interés. Puesto que, es un medio que tiene como propósito mantener la concentración y atención, permitiendo al estudiante gozo durante su proceso de aprendizaje. En Venezuela, Escalante (20013), confirma lo antes mencionado: “El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas...” (p. 670).

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015), “La comprensión de textos orales es una competencia que se debe desarrollar a lo largo de toda la etapa escolar, la cual implica comprender críticamente en varias situaciones comunicativas y diversos tipos de textos orales” (p.57). Efectivamente, la

competencia que el MINEDU hace que trabajemos desde el nivel Inicia, es muy compleja y es indispensable para lograr la comprensión lectora en la etapa de la lecto – escritura. Los niños en la etapa pre escolar tienen la capacidad o de llegar al nivel literal, claro los siguientes niveles se desarrollarán mediante vaya transcurriendo sus estudios.

A nivel regional la realidad en comprensión de los textos orales, se puede evaluar a través de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2016) cuya prueba es aplicada de manera estandarizada a nivel nacional a todas las instituciones públicas y privadas para evaluar la competencia de comprensión lectora. Según el diario Cativealú (2017) informó que Piura retrocedió en comprensión lectora en la ECE, afirmado por el director regional de Educación, Pedro Periche Querevalú, quién mostró preocupación porque en Piura se descendió 7 puntos con respecto a comprensión lectora. Entonces es aquí donde se debe de emprender un arduo trabajo porque se pusieron en marcha distintos programas para tener mejoras en la ECE, sin embargo, los resultados fueron preocupantes. Se debe mirar las bases de la Educación, donde se está desarrollando la competencia de comprender textos orales e iniciando el gusto por la lectura.

El trabajo monográfico está dividido en el capítulo I se expone lo referente al cuento infantil, donde tocare la conceptualización de esta especie, además lo referente a la importancia del mismo, entre otro y en el segundo capítulo abarque lo referente a la comprensión oral, donde se he trabajado los niveles de la comprensión, como el literal, inferencial y crítico, estos temas son de importancia para el desarrollo lingüístico de los niños del nivel inicial.

La autora.

CAPÍTULO I

EL CUENTO INFANTIL

El presente trabajo de investigación tiene como motivo, investigar sobre el cuento infantil, sabemos hoy en día que esta especie narrativa es la que mas se emplea en el Nivel Inicial, siendo este un elemento indispensable para mantener la atención de los estudiantes de este nivel.

1.1 Concepto:

El cuento es sin duda una de la especie narrativa mas empleada en todos los contextos, ademas es uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Una de las características relevantes de esta especie narrativa es su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos y reales, emplea la mixtura de ambos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento. En el plano infantil se va caracterizar por que su contenido motiva e involucra a los niños, empleandose un lenguaje mas práctico y su nudo debe ser fácil de entender, es en esta especie narrativa que las personas que rodean a nuestros

niños les inculquen la lectura, ya que será el adulto quien propague en ellos el amor a la lectura. Una buena manera de acercarlos a ellos es como señalamos, que los padres les lean cuentos a sus hijos con regularidad para de este modo despertarles el interés por ellos. La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas ayudara a d estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen, se pueden emplear diferentes estrategias para llamar la atencion de los niños del nivel Inicial y ellos pueda aprender o entender con facilidad el contenido del cuento.

En esta la preoperacional designada por Piaget desde los 02 años hasta los 07, es donde el niño entra a la etapa preescolar y es trabajo de la docente en conjunto con los padre de familia ayudarles a desarrollas esta habilidad lingüística. Otro factor importante que ayuda a ellos, es la predisposicion de los niños en esta etapa, ya que a ellos les encanta que les narres o les leas diferentes tipos de textos narrativos. Ya que ellos son capaces despues de repetirlos con sus propias palabras y dar su opinión sobre los personajes, en alguno caso fantasiar con los personajes, cambiando los nombre e incluyendo en ellos. Es aquí donde se les debe incentivar el gusto por la lectura, pero de una manera creativa, seleccionando cuentos de su gusto y lenguaje.

El cuento va acercar a nuestros infantes a la lectura o también si no hacemos de una manera correcta el niño le cogerá fastidio a la lectura, es en esta etapa donde tenemos que volver a nuestros niños lectores, con la tecnología que nos rodea podemos acudir a ella para realizar una buena selección de los mismo y tener un repertorio atractivo para ellos.

1.2 Referentes teóricos del cuento infantil

El cuento es una herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños, con él la docente de este nivel puede tomarlo como

una fuente indispensable en sus sesiones de aprendizaje, ya que se puede adaptar para cualquiera de las áreas y si hoy hablamos de áreas integradas facilitara en su ejecución. Por ello es indispensable conocer su teoría a través de definiciones de autores que hablan al respecto.

La literatura infantil son todas aquellas escrituras cortas, con un lenguaje fácil y entendible, con pocos personajes las cuales tienen un público selector para los más pequeños así lo afirma Moreno (1998): “La literatura infantil es una obra artística destinada a un público infantil” (p.25). Nadie puede refutar a este concepto, ya que si es una obra de arte, tienen que ser atractiva, motivadora y que sea apreciada por los más selectos consumidores de esta especie narrativa.

Para Escalante (2008) manifiesta que “La Literatura Infantil pertenece como las demás, o como toda literatura, a la creación de una pléyade de escritores, quienes con el lenguaje poético de sus obras darán la mejor razón de su sociedad, de sus conflictos, emociones, vivencias, experiencias” (p.54). Este autor manifiesta un lenguaje poético, ya a través de este lenguaje llamará la atención de los más pequeños y a veces es difícil para algunos escritores lograr la atención de este público selecto.

Por mucho tiempo la literatura ha sufrido muchas transformaciones es así que en el siglo XX, hoy los cuentos son más realistas, van a depender del contexto donde los niños viven, es tarea del docente del nivel inicial realizar la adaptación correspondiente para que los pequeños puedan entender el mensaje del texto. Sabemos que se ha vuelto una herramienta indispensable dentro de la enseñanza, que más que nuestros niños poseedores de tanta imaginación, siendo esta especie la protagonista en la enseñanza ya que aquí les podemos dar vida a los inanimados, a que los finales sean felices, a mantenerle la inocencia propia de su edad.

1.3 Definición de cuento infantil

La Real Academia de la lengua Española lo define: “El cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (p.394). Esta especie tiene contenido creativos, por ende, es así que se le puede denominar como un arte, el cual ayuda mucho en la imaginación de nuestros niños. Siendo este una pieza importante dentro de la didáctica de la enseñanza de la docente.

Son muchos los autores que han escrito sobre esta especie es así que Yate (2011) propone que “El cuento es definido como una forma breve de narración, puede ser esta oral o escrita. ... en un corto espacio de tiempo determinado que puede ser completamente creación del autor, teniendo en cuenta que este puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor” (p.35).

Si tomamos los aportes de los diferentes autores, podemos sintetizar el concepto de cuento como un pequeño relato, el cual puede estar conformado por personajes reales y ficticios, además su lenguaje es sencillo, para el niño lo pueda comprender, dentro del cuento se tienen que tener mucho criterio para seleccionar los personajes, a veces hay mixturas entre personajes reales y ficticios.

Piaget un psicólogo que ha dado grandes aportes a la educación, ya que el realiza sus investigaciones Infantil, realizando sus estudio con sus propios hijos, el distribuye el proceso de la evolución del niño por estadios, considerando al niño de la edad de dos años hasta los siete, pertenecientes al estadio pre operacional, manifestando que es aquí donde se puede alcanzar un gran desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes.

Entonces aquellas especies narrativa cortas, son denominadas como cuentos y si vemos la distribución y su contenido es un cuento infantil ya ve a

un determinado público, diría el mejor de la especie humana, además es considerado como una herramienta fundamental en las aulas de preescolar, por ellos actualmente se pueden usar el término de cuento infantil o cuentos para niños, la cual podríamos tomarlos como sinónimos.

1.4 Características del cuento infantil

Moreno (1998), afirma que existen ciertas características que deben tener las obras dirigidas para los niños en las cuales se tiene que tener en cuenta lo siguiente: un factor indispensable es que este texto tienen que ser divertido y atractivo, además tiene que cautiva al lector... que los relatos no perturben al niño, no los asuste... (p. 215-216).

1.5 Importancia del cuento infantil

El cuento es una herramienta esencial para desarrollar en los niños el hábito lector, el cuento infantil tiene una gran importancia ya que sabemos que si un padre, madre, abuelo, u otra persona en casa les leen diversas historia a temprana edad les van a enseñar a los niños leer o escuchar cuentos, ayudará a desarrolla la comprensión lectora, la cual es una herramienta indispensables para los otros cursos, el niño que comprende desde la literatura, se le hará más fácil comprender otras áreas.

Esta especie narrativa va a despertar la curiosidad, el interés en los pequeñines, ellos a través de la lectura pueden realizar diversos juegos, en ellos hay la motivación para que nuestro niño despierten ese interés.

El cuento es una herramienta importante ya que a través de él se puede desarrollar este hábito para que cuando llegue a la juventud se les haga más fácil leer y no tenga pavor a la lectura y mucho menos se les muestre como un castigo, hay adolescentes que si les dejas leer, ellos manifiesta que es aburridos, detestable, porque quizás no se les motivo desde la infancia, produciéndose

este rechazo en la adolescencia, también otro factor es por obligación, a veces el docente pide la lectura de acuerdo a su gustos o posibilidades, pero hoy en día existe una diversidad en ellas.

Es de gran importancia narrarles cuentos o fábulas a los niños ya que en esa edad se vienen a enraizar el parentesco con los padres, madres y estimular el desarrollo del lenguaje oral, el niño puede leer, en esta etapa el niño puede hacer lectura de imágenes, puede inferir algunos mensajes e identificar preguntas de nivel literal, las cuales son las apropiadas para su edad, además podemos ir desarrollando parte del nivel crítico, claro dependiendo de la edad.

Existen muchas herramientas para la estimulación y el aprendizaje, una de las más completas es el cuento ya que organiza y eleva múltiples habilidades lingüísticas y cognitivas.

A través de esta especie narrativa podemos desarrollar habilidades en los infantes, dichas habilidades pueden ser empleadas en diferentes lugares donde ellos se encuentren, los niños, quienes posteriormente pueden ponerlas en práctica en diferentes contextos. Esto se logra porque el narrar, escuchar, leer o interpretar un cuento al niño este tiene la oportunidad de crear un puente entre el manejo concreto de la información hacia un manejo abstracto.

De este modo el niño desarrolla la creatividad ayudándole a enfrentar sus miedos, así como resolverlos y aprender una lección (realizando hipótesis), es decir, el asunto se resuelve sin experimentarlo en la realidad; encontrando posibles soluciones visualizando escenarios y situaciones diversas. Utilizar el cuento con los niños es muy fructífero porque se pueden abordar diferentes áreas a la vez y enriquecer su desarrollo integralmente.

Las docentes del nivel inicial emplean esta especie narrativa como un recurso dentro de su programación, ya que a través de ella se va a potenciar el nivel intelectual del niño, aprovechando los recursos que encuentre a disposición, no debemos dejar de emplear esta especie.

1.6 Valor educativo del cuento infantil

Según Flores (2008), existen factores para darle un valor educativo al cuento infantil, con él se puede “desarrollar cualquier contenido de las sesiones de aprendizajes, es una ayuda para incentivar al arte, a la creación, además es una herramienta didáctica para ayudar a los procesos pedagógicos de los niños” (210)

Los cuentos infantiles, muchas veces se relaciona con el juego ya que a través de él se puede motivar al aprendizaje de nuestros niños, además desarrolla la comprensión lectora, ayuda a razonar, entre otras cosas, en la actualidad el Ministerio de Educación está impartiendo el juego como herramienta indispensable en la enseñanza y es el cuento es adherible a los solicitados por el MINEDU.

1.7 Recomendaciones para narrar un cuento infantil

Narrar un cuento o un texto literario, no es tarea tan fácil al inicio, se debe tener en cuenta diferentes pautas como especialmente para el nivel Inicial ya que debemos tener a nuestros infantes atentos a lo que hacemos.

Primero se debe realizar una buena elección de la lectura que se realizará, en esta ocasión sería la del cuento, muchos autores proponen un abanico de sugerencias pero la más adecuada algunos aspectos para realizar la selección de libros, las cuales Flores (2008), nos brinda algunas pautas para tener en cuenta en ellos. Se debe considerar la edad de los niños, para emplear la estrategia

pertinente, además se deben incentivar a la creatividad, un lenguaje claro, entre otros” (p.210).

Entonces se puede afirmar que para elegir un cuento se deben tener en cuenta varios aspectos: el contenido del cuento y su proporción, la edad de los niños, el lenguaje de los cuentos, su léxico y que contengan mensajes que incentiven a los valores. Esto es muy importante tomarlos en cuenta, pues este es el primer paso lograr éxito de nuestras narraciones a los niños.

Recursos Lingüísticos para narra un cuento: Al momento de narrar el cuento existen algunos factores lingüísticos a tener en cuenta y así mantener el interés del niño:

- **Claridad del lenguaje:** El lenguaje debe ser claro, entendible, una vocalización correcta, para que nuestros oyentes infantiles puedan entender la narración y la naturaleza del mismo.
- **La voz:** Factor importante en esta especie narrativa, ya que se tiene que modular de acuerdo al personaje y de esa manera pueda atraer la atención de sus oyentes, sabemos que una voz trabajada ayudara en este proceso, pero si existen deficiencias pueden perturbar la atención de nuestro oyentes exclusivos de este nivel, además pueden que ellos no entiendan el contenido del mismo.
- **Seguridad:** Se tiene que manifestar una seguridad única para el oyente se sienta seguro de lo que está oyendo, brindar seguridad es un punto importante en este proceso, porque así nuestros niños se sienten protegidos de que las personas que están leyendo son las más idóneas en hacerlo.

- **Despacio:** Una de las formas correctas de realizar la lectura de un texto es respetando los signos de puntuación, quienes son las leyes que rigen el recorrido del mismo, se tiene que realizar para el nivel inicial de manera lenta, para que nuestros oyentes lo puedan entender.

- **Fonética:** Si hablamos de la fonética pues ella nos ayudara a realizar una buena pronunciación de los mismos, para poder ir concretizando la conciencia fonológica de nuestros estudiantes.

- **Hacer reír:** El cuento en este nivel tiene que tener algo de gracioso, el cual ayudará a que nuestro niños este atentos a la lectura del mismo, la docente tiene que tener la actitud para realizarlo de manera coherentes y pueda transmitir lo que el cuento quiere decir.

- **Buena actitud:** No podemos transmitir lo que no sentimos, las docentes de este nivel tienen que tener una buena actitud para poder trabajar con este texto narrativo, para que los estudiantes infantiles se sienta a justo con lo que les estan leyendo, imaginemonos a una docente que no tenga buena actitud ante esta especie narrativa, no va poder transmitir al cien por ciento lo escrito por el autor.

- **Las imágenes:** En este nivel el empleo de imágenes es indispensables y sobre todo si la edad es menor la imágenes son mas grandes, ya que sabemos que el niño no sabe leer textos en esa edad, pues con la ayuda de las imágenes el lograr entender e ir ampliando su imaginación, porque busca la formas, colores, tamaños que le llamen la atención.

- **Los personajes:** Pieza indispensable en la redacción de un texto narrativo, los personajes pueden ser animado o inanimados, buenos y malos, los cuales estarán en toda la narración, dependiendo del drama del mismo.

- **La acción:** Viene hacer en sí, la trama del cuento, en el nivel inicial la accion o trama tienen que ser corta para que el niño vaya entendiendo el proceso de la lectura del cuento.

- **La conclusión:** Muchas veces los finales son y vivieron felices por el resto de su vida, entre otros hoy en día se recomienda que estos finales sean abierto para el niño con su imaginación le de el final de acuerdo a los que el ha vivido o esta imaginando.

Recursos paralingüísticos: Con la ayuda de las expresiones no verbales que se expresan a la hora de narrar un texto, ellos ayudara a que la lectura sea de manera fluida o planifica para un determinado objetivo. Esta herramienta es de gran utilidad que el oyente los acompañe con el texto que escuchan y pueda ser más eficaz la comprensión. Algunos ejemplos son: Los gestos para mostrar estado de ánimo, movimiento de las manos, desplazamiento en el escenario, etc.

1.8 Estrategias para narrar un cuento infantil

- **La asamblea:** Es un momento de interacción entre los niño y la docente donde se dialoga sobre un tema del interés de todos y logran toar acuerdos antes de iniciar alguna actividad. El MINEDU (2015) dice que si esta estrategia se pone en práctica a diario entonces los niños tendrán la

oportunidad de hablar y escuchar a sus compañeros en situaciones reales. En los cuentos infantiles es indispensable esta estrategia porque es necesario que todos escuchen de manera activa y ordenada, además, después del discurso es necesario abrir un diálogo sobre el tema y así estimular a la comprensión.

- **La dramatización:** Es una actividad que se lleva a cabo con el fin de ofrecer a los niños un aprendizaje vivencial, donde ellos a través de su cuerpo y la narración, obtienen aprendizajes significativos. Según Cassany (2008) afirma: “el drama es un ejercicio para la expresión oral que incentiva al estudiante a interactuar de manera fluida con sus pares” (p.24).
- **Los cuenta cuentos:** Esta estrategia ayuda a la docente a que la historia sea narrada por diferente personas o ellas se puede disfrazar de diferentes formas.
- **Los cuentos motores:** Los cuentos motores son nada menos aquellos que se narran mediante el movimiento del cuerpo de los niños. El MINEDU (2015) afirma que es una estrategia excelente en el la Educación Inicial porque incentiva al niño a explorar el medio que los rodea, fomenta sus habilidades motrices y lo convierte en protagonista de su propio aprendizajes.

1.9 Componentes del taller de cuentos

En los talleres del cuento se puede considerar lo siguiente:

- a) **Objetivos,** podemos encontrar entre tantos el entretenimiento saludable, el incentivar valores, el gusto por la lectura, desarrollar la

expresión oral y corporal e integración familiar, así también de buscar otras habilidades creativas y de expresión con pintura, papel, plastilina, reciclado, etc.

b) Desarrollo: En la cual todas estas acciones salen de una ficción narrada la cual es útil para estimular la expresión y creatividad libre, donde se establece conexión entre los mensajes y la historia original, trasformada a una nueva ficción que puede incluso llegar a representarse .

c) Duración: El periodo de duración lo va a poner el lector, ya que a veces se pueden presentar algunas circunstancias, ocasionando algunos retraso o repeticiones del mismo.

1.9.1 Estrategia

La estrategia son diversas e acciones que se realizan para lograr un objetivo determinado.

1.9.2 Las estrategias de aprendizaje

Son las forma, procedimientos, las cuales buscan de manera pertinente desarrollar habilidades con un aprendizaje significativo para la solución de problemas y necesidades académicas, esto se debe de dar inicio desde el proceso de la enseñanza en si misma, que mas que este nivel para poder realizar o cimentar en nuestros estudiantes el amor a la lectura.

1.9.3 Estrategia didáctica

Es la herramienta o medio que maneja el docente para organizar el aprendizaje que espera del estudiante, es por ello que se debe adaptar la

estrategia al ritmo y estilo del niño para facilitar el aprendizaje significativo.

Es así que la narración y descripción: son aquellas estrategias que ayudan al desarrollo de la comprensión oral al comprender el alumno, también permite mejorar los niveles de comprensión de los textos orales.

CAPÍTULO II

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

Hoy en día, con el mundo globalizado que estamos sumergidos, los niños del nivel inicial se encuentre inmersos dentro de la tecnología, es así que para la docente del nivel Inicial es un reto desarrollar la comprensión de textos orales, ya que a través de ellos se llegaría a un óptimo aprendizaje.

II. Comprensión de textos orales:

Empezaremos a definir el término comprensión:

La comprensión es una de las capacidades más importantes que posee los seres humanos, ya que es a través de ella que podemos conocer y entender aquellas cosas que nos rodean y las situaciones que se van presentando en nuestras vidas.

Es una habilidad intelectual que no solamente implica entender palabras o frases sino que consiste en captar de manera correcta el significado de por ejemplo un texto. Entonces, quien dispone y desarrolla de manera conforme esta capacidad será capaz de entender sin problemas todo cuanto se le presente delante. En tanto, será nuestro cerebro quien llevará a cabo una serie de acciones que nos predispondrán a la comprensión de los mensajes que se nos dirigen

2.1 La comprensión de textos orales

Según García (2015), todo docente debe tomar en cuenta modelos que le ofrezcan información y que se conviertan en instrumentos para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos “EL modelo como habilidades o transferencia de la información”

Para dicho autor podemos encontrar un modelo interactivo de pensamiento y lenguaje, ya que aquí los niños van a construir su nuevo significado” (p.20).

Otro modelo que se hace énfasis es el modelo transaccional entre el lector y texto, los saberes previos de nuestros lectores son indispensable en este modelo ya que el podrá criticar y valor lo que quiere transmitir el autor.

Por otro lado, tomando en cuenta, las relaciones entre desarrollo y aprendizaje, es importante mencionar algunas de las teorías que explican el desarrollo del lenguaje como la teoría cognitiva de Piaget, la cual sostiene que el desarrollo del lenguaje va ligado al desarrollo cognitivo en general, por lo que necesitamos unos prerrequisitos básicos para su adquisición como puede ser la función simbólica, cuando el niño o niña desempeña mediante el juego diferentes papeles.

La teoría cognitivo interaccionista de Vigotsky y Brunner según Vielman y Salas (2000), la cual sostiene que el desarrollo del lenguaje se adquiere en interacción social y posibilita el desarrollo cognitivo. Sin embargo, para llevar a cabo un correcto desarrollo del lenguaje es importante situarnos en la zona de desarrollo próximo del sujeto, ya que a la hora de transmitir y adquirir un conocimiento debemos conocer en qué momento se sitúa el niño, para que a partir de ahí comencemos a construir aprendizajes significativos. Este será el caso de la enseñanza de la lectoescritura, donde la escuela cobra especial importancia en el desarrollo de este aprendizaje, concediéndole en lo que respecta a la lecto-escritura su especial importancia a la lengua oral y a la lengua escrita.

2.2 Comprensión de textos orales

El MINEDU (2015) define a la comprensión de textos orales como una competencia en la que el niño comprende críticamente en varias situaciones comunicativas diversos textos orales. Es decir, comprensión de textos orales nace a partir de la escucha activa de los distintos tipos de textos orales: conversaciones, relatos, dramatizaciones, narraciones, etc. Por otro lado, intervienen situaciones en la que hay comunicación, cómo: La casa, la escuela, en la tienda, en un parque, son algunos ejemplos. Cuando un niño comprende textos orales, interpreta el texto críticamente en situaciones cotidianas, aportándole un significado crítico y reflexivo al texto y atribuyendo su punto de vista al respecto.

Se puede afirmar que: “La comprensión oral es la base de la comprensión lectora” (Oportunidad: Fundación educacional, s.f). Nos quiere decir que es necesario para que el niño llegue a la comprensión lectora, estimular en ellos la competencia de comprender oralmente. En la etapa pre escolar los niños aún no tienen la capacidad de la lecto – escritura, por ello es importante que desde el Nivel Inicial se desarrolle todas estas habilidades que necesita un niño para llegar a la comprensión lectora, incentivando así el gusto por leer más adelante.

Antes de que se inicie una situación en la que se desee desarrollar la comprensión de textos orales se debe tener en cuenta que los niños deben de cumplir algunas normas comunicativas para estar atentos al interlocutor, aunque en los niños demanda un esfuerzo mayor estar atentos algunos minutos. El MINEDU (2015) nos propone algunas de estas normas: “Guardar silencio mientras habla su interlocutor, No interrumpir cuando alguien habla y respetar las ideas de los demás”. Pero, ¿Cómo darse cuenta que un niño realmente está atento al discurso? Las docentes se pueden dar cuenta de esto observando las señales verbales y no verbales que expresan los niños cuando están atentos al discurso, por ejemplo: cuando el niño hace expresiones de sorpresa al escuchar

un suceso que para él no está bien, cuando realiza preguntas o infiere alguna característica, cuando hace expeciones “ah” “umh” “oh”. (p.22)

Dependiendo como se aborda un texto, existen distintas maneras de interpretar. De allí que se reconocen tres niveles, que para el presente estudio serán las subcategorías de la categoría comprensión de textos orales:

2.1 Niveles:

2.1.1 Nivel literal

Este nivel tiene que ver con el significado denotativo del texto, en donde a una determinada expresión corresponde un determinado contenido. Para García (2015) “es el proceso básico de localización temática del texto” (p. 101). Es decir, es básicamente extraer la información del texto explícitamente la cual va a permitir al oyente recordar a los personajes y sus acciones que realizó en el texto, sucesos relevantes que ocurrieron, espacios donde sucedieron los hechos, fechas que aparecen en el texto o el tiempo donde ocurrieron los hechos, podrá narrar secuencial mente el texto y utilizar algunas normas de comunicación oral para comprender el texto.

Según el MINEDU (2015): El estudiante identifica la información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos).

Para estimular en los estudiantes este nivel, Atoc (2012) propone:

- Determinar detalles del texto
- Identificar tiempo espacio y personajes
- Interpretar palabras y oraciones
- Ordenar hechos del texto
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos

- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Realizada estas actividades, el docente podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con vocabulario para este nivel se propone realizar la siguientes interrogantes: ¿Qué paso...? ¿qué sucedió? ¿Dónde se realizó? ¿Con quién se fue...? ¿Para qué es...? Entre otras.

2.1.2 Nivel Inferencial

Este nivel implica establecer relaciones y asociaciones entre los significados. Pueden ser de implicación, causación, temporalización. Inclusión, exclusión, agrupación, etc. García (2015) afirma: “La comprensión inferencial es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de manera directa en el texto”p. 105.

Esta información nos induce a pensar que el nivel inferencial es cuando el niño a partir de sus experiencias deduce, presupone y completa los significados del texto que escucha a partir de indicios que ofrece el interlocutor. El recetor puede inducir datos de los personajes, hechos, sitios del texto a partir de indicios, o incluso puede manifestar diferentes situaciones a las que muestra el autor, así desarrolla su creatividad.

Según MINEDU (2015), nos dice que el niño a partir de las palabras que escucha, le ofrece un significado al texto y lo relaciona con sus saberes previos. También, deduce hechos, ideas, sentidos figurados, falacias, etc. Para descifrar lo que ha escuchado, le brinda un sentido a lo que se dijo de acuerdo a las intenciones del autor y el contexto cultura.

- A pronosticar resultados
- Adquirir una enseñanza del texto
- Proponer otro título para el texto
- Identificar ideas principales

- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Se proponen una serie de interrogantes como qué pasaría, 'cómo podrías... entre otras.

2.1.3 Nivel crítico

Este nivel según García (2015) afirma: “El lector interpreta el contenido emitiendo juicios valorativos sobre la temática del texto”(p. 113). Es decir, en el nivel crítico el niño va emitir opiniones sobre las acciones del personaje, los sucesos ocurridos, los escenarios y es más, se pone en el lugar del personaje diciendo qué actitud tomaría él según lo que le ha sucedido al personaje.

El estudiante alcanza este nivel de lectura cuando además de reconocer las palabras y hacer inferencias, toma una posición crítica con respecto a lo que lee, activa sus saberes para formular hipótesis y evaluar aquello que dice el texto y la manera en que lo dice. En otras palabras, el niño alcanza este nivel cuando da a conocer su punto de vista sobre el texto que ha escuchado evaluando así los hechos ocurridos.

Desde otra perspectiva, se puede manifestar que un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus

conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

Los argumentos de nuestros niños va ser manifestado de acuerdo a lo propuesto por el docente ya que es él que promoverá un clima de diálogo, conversación y sobre todo democrático en su aula y es el aula la indicada para que se desarrolle estos procesos.

El MINEDU (2015), afirma que el niño logra ser crítico, identificando opiniones y emitiendo posturas fundamentadas ante ellas, respetando siempre las mismas y valorando sus culturas. Para estimular en los estudiantes proponiendo diferentes puntos de vista como que el niño pueda manifestar después de la lectura un punto de vista, otras forma que puede realizar es dando una opinión de un hecho, ya que supuestamente el niño lo puede realizar, otro punto importante para saber si el niño ha llegado a este nivel es analizar lo que autor manifiesta. Sabemos que en nuestro contexto no es tan fácil llegar a este nivel.

Para desarrollar el nivel crítico se deben consideras las preguntas de acuerdo al ritmo de su aprendizaje, hay mucha controversia al manifestar por algunos investigadores que es difícil que el niño de este nivel llegue a este nivel, ya que puede llegar hasta el nivel inferencial, por lo concerniente a su edad.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- El trabajo de la especie narrativa en el nivel Inicial es de gran importancia ya que a través de ella se puede lograr desarrollar en los niños imaginación, seguridad, participación entre otros.

SEGUNDA.- El cuento infantil mejora la comprensión de textos orales siempre y cuando este se lleve con gran ímpetu.

TERCERA.- Docentes del nivel Inicial tienen un gran compromiso en la educación, ya que son ellas las formadoras en la primera infancia y son quienes harán que los niños se enamoren de la lectura.

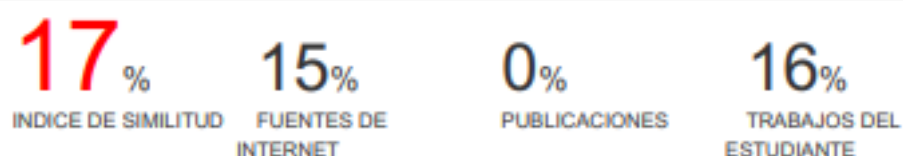
BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, X; Cañate, S y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* (Tesis de grado, Universidad de Cartagena, Colombia). Recuperado el 31 de enero del 2018 de <file:///F://investigación%20accion1/tesis%20antecedentes/compresión%20de%20textos,%20internacional.pdf>
- Albonoz, M. (2008). El aprendizaje según Piaget. Recuperado de <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/348494/>.
- Atoc, P. (3 de diciembre del 2012). Comprensión lectora nivel literal inferencial y crítico. Recuperado el día 3 de abril del 2017 de <http://molayay.blogspot.pe/>
- Condori, J y Morales C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación, Lima) Recuperado el 31 de marzo del 2017 de: <file:///F:/informe%20final/Antecedentes/tesis%20mias/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf%20Antec%20Nac..pdf>
- Consejo Nacional de Cultura y las Artes (2012). *Un cuento al día*. Chile: Publicaciones Cultura
- Díaz N, Espeso I, Ferriols M, Mateu C, Millán J y Perejo R (s/f). *El cuento la poesía y el folklore popular*.
- Escalante, T. (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. Venezuela.
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. México (Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México) Recuperado el 31 de marzo del 2017 de <file:///F:/%C2%A0/investigaci%C3%B3n%20accion1/libros%20de%20los%20cuentos/Estrategias-%20flores-andrade-yolanda.pdf>
- García, F (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.

- Huamán, R y Peña, A (2013). *Habilidades comunicativas en la lectura comprensiva temprana en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E “María de los Ángeles” del distrito de la Arena – Piura 2013* (Tesis de grado) Instituto superior pedagógico Público Piura
- Ministerio de Educación [MINEDU] (2015). *Rutas de aprendizaje*.
- More, C. (2016). *Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015*(Tesis de grado) universidad católica los ángeles Chimbote
- Moreno, A (1998). *Literatura infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. 2 Edición. Cadiz: Servicio de publicaciones de la universidad.
- Real Academia Española. (2010). *Diccionario de la lengua española* (19ª. ed., Vol. II). Madrid: Real Academia Española.
- Sanga, V (2016). *Aplicación de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro. Sullana* (Tesis para optar título profesional de profesora de educación inicial) Instituto superior Pedagógico público Hno. Victorino Elorz Goicoechea.
- Ulloa, M. (2015). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años*. (tesis de grado) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

El cuento infantil en la comprensión de textos orales en los niños de Educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 2 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | 2% |
| 3 | www.csi-csif.es Fuente de Internet | 2% |
| 4 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |
| 5 | blogdetareasu1planeacioneducativa.blogspot.com Fuente de Internet | 1% |
| 6 | www.sieteolmedo.com.mx Fuente de Internet | 1% |
| 7 | www.minedu.gob.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | www.buenastareas.com Fuente de Internet | 1% |

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | www.definicionabc.com Fuente de Internet | 1% |
| 10 | Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante | 1% |
| 11 | repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 12 | prezi.com Fuente de Internet | 1% |
| 13 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 14 | lomoblanco2015.blogspot.com Fuente de Internet | 1% |
| 15 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante | <1% |
| 16 | repository.ut.edu.co Fuente de Internet | <1% |
| 17 | Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante | <1% |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo