

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Problema de la disgrafia en los niños de Educación Inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor:

Sara Llactahuaman Santiago

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Problema de la disgrafia en los niños de Educación Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Problema de la disgrafia en los niños de Educación Inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Sara Llactahuaman Santiago (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Trujillo – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

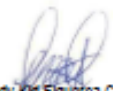
Trujillo, a los veintiocho días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N°81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **LLACTAHUAMAN SANTIAGO SARA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **LLACTAHUAMAN SANTIAGO SARA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Aldo Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%	21%	7%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJO DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	psicopedagogia806.wordpress.com Fuente de Internet	4%
3	www.disgrafia.org Fuente de Internet	3%
4	akroseducational.es Fuente de Internet	2%
5	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad de Granada Trabajo del estudiante	< 1%
9	www.understood.org Fuente de Internet	< 1%

10	Submitted to Universidad San Francisco de Quito	< 1 %
Trabajo del estudiante		
11	archive.org	< 1 %
Fuente de Internet		
12	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre	< 1 %
Trabajo del estudiante		
13	issuu.com	< 1 %
Fuente de Internet		
14	dspace.uniss.edu.cu	< 1 %
Fuente de Internet		
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	< 1 %
Trabajo del estudiante		
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	< 1 %
Trabajo del estudiante		
17	repositorio.utn.edu.ec	< 1 %
Fuente de Internet		
18	vsip.info	< 1 %
Fuente de Internet		



Excluir citas
bibliografía

Activo
Activo

Excluir coincidencias < 15 words Excluir



Dr. Segundo Osvaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo incondicional y mis familiares por la motivación hasta la culminación de la presente.

INDICE

DEDICATORIA	
INDICE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	8
2.1. Definición conceptual de la disgrafía	8
2.2. Etimología de la disgrafía	9
2.3. Clasificación de la disgrafía	12
 CAPITULO III. LA DISGRAFIA Y LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL	 15
3.1. Algunos síntomas de la disgrafía	15
3.2. Tratamiento y recomendaciones	17
3.3. Tratamiento de disgrafía en los niños y niñas del nivel inicial	20
 CONCLUSIONES	 28
SUGERENCIAS	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	34

RESUMEN

La investigación monográfica titulado “Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial” desarrollada con la finalidad de determinar la problemática educativa relacionada a los niveles de Disgrafía que se presentan en los estudiantes del nivel Inicial, las dificultades de aprendizaje basados en la escritura y se pone de manifiesto en los niños, y aun en adultos, que tienen problemas motrices. El presente estudio responde a la necesidad ¿En qué medida se relaciona la disgrafía con los problemas de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial? La disgrafía está concatenada a otras dificultades como el lenguaje, la lectura y pronunciación de palabras. Basada en la investigación documental y bibliográfica, se desarrolla una breve revisión del problema de la disgrafía, con relevancia las investigaciones psicológicas y a la vez, las investigaciones psicopedagógicas que enmarcan la problemática relacionada a la escritura desde la infancia; la misma que permitió el desarrollo del marco teórico y conceptual. Del análisis, se concluye que, para superar la problemática latente de la disgrafía entre los niños del nivel inicial, se debe tomar como referente principal los estudios realizados por los especialistas, que refieren el tratamiento adecuado desde el momento en que se percibe alguna anomalía en el proceso de la escritura desde la infancia.

Palabras Clave: Disgrafía, dificultades de aprendizaje, tratamiento.

ABSTRACT

The research work is based on determining the educational problem related to the levels of Dysgraphia that occurs in students of the Initial level, the learning difficulties based on writing and is manifested in children, and even in adults, who They have motor problems. This study responds to the need. To what extent is dysgraphia related to learning problems in children at the initial level? Dysgraphia is linked to other difficulties such as language, reading and pronunciation of words. Based on documentary and bibliographical research, a brief review of the problem of dysgraphia is developed, with relevance to psychological research and, at the same time, psychopedagogical research that frames the problems related to writing from childhood; the same that allowed the development of the theoretical and conceptual framework. From the analysis, it is concluded that, in order to overcome the latent problem of dysgraphia among children of the initial level, the studies carried out by specialists should be taken as the main reference, which refer to the appropriate treatment from the moment an abnormality is perceived. in the writing process since childhood.

Key Words: Dysgraphia, learning difficulties, treatment.

INTRODUCCIÓN

El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM) establece que la disgrafía se refiere al fenómeno de graves déficits en la legibilidad de la escritura en niños en edad escolar, si su capacidad de escritura no es acorde con su edad y nivel educativo, y está relacionado con la escritura a mano. La interferencia significativa con la vida diaria puede diagnosticarse como disgrafía. Nuestro país sigue conceptos extranjeros y define el trastorno de escritura de caracteres chinos como niños cuyas habilidades de escritura van a la zaga de los niños de la misma edad (o grado), y las dificultades de escritura afectan sus actividades diarias de aprendizaje escolar, lo que a su vez conduce a un retraso significativo en su rendimiento académico. Aunque los niños con disgrafía tienen habilidades de lectura normales, tienen dificultad para expresar los símbolos del lenguaje almacenados en el cerebro durante el proceso de escritura.

La disgrafía en niños de educación inicial, concebida como trastornos de la escritura, enraizada en la problemática de la falta del desarrollo de la motricidad fina, la cual conlleva a dificultades en la morfología, en la aptitud de la escritura; tal es así que, se considera como un trastorno de origen motor, la cual está concatenado a problemas de psicomotricidad, de percepción, motriz, de maduración, entre otros. Para tal fin, se corrobora los conocimientos científicos proporcionados por los psicólogos y especialistas psicopedagógicos, los cuales nos permiten comprender el problema de la disgrafía y de acciones para superar estas dificultades de aprendizaje.

En la práctica educativa, desde el nivel inicial se establecen, en los dos ciclos educativos, los procesos de desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa. En el ciclo I de la educación básica, que corresponde de cero a dos años, se presentan como característica, una motricidad indiferenciada y global que de manera paulatina se irán diversificando; a ello se adhiere, el control de las extremidades, llegando al establecimiento de la postura erecta, al desarrollo de la motricidad gruesa, logrando el uso de los pies para desplazarse. A ello, se establecen la utilización de la mano, para la ejecución de acciones de iniciación de la escritura desde la motricidad fina. En el ciclo II, que corresponde de tres a cinco años, se establecen La aparición de la escritura, como acción grafomotora, ha permitido afianzar la diferencia entre el animal y el hombre. Desde los primeros años, inicia con los garabatos como acción lúdica no intencionada; a partir de los tres años, el niño el desarrollo

grafomotriz a través del uso de los lápices, logrando así el proceso de aprendizaje de la escritura de aquel idioma materna. Este proceso grafomotriz, requiere en gran medida con patrones de maduración nueromotriz, estableciendo la escritura.

El grafismo, es la actividad humana que aproxima al niño hacia la escritura del idioma que le relaciona con su medio social. Su desarrollo permite al niño generar actividades psicomotrices que coadyuva a la manipulación de los lápices para generar la escritura propia. Portellano (2015) señala que “el grafismo correlaciona intensamente con el desarrollo intelectual del niño” (p. 28).

La educación inicial tiene la misión de garantizar el pleno derecho de una educación de calidad, de formación integral para los niños y niñas en edad escolar, en el desarrollo de todas sus capacidades, competencias y potencialidades a través del proceso educativo, tomando como prioridad el interés social, la diversidad cultural, la autonomía, el quehacer social y el logro de las competencias a través de la enseñanza – aprendizaje.

En el sistema educativo peruano, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes dan cuenta que, en Comprensión Lectora, las instituciones públicas y privadas, bordean los bajos niveles de escritura, sobre todo en el nivel inicial y primaria; conllevando a plantear soluciones ante las dificultades de aprendizaje, dada sobre todo hacia la disgrafía que presentan los niños y niñas desde los primeros años de vida.

Luego del análisis de la problemática referida a las dificultades de aprendizaje, principalmente la disgrafía, se plantea para la presente investigación, la pregunta general: ¿En qué medida se relaciona la disgrafía con los problemas de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial?

Para tal fin, se ha establecido desarrollar la problemática en relación a la disgrafía, desde la revisión bibliográfica, partiendo de capítulos. En el primer capítulo se aborda específicamente las dificultades de aprendizaje que se presentan en el nivel inicial; cotejando los aportes de la psicopedagogía. En el segundo capítulo, se da conocer una definición conceptual de la disgrafía, concepto, etimología, tipos y características. En el tercer capítulo, se desarrolla el tratamiento y la reeducación sobre el problema de aprendizaje de la disgrafia, que facilita el aprendizaje del estudiante e incidir en la práctica docente.

Objetivo General

- Identificar los factores de la disgrafía con los problemas de aprendizaje en los niños de nivel inicial

Objetivo Específico

- Describir las manifestaciones y análisis de causas de la disgrafía infantil
- Identificar los trastornos en escritura de los niños y niñas
- Describir las limitaciones de los niñas y niños con disgrafía

La realidad problemática que atañe la presente investigación está dada en el contexto social de la Comunidad Nativa José Gálvez, perteneciente al distrito de Mazamari, provincia de Satipo, región Junín, en la que se brinda al derecho a la educación a niños y niñas del nivel Inicial, a través de la Institución Educativa “José Gálvez”. En la institución educativa se atiende a 25 estudiantes del nivel Inicial, de la Educación Básica Regular.

La Comunidad Nativa José Gálvez, está ubicado en el ámbito rural del distrito de Mazamari, provincia de Satipo, por la que discurre el río Llaylla, la cual genera un gran temor a la población por el posible desborde de su caudal, a la vez, por su contaminación generada por las aguas residuales. La población se dedica a las actividades productivas agrícolas (café, cacao y cítricos), el servicio de transporte de vehículos menores (mototaxis); la comunidad cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, agua y desagüe (silo); no cuenta con el servicio de internet, Telecable y telefonía.

Los estudiantes por estar ubicado en la zona rural tienen el espíritu de investigadores, por conocer nuevas cosas y exploradores la naturaleza; su cotidianidad está dada por la participación en las aulas, en la comunidad y su espacio geográfico. Desde la gestión socioemocional, los niños presentan en su labor diaria signos de conducta inhibida, falta de autonomía, la dependencia a los padres, la placidez en las actividades psicomotrices.

Los estudiantes despliegan las actividades educativas junto con actividades cotidianas propias de su entorno social, teniendo como una problemática latente la necesidad de actividades físicas y de estrategias metodológicas que conlleven a la psicomotricidad, como fuente importante del desarrollo de habilidades socioemocionales. Las actividades físicas promueven el juego motor el cual permite introducir al estudiante en las vivencias motrices que intrínsecamente están asociados a las experiencias emocionales únicas.

Antecedentes:

Las dificultades de aprendizaje están denotadas según García (1996), en relación a los otros trastornos y que “han de acotarse respecto a otros y ha de estudiarse su heterogeneidad y naturaleza compleja, que es la de la conducta humana” (p. 13). De ahí que su estudio debe desarrollarse desde la interdisciplinariedad, por la complejidad y los múltiples factores que conllevan a la dificultad de aprendizaje, específicamente la disgrafía.

La disgrafía, está considerado como un problema de aprendizaje que conlleva a causar en las personas dificultades en el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas a la psicomotricidad fina, con mayor frecuencia a la comunicación, a la lectura, el habla, la ortografía, el razonamiento, entre otros. Las dificultades de aprendizaje, se presentan desde los primeros años de vida, con mayor evidencia en el periodo escolar al desarrollar actividades pedagógicas y en las que hacen visibles, afectando en gran medida el rendimiento académico. Las dificultades de aprendizaje, están dadas por las dificultades en la lectura, la cual se denomina dislexia; así también, las dificultades en la escritura, denominada disgrafía y; aquellas que dificultan el aprendizaje de las matemáticas, sobretodo la aritmética, denominado la discalculia.

Los problemas de aprendizaje son diferentes para diferentes personas. Las personas con problemas de aprendizaje pueden experimentar diferentes tipos de problemas que otras personas. Los investigadores creen que los problemas de aprendizaje son causados por las diferencias en la función cerebral y la forma en que procesa la información. Los niños con problemas de aprendizaje no son los denominados erróneamente como tontos y que son excluidos. Dichos estudiantes, generalmente tienen el nivel promedio o mayor que el nivel promedio y lo que sucedió es que su cerebro maneja la información de diferentes maneras.

Junto con los problemas de aprendizaje, los niños desarrollan mala memoria, mala concentración, mala organización, impulsividad, tareas incompletas y comportamiento disruptivo. Las dificultades de aprendizaje, son causados por reacciones emocionales que compiten con su aprendizaje. A menudo, en sus domicilios y entorno social suelen obedecer las instrucciones de sus padres, olvidando que su socialización debe ser con niños de su propia edad.

Debido a que los maestros son los primeros en reportar problemas de aprendizaje, los padres deben realizar una evaluación física del niño para descartar posibles cambios en la visión, la audición o los niveles neurológicos. A nivel educativo, los psicólogos y los

psicopedagogos son los profesionales más adecuados para resolver los problemas de aprendizaje.

La teoría es más aceptada, menciona que los problemas de aprendizaje son causados por problemas del sistema nervioso central que interfieren con la recepción, el procesamiento o la comunicación de información. los niños con problemas de aprendizaje son igualmente hiperactivos, se distraen con facilidad y tienen períodos de atención breves. Los psiquiatras al realizar sus estudios en niños y adolescentes, consideran que los problemas de aprendizaje son tratables, pero si no se detectan a tiempo y se tratan adecuadamente, sus efectos pueden multiplicarse y empeorar. A decir, los niños que no aprende a contar en la escuela primaria no pueden aprender álgebra en el nivel secundaria. Asimismo, al darle mayor tiempo al estudio, los niños se frustran y desarrollan problemas emocionales, como perder la confianza en sí mismos debido a los errores repetidos. Algunos niños con problemas de aprendizaje tienen problemas de conducta, se portan mal en las aulas, lo cual conlleva a marginarlos por esos hechos.

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1.1. Definición conceptual de la Disgrafía

Desde el campo académico, la dificultad de aprendizaje de la disgrafía tiene muchas definiciones conceptuales, teniendo en consideración las disciplinas científicas y los enfoques científicos.

Cuetos (2013) considera dos conceptualizaciones de la disgrafía, teniendo en cuenta los trastornos disgráficos: La Disgrafía adquirida y, la disgrafía evolutiva. La disgrafía adquirida aplica tanto a personas que escriben correctamente como a personas cuyo daño cerebral ha provocado cambios en algunos aspectos de su escritura, es un trastorno puro, trastornos causados por la afasia cerebral dinámica. La disgrafía evolutiva se refiere a niños que tienen dificultad para aprender a escribir sin daño cerebral; es un trastorno no tan puro; trastorno causado por retraso en el sistema motor.

Desde la teoría de la disgrafía evolutiva, Rivas (2004) señala que la Disgrafía es: “Un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazado o a la grafía” (p.16). Para Ajuria Guerra (en Arandia, 2012, p.228), señala que: “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”.

Asimismo, Narvarte (2005) considera que a la disgrafía es: “Una escritura defectuosa y poco legible con letras mal formadas o deformadas” (p.228).

Con base en los conceptos mencionados, la disgrafía puede entenderse como un trastorno funcional que afecta la calidad de la escritura, no responde a daño o trastornos cerebrales. La escritura del tema es defectuosa, nos parece que la legibilidad es mala, porque sus números consisten en letras de diferentes tamaños, torcidas, distorsionadas, glifos incorrectos, en fin, la escritura es incomprensible. El nivel de escritura de su hijo está por debajo de su edad y nivel de grado, lo que afecta su trabajo escolar.

Hay varias pruebas de escritura en español que se usan con relativa frecuencia para evaluar a los niños con disgrafía, especialmente la disgrafía del desarrollo. El

problema con estas pruebas es que dan información sobre qué tan difícil es el niño, pero no dicen la causa del problema.

1.2. Etimología de la Disgrafía

La palabra "disgrafía" se forma con raíces griegas y significa "una cualidad que causa dificultad para escribir correctamente". Sus componentes léxicos son: el prefijo dis- (mal, apenas), graphein (escribir, escribir), más el sufijo -ia (calidad).

1.3. Clasificación de la Disgrafía

Portellano (2015) considera una clasificación de la disgrafía, teniendo en cuenta el enfoque evolutivo, que va desde la disgrafía léxica y la disgrafía motriz o caligráfica.

1.3.1. Disgrafía léxica

La disgrafía es una proyección de la dislexia en la escritura, donde se producen fenómenos similares a la dislexia y se observa una mala percepción de las formas, su disposición en las palabras, etc. (Rivas y Fernández, 2004, p. 64). Según Cuetos (citado en Artuso y Guzmán, 2000), el mayor deterioro en los niños con disgrafía se encuentra a nivel de vocabulario. Por un lado, pueden tener un vocabulario reducido, lo que hace que utilicen palabras rígidas e imprecisas para expresarse. Por otro lado, sería difícil escribir palabras utilizando estos dos caminos.

Los trastornos de la escritura léxica combinan toda una serie de características que afectan directamente a la formación de palabras y son característicos porque afectan la ortografía de una persona cuya escritura se caracteriza por una gran cantidad de errores ortográficos, como la separación incorrecta, la omisión o la sustitución de palabras.

Características de la disgrafía léxica

A) Sustitución: Escribir una letra, sílaba o palabra diferente a la equivalente. Puede tener una similitud gráfica o fonética.

B) Omisión de letras, sílabas o palabras: En general, la omisión de letras es más común al final de las sílabas (por ejemplo, "fata" en lugar de "defecto") y palabras (omisión del plural "s"). Y eso es más que la cantidad de veces que falta el sonido, incluso más que la cantidad de veces que faltan las palabras.

C) Cambiar o transponer el orden de las letras o sílabas: Todas las letras de una sílaba se escriben en el orden inverso de las letras correctas.

D) Inventar palabras: en algunas palabras: Se agregaron letras innecesarias a la copia correcta del dictado. Repita la misma sílaba o letra mientras escribe.

E) Asociaciones incorrectas de palabras: esta característica es una de las más difíciles de corregir, porque es difícil explicar de manera comprensible que hay cadenas que en algunos casos actúan como palabras separadas y en otros, por coincidencia, partes enteras de otra palabra. Esto se aplica a muchas preposiciones (to, of, in...) o determinantes (the, a, the...).

F) Separación inadecuada de sílabas o palabras: Al igual que el signo anterior, este signo también es difícil de interpretar. Este error ocurre cuando la palabra se escribe como dos o tres.

G) Rotación: Ocurre cuando la letra correcta es reemplazada por otra letra que puede considerarse igual, rotada o rotada.

1.3.2. Disgrafía motriz o caligráfica

Estos son los trastornos psicomotores. Un niño con discinesia entiende la relación entre sus propios sonidos perfectamente pronunciados y la representación visual de esos sonidos; pero tiene dificultad para escribir debido a sus habilidades motoras deficientes. (Narvarte, 2005, p. 228).

Rosas (2012) cita a Fernández quien afirma: "La disgrafía motriz, provocada por la descoordinación o alteraciones psicomotoras, se refleja en aspectos básicos de la escritura, como movimientos gráficos disociados, tiempo alterado, símbolos gráficos indiferenciados, corrección del agarre del lápiz poco claro, etc." (pág. 63).

Así, un niño disléxico es un niño disléxico cuya escritura se caracteriza por letras defectuosas y distorsionadas que son difíciles de leer; se necesita dirección para

ayudarle a superar estas dificultades que le impiden escribir adecuadamente. Esto muestra una velocidad de escritura lenta, un uso inadecuado del lápiz y una mala postura.

Características de la disgrafía léxica

Según Berruezo (2004, p. 46) y Rosa (2012, p. 49), la disgrafía motriz se manifiesta a través de diversos rasgos gráficos, que mencionamos a continuación:

A) Tamaño en orden alfabético: Se puede observar una disminución gradual en el tamaño de las letras con la edad. En los dos primeros años, la mayoría de los niños utilizan letras de 3,5 mm. La talla aceptable para niños a partir de 8 años está entre 2,5 mm y 3,5 mm. Si el tamaño es superior a 3,5 mm, decimos que es una foto macro, si está por debajo del promedio, decimos que es una foto micro.

Rivas y Fernández (2004) escriben sobre este tema: Las proporciones de letras incorrectas generalmente son causadas por una combinación incorrecta de movimientos de brazos, manos y dedos. El simple movimiento del brazo y sostener el lápiz en alto da como resultado letras grandes. Por el contrario, un lápiz con un mango poco profundo produce letras minúsculas. (p. 98).

B) Formas de letras distorsionadas: especialmente cuando los trazos están distorsionados de manera que la ortografía es ilegible. Según las preferencias personales, creemos que es suficiente si no se mezcla la ortografía de las diferentes letras.

C) Espaciado Insuficiente entre Letras: Esto se manifiesta como un espacio insuficiente entre letras, palabras o sílabas, lo que interfiere con la inteligibilidad de la escritura. Al evaluar el espacio entre letras, palabras, se tiene en cuenta el ancho de vocal más común.

Espaciado de letras

Exagerado: Igual o mayor que el ancho de las vocales escritas del niño. Seguro: séptima letra entre sí.

Irregular: algunas letras están separadas y algunas letras aparecen correctamente.

Espacios entre palabras

Tamaño Grande: Igual o mayor al ancho de las dos vocales del niño.

Insuficiente: menos de la mitad del ancho de una vocal. Irregularidad: algunas palabras parecen estar muy separadas, otras cercanas y otras bien.

Normal: igual al ancho de la vocal.

D) Espaciado: El espacio entre las líneas representadas por la regla debe ser de igual longitud. Esto se hace en papel irregular. era conocido como:

Excesivo: La distancia entre el centro de la línea superior y la parte superior es mayor que el doble de la altura del centro.

Debilidades: Las letras largas no tocan el medio de la línea superior. Irregularidad: a veces excesiva, a veces insuficiente.

E) Defecto de pendiente de línea: ascendente y descendente o ambas formas alternativamente. Esta propiedad depende en gran medida de la posición de la obra en relación con el autor. Generalmente, un ángulo de 45° con respecto a la mesa es adecuado para que la palanca de escritura quede paralela a la página.

F) Disminución del ritmo de escritura fluida: Escritura muy regular, pero más o menos rápida. La búsqueda lenta de la precisión y el control de las habilidades motoras resulta en la falta de letras, sílabas o palabras. Cuando un niño continúa escribiendo rápidamente, a menudo termina con trazos ilegibles, letras desordenadas o presión manual débil.

G) Trastorno por Estrés al Escribir: Suelen ser causados por una tensión excesiva en el agarre del instrumento de escritura. La mala postura puede causar tensión en los hombros y viajar por el brazo hasta la mano que escribe. La presión insuficiente debido a la fuerza insuficiente de la mano también puede hacer que el lápiz o la pluma se muevan, dando como resultado una escritura "floja" y poco clara.

H) Cambios Posturales Tonificantes: Esto motiva a muchos de los otros mencionados anteriormente.

Posición del codo y la mano: Para que el niño use la mano derecha para apoyar la escritura del niño, el codo debe permanecer sobre la mesa en todo momento. En cuanto a la hoja, el apoyo del codo significa que la mano y el borde derecho de la hoja se superponen, creando un arco.

Posición de los hombros: El hábito de mantener los hombros paralelos ayuda a escribir con más soltura, mientras que cuando el hombro de la mano que escribe está

hacia adelante, los niños se cansan más fácilmente. El cansancio y la incomodidad también se producen si el hombro, apoyado con el codo sobre una mesa demasiado alta, está más alto que su posición natural.

Posición de la muñeca: La muñeca estará apoyada sobre la mesa únicamente por la parte inferior derecha de la muñeca. De esta manera forma un arco como se muestra en la imagen.

Posición de la mano de apoyo: La hoja se apoya con la mano izquierda, preferiblemente en la esquina superior izquierda.

Posición de los dedos en el lápiz: El lápiz estará en el dedo medio y sostenido entre el índice y el pulgar. Si el dedo se mueve demasiado sobre el lápiz, es inapropiado. distancia visual al texto: esta distancia se marca con una posición.

I) Soldadura: Se refiere a reparación o ajuste. Se observó que los estudiantes combinaban dos letras que originalmente estaban separadas. Las uniones se forman por el alargamiento natural de un trazo que no es el último trazo de una letra ni el comienzo del trazo siguiente. Esto generalmente se hace cuando el sujeto se da cuenta de que la disociación fue incorrecta.

CAPÍTULO II

LA DISGRAFIA Y LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL

La etiología de los problemas de aprendizaje es multifactorial. Por lo general, se manifiesta como una incapacidad para alcanzar el nivel de habilidades de lectura, escritura o matemáticas apropiado para el grado y la edad. Los problemas de aprendizaje que no caen dentro de estas categorías básicas tradicionales (p. ej., deterioro de la memoria, problemas de atención y dificultad para hacer frente a las interacciones sociales) generalmente no se consideran discapacidades del aprendizaje. Sin embargo, estas barreras también tienen un impacto importante en el fracaso académico y pueden requerir intervención.

2.1. Algunos síntomas de la Disgrafía

La escritura es un proceso complejo que es el resultado de varios pasos que deben realizarse correctamente para tener éxito. El primero es recibir y procesar información a través de los sentidos, almacenarla en la memoria, recuperar dicha información antes de escribirla, organizarla e introducir las habilidades psicomotrices y sensoriales necesarias para una correcta ortografía.

En la disgrafía, esta secuencia se ve alterada por uno de dos procesos:

La organización donde se almacena la información.

Registrar ideas en papel o computadora.

Dificultad para almacenar palabras correctamente, es decir, para escribirlos correctamente.

2.1.1. Síntomas de la disgrafía

Los síntomas se pueden dividir en seis categorías según los procesos afectados:

2.1.1.1. Síntomas relacionados con la discapacidad visual:

Dificultad para distinguir formas y espacios entre letras.

Escribir preguntas en línea.

El texto está desorganizado debido a una incorrecta organización de las palabras o letras.

No puede leer mapas, dibujar y copiar formas.

2.1.1.2. Síntomas por dificultades en los procesos motores

Dificultad para sostener un lápiz, dibujar líneas, enviar mensajes de texto por teléfono o escribir en una computadora o tableta.

Posición anormal de la mano, la muñeca o el cuerpo al escribir, adoptando posiciones que parecen difíciles de escribir.

2.1.1.3. Síntomas relacionados con el procesamiento del lenguaje

Dificultad para traducir ideas en expresiones escritas.

Dificultad para seguir instrucciones o reglas.

Al hablar, a menudo tienen dificultad para continuar con las ideas que están tratando de transmitir. Es fácil para ellos perder el propósito del discurso.

2.1.1.4. Síntomas relacionados con la escritura

Dificultades ortográficas.

Poca capacidad para evaluar su propio desempeño para determinar si su escritura fue incorrecta.

Mezclan arbitrariamente letras mayúsculas y minúsculas en una misma palabra.

Dificultad para leer la propia letra.

Se cansan fácilmente cuando escriben a mano.

2.1.1.5. Síntomas relacionados con la gramática y el vocabulario

No utilizan correctamente la puntuación.

Tendencia a utilizar frases excesivamente largas.

Hay poca continuidad en el texto.

2.1.1.6. Síntomas relacionados con la organización del lenguaje escrito

La narrativa carece de coherencia.

Se olvidan de incluir información importante que refleja demasiados detalles.

La descripción es muy vaga. Generalmente, su nivel de escritura está por debajo del nivel apropiado debido a su edad, nivel escolar e inteligencia.

Debido a la edad, el nivel escolar y la inteligencia, su nivel de escritura suele estar por debajo del de sus compañeros.

2.2. Tratamiento y recomendaciones

En relación a las disgrafías más comunes, se detalla los tratamientos y recomendaciones:

2.2.1. Ejecución de la forma

Escribir en la superficie de los niños: la combinación de texto no puede hacer, el trazo duradero y de forma segura, y domina las muletas.

Escritura circular: las convenciones caligráficas tienden a hacer que las letras circulares sean ovaladas, de modo que las letras sean más altas que anchas en el medio. La longitud del bucle es mayor que el ancho.

Sin movimientos: El niño aún no ha logrado movimientos cursivos. Las letras se colocan en la línea como objetos renderizados aislados, los gráficos no dan la impresión de desplazarse hacia la derecha.

Fuente grande: el tamaño milimétrico caligráfico en el área central se establece en 2,5 mm.

"m" y "n" en los escolares: los niños doblan mucho estas letras. No incluye rosetones, pero sí incluye partes separadas individuales del arco conectadas por postes rectos o ciertos huecos en el arco.

Barra "t" escolar: en caligrafía, la barra "t" debe ser pequeña y justo encima de la línea vertical, no a través de ella. La colocación de esta barra requiere un esfuerzo de adaptación considerable por parte del principiante: por un lado, debe ser capaz de ajustar correctamente los movimientos para colocar la barra, y por otro lado, detenerla a tiempo para no extenderla demasiado.

En "p": "p" consiste en muletas y arcos. Esto se puede hacer dos veces (palo y luego curvado) o una vez (combinación de ambos elementos). Al igual que con "m" y "n", los arcos pueden ser de proporciones normales o sobrecargados.

"a" se divide en dos partes: "a" se completa dibujando la pluma. El niño más o menos torpemente dibuja una forma curva y luego ejecuta el palo hacia abajo que debe conectar la "a" con la siguiente letra.

"d", "g", "q" se dividen en dos partes: las curvas redondeadas y las barras de estas letras se dividen en dos partes, separadas al levantar la pluma, más o menos ocultas.

Mayúsculas torpes: El niño intenta reproducir el patrón de caligrafía recomendado por la escuela, pero las mayúsculas siguen siendo torpes, torpes y profundas.

Conecte los puntos: no puede conectar las letras, después de completar cada letra, el niño levanta el bolígrafo para conectar la siguiente letra con la que acaba de completar. El cruce entre dos letras está engrosado, sobrecargado: hay una corrección notable. Cada uno de estos ajustes es un punto de conexión.

Collage: Si dos líneas conectadas tienen la misma dirección, podemos decir que hay un punto común; cuando sus direcciones divergen, podemos decir que hay un collage.

Espacios irregulares entre líneas: los niños con control motor deficiente no pueden predecir con precisión cuándo termina una línea y comienza otra; mostrado a su manera. No son.

Zonas poco diferenciadas: no se respetan las proporciones en relación con las tres zonas de escritura: las letras exteriores están mal separadas de las interiores debido al tamaño bastante irregular de las letras. Por ejemplo, podemos encontrar "e" tan grande como "l" e incluso "l" tan pequeño como "e".

2.2.2. Construcción del motor

Palos **hacia** abajo continuos: los palos hacia abajo rectos (como "d", "p", "e", "q", "t") no se pueden ejecutar a la vez, el procesamiento de la pluma carece de demasiada energía; cancelar continuar de nuevo (esto no es un error de retoque, es porque el movimiento no está funcionando).

Letras alteradas: se corrigen partes de letras o partes de letras (por ejemplo, curva "d", arco "m"). La segunda ronda puede ser mejor o peor que la primera.

Configuración desordenada: bastante desenfoque de línea irregular, "bolsillos" (puntos cerca de la abertura de la hebilla, curva "e"), amplificación (algunos palos, especialmente para "m" y "n", fueron censurados, lo que hizo que la línea color más oscuro y aumento de su grosor) y tropiezos en la pluma, resultando en una falta de destreza en el manejo del instrumento.

Curva de barra "d", "t", "p", "q": En lugar de ser recto y sólido, el palo exhibe una o más desviaciones curvas.

Sangrías en letras circulares internas: el niño puede cambiar de dirección para hacer círculos, pero la forma no es perfecta debido a trucos y ángulos fuera de lugar (mirada instrumentada donde las letras están sangradas).

La forma del anillo exterior no es ideal: el niño reemplaza el círculo al final del anillo con una serie de pequeños ángulos, constricciones y depresiones que no puede crear. gramo.

Hay pequeñas fluctuaciones en la pista que normalmente apenas se notan sin una lupa, pero que pueden sumar desviaciones irregulares significativas.

Diseño vacilante: el diseño general da la impresión de estar hecho en un vehículo en movimiento. Diseño deficiente, letras mal estructuradas, tamaño irregular, orientación, subrayado (líneas deficientes).

Sacudidas: La progresión gráfica de izquierda a derecha no es armoniosa, sino más bien "golpes", lo que hace que las juntas horizontales entre las letras se vuelvan demasiado largas y angulares, así como que cambien de dirección.

Choques: El progreso también es difícil, pero el niño trata de controlar la torpeza de sus movimientos. Como resultado de este esfuerzo, se reduce la amplitud de ciertas letras. Cada letra parece estar presionada sobre la siguiente. Las letras (o partes de letras, como los diversos arcos de la letra "m") parecen chocar entre sí. Este hecho crea cierta irregularidad en el espaciado entre letras.

Línea discontinua: esta línea generalmente no es una línea recta, primero cae y luego sube bruscamente o viceversa, lo cual es relativamente raro y caracteriza un ángulo agudo.

Líneas onduladas: líneas que no son rectas. Baila y describe altibajos sin pausas bruscas.

Líneas de fondo: Las líneas disminuyen regularmente. En este caso, basta con utilizar la herramienta en posición horizontal y comprobar el desnivel con respecto a la línea descendente dibujada.

Palabras que se balancean sobre una línea: Las palabras individuales no tienen una base recta, sino zigzagueante. Dentro de una palabra, algunas letras están por encima de la línea horizontal y otras por debajo de la línea horizontal, aunque todo puede seguir siendo relativamente horizontal. cualquiera.

Tamaño irregular: El niño no puede controlar regularmente el tamaño de sus gestos a lo largo del texto. El tamaño de las letras en las palabras y el texto es muy diferente.

Orientación Irregular: Las palabras y letras en el texto tienen diferentes orientaciones. Algunas letras se inclinan más o menos hacia la derecha, otras más o menos hacia la izquierda.

2.3. Tratamiento de Disgrafía en niños de nivel Inicial

La disgrafía a menudo se llama una condición que ocurre cuando un niño tiene dificultad para expresarse por escrito. Para algunos niños, el simple hecho de tener un lápiz en la mano puede causarles mucho estrés, pues les resulta difícil concentrar todos sus pensamientos en una sola línea. Las composiciones de estos niños suelen estar desorganizadas y es difícil organizar los pensamientos en sus mentes en oraciones coherentes. Por esta razón, si su hijo la tiene, lo mejor es buscar un tratamiento de disgrafía pediátrica para que pueda vivir un estilo de vida más cómodo y correcto.

No existen medicamentos específicos para tratar la disgrafía. Cabe señalar que, en muchos casos, los niños con esta afección se acompañan de otros síntomas, como ansiedad o depresión, por lo que el tratamiento farmacológico en los casos más graves se dirige a eliminar estos síntomas.

El tratamiento más común para la disgrafía suele ser tratado por profesionales, como logopedas, para ayudar a los niños a mejorar cada día, eliminando así sus dificultades. Para ello, realizarán ejercicios como apretones de pelotas de goma para

fortalecer todos los músculos del brazo y ejercicios para mejorar el estado general de los brazos y el cuerpo.

Todo esto, combinado con estrategias y ejercicios educativos, anulará las dificultades de aprendizaje para que sus pensamientos coincidan con lo que ponen en papel y puedan lograr lo que se espera de ellos. En todos los casos, es muy importante que el sistema educativo y toda la familia estén para ayudar al niño en este proceso, para que pueda mejorar, y que los ejercicios y estrategias siempre se utilicen bien, porque solo así habrá constancia.

Por ello, en todas partes hay que evitar la frustración del niño por no poder escribir como el resto de sus compañeros. La motivación es muy importante y se puede utilizar como parte del tratamiento de la disgrafía para mejorar la escritura. No debemos olvidar que es muy importante que los niños con disgrafía agreguen contenido del juego, porque es una herramienta que los niños pueden usar para entender mejor lo que les está pasando y habrá un progreso más preciso porque se sentirán cómodos haciendo estos ejercicios.

Permitir que aprendan gradualmente el alfabeto y formen palabras es una de las muchas formas interesantes de tratar la disgrafía de los niños y aplicar métodos de tratamiento efectivos y eficientes.

3.3.1. Tratamiento de algunas disgrafías

El tratamiento de la disgrafía incluye una amplia gama de actividades que el maestro puede crear porque tiene un registro de los errores del niño. Es una buena idea mantener cuadernos o carpetas separados de los que se usan en clase para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y una revisión cuidadosa.

El procedimiento tiene como objetivo restaurar la coordinación global y manual, así como aprender el esquema corporal, restaurar la percepción y la atención de la figura, estimular la coordinación visomotora, mejorar los procesos de movimiento ocular, entrenar y corregir el dominio de los movimientos básicos (recto, ondulado). como la presión, el frenado, la movilidad, etc. Mejorar el desempeño de cada gesto, es decir, cada letra escrita, mejorar la fluidez de escritura, corregir la postura, dedos, manos y brazos, prestar atención a la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas, como la psicomotricidad global y fina:

Localización

Se debe enseñar al niño a sentarse bien con la espalda paralela al respaldo de la silla y lo más cerca posible de la mesa ya observar la distancia correcta con respecto al papel.

También es importante no apoyar el dedo en el extremo del instrumento de escritura, ya que esto puede dificultar la lectura de lo que ha escrito. No rompa el papel continuamente y no perturbe la suavidad de las líneas.

Si el niño es diestro, el papel se puede inclinar ligeramente hacia la izquierda. Si eres zurdo, ve a la derecha.

Percepción

Las dificultades perceptivas (percepción espacial, temporal, visual, atención, etc.) son responsables de muchos errores en la escritura, como fluidez, tendencia y dirección. El tiempo, la atención y la confusión deben abordarse repitiendo el patrón visual.

habilidades motoras

La coordinación visomotora es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación es mejorar los procesos relacionados con las habilidades visuales y motoras, lo que facilitará el acto de escribir. Para ello, son posibles las siguientes acciones: perforar con un sello, cortar o rasgar con tijeras o dedos, modelar con plastilina y rellenar o pintar el modelo.

movimiento gráfico

El reentrenamiento grafomotor está diseñado para educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reentrenamiento incluyen la estimulación de los movimientos básicos de las letras (líneas rectas, ondas), además de conceptos como presión, frenado y fluidez. Los ejercicios pueden incluir: movimientos en línea recta, movimientos circulares y ondulatorios, movimientos curvos circulares, bordes en papel rayado, simetría perfecta en papel rayado y empujar.

Grafo-escritura

El propósito de este punto de reentrenamiento es mejorar el desempeño de cada gesto involucrado en la escritura: las letras del alfabeto. Los ejercicios incluyen caligrafía.

La mejora vendrá de la práctica, incluida la mejora de las habilidades de escritura y la corrección de errores. Las actividades que se pueden hacer incluyen combinar letras y palabras, letras y líneas inclinadas, usar una cuadrícula y luego cualquier ejercicio de

rehabilitación psicomotora. Se recomienda descansar profundamente antes de realizar la tarea.

Ejercicios de relajación

Estos pueden incluir tocarse las yemas de los dedos con el pulgar. Primero, aumente su velocidad lenta y gradualmente. Cierra los ojos y haz coincidir los dedos de cada mano. Comience lentamente y luego acelere gradualmente. Haga un puño, sosténgalo durante unos diez segundos y luego ábralo.

Estrategias consideradas

Hay muchas maneras de ayudar a alguien con disgrafía a tener éxito. En general, las estrategias se dividen en tres grandes categorías:

Adaptación: ofrecer alternativas para expresarse por escrito.

Cambio: Cambiar expectativas o tareas para reducir o evitar deficiencias.

Restauración: Brinda orientación para mejorar la caligrafía y la escritura.

Encontrar el tipo de apoyo más beneficioso es un proceso que implica probar diferentes enfoques y ser abierto sobre lo que funciona mejor. La comunicación entre docentes y especialistas, que es fundamental con su mayor conocimiento de los medios alternativos, junto con los padres podrán afrontar los retos que se presenten y así lograr la correcta realización de la expresión escrita.

2.4. Trabajo del docente frente a alumnos con disgrafía

El docente juega un papel importante en el aula, por lo que debe diagnosticar a los alumnos, saber cuál es la velocidad de aprendizaje de cada alumno y actuar para solucionar este problema de aprendizaje.

Los diagnósticos de clase incluyen indicar el grado de variación e indicar el tipo y la frecuencia de los errores gráficos.

Para este proceso, es necesario corregir diariamente el trabajo del niño, enfatizando que la reeducación no se realizó de acuerdo a los ejercicios. Comprobando solo, por ejemplo:

Instrucciones: De letra, sílabas o palabras. Es difícil determinar según el nivel escolar del niño. Lo más fácil es tomarlo de los libros que el niño suele usar, según su grado. Realizar análisis de errores

Prueba de escritura espontánea: adecuada para niños que ya han escrito. El lema es: "Escribe lo que quieras" o "Lo que quieras". De acuerdo con la clasificación de errores comunes dada en la etiología de la condición, los errores cometidos se indicarán de acuerdo con el texto.

Reproducciones: una copia del texto mecanografiado y en cursiva, seguida de otras dos copias del texto, una impresa en cursiva y otra en cursiva

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin errores ni omisiones; puedes convertir las letras (esto implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no puede copiar oraciones, pídale que copie palabras, sílabas, letras o imágenes.

2.5. El trabajo de los padres en la educación de los disgrafistas

Hay varias maneras de ayudar a su hijo a desarrollar habilidades de escritura en casa. Pruebe con portalápices y otras herramientas que facilitan la escritura. Descargue herramientas de escritura a mano y un organizador gráfico para ayudarlo con sus tareas de escritura.

Haga que su hijo experimente con estrategias de escritura autorreguladas. También puede consultar las aplicaciones, el software y las herramientas de Chrome para ayudarlo a escribir.

2.5.1. Consejos de expertos para ayudar a un niño con disgrafía

¿Tu hijo tiene dificultad para escribir a mano? ¿Te han diagnosticado disgrafía? Estos ejercicios recomendados por expertos en escritura a mano son divertidos, efectivos y fáciles de practicar en casa.

Toca y siente las letras

Eliminar una experiencia sensorial a menudo mejora otras. Los expertos recomiendan probar actividades que ayuden a su hijo a concentrarse en los sentimientos en lugar de ver cómo se escriben las letras.

Por ejemplo, use su dedo para dibujar una letra en la espalda del niño. O puede cerrar los ojos mientras trazas la letra en su palma. Luego vea si puede reproducir esa letra en el reverso o en el papel. Puede hacerlo más difícil escribiendo en mayúsculas y pidiéndole que escriba en minúsculas o viceversa.

¡Piensa en grande!

Los niños con disgrafía a menudo tienen dificultad para recordar cómo escribir las letras correctamente. Una forma en que los terapeutas pueden hacer que el proceso sea más memorable es hacer que los niños escriban utilizando materiales multisensoriales y de motricidad gruesa.

En casa, los bebés pueden escribir letras en el baño rociando espuma de afeitar en la pared de mosaico. O pueden escribir sobre crema batida rociada sobre el mosaico. Pueden practicar haciendo letras en recipientes de plástico llenos de arena mojada. Otra forma de agregar estimulación sensorial es agregar arena a la pintura de los dedos.

Esculpir con plastilina

La plastilina es una herramienta versátil. Es denso y fácil de manejar. Al presionarlo, el error desaparece. Extienda plastilina y escriba letras con su hijo. Fortalece la fuerza de la mano y mejora la motricidad fina. Esto también reforzará la forma de las letras en tu mente.

Otra opción: Extienda una capa de plastilina en una bandeja para hornear y haga que su hijo marque la superficie con un lápiz. Jugar con la masa proporciona estimulación sensorial. Esto le da al cerebro más información sobre la formación de letras.

Practica la compresión

Muchos niños con disgrafía tienen dificultad para sostener correctamente un lápiz. Su hijo puede fortalecer sus dedos y mejorar su agarre del lápiz usando una herramienta de agarre en la casa. Esto incluye pinzas, palillos chinos (unidos en un extremo) y palillos chinos. Prueba este juego: tira copos de maíz, algodón o una goma de borrar pequeña sobre la mesa. Vea cuánto pueden agarrar usted y sus hijos en un minuto con el rastreador.

Otra opción: Practiquen juegos de mesa y muevan las piezas utilizando herramientas para agarrar.

Entrenamiento coordinado

Para que un niño escriba correctamente, ambos lados del cuerpo deben trabajar juntos: sujetar el papel con una mano y manipular el lápiz con la otra. Cualquier actividad que promueva el movimiento coordinado en ambos lados del cuerpo es un buen ejercicio.

Esto incluye manualidades con tijeras: sujetar con una mano y cortar con la otra. Los ejercicios físicos que requieren coordinación en ambos lados del cuerpo también pueden ayudar. Antes de sentarse a escribir, intente que su hijo haga flexiones de brazos, saltos y presiones alternas con los dedos. uno.

Desarrollar fuerza y estabilidad

Escribir no parece físicamente exigente. Pero sentarse correctamente y controlar el lápiz y el papel requiere fuerza muscular y estabilidad en los hombros y el estómago. Las actividades que ejercitan estas áreas pueden ayudar. Estos incluyen flexiones, sentadillas, dominadas, ahorcamiento y escalada con cuerda. Incluso leer boca abajo fortalecerá ciertos músculos.

Así que tómese el tiempo para incorporar estas actividades en la rutina diaria de su hijo. Esto se puede hacer en un gimnasio cercano, parque, patio trasero o sala de juegos (si está disponible).

Practica contar historias de forma "organizada"

Los niños con disgrafía a menudo tienen dificultad para organizar sus pensamientos. Puede ayudar a su hijo contándole historias de forma estructurada. Antes de ir a la cama, pídele que te cuente cómo fue su día. Permítale comenzar con esta introducción: *"Hoy es lunes y ha sido un día ajetreado para mí y mis amigos"*. Pídale que describa lo que hace por la mañana, tarde y noche. Entonces podrá resumir su día como un todo. Puede usar este método para casi cualquier experiencia que su hijo quiera compartir con usted.

Iniciando Primero

Un niño con disgrafía puede tener muchas ideas brillantes. Pero poner estos pensamientos por escrito puede ser una tarea abrumadora para ellos.

Anime a su hijo a grabar (en su teléfono inteligente u otro dispositivo) cuando diga en voz alta sus pensamientos o historias que quiera contar. Luego puede reproducir la grabación mientras se sienta para grabarla. Esta puede ser una forma útil de generar confianza.

CONCLUSIONES

PRIMERO: La disgrafía tiene muchos efectos negativos en los niños. Primero, los niños con disgrafía escriben lentamente y no pueden manejar las tareas de escritura en el aprendizaje, lo que afecta seriamente su rendimiento académico. En segundo lugar, la disgrafía también causa trauma emocional en los niños. Los niños con disgrafía experimentan una escritura ilegible e ilegible, lo que conduce a sentimientos de vergüenza, que conducen a problemas emocionales como deterioro de la autoestima, depresión y reducción de la autoeficacia. En tercer lugar, esta sensación de frustración ejerce mucha presión sobre los niños y conduce a enfermedades relacionadas con el estrés, cuyos síntomas acompañarán a los niños durante toda su vida si no son intervenidos a tiempo.

SEGUNDO: Para la mayoría de los estudiantes, la escritura es una respuesta automática. Una vez que los estudiantes se familiarizan con el conocimiento de la forma de la fuente y el espacio de las letras, comienzan a concentrarse en la composición, el pinyin o la escritura. Sin embargo, es muy difícil para los estudiantes con disgrafía desarrollar habilidades de escritura competentes, ya que pueden tener problemas como errores tipográficos, espacio de escritura inadecuado, proporción de tamaño de escritura incorrecta y velocidad de escritura lenta.

TERCERO: Los trastornos de la escritura china se pueden dividir en las siguientes manifestaciones: Agrafía afásica, que se manifiesta específicamente como diversos defectos en la estructura de los caracteres escritos, tales como trazos, omisión de radicales, adición o sustitución incorrecta, sustitución de otros caracteres o significados, etc. Escritura inerte, que se manifiesta escribiendo a menudo el mismo contenido repetidamente, sabiendo los errores, pero difíciles de corregir. Agrafía visuoespacial, que se manifiesta como trazos correctos y radicales de caracteres chinos, pero la posición espacial no cumple con los requisitos.

RECOMENDACIONES

- Para obtener una definición pedagógica de las discapacidades de aprendizaje y una descripción general de las leyes de educación especial que describen cómo los estudiantes reciben servicios de educación especial en el nivel inicial, es importante realizar consultas a pedagogos puesto que estos brindarán luces acerca de las estrategias de enseñanza que se puedan adoptar y a los psicólogos porque estos te ayudarán a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas con disgrafia.
- Los docentes de Educación Inicial deben abordar el tema desde una perspectiva investigativa, multidisciplinaria y transdisciplinaria, partiendo de un análisis conceptual para luego aplicar en la práctica educativa.
- La trascendencia de resarcir las dificultades de aprendizaje, conllevan a la formación integral de los estudiantes, por lo que es muy urgente la asimilación por parte de los docentes para su aplicación en todas las áreas curriculares de la educación básica.
- El docente debe considerar adecuar espacios pedagógicos para que los estudiantes desplieguen su psicomotricidad de manera autónoma, con toda la plenitud y libertad posible.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguado Aguilar, L. (2019). *Cuando la mente encontró a su cerebro*. Madrid: Alianza editorial.
- Antunes, C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Barbachán Callirgos, C. C. (2019). *Relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos en los niños del 2º grado de Educación Primaria de la I. E. Noé del distrito de Ricardo Palma – 2017*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4484>
- Barboza Carazas, K. (2019). *La psicomotricidad y el desarrollo de las competencias matemáticas en los niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3434>
- Llorca Linares, M., & Sánchez Rodríguez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. Málaga: Ediciones ALJIBE.
- Meinel, K., Schnabel, G., & Krüg, J. (2013). *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Stadium.
- Mendiara, J., & Gil, P. (2017). *La psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Madrid: Wanceulen.
- Merani, A. L. (1979). *Diccionario de Psicología*. México: Editorial Grijalbo.
- Mesonero, A. (2000). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuono.

- Meza Huere, I. (2020). *Psicomotricidad y Aprendizaje de la Lectoescritura en Estudiantes de Cinco años de la Institución Educativa Daza, Huarochirí - 2019*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/804>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular del Nivel Inicial*. Lima: MINEDU.
- Montes, K. (2018). *La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho, 2017*”. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Muñoz-Repiso, M. C.-V. (1995). *Calidad de la educación y eficacia de la escuela*. Madrid: CIDE.
- Nicasio García, J. (1996). *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas* (3° ed.). Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Pannetier, É. (2017). *Comprender mejor la dislexia. Una guía para padres y educadores*. Ediciones Obelisco.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideaspropias.
- Ramos Campos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz: fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río-Editor.
- Yactayo Pineda, V. (2020). *La Psicomotricidad y su Relación con el Proceso de Lectoescritura*. Lima: Universidad Nacional de Educaciúón Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/5233>