

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN INVESTIGACIÓN Y
GESTIÓN EDUCATIVA



Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 49, Ica, 2025

Tesis para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en
Investigación y Gestión Educativa

AUTOR:

Lorena Magdalena, Flores Vigil

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN INVESTIGACIÓN Y
GESTIÓN EDUCATIVA



Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 49, Ica, 2025

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Flor de María Zapata Cornejo (Presidente)

Código Orcid: 0000-0003-3347-8441

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra (Secretaria)

Código Orcid: 000-0002-4408-3093

Dr. Aníbal Mejía Benavides (Vocal)

Código Orcid: 0000 0003 2190 2647

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN INVESTIGACIÓN Y
GESTIÓN EDUCATIVA



**Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 49, Ica, 2025**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma:**

Dra. Flores Vigil Lorena Magdalena (Autora)
Código Orcid: 0000-0003-4928-9602

Dr. Mejía Benavides Aníbal (Asesor)
Código Orcid: 0000 0003 2190 2647

Tumbes, 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Ciudad Universitaria
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes

"Ho de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los treinta días del mes de abril del dos mil veintiséis, siendo las once y cuarenta minutos; y en modalidad presencial, se reunieron el Jurado Calificador en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante **RESOLUCIÓN N° 243-2025/UNTUMBES-FACSO-D.**, del 12 de julio de 2025, conformado por **Dra. Flor de María Zapata Comejo**, (presidente), **Dra. Lady Shirley Minaya Becerra**, (secretario), y **Dr. Anibal Mejía Benavides**, (Vocal); Asimismo, se reconoció, al **Dr. Anibal Mejía Benavides** como asesor, se procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis titulada: **"INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2024"** para optar el título de **Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa**, presentada por la estudiante:

LORENA MAGDALENA FLORES VIGIL

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara al estudiante **LORENA MAGDALENA FLORES VIGIL**, **APROBADA** con el calificativo de **SOBRESALIENTE**

En consecuencia, queda **EXPEDITO** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las doce y veinte minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público.


Tumbes, 30 de abril de 2026.



Dra. Flor de María Zapata Comejo.
DNI N° 00244477
Código ORCID 0000-0003-3347-8441
Presidente



Dra. Lady Shirley Minaya Becerra.
DNI N° 42535101
Código ORCID 0000 – 0002 – 4408 – 3093
Secretario



Dr. Anibal Mejía Benavides
DNI/N° 16442222
ORCID: 0000-0003-2190-2647
vocal

Lorena Magdalena Flores Vigil

turnitin _ INFORME DE TESIS DE LORENA FLORES VIGIL 01-02-2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega
 trn:oid:::3117:593929247

Fecha de entrega
 23 may 2026, 2:21 GMT+0

Fecha de descarga
 23 may 2026, 2:23 GMT+0

Nombre del archivo
 turnitin _ INFORME DE TESIS DE LORENA FLORES VIGIL 01-02-2026.docx

Tamaño del archivo
 377.5 KB

36 páginas

10.395 palabras

58.524 caracteres






6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)






Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
3	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
4	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad San Marcos on 2026-03-08	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion on 2026-03-06	<1%
7	Trabajos del estudiante	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2024-01-21	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2023-07-18	<1%
9	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2026-05-06	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2025-02-11	<1%



Docente: Dr. Anibal Mejía Benavides
 OMI N° 1644222
 CÓDIGO ORCID N°: 0000-0001-2190-2647

12	Internet	www.slideshare.net	<1%
13	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica de los Andes on 2025-12-15	<1%
15	Internet	vdocuments.mx	<1%
16	Internet	ateneo.unmsm.edu.pe	<1%
17	Internet	repositorio.puce.edu.ec	<1%
18	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%



Docente: Dr. Anibal Mejía Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

Dedicatoria:

A Dios, por su bendición y divinidad, por ser mi guía constante y la luz que ha iluminado cada paso de este camino. A Él entrego este logro con gratitud infinita.

A mis amados padres, Soledad y Reynaldo, por su amor incondicional, sus sabios consejos y su ejemplo de esfuerzo y dedicación. Gracias por creer siempre en mí y por ser mi sostén en cada etapa de mi vida.

A mi querido hijo, Eduardo David, mi más grande inspiración, por dar sentido a cada sacrificio y ser la motivación que me impulsa a superarme día a día. Este logro también es tuyo.

A mi querido tío, Cesar Augusto, que, aunque ya no está entre nosotros, vive en mi corazón. Su ejemplo, sus palabras de aliento y su fe en mí fueron un impulso invaluable para seguir adelante. Esta meta alcanzada también es un homenaje a su memoria.

Con sincero amor y eterna gratitud.

Lorena Magdalena.

Agradecimiento:

Expreso mi más sincero agradecimiento al Dr. Aníbal Mejía Benavides, asesor de este trabajo, por su valiosa orientación, dedicación y constante apoyo. Su experiencia y compromiso fueron claves para lograr este objetivo.

A la institución educativa N° 49, por abrirme sus puertas y colaborar de manera desinteresada, contribuyendo al desarrollo y enriquecimiento de este estudio.

A mis amigas y compañeras, de la segunda especialidad, con quienes, con su compañía, consejos y solidaridad, sumaron con su dedicación y me orientaron en momentos clave. Gracias por ser parte de este camino y por compartir conmigo cada paso con entusiasmo y entrega.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por brindarme la oportunidad de continuar mi formación profesional y ser un pilar fundamental en mi crecimiento académico y personal.

Con profundo aprecio y gratitud.

La autora.

ÍNDICE

	Pág.
Carátula	i
Carátula firmada por el jurado	ii
Carátula de originalidad	iii
Copia de acta de sustentación	iv
Turnitin	v
Dedicatoria	viii
Agradecimiento	ix
Índice	x
Índice de Tablas	xi
Índice de figuras	xii
Índice de Anexos	xiii
Resumen	xiv
Abstrac	xv
I. Introducción	16
II. Revisión de la literatura	19
III. Métodos y materiales	31
IV. Resultados y discusión	38
V. Conclusiones	48
VI. Recomendaciones	50
VII. Referencias bibliográficas	51
Anexos	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población muestral de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 49 Ica, 2025.	36
Tabla 2 Nivel de desarrollo la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.	40
Tabla 3 Nivel de desarrollo de la dimensión auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa.	41
Tabla 4 Nivel de desarrollo de la dimensión rítmica en los niños de 5 años de la Institución Educativa.	42
Tabla 5 Nivel de desarrollo de la dimensión melódica en los niños de 5 años de la Institución Educativa.	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual del nivel de desarrollo la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.	40
Figura 2 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión auditivo en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49.	41
Figura 3 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión rítmica en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49	43
Figura 4 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión melódica en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49.	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia	61
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	57
Anexo 3: Validación del Instrumento por experto	59
Anexo 4: Nivel de confiabilidad con alfa de Cronbach	68
Anexo 5: Matriz de datos de la variable	69
Anexo 6: Consentimiento informado	70
Anexo 7: Permiso de la aceptación para la prueba piloto y la aplicación de la prueba piloto	71
Anexo 8: Permiso de la autorización para aplicar su instrumento en la I.E	73
Anexo 9: Evidencias fotográficas	74

RESUMEN

El presente estudio titulado “Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025” tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en estudiantes de 5 años. La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo, diseño no experimental, transversal y prospectivo. La muestra estuvo conformada por 19 niños del nivel inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo estructurada en tres dimensiones: auditivo, rítmico y melódico.

Los resultados revelaron que el 63% de los estudiantes (12 niños) alcanzaron un nivel “Bueno” en el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva, mientras que el 37% (7 niños) se ubicó en el nivel “En proceso”. En cuanto a las dimensiones específicas, en la dimensión auditivo el 58% obtuvo un nivel “Bueno” y el 26% se ubicó en “Proceso”, reflejando un adecuado desarrollo en la percepción y discriminación de sonidos. En la dimensión rítmico, el 53% logró un nivel “Bueno” y el 26% permaneció en “Proceso”, evidenciando una favorable comprensión y reproducción de patrones rítmicos. Finalmente, en la dimensión melódico, el 37% alcanzó el nivel “Bueno” y el 26% se situó en “Proceso”, siendo esta la dimensión con menor desarrollo entre las tres evaluadas. Se concluyó que, si bien existe un avance positivo en la inteligencia musical-auditiva en general, aún es necesario fortalecer la dimensión melódico. Esto resalta la importancia de aplicar estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo musical integral desde edades tempranas, especialmente en contextos escolares de educación inicial.

Palabras clave: inteligencia musical, educación inicial, dimensión auditivo, rítmico, melódico.

ABSTRACT

The present study entitled “Musical-auditory intelligence in 5-year-old children of Educational Institution No. 49, Ica, 2024” had the objective of identifying the level of development of musical-auditory intelligence in 5-year-old students. The research was of basic type, with quantitative approach, descriptive scope, non-experimental, cross-sectional and prospective design. The sample consisted of 19 children of the initial level, to whom a checklist structured in three dimensions was applied: auditory, rhythmic and melodic.

The results revealed that 63% of the students (12 children) reached a “Good” level in the development of musical-auditory intelligence, while 37% (7 children) were at the “In process” level. As for the specific dimensions, in the auditory dimension, 58% obtained a “Good” level and 26% were at the “In process” level, reflecting an adequate development in the perception and discrimination of sounds. In the rhythmic dimension, 53% achieved a “Good” level and 26% remained in “Process”, showing a favorable understanding and reproduction of rhythmic patterns. Finally, in the melodic dimension, 37% reached the “Good” level and 26% were in “Process”, this being the dimension with the least development among the three evaluated. It was concluded that, although there is positive progress in musical-auditory intelligence in general, it is still necessary to strengthen the melodic dimension. This highlights the importance of applying pedagogical strategies focused on integral musical development from an early age, especially in early education school contexts.

Key words: musical intelligence, early education, auditory, rhythmic, melodic dimension.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación busco identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en niños de cinco años, considerando que, en esta etapa los menores muestran una alta receptividad a los estímulos sensoriales, la música es un recurso potencial para el fortalecimiento de los aprendizajes; pero, muchos docentes no lo integra de manera sistemática como herramienta pedagógica en el nivel inicial. Esta carencia responde, en gran medida, al desconocimiento de los docentes sobre la relevancia de este recurso en el aprendizaje temprano. Tal limitación reduce el potencial de la música para favorecer procesos cognitivos, socioemocionales y creativos.

A nivel internacional, se reconoce que la música estimula de manera significativa el desarrollo cerebral infantil, potenciando habilidades auditivas, lingüísticas y cognitivas esenciales para el aprendizaje en comunicación, matemáticas y otras áreas (Ramos, 2021). Sin embargo, su implementación pedagógica es desigual. En Europa, solo el 58% de docentes integra programas musicales desde preescolar, logrando mejoras en memoria y atención, mientras que un 38% aplica actividades recreativas orientadas al desarrollo motor (Martin y Santiago, 2021). Esta brecha evidencio la subutilización de la música como recurso educativo, limitando su potencial para contribuir al desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

Según Benítez et al. (2021), la inteligencia musical facilita el aprendizaje en diversas áreas cognitivas, sociales y emocionales, lo que ha motivado a muchos sistemas educativos a incluir programas musicales desde edades tempranas. De hecho, un 70% de los estudios sobre el impacto de la música en la educación han demostrado una mejora significativa en las habilidades cognitivas como la memoria y el razonamiento lógico. Sin embargo, existen grandes desbalances en la implementación de estos programas, debido a que el 60% de los docentes no están actualizados, desconocen actividades musicales adecuadas y no aplican las estrategias pertinentes que incluyen la inteligencia musical-auditiva en su práctica pedagógica. asimismo, el autor señala que, el 55% de los estudiantes muestran un débil interés por la música, lo que no solo tiene efectos artísticos, sino también emocionales y sociales, como una menor capacidad de trabajo en equipo y menor

autoestima, en comparación con aquellos que sí han recibido educación musical adecuada.

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación –Minedu- (2019) reconoce la importancia de la música en la Educación Básica Regular; desde un enfoque holístico que hace el Ministerio en sus documentos guía, educativos y normativos, señala que existe deficiencias abordados en cuanto a la implementación, enseñanza y desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes de educación básica regular; asimismo, Palomino (2020), en su artículo concluye que existe despreocupación permanente por parte del Estado sobre esta área (inteligencia artificial) que principalmente se da en las instituciones educativas peruanas rurales.

Riojas (2021) obtuvo un 75% de interés por parte de los docentes en integrar la música en la educación, implementando talleres centrados en potenciar la inteligencia musical de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de las directrices del Ministerio de Educación, solo un 38% de las instituciones de nivel inicial ha incorporado actividades musicales específicas para desarrollar la inteligencia musical-auditiva.

Asimismo, en el Programa Curricular Inicial -Minedu- (2016) señala que en el nivel inicial, la música puede trabajarse la creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños como la música empleando recursos (voz, cuerpo, objetos sonoros), pero la disponibilidad de instrumentos o recursos (panderetas, tambores, metalófonos, quenas, cajón, recursos de audio, etc.) deben facilitar actividades sistemáticas y variadas. la experiencia artística permite que los niños exploren sonidos, ritmo, movimiento y expresividad como parte del desarrollo integral. Aunque el currículo lo plantea, en la práctica pedagógica muchos docentes la música suele quedar como actividad ocasional (cantos rutinarios) y no como experiencias planificadas que desarrollen percepción auditiva, ritmo, pulso, exploración sonora, discriminación de timbres; resumiéndose como “bajo estímulo de capacidades auditivas, rítmicas y melódicas”. Y señala que las principales limitaciones incluyen la falta de recursos (52% de las escuelas carecen de instrumentos musicales adecuados) y la escasa estrategia pedagógica del docente (46% de los docentes no han recibido capacitación en enseñanza musical). Estos factores impiden una integración más efectiva en los programas curriculares, reflejándose en un bajo estímulo de las

capacidades auditivas, rítmicas y melódicas de los niños de 5 años, donde solo un 40% de los estudiantes demuestra avances significativos en estas áreas.

En la región de Ica, la música es reconocida como un recurso didáctico fundamental para potenciar el aprendizaje infantil (Huarcaya y Liñán, 2018). Sin embargo, el 62% de docentes de educación inicial asocia la falta de motivación estudiantil a la ausencia de estrategias musicales y actividades planificadas. A ello se suma que el 55% de instituciones carece de recursos didácticos adecuados y el 48% del profesorado no ha recibido capacitación en educación musical. Estas limitaciones reducen el desarrollo de habilidades auditivas, rítmicas y melódicas, desaprovechando beneficios comprobados como mejoras del 65% en memoria, 58% en creatividad y 70% en resolución de problemas.

En la Institución Educativa N° 49, donde se desarrolló el estudio, se identificó que la aplicación de la inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años es limitada, debido a la falta de conocimientos o interés de los docentes que no aplican estrategias adecuadas como: la escucha activa, juego de sonidos, baile y movimiento, creación de música, tarareo de la música, entre otros. Los facilitadores realizan actividades musicales de manera general, pero, estas no están diseñadas específicamente para potenciar la inteligencia musical-auditiva, ni la movilización de las dimensiones: desarrollo auditivo, rítmico y melódico, reflejándose en el bajo rendimiento académico, la falta de confianza, desmotivación, escasa participación en las actividades, bajo nivel de desarrollo en las habilidades blandas, cognitivas como: la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas, entre otras actividades que involucran las habilidades musicales.

Esta realidad resulta alarmante, ya que la falta de interés, conocimiento y práctica docente en el uso de recursos musicales limita la estimulación integral de los niños, sumada a la ausencia de capacitación en estrategias musicales, agrava el problema. Un entorno escolar sin experiencias musicales consistentes pierde oportunidades valiosas para favorecer el desarrollo integral. Ante este panorama, surge la necesidad de plantear la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo que tiene la inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49 de Ica, en el año 2025?

En la justificación teórica de este estudio se basó en la importancia de desarrollar la inteligencia musical-auditiva, según Gardner (2000), quien destaca que su

estimulación temprana mejora no solo la expresión musical, sino también las habilidades cognitivas y emocionales; se subraya que la estimulación educativa o permite el desarrollo de las capacidades auditivas, rítmicas y melódicas, estas áreas ofrecen oportunidades para potenciar la atención, memoria y creatividad.

La justificación práctica de esta investigación radicó en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalecieron el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en niños de cinco años, con el propósito de potenciar sus capacidades cognitivas, emocionales y creativas. Actualmente, las dimensiones auditiva, rítmica y melódica muestran una estimulación insuficiente, lo que limita su impacto en la memoria, la atención y la creatividad infantil. A partir de los hallazgos, se comunicará a las autoridades proponer e incorporar programas musicales estructurados en el currículo educativo, favoreciendo así un aprendizaje activo y motivador. Este estudio proporcionará herramientas aplicables para optimizar el desarrollo integral de los niños en el contexto escolar.

Justificación metodológica, la investigación empleó como instrumento una lista de cotejo diseñada específicamente para evaluar la variable "inteligencia musical-auditiva" en niños de educación inicial. Este instrumento se construyó considerando criterios de validez y confiabilidad, de manera que garantice la pertinencia de los indicadores seleccionados y la consistencia de los resultados obtenidos. Esta metodología facilitó la identificación objetiva de patrones rítmicos y melódicos vinculados al desarrollo cognitivo, asegurando una evaluación sistemática y replicable. Los datos empíricos generados constituyeron evidencia sólida para el campo académico y científico, posibilitando no solo la contrastación con estudios previos, sino también el diseño y validación de nuevas estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la educación musical desde la primera infancia.

Socialmente, esta investigación sobre inteligencia musical-auditiva se justifica por su potencial para contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en educación inicial. Mediante la observación como técnica de recolección de datos, se hizo posible identificar de qué manera la música influye en su crecimiento integral. Los resultados obtenidos servirán de base para futuras investigaciones y programas educativos que fortalezcan las habilidades auditivas y musicales, beneficiando no solo a los estudiantes, sino también a toda la comunidad educativa.

De esta forma, se debe promover una formación integral desde los primeros años, favoreciendo una sociedad más creativa, sensible y culturalmente enriquecida.

En el marco de la investigación, se formuló como objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025. Asimismo, se plantearon como objetivos específicos: Describir el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en su dimensión auditiva en los niños de 5 años; evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en su dimensión rítmica; y describir el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en su dimensión melódica, con la finalidad de obtener un diagnóstico integral que permita reconocer las fortalezas y aspectos por mejorar en el desarrollo musical de los estudiantes.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

5.1 Base teórica

Esta revisión de literatura se llevó a cabo con el objetivo de proporcionar un marco teórico que facilite la evaluación del nivel de la variable "Inteligencia Musical-Auditiva"

Inteligencia Musical – Auditiva. Involucra la capacidad de percibir, discriminar y crear sonidos, ritmos y melodías. Esta habilidad influye en la creatividad y el aprendizaje, y juega un rol imprescindible en el desarrollo cognitivo, emocional y educativo de las personas. De allí que, la importancia de definir los siguientes términos de la variable de estudio. Inteligencia. Etimológicamente derivada del latín inteligencia, implica "saber escoger" y está asociada con la comprensión y el discernimiento. En términos generales, se puede describir como la capacidad de percibir, inferir y retener información para aplicarla en situaciones diversas. Musical. Es la forma de combinar canciones, diálogos hablados, actuación y baile. Los elementos de la música y la danza son esenciales para contar la historia y expresar las emociones de los personajes. Los musicales pueden presentarse en escenarios de teatro, en películas o en televisión. Auditiva. Se refiere a todo lo relacionado con el sentido del oído o la percepción auditiva. En términos educativos y psicológicos,

se refiere a la capacidad de una persona para recibir, procesar y entender sonidos. Esto incluye la habilidad para reconocer, diferenciar y recordar patrones sonoros, como el tono, el ritmo, el timbre, entre otros.

Inteligencia múltiple. Howard Gardner (1994), en su teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la inteligencia no es una capacidad única, sino un conjunto de habilidades independientes que las personas desarrollan en diferente grado. Define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o crear productos que sean valiosos en un contexto cultural determinado.

Clasificación de las inteligencias múltiples:

1. Lingüística-verbal: Habilidad para utilizar el lenguaje oral y escrito de manera efectiva.
2. Lógico-matemática: Capacidad para razonar, resolver problemas y trabajar con conceptos abstractos y numéricos.
3. Espacial-visual: Aptitud para percibir, manipular y representar el espacio y las formas.
4. Musical: Sensibilidad para percibir, discriminar y producir ritmos, tonos y melodías.
5. Corporal-kinestésica: Habilidad para usar el cuerpo de forma coordinada en la expresión, el aprendizaje y la creación.
6. Interpersonal: Capacidad para comprender, comunicarse y relacionarse efectivamente con otras personas.
7. Intrapersonal: Habilidad para reconocer y gestionar las propias emociones, motivaciones y pensamientos.
8. Naturalista: Sensibilidad para identificar, clasificar y comprender elementos del entorno natural.

Inteligencia musical–auditiva. Para Gardner (1994), La inteligencia musical es la capacidad de descubrir, transformar y expresar la música. Gardner la describe como la habilidad para reconocer y componer música, así como para apreciar los matices y características de los sonidos y las estructuras musicales, tonos, ritmos y timbres, así como para procesar la música en formas complejas. Las personas con una alta inteligencia musical tienen una sensibilidad especial hacia los sonidos, son capaces de captar matices musicales y suelen ser talentosas en actividades como cantar, tocar instrumentos o componer música.

Importancia de la inteligencia musical-auditiva en el desarrollo infantil. Para Alfonso (2014) la importancia de la inteligencia musical-auditiva radica en el desarrollo infantil donde se establece su capacidad para potenciar diversas habilidades cognitivas y emocionales desde la primera infancia. Esta inteligencia facilita la percepción y discriminación de sonidos, ritmos y melodías, lo que favorece el desarrollo del lenguaje, la memoria y la concentración. Además, la estimulación temprana a través de actividades musicales contribuye a fortalecer la creatividad y

el desarrollo de competencias de resolución de problemas. En los niños pequeños, esta inteligencia favoreció también su expresión emocional, mejorando su autoestima y capacidades sociales al interactuar a través de la música.

Relación entre inteligencia musical y otras inteligencias. Para Herrera et al., (2014), los niños que reciben entrenamiento musical mostraron mejoras en habilidades como la memoria, la atención, y la capacidad de segmentar y reconoció patrones, habilidades que también fueron esenciales en el desarrollo del lenguaje. Esto reforzó la idea de que la música es un recurso multidimensional que estimula no solo la inteligencia musical, sino también otras capacidades cognitivas, favoreciendo el aprendizaje integral a través de la estimulación de distintas áreas cerebrales.

Características de la Inteligencia Musical - auditiva. Para Alabau (2019), la inteligencia musical - auditiva se distingue por diversas habilidades. Primero, la capacidad para reconocer las formas musicales y entender los patrones del ritmo, lo que facilita el aprendizaje rápido de canciones y ritmos. Quienes la poseen imitan fácilmente melodías y ritmos, mostrando gran sensibilidad a los matices. También pueden reconocer y distinguir instrumentos y tonos, incluso si están desafinados. Además, demostraron una inclinación natural para tocar instrumentos y componer música, integrando los sonidos en su vida cotidiana.

Habilidades socio comunicativas y cognitivas en la expresión musical. Para Troya et al. (2023), las habilidades físico-motrices implican la coordinación y control del cuerpo para ejecutar movimientos precisos, como los necesarios para tocar un instrumento. Las cognitivas abarcan la memoria, concentración y pensamiento crítico, esenciales para interpretar la música. Las habilidades auditivas desarrollaron la percepción de tonos y ritmos, junto con el uso vocal en la expresión musical. Las habilidades psicomotoras sincronizan cuerpo y mente, mientras que las creativas permiten la interpretación original de obras. Finalmente, las habilidades sociales y afectivas fortalecen la interacción grupal y la empatía a través de la música.

Desarrollo de la Inteligencia Musical-auditiva. Según Tejero y Valles (2018), en la primera infancia el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva es la capacidad de los niños para percibir, discriminar, comprender y expresar sonidos, ritmos y melodías. Esta inteligencia es fundamental para mejorar habilidades cognitivas y emocionales, ya que la estimulación temprana favorece la atención, la memoria y la creatividad. En los primeros años de vida, actividades musicales estructuradas ayudan a los niños a desarrollar un sentido más agudo del sonido, lo que impacta positivamente en su aprendizaje y expresión emocional.

Etapas del desarrollo musical – auditiva en la infancia. Para Sanz (2021) Las etapas del desarrollo musical en la infancia comienzan antes del nacimiento, cuando los bebés ya perciben sonidos desde el sexto mes de embarazo. Al nacer, pueden distinguir timbres, tonos, ritmos e intensidades, aunque aún no reconocen su propia voz ni pueden producir ritmos claros. Entre los cero y dos años, el cerebro del bebé tiene una alta plasticidad, lo que favorece el aprendizaje musical. Durante los primeros meses de vida, el lenguaje musical y verbal están vinculados, y la estimulación sonora contribuye al desarrollo del habla, la conciencia vocal y la formación de lazos afectivos.

Influencias ambientales y educativas en el desarrollo musical – auditiva. Para Tojeiro (2015) la conexión entre música y naturaleza y su integración en el aula es una intervención educativa que promueve la conciencia ambiental a través de la música, fomentando un enfoque interdisciplinar. Para ello se debe desarrollar actividades en tres fases: Reflexión, Acción y Difusión, enfocadas en inculcar valores ambientales. La viabilidad del proyecto se evalúa comparando los resultados con las necesidades expresadas por los alumnos.

Beneficios de fomentar la inteligencia musical – auditiva. Los beneficios que permite el desarrollo de la inteligencia auditiva-musical son:

Mejora en el rendimiento cognitivo y emocional. Se refiere al proceso de optimización de las capacidades mentales, como la memoria, la atención, la resolución de problemas, el razonamiento y la toma de decisiones. Esta mejora implica el desarrollo de habilidades intelectuales que permiten a las

personas procesar y aplicar información de manera más eficiente y efectiva, favoreciendo su aprendizaje y desempeño académico o profesional.

Desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo. Goleman (1995), en su teoría sobre la inteligencia emocional, sostiene que la música puede actuar como una forma de expresión emocional, lo que facilita la empatía y la conexión emocional entre las personas. Al colaborar en un contexto musical, las personas desarrollan su capacidad de trabajo en equipo, al sincronizarse y ajustarse a los demás, lo que mejora su capacidad de interacción social. En este sentido, la inteligencia musical fomenta habilidades como la empatía, la comunicación no verbal y la cooperación. En resumen, La inteligencia musical mejora las habilidades sociales y el trabajo colaborativo porque exige que las personas se comuniquen y cooperen eficazmente en un contexto musical, donde deben ajustar sus acciones a las de otros.

Aumento de la creatividad y la autodisciplina. Amabile (1996), en su investigación sobre la creatividad, sostiene que las actividades artísticas, como la música, promueven el pensamiento creativo al permitir la experimentación y la libertad de expresión. La inteligencia musical, al involucrar la creación de melodías, armonías y ritmos, exige que las personas usen su imaginación para desarrollar nuevas ideas y combinaciones sonoras. Al mismo tiempo, la creatividad en la música no es un proceso aleatorio, sino que debe estar acompañado de autodisciplina para perfeccionar las ideas y llevarlas a cabo con precisión, lo que exige control y práctica continua.

Estrategias para potenciar la inteligencia musical – auditiva. Las actividades prácticas recomendadas para desarrollar este tipo de inteligencia en los niños de 5 años que consideramos son las siguientes:

Cantar y bailar diferentes géneros musicales. Gardner (1983), busca desarrollar la inteligencia musical en niños mediante la combinación de canto y movimiento al ritmo de diversos estilos musicales. Cantar potencia la memoria musical, la afinación y la expresión emocional, mientras que bailar mejora la coordinación motora y el sentido del ritmo, promoviendo una mayor conexión entre la música y la expresión corporal. La exposición a distintos

géneros musicales amplía el repertorio auditivo de los niños, facilitando la identificación de patrones melódicos y rítmicos variados, lo que contribuye a la flexibilidad cognitiva. Además, estas actividades fomentan habilidades sociales y refuerzan la concentración al requerir que los niños coordinen sus movimientos con la música. Esta estrategia, basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, es ideal para una investigación que explore cómo los niños procesan y responden a estímulos musicales de manera integral.

Aprender a tocar instrumentos sencillos (ej. flauta dulce, ukelele). Se prioriza en desarrollar la inteligencia musical en niños de cinco años a través de la práctica instrumental. Tocar instrumentos sencillos permite a los niños explorar conceptos fundamentales de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía, mientras desarrollan habilidades motoras finas y coordinación. Además, esta actividad fomenta la autodisciplina y la concentración, ya que los niños deben practicar regularmente para mejorar su destreza. Según Gardner (1983), la inteligencia musical consiste en la habilidad de percibir, distinguir y modificar sonidos. Aprender a tocar un instrumento brinda a los niños la oportunidad de expresarse creativamente y participar en actividades grupales, lo que también mejora sus habilidades sociales. Esta estrategia es eficaz para investigar cómo los niños interactúan con la música y desarrollan competencias musicales de manera práctica y significativa.

Dimensiones de la variable Inteligencia musical-auditiva. Se han considerado las siguientes para la evaluación de la variable:

- a.** Dimensión Auditivo. Esta dimensión es importante para el desarrollo musical, ya que permite no solo la habilidad para escuchar, sino también la capacidad de interpretar y responder a los estímulos auditivos. Según Gardner (1983), la inteligencia musical incluye la habilidad de pensar en términos de sonidos y ritmos, lo que permite a los niños no solo reconocer patrones sonoros, sino también crear y replicar melodías. En el contexto educativo, la estimulación de la dimensión auditiva puede lograrse mediante actividades que involucren el canto, la escucha activa y la identificación de instrumentos musicales.

Además, la práctica de juegos musicales y ejercicios de escucha crítica ayuda a los niños a afinar su oído musical, desarrollar una mayor sensibilidad hacia los matices del sonido y mejorar su memoria auditiva. La dimensión auditiva no solo contribuye al aprendizaje musical, sino que también está relacionada con habilidades cognitivas generales, como la atención y la memoria, lo que resalta su importancia en el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial de su educación.

- b. Dimensión Rítmico.** Es la capacidad de los niños para percibir y crear patrones de tiempo y movimiento en la música. Esta dimensión es esencial porque el ritmo es una de las bases de la música y ayuda a los niños a conectar con sus emociones y a expresarse. Al aprender a identificar y reproducir ritmos, los niños desarrollan habilidades de coordinación y temporalidad que son importantes no solo para la música, sino también para otras áreas de su desarrollo, como el lenguaje y la motricidad.

Según Gardner (1983), esta habilidad permite a los niños experimentar la música de manera más profunda, dándoles la oportunidad de sentir y disfrutar de los diferentes tempos y acentos. Además, la práctica del ritmo a través de juegos, bailes y percusiones fomenta la socialización y la colaboración, creando un ambiente donde los niños pueden aprender juntos y compartir su amor por la música.

- c. Dimensión Melódico.** Es la habilidad de los niños para reconocer, crear y reproducir secuencias de sonidos que forman melodías. Esta dimensión es crucial porque las melodías son a menudo el elemento más memorable y atractivo de una pieza musical, permitiendo a los niños conectar emocionalmente con la música. A través de la exploración melódica, los niños aprenden a escuchar con atención y a diferenciar entre los diferentes tonos y notas. Esto no solo mejora su capacidad musical, sino que también fomenta la creatividad y la autoexpresión.

Según Gardner (1983), la habilidad melódica permite a los niños experimentar la música de una manera personal y significativa, ya que pueden jugar con las notas para crear sus propias composiciones. Al aprender a tocar instrumentos

o cantar, los niños se sumergen en un mundo de posibilidades sonoras que alimenta su imaginación y su amor por la música.

El objetivo de incluir los antecedentes en un trabajo es mostrar los diferentes hallazgos obtenidos en investigaciones anteriores, considerando las variables de estudio. Es fundamental dar prioridad a aquellos estudios que comparten objetivos o enfoques metodológicos afines.

En el contexto internacional, Jácome et al. (2023) en su artículo titulado: “El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica” [Artículo], Polo del Conocimiento, Ecuador. Investigación de enfoque mixto, de tipo correlacional y cualitativo; se aplicó un cuestionario y una guía de observación a una muestra de 35 estudiantes de educación básica que participaron en actividades musicales orientadas a estimular su desarrollo cognitivo. Los resultados revelaron que el 87% mejoraron en pruebas de memoria y atención, el 92% incrementaron su capacidad de concentración y el 85% fortalecieron la resolución de problemas; se concluye que la educación musical es una herramienta eficaz para el desarrollo cognitivo y se recomienda su inclusión en el currículo escolar. Este antecedente resulto pertinente al evidenciar la efectividad de la música en el fortalecimiento de habilidades cognitivas esenciales en la infancia.

Aquije y Bolívar (2023) en su artículo: “Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años” [Artículo], Revista Educación, Ecuador. Estudio con enfoque cuantitativo, tipo descriptivo y diseño no experimental; se utilizó un cuestionario estructurado para evaluar a niños de 4 años. Los resultados indicaron que el 70% mejoró significativamente su expresión corporal y el 30% mostró avances moderados; se concluyó que la estrategia basada en la percusión es efectiva para potenciar la expresión corporal, recomendándose su implementación en el currículo. Este estudio es relevante porque demostró cómo estrategias musicales específicas inciden en el desarrollo motor y expresivo infantil.

Puetate y Mendieta (2022) en su artículo: “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” [Artículo], Revista Educare, Ecuador. Investigación de enfoque mixto, tipo descriptivo y diseño no experimental; participaron 30 niños de 4 años, aplicándose listas de cotejo y encuestas a padres y 13 docentes mediante Google Forms. Los resultados

mostraron que el 75% incrementó su expresión oral, el 85% su vocabulario y el 85% su pronunciación; se concluye que la música favorece el desarrollo del lenguaje y se recomienda su integración en el currículo educativo. Este antecedente es valioso porque respalda la eficacia de la música en el fortalecimiento de competencias lingüísticas esenciales en la educación inicial.

Benítez et al. (2021) en su artículo: “Plasticidad cerebral y entrenamiento musical en infantes. Una revisión sistemática” [Artículo], Revista Electrónica de LEEME, Argentina. Estudio de enfoque cualitativo, tipo retrospectivo y diseño documental; se revisaron 28 artículos empíricos considerando el tipo de intervención musical y el tiempo de entrenamiento. El 70% de los estudios reportó mejoras cognitivas significativas, confirmando la plasticidad cerebral en la infancia como resultado de la estimulación musical, además de impactos positivos en otras áreas. Este antecedente sustento teóricamente la presente investigación al evidenciar que la música produce cambios neurocognitivos medibles; además, se ha demostrado que el entrenamiento musical no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también tiene un impacto positivo en otras áreas.

García y Maldonado (2017) en su artículo: “Reflexiones sobre la inteligencia musical” [Artículo], Revista Española de Pedagogía, España. Investigación de enfoque cualitativo y diseño descriptivo; Para la recolección de datos, se utilizó una ficha de observación. Los resultados revelaron que el 85% de los estudiantes mejoraron considerablemente en sus habilidades musicales tras la intervención. En conclusión, se alcanzaron el 90% de los objetivos específicos relacionados con el desarrollo de la inteligencia musical, lo que demuestra la efectividad del enfoque pedagógico empleado. Este antecedente complementa la base teórica de la inteligencia musical como parte de las inteligencias múltiples, destacando la importancia de integrar la educación musical en el currículo escolar para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto nacional, Camarena (2024) en su tesis: “Inteligencia musical en estudiantes universitarios de educación inicial de Huancayo” [Tesis de maestría], Universidad Nacional del Centro del Perú. Estudio de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo-comparativo y diseño no experimental; la muestra incluyó estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional del Centro del Perú y de la Universidad Peruana Los Andes, empleándose una lista de cotejo. Los resultados

indicaron que el 53% presentó un nivel regular, el 45% un nivel bueno y el 2% un nivel deficiente de inteligencia musical; se concluye que no existen diferencias significativas entre ambas universidades, recomendándose implementar talleres musicales. Este antecedente aporta datos actuales para comparar niveles de inteligencia musical en la formación docente inicial.

Rivera (2023) en su tesis: “Educación musical en la psicomotricidad de los niños de una institución educativa privada de Lima, 2023” [Tesis de maestría], Universidad César Vallejo. Investigación con enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental y corte longitudinal; la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, aplicándose el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Los resultados evidenciaron que el 85% del grupo experimental mejoró significativamente sus habilidades psicomotoras frente al grupo control; se concluye que la educación musical potencia el desarrollo motor. Este antecedente es relevante al demostrar experimentalmente el impacto positivo de la música en la psicomotricidad; por lo que se puede afirmar que estos hallazgos resaltan la necesidad de integrar la educación musical en el currículo escolar para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Capilla (2022) en su tesis: “Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021” [Tesis de maestría], Universidad César Vallejo. Estudio de enfoque cuantitativo, implementando un diseño cuasi-experimental y nivel explicativo; se aplicó el test de Harris a 50 estudiantes de inicial. El análisis estadístico mediante la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0.001$) mostró influencia significativa de la música en el desarrollo de la lateralidad; se concluye que la inteligencia musical es un recurso pedagógico relevante para fortalecer habilidades psicomotrices. Este antecedente respalda la hipótesis de que la música estimula capacidades motoras específicas en la infancia, siendo beneficiosa su implementación dentro de las estrategias para el aula.

Espinoza (2021) en su tesis: “Inteligencia musical como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Áncash” [Tesis de maestría], Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Investigación de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y nivel explicativo-causal; se evaluó a 46 niños mediante fichas de observación antes y después de la intervención. Los resultados mostraron un avance del 58.7% en nivel

bajo (pretest) a 63% en nivel alto (postest), confirmado con la prueba de Wilcoxon ($p = 0.00$); se concluye que la inteligencia musical es efectiva para potenciar habilidades comunicativas. Este antecedente aporta evidencia empírica directa sobre el impacto de la música en la comunicación infantil.

Vivanco (2021) en su tesis: "Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo" [Tesis de maestría], realizada en la Universidad César Vallejo. Investigación de tipo correlacional, diseño no experimental y corte transversal; participaron 80 estudiantes de 3 a 5 años, evaluados con una lista de cotejo de inteligencia musical y una prueba de lenguaje oral. Los resultados indicaron que no existe relación significativa entre ambas variables, obteniéndose una correlación de 0%, sin asociación con las dimensiones de la inteligencia musical; se concluye que es necesario implementar estrategias innovadoras para potenciar ambas áreas. Este antecedente es relevante porque muestra un hallazgo divergente, lo que abre nuevas líneas de investigación.

No existen investigaciones relacionadas con las variables de estudio en el contexto local de la ciudad de Ica. La presente investigación que será de gran aporte para otros investigadores que asuman desarrollar estudios considerando la variable inteligencia musical - auditiva en niños de 5 años.

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1 Hipótesis de investigación

De acuerdo con lo establecido por Hernández-Sampieri (2006), en los estudios descriptivos no se incluye la formulación de hipótesis. El cuadro expone el proceso de formulación de hipótesis en investigaciones cuantitativas, considerando los diferentes alcances de las mismas.

En los estudios descriptivos, no es necesario formular hipótesis, ya que su objetivo principal es observar, describir y cuantificar las características de un fenómeno o de variables sin investigar relaciones causales. Según Hernández et al. (2014), en este tipo de estudios, las variables se analizan de manera independiente, lo que significa que la generación de hipótesis no es esencial para alcanzar los objetivos planteados.

3.2 Definición de las variables

3.2.1. Definición conceptual

Inteligencia musical – auditiva. Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales, incluyendo sensibilidad al ritmo, tono y timbre. En el caso de los niños de cinco años, esta inteligencia permite crear, entender y apreciar sonidos, siendo una habilidad cognitiva independiente que puede manifestarse desde la infancia (Howard Gardner, 1983)

Definición operacional

Para identificar el nivel de desarrollo de la variable Inteligencia musical – auditiva, se aplicó una guía de observación (lista de cotejo), y se recogió la información de acuerdo con los objetivos planteados, se realizó a través de las dimensiones: auditivo, rítmico, melódico.

3.2.2 Operacionalización de Variable

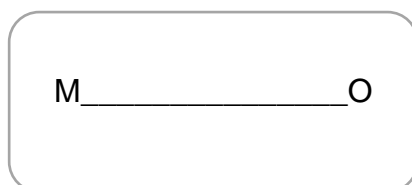
Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento y escala de valoración
Variable 1: Inteligencia musical-auditiva.	Auditivo	Maneja instrumentos musicales.	1. Identifica sonidos altos y bajos al tocar diferentes instrumentos musicales. 2. Reproduce correctamente patrones rítmicos simples usando instrumentos de percusión. 3. Distingue cambios de intensidad (suave/fuerte) al tocar instrumentos como tambores o pandeetas. 4. Clasifica instrumentos musicales por el tipo de sonido que producen (agudo, grave, vibrante, metálico).	Instrumento: Ficha de observación (Lista de cotejo). Escala de valoración Si = 3 A veces = 2 No = 1 -
		Distingue distintos sonidos.	5. Diferencia entre sonidos agudos y graves cuando escucha diferentes instrumentos musicales. 6. Identificar sonidos familiares en su entorno, como el sonido de un timbre o el canto de un pájaro. 7. Señalar si dos sonidos son iguales o diferentes después de escucharlos uno tras otro. 8. Distingue entre sonidos rápidos y lentos en una secuencia musical o de sonidos repetidos.	
		Identifica diferentes tipos de sonidos.	9. Identifica si un sonido proviene de un instrumento de cuerda, viento o percusión al escucharlo. 10. Diferencia entre sonidos naturales (como la lluvia o el viento) y sonidos artificiales (como una campana o una sirena). 11. Distingue si un sonido es fuerte o suave después de escucharlo en una serie de sonidos contrastante. 12. Señala si un sonido es largo o corto cuando se le presentan diferentes secuencias sonoras.	
	Rítmico	Ordena sonidos en secuencia.	13. Repite una secuencia simple de sonidos que escucha (por ejemplo, palmadas, golpes en la mesa o toques de tambor). 14. Organiza una serie de sonidos de acuerdo a su ritmo, desde el más lento hasta el más rápido. 15. Sigue un patrón rítmico de sonidos (rápido-lento-rápido) al utilizar instrumentos de percusión o su propio cuerpo. 16. Ordena diferentes sonidos en un orden lógico, como sonidos cortos seguidos de sonidos largos.	
		Percibe la fuerza o volumen de los sonidos.	17. Identifica si un sonido es fuerte o suave al escuchar diferentes instrumentos musicales. 18. Reproduce sonidos fuertes y suaves siguiendo instrucciones, utilizando su voz o instrumentos. 19. Señala cuando un sonido en una secuencia cambia de suave a fuerte o de fuerte a suave. 20. Reconoce si un sonido es más fuerte o más suave que otro al compararlos directamente.	
		Reconoce la longitud de los sonidos.	21. Identifica si un sonido es largo o corto al escuchar diferentes instrumentos o sonidos ambientales. 22. Reproduce sonidos largos y cortos utilizando su voz o un instrumento de percusión, siguiendo un ejemplo. 23. Ordena una secuencia de sonidos desde los más cortos hasta los más largos. 24. Reconoce cuándo un sonido se alarga o se acorta dentro de una secuencia musical o de sonidos repetidos.	
	Melódico	Identifica estilos musicales.	25. Identifica si una melodía es rápida o lenta al escuchar diferentes estilos musicales. 26. Reconoce si una música es alegre o tranquila al escuchar melodías de estilos musicales variados. 27. Diferencia entre una canción infantil y una marcha al escuchar ejemplos de ambos estilos. 28. Menciona si una melodía tiene un ritmo suave o marcado, como en los estilos de música clásica o popular.	
		Reconoce músicas de diversas culturas.	29. Identifica si una melodía pertenece a la música tradicional de su país al escucharla. 30. Distingue una canción de cuna africana de una melodía tradicional asiática al escuchar ejemplos de ambas. 31. Reconoce instrumentos típicos de otras culturas, como tambores africanos o flautas andinas, al escuchar melodías que los incluyen. 32. Señala si una música es de ritmo y melodía suave, como la música tradicional de Asia, o más enérgica, como la música latina.	
		Aprecia diferentes melodías.	33. Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla. 34. Identifica si una melodía es alegre o triste al escuchar distintas composiciones musicales. 35. Tararear o cantar una melodía que haya escuchado, reconociendo su estructura básica. 36. Diferencia entre una melodía rápida y una lenta, expresando cuál le gusta más.	

3.3 Tipo y diseño de la investigación

Se adopto un enfoque cuantitativo, ya que su principal objetivo es describir los fenómenos a través de un análisis numérico. Este enfoque se basó en el positivismo, utilizando instrumentos de investigación y datos estadísticos para analizar muestras poblacionales y probar hipótesis previamente establecidas (Kalepo et al., 2022). Por otro lado, la investigación es básica se orientó a expandir el conocimiento sobre aspectos fundamentales de los fenómenos o eventos observables, sin tener una aplicación inmediata (Leten et al., 2022). Según por su alcance es Descriptivo, según Hernández et al. (2014), los estudios descriptivos se enfocaron en proporcionar una representación detallada de los fenómenos, y en ellos, el investigador busca medir o recopilar información de manera independiente o colaborativa. Es importante destacar que los estudios descriptivos son útiles para identificar y presentar con precisión las características y dimensiones de los fenómenos, eventos o situaciones observadas.

Esta investigación empleo el diseño no experimental, transversal y prospectivo. El diseño no experimental implica que no se manipulan las variables, y se analizan tal como se presentan en su entorno natural (Del-Águila-Arcentales et al., 2023). Según Liu y Tucker (2004), el enfoque transversal se refiere a la recolección de datos en un solo momento, con el fin de describir las variables y explorar su incidencia e interrelación en un tiempo determinado. Por otro lado, Mejía y Morán (2017) señalan que la investigación es prospectiva porque el investigador comienza con la observación de una posible causa y, a partir de allí, examina sus posibles consecuencias.

Esquema:



Dónde:

M: muestra

O: observación el nivel de inteligencia musical – auditiva

3.4 Población censal

Población total o muestra completa. Estuvo compuesta por 19 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 49. La "población total" o "muestra completa" hizo referencia al conjunto total de la población en estudio. Según Mejía y Morán (2017), este grupo es limitado, y la muestra corresponde a la misma cantidad de individuos que conformaron la población...

Tabla 1

Población muestral de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 49 Ica, 2024.

Población muestral	Estudiantes	Cantidad
Niños y niñas	Niños	10
	Niñas	9
Total		19

Fuente: Nominas de matrículas de la Institución Educativa N° 49

Muestreo. El estudio se caracterizó por ser un estudio No probabilístico, de tipo intencional por el investigador.

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica. Se empleó la técnica de la "Observación", que consiste en la observación directa y sistemática de personas, eventos o situaciones en su entorno natural. Permitirá obtener información detallada y contextualizada sobre comportamientos, interacciones y fenómenos sociales que pueden ser difíciles de captar a través de otros métodos (Almobarék et al., 2022).

Instrumento. En esta investigación se aplicó una "Lista de cotejo", con el fin de Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025. Según Tasew & Getahun (2021) una lista de cotejo, es un instrumento que permite recolectar datos de manera sistemática y objetiva sobre comportamientos, eventos o fenómenos.

La lista de cotejo sirvió para evaluar la inteligencia musical – auditiva en los niños de 5 años, tuvo 36 ítems distribuidos entre 3 dimensiones: Auditivo (1-12 ítems), Rítmico (13-24 ítems), Melódico (25-36 ítems). Con una escala de valoración con 3

alternativas “No” (1), “A veces” (2) y “Sí” (3). Esta estructura garantiza una recolección de datos fiables, facilitando el análisis de los datos recopilados sobre la variable de estudio.

3.6 Procedimiento de recolección de datos

La recolección de datos se realizó mediante una lista de cotejo diseñada en función de los objetivos de la investigación y alineada con las dimensiones e indicadores de la variable inteligencia musical-auditiva. En el instrumento utilizo una escala de valores del 1 al 3 (No, A veces y Sí) para registrar la frecuencia de las conductas observadas. Se gestionó la autorización de la directora de la institución y el consentimiento informado de los padres o apoderados de los niños de 5 años del aula seleccionada. Antes de iniciar, se explicó a la docente responsable el procedimiento, la investigadora realizó observaciones estructuradas durante 60 minutos en horario de clase, registrando en la lista de cotejo la presencia o ausencia de las características definidas. Los padres serán notificados formalmente sobre la actividad, garantizando su conocimiento y apoyo. Al concluir la fase de observación, los datos recopilados fueron codificados y tabulados en los programas Excel y SPSS, permitiendo un análisis estadístico tanto descriptivo como inferencial para responder a los objetivos planteados y sustentar las conclusiones del estudio.

3.7 Métodos de análisis de los datos

Estadística descriptiva

La información se recopiló a través de la lista de cotejo, que constó de 36 ítems con 4 opciones de respuesta. Los datos obtenidos fueron organizados en una base de datos, estructurada según las dimensiones e indicadores correspondientes. Para ello, se utilizó el programa Excel 2013 para ordenar los resultados según las dimensiones establecidas. Además, se empleará el software estadístico SPSS versión 22 para la preparación de gráficos y tablas estadísticas, facilitando la ejecución y comprensión de los resultados. La hipótesis se formulará a partir de los resultados más relevantes obtenidos.

3.8 Validación y confiabilidad del instrumento

Según Mejía y Morán (2017), la confiabilidad y la validez son aspectos fundamentales que deben ser parte de todos los instrumentos científicos utilizados para la recolección de datos.

Validación. La validez de un instrumento, según Arias y Covinos (2021), se refiere a su capacidad para medir con precisión la variable que se pretende estudiar. Esto implica que el instrumento debe reflejar adecuadamente el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos. Para garantizar la validez del instrumento en este estudio, se recurrió a juicio de expertos. Tres especialistas en el tema, un experto en la materia, un metodólogo y un lingüista, revisarán y aprobarán el instrumento, asegurando así su aplicación efectiva.

Confiabilidad. La confiabilidad evalúa la estabilidad de las respuestas de un instrumento de medición cuando se aplicó a un grupo de personas. En cambio, la validez midió el instrumento realmente evalúa lo que se quiso medir (Arias & Covinos, 2021). Para asegurar la confiabilidad del instrumento, se realizará una prueba piloto con niños y niñas de la unidad de análisis. El objetivo es optimizar la claridad y organización de las preguntas, así como garantizar la coherencia de los datos. Se utilizará el alfa de Cronbach, con un valor de significancia entre 0.8 y 1.0, siendo necesario superar el umbral de 0.8 para confirmar que el instrumento es confiable.

3.9 Criterios y principios éticos

Este estudio se comprometió a seguir estrictamente normas éticas esenciales. Se protegerá la identidad de los participantes mediante el anonimato y se asegurará su participación voluntaria e informada a través del consentimiento. Asimismo, se respetarán los derechos de autor y se garantizará la integridad de los datos. Los principios éticos fundamentales incluirán la búsqueda de beneficios y la prevención de daños, el respeto por la autonomía de los participantes para tomar decisiones informadas, y la equidad en la distribución de beneficios y cargas.

Antes de iniciar, se llevó a cabo un proceso de sensibilización para asegurar que padres y niños comprendan el propósito de la actividad y se sientan cómodos participando, respetando siempre la confidencialidad. La intervención se realizará de manera individual o grupal, según las necesidades de los participantes y la naturaleza de la actividad. Cada sesión de recolección de datos durará

aproximadamente 20 minutos y se llevará a cabo de forma presencial. Posteriormente, los datos serán digitalizados en una base de datos creada en Excel o SPSS, donde se organizarán y revisarán para detectar posibles inconsistencias o datos faltantes. Además, se considerará la viabilidad de los recursos y la logística para garantizar un proceso de recolección eficiente, priorizando siempre la calidad y validez de los datos obtenidos. Este enfoque, alineado con los principios éticos, respetará los derechos de los niños, garantizando su bienestar y la confidencialidad de la información.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 2

Nivel de desarrollo la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

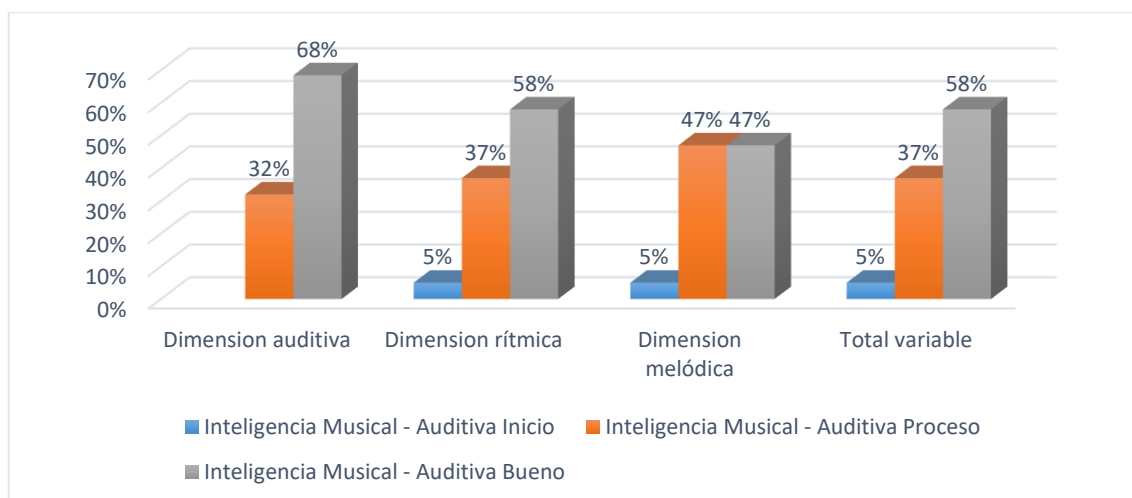
Inteligencia Musical - Auditiva									
		Dimensión Auditiva		Dimensión rítmica		Dimensión melódica		Total, variable	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Inteligencia Musical Auditiva	Inicio			1	5%	1	5%	1	5%
	- Proceso	6	32%	7	37%	9	47%	7	37%
	Bueno	13	68%	11	58%	9	47%	11	58%
Total		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Resultados de la lista de cotejo aplicada a en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

La Tabla 2 revela que el 58 % de los estudiantes (11 niños) alcanzaron un nivel "Bueno" en el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva, considerando las dimensiones auditiva, rítmica y melódica. Asimismo, el 37 % (7 niños) se ubicó en el nivel "En proceso", mientras que el 5 % restante (1 niño) se encuentra en el nivel "Inicio".

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de desarrollo la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.



Fuente: Tabla 2.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la dimensión auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa.

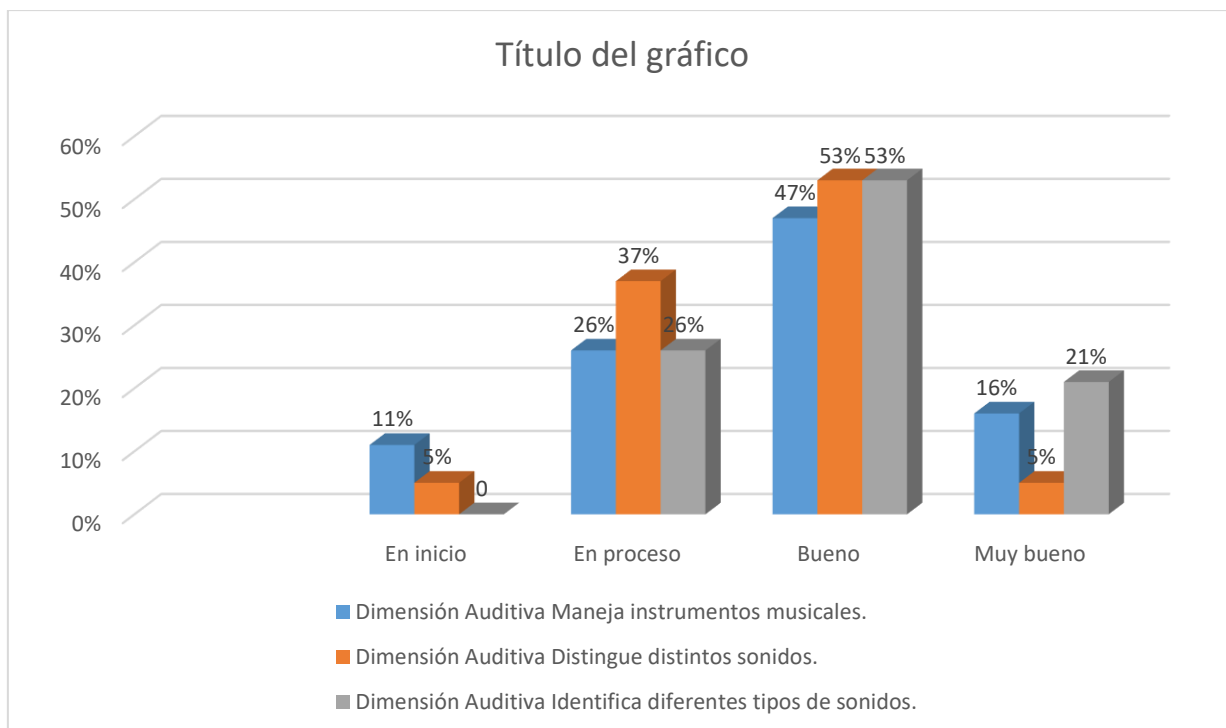
Escala de valoración	Dimensión Auditiva					
	Maneja instrumentos musicales.		Distingue distintos sonidos.		Identifica diferentes tipos de sonidos.	
	f	%	f	%	f	%
En inicio	2	11%	1	5%	-	-
En proceso	5	26%	7	37%	5	26%
Bueno	9	47%	10	53%	10	53%
Muy bueno	3	16%	1	5%	4	21%
Total	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Resultados de la lista de cotejo aplicada en los niños 5 de la Institución Educativa N°49, Ica, 2025.

La Tabla 3 indica que la mayoría de los 19 estudiantes presenta un desempeño satisfactorio en la dimensión auditiva. En el manejo de instrumentos musicales, el 63% alcanza niveles entre “bueno” y muy bueno”, mientras que un 37 % aún requiere acompañamiento al situarse en “Inicio” o “Proceso”. Respecto a la distinción de sonidos, el 58% muestra una percepción auditiva entre “bueno” y “muy bueno”, aunque un 42% se encuentra en fases de consolidación entre “en inicio” y “en proceso”. El área de mayor fortaleza es la identificación de diferentes tipos de sonidos, donde el 74% se ubicaron en los niveles “bueno” y “muy bueno” y el 100% de los niños ha superado el nivel inicial, evidenciando una sólida capacidad de identifica diferentes tipos de sonidos.

Figura 2

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión auditivo en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49.



Fuente: Tabla 3.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de la dimensión rítmica en los niños de 5 años de la Institución Educativa.

Dimensión Rítmica						
Escala de valoración	Ordena sonidos en secuencia.		Percibe la fuerza o volumen de los sonidos		Reconoce la longitud de los sonidos	
	f	%	f	%	f	%
En inicio	2	11%	5	26%	1	5%
En proceso	4	21%	6	32%	3	16%
Bueno	12	63%	7	37%	11	58%
Muy bueno	1	5%	1	5%	4	21%
Total	19	100%	19	100%	19	100%

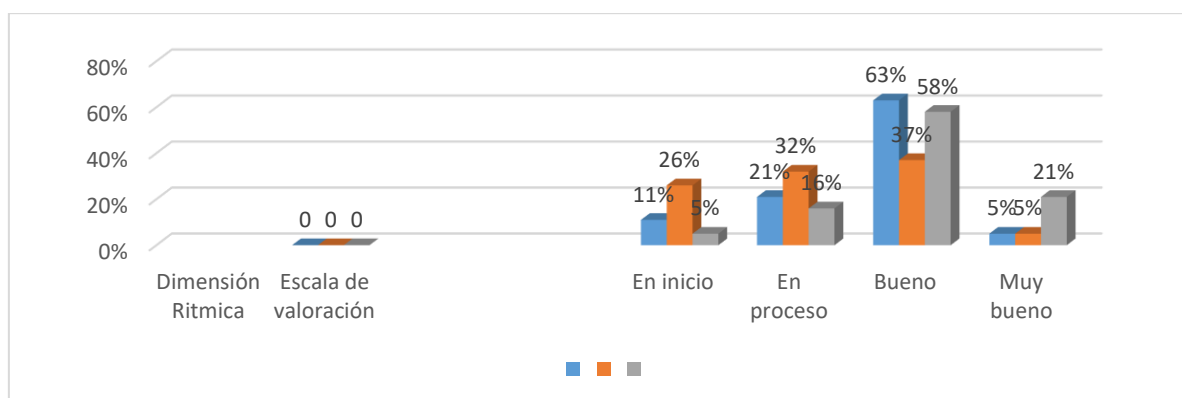
Fuente: Resultados de la lista de cotejo aplicada a los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

La Tabla 4 refleja el desempeño en la dimensión rítmica a través de dos indicadores clave. En cuanto al orden de sonidos en secuencia, el 68% de los estudiantes alcanzaron niveles entre “bueno” y “muy bueno” demostrando una capacidad sólida, aunque un 32% todavía se encuentran en niveles de “en inicio” y “en proceso”. Por el contrario, sobre percibe la fuerza o volumen de los sonidos solo el 42% lograron niveles entre “bueno” y “muy bueno”, mientras que un significativo 58% se mantuvieron en los niveles de "en inicio" y "en proceso". En el indicador reconoce

la longitud de los sonidos, el 79% se encontraron entre los niveles de “bueno” y “muy bueno”, y un 21% entre “en inicio” y “en proceso”

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión rítmica en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49



Fuente: Tabla 4.

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la dimensión melódica en los niños de 5 años de la Institución Educativa.

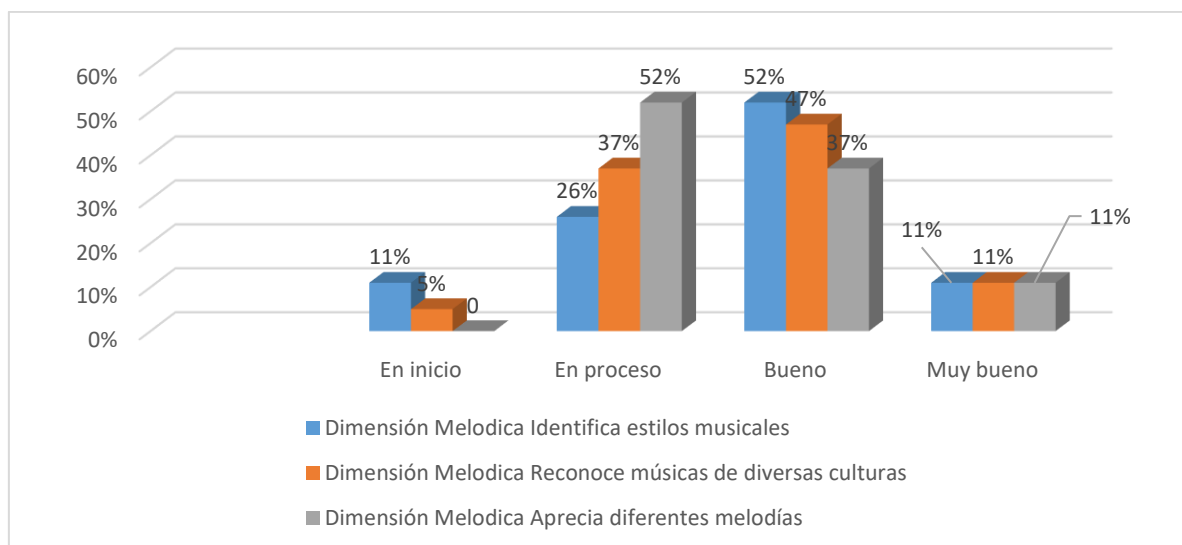
Escala de valoración	Dimensión Melódica					
	Identifica estilos musicales		Reconoce músicas de diversas culturas		Aprecia diferentes melodías	
	f	%	f	%	f	%
En inicio	2	11%	1	5%	-	-
En proceso	5	26%	7	37%	10	52%
Bueno	10	52%	9	47%	7	37%
Muy bueno	2	11%	2	11%	2	11%
Total	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Resultados de la lista de cotejo aplicada a en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

La Tabla 5 muestra que, los resultados del indicador identifican estilos musicales se halló que el 63% de estudiantes se encontraron entre los niveles de “bueno” y “muy bueno” y un 37% entre “en inicio” y “en proceso”. Mientras que en el indicador reconoce músicas de diversas culturales el 58% se encontraron entre el nivel “bueno” y “muy bueno”, y un 10% en nivel “en proceso”. Finalmente, sobre el indicador aprecia diferentes melodías un 48% de estudiantes se encontraron entre “bueno” y “muy bueno”, el 52% en nivel “en proceso”.

Figura 4

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión melódica en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49.



Fuente: Tabla 5.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos en el presente estudio permiten identificar que el 63% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 49, Ica, evidencian un nivel “Bueno” en el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva, mientras que el 37% se encuentra aún en proceso. Estos hallazgos reflejan una tendencia positiva en el fortalecimiento de las dimensiones auditiva, rítmica y melódica en una mayoría de los estudiantes evaluados. De igual manera Benítez et al. (2021), señala que un 70% de los estudios sobre el impacto de la música en la educación han demostrado una mejora significativa en las habilidades cognitivas como la memoria y el razonamiento lógico. Estos resultados se asemejan a los del Ministerio de Educación MINEDU (2021) que reconoce la importancia de la música en la Educación Básica Regular; Sin embargo, la implementación de programas de inteligencia musical aún enfrentan limitaciones ya que solo el 35% de las instituciones de nivel inicial incorpora sistemáticamente actividades musicales en su currículo y que el 42% del profesorado carece de formación especializada en el área, lo que reafirma las limitaciones estructurales que dificultan la integración de la inteligencia musical-auditiva en la educación formal. No obstante, el progreso observado en este estudio confirma que, a pesar de estas dificultades, es posible generar condiciones favorables para el crecimiento de esta capacidad cuando se aplican propuestas pedagógicas adecuadas. En línea con la teoría de las

inteligencias múltiples de Gardner, estos resultados evidencian que la estimulación musical no solo desarrolla competencias artísticas, sino que también impulsa habilidades comunicativas, sensoriales y sociales fundamentales en la primera infancia, constituyéndose en un aporte significativo para el desarrollo integral del niño.

Los hallazgos del presente estudio muestran que, en el manejo de instrumentos musicales, el 63% alcanza niveles entre “bueno” y muy bueno”, mientras que un 37 % aún requiere acompañamiento al situarse en “Inicio” o “Proceso”. Respecto a la distinción de sonidos, el 58% muestra una percepción auditiva entre “bueno” y “muy bueno”, aunque un 42% se encuentra en fases de consolidación entre “en inicio” y “en proceso”. El área de mayor fortaleza es la identificación de diferentes tipos de sonidos, donde el 74% se ubicaron en los niveles “bueno” y “muy bueno” y el 100% de los niños ha superado el nivel inicial, evidenciando una sólida capacidad de identifica diferentes tipos de sonidos. En relación con estudios previos, se evidencia una correspondencia con lo planteado por Jácome et al. (2023), quienes reportaron que el 87% de los estudiantes mejoraron en pruebas de memoria y atención, y el 92% incrementaron su capacidad de concentración tras participar en actividades musicales. Aunque el presente estudio no se enfoca específicamente en procesos cognitivos como la memoria o la atención, sí se reconoce una relación directa entre el desarrollo auditivo y dichas habilidades, lo cual sugiere que los estímulos musicales favorecen un entorno propicio para la percepción y procesamiento de información sonora. A diferencia de Artega y Bolívar (2023), quienes centraron su investigación en la expresión corporal mediante la percusión y reportaron un 70% de mejora significativa, el enfoque de este trabajo se orienta hacia la escucha activa, lo que representa una dimensión distinta pero complementaria del desarrollo musical. En ambos casos, sin embargo, se reafirma la efectividad de las intervenciones musicales en la educación inicial. Desde la perspectiva teórica de Gardner, la inteligencia musical no solo comprende la producción sonora, sino también la capacidad para percibir, diferenciar y responder al mundo auditivo, lo que resulta fundamental en esta etapa del desarrollo. Por tanto, los resultados obtenidos respaldan la importancia de integrar propuestas que estimulen esta dimensión en el aula, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de los niños.

Los resultados reflejan que una mayoría significativa de estudiantes se sitúa en niveles medios y altos de desarrollo en la dimensión auditiva. Particularmente, los indicadores de distinción e identificación de sonidos presentan mejores resultados que el manejo de instrumentos, aunque este último también muestra una tendencia positiva. Se recomienda continuar con estrategias lúdicas y musicales que potencien la percepción y producción auditiva, prestando atención diferenciada a los niños que aún se ubican en niveles iniciales.

Los resultados obtenidos en relación con la dimensión rítmico del desarrollo de la inteligencia musical-auditiva reflejan que, en cuanto al orden de sonidos en secuencia, el 68% de los estudiantes alcanzaron niveles entre “bueno” y “muy bueno” demostrando una capacidad sólida, aunque un 32% todavía se encuentran en niveles de “en inicio” y “en proceso”. Por el contrario, sobre percibe la fuerza o volumen de los sonidos solo el 42% lograron niveles entre “bueno” y “muy bueno”, mientras que un significativo 58% se mantuvieron en los niveles de "en inicio" y "en proceso". En el indicador reconoce la longitud de los sonidos, el 79% se encontraron entre los niveles de “bueno” y “muy bueno”, y un 21% entre “en inicio” y “en proceso”. Al comparar estos datos con el estudio de Ramos (2021), se encuentra una ligera semejanza, ya que el 58% de los docentes europeos aplica programas que integran la música desde la etapa preescolar, observándose un impacto beneficioso en la memoria y la atención infantil. Aunque los porcentajes no son exactamente iguales, ambos resultados coinciden en destacar los efectos formativos que genera el ritmo musical en los primeros años de vida. Asimismo, el trabajo de Riojas (2021) señala que un 75% del profesorado muestra disposición para implementar estrategias musicales, pero únicamente el 38% de las instituciones las aplica de manera sistemática. Esto contrasta con el presente estudio, donde se evidencia una implementación más activa que permite observar logros concretos en el desarrollo rítmico de los estudiantes. Desde la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la dimensión rítmica es parte constitutiva de la inteligencia musical, la cual permite al niño organizar su expresión motora y auditiva, favoreciendo además la coordinación y el pensamiento secuencial. Por tanto, los resultados obtenidos resaltan la necesidad de continuar promoviendo entornos de aprendizaje donde el ritmo sea utilizado como una

herramienta pedagógica que estimule tanto el desarrollo musical como otras funciones cognitivas y psicomotoras esenciales en la educación inicial.

Los resultados reflejan un desarrollo positivo en la dimensión rítmica, especialmente en la capacidad de ordenar sonidos y reconocer su longitud, donde más del 50 % de los estudiantes alcanzaron el nivel “Bueno”. No obstante, la percepción del volumen de los sonidos requiere mayor atención, ya que presenta el mayor porcentaje de niños en el nivel “Inicio” (26 %). Se recomienda fortalecer esta área mediante actividades sensoriales y juegos musicales que estimulen la discriminación de intensidad sonora.

Los resultados correspondientes a la dimensión melódico del desarrollo de la inteligencia musical-auditiva mostraron que, los resultados del indicador identifican estilos musicales se halló que el 63% de estudiantes se encontraron entre los niveles de “bueno” y “muy bueno” y un 37% entre “en inicio” y “en proceso”. Mientras que en el indicador reconoce músicas de diversas culturales el 58% se encontraron entre el nivel “bueno” y “muy bueno”, y un 10% en nivel “en proceso”. Finalmente, sobre el indicador aprecia diferentes melodías un 48% de estudiantes se encontraron entre “bueno” y “muy bueno”, el 52% en nivel “en proceso”. Al contrastar estos hallazgos con el informe del Ministerio de Educación (2021), se advierte una coincidencia con la situación nacional, donde solo el 40% de los estudiantes muestran progresos relevantes en aspectos auditivos, rítmicos y melódicos, debido a limitaciones como la carencia de instrumentos (52%) y la falta de formación docente especializada (46%). Asimismo, lo planteado por Huarcaya y Liñán (2018) en la región de Ica refuerza esta perspectiva, señalando que un 62% de docentes identifica la baja motivación infantil como resultado de la escasa aplicación de estrategias musicales estructuradas, además de que el 55% de las instituciones no cuenta con los recursos adecuados para una enseñanza musical significativa. En este contexto, el desarrollo limitado de la dimensión melódica puede estar vinculado tanto a la ausencia de material específico como a la necesidad de una propuesta metodológica más enriquecedora. Desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, esta dimensión representa la capacidad de percibir patrones tonales, lo cual contribuye al desarrollo de la sensibilidad auditiva y la expresión vocal. Por tanto, los resultados obtenidos resaltan la importancia de incorporar actividades melódicas bien diseñadas en la educación inicial, no solo

para fortalecer esta área específica, sino también para fomentar procesos cognitivos y emocionales integrales que beneficien el aprendizaje infantil.

Los resultados de la dimensión melódica reflejan un desempeño predominantemente intermedio y bueno, con pocos casos en niveles iniciales. Las mayores fortalezas se observan en el reconocimiento de estilos musicales y músicas de diversas culturas, mientras que la apreciación melódica muestra una alta concentración en el nivel “En proceso”. Se recomienda implementar estrategias didácticas que expongan a los niños a una variedad de estilos, melodías y músicas del mundo, incentivando la escucha activa y el disfrute estético para fortalecer esta dimensión.

V. CONCLUSIONES

OG. Se identificó que en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2024, el 58 % de los estudiantes (11 niños) alcanzaron un nivel "Bueno" en el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva, considerando las dimensiones auditiva, rítmica y melódica. Asimismo, el 37 % (7 niños) se ubicó en el nivel "En proceso", mientras que el 5 % restante (1 niño) se encuentra en el nivel "Inicio".

OE1. Se identificó que, en la dimensión auditiva de la inteligencia musical-auditiva, la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 49 alcanzaron un desarrollo favorable. El 63% alcanza niveles entre “bueno” y muy bueno”, mientras que un 37 % aún requiere acompañamiento al situarse en “Inicio” o “Proceso”. Respecto a la distinción de sonidos, el 58% muestra una percepción auditiva entre “bueno” y “muy bueno”, aunque un 42% se encuentra en fases de consolidación entre “en inicio” y “en proceso”. El área de mayor fortaleza es la identificación de diferentes tipos de sonidos, donde el 74% se ubicaron en los niveles “bueno” y “muy bueno” y el 100% de los niños ha superado el nivel inicial, evidenciando una sólida capacidad de identifica diferentes tipos de sonidos.

OE2. Se identificó que la dimensión rítmica de la inteligencia musical-auditiva mostró un desarrollo positivo en la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 49. El 68% de los estudiantes alcanzaron niveles entre “bueno” y “muy bueno” demostrando una capacidad sólida, aunque un 32% todavía se encuentran en niveles de “en inicio” y “en proceso”. Por el contrario, sobre percibe la fuerza o volumen de los sonidos solo el 42% lograron niveles entre “bueno” y “muy bueno”, mientras que un significativo 58% se mantuvieron en los niveles de "en inicio" y "en proceso". En el indicador reconoce la longitud de los sonidos, el 79% se encontraron entre los niveles de “bueno” y “muy bueno”, y un 21% entre “en inicio” y “en proceso”.

OE3. Se identificó que la dimensión melódica fue la que presentó menor desarrollo en comparación con las demás dimensiones de la inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años. El 63% de estudiantes se encontraron entre los niveles de “bueno” y “muy bueno” y un 37% entre “en inicio” y “en proceso”. Mientras que en

el indicador reconoce músicas de diversas culturales el 58% se encontraron entre el nivel “bueno” y “muy bueno”, y un 10% en nivel “en proceso”. Finalmente, sobre el indicador aprecia diferentes melodías un 48% de estudiantes se encontraron entre “bueno” y “muy bueno”, el 52% en nivel “en proceso”.

V. RECOMENDACIONES

A la Dirección Regional de Educación de Ica, promover políticas educativas regionales que incluyan el fortalecimiento de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia musical-auditiva en la educación inicial. Para ello, se sugirió la implementación de programas formativos y recursos didácticos musicales en las instituciones educativas públicas, a fin de garantizar un desarrollo integral de los estudiantes desde los primeros años de vida escolar.

A la Unidad de Gestión Educativa Local de Ica, se recomienda supervisar e incentivar la inclusión de actividades musicales planificadas en el currículo de educación inicial. Asimismo, se propuso capacitar a docentes en estrategias innovadoras para desarrollar la inteligencia musical-auditiva, con énfasis en las dimensiones auditivo, rítmico y melódico, contribuyendo así al fortalecimiento de competencias musicales en los estudiantes de nivel inicial.

A la Universidad Nacional de Ica – Escuela Profesional de Educación Inicial, incluir en el plan de estudios y áreas específicas orientadas al desarrollo de la inteligencia musical, así como fortalecer las prácticas pedagógicas en contextos reales. Además, se sugirió generar espacios de investigación sobre el impacto de la música en el desarrollo infantil, fomentando así la formación de docentes reflexivos y actualizados en metodologías artísticas.

A la Dirección de la Institución Educativa N.º 49, Ica, se recomienda implementar talleres musicales permanentes dentro de la jornada escolar, con el fin de estimular el desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años. Asimismo, se sugirió gestionar alianzas con entidades culturales o conservatorios locales para fortalecer el trabajo pedagógico a través de experiencias musicales significativas que aborden las tres dimensiones: auditivo, rítmico y melódico.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación, 49.
- Alabau, I. (2019). *Qué es la inteligencia musical y ejemplos*. Psicología - online. Recuperado 29 setiembre 2019. <https://www.psicologiaonline.com/quees-la-inteligencia-musical-y-ejemplos-4687.html>
- Almoguera, M. (2020). (2020). *Análisis de la educación musical en la Educación Básica Regular del Perú, año 2020*. TESIS [Universidad Cesar Vallejo - Perú.]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/63572>
- Aquije, N y Bolívar, O. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Artículo*, 42(2), 218–234. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200014
- Benítez, M, Abrahan, V. y Justel, N. (2021). Plasticidad cerebral y entrenamiento musical en infantes. Una revisión sistemática. *Revista Electronica de LEEME*, 47, 39–60. <https://doi.org/10.7203/LEEME.47.20376>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. México: Pearson - Prentice Hall.
- Carrillo, M. y López, A. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, 0(17), 79. <https://doi.org/10.18172/con.2594>
- Capilla, J. (2022). *Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107943/Capilla_AJP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Lauro*, 12 (Ext), 180-205. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Dzul, M. (2013). *Diseño No-Experimental*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de

<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14902>

Espada, B. (2021). *Qué es el método descriptivo y ejemplos*. okdiario.com.
<https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888>

Espinoza, J. (2021). *Inteligencia musical como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10612/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García-Vélez, T. y Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451–461.
<https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>

GARDNER (2000). (2000). Inteligencias múltiples en el aula. Thomas Armstrong
Prólogo de Howard Gardner *Intelige. Inteligencias Múltiples En El Aula Guía Práctica Para Educadores*, 2 (ISBN: 978?84?493?3371?2), 17–35.
<https://acortar.link/2GgqdX>

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. In *Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf

Giraldo, H., y García, C. (2019). La utilidad del Racionalismo crítico en el Campo teórico y práctico de la educación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(1), 91-110.
[http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana15\(1\)_6.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana15(1)_6.pdf)

Gonzalo, L. (1985). *Inteligencia humana e inteligencia artificial*. 273–274.

Goyeneche, G y Parodi, T. (2017). *Introducción a la prospectiva estratégica, síntesis lógica*. OPP. (15),

Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), . Epub 01 de septiembre de 2021. Recuperado en 29 de septiembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=es&tlng=es.

- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación (Quinta edición)*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, M.P. (2016) *Metodología de la investigación científica*. 6to. Ed. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: The Mc Graw-Hill Companies, Inc. doi:ISBN: 978-607-15-0291-9
- Hernández-sampieri, R. (2006). *Análisis de datos cuantitativos*. In libro (Vol. 2).
 chromeextension://efaidnbmnribpcajpcglclefindmkaj/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05_S4_Analisis_de_datos.pdf
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367–386.
<https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.9761>
- Huaire, E. (2019). *Método de investigación. Material de clase*. Recuperado de <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/35.pdf>
- Huarcaya, D. y Liñan, M. (2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015*. Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, 110.
<https://repositorio.unica.edu.pe/xmlui/handle/123456789/3195>
- Jácome, Y. M., Verdezoto, W. B., Jimenez, T. Katherine, & Andrade, F. E. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico-Profesional*, 8(4), 2023–2034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i4>
- Martin-requejo, K., & Santiago-ramajo, S. (2021). Últimos avances científicos de los efectos neuropsicológicos de la educación musical. *Universitat Jaume I Amb El Suport Del Servei de Comunicació i Publicacions*, 276(2254–0709), 275–

286. <https://doi.org/10.6035/artseduca.5976>

Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17 (30), 1148-1150.

Ministerio de educación. (2019). Programa curricular nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). Música. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>

Ministerio de Educación. (2021). Diagnóstico de brechas de infraestructura o de acceso a servicios del Sector Educación para el Programa Multianual de Inversiones 2026-2028 <https://www.minedu.gob.pe/programacion-multianual-inversiones/pdf/2024/diagnostico-brechas-pmi-2026-2028.pdf>

Niño, R. V. (2019). Metodología de la investigación. Colombia: Ediciones de la U

Palomino, (2020). La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_570ac18db9147abc436ca0d68ad63de1?utm_source=chatgpt.com

Porcel Carreño, A. M. (2011). La melodía como elemento indispensable en la educación musical. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.

Puetate, G. y Mendieta, Y. (2022). La musica como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 2(mayo 2022), 107–128. <https://acortar.link/Xo7Tgu>

Quispe, J. (2020). *Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. "Perú Inglaterra", 2020*. [Tesis de titulación]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49740/Quispe_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, C., Lopera, J., Zuluaga, M. y Ortiz, J. (2017). *El método analítico*. Volumen I: *Formalización teórica*. Editorial San Pablo.

Ramon, K., Saula, V., Saula, R., y Huachihulca, M. (2024). (2024). Inferencia de la educación musical mediante la metodología Suzuki para el desarrollo de las inteligencias múltiples. *Artículo*, 8(4), 3279–3299. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12568

Ramos, C. (2022). (2021). ¿Inteligencia de la pasión? En búsqueda de una

educación contemporánea integral e inteligentemente apasionada. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(22), 1–22. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.950>

Revista de Investigación Pedagógica del Arte (2019). *La educación musical en la formación integral de los niños*

Riojas, J. (2021). *Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de secundaria*. Tesis, 1, 0–77. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82632/Granados_CNV-SD.pdf?sequence=1

Ríos, P., Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Del Olmo, A., Román, M. y Sustaeta, I. (2017). *Didáctica de la educación inicial*. Ediciones Paraninfo, S.A. España.

Rodríguez, A. y Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación e de constructo conocimiento. *Revista Scielo*, 29(82), 179-200.

Romo, E. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 23(2), 109-113.

Rosero, M. (2019). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-El de Pasto*. [tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/17451>

Sánchez, A. y García, C. (2021). *Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche–2020* [tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo, Benedicto XVI. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1064#:~:text=%E2%80%9CSe%20concluy%C3%B3%20que%20el%20programa,Educativa%20en%20Moche%20%E2%80%93%202020%E2%80%9D>.

Sanz, A. A. (2021). *El desarrollo musical en la etapa de 0 a 3 años*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48948>

Seminario FLADEM (2019). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. Violeta de Gainza.

Sociedad Internacional para la Educación Musical – ISME. (2019). *Educación*

musical, Filosófica de la Música en español. Europa - España.

- Tamayo, T. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: LIMUSA. Noriega Editores.
- Tapia, L., Livia, M. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Perú]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1161>
- Tejero, P. (2018). *Inteligencia Musical: Concepto Y Desarrollo*. <https://concepto.de/inteligencia-musical/>
- Tojeiro Perez. (2015). *Educación Musical y Concienciación Ambiental en el Aula de Secundaria: un enfoque interdisciplinar*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4451/TOJEIRO PEREZ%2C LAURA.pdf?sequence=1>
- Torres, J. (2012). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. Innovación y experiencias educativas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Troya, V. y Navarrete. (2023). *La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. VIII*, 110–134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación Pedagógica del Arte*, 7, 1-10. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi9ge-qmH6AhVsNrkgHd1YDsUQFnoECDoQAQ&url=https%3A%2F%2Fpublicacion.es.ucuenca.edu.ec%2Fojs%2Findex.php%2Frevpos%2Farticle%2Fdownload%2F3018%2F2063&usg=AOvVaw2wPnei9filYxsikSVOJkwx>
- Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años* [tesis de Licenciatura, Universidad 56]
- Vivanco, V. (2021). *Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021* (Vol. 1, Issue TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72817>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Tema: Inteligencia musical-auditiva en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología				Instrumento y escala de valoración
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025?	<p>O. General: Identificar el nivel de desarrollo la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.</p> <p>O. Específicos: O.E.1 Describir el nivel de desarrollo de la inteligencia musical auditiva en su dimensión auditivo en los niños de 5 años.</p> <p>O.E.2 Evaluar el nivel de desarrollo de la</p>	<p>No se establece la hipótesis en las investigaciones descriptivas según (Hernández-sampieri, 2006). En el cuadro se especifica la formulación de hipótesis en las investigaciones cuantitativas</p>	Variable: Inteligencia musical-auditiva e				<p>Instrumentos: Ficha de observación (Lista de cotejo).</p> <p>Escala de valoración: Sí = 3 A veces = 2 No = 1</p>
			Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	
			Variable 1: Inteligencia musical-auditiva.	Auditivo	Maneja instrumentos musicales	1. Identifica sonidos altos y bajos al tocar diferentes instrumentos musicales.	
						2. Reproduce correctamente patrones rítmicos simples usando instrumentos de percusión.	
					Distingue distintos sonidos.	3. Distingue cambios de intensidad (suave/fuerte) al tocar instrumentos como tambores o panderos.	
				4. Clasifica instrumentos musicales por el tipo de sonido que producen (agudo, grave, vibrante, me			
				5. Diferencia entre sonidos agudos y graves cuando escucha diferentes instrumentos musicales.			
				Rítmica	Identifica diferentes tipos de sonidos.	6. Identificar sonidos familiares en su entorno, como el sonido de un timbre o el canto de un pájaro.	
			7. Señalar si dos sonidos son iguales o diferentes después de escucharlos uno tras otro.				
			8. Distingue entre sonidos rápidos y lentos en una secuencia musical o de sonidos repetidos.				
Ordena sonidos en secuencia.	9. Identifica si un sonido proviene de un instrumento de cuerda, viento o percusión al escucharlo.						
	10. Diferencia entre sonidos naturales (como la lluvia o el viento) y sonidos artificiales (como una campana o una sirena).						
	11. Distingue si un sonido es fuerte o suave después de escucharlo en una serie de sonidos contrastante.						
Percibe la fuerza o volumen de los sonidos.	12. Señala si un sonido es largo o corto cuando se le presentan diferentes secuencias sonoras.						
	13. Repite una secuencia simple de sonidos que escucha (por ejemplo, palmadas, golpes en la mesa).						
	14. Organiza una serie de sonidos de acuerdo a su ritmo, desde el más lento hasta el más rápido.						
		15. Sigue un patrón rítmico de sonidos (rápido-lento-rápido) al utilizar instrumentos de percusión o s					
		16. Ordena diferentes sonidos en un orden lógico, como sonidos cortos seguidos de sonidos largos					
		17. Identifica si un sonido es fuerte o suave al escuchar diferentes instrumentos musicales.					
		18. Reproduce sonidos fuertes y suaves siguiendo instrucciones, utilizando su voz o instrumentos.					
		19. Señala cuando un sonido en una secuencia cambia de suave a fuerte o de fuerte a suave.					
		20. Reconoce si un sonido es más fuerte o más suave que otro al compararlos directamente.					

<p>inteligencia musical auditiva de la dimensión rítmica en los niños de 5 años.</p> <p>O.E.3 Describir Evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical auditiva de la dimensión melódica en los niños de 5 años</p>	<p>con diferentes alcances.</p>			<p>Reconoce la longitud de los sonidos.</p>	<p>21 Identifica si un sonido es largo o corto al escuchar diferentes instrumentos o sonidos ambientales. 22 Reproduce sonidos largos y cortos utilizando su voz o un instrumento de percusión, siguiendo un ejemplo. 23 Ordena una secuencia de sonidos desde los más cortos hasta los más largos 24 Reconoce cuándo un sonido se alarga o se acorta dentro de una secuencia musical o de sonidos repetidos.</p>	
				<p>Melódica</p> <p>Identifica estilos musicales.</p>	<p>25 Identifica si una melodía es rápida o lenta al escuchar diferentes estilos musicales. 26 Reconoce si una música es alegre o tranquila al escuchar melodías de estilos musicales variados. 27 Diferencia entre una canción infantil y una marcha al escuchar ejemplos de ambos estilos 28 Menciona si una melodía tiene un ritmo suave o marcado, como en los estilos de música clásica o popular.</p>	
				<p>Reconoce músicas de diversas culturas.</p>	<p>29 Identifica si una melodía pertenece a la música tradicional de su país al escucharla. 30 Distingue una canción de cuna africana de una melodía tradicional asiática al escuchar ejemplos de ambas. 31 Reconoce instrumentos típicos de otras culturas, como tambores africanos o flautas andinas, al escuchar melodías que los incluyen 32 Señala si una música es de ritmo y melodía suave, como la música tradicional de Asia, o más enérgica, como la música latina.</p>	
				<p>Aprecia diferentes melodías.</p>	<p>33 Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla. 34 Identifica si una melodía es alegre o triste al escuchar distintas composiciones musicales. 35 Tararear o cantar una melodía que haya escuchado, reconociendo su estructura básica. 36 Diferencia entre una melodía rápida y una lenta, expresando cuál le gusta más.</p>	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Título del proyecto: Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 49, Ica, 2025

LISTA DE COTEJO DE INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre/código: _____

1.2. Edad: _____ Aula: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO:

El proyecto busca: Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en los niños 5 de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

III. INSTRUCCIONES:

La lista de cotejo está organizada por preguntas que se disgregan en dimensiones “auditivo” “rítmico” “melódico”

siendo 36 ítems de la variable inteligencia musical - auditiva; asimismo 12 ítems para la dimensión “auditivo” 12 ítems para la dimensión “rítmico” 12 ítems para la dimensión “melódico” Por lo tanto, se pide que la evaluación de la variable, se analice y lea atentamente cada pregunta y se observe minuciosamente al estudiante antes de imprimir o marcar el criterio de cada pregunta del instrumento.

Marque con un aspa (X) en el criterio que cree pertinente:

Escala valorativa: Sí = 3 A veces = 2 No = 1				
N°	ÍTEMS	Sí = 3	A veces= 2	No= 1
Dimensión 1: auditivo				
01	Identifica sonidos altos y bajos al tocar diferentes instrumentos			
02	Reproduce correctamente patrones rítmicos simples usando instrumentos de percusión.			
03	Distingue cambios de intensidad (suave/fuerte) al tocar instrumentos como tambores o panderetas.			
04	Clasifica instrumentos musicales por el tipo de sonido que producen (agudo, grave, vibrante, metálico).			
05	Diferencia entre sonidos agudos y graves cuando escucha diferentes instrumentos musicales.			
06	Identificar sonidos familiares en su entorno, como el sonido de un timbre o el canto de un pájaro.			
07	Señalar si dos sonidos son iguales o diferentes después de escucharlos uno tras otro.			
08	Distingue entre sonidos rápidos y lentos en una secuencia musical o de sonidos repetidos.			
09	Identifica si un sonido proviene de un instrumento de cuerda, viento o percusión al escucharlo.			
10	Diferencia entre sonidos naturales (como la lluvia o el viento) y sonidos artificiales (como una campana o una sirena).			
11	Distingue si un sonido es fuerte o suave después de escucharlo en una serie de sonidos contrastante.			

12	Señala si un sonido es largo o corto cuando se le presentan diferentes secuencias sonoras.			
Dimensión 2: rítmica				
13	Repite una secuencia simple de sonidos que escucha (por ejemplo, palmadas, golpes en la mesa o toques de tambor).			
14	Organiza una serie de sonidos de acuerdo a su ritmo, desde el más lento hasta el más rápido.			
15	Sigue un patrón rítmico de sonidos (rápido-lento-rápido) al utilizar instrumentos de percusión o su propio cuerpo.			
16	Ordena diferentes sonidos en un orden lógico, como sonidos cortos seguidos de sonidos largos.			
17	Identifica si un sonido es fuerte o suave al escuchar diferentes instrumentos musicales.			
18	Reproduce sonidos fuertes y suaves siguiendo instrucciones, utilizando su voz o instrumentos.			
19	Señala cuando un sonido en una secuencia cambia de suave a fuerte o de fuerte a suave.			
20	Reconoce si un sonido es más fuerte o más suave que otro al compararlos directamente.			
21	Identifica si un sonido es largo o corto al escuchar diferentes instrumentos o sonidos ambientales.			
22	Reproduce sonidos largos y cortos utilizando su voz o un instrumento de percusión, siguiendo un ejemplo.			
23	Ordena una secuencia de sonidos desde los más cortos hasta los más largos.			
24	Reconoce cuándo un sonido se alarga o se acorta dentro de una secuencia musical o de sonidos repetidos.			
Dimensión 3: melódica				
25	Identifica si una melodía es rápida o lenta al escuchar diferentes estilos musicales.			
26	Reconoce si una música es alegre o tranquila al escuchar melodías de estilos musicales variados.			
27	Diferencia entre una canción infantil y una marcha al escuchar ejemplos de ambos estilos.			
28	Menciona si una melodía tiene un ritmo suave o marcado, como en los estilos de música clásica o popular.			
29	Identifica si una melodía pertenece a la música tradicional de su país al escucharla.			
30	Distingue una canción de cuna africana de una melodía tradicional asiática al escuchar ejemplos de ambas.			
31	Reconoce instrumentos típicos de otras culturas, como tambores africanos o flautas andinas, al escuchar melodías que los incluyen.			
32	Señala si una música es de ritmo y melodía suave, como la música tradicional de Asia, o más enérgica, como la música latina.			
33	Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla.			
34	Identifica si una melodía es alegre o triste al escuchar distintas composiciones musicales.			
35	Tararear o cantar una melodía que haya escuchado, reconociendo su estructura básica.			
36	Diferencia entre una melodía rápida y una lenta, expresando cuál le gusta más.			

BAREMOS	Inteligencia comunicativa
36 – 60	No
61 – 85	A veces
86 - 98	Si

Anexo 3: Validación del Instrumento por experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Anibal Mejía Benavides

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar el instrumento de investigación con el que recolectaré información necesaria para desarrollar el estudio con el que optaré el título de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

El título del proyecto de investigación es: **INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2025**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación.

Anexo 2: Matriz de validación del instrumento.

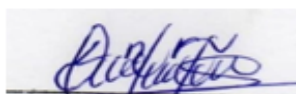
Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.

Anexo 4: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos: Cuestionario a los estudiantes.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Dra. Lorena Magdalena, Flores Vigil

DNI: 10102988

código ORCID: 0000-0003-4928-9602

FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

Variable: Inteligencia musical-auditiva

UNIDAD CURRICULAR	DIMENSIÓN	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES YO
			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA	Dimension 1: auditivo	Identifica sonidos altos y bajos al tocar diferentes instrumentos musicales.	X		X		X		X		
		Reproduce correctamente patrones rítmicos simples usando instrumentos de percusión.		X		X		X			
		Distingue cambios de intensidad (suave/fuerte) al tocar instrumentos como tambores o panderetas.		X		X		X			
		Clasifica instrumentos musicales por el tipo de sonido que producen (agudo, grave, vibrante, metálico).		X		X		X			
		Diferencia entre sonidos agudos y graves cuando escucha diferentes instrumentos musicales.		X		X		X			
		Identificar sonidos familiares en su entorno, como el sonido de un timbre o el canto de un pájaro.		X		X		X			
		Señalar si dos sonidos son iguales o diferentes después de escucharlos uno tras otro.		X		X		X			
		Distingue entre sonidos rápidos y lentos en una secuencia musical o de sonidos repetidos.		X		X		X			
		Identifica si un sonido proviene de un instrumento de cuerda, viento o percusión al escucharlo.		X		X		X			
		Diferencia entre sonidos naturales (como la lluvia o el viento) y sonidos artificiales (como una campana o sirena).		X		X		X			
	Distingue si un sonido es fuerte o suave después de escucharlo en una serie de sonidos contrastante.	X		X		X					
	Señala si un sonido es largo o corto cuando se le presentan diferentes secuencias sonoras.	X		X		X					
	Dimension 2: rítmica	Repite una secuencia simple de sonidos que escucha (por ejemplo, palmadas, golpes en la mesa o toques de tambor).	X		X		X		X		
		Organiza una serie de sonidos de acuerdo a su ritmo, desde el más lento hasta el más rápido.		X		X		X			
		Sigue un patrón rítmico de sonidos (rápido-lento-rápido) al utilizar instrumentos de percusión o su propio cuerpo.		X		X		X			
Ordena diferentes sonidos en un orden lógico, como sonidos cortos seguidos de sonidos largos.		X			X		X				
Identifica si un sonido es fuerte o suave al escuchar diferentes instrumentos musicales.		X			X		X				
Reproduce sonidos fuertes y suaves siguiendo instrucciones, utilizando su voz o instrumentos.	X		X		X						

INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA	Dimension 3: melódica	Reconoce si un sonido es más fuerte o más suave que otro al compararlos directamente.	X		X		X		X	
		Identifica si un sonido es largo o corto al escuchar diferentes instrumentacións o sonidos ambientales.		X		X		X		
		Reproduce sonidos largos y cortos utilizando su voz o un instrumento de percusión, siguiendo un ejemplo.		X		X		X		
		Ordena una secuencia de sonidos desde los más cortos hasta los más largos.		X		X		X		
		Reconoce cuándo un sonido se acerca o se aleja dentro de una secuencia musical o de sonidos repetidos.		X		X		X		
		Identifica si una melodía es rápida o lenta al escuchar diferentes estilos musicales.		X		X		X		
		Reconoce si una música es alegre o tranquila al escuchar melodías de estilos musicales variados.		X		X		X		
		Diferencia entre una canción infantil y una marcha al escuchar ejemplos de ambos estilos.		X		X		X		
		Menciona si una melodía tiene un ritmo suave o marcado, como en los estilos de música clásica o popular.		X		X		X		
		Identifica si una melodía pertenece a la música tradicional de su país al escucharla.		X		X		X		
		Distingue una canción de una melodía de una melodía tradicional clásica al escuchar ejemplos de ambas.		X		X		X		
		Reconoce instrumentos típicos de otras culturas, como tambores africanos o flautas andinas, al escuchar melodías que los incluyen.		X		X		X		
		Compara si una música es de ritmo y melodía suave, como la música tradicional de Asia, o más energética, como la música latina.		X		X		X		
		Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla.		X		X		X		
		Identifica si una melodía es alegre o triste al escuchar distintas composiciones musicales.		X		X		X		
Tanar o cantar una melodía que haya escuchado, reconociendo su estructura básica.	X		X		X					
Diferencia entre una melodía rápida y una lenta, expresando cuál le gusta más.	X		X		X					

EXPERTO EVALUADOR:

Grado, Apellidos y nombre (s): Dr. Anibal Mejía Benavides

Firma del experto


 Docente: Dr. Anibal Mejía Benavides
 Universidad Nacional de Tumbes
 Facultad de Ciencias Sociales

Tumbes, 5 de julio de 2025.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ANIBAL MEJÍA BENAVIDES, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 16442222, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de cotejo de inteligencia musical-auditiva, cuyo propósito es: Identificar el nivel de desarrollo de LA INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2025.


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

MA= Muy adecuado (✓) BA= Bastante adecuado () A= Adecuado ()
PA= Poco adecuado () NA=No adecuado () NA=No aporta: ()

Tumbes, a los 5 días del mes de julio de 2025.

Apellidos y nombres: Mejia Benavides, Anibal **DNI:** 16442222 **Firma:** 
Código ORCID: 0000-0003-2190-2647
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Leonor Consuelo Lozano Trujillo

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar el instrumento de investigación con el que recolectaré información necesaria para desarrollar el estudio con el que optaré el título de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

El título del proyecto de investigación es: **INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2025**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación.

Anexo 2: Matriz de validación del instrumento.

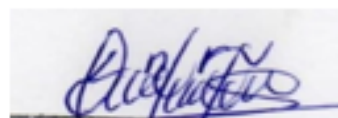
Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.

Anexo 4: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos: Cuestionario a los estudiantes.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Dra. Lorena Magdalena, Flores Vigil

DNI: 10102988

código ORCID: 0000-0003-4928-9602

FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS
TÍTULO DE LA TESIS: Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica,
2025.
Variable: Inteligencia musical-auditiva

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O	
			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA	Dimensión 1: auditivo	Identifica sonidos altos y bajos al tocar diferentes instrumentos musicales.	X			X		X		X		
		Reproduce correctamente patrones rítmicos simples usando instrumentos de percusión.				X		X		X		
		Distingue cambios de intensidad (suave/fuerte) al tocar instrumentos como tambores o panderetas.				X		X		X		
		Clasifica instrumentos musicales por el tipo de sonido que producen (agudo, grave, vibrante, metálico).				X		X		X		
		Diferencia entre sonidos agudos y graves cuando escucha diferentes instrumentos musicales.				X		X		X		
		Identificar sonidos familiares en su entorno, como el sonido de un timbre o el canto de un pájaro.				X		X		X		
		Señalar si dos sonidos son iguales o diferentes después de escucharlos uno tras otro.				X		X		X		
		Distingue entre sonidos rápidos y lentos en una secuencia musical o de sonidos repetidos.				X		X		X		
		Identifica si un sonido proviene de un instrumento de cuerda, viento o percusión al escucharlo.				X		X		X		
		Diferencia entre sonidos naturales (como la lluvia o el viento) y sonidos artificiales (como una campana o sirena).				X		X		X		
		Distingue si un sonido es fuerte o suave después de escucharlo en una serie de sonidos contrastante.				X		X		X		
		Señala si un sonido es largo o corto cuando se le presentan diferentes secuencias sonoras.				X		X		X		
	Dimensión 2: rítmica	Repite una secuencia simple de sonidos que escucha (por ejemplo, palmadas, golpes en la mesa o toques de tambor).				X		X		X		
		Organiza una serie de sonidos de acuerdo a su ritmo, desde el más lento hasta el más rápido.			X		X		X			
		Sigue un patrón rítmico de sonidos (rápido-lento-rápido) al utilizar instrumentos de percusión o su propio cuerpo.			X		X		X			
		Ordena diferentes sonidos en un orden lógico, como sonidos cortos seguidos de sonidos largos.			X		X		X			
		Identifica si un sonido es fuerte o suave al escuchar diferentes instrumentos musicales.		X		X		X		X		
INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA	Dimensión 3: melódica	Reconoce si un sonido es más fuerte o más suave que otro al compararlos directamente.	X			X		X		X		
		Identifica si un sonido es largo o corto al escuchar diferentes instrumentos o sonidos ambientales.				X		X		X		
		Reproduce sonidos largos y cortos utilizando su voz o un instrumento de percusión, siguiendo un ejemplo.				X		X		X		
		Ordena una secuencia de sonidos desde los más cortos hasta los más largos.				X		X		X		
		Reconoce cuándo un sonido se alarga o se acorta dentro de una secuencia musical o de sonidos repetidos.				X		X		X		
		Identifica si una melodía es rápida o lenta al escuchar diferentes estilos musicales.				X		X		X		
		Reconoce si una música es alegre o tranquila al escuchar melodías de estilos musicales variados.				X		X		X		
		Diferencia entre una canción infantil y una marcha al escuchar ejemplos de ambos estilos.				X		X		X		
		Menciona si una melodía tiene un ritmo suave o marcado, como en los estilos de música clásica o popular.				X		X		X		
		Identifica si una melodía pertenece a la música tradicional de su país al escucharla.				X		X		X		
		Distingue una canción de cuna africana de una melodía tradicional asiática al escuchar ejemplos de ambas.				X		X		X		
		Reconoce instrumentos típicos de otras culturas, como tambores africanos o flautas andinas, al escuchar melodías que los incluyen.				X		X		X		
		Señala si una música es de ritmo y melodía suave, como la música tradicional de Asia, o más enérgica, como la música latina.				X		X		X		
		Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla.				X		X		X		
		Identifica si una melodía es alegre o triste al escuchar distintas composiciones musicales.				X		X		X		
		Tararear o cantar una melodía que haya escuchado, reconociendo su estructura básica.				X		X		X		
		Diferencia entre una melodía rápida y una lenta, expresando cuál le gusta más.				X		X		X		

EXPERTO EVALUADOR:

Grado, Apellidos y nombre (s): Dr. Lozano Trujillo Leonor Consuelo
Firma del experto


Dra. Leonor Consuelo Lozano Trujillo
DNI: 10832825
código ORCID: 0009-0000-1716-6208

Tumbes, 5 de julio de 2025.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Leonor Consuelo Lozano Trujillo, identificado con Documento Nacional de Identidad N°10832825, de profesión Docente del área curricular de comunicación, con grado académico de Doctor.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de cotejo de inteligencia musical-auditiva, cuyo propósito es: Identificar el nivel de desarrollo de LA INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2025.


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

MA= Muy adecuado (✓) BA= Bastante adecuado () A= Adecuado ()
PA= Poco adecuado () NA=No adecuado () NA=No aplica: ()

Tumbes, a los 5 días del mes de julio de 2025.

Docente: Dr. Lozano Trujillo Leonor Consuelo DNI:10832825 Firma: 

Código ORCID: 0009-0000-1716-6208

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Rosario Herlinda Gómez Torres

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar el instrumento de investigación con el que recolectaré información necesaria para desarrollar el estudio con el que optaré el título de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

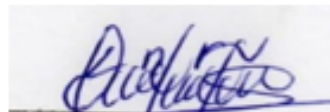
El título del proyecto de investigación es: **INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2025**, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

- Anexo 1: Constancia de Validación.
- Anexo 2: Matriz de validación del instrumento.
- Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.
- Anexo 4: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.
- Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos: Cuestionario a los estudiantes.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Dra. Lorena Magdalena, Flores Vigil
DNI: 10102988
código ORCID: 0000-0003-4928-9602

FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS
TÍTULO DE LA TESIS: Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.
Variable: Inteligencia musical-auditiva

INDICADOR	DIMENSION	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES Y/O	
			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA	Dimensión 1: acústico	Identifica sonidos altos y bajos al tocar diferentes instrumentos musicales.	X			X		X		X		
		Reproduce correctamente patrones rítmicos simples usando instrumentos de percusión.				X		X		X		
		Distingue cambios de intensidad (suave/fuerte) al tocar instrumentos como tambores o panderetas.				X		X		X		
		Clasifica instrumentos musicales por el tipo de sonido que producen (agudo, grave, vibrante, metálico).				X		X		X		
		Diferencia entre sonidos agudos y graves cuando escucha diferentes instrumentos musicales.				X		X		X		
		Identificar sonidos familiares en su entorno, como el sonido de un timbre o el canto de un pájaro.				X		X		X		
		Señalar si dos sonidos son iguales o diferentes después de escucharlos uno tras otro.				X		X		X		
		Distingue entre sonidos rápidos y lentos en una secuencia musical o de sonidos repetidos.				X		X		X		
		Identifica si un sonido proviene de un instrumento de cuerda, viento o percusión al escucharlo.				X		X		X		
		Diferencia entre sonidos naturales (como la lluvia o el viento) y sonidos artificiales (como una campana o sirena).				X		X		X		
	Dimensión 2: rítmica	Distingue si un sonido es fuerte o suave después de escucharlo en una serie de sonidos contrastante.					X		X			
		Señala si un sonido es largo o corto cuando se le presentan diferentes secuencias sonoras.					X		X			
		Repite una secuencia simple de sonidos que escucha (por ejemplo, palmadas, golpes en la mesa o toques de tambor).					X		X			
		Organiza una serie de sonidos de acuerdo a su ritmo, desde el más lento hasta el más rápido.					X		X			
		Sigue un patrón rítmico de sonidos (rápido-lento-rápido) al utilizar instrumentos de percusión o su propio cuerpo.					X		X			
		Ordena diferentes sonidos en un orden lógico, como sonidos cortos seguidos de sonidos largos.					X		X			
		Identifica si un sonido es fuerte o suave al escuchar diferentes instrumentos musicales.					X		X			
		Reproduce sonidos fuertes y suaves siguiendo instrucciones, utilizando su voz o instrumentos.					X		X			
INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA	Dimensión 2: melódica	Señala cuando un sonido en una secuencia cambia de suave a fuerte o de fuerte a suave.					X		X			
		Reconoce si un sonido es más fuerte o más suave que otro al compararlos directamente.					X		X			
		Identifica si un sonido es largo o corto al escuchar diferentes instrumentos o sonidos ambientales.					X		X			
		Reproduce sonidos largos y cortos utilizando su voz o un instrumento de percusión, siguiendo un ejemplo.					X		X			
		Ordena una secuencia de sonidos desde los más cortos hasta los más largos.					X		X			
		Reconoce cuándo un sonido se alarga o se acorta dentro de una secuencia musical o de sonidos repetidos.					X		X			
		Identifica si una melodía es rápida o lenta al escuchar diferentes estilos musicales.					X		X			
		Reconoce si una música es alegre o tranquila al escuchar melodías de estilos musicales variados.					X		X			
		Diferencia entre una canción infantil y una marcha al escuchar ejemplos de ambos estilos.					X		X			
		Menciona si una melodía tiene un ritmo suave o marcado, como en los estilos de música clásica o popular.					X		X			
		Identifica si una melodía pertenece a la música tradicional de su país al escucharla.					X		X			
		Distingue una canción de cuna africana de una melodía tradicional asiática al escuchar ejemplos de ambas.					X		X			
		Reconoce instrumentos típicos de otras culturas, como tambores africanos o flautas andinas, al escuchar melodías que los incluyen.					X		X			
		Señala si una música es de ritmo y melodía suave, como la música tradicional de Asia, o más energética, como la música latina.					X		X			
		Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla.					X		X			
		Identifica si una melodía es alegre o triste al escuchar distintas composiciones musicales.					X		X			
		Tararear o cantar una melodía que haya escuchado, reconociendo su estructura básica.					X		X			
		Diferencia entre una melodía rápida y una lenta, expresando cuál le gusta más.					X		X			

EXPERTO EVALUADOR:

Grado, Apellidos y nombre (s): Dr. Gómez Torres, Rosario Herlinda.

Firma del experto


 Dra. Gómez Torres, Rosario Herlinda
 DNI N°40450467
 Código ORCID: 0000-0002-1554-3396

Tumbes, 5 de julio del 2025.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Gómez Torres, Rosario Herlinda, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 40450467, de profesión Docente del nivel inicial con grado académico de Doctor.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de cotejo de inteligencia musical-auditiva, cuyo propósito es: Identificar el nivel de desarrollo de **LA INTELIGENCIA MUSICAL-AUDITIVA EN LOS NIÑOS 5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49, ICA, 2025.**


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

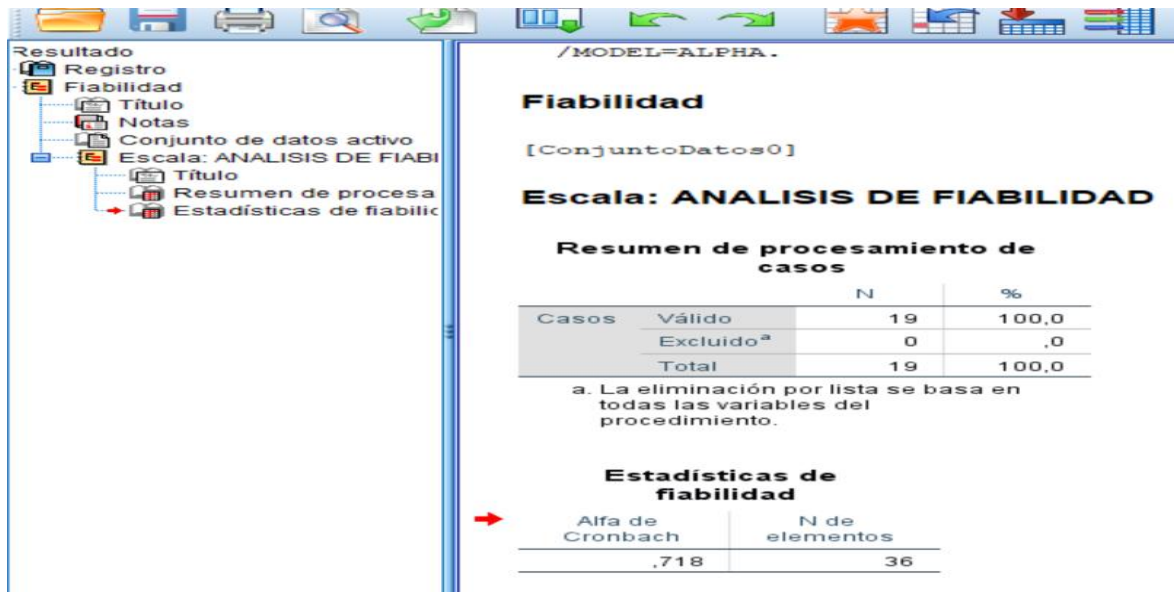
Apreciación total:

MA= Muy adecuado (✓) BA= Bastante adecuado () A= Adecuado ()
PA= Poco adecuado () NA=No adecuado () NA=No aporta: ()

Tumbes, a los 5 días del mes de julio de 2025.

Docente: Dr. Gómez Torres, Rosario Herlinda DNI: 40450467 Firma: 
Código ORCID: 0000-0002-1554-3396

Anexo 4 Nivel de confiabilidad con alfa de Cronbach



Resumen de procesamiento de casos

Casos		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

	Alfa de Cronbach	N de elementos
	,718	36

Tavakol y Dennick (2011) destacan que la consistencia interna de un instrumento puede evaluarse a través del coeficiente Alfa de Cronbach, cuyos valores aceptables se sitúan entre 0.70 y 0.95. En este marco, los autores proponen una clasificación detallada de los niveles de confiabilidad: una confiabilidad muy baja se asocia a valores de $\alpha \leq 0.30$; confiabilidad baja, entre 0.31 y 0.60; confiabilidad moderada, entre 0.61 y 0.75; confiabilidad alta, entre 0.76 y 0.90; y confiabilidad muy alta cuando α es superior a 0.90. Esta categorización permite al investigador interpretar con mayor precisión la calidad de las mediciones obtenidas a partir de los instrumentos utilizados en el estudio

Anexo 5 La matriz de datos de la variable

VARIABLE																													
DIMENSIÓN																													
AUDITIVO																RITMO													
INDICADOR					Maneja instrumentos musicales.					Distingue distintos sonidos					Identifica diferentes tipos de sonidos					Ordena sonidos en secuencia.				Percebe la fuerza o volu					
Var1	P1	P2	P3	P4	TOTAL	T.VIGESIM	P5	P6	P7	P8	TOTAL	T.VIGESIM	P9	P10	P11	P12	TOTAL	T.VIGESIM	T.DIMENSI	T.DIMENSI	P13	P14	P15	P16	TOTAL	T.VIGESIM	P17	P18	P
Estudiante 1	4	3	3	4	14	18	3	3	3	3	12	15	3	4	1	3	11	14	37	15	3	3	3	4	13	16	1	3	
Estudiante 2	4	3	4	1	12	15	2	3	2	3	10	13	4	4	2	3	13	16	38	15	2	3	4	2	11	14	2	3	
Estudiante 3	4	2	3	3	12	15	3	3	3	2	11	14	3	2	3	3	11	14	34	14	3	2	3	4	12	15	3	1	
Estudiante 4	4	4	4	4	16	20	4	2	3	1	10	13	2	3	3	2	10	13	38	15	4	2	4	3	13	16	1	3	
Estudiante 5	3	1	2	2	8	10	1	3	3	3	10	13	3	2	1	3	9	11	37	11	3	2	3	2	10	13	1	2	
Estudiante 6	4	3	4	3	14	18	2	2	4	3	11	14	1	3	2	4	10	13	38	15	3	2	4	3	12	15	2	3	
Estudiante 7	3	4	4	1	12	15	3	3	3	4	13	16	3	2	3	1	9	11	34	14	3	4	3	4	14	18	3	2	
Estudiante 8	4	3	3	1	11	14	4	4	3	4	15	19	3	4	3	4	14	18	40	17	1	4	3	3	11	14	2	4	
Estudiante 9	2	3	1	3	9	11	4	2	3	3	12	15	4	3	3	4	14	18	35	15	3	4	3	1	11	14	2	4	
Estudiante 10	1	3	2	4	10	13	2	2	2	3	9	11	2	3	4	3	12	15	31	13	2	3	1	1	7	9	2	3	
Estudiante 11	2	2	3	1	8	10	3	3	2	4	12	15	4	3	1	3	11	14	31	13	1	4	3	1	9	11	1	2	
Estudiante 12	3	1	3	2	9	11	3	1	2	3	9	11	3	4	2	3	12	15	30	13	1	2	1	2	6	8	2	2	
Estudiante 13	3	4	2	4	13	16	1	2	3	4	10	13	2	3	3	4	12	15	38	15	3	4	3	3	13	16	2	1	
Estudiante 14	2	3	4	2	11	14	2	1	2	3	8	10	4	2	2	3	11	14	30	13	2	3	4	2	11	14	1	2	
Estudiante 15	3	4	3	1	11	14	2	3	3	4	12	15	4	3	3	4	14	18	37	15	4	3	3	2	12	15	3	2	
Estudiante 16	3	3	3	1	10	13	3	4	2	3	12	15	3	2	3	2	10	13	31	13	1	3	4	1	9	11	4	3	
Estudiante 17	3	3	4	3	13	16	3	4	3	3	13	16	3	3	4	3	13	16	39	16	4	3	3	3	13	16	1	4	
Estudiante 18	4	2	3	1	10	13	4	4	3	2	13	16	4	3	4	4	15	19	38	16	3	4	2	1	10	13	3	4	
Estudiante 19	4	3	4	2	13	16	2	3	2	3	10	13	3	3	3	3	12	15	39	15	2	3	4	2	11	14	2	3	

AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AI	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	
MELODICO																													
Sub de los sonidos																													
Identifica estilos musicales.					Reconoce músicas de diversas culturas					Aprecia diferentes melodías.																			
P22	P23	P24	TOTAL	T.VIGESIM	T.DIMENSI	T.VIGESIM	P25	P26	P27	P28	TOTAL	T.VIGESIM	P29	P30	P31	P32	TOTAL	T.VIGESIM	P33	P34	P35	P36	TOTAL	T.VIGESIM	T.VIGESIM	T.DIMEN	T.VIGESIM	T.DIMEN	T.VIGESIM
4	3	3	13	16	36	15	3	3	3	4	13	14	1	3	3	3	10	13	3	4	1	3	11	14	34	13	44	15	
4	2	3	13	16	35	15	2	3	4	4	11	16	2	3	2	3	10	13	3	4	2	3	12	15	33	15	44	15	
3	2	3	12	15	31	13	3	2	3	3	13	13	3	3	3	2	11	14	3	2	3	1	9	11	33	13	40	13	
4	3	3	14	18	39	16	4	4	3	2	10	18	4	2	4	4	14	18	2	3	3	2	10	13	34	16	47	16	
3	3	3	12	15	30	13	3	3	2	2	14	16	1	3	3	4	11	14	3	2	1	3	9	11	34	14	38	13	
3	2	4	13	16	35	15	4	3	4	3	13	18	2	2	4	3	11	14	1	3	2	4	10	13	34	15	44	15	
4	3	2	12	15	38	16	3	4	3	3	14	11	3	3	3	4	13	16	3	2	3	1	9	11	36	13	43	14	
3	3	4	14	18	37	15	4	3	3	4	9	13	4	4	3	4	15	19	3	4	3	4	14	18	38	16	48	16	
3	1	4	2	9	11	31	13	3	1	2	3	10	14	4	2	4	3	13	16	4	3	2	4	13	16	36	15	43	14
4	2	3	11	14	28	12	1	3	2	4	11	11	2	2	2	3	9	11	2	3	4	3	12	15	32	13	37	12	
3	3	1	2	9	11	26	11	2	2	3	4	9	14	1	1	2	4	8	10	4	3	1	1	9	11	26	12	35	12
2	3	3	12	15	25	10	3	1	3	2	11	14	3	1	3	3	10	13	3	4	2	3	12	15	33	14	37	12	
3	1	2	8	10	31	13	3	4	2	2	11	14	3	3	1	4	11	14	2	3	1	4	10	13	32	13	41	14	
3	2	2	2	10	13	28	11	2	3	4	2	11	11	3	1	2	3	9	11	4	2	2	3	11	14	31	12	36	11
2	3	3	11	14	33	14	3	4	1	3	9	14	2	3	3	4	12	15	1	3	4	4	12	15	33	15	44	15	
3	4	3	3	14	18	36	15	1	3	3	2	11	14	1	4	2	3	10	13	3	2	3	2	10	13	31	13	41	14
4	2	4	11	14	34	14	3	1	4	3	11	16	3	4	3	3	13	16	1	3	4	1	9	11	33	15	45	15	
3	4	3	14	18	38	16	2	3	2	4	13	0	4	3	3	1	11	14	4	3	4	4	15	19	39	11	43	14	
3	4	2	3	11	14	34	14	2	3	4	4	0	2	3	2	3	10	13	2	2	2	3	9	11	19	8	37	12	
3					15							18																	

Anexo 6 Consentimiento informado

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana

Ica, mayo de 2025

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025.

Deseo que mi menor hijo participe en el estudio de investigación Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025, que será realizado por la estudiante Lorena Magdalena Flores Vigil, el objetivo es identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años, informando de ello como padre de familia, autorizo con mi firma la participación de mi menor hijo(a) en el presente estudio de investigación con la seguridad que los datos de mi menor hijo en el mencionado estudio de investigación.



Dra. Rosario H. Gómez Torres
DIRECTORA

Dra. Rosario Herlinda Gómez Torres

Directora de la IE N°

Anexo 7 Permiso de la aceptación para la prueba piloto y la aplicación de la prueba piloto

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Ica, mayo de 2025

OFICION.º002-2025-ICA

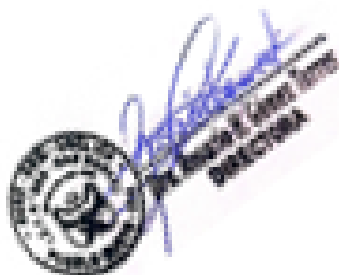
Dra. Rosario Herlinda Gómez Torres

Directora de la IE N°

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN.

Por medio de la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y a su vez hacer de su conocimiento que soy estudiante de la SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA de la Universidad Nacional de Tumbes, Lorena Magdalena Flores Vigil, identificada con DNI N° 10102988 y con domicilio en Av. Túpac Amaru N° 236, distrito de Los Molinos, me encuentro realizando la investigación titulada "Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49, Ica, 2025", bajo el asesoramiento del Dr. Anibal Mejía Benavides; para ello se requiere aplicar la prueba piloto del instrumento de investigación.

En tal sentido, solicito autorización para aplicar lo antes mencionado en la institución que usted dirige, así como se sirva brindar las facilidades necesarias para su correcta ejecución. Cabe mencionar que la autorización para la aplicación de la prueba piloto podrá ser emitida bajo el tipo de documento que usted considere pertinente.



Atentamente,

Dra. Flores Vigil Lorena Magdalena

DNI N° 10102988

Anexo 8 Permiso de la autorización para aplicar su instrumento en la I.E

Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana*

Ica, mayo de 2025

OFICIO N° 006-2025-Ica

A QUIEN CORRESPONDA

ASUNTO: COMUNICA AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Por medio del presente, me dirijo a usted para saludarle cordialmente y, a su vez, informar que soy estudiante de la Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa de la Universidad Nacional de Tumbes, Lorena Magdalena Flores Vigil, identificada con DNI N° 10102988, con domicilio en Av. Túpac Amaru N° 236, distrito de Los Molinos, Ica y actualmente me encuentro realizando la investigación titulada "Inteligencia musical-auditiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 49

En tal sentido solicito autorización para aplicar lo antes mencionado en la institución que usted dirige en el aula de 5 años de turno mañana, solicito me brinde las facilidades que necesite. Cabe mencionar que, la autorización para la aplicación de la prueba piloto lo debe redactar bajo el tipo de documento que usted considere.,

Atentamente,



Dra. Flores Vigil Lorena Magdalena
DNI N° 10102988



Anexo 9 Evidencias fotográficas



Informando a los padres de familia de la aplicación del instrumento



Firmando el consentimiento



Los niños y niñas Expresar si le gusta o no una melodía después de escucharla.



Niños y niñas trabajando en equipo

