

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las artes plásticas en la educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Felicia Flores Chinguel

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las Artes Plásticas En La Educación Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
Forma.

Felicia Flores Chinguel (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuerqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: ***"Las Artes Plásticas En La Educación Inicial"***, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **FELICIA FLORES CHINGUEL**.

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, **FELICIA FLORES CHINGUEL**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVENA horas con SECO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuerqueque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
 CAPÍTULO I.....	 7
ARTES PLASTICAS	8
1.1. Concepto de artes plásticas	8
1.2. El arte como medio de interpretación del desarrollo.....	9
1.3. Lo visual en el arte	10
1.4. La organización visual: composición.....	133
1.5. Los lenguajes artísticos	16
1.6. ¿qué aportan las artes plásticas?	23
1.7. ¿Cuáles son las técnicas que se pueden emplear para trabajar las artes plásticas en el aula?	26
1.8. Educación Artística	30
1.9. Consideraciones sobre la perspectiva artística.	32
 CONCLUSIONES.....	 35
REFERENCIAS CITADAS	¡Error! Marcador no definido.6

RESUMEN

La presente investigación fue estudiar las artes plásticas, comprender diversas características y profundizar el análisis en los estudios y enfoques teóricos. Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetible, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Palabras clave: artes, creatividad, educación.

INTRODUCCIÓN

Editorial Unir (2016) señala que: “A lo largo del siglo XX podemos comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto de lo que ha venido a denominarse como educación artística”

“El sistema educativo ha tenido en cuenta estas investigaciones y otros movimientos, cuyas teorías influyeron en la planificación del currículo, como fueron en su momento el proyecto Kettering de Eisner, para la inclusión del arte en el aprendizaje y basado en la producción, crítica e historia que iba dirigido tanto a la etapa de Primaria como a la etapa de Infantil; el modelo de Laura Chapman, cuyos objetivos contemplaban la expresión personal a través del arte, así como la toma de conciencia del patrimonio y legado artístico y el papel del arte en la sociedad, o el proyecto Discipline Based Art Education, más conocido como DBAE (Educación a través de las Artes) considerado el movimiento más importante de la década de los 80 y 90” (Editorial Unir, 2016)

“La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos” (Editorial Unir, 2016)

“Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. Generalmente se ha tendido a educar el hemisferio izquierdo (que es el racional, lógico, analítico y verbal), dejándose de lado la atención y educación del hemisferio derecho (que es el emocional, perceptivo, intuitivo y analógico)” (Editorial Unir, 2016)

OBJETIVO GENERAL:

Explicar el papel fundamental de las Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el nivel escolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Clarificar el concepto de las Artes plásticas, tomando como referencia diversos autores estudiosos de este tema.
- Crear conciencia de que el arte nos invita a formar una manera de pensar más creativa y crítica y a partir de ahí construir conocimiento y generar nuevos significados del mundo que nos rodea.

CAPÍTULO I

ARTES PLASTICAS

1.1. Concepto de artes plásticas

Bastidas y Coronel (s.f) menciona que: “El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación. Por ello para poder hablar de artes plásticas es imprescindible que se sepa el concepto que se maneja dependiendo del autor e incluso del año que este fue descrito”

“A continuación se mencionará algunos de ellos. Cassirer citado por Gordillo (1992). Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo” (Gordillo 1992 citado por Bastidas y Coronel, s.f)

“Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte. Para Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992) El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística” (Gordillo 1992 citado por Bastidas y Coronel, s.f)

“Goodman citado por Gordillo (1992). Consideró que era más provechoso comenzar a analizar las artes en términos de los elementos que son relativamente accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. Además, el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de un amanaera estéticamente eficaz. En cuanto a Lowenfeld (1972) El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”. (Goodman; Gordillo, 1992; Lowenfeld, 1972; citados por Bastidas y Coronel, s.f)

“Así tanto e dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.” (Bastidas y Coronel, s.f)

“En definitiva, se puede conceptualizar las artes plásticas como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. Para expresar el lenguaje plástico es primordial el deseo de hacerlo, este es el punto de partida, aparte de ello es necesario conocer los distintos materiales que pueden intervenir, así como las diferentes técnicas a usar y sin olvidar las habilidades de cada niño, individuo que actúan directamente en la obra artística.” (Bastidas y Coronel, s.f)

1.2. El arte como medio de interpretación del desarrollo

“Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento que pinta o dibuja. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras ves, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. Así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que los miles dibujos realizados por los niños, no hay dos que no sean iguales. Cada dibujo refleja los sentimientos la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos, todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Con el objeto de interpretar y valorar la importancia de estos cambios analizaremos el significado de los diferentes factores que componen este desarrollo” (Bastidas y Coronel, s.f)

1.3. Lo visual en el arte

Estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca antes había existido. Para aprovechar y sensibilizar todo esto se hace necesaria una adecuada formación desde la infancia. ¿Niños analfabetos plástica, icónica y audiovisualmente en una sociedad construida sobre imágenes? Desde un punto de vista antropológico, podemos considerar que vivimos en la era de la imagen y que cualquier niño debe alfabetizarse imaginablemente desde los primeros años. (Andueza, Barbero, Caeiro, & da Silva, 2016)

La relación con lo visual no supone una experiencia exclusivamente bidimensional, sino que la percepción visual también implica objetos tridimensionales. Antes de cumplir dos años, de un palo el niño hace un caballo con su imaginación o un violonchelo, es capaz de identificar en una hoja de un árbol un barco o ver en una piedra la imagen de una tortuga. A menudo se reduce el concepto de lo visual a la representación en un plano, y a algo estático, pero sin duda, el universo del bebé empieza con la exploración del espacio tridimensional, en el tanteo de distancias, en el manejo y manipulación de objetos. Una de las últimas investigaciones en neurología (Conde, 2016) indica que a la edad de siete meses los bebés empiezan a «percibir en contexto». (Andueza, Barbero, Caeiro, & da Silva, 2016)

“Hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal (Gardner, 1994, p. 47). Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explorar y descubrir el mundo que les rodea” (Editorial Unir, 2016)

“En el ámbito de la educación artística, como sucede en el resto de las asignaturas, el desarrollo de la tarea educativa es una confluencia de varios factores. Es evidente que resulta primordial un buen diseño curricular, si bien, para que esos programas cobren un sentido pleno, habrán de estar bien asentados en la red que se teje entre el docente, el aula y la escuela. En todas las asignaturas el buen funcionamiento de estos tres nodos determina el desarrollo de la tarea docente. Cuando nos referimos a la educación artística la fluidez entre todos ellos se convierte en un aspecto fundamental pues muchas de las tareas que se desarrollan en el aula van a depender factores como el orden, los recursos empleados y el espacio que le damos a la creatividad en el ámbito escolar. Al

centrar la atención en el ámbito de la Educación Infantil el ensamblaje de estas tres piezas debe funcionar, si cabe, de modo más suave y fluido para que el torrente de creatividad y libertad expresiva del alumnado no se vea condicionado o reprimido por otros factores. Por ello, este capítulo ofrece algunas pautas sobre el papel que tienen la escuela, el aula y el docente en la didáctica de la educación artística para, de este modo, afrontar esta materia con la amplitud de miras que requiere en el momento contemporáneo” (Editorial Unir, 2016)

“La programación del curso, dividida en unidades didácticas, es una de las tareas significativas que habrá de desarrollar cada docente de forma específica para su alumnado. Partiendo de la programación general y teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que estipula la legislación vigente, el docente va a elaborar una serie de contenidos y metodologías que desarrollar en el aula para poner en práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. A diferencia de otras materias, los enfoques, metodologías, aprendizajes y también los contenidos de educación artística son muy abiertos y exigen que se preste especial atención no solo a lo que está sucediendo en el ámbito de las artes sino también a todo aquello que tiene relación con el ámbito de la cultura audiovisual. Habrá una serie de contenidos que se mantendrán estables —nos referimos por ejemplo a la teoría del color o a los principios de la composición o la geometría—, si bien se presenta como algo absolutamente fundamental conectar la enseñanza en el aula con la multitud de estímulos sensoriales que recibe el alumnado fuera del centro escolar y que están en constante cambio y evolución” (Editorial Unir, 2016)

“Vivimos en una época en que las representaciones visuales han adquirido una gran relevancia. Desde la aparición de los primeros procedimientos fotográficos en el siglo XIX y su posterior popularización, cada nuevo avance tecnológico ha supuesto un aumento exponencial en el número de representaciones visuales producidas y a las cuales estamos expuestos. Al finalizar el siglo XX, la aparición de la fotografía digital y la masificación en el uso de Internet posibilitaron el acceso a contenidos visuales creados en todas partes del mundo. A lo largo de este proceso, los medios de comunicación de

masas han aprovechado los soportes disponibles para hacernos llegar su mensaje. Ámbitos como la publicidad demuestran el poder que tiene la imagen a la hora de trasladar una idea con un propósito determinado, siendo capaz de alcanzar al público de una forma más efectiva y directa de la que se consigue mediante el texto escrito. En este contexto se hace imprescindible el conocimiento de los códigos empleados en la creación de las representaciones visuales para fomentar una interpretación crítica de las mismas. Para ello, es necesario una alfabetización visual que nos permita leer de forma adecuada los mensajes que continuamente estamos percibiendo de manera consciente e inconsciente. De esta forma lograremos realizar una lectura veraz sobre aquellas representaciones visuales a las cuales estamos expuestos” (Editorial Unir, 2016)

1.4. La organización visual: composición

“Las representaciones visuales no son aleatorias. Esto significa que cuando contemplamos una ilustración, una pintura, un conjunto escultórico, un vídeo, una fotografía, etc., estamos contemplando una serie de elementos que han sido dispuestos de forma intencionada por el autor de esa obra. La intencionalidad, para que resulte objetiva y produzca los efectos deseados en quien la contempla, debe poseer el control entre los medios técnicos y las connotaciones que se transmiten a través de los elementos compositivos. A continuación pasaremos a revisar algunos de los elementos presentes en la composición de una representación visual” (Editorial Unir, 2016)

Retórica visual

“Según la definición de María Acaso, la retórica visual es la herramienta de organización que se utiliza para interconectar los distintos significados de los componentes del producto visual (Acaso, 2009, p. 86). El término proviene del lenguaje oral y escrito; por tanto, sus figuras pueden resultar un tanto confusas cuando analizamos una representación visual. Por ejemplo una metáfora o una hipérbole son figuras literarias que también son utilizadas en el lenguaje visual, sobre todo en la fotografía publicitaria o la pintura. La utilización de la retórica

visual tiene como objetivo dar a la representación una mayor variedad de significados. Una representación visual como una pintura, una ilustración, un collage o una fotografía publicitaria poseerán siempre una mayor profundidad de connotaciones que la meramente descriptiva gracias a la utilización de estas figuras retóricas. La lectura de estas connotaciones subyacentes en la representación visual dependerá del mayor o menor dominio de quien realice este análisis” (Acaso 2009 citado por Editorial Unir, 2016)

Armonía

“Una sencilla definición de armonía es: Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras, integrando un todo conjunto (Fatás y Borrás, 2004, p. 33). En una representación visual la armonía es fundamental para conseguir el equilibrio, la simetría, la neutralidad, la unidad, etc. Los elementos a través de los cuales se consigue la armonía son el color, el tono, la distribución del espacio, etc. La armonía es una técnica opuesta al contraste y su ausencia muchas veces obedece al deseo de llamar la atención del espectador, crear tensión e intensificar el mensaje que se quiere transmitir, etc” (Fatás y Borrás, 2004 citado por Editorial Unir, 2016)

Contraste

“El contraste proporciona una variedad de significados y es una herramienta de explotación de la sensación de quien contempla la representación visual. Utilizado correctamente, intensifica las connotaciones, lo que facilita la comunicación. Por sí mismo es un elemento presente en cualquier representación visual, incluso en las denominadas no visuales como la música o la danza. Hablamos de contraste, por ejemplo, en la presencia o ausencia de luz, lo que puede dar una mayor o menor intensidad a la atmósfera de un cuadro. También existe el contraste en el tamaño de los objetos representados, esto es en la escala; en los tonos que definen las formas o en la propia composición que equilibra o desequilibra una representación visual” (Editorial Unir, 2016)

1.5. Los lenguajes artísticos

MinEducación (2014) indica “Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad”

“Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial” (MinEducación, 2014)

“Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo” (MinEducación, 2014)

“Tita Maya expresa que: El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (MinEducación, 2014)

“La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones” (MinEducación, 2014)

“La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. Gardner comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata

historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí” (MinEducación, 2014)

“Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (MinEducación, 2014)

“Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes” (MinEducación, 2014)

“Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles” (MinEducación, 2014)

“Particularmente, el desarrollo del sentido estético se va dando de manera progresiva, unida al disfrute de la vida misma. Cuando un papá viste a su bebé y le dice te voy a poner bonito, transmite ideas acerca de lo bello y armónico” (MinEducación, 2014)

“Al combinarse la intimidad del momento con la cadencia de la voz y el ambiente se van creando también asociaciones con lo estético, con lo que se percibe por medio de los sentidos: con lo que toca el corazón y permanece en él” (MinEducación, 2014)

“En las interacciones que los adultos establecen con las niñas y los niños se van fijando improntas o marcas asociadas a patrones estéticos heredados

culturalmente, al interiorizar ideas como qué feo que está el día o qué bonita que está la tarde , por lo cual resulta vital revisar las maneras en las que los adultos se dirigen a las niñas y a los niños” (MinEducación, 2014)

“El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan. La estética se relaciona con las diferentes maneras en las que se percibe, se organizan los ambientes y espacios y se determina la propia sensibilidad” (MinEducación, 2014)

“A su vez, esto lleva a cada persona a definir su gusto estético, mientras los grupos sociales llegan a establecer una serie de tendencias o acuerdos entre los que se cuentan los cánones estéticos o modelos de belleza” (MinEducación, 2014)

“Por lo tanto, se hace evidente cómo la estética se refleja en los rituales de la vida cotidiana: cómo arreglar un florero, disfrutar una película, tender la cama o peinarse, entre otras. A continuación, se abordarán de manera detallada tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en la que bebés, niñas y niños se van acercando y apropiándose de ellos” (MinEducación, 2014)

“Teniendo en cuenta lo anterior, en primer lugar, aparece el juego dramático, seguido de la expresión musical y por último se encuentra la expresión visual y plástica. También se expondrán algunas sugerencias que buscan inspirar y enriquecer el trabajo pedagógico de las maestras, los maestros y los agentes educativos de acuerdo con las características de las niñas y los niños. En una orientación aparte se tratará, de manera extensa, la literatura” (MinEducación, 2014)

Las artes plásticas y visuales

“Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros

antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad” (MinEducación, 2014)

“EN América latina existe la fortuna de conservar algunas de estas pinturas. A través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, y son un patrimonio cultural invaluable”(MinEducación, 2014)

“Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance” (MinEducación, 2014)

“Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert”(MinEducación, 2014):

“Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve ”(MinEducación, 2014)

“Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos

posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños”(MinEducación, 2014)

“La experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras”(MinEducación, 2014)

“En consecuencia, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe, 2006: 74). Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes)”(MinEducación, 2014)

“Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla y disfrutarla. Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación”(MinEducación, 2014)

“Ese acompañamiento también está enmarcado dentro de las concepciones culturales y sociales, de culturas ancestrales como los misak, en el Cauca, quienes consideran que las niñas y los niños ya vienen con todo lo que deben

saber y parte del papel del adulto es estar atentos a cómo se manifiestan estos saberes”(MinEducación, 2014)

“La intención se manifiesta de diversas maneras, es el impulso de expresar, comunicar o representar. Es la emoción que lleva a crear por medio de diferentes imágenes”(MinEducación, 2014)

“El significado está relacionado con la capacidad del ser humano de simbolizar, de establecer metáforas, comparaciones y analogías. Como parte del proceso de construcción de significado, las niñas y los niños se acercan a la representación y, a menudo, estas representaciones se definen por el afecto. Mamás, papás, abuelos y otros familiares y cuidadores suelen ser merecedores de un retrato espontáneo una vez que las niñas y los niños comienzan a combinar trazos de manera intencionada, de la mano de la ampliación de su capacidad simbólica. Por este motivo la familia, los amigos y los personajes entrañables siempre serán bienvenidos y pueden ser complementados con espacios de apreciación, ofreciendo al grupo la oportunidad de contemplar cuadros, pinturas, ilustraciones y obras de arte en donde aparezcan grupos familiares y de amigos”(MinEducación, 2014)

“Los medios. El acercamiento a los materiales se relaciona en gran medida con la exploración del medio e involucra la toma de decisiones y la afirmación de la propia forma de ser. Los materiales para la expresión visual y plástica pueden ser tantos como se desee: una hoja de un árbol, semillas, telas de colores, arena, tizas o arcilla, entre otras, pueden desplegar un sin número de posibilidades expresivas”(MinEducación, 2014)

“El uso, o lo que podríamos llamar modos de hacer. Aunque dos artistas usen la misma técnica, como pintura sobre lienzo, por ejemplo, los trazos, las formas y figuras usados por cada uno van a contribuir a particularizar las expresiones, haciendo que cada una comunique algo diferente. De igual manera, niñas y niños realizan procesos particulares de expresión, de manera que ninguna creación es

igual a otra en tanto cada una tiene una intención, un significado y emplea unos medios y unas formas de hacer específicos”(MinEducación, 2014)

1.6. ¿Qué aportan las artes plásticas?

Aguilera (s.f) menciona que “La manipulación práctica crea aprendizajes significativos y crea en los alumnos un mayor interés ya que los conocimientos que se realizan a través de la práctica son interiorizados de una forma propia”

“La simbolización, la expresión y la creación son aspectos fundamentales a trabajar en la etapa de educación infantil para poder hacer un desarrollo pleno del desarrollo cognitivo. ” (Aguilera, s.f)

“María Acaso (2000) afirma que: Un niño o una niña deben de dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su conocimiento integral. ”(Acaso 2000 citado por Aguilera, s.f)

“Otro aspecto fundamental que se debe trabajar en esta etapa es la expresión de emociones, sentimientos y frustraciones”(Aguilera, s.f).

“No solo se debe ayudar al niño a que sepa identificarlos, sino también a expresarlos y mostrarlos. ”(Aguilera, s.f)

“Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que: [...] La mera comprensión de las diferencias entre los materiales artísticos y el desarrollo de habilidades particulares no servirá al niño de nada a menos que primero se encuentren allí la necesidad y el deseo de expresarse. La expresión del yo, el afán por consignar las experiencias importantes, el deseo de traducir a forma artística las frustraciones o alegrías de la vida, todo ello ha de estar presente antes de que

puedan desarrollarse las habilidades” (Lowenfeld y Brittain 2008 citado por Aguilera, s.f)

“Por otro lado, con el paso de los años y la llegada a nuestras vidas de la era tecnológica, la sociedad ha ido perdiendo cultura visual.”(Aguilera, s.f)

“Unos años atrás aquellos que iban a entrar en una iglesia, se situaban frente a una pintura o contemplaban una escultura sabían perfectamente qué estaban viendo ya que sabían interpretar todo lo que allí se pasaba”(Aguilera, s.f)

“Hoy, en un mundo fundamentalmente icónico, aquellos que no sepan relacionarse con las imágenes, van a ser en cierta medida analfabetos, por lo que es también tarea de los docentes alfabetizar visualmente, profundizar en el proceso de creación y lectura de mensajes visuales. Y esto se consigue a través de la educación plástica y visual, que ya no debe consistir solo en conocer y repetir procesos mecánicos. Como ha señalado Acaso (2009), la educación artística no son manualidades” (Acaso 2009 citado por Aguilera, s.f)

“La educación artística nos aporta el fomento de la observación, de la atención y comprensión de nuestro entorno. El arte fomenta la creatividad e imaginación en todo su esplendor. Es realmente increíble lo que llegas a descubrir sobre un niño a través de su expresión artística. Una simple frase como puede ser: La ardilla guarda la comida en su casa, puede tener multitud de interpretaciones, siempre y cuando al niño no se les dé más datos ni se les muestre qué debe realizar, con qué material y qué colores emplear” (Aguilera, s.f)

“María Acaso (2009) expone: La idea base de la Autoexpresión creativa es que el arte es un modo de expresión personal e individual. Para que esta expresión se desarrolle, el estudiante, en la clase de plástica, solo necesita liberar su imaginación. ” (Acaso 2009 citado por Aguilera, s.f)

“Para acometer este objetivo, se suprimen todos los requisitos pedagógicos que se consideraban imprescindibles en el resto de asignaturas, de tal manera que la organización de actividades educativas gira en torno a la producción como

medio para la liberación de los sentimientos. El alumno deberá crear en absoluta libertad” (Aguilera, s.f)

“La importancia de la libertad. Cuantas son las veces que sin quererlo, o no, nos encargamos de dar directrices a los niños a la hora de crear, de expresarse, de representar... No nos paramos a recapacitar que en el momento en el que indicamos cómo deben hacer la actividad ya estamos coartando la libertad, ya estamos poniendo límites a su expresión” (Aguilera, s.f)

“La educación artística suscita el desarrollo de un pensamiento divergente. Por tanto, el resultado, para ser original, puede ser una transgresión: Transgresión involuntaria, por torpeza o incompreensión. Transgresión voluntaria del alumno, que puede ser deseada, aceptada o rechazada por el profesor. En estos casos, conviene dejar creer a los niños que siempre es posible responder al margen , ya que es importante en el campo de la creatividad inculcarles la idea de que, se exprese lo que se exprese, los resultados ya es una respuesta a una intención, aunque no sea la esperada” (Gil 2002 citado por Aguilera, s.f)

1.7. ¿Cuáles son las técnicas que se pueden emplear para trabajar las artes plásticas en el aula?

“En la actualidad se emplean diferentes técnicas para trabajar el arte en el aula de educación infantil. Bien es cierto que la gran mayoría de los maestros y maestras deciden trabajar el arte a través de un dibujo o trabajo con arcilla, buscando simplemente el fin de lograr un objetivo concreto. Sin embargo, existen diferentes formas de trabajar y fomentar el arte en la etapa de educación infantil, no siempre presentes en el aula” (Aguilera, s.f)

“Por ejemplo, trabajar a través de la fotografía nos aporta la capacidad de observar y captar nuestro entorno. A ese respecto, María de Mar Ramírez Alvarado (2013), afirma que: [...] que la fotografía se convierta en un reflejo de la imaginación y perspectiva infantil del mundo compartiendo sus visiones a

través de exhibiciones, publicaciones, videos y venta de las fotografías”(Aguilera, s.f)

“El trabajo a través de la fotografía es, en mi opinión, una de las técnicas más interesantes con las que se puede trabajar en un aula de educación infantil. En mi experiencia de prácticas en una casa de niños, pude llevar a cabo una serie de actividades trabajadas a través de la fotografía. Una de las actividades consistió en dar a cada uno de los alumnos, de entre dos y tres años de edad, una cámara de fotos desechable” (Aguilera, s.f)

“A partir de ahí tenían completa libertad para fotografiar aquello que ellos quisieran. Cuando acabaron el carrete pudimos revelar las fotografías y los resultados fueron maravillosos. Nos encontramos con fotografías perfectamente tomadas a sus propios pies, a su familia, otra estaban movidas pero se podía apreciar lo que componía la fotografía. Cada uno de los alumnos, con ayuda de sus padres y madres porque se trataba de una edad muy temprana respecto al lenguaje, nos explicaron qué eran sus fotografías al resto de compañeros. Todas las fotografías fueron expuestas y ellos mismos sabían identificar sus obras”(Aguilera, s.f)

“Este tipo de técnica nos dejó apreciar cómo ven su entorno, qué es lo que más les gusta, a comunicación social que tenían y sobre todo que eran capaces de respetar las pautas marcadas, como, por ejemplo, que la cámara de fotos teníamos que tratarla bien y no romperla”(Aguilera, s.f)

“Fue una de las actividades más enriquecedoras y bonitas que he hecho hasta la fecha. Sin embargo, apenas encontramos este tipo de técnicas en las aulas de educación infantil. Tras una conversación con varias maestras de diferentes niveles, he llegado a la conclusión de que la razón es el desconocimiento sobre ello. Es decir, cuando planteo varias actividades para poder trabajar a través de la fotografía les pareció muy interesante”(Aguilera, s.f)

“María de Mar Ramírez Alvarado (2013), aporta que: [...] desarrollar en los niños y niñas de corta edad la capacidad de comprender, crear y producir imágenes fotográficas reconociendo en la fotografía un medio privilegiado de expresión artística, de comunicación y de información” (Ramírez 2013 citado por Aguilera, s.f)

“Por otro lado, es realmente importante el papel que tienen los materiales de trabajo en esta etapa. Los materiales siempre deben adecuarse a la edad de los alumnos, sin embargo creo que es más acertado adecuarlos a su nivel madurativo, es decir, podemos encontrarnos con un alumno o alumna que con tan solo tres años tenga consciencia de cómo manipular un material en concreto, de cómo tratarlo y cómo guardarlo, simplemente por el hecho de que ha tenido experiencias previas con dicho material”(Aguilera, s.f)

“También puede ocurrirnos justo lo contrario, y encontrarnos con un alumno o alumna que con más edad no sepa manipular o cuidar el mismo material. Por ello, tener en cuenta la fase madurativa en la que se encuentran, así como sus experiencias previas, es fundamental para trabajar las artes plásticas. Esto podemos saberlo observando el día a día y conversando con ellos acerca de sus experiencias. Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que: Cualquier material que se use con los niños ha de encajar en sus necesidades expresivas. Ellos mismos pueden descubrir el procedimiento para utilizar estos materiales, pero algunas explicaciones simples o demostraciones de determinadas técnicas pueden facilitar el uso y cuidado de los materiales artísticos” (Lowenfeld citado por Aguilera, s.f)

“Lowenfeld y Brittain hablan en su libro, precisamente de la manipulación con diferentes materiales. Estoy completamente de acuerdo con el párrafo anterior, en el cual se da importancia a la comunicación con el alumnado para explicar cómo se utiliza un material y llegar incluso a realizar una demostración ante ellos, en el caso de que nunca se haya utilizado. Los niños y niñas aprenden de forma continua, no debemos darles los trabajos ya hechos, ni los materiales

preparados, sino que debemos tener confianza en ellos y en su madurez evolutiva. Mi experiencia me ha hecho ver cómo, en el caso de que un alumno no respetaba el material que estábamos utilizando, fueron los propios compañeros lo que le explicaban cómo había que utilizarlo y porqué era importante cuidarlo. La relación entre iguales a la hora de trabajar les ayudará a comprender mejor las pautas dadas” (Aguilera, s.f)

1.8. Educación Artística

La Educación Artística y Cultural, la define la red del conocimiento Colombia Aprende como: “ el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. (Molina, 2017)

Se rescata de la anterior definición los conceptos que involucran la sensibilidad, en la medida que posibilita el conocimiento y reconocimiento de sí mismo y del otro y despierta la creatividad que finalmente se traduce en formas de crear, interpretar y resolver realidades o abstracciones. (Molina, 2017)

“La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.” (Molina, 2017)

“Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra. ” (Molina, 2017)

“Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.” (Molina, 2017)

“Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.” (Molina, 2017)

“Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás. ” (Molina, 2017)

“Se propicia la cooperación entre los niños como artistas natos, animando en todo momento sus facultades creativas”. (Molina, 2017)

El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

“El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan. ” (Molina, 2017)

“Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.” (Molina, 2017)

“La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.” (Molina, 2017)

1.9. Consideraciones sobre la perspectiva artística.

Granadino (s.f) indica que “Si los niños/as se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial para su trabajo creativo. Todos los niños/as utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado a la práctica y vivencia de la expresión artística”

“Es necesario que se desarrollen programas de desarrollo infantil para favorecer el devenir mismo de la sociedad del futuro, al respecto me apropio de las palabras de Isabel Martínez Medina, de su ponencia en Pedagogía 2005: “Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón” (Granadino, s.f)

“Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura”(Granadino, s.f)

“Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad” De las manifestaciones creativas dan claro testimonio las personas que están en contacto con la naturaleza, los cuales, no han estado bajo influencias constantes de la televisión y otras actividades que no sensibilizan; al mismo tiempo, el desarrollo de la creatividad está ligado a la práctica y vivencias que los niños y niñas han experimentado. Para Dewey el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida”(Granadino, s.f)

“Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano. Una obra de arte transmite sentimientos para quien la contempla, lo cual hace visible, audible o de alguna manera perceptible a

través de símbolos, por consiguiente, las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con las formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional”(Granadino, s.f)

“Las obras de arte son en sí expresiones de la vida sensible, pero se debe ir aprendiendo poco a poco a penetrar en ese mundo del cual todos los seres humanos tenemos posibilidades de disfrutar. Las obras de arte son en sí proyecciones de la vida sensible. Son imágenes que formulan el sentimiento para nuestra apreciación y cognición, es así, que el arte se constituye en una construcción simbólica que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las maneras de expresar sentimientos de un artista”(Granadino, s.f)

“El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores”(Granadino, s.f)

“Con la perspectiva artística se aborda el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. La enseñanza a través del arte requiere que se atienda a cómo se aprende a crear formas visuales que tengan naturaleza estética y expresiva, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; y además como se aprende a producir la comprensión del arte”(Granadino, s.f)

CONCLUSIONES

- PRIMERO.** - El arte invita a formar una manera de pensar más creativa y crítica que nos lleva a construir conocimiento a partir de la experiencia y generar nuevos significados del mundo que nos rodea.
- SEGUNDO.** - Existen tensiones entre los valores y los conceptos propios del arte y los promovidos por el sistema educativo “formal”. Dichas diferencias han obstaculizado la inclusión de las artes en preescolar llegando al punto de relegar su importancia.
- TERCERO.** - Entender el arte como experiencia significa estar/ser en el momento, sentir y hacer conciencia del mismo. Es precisamente cuando reflexionamos acerca de las impresiones vividas que el momento puede convertirse en una experiencia de aprendizaje y dar paso también a una experiencia estética. Pensar en el arte como experiencia involucra también un componente temporal y contingencial que implica entender el arte no como un concepto estático, sino como un proceso en el que el objeto y el individuo son parte una relación de interdependencia.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguilera, P. (2016). . *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas*. España: Universidad de Valladolid.
- Aguilera, P. (s.f). *Las Artes Plásticas En El Aula De Educación Infantil: Una Propuesta De Intervención A Través De Diferentes Técnicas* (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. España
- ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos. Colombia: Ediciones B.
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., & da Silva, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España: UNIR.
- Bastidas, J., y Coronel, L.(s.f). *Las Artes Plásticas Como Técnicas De Desarrollo De La Creatividad En Niños* (Monografía de Licenciatura). Universidad de Cuenca. Cuenca. Ecuador.
- Bastidas, J. (2017). *Artes plasticas y creatividad*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Bosch, E y otros. (2002). *Hacer plástica*. Barcelona: Octaedro. Botero, C. (2009). Editorial Unir. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Recuperado de:https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Granado, F. (2016). *La educacion y el arte*. El Salvador: Universidad Del Salvador.
- Granadino, E. (s.f). *La Educación inicial y el arte Fulvio* . Recuperado de:<http://www.oas.org/en/>
- Goldschmnied, E. (2002). *Educación en la escuela infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Mineducación. (2014). *El arte en la educación inicial*. Colombia: Rey Naranjo .
- MinEducación. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de:<http://docplayer.es/10347-Documento-no-21-serie-de-orientaciones->

[pedagogicas-para-la-educacion-inicial-en-el-marco-de-la-atencion-integral-el-arte-en-la-educacion-inicial.html](#)

- Molina, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Colombia: Corporacion Universitaria Minuto de Dios.
- Lluís, M. B. (1989). *Cómo enseñar el arte*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Madrid, D. y Mayorga, M. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Nun de Negro, B. (1998). *Plástica en la escuela*. Buenos Aires: Ed. Geema.
- Pelegrín, A. (1984). *Cada cual que atienda su juego*. Madrid: Cincel Kapelusz.
- Puig, E. (1982). *Primeros trazos*. España: CEPE.
- Rivas García de Núñez, M. y otros (1976). *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz.
- Schoch, R. (1964) *Educación musical en la escuela*. Argentina: Kapelusz.
- Spravkin, M. (1997). *Educación plástica en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?* España: Biblioteca Eufonía.
- Tomatis, A. (1990). *9 meses en el paraíso*. Barcelona: Biblaria.

LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	0 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	3 %
2	portal.oas.org Fuente de Internet	2 %
3	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1 %
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1 %
6	documents.mx Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1 %

9	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1%
11	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		