

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Santos Eusebia Chinchay Cruz

JAEN – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Santos Eusebia Chinchay Cruz (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

JAEN – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veinte días del mes de febrero del dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escaroto (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Santos Eusebia Chinchay Cruz.

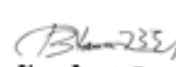
A las DIEZ horas TRICENTOS minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

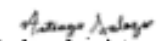
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Santos Eusebia Chinchay Cruz, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Mg. Blanca Barreto Escaroto
Secretaria del Jurado


Mg. Jorge Luis Artaza Salazar
Vocal del Jurado

INDICE

Resumen.....	4
I. Introducción.....	5
Objetivos.....	7
II. La Psicomotricidad	7
2.1. Concepto de psicomotricidad.....	7
2.2. Actividad tónica.....	8
2.3. Equilibrio.....	10
2.4. Conciencia corporal.....	12
2.5. La psicomotricidad y el desarrollo motor.....	14
III. Habilidades psicomotoras en edad escolar.....	20
3.1. Juegos Psicomotrices: diversión segura.....	20
3.2. Psicomotricidad en el deporte.....	21
IV. Pinza digital como desarrollo de la psicomotricidad.....	23
4.1. Acto gráfico:.....	24
4.2. Desarrollo neuromotor.....	25
4.3. Desarrollo motor grueso.....	26
4.4. Desarrollo motor fino.....	27
4.5. Pinza digital y coordinación óculo manual.....	28
4.6. Fundamento de la pinza digital.....	29
4.7. Desarrollo de la pinza digital.....	31
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS.....	36

RESUMEN

El presente trabajo de investigación desarrolla el marco teórico de la Psicomotricidad, resaltando su importancia y entendiéndola como la que “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”.

La psicomotricidad de manera general puede entenderse como un sistema, a través del cual se organizan las actividades, permitiendo a la persona conocerse de manera real, no sólo su ser en sí mismo, sino también su entorno próximo para adaptarse y poder actuar en armonía con él. Desde esta perspectiva, puedo afirmar que la psicomotricidad cumple un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad y de ahí la importancia de su desarrollo para entenderla en el contexto de los niños y niñas del nivel inicial.

Palabras clave: Psicomotricidad, desarrollo, personalidad.

INTRODUCCIÓN

Durante sus primeros tres años de vida, el niño desarrolla sus habilidades motoras y psicológicas muy rápidamente. Primeros pasos, primera sonrisa, primeras palabras. Aquí hay algunos puntos a tener en cuenta, teniendo en cuenta que cada niño progresa a su propio ritmo. Al nacer, el bebé tiene los llamados reflejos arcaicos. Estos son movimientos automáticos e involuntarios que ocurren durante la vida fetal. Él chupa, sostiene su mano muy fuerte cuando le pones un dedo en la palma de la mano, camina cuando lo sostienes en posición vertical. Estos reflejos innatos desaparecerán gradualmente y darán lugar a más reflejos voluntarios alrededor de la edad de dos meses. A esta edad, el niño ahora hace sonrisas reales en respuesta al adulto. Gira la cabeza para seguir objetos y sacude las manos y las piernas. Su cuerpo se vuelve cada vez más tonificado: los músculos de su cuello y cuello gradualmente se vuelven firmes. Cuando lo sostienes horizontalmente, él puede sostener su cabeza por unos momentos. Alrededor de cuatro meses en general, mantiene la cabeza durante largos momentos. Colocado sobre su estómago, también puede enderezar su cuello y hombros para mirar a su alrededor. Él es muy curioso; le gusta mirar todo lo que sucede a su alrededor. Al mismo tiempo, comienza a rodar sobre su costado para tratar de pasar sobre su espalda o estómago, esto muchas veces no logra desarrollarse de modo integral en las instituciones educativas, por ello se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo se desarrolla la psicomotricidad en los niños?

A lo largo del desarrollo de esta monografía, se analizan algunos de los elementos fundamentales y más importantes de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y el llevarlos a la práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. Las técnicas utilizadas fueron la revisión bibliográfica.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar los elementos básicos de la psicomotricidad para que conociéndolos mejor, nos ayuden a entender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, así como, con los objetos y las personas que nos rodean.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Explicar la importancia y significación de la Psicomotricidad en la formación inicial, explicando que en los infantes hay una dependencia recíproca en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.
- Explicar, como por medio de la psicomotricidad se consigue la conciencia del propio cuerpo en todos sus momentos y situaciones y todo lo que significa el desarrollo infantil en todas sus dimensiones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD

1.1. Concepto de Psicomotricidad

El vocablo psicomotricidad constituye las correlaciones de conocimientos, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto relacionado con la conducta humana en su aspecto social. “La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

“El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en las capacidades relacionadas al conocimiento, emocionales, motoras y sociales de un niño desde el comienzo de la vida a lo largo de los períodos fetales y neonatales, la infancia y la adolescencia. Ocurre en una variedad de dominios y una amplia gama de teorías hace que entender el desarrollo de los niños sea una tarea desafiante. Diferentes modelos han intentado interpretar los orígenes del comportamiento humano, el patrón de cambios en el desarrollo a lo largo del tiempo y los factores individuales y contextuales que podrían dirigir el desarrollo del niño. Ninguna teoría ha podido explicar todos los aspectos del desarrollo infantil, pero cada uno de ellos puede contribuir con una pieza importante al rompecabezas del desarrollo infantil. Aunque las teorías a veces no están de acuerdo, gran parte de su información es complementaria y no contradictoria. El conocimiento del desarrollo típico del niño y las teorías y modelos relacionados es de gran utilidad para la práctica clínica, ya que permite reconocer los trastornos del desarrollo y las formas en que pueden

abordarse y tratarse. En este capítulo, se informan los conceptos tradicionales y más modernos sobre el desarrollo funcional de las habilidades psicomotoras, primero más en general y luego específicamente en el dominio motor”.

“El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional”.

Según García y Fernández (1994):

"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para Muniáin (1997):

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Primeramente debemos conocer qué es el esquema corporal, para estar en mejores condiciones de conocer de manera más específica lo que significa la psicomotricidad. “Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción”.

“El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir”:

- “Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico)”.

La conciencia corporal, el equilibrio y la actividad tónica, son los elementos necesarios y fundamentales para una elaboración correcta del esquema corporal.

1.2. Actividad Tónica:

Stamback, (1979), lo define así:

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales"

“Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente”.

1.3. Equilibrio:

“Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola”.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- “El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones”.

Características orgánicas del equilibrio:

- “La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

- Equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación”.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- “El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración”.

“Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo”.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- “Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados”.

1.4. Conciencia Corporal:

“La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación”.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. “Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- b. Movilidad-inmovilidad.
- c. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- d. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- e. Agilidad y coordinación global.
- f. Noción y movilización del eje corporal.
- g. Equilibrio estático y dinámico.
- h. Lateralidad.
- i. Respiración.
- j. Identificación y autonomía.
- k. Control de la motricidad fina.
- l. Movimiento de las manos y los dedos.
- m. Coordinación óculo manual.
- n. Expresión y creatividad.
- o. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones”.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado.
- Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones.
- Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo.

- Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

“De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente. La Psicomotricidad y el Desarrollo Motor”.

1.5. La Psicomotricidad y el desarrollo motor

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control.

Se puede describir el movimiento intencionado, con una funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación.

Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo esto ayuda a:

- “Interpretar los estímulos
- Diferenciar unos estímulos de otros, seleccionando, discriminando, asociado e integrado
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas”.

“Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico, se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónicos posturales. En esta se pueden desarrollar:

- ❖ Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares.
- ❖ Posiciones estáticas y dinámicas” (posturales).

Coordinación y regulación del movimiento

Según Wallon (1956), las habilidades psicomotoras integran las habilidades cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

Aspectos de desarrollo

El desarrollo psicomotor integra aspectos maduros y relacionales (con el contexto).

Control del propio cuerpo (aspecto externo e interno).

Movimiento y fuerza en la actividad corporal (relacionada con el medio ambiente)

Acción motora mutuamente unida (postura, pretensión, equilibrio y locomoción).

Cada habilidad se suma a la otra. Entonces, cada vez tenemos más habilidades y acciones más complejas.

Bases neurológicas

Ley cefalocaudal: el desarrollo progresivo de las habilidades y destrezas desde la cabeza hasta los pies (desarrolla los movimientos de los ojos y el cuello hasta el tronco; termina en las piernas).

Ley Proximodistal: Desarrollo progresivo desde el centro del cuerpo hacia los miembros (movimiento controlado del hombro y el codo antes de la muñeca, finalmente dedos de la mano). Los movimientos se vuelven más finos = agarre de pinza. Habilidades motoras finas vs gruesas.

Progreso en dos habilidades

Independencia: control de cada segmento motor por separado (7-8 años).

Coordinación: asociación de patrones motores originalmente independientes. Aparecen movimientos compuestos que son más complejos que los anteriores y se automatizan.

Cambios intogenéticos

Hay cinco etapas cognitivas por las que todos pasan (la teoría de Piaget lo respalda).

Impulsivo: se caracteriza por reflejar reacciones.

Emocional: expresa emociones.

Sensorimotor: adquiere movimientos y alcanza gran parte del proceso de exploración.

Proyectiva: usa el cuerpo para comunicarse y expresarse.

Personalidad y valor funcional: identidad y la posibilidad de identificarse en relación con la construcción del esquema corporal.

Desarrollo psicomotor en edad escolar

Dominio lateral: Automatización - preferencia instrumental; aparece alrededor de 3/6 años.

Tonicidad muscular: es la tensión muscular voluntaria, relacionada con la representación y el control voluntario del propio cuerpo (cama - globo). Afecta a grandes grupos musculares: control postural que está relacionado con el equilibrio. Afecta la atención y el mundo emocional de los niños. Podemos ver que durante el proceso de crecimiento de los niños hay un progreso: primero atrapamos la pelota y la

lanzamos y cuando estamos más desarrollados sabemos cómo cortar y pintar (motricidad fina).

Equilibrio corporal: capacidad para orientar adecuadamente el cuerpo en el espacio; Es una relación entre la postura y el mundo exterior. Encontramos dos tipos de equilibrio:

- **Equilibrio estático:** la persona proyecta el centro de gravedad dentro del área cercana a él. Ocurre cuando se realizan acciones simples y estáticas.
- **Equilibrio dinámico:** dos procesos reversibles ocurren al mismo tiempo, durante este proceso el centro de gravedad cambia constantemente.

Organización del espacio y el tiempo: (primera acción, luego representación): es la adquisición de referencias espaciales (casi lejos; adentro-afuera) y tiempo (antes-después; mañana-tarde-noche); más duro que el espacio Ubicación objetiva vs. Egocéntrica (¿dónde sale el sol? ¿A qué hora?).

A medida que crecen, los niños delimitan su cuerpo en relación con las personas, los objetos y el espacio (encuentran dónde terminan y comienzan las otras cosas). Después de un proceso que pueden ejecutar, ponerse de pie y girar con control. Gracias a la organización espacial, pueden orientarse en el campo tomando referencias en el espacio. Aparte de eso, también tenemos la organización en el tiempo: vinculación y sincronización de acciones dentro de un tiempo.

Actividades para niños de primaria

El cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos que utilizamos en las actividades de expresión corporal.

Manos pintadas: con diferentes platos llenos de pintura, pintamos nuestras manos de diferentes colores a nuestro gusto. Luego con un teatro improvisado haremos pequeñas representaciones.

Pie expresivo: en un papel de superficie muy grande caminaremos descalzos mojando los pies con pintura de diferentes colores. Luego crearemos un mural grande muy interesante.

Las habilidades psicomotoras que se trabajan en la educación pueden ser tanto un enfoque regularizado como tradicional o un enfoque creativo e integral (danza, teatro).

CAPÍTULO II

HABILIDADES PSICOMOTORAS EN EDAD ESCOLAR

Los niños en edad escolar deben aprender a regular las habilidades motoras y los procesos internos que los determinan. La educación psicomotora se refiere a cuestiones complejas enraizadas en la educación contextualizada individual y colectiva imaginaria (social y cultural) - niño salvaje. Este aprendizaje necesita persistencia, participación y educación sistemática a través de toda la escolarización, preferiblemente de manera transversal: clase de lenguaje / clase de matemáticas.

2.1. Juegos Psicomotrices: diversión segura

“La Psicomotricidad es una técnica que, por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, relación, etc.”.

2.2. Psicomotricidad en el deporte:

“La primera experiencia de comunicación que tiene un bebé con el adulto es a través del contacto corporal. A través del tono y la postura de nuestro cuerpo realizamos un intercambio comunicativo que proviene de lo físico y se traslada a lo psicológico. Por tanto, el tono de nuestro cuerpo, el contacto con los otros, la posición y la forma de movernos, supone la base de un sistema de relaciones y

comunicaciones que forman parte no solo del desarrollo motor, sino del desarrollo psicológico y social del individuo.

A través de la actividad física informal y el juego, nuestros niños potencian su desarrollo social. Es a través del deporte, o la actividad física más dirigida o formal, cuando éste pone de manifiesto y perfecciona el grado de socialización alcanzado; mediante conductas de colaboración y competición”.

Siempre se escribe y se habla sobre el deporte, sus valores, de su potencial educativo y de su capacidad socializadora en niños y niñas. Surge aquí una interrogante que es necesario plantearla: “¿siempre y cualquier tipo de actividad física o deporte favorece la socialización de los más pequeños?”.

“Para que realmente sea eficaz la acción socializadora del deporte en niños, no basta con inculcarles un repertorio más o menos extenso de habilidades motrices (saltos, coordinación ojo-mano, habilidades expresivas, orientación espacial, etc.). Ni introducirles en deportes que resultan ser una mimesis del deporte profesional adulto; cuyo modelo más extendido es rígido, jerarquizado, competitivo y fuertemente selectivo y que en numerosas ocasiones refuerzan aspectos que en este caso no nos interesan como es la competitividad o la especialización precoz. Porque no es esto lo que realmente capacita a los niños/as para una mejor adaptación a la sociedad.

Por tanto, es imprescindible que los profesionales al cargo de la actividad deportiva cuiden con mimo la relación grupal, la valoración que hacen de los resultados del niño/a, fomenten la motivación orientada a metas, proporcionen experiencias de éxito, proponga retos y ayuden a modular la frustración o la incertidumbre. Por otro lado, es muy importante respetar profundamente la expresión individual sin imponer nuestros modelos adultos, con el objetivo de desarrollar un lenguaje corporal propio, que contribuirá al desarrollo de su propia identidad y por tanto favorecerá el cultivo de una autoestima sana”.

CAPÍTULO III

PINZA DIGITAL COMO DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

La pinza digital está comprendida en la actividad de manipulación, tiene que ver con el desarrollo de las habilidades del dedo y la palma. De este modo el niño, niña va adquiriendo habilidades para asir objetos grandes, diminutos hasta lograr una prensión adecuada de tipo palmar, interdigital, latero-lateral y de otras que contribuyen a la adecuada escritura.

Esta actividad incluye actos fundamentales como:

El acto motor, es cual “es una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz”. (Ortiz, 2013).

El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento:

“Motricidad Fina: Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc. La motricidad fina se fundamenta en la precisión, coordinación visomanual, gesticulación, disociación segmentaria, tonicidad muscular.

Motricidad Gruesa: Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

Esquema Corporal Es la intuición de conjunto o un conocimiento inmediato, que se tiene del cuerpo humano, en estado estático o movimiento, en relación con el espacio y los objetos que le rodean. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua en un momento particular y varían de acuerdo a la posición del cuerpo. El esquema corporal, se fundamenta en el resultado de las experiencias motrices de las informaciones que les proporciona los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel muy importante.

Lateralización: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía del hemisferio cerebral, mediante esta área el niño y la niña estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo que lo fortalecerá en cuanto a la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Se tiene la presencia de tres tipos de lateralidad: lateralidad homogénea, lateralidad cruzada y lateralidad ambidiestra”. (Endara, 2015)

3.1. Acto gráfico:

Específicamente durante el acto gráfico, el niño crea a través de su cuerpo, poniendo en juego lo que en él está inscripto y lo que con su cuerpo en movimiento puede lograr. El niño siente el deseo y la necesidad de realizar una huella gráfica, por placer, para expresar agresividad, para poner fuera de su cuerpo descubrimientos, miedos o fantasías. A medida que va avanzando su desarrollo psicomotor, irá accediendo a distintas formas de plasmar su mundo interno mediante un acto gráfico. En este proceso es indispensable estimular el desarrollo cognitivo, perceptivo, motor, sensorial, pero también el afectivo y social. El niño necesita explorar, ensayar, probar distintas posturas, encontrar placer y displacer en diferentes materiales. A estos efectos el rol del adulto, del maestro, es fundamental, como facilitador y orientador de la tarea. (Spagnuolo, 2018)

El dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad, puede ser un objeto o una emoción. La posibilidad de manifestarse a través del dibujo crea un espacio propio en el que tienen control sobre su realidad.

Fuente de valores comunicativos, expresivos y creativos, son medios para el desarrollo integral del niño.

El deseo de ser valorado, el reconocimiento de su esfuerzo hará que el niño se sienta comprendido y aceptado. El estado mental, emocional y físico del niño influye en el dibujo. Las imperfecciones del dibujo no son errores, expresan una forma de representar la realidad.

3.2. Desarrollo neuromotor

Las leyes del desarrollo humano, según las gradientes o leyes, están dadas por:

“El crecimiento físico y el desarrollo motor están regidos por tres principios generales, a saber, el principio céfalocaudal, el principio próximo distal y el principio de lo general a lo específico y de lo grueso a lo fino. El control postural normal antigravitatorio comienza con el control cefálico y progresa en dirección céfalo-caudal; esta gradiente se observa en la secuencia de las adquisiciones motoras (sedente-bipedestación marcha). Mientras que en las extremidades se da la gradiente próximo-distal, y para los diversos patrones de prensión la gradiente cúbito-radial”. (Campo, 2017)

“Se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de visto anatomofisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próximo distal. La primera refiere que el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo (pies), y la segunda que el desarrollo se produce del centro del cuerpo hacia la periferia”. (Silvestre, 2015)

“Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente desde la cabeza hacia los pies; es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida la cabeza que la espalda, y estas antes que las piernas puedan mantenerlo de pie.

Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo a la parte más alejada. Así, se puede observar que

el niño controla antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de los dedos”. (Gonzales, 2017)

3.3. Desarrollo motor grueso

“El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar... A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva. Todos estos avances permiten desarrollar lo que se llama “esquema corporal” es decir, cómo ve el niño su propio cuerpo y sus distintas partes. Se da cuenta de lo que puede hacer con él y de sus limitaciones”. (Antoranz Simón & Villalba Indurría, 2016)

3.4. Desarrollo motor fino

“El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades para utilizar sus manos. Manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados (construcciones, piezas...). Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos. Estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía. Entre los 3 a 5 años perfecciona todo lo anterior. Empieza a garabatear. Hace trazos verticales, horizontales o circulares cada vez más pequeñas y precisas. Esto marca el inicio del aprendizaje de la escritura”. (Antoranz Simón & Villalba Indurría, 2016)

3.5. Pinza digital y coordinación óculo manual

Los niños aprenden de modo secuencial y la primera actividad que realizan es agarrar objetos. El rol fundamental que juega el dedo pulgar contribuye al desarrollo de habilidades.

El desarrollo motor de los niños es básico para el desarrollo de otras habilidades cognitivas, físicas y sociales. Según (Antoranz Simón & Villalba Indurría, 2016) esta se desarrolla en dos etapas:

Pinza digital inferior: cuando el niño usa el pulgar y el resto de la mano para coger cosas

Pinza digital superior: cuando el niño coordina el dedo índice con el pulgar para coger objetos

El desarrollo de la pinza digital involucra un conjunto de actividades que el docente debe trabajar junto a los niños, de modo cotidiano, en ese sentido, es un trabajo arduo en la que el docente tiene que enseñar a los niños varias actividades de modo progresivo:

Pinza entre la uña del pulgar y del índice puede recoger objetos como alfileres, agujas, distribuidas en la mesa; pinza digital entre la yema del pulgar y del índice, para recoger fichas, palillos de colores. Colocarlos siguiendo un ritmo visual de izquierda a derecha o viceversa, puede ser dos amarillos, dos azules, dos rojos. (Aranda Redruello, 2017, pág. 207)

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen el eje básico de la educación. La pinza digital es aquella que facilita a los niños y niñas agarrar un lápiz, una pintura, una crayola, un plumón y empezar la etapa experimental. La pinza digital desarrolla la grafomotricidad, la cual pasa por diferentes procesos: “el garabateo motor (impulsivos y sin control), garabateo perceptivo (cuando centra su mirada en lo que dibuja) y la etapa de los renacuajos (cuando representa dibujos de él mismo)” (Cañas, 2012)

“Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc. Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc”. (Pin Molina, 2013)

3.6. Fundamento de la pinza digital

Fundamento gnoseológico

El conocimiento forma parte del hombre como tal busca acercarse a los objetos de diversos modos y registrar sus caracteres especiales. De ese modo los niños y niñas de 5 años, han tenido un acercamiento previo a los objetos para agarrarlos y explorarlos. Los niños de 5 años, necesitan un apoyo constante para el adecuado desenvolvimiento de la escritura.

Los niños de esta edad tienen un acercamiento vivenciado al conocimiento, es decir su aplicación es mucho más práctica, en tanto hay “mayor movimiento, control de la percepción, organización del espacio temporal” (Pastor Pradillo, 2007)

Fundamento epistemológico

Científicamente el pulgar juega un rol esencial en el desarrollo del hombre y por ende de la humanidad.

Sin el pulgar no hay pinza y sin la pinza pierde la mano la inmensa mayoría de sus maravillosas posibilidades. El pulgar es en esencia el arte y la ciencia de la mano. En esencia es fisiológicamente la creación de una pinza digital y en este sentido es lo más trascendente de toda la fisiología de la mano. (Universidad de California, 2015)

Es por ello que resulta de vital importancia que la ciencia aplique sus métodos al estudio de la pinza digital. Es clave que la investigación centre su mirada en el análisis, interpretación y comprensión del proceso de desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 5 años.

Fundamento axiológico

La teoría del valor es fundamental en la vida social e individual del hombre. El valor de las cosas y de los procesos, así como la valoración de los mismos tiene influencia directa en el desarrollo del conocimiento, las prácticas y el estado emocional. Esto es clave para entender la pinza digital porque al niño o niña que no desarrolla adecuadamente esta habilidad más adelante se le va valorar, considerando el tipo de letra que tiene (ortografía), la forma como dibuja, e incluso por el modo como coge el lapicero, el lápiz, etc.

Es importante también porque las actividades orientadas al proceso de desarrollo de la pinza digital, facilita el desarrollo de cualidades y valores morales,

emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, normas de conducta, el conocimiento del mundo, la apreciación de las cualidades de los objetos, la creación de hábitos, la mejora de la personalidad, etc.

Fundamento pedagógico

El rol docente es vital para motivar al niño hacia el aprendizaje. Con el desarrollo de la pinza digital se logra satisfacer curiosidades, experimentar y descubrir nuevos saberes. El docente facilita a los niños y niñas los conocimientos básicos sobre manejo de y uso de ciertos materiales educativos. Los diversos trabajos en aulas facilita el acceso a conceptos básicos, así como a prácticas fundamentales para la lectoescritura.

“Cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlo. Refiriéndose a las destrezas motoras finas, cabe recalcar que según Guthrie, son las manos por lo que el niño tiene conocimiento del mundo exterior...la destreza motriz es la capacidad adquirida por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente, con un máximo de éxito y a menudo en un mínimo de tiempo, de energía o de los dos”. (Martínez, 2014)

3.7. Desarrollo de la pinza digital

El desarrollo de la pinza digital involucra un conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje. Estas incluyen dimensiones como:

“Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, modelados con material diferente, pintar, trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos. Jugar canicas, pintar, punzar, enhebrar, recortar, colorear, laberintos, hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un rompecabezas, entre otras acciones”. (Pin Molina, 2013)

Coger

Para el caso de los niños de 5 años, tiene que ver con la forma adecuada de coger el lápiz, la pintura o el plumón: “se les debe indicar con detalles a los niños y niñas,

pues por naturaleza no saben coger bien el instrumento de escritura. Esta prensión con la mano es tanto más cómoda, cuando más grueso se el mando del instrumento” (Du Saussois, 2012, pág. 56)

Muchos niños aún no han desarrollado esta habilidad de coger adecuadamente los materiales de escritura, dibujo y pintura. Los al coger adecuadamente el lápiz dibujan círculos, líneas, escriben de izquierda a derecha, dominan trazos, modelan bolas de plastilina con los dedos índice y pulgar, rasgan papeles, recortan trozos de papel con las manos.

Reproducción de figuras

En este caso los niños desarrollan el modelo de buena precisión en el manejo del lápiz, la pintura, el plumón, etc. Los niños aprenden la importancia de dibujar parecido a un modelo que el docente le ofrece, puede ser un círculo, un cuadrado, una línea, etc. En ese momento que se observa y analiza la forma como los niños y niñas van dominando la pinza digital. A los 5 años muchos niños empiezan a mostrar “dominio en la construcción de figuras, ángulos, contornos” (Woodburn, 2000).

Reproducción de movimientos

Para este apartado los niños reproducen los movimientos curvilíneos o circulares que se le presenta en un papel, hace trazo y une puntos. Estas actividades permiten visualizar la precisión y fuerza desarrollada en la pinza digital. (Gil Madrona, 2005).

Punteado

Los niños desarrollan habilidades para trazar puntos, trazar círculos, figuras humanas. Estas actividades son importantes para el desarrollo de la coordinación fina ojo –mano (Rigal, 2006, pág. 422).

“Con un punzón y una tablilla de corcho o una lámina de goma, ponemos un dibujo para que pinche la silueta con el punzón. Esto desarrolla el agarre tipo pinza y mejora la agilidad de los músculos”.

Rasgar papel

Rasgar papel. Utilizando periódicos o revistas viejas para que las rasgue cogiéndolas con el dedo índice y pulgar. Esta tarea incrementa el control de la presión, del giro y la coordinación visomotriz.

CONCLUSIONES

- PRIMERA. -** Una primera conclusión es que la psicomotricidad es muy importante en la educación inicial, puesto que está comprobado que en la primera infancia, hay una dependencia recíproca en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es necesario tener en cuenta que el concepto de psicomotricidad es un concepto que todavía está en evolución y por lo tanto está sujeto a cambios y estudios constantes.
- SEGUNDA.-** Lo que se busca con el desarrollo de la psicomotricidad es conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

REFERENCIAS

- Antoranz Simón, E., & Villalba Indurría, J. (2016). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex.
- Aranda Redruello, R. E. (2017). *La educación preescolar: teoría y práctica*. España: Ministerio de Educación y Deporte.
- Arribas, M. (2016). *Hacia un modelo causal de las dimensiones del estrés académico en .* España: MECD.
- Campo, L. (2017). *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla*. Barranquilla – Colombia: Universidad Simón Bolívar.
- Cañas, R. (2012). *Temario técnico educacion infantil*. España: Paraninfo.
- Castejón, J. (2016). *Iniciación Deportiva Aprendizaje y Enseñanza*. España: Teleña.
- Clavijo, G. (2006). *Técnicos de Educación Infantil*. España: Editorial Mad, S.L.
- Delgado, F. (2016). educación física y deporte escolar: acción pública. Medios para promover los valores democráticos y los derechos de los menor. *Educaciòn física y deporte escolar*, 67-88.
- Du Saussois, N. (2012). *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil*. Madrid: Narcea.
- Endara, D. (2015). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio chantilín chico perteneciente a poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*. Latacunga - Ecuador: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- García, J. (1994). *Psicomotricidad y Educación infantil*. Madrid: CEPE.
- García Olalla, D.: *La práctica psicomotriz educativa: una propuesta pedagógica para Educación Infantil*, Barcelona, ICE. Universidad de Barcelona, 1995.
- Gil Madrona, P. (2005). *Unidades didácticas de Educación Física para educación infantil*. España: Wuancelau.

- Gonzales, M. (2017). *la utilización del juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta "ciudad de San Gabriel" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. Ecuador: Universidad de Loja.
- Guillen, R. (2018). *Ocio deportivo en la naturaleza*. España: Prensa Saragoza.
- Justo Martínez, Eduardo: Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad, Almería, Universidad de Almería, 2000.
- Justo Martínez, Eduardo: Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad, Almería, Universidad de Almería, 2000.
- Martínez, C. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, E. (2014). Tipos de Psicomotricidad infantil. Almeida.
- Méndez Giménez, A. (2003). *Nuevas propuestas ludicas para el desarrollo curricular de educacion fisica*. Barcelona,España: Garfic.
- MUNIÁIN, J.L. (1997). "Noción/Definición de Psicomotricidad". Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias.
- Orlandini, A. (2012). *El estrés: Qué es y cómo evitarlo*. Mexico: FCE.
- Ortiz, Z. (2013). *La importancia de la pinza digital en la pre-escritura en niños de 4 a 5 años en centro de desarrollo "Lemcis" en el cantón Ambato en el período abril-septiembre del 2011*. Ambato-Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato.
- Pastor Pradillo, J. L. (2007). *Motricidad: Perspectiva psicomotricista de la intervención*. España: Wanceulen.
- Pin Molina, J. R. (2013). *Incidencia del desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Pino Ortega, J. (2002). *Análisis funcional del fútbol como deporte de equipo*. Sevilla: Wanceulen.
- Ramirez, W. (2004). El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. *Revista de Estudios Sociales*, 67-75.
- Redolar Ripoll, D. (2008). *Cerebro y adicción*. Barcelona: UOC.

- Resnik, P. (2016). *Ansiedad, estrés, pánico y fobias*. Argentina: Ediciones B.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE.
- Ripoll, D. (2011). *El cerebro estresado*. Barcelona, España: UOC.
- Romero, S. (2001). *Formación deportiva: nuevos retos en educación en educación*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Silvestre, V. (2015). *Desarrollo de la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa inicial N° 557-Antacocha, Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Spagnuolo, L. (2018). El proceso de aprendizaje del acto gráfico desde del acto gráfico. *Quehacer educativo*, 66-73.
- STAMBAK, M. (1979): Tono y psicomotricidad. Madrid: Pablo del Río.
- Tenorio, D. (s.f.). *La Presión: conceptualización táctico-psicológica y su entrenamiento*. MCSports.
- Universidad de California. (2015). *Boletín científico*. EE.UU: Universidad de California.
- Woodburn, S. (2000). *El perfil perceptual-motor de nuestros niños*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL EN EL NIVEL INICIAL

MEJORES DE ORIGINALIDAD

17%	17%	0%	12%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com Fuente de Internet	4%
2	doczz.es Fuente de Internet	2%
3	www.fumtep.edu.uy Fuente de Internet	2%
4	elrinconuniversitariodetareas.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	desarrollopsicomotriz11.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	aprenentatgealba.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.todonatacion.com Fuente de Internet	<1%

9	macarenabarahona.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
10	lualogopedia.com Fuente de Internet	<1%
11	www.plazadedeport.es Fuente de Internet	<1%
12	edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	<1%
14	www.monografias.com Fuente de Internet	<1%
15	fisysport.com Fuente de Internet	<1%
16	www.aurasalud.com Fuente de Internet	<1%
17	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
19	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	<1%

20 docplayer.es <1%

Fuente de Internet

21 www.educa.aragob.es <1%

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias + 15 words

Excluir bibliografía

Activo