

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**El movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes  
de los niños de 5 años nivel inicial.**

**Monografía**

Para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación  
Inicial.

Autora.

**Diana Yudith Peña Vines**

Sullana – Perú

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial.**

Monografía aprobada en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente). .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) .....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) .....

Sullana – Perú

2019


# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES


## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial.**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Diana Yudith Peña Vines (Autora) ..... 

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor) ..... 

Sullana – Perú

**2019**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.**

En Sullana, a los veintidós días del mes de septiembre del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. María Teresa Otoy Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"El movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora **DIANA YUDITH PENA VINCES**.

A las OCHO horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **DIANA YUDITH PENA VINCES**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por su comprensión, son mi motor a seguir capacitando.

A los docentes, por su dedicación exclusiva al momento de impartir sus conocimientos en las aulas.

A gracias Dios por todo.

## ÍNDICE.

<b>AGRADECIMIENTO.</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I.</b>	<b>10</b>
<b>ANTECEDENTES DE ESTUDIO.</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO II.</b>	<b>14</b>
<b>LA EXPRESION CORPORAL</b>	<b>14</b>
2.1 Origen de la Expresión Corporal	14
2.2. La expresión Corporal y el movimiento	16
2.3. Las neurociencias y su relación con el movimiento en el aprendizaje de los Infantes	21
2.4 El movimiento en la educación	22
2.5 Gimnasia Cerebral	23
2.5.1.- Algunos de los ejercicios de la Gimnasia Cerebral son:	24
2.6 Función del desarrollo motriz en el nivel inicial	25
2.7 Función que cumple la motricidad en la capacidad de aprender de los niños	29
2.8 Aprendizaje de los niños y niñas al conocer su cuerpo y sus posibilidades de Movimientos	30
2.9 Propuesta educativas	31
2.9.1.- La propuesta educativa se concreta:	32
2.9.2.- La propuesta educativa se orienta:	32
2.9.3.- La propuesta educativa incorpora	33
2.9.4.- La propuesta educativa busca:	33
2.9.5.- Rol mediador del adulto	33
2.9.6.- Rol protagónico del niño	34
2.10 Experiencias de aprendizaje y ambientes educativos	35
2.11 Orientaciones para trabajar con las experiencias de aprendizaje	36
2.12 Estrategia metodológica	39
2.13.- El rol del docente en el empleo del movimiento corporal para facilitar la adquisición de saberes.	40
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>43</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>44</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>45</b>

## **RESUMEN**

En el presente trabajo académico se describen conceptos teóricos según los autores citados, de acuerdo al movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial. A través de este trabajo académico se describe las funciones psicomotrices de los niños y niñas involucrando actividades recreativas, se realizó la programación de las clases de expresión corporal para mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños progresaron.

Palabras claves: Expresión corporal, habilidades físicas, destrezas

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo académico, es una investigación descriptiva, de acuerdo a las referencias citadas. Este trabajo académico tiene como objetivo: establecer si la implementación de la expresión corporal, como estrategia didáctica ayuda en las sesiones metodológicas de aprendizaje, que se emplean en los niños del nivel inicial.

La expresión corporal es muy importante que se desarrolle en los niños del nivel inicial, eso es uno de los pasos esenciales para lograr su desarrollo psicomotor en los niños, involucrando actividades lúdicas recreativas en beneficio de ellos.

Es por ello que los docentes deben tener un gran manejo de las actividades que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los niños, por tal motivo el presente trabajo se justifica como un aporte a tener en cuenta para los docentes del nivel inicial brindándoles información importante para el desarrollo en sus sesiones de aprendizaje.

Con esta investigación descriptiva, según las bases teóricas que se plantean, nos permite, tener más conocimiento de lo importante que es el desarrollo de la expresión corporal en los niños. Esto les permitirá desarrollar movimiento y experimentar nuevas cosas, también desarrollaran sus sentidos motores y sensoriales, de acuerdo a todo lo desarrollado mediante la expresión corporal el niño lograr involucrase de forma más rápida con el entorno que los rodea.

Para tener un mejor estudio, se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivo General.**

Describir la importancia del movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial.

### **Objetivo Específico.**

Conocer antecedentes de estudios relacionados a la importancia del movimiento corporal en los procesos de aprendizaje.

Describir el marco teórico de la expresión corporal.

El contenido del presente trabajo se divide de la siguiente manera.

En el capítulo I se describe estudios de antecedentes de trabajos que hablan de la importancia de la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

En el capítulo II se da a conocer los conceptos y teorías sobre la expresión corporal.

Así mismo se detallan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

Blanco, (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Tesis Doctoral del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca - España. Cuyo planteamiento del problema de investigación fue: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de Salamanca? La población está definida por los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la región de Salamanca. Las conclusiones a las que se arribaron fueron: 1. En la mayoría de los casos han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos: el familiar (se las cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otras niñas en el colegio o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de las sesiones escolares). 2. Tras la recopilación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. Es decir, desde mi experiencia como educadora en el mundo coral, veo que un niño es siempre un niño. ¿A qué me refiero con esta afirmación? Pues que a la hora de enseñarles una canción con su juego o actividad correspondiente, su cara, sus gestos, su interés ... no depende de si es de España o de Hungría, si es blanco o de color, si proviene de una familia rica o humilde ... siempre es un niño y le gusta cantar y jugar, y aunque cante mejor o peor, siempre disfruta con estas actividades. 3. En relación al comienzo de las melodías, nos encontramos con dos tipos: téticos o anacrósicos. De las 51 canciones, 14 son fundamentalmente téticas, decimos fundamentalmente porque dentro de cada grupo de canciones, nos encontramos con algunas versiones que no lo son, pero el grueso de cada una de ellas se muestra con comienzos téticos y corresponden principalmente a las canciones que se cantan en los inicios de la edad infantil o en las melodías de los romances. El resto del repertorio recopilado, un total de 37, son canciones con comienzo anacrúsico y por número son las más representativas.

León, (2012). La gerencia educativa en la expresión corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela fiscal mixta N° 5 Antonio José de sucre del recinto el triunfo del cantón milagro, periodo lectivo 2010-2011. Tesis de Grado para obtener el Grado De Magíster. Universidad Estatal de Salivar - Venezuela. 2012. La formulación de los problemas se ha redactado en el sentido siguiente: ¿de qué manera incide la gerencia educativa en la expresión corporal para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta W 5 Antonio José de Sucre del reciente el Triunfo del cantón Milagro Penado 2010-2011. Cuya población estuvo conformada por 104 estudiantes de 5to, 6to y 7mo año a los que se aplicaron los instrumentos de recolección de datos y las conclusiones del trabajo fueron: 1. La totalidad de los docentes tienen predisposición a asumir los retos de cambio institucional, lo que demuestra que existe el interés de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como también de la innovación con estrategias de cambio para el desarrollo institucional. 2. Las actividades y eventos deportivos que se programan en muchas de las ocasiones lo hacen de forma aislada e independiente, por lo que se deduce que no comparten sus experiencias para fortalecer las iniciativas generadas para el desarrollo institucional. 3. La mayoría de docentes no incluyen actividades de expresión corporal en sus planificaciones, ya que los docentes no cuentan con el tiempo necesario para realizar esta actividad, haciendo notorio la dificultad de trabajar con niños de diferentes años en un mismo ambiente. 4. Los docentes no han recibido capacitación en expresión corporal, solamente una docente manifiesta haberse capacitado, lo cual implica que las actividades de expresión corporal solamente se realicen empíricamente y basados en referencias y experiencias propias de los docentes, lo cual de cierta manera dificulta el adecuado desarrollo de eventos de juegos y dramatizaciones que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje. 5. Se realizan competencias como una actividad recreativa y que no está planificada ya que no consta en su plan de clase, además no utilizan la dramatización con el juego de roles, imposibilitando el interés, la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes, a excepción de la maestra de los grados iniciales que sí utiliza estos recursos, brindando importancia a la expresión corporal como elemento articulador del proceso enseñanza - aprendizaje, convierte prácticamente en la motivadora de sus estudiantes 6. En la Institución no practican la expresión corporal, los docentes no le están dando la importancia que requiere realizar movimientos corporales con los estudiantes. Los docentes que imparten sus clases a los años superiores 15 no

consideran realizar actividades como la danza y dramatizaciones que demuestren sentimientos y emociones, lo que es deducible en cierta forma debido a que sus actividades son conducidas al cumplimiento de las varias asignaturas con estudiantes que esperan su turno para participar con el docente, mientras que la docente que imparte sus clases a los primeros años si realiza esta actividad, por la característica propia que tienen los niños y niñas de edades entre 5 y 6 años.

Ochoa, (2016), Con su tesis titulada La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños del colegio Diego Fallon Lasaltano, Bogotá, Colombia. Tesis para obtener el grado de licenciatura. Este estudio tiene como propuesta poder reconocer las estrategias didácticas que aporten a incrementar el desarrollo del cuerpo de los niños, a través de la danza y la expresión corporal, donde parte de una formulación de problema y de experiencias corporal que se realiza durante la actividad propuesta.

Pérez, G., Beleño, M. y Ramírez, D. (2013) con el artículo titulado El desarrollo de las habilidades motrices básicas en la educación física escolar, Cuba. El proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación inicial se establece en el eslabón esencial para el crecimiento 3 del aspecto cognitivo, socio afectivos, motriz y físico de los estudiantes, donde permite adentrarse en una concepción integral de la educación desde lo práctico, así específicamente las habilidades motrices, brindan tales fines, para lo que se plantea en el objetivo de fundamentar lo teórico y metodológico que estos dominios, como también se le llama en la literatura, se materialicen en la clase de educación física y no se queden a un nivel de planificación o de intensión.

Coterón, J y Sánchez, G. (2010). Con el artículo titulado Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física, España. En este estudio se propone ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento a la educación física escolar. Para ello se expondrá los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la expresión corporal como disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno.

Lomas, N. (2017). Con su tesis titulada La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 2 a 3 años del centro

infantil del buen vivir María Teresa Lee, Quito, Ecuador. Tesis para obtener el grado de licenciatura. Tiene como objetivo investigar y definir la incidencia de la expresión corporal, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, se utilizó una encuesta aplicada a las docentes y una lista de cotejo a los niños, estos instrumentos permitieron obtener resultados veraces y apreciables para la indagación, mismo que fueron analizados e interpretados mediante la estadística.

Herranz, A. y López, V. (2014). Con su artículo titulado La expresión corporal en educación infantil, España. Este trabajo presentará los distintos recursos didácticos que se puede trabajar en la expresión corporal en educación inicial, a través de un programa concreto de intervención. También se explicará las técnicas utilizadas para la recogida y el análisis de datos y resultados. Por otro lado, la utilización sistemática de fichas de autoevaluación ha permitido a la docente poder corregir los errores de forma rápida y así podrá acelerar su desarrollo profesional. Para esta investigación se tuvo en consideración ciertas teorías sobre las habilidades motrices básicas que fundamentan el valor de llevar a cabo las actividades motoras durante el desarrollo del niño.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO DE LA EXPRESION CORPORAL**

#### **2.1.- Origen de la Expresión Corporal**

La expresión corporal, en sí es tan antigua como el hombre, desde los inicios de la vida humana ha existido la expresión corporal como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto expresión corporal apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeaus, director de teatro francés, quien utilizaba la expresión corporal como ejercicio para su compañía de teatro.

La expresión corporal puede tener dos enfoques; educativo y artístico. Como método educativo, se refiere a los métodos de aprendizaje, para construir una estructura corporal adecuada y mejorar la comunicación junto a la creatividad.

Como disciplina artística, gira en torno al cuerpo y al movimiento como medio para expresar las emociones, basada en los sentidos, lo más importante, nos ayuda a ser capaz de comunicarnos a través del cuerpo.

Romero Martin, en su texto “La Expresión y comunicación corporal en Educación “, menciona que el aprendizaje de la expresión corporal consta de tres etapas:

#### **1. Asimilación corporal**

- “Se utilizan técnicas de psicomotricidad, ejercicios que permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad, que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro”.

## **2. Interiorización**

- Búsqueda de respuesta a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora.

## **3. Fase Creadora**

- El cuerpo expresa sus emociones, ideas, y pensamiento a través de sus canales efectivos.

Patricia Stokoe, autora Argentina y creadora de la Expresión Corporal Danza, se refiere a este término como “Una experiencia que ofrece distintos medios para la mejora de crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano<sup>6</sup>”.

Por esta razón es importante, según lo mencionado por Patricia Stokoe, “la justificación de la inclusión de la expresión corporal en los programas de actividades escolares en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad de un dominio propio, en donde participan los elementos físicos y psíquicos”.

“La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos, ofreciendo al profesor una magnífica oportunidad de ser autor, relacionado y enriquecedor”.

Patricia Stokoe destaca que “la expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos de percusión, que tiene como finalidad, contribuir a la integración del ser, componiéndolo dentro de un todo armónico, siendo el cuerpo traducido fielmente por la faz anímica del individuo. Uno de los objetivos de la expresión corporal es que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, una manera de ser, y a la vez, que el niño alcance un dominio físico, sin que el esfuerzo durante el proceso impida el placer del aprendizaje y del movimiento”.

## **2.2.- La expresión Corporal y el movimiento**

El cuerpo, constantemente se manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte, en distintas formas, según lo planteado y dicho por Patricia Stokoe, es el vehículo con el cual podemos internalizar el mundo y responder de una mejor forma a los problemas que se presenta. La vida se expresa en movimiento, expresar es sacar fuera, y a pesar de no ser siempre conscientes, nuestro cuerpo siempre se expresa. En el hombre, las intenciones se expresan cotidianamente en forma de movimientos: actos, acciones y gestos que se van modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural

Según Patricia Stokoe, la forma de expresión espontánea o cotidiana que traduce el dinamismo de nuestra presencia en el mundo, y a la vez cobra forma personal en nuestra particular inserción socio-histórica y cultural, es Expresión Corporal Danza.

Delgado Noguera, M. A. Los Estilos de enseñanza en educación física. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, 1991.

Para Déborah Kalmar la “Expresión Corporal, es una totalidad integrada que recibe aportes de diferentes temas” como:

- ✓ Psicología, psicoanálisis.
- ✓ Plástica.
- ✓ Métodos de creación y composición.
- ✓ Teatro.
- ✓ Eutonía.
- ✓ Literatura.
- ✓ Folklore.
- ✓ Danza.
- ✓ Música. Etc.

Los tres Pilares fundamentales en los cuales se basa la Expresión Corporal según Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro “La expresión corporal en el jardín de infantes” son:

- ✓ El área de la comunicación: “Es el lenguaje del cuerpo con movimiento y quietud, gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, como manifestación de la totalidad de la persona”.
- ✓ El área del cuerpo y del movimiento: “Conciencia del propio cuerpo, así como los símbolos y la conciencia de los objetos exteriores, de todo aquello que acontece en el exterior del yo”.
- ✓ El área de la creatividad: “Es una respuesta original, subjetiva y emocionada según lo que el individuo desee expresar artísticamente”.

Se entiende como artístico todo aquello que moviliza la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación.

Siempre estamos emitiendo mensajes, compartiendo significados, decodificando gestos, posiciones y movimientos. “El uso de la expresión tiende a priorizar el nivel analógico de comunicación, desarrollando el lenguaje corporal como lenguaje extra verbal, con su propia autonomía, su propia sintaxis y gramática”.

El movimiento por medio de la Expresión Corporal, nos va sensibilizando durante las experiencias. “Aprendemos a interesarnos sobre el tema, a observar, recoger y darle importancia a cada pequeño movimiento, cada temblor, cada gesto y además como posibles generadores y transmisores de información valiosa. El mínimo cambio de tono, un particular despliegue y repliegue de los movimientos en el espacio, sus cadencias rítmicas, pueden ser cambios significativos y lograr transmitir mensajes que comunican directamente al mundo”.

La forma más concreta de expresión y comunicación es el cuerpo del ser humano. Los recursos expresivos del cuerpo humano son el gesto y el movimiento. “El gesto se necesita para poder expresarnos y comunicarnos, y cada movimiento que se realiza es un mensaje de emisor a receptor”.

Se debe fomentar en los niños la creatividad, la expresión y la comunicación, como forma de realización gestual.

“Debemos desarrollar tanto las habilidades como capacidades de cada infante. Esto se puede cumplir, de manera que el niño sea capaz de realizar bailes, danzas con ejercicios sencillos, dramatizaciones y representaciones”.

“La expresión corporal como estrategia educativa, potencia los conceptos del pensamiento lógico matemático, la relación con el medio natural y cultural, el lenguaje tanto verbal como no verbal, ya que los niños necesitan desarrollar sus habilidades motrices, expresivas, de comunicación y creatividad. La educadora debe transmitirle al niño diversas formas de expresar el movimiento del cuerpo, ideas y emociones, esto ayudará a que el infante conozca más de su cuerpo, poder trabajar con él y, a la vez disfrutarlo en cada acto de expresión”.

Por otro lado, Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes, nos hacen referencia de algunos objetivos relacionados con la expresión corporal en jardines infantiles", los cuales son: Expresión corporal: "Ubicada en el contexto de la educación sistematizada; destacada por su importancia para la actividad específica del jardín"; esto quiere "decir la importancia que tiene la introducción progresiva en la enseñanza de aquellas disciplinas, que utilizan el cuerpo como vehículo expresivo, y que sirven de complemento a las disciplinas tradicionales que se orientan sobre todo al desarrollo intelectual. Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro". La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes

Patricia Stokoe menciona que "el niño no es un simple receptáculo de informaciones, sino que se considera un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total. Se debe considerar la expresión corporal, como un desarrollo total, integrado y armónico, el cual favorece el desarrollo intelectual, donde ningún área de la conducta es desatendida, y desvalorizada. Es por esto la importancia de incluir la expresión corporal y el movimiento desde el inicio del jardín, considerándolos como una actividad vital que no conoce límites institucionales, los cuales se deben realizar en todos los ámbitos en los que el hombre actúa".

¿Qué aporte puede brindar la expresión corporal a este proceso? Y ¿Cuáles son los instrumentos primordiales que dispone el niño?, es su cuerpo con el que se va a mover, a conocer y a relacionar con el mundo. En los jardines, es donde se debe entregar la oportunidad de que los niños conozcan su cuerpo para poder utilizarlo mejor.

Henri Wallon, remarcó "la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Para Wallon en la “unidad funcional de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En esta estructura es el tono quien desempeña el papel más importante”. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallon denominó diálogo tónico.

### **Dialogo tónico**

- Dentro de la elaboración del esquema corporal, el diálogo tónico, es un aspecto esencial.

Al realizar cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, “donde hace falta que algunos se activen o aumenten su tensión, y otros inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, no es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. El movimiento es esencial para ayudar a los niños a poner sus ideas en acción y así lograr un objetivo. Los niños tienen la necesidad de moverse, el movimiento corporal posibilita al niño a desarrollar su cuerpo, y a la vez relacionarse con su entorno, su mente y su espíritu. Podemos ver cómo evoluciona el niño a través de su juego, y cómo se desarrollan sus habilidades psicomotoras a través del movimiento hasta llegar a su máxima capacidad”.

El movimiento es parte de la disciplina de la psicomotricidad que a partir de la evolución corporal del niño, pretende favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades (sensorio -motoras, afectivas, cognitivas y relacionales).

“El niño descubre el medio, se relaciona, aprende y se integra socialmente, por medio de su cuerpo, por lo que debemos proporcionar recursos y estrategias que favorezcan su desarrollo. Saber que el movimiento influye directamente sobre su organización psicológica, y por ello a través de la estimulación psicomotriz

(movimiento). Los niños piensan haciendo, es por esto que deben guiarse por acciones para obtener resultados; la actividad física estimula la conexión entre la mente y el cuerpo, por lo que es beneficioso para el aprendizaje de los niños, quienes aumentan su capacidad de resolver problemas e intentar realizar diversos actos como, sumar, restar, descomponer, ayuda a la autonomía y por lo tanto les da seguridad y autoestima”.

### **2.3.- Las neurociencias y su relación con el movimiento en el aprendizaje de los infantes.**

Si se pone atención a las funciones neuronales y su revolución dentro del campo de las neurociencias, se intuye que el papel de la acción en su relación, es el movimiento. “Si hablamos a nivel cortical, el sistema motor no tiene nada que ver con los movimientos, si no con las acciones; por esto el modelo parcelado, hace referencia a la percepción, cognición y acto motor, ajustándose a la realidad del aprendizaje de cada individuo. El reducir la percepción y acción es parte de un mismo proceso integrado, por lo que no se produce movimiento”.

La expresión corporal en relación a los procesos cognitivos, específicamente la atención y concentración.

Para Romero Martín la “Expresión Corporal” es una “disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización, beneficios en el desarrollo de niños y niñas mediante activaciones de procesos cognitivos<sup>9</sup>”. Lo que va en prodesarrollo de distintas áreas, disciplina que beneficia el trabajo en las aulas al ir canalizando todas las posibilidades de aprendizaje en los individuos, puesto que parte de lo físico, está conectado a los procesos internos de cada persona.

Estos procesos cognitivos, “son esenciales en el desarrollo psicofísico-intelectual de los alumnos, influyendo en la mejora de la atención y concentración de niños y niñas. Consiguiendo un desarrollo integral de la persona en donde se potencia la espontaneidad, se ayuda al desarrollo de distintos procesos en pro del conocimiento del cuerpo, valoración de la originalidad y creatividad, trabaja la desinhibición y

comunicación, la resolución de problemas, etc”. Por este motivo es fundamental, como menciona Patricia Stoke “una estimulación temprana de la expresión corporal, producirá en el alumno una mayor capacidad de desarrollo en sus procesos cognitivos”. Hernández; Rodríguez, 1996 10 Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro. “La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. La introducción de la expresión corporal y el movimiento en la educación infantil permitirá a los alumnos, en un futuro ser capaces de tener una mayor facilidad para concentrarse, para recordar diversas situaciones no significativas y resolver los problemas de forma creativa y personal”.

La expresión corporal en educación infantil deberá contribuir a que los niños alcancen los siguientes objetivos: “Despertar la necesidad de moverse y situarse en forma ordenada para el desarrollo de tareas en clases, una mejor adquisición de los contenidos pedagógicos y descubrimiento de los placeres en ellos, proporcionando bienestar físico-psíquico-emotivo”.

#### **2.4.- El movimiento en la educación**

El autor Guillermo Bolaños Bolaños, en su libro “Educación por medio del movimiento y expresión corporal” plantea que las experiencias por medio de “movimiento estimulan el proceso de pensamiento crítico lo que ayuda a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente y académicos de carácter motriz. El movimiento es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños. Además, el movimiento ayuda a que se produzcan cambios de conducta en la personalidad del niño, como producto de un conocimiento más amplio de su propio cuerpo y de su ambiente”. Por medio del movimiento se pueden clasificar ideas, establecer relaciones entre objetos o ayudar a los niños a establecer el sentido o la razón de algo.

El Dr. Bryan Cratty, afirma que “los pedagogos han llegado a la conclusión de que existen varios tipos de aprendizaje infantil. Algunos niños aprenden mejor tomando de una manera pasiva lo que se les ofrece, mientras que otros dan su máximo rendimiento si pueden estar físicamente activos mientras aprenden. Además, parece

ser, que los niños saludables con una gran necesidad de actividad, se inhiben cada vez más en su esfuerzo intelectual mientras se les tiene confinados en un salón de clase, y no es que estos niños activos sean tontos o que se vuelvan tontos al estar sentados, sino que simplemente son incapaces de hacer un esfuerzo adecuado en situaciones de pasividad ya que su personalidad y sus necesidades claman literalmente por el movimiento” Hernández ; Rodríguez, 1996 10 Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro “La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes”.

El movimiento es el medio por el cual se trata de hacer más grato y útil el aprendizaje de diferentes conceptos y temas. A través del juego y el movimiento se facilita la comprensión para el niño.

El autor B. Aucoututier en el libro “Psicopatología del niño” menciona que “el utilizar el movimiento corporal, nos permite desarrollar la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, creando un placer por el juego y la improvisación”

“Al realizar ejercicios motrices y al obtener logros exitosos a través de éstas, se incrementa la autoestima y la valoración que el niño y la niña tienen de sí mismo; esto hace que cada infante se esfuerce en tareas y trabajos de tipo motriz e intelectual”.

Por otro lado, existe la Gimnasia Cerebral, la cual es una técnica que podría influir en la mejora de la atención y la concentración. Bryant J. Cratty. Desarrollo intelectual. Juegos que lo fomentan. México. Editorial Pax. México. 1982. Aucouturier, B. (1994). “La intervención en la diversidad”. “Ponencia presentada en las XI Jornadas de Práctica Psicomotriz. España. Esta técnica presenta una serie de ejercicios estereotipados, los cuales apuntan a realizar cambios significativos e importantes en los procesos cognitivos”.

A pesar de que su efecto no está del todo comprobado, hemos considerado ocupar 4 ejercicios en la niñas del kínder A, del Colegio Arturo Toro Amor

## **2.5.- Gimnasia Cerebral**

A continuación, se detallará la Gimnasia Cerebral, “la cual apunta a mejorar las funciones cognitivas, como la atención y concentración, a través de la conexión mente y cuerpo. Sus movimientos pretenden estimular el libre flujo de información dentro del cerebro, restaurando nuestra innata capacidad de aprender y funcionar con la mayor eficiencia, trabajando con las tres dimensiones del espacio, lateralidad, centrado y foco, la cual tiene como beneficio la concentración, la motivación, la Psicomotricidad, la atención, la memoria y la comprensión”.

La Gimnasia Cerebral, fue creada por los educadores Paul y Gail Dennison, a “través de años de investigación en neurociencias, psicología y kinesiología, la cual está enfocado en niños y adultos diagnosticados con problemas de aprendizaje. Tiene como fin eliminar hábitos generadores de estrés que dificultan el aprendizaje, además de aprender sin esfuerzo al neutralizar el estrés negativo”.

Esta técnica intenta resolver bloqueos de aprendizaje, en temas como lateralidad, concentración, organización, foco, comprensión, a través de la utilización de movimientos corporales muy simples, los cuales integran distintas partes del cerebro.

“Los diferentes movimientos utilizados, son herramientas facilitadoras de desarrollo y aprendizaje, para obtener un mayor rendimiento en las actividades diarias, con menos estrés y un equilibrio saludable, restableciendo el flujo neurológico y el funcionamiento integral del cerebro, que a la vez pueden resolver enfermedades y trastornos como la dislexia, hiperactividad, déficit de atención, mejorando habilidades como la concentración, organización, lectura o escritura”.

Por otro lado Walter Calvar, facilitador de los ejercicios en Dau Escuela de Vida, explica que “esta gimnasia se basa en conceptos como el estrés, estimulando la función cerebral y retroalimentando la información, consiguiendo que las personas aprendan más y de mejor manera, optimizando sus capacidades motoras y desarrollándose mejor como persona”.

### **2.5.1.- Algunos de los ejercicios de la Gimnasia Cerebral son:**

- 1- Bostezo energético: “El cual consiste en ubicar ambas manos, cada una a un lado de la mandíbula, luego realizar un bostezo profundamente y a la vez con la yema de los dedos masajear suavemente la mandíbula de adelante hacia atrás en forma circular. Este ejercicio tiene como beneficio, oxigenar el cerebro de una manera profunda”.
- 2- Gateo cruzado: “Consiste en realizar los ejercicios en cámara lenta, se debe tocar con el codo derecho la rodilla izquierda y viceversa con el codo izquierdo tocar la rodilla derecha. Este ejercicio tiene como beneficio activar y comunicar ambos hemisferios cerebrales, activar el balanceo de la actividad nerviosa, realizar más redes nerviosas, prepara el cerebro para mayor nivel de razonamiento y activa el funcionamiento de mente-cuerpo”.
- 3- La lechuza: “Consiste en ubicar una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado, luego respirar profundamente y botar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario. Este ejercicio tiene como beneficio estimular la comprensión lectora y liberar la tensión del cuello y hombros”.
- 4- Sombrero del pensamiento: “Se deben ubicar las manos en las orejas y luego deslizarlas desde el conducto auditivo hacia afuera. Este ejercicio tiene como beneficio estimular la capacidad de escucha y ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y a mantener el equilibrio”.

## **2.6.- Función del desarrollo motriz en el nivel inicial**

En la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. “En la mayoría de los niños y niñas el desarrollo madurativo del sistema nervioso va condicionando tipos de desarrollo que les va a permitir, alcanzar distintas posturas, conocer el espacio y coordinar y adquirir diferentes movimientos que les permitirán organizar sus formas particulares de desplazamiento. La maduración sin la oportunidad de experiencias

motrices deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender de los niños y niñas”. (Da Fonseca,1998)

Cuando existen oportunidades para desarrollar y consolidar diferentes tipos de movimientos como son los sensoriales, perceptivos, los movimientos finos y gruesos, entre otros, mayor será la posibilidad de desarrollo del entramado de la organización neurológica. “El movimiento es un tipo de estimulación necesaria para enraizar funciones complejas que facilitarán un mejor desarrollo del sistema nervioso”. (Da Fonseca, 1998) “Nacemos con una relación inconclusa entre el cuerpo y el cerebro que no tiene vías de comunicación ni de interacción. Es el desarrollo de la motricidad lo que va a proporcionar esa comunicación estrecha entre el centro y la periferia del cuerpo” (Da Fonseca, 1998).

El repertorio motriz se relaciona y se desarrolla de forma simultánea al funcionamiento emocional. “Es decir, el cuerpo y sus manifestaciones, en cualquiera de sus ámbitos, contienen en su base, un componente emocional. El tono muscular está regulado por el sistema nervioso, y determinado por las vivencias emocionales de cada niño y niña”. La emoción “afecta” el tono muscular del cuerpo. Al mismo tiempo, este tono determina la posibilidad y el estilo de los movimientos de manipulación, las distintas posturas del cuerpo, los desplazamientos; por lo tanto, las formas de relación que se mantienen con el mundo.

Por ejemplo: Un niño o niña a través de un buen contacto con el adulto significativo, puede tranquilizarse, calmar su ansiedad, bajar su tono muscular, relajarse, pudiendo reaccionar de manera más organizada. “En general los niños/as pueden conectarse y explorar su medio, sólo en la medida que sus emociones y ansiedades puedan ser neutralizadas por medio de un buen vínculo afectivo. Las necesidades no satisfechas frecuentemente producen altos niveles de excitación, a su vez esto les provoca tensiones musculares que impiden las conexiones necesarias para un funcionamiento fluido de ciertas funciones neurológicas, que

sirven para facilitar la recepción de información y las respuestas vinculadas a acciones de movimiento”.

Corraze, señala que en la primera infancia: “los comportamientos de apego son fundamentales para la puesta en marcha de las conductas exploratorias y que la carencia de ellos provoca perturbaciones en la organización de la motricidad y de las praxias en general. De la calidad de este vínculo dependerá el sentimiento de confianza y seguridad básica con que el niño o niña, podrá abordar el arduo trabajo de conocimiento y dominio del mundo y de sí mismo”. (Chockler, M.1998)

“Paralelamente a estos desarrollos, y a partir de diferentes procesos de integración sensorial y de diferentes movimientos, se va organizando de manera paulatina el esquema corporal”. Este es un concepto que intenta dar cuenta de la integración de distintas funciones envueltas en la noción y conciencia del cuerpo en el espacio.

Primariamente existe en el niño una auto-imagen sensorial que evoluciona hacia una noción más especializada del cuerpo. “Más adelante la noción de cuerpo favorece la Organización del Esquema Corporal. La organización del esquema corporal articula funciones de estructuración tempo-espacial, es decir, de conciencia del espacio que ocupa el cuerpo y de ubicación en el tiempo; de control postural, de manipulación, de locomoción, de lateralidad y de imagen y noción de cuerpo. Es la base de la posibilidad de estructurar el mundo que percibimos y de estructurar las funciones psicológicas y cognitivas del ser humano”.

El esquema corporal consiste en una representación mental del propio cuerpo, es decir, es una impresión sensorial que cada niño y niña guarda sobre su propio cuerpo, sobre sus segmentos, sus límites y sus posibilidades de acción. “La conciencia del cuerpo, estructurada en el esquema corporal, otorga a los niños y niñas la sensación de límites corporales, de ubicación, de volumen, de protección y de seguridad. A partir de esta integración de funciones son posibles nuevas acciones de movimiento y de pensamiento. El esquema corporal se construye en

conjunto con los procesos de maduración, de desarrollo y en consonancia con el movimiento del cuerpo. Esta noción de cuerpo en el espacio no es innata ni permanente, se va consolidando con la calidad del vínculo de apego y la consistencia de las experiencias corporales”.

Por lo tanto se transforma, en la medida que crecemos o estamos sometidos a cambios de nuestro entorno o de nuestro cuerpo. “En la organización del esquema corporal se incluyen todas las habilidades perceptivas involucradas en la noción del cuerpo en el espacio y, por tanto, es un ordenador” de las sensaciones, las percepciones y emociones que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo y de sí mismos/as.

Este ordenador, será la plataforma sobre la cual el niño y la niña sustentarán su desarrollo corporal y desde donde se organizarán las funciones mentales superiores.

La posibilidad de operar autónomamente con el cuerpo en un espacio determinado, otorga al niño o la niña sensaciones de cohesión, de seguridad y de competencia personal. Estas sensaciones se graban en el niño o la niña, en lo profundo de su identidad y lo acompañan a lo largo de su existencia. Las experiencias motrices son fundamentales para la estructuración de la identidad y de la personalidad del niño o niña. Nos referimos a experiencias y actos simples y concretos; pero cargados de significados sobre sus capacidades, su poder personal y su autoestima

El desarrollo de movimientos tiene diferentes consecuencias para el aprendizaje. La acción de movimiento, posteriormente transformado en pensamiento, es la plataforma para cualquier proceso de aprendizaje”. “Saber”, entonces, es “un saber hacer”, que con el tiempo, se independiza de la acción y pasa a formar parte del pensamiento abstracto. En los primeros años de vida el niño o niña resuelve operativamente sus dificultades; explora, ensaya, anticipa, juega y organiza categorías de pensamiento.

Piaget dice: “El lenguaje no es suficiente para explicar el pensamiento, porque las estructuras que lo caracterizan tienen sus raíces en la acción y en los mecanismos sensorio-motrices” (Da Fonseca, 1998). “Es importante y necesario que los niños y niñas tengan oportunidades educativas para descubrir, conocer y aprender sobre su cuerpo y sus movimientos. Esto les permitirá ir organizando, a través del movimiento, y la conciencia de éste; su entorno, su corporalidad, su autonomía y su identidad”.

## **2.7.- Función que cumple la motricidad en la capacidad de aprender de los niños**

Existe una acción recíproca entre las funciones mentales, las funciones motrices, el desarrollo psicológico, el desarrollo del sistema nervioso y el desarrollo neurológico. Las experiencias que tenga cada niño/a con su cuerpo y su motricidad serán un factor importante para fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso, a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños/as la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos, promoviendo de esta manera, su autonomía, el desarrollo de su identidad y la organización de su pensamiento

En la infancia, la construcción de los aprendizajes se realizan en y a través del cuerpo; medio a partir del cual el niño/a explora y aprende tanto sobre sí mismo como del mundo que lo rodea. Aujuriaguerra, J. dice: “el niño es su cuerpo”, puesto que es “en” y “por su lenguaje corporal”, que en su actuar frente a sí mismo y frente al mundo, expresa lo que ES, su naturaleza plena, en disponibilidad para proseguir sus procesos de aprendizajes.” “El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no sólo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento” (Calmels , 2004, pág.29)

El conocimiento del cuerpo y las acciones de movimiento que realizan los niños o niñas son la base de su relación con el mundo y, a su vez, constituyen el medio a través del cual incorporan sus aprendizajes. La organización de la corporalidad a través del movimiento le otorga al niño/a un dominio del acto motor y como consecuencia, una gran sensación de placer. El placer de ser el

mismo, protagonista de sus aprendizajes, tanto en el plano motor, en lo emocional y cognitivo

El desarrollo armónico de la motricidad, permitirá a los niños alcanzar importantes niveles de seguridad y confianza personal, “lo que otorga una buena base de sustentación para todos los aprendizajes posteriores Esta plataforma básica de organización, funciona como soporte para recibir y mediar la información que recibe del ambiente. Por otra parte, es importante tener presente que cuando, en una experiencia, se involucra la emoción del placer del movimiento, se generan en el niño motivación y entusiasmo; estas emociones básicas permitirán la incorporación y la impresión de aprendizajes sólidos y significativos. En la medida en que esto ocurra, cada niño logrará aprender con un mayor grado de flexibilidad y protagonismo. Diferentes investigaciones sobre el desarrollo temprano han demostrado que, a partir de una buena experiencia con la corporalidad y los movimientos, el niño/a puede tener un mayor control sobre sus procesos de atención, cualidad imprescindible para cualquier aprendizaje”. (Le Boulch,2001)

## **2.8.- Aprendizaje de los niños y niñas al conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimientos**

- Moviéndose en forma autónoma, en ambientes donde el cuerpo y los ritmos de cada niño, sean valorados y respetados.
- Realizando experiencias de movimiento que tengan sentido para cada niño.
- Explorando e investigando, las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en los espacios donde se encuentra y con los objetos de su entorno.
- Incorporando el sentir de su corporalidad.
- Observando e imitando.
- Equivocándose.

- Creando y practicando movimientos.
- Reconociendo y apropiándose de sus habilidades y destrezas de movimiento
- Expresándose corporalmente

El aprendizaje de movimientos y la progresiva apropiación del cuerpo dependen, por una parte, de la oportunidad que tengan los niños y niñas de moverse en forma autónoma, en un ambiente que los acoja y valore su cuerpo, donde se promueva constantemente experiencias de movimiento que tengan sentido para ellos, que sean consistentes, estructuradas y que se repitan. Además, para que el niño o niña pueda avanzar en su desarrollo, necesita contar con momentos de juego donde puedan explorar e investigar, en contextos de aceptación y valoración de sus iniciativas. Respetar los ritmos del niño y la niña tiene un papel importante en la mantención de la espontaneidad de los movimientos. Por lo tanto, es recomendable que, en el proceso de exploración y enriquecimiento de su comportamiento práxico, el adulto mantenga una actitud de observación y de acompañamiento, evitando invadirlos. Por otra parte, para apropiarse de su cuerpo, los niños y niñas necesitan tener experiencias en las que, junto con aprender a nombrar las partes del cuerpo, puedan contar con experiencia adecuada a su edad y a sus características personales.

Esto quiere decir que para que los niños/as aprendan sobre su cuerpo, no es suficiente con nombrar las distintas partes del cuerpo; también es necesario que puedan acompañar el nombre o la imagen del cuerpo con el “sentir” de su corporalidad. Es importante tener en cuenta que no cualquier experiencia de movimiento va a producir desarrollo de la motricidad. Para que esto ocurra, los niños/as deberán vivenciar experiencias de movimientos que tengan sentido para ellos, donde se respeten sus iniciativas y sus ritmos particulares

## **2.9.- Propuesta educativas**

Proponer un trabajo educativo organizado y pertinente que se oriente a recuperar la importancia del cuerpo y su conocimiento, significa asumir que vivimos en una cultura en la que el cuerpo ocupa un espacio poco relevante, tanto en el ámbito social, familiar como en el educativo; es constatar que vivimos en una cultura “poco amable con el cuerpo”. “Parece que en nuestra cultura, de tradición intelectual, es malsano atraer la atención del niño sobre su cuerpo y sobre cómo se mueve.

El descubrimiento del cuerpo se hace por medio de libros y de modelos exteriores y no por la experiencia vivida y sentida de su propia actividad” (Le Boulch, 1995.). “De acuerdo a la reseña anterior proponemos un trabajo educativo que considere en su orientación y en su práctica pedagógica, la importancia que tiene para los niños y niñas el desarrollo de su motricidad y el descubrimiento de su cuerpo. ¿Cómo hacerlo? Incorporando a la práctica educativa cotidiana oportunidades de aprendizaje que permitan a los niños/as tener la posibilidad de conocer su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y su capacidad expresiva .

Descubrir “el cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de expresión corporal significa: permitir y facilitar a los niños y niñas, oportunidades para poder tener experiencias de aprendizaje” donde puedan:

- Observar
- Explorar
- Sentir
- Descubrir
- Crear y practicar movimientos
- Expresarse corporalmente

### **2.9.1.- La propuesta educativa se concreta:**

A partir del desarrollo de experiencias de aprendizaje que involucren el conocimiento y la práctica de habilidades vinculadas a la motricidad infantil y al conocimiento del cuerpo.

### **2.9.2.- La propuesta educativa se orienta:**

A favorecer procesos de aprendizaje sobre diferentes tipos y estilos de movimiento y de conocimiento del cuerpo, para que los niños y niñas puedan organizar:

- Su esquema corporal Primariamente existe en el niño/a una auto-imagen sensorial que evoluciona hacia una noción más especializada del cuerpo, más adelante la noción de cuerpo favorece la organización del esquema corporal

El esquema corporal es un ordenador de la percepción que tienen los niños/as sobre su propio cuerpo, es decir sobre sí mismos. El esquema corporal consiste en una representación mental o impresión sensorial que incorpora cada niño/a sobre su propio cuerpo, sobre sus segmentos, sus límites corporales y sus posibilidades de acción.

- Su imagen corporal. Es la imagen que cada niño/as construye sobre su propio cuerpo. Se organiza a partir de la valoración que cada niño/a tiene de sí mismo, y a partir de las sensaciones que recibe de los otros sobre su cuerpo.
- La relación consigo mismo. Es la valoración que el niño/a establece con las acciones que realiza, con lo que siente, percibe, piensa o imagina de sí mismo .

### **2.9.3.- La propuesta educativa incorpora**

El conocimiento del cuerpo y sus movimientos; “como un elemento y un recurso básico para que los niños puedan aprender más sobre sí mismos, sobre los otros y sobre su entorno”.

### **2.9.4.- La propuesta educativa busca:**

Contribuir al desarrollo de prácticas educativas de calidad, a través del desarrollo de experiencias de aprendizaje, que tienen el aprendizaje de la motricidad y de la corporalidad, como eje organizador Esta propuesta, para conocer y descubrir el cuerpo, invita a cada niño y niña a ser protagonistas de sus aprendizajes, desarrollando su capacidad de observar y explorar su cuerpo, de sentirlo, de ubicarse y orientarse en el espacio, de aprender a coordinar nuevas acciones de movimiento, de descubrir sus posibilidades sensoriales, sus sentimientos y emociones y sus posibilidades de ser y estar en el mundo, expresándose con el cuerpo de manera creativa, espontánea o intencionadamente. Al adulto lo invita a ser mediador de aprendizajes .

Esto significa: poder acompañar al niño/a en sus descubrimientos del cuerpo y sus movimientos; ser observador de experiencias y procesos y ofrecer diferentes e interesantes oportunidades educativas.

#### **2.9.5.- Rol mediador del adulto**

La adecuada actitud del adulto será un requisito fundamental para lograr una práctica educativa mediadora de aprendizajes, que facilite a los niños y niñas la oportunidad de asumir un rol protagónico en su forma de aprender. El adulto tiene que ponerse en el lugar del niño/a, de manera que pueda sintonizar con el lenguaje corporal de cada niño o niña, para poder comunicarse, comprender sus necesidades, sus mensajes, su alegría o sus dificultades.

Para compenetrarse con la realidad de cada niño/a, puede practicar una actitud de disponibilidad corporal; “esto significa poder escuchar con todo su cuerpo, poniendo atención a lo que siente cuando observa los comportamientos, los gestos y movimientos que realizan los niños o niñas. Para promover en los niños/as una actitud de exploración e investigación de los espacios que ocupa, de su cuerpo y sus movimientos, el adulto orienta, guía, acompaña y media en los aprendizajes de los niños y niñas”. Puede verbalizar y describir los movimientos que realizan, valorar sus experiencias y descubrimientos, hacer preguntas claves y pertinentes que ayuden a los niños/as a “darse cuenta”, a “sentir” y “descubrir”, características y cualidades del cuerpo o de los movimientos que realizan.

Puede motivar experiencias y proponerles nuevos desafíos de movimientos, involucrarse en sus juegos, moviéndose con ellos; si es necesario, puede modelar algún movimiento. “Mientras los niños y niñas juegan, el adulto observa atentamente el desarrollo de las experiencias del grupo y, en lo posible, de cada niño o niña/o en particular”.

#### **2.9.6.- Rol protagónico del niño**

Para generar aprendizajes significativos y la consecuente apropiación del conocimiento por parte de los niños o niñas, es necesario tener presente en la práctica educativa, el sentido y la importancia que tiene el protagonismo. “El

protagonismo de los niños/as, va de la mano con la actitud que tenga el adulto. Es decir, no existe protagonismo, sin un “otro “que lo promueva. Promover el protagonismo significa entregar a los niños/as un espacio y un tiempo para explorar activamente conforme a sus propios intereses y, fundamentalmente, respetar los ritmos que cada uno necesita para aprender.

El adulto tiene que cuidar que la génesis de los movimientos provenga de las imágenes, sensaciones o impulsos que tengan los niños/as; de manera que el proceso de darse cuenta sea recorrido por cada uno de los niños/ as. Es importante y necesario hacerles preguntas personalizadas, para rescatar sus sensaciones. El adulto indaga con los niños/as el conocimiento previo y los modelos o imágenes que ellos tengan sobre el contenido de la experiencia; esto hace posible que los niños/as puedan rescatar sus experiencias anteriores. Es necesario comprender que los niños/as pueden y deben tener un rol activo en su manera de aprender. Cuando esto ocurre, el niño o niña se siente considerado, valorado e importante. Su necesidad natural de saber, descubrir, comprender y crear, los moviliza a explorar, experimentar y a investigar los objetos, su entorno, y su cuerpo. En consecuencia, se pueden brindar posibilidades y oportunidades de aprendizajes más enriquecedoras y duraderas en el tiempo.

## **2.10.- Experiencias de aprendizaje y ambientes educativos**

La educadora o educador ofrece a los niños/as experiencias de aprendizaje con el objeto de promover aprendizajes a través de vivencias placenteras que los motiven a explorar, descubrir, conocer, crear, practicar y desarrollar destrezas y habilidades, vinculadas al desarrollo de movimientos y al conocimiento del cuerpo”. Su principal característica es que el actor central es el niño/a, ocupando un lugar protagónico en el proceso de aprendizaje: “observando, sintiendo, pensando, y actuando a través de movimientos para resolver los problemas o desafíos que las experiencias le plantean.

En el desarrollo de una experiencia de aprendizaje, el adulto ocupa un rol importante. Realiza mediación educativa; organiza y guía el proceso que deben

realizar los niños/as para experimentar y aprender, rescata las experiencias anteriores que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, conoce sus características y sus necesidades de aprendizaje, hace preguntas personalizadas, motivadoras y pertinentes.

Comprende que su actitud mediadora y su apoyo promoverán en los niños/as seguridad personal y nuevos aprendizajes. Su función es: guiar los pasos a seguir en el proceso de la experiencia, si es necesario describir la estrategia metodológica, el “qué hacer” de la experiencia. Si la experiencia es más abierta la educadora puede preguntar al grupo como piensan que pueden realizar los movimientos del juego o ejercicio, las preguntas las realizará de acuerdo a los contenidos que van a trabajar. Para ejercer su rol mediador tiene que observar los diferentes movimientos que realizan los niños/as, de manera de intervenir adecuadamente.

En general, durante las experiencias de aprendizaje, cada niño/a no sólo realiza actividad física suave o moderada por un período de tiempo determinado.

También explora, ensaya, siente, se ubica y se orienta espacialmente, practica diferentes posturas y movimientos, se expresa corporalmente; en lo posible, a su propio ritmo, de acuerdo a su manera de ser y a los requerimientos de un determinado juego o ejercicio. Si la propuesta pedagógica es para desarrollar experiencias de movimiento en torno a diferentes recursos pedagógicos, el adulto deberá organizar un “ambiente educativo” enriquecido con diferentes recursos que promuevan en los niños/as desafíos y diferentes movimientos espontáneos.

El adulto selecciona los recursos pedagógicos de acuerdo al tipo de Aprendizaje Esperado que quiera promover con el grupo de niños/as “En este tipo de propuesta pedagógica, los niños/as exploran el material y realizan diferentes acciones de movimiento, el educador o educadora ocupa un rol secundario, pero activo; fundamentalmente observa, apoya, se involucra en alguno de los juegos, y media realizando preguntas motivadoras. En la propuesta que se realizan en “ambientes educativos” los niños/as desarrollarán los movimientos espontáneos que les surjan a partir de los recursos pedagógicos que se les presenten”. Podrán

avanzar en sus destrezas, sin ir más allá de sus posibilidades, es decir, desde su propio ritmo, sus características personales y su memoria motriz.

### **2.11.- Orientaciones para trabajar con las experiencias de aprendizaje**

Para enriquecer y potenciar el desarrollo de la motricidad, el conocimiento del cuerpo y el desarrollo de hábitos de movimiento en niños y niñas, es recomendable que todos los días se trabaje con “experiencias de aprendizaje en torno a contenidos de conocimiento corporal y de motricidad. Para organizar el trabajo educativo, el o la educadora cuenta con diferentes alternativas.

De acuerdo al diagnóstico o evaluación que tenga de los niños/as del grupo, la educadora o educador para planificar, puede:

1. “Seleccionar una experiencia de aprendizaje de alguno de los módulos del material educativo. Si la experiencia de aprendizaje contiene un desarrollo extenso, y no se cuenta con mucho tiempo, sugerimos que se lea la experiencia detenidamente para organizarla y desarrollarla por partes, en diferentes momentos previamente planificados”.
2. “Crear una experiencia de aprendizaje, utilizando alguno de los ejemplos de experiencias de aprendizaje sugeridas en cada módulo”.

Organizar ambientes educativos con los recursos pedagógicos que se describen para el Aprendizaje Esperado que se seleccione. “Para organizar los ambientes hay que considerar; el tipo de recurso pedagógico que se va a seleccionar, el espacio donde se van a organizar los recursos, el tipo de observaciones que se pueden realizar, y el tipo de mediación que se puede desarrollar durante la experiencia”.

Es importante que la selección del Aprendizaje Esperado esté orientada por criterios de potenciación de habilidades o destrezas y no solo por criterios de déficit de las mismas. Las “experiencias de aprendizaje relacionadas con este material o las que se elaboren, pueden ser repetidas las veces que los niños/as lo

requieran o las veces que el o la educadora consideren necesarias. Esto está previsto y es deseable que ocurra como parte del proceso educativo, ya que no todos los niños y niñas logran aprender a realizar los movimientos requeridos, la primera vez que los realizan Recordemos que, para poder integrar diferentes movimientos o coordinaciones de movimientos, los niños/as naturalmente practican muchas veces una gran variedad de movimientos y los repiten”.

Para seleccionar experiencias de aprendizaje es importante tener en cuenta que el cuerpo de los niños/as comprende una unidad de funcionamiento integrada; “por lo tanto los contenidos de los aprendizajes que se trabajen, frecuentemente van a estar interrelacionados. Esto significa que muchas veces van a encontrar contenidos que se repiten o que son similares entre una experiencia y otra. En el desarrollo de una experiencia de aprendizaje la educadora o educador, junto con mantener claro la intencionalidad del Aprendizaje Esperado Específico, debe estar atento a los procesos que desarrollen los niños/as; es decir, respetar los ritmos personales, observar cómo exploran, qué cosas descubren, y qué movimientos desarrollan.

Para lograr experiencias de aprendizaje de calidad, es importante:

- Conocer lo que se va realizar, para poder guiar con seguridad el camino metodológico que se va a recorrer.
- Observar, mediar y orientar del proceso de desarrollo de la experiencia de aprendizaje.
- Promover la participación de los niños, motivando su protagonismo.
- Facilitar tiempos para que los niños/as experimenten, descubran y se expresen corporalmente.
- Observar, apoyar, acompañar los descubrimientos y movimientos que realicen los niños/as.

- Poner énfasis en el proceso más que en el logro. Queremos destacar “la importancia que tiene en el proceso de aprender, el camino que los niños/as recorren. El camino-proceso es el aprendizaje en sí mismo; por esto, es fundamental rescatar, en el desarrollo de las experiencias, el tipo de exploración que realizan, los intentos de movimientos, y el movimiento” en sí mismo

## **2.12.- Estrategia metodológica**

Constituyen el aspecto central en las experiencias de aprendizaje, se refiere a la forma cómo se desarrollan las experiencias de aprendizaje para favorecer nuevos aprendizajes. “Para realizar el trabajo educativo con experiencias de aprendizaje, vinculadas al movimiento y al conocimiento del cuerpo, se describe una estrategia metodológica en la cual se considera tan importante; el cómo el niño aprende como, lo que el niño aprende. En la organización de experiencias de aprendizaje, la educadora o educador siempre deberá tener presente la intencionalidad del Aprendizaje Esperado Específico, los recursos pedagógicos que va a utilizar” y los siguientes pasos o momentos:

1. Rito de entrada.
2. Inicio.
3. Desarrollo.
4. Cierre.
5. Rito de salida.

### **2.12.1.- Aprendizaje esperado específico.**

Describe y señala al adulto una mayor especificidad de los contenidos del Aprendizaje Esperado. “Tiene el sentido de aclarar la intencionalidad pedagógica del aprendizaje específico, lo que los niños/as deben aprender. El Aprendizaje Esperado Especifico orienta y aclarar el foco de atención del adulto”.

Recursos pedagógicos: Señala los elementos que se deben tener para desarrollar la experiencia.

Rito de entrada: “El rito es una acción que se repite de una manera invariable, en este caso el rito precede un momento educativo y dispone a los niños y niñas hacia un tipo de acciones determinadas”.

En este momento, se realiza un movimiento de respiración con todos los niños/as, para disponerlos y prepararlos a trabajar con su cuerpo. “Es importante repetir siempre el mismo movimiento, de manera que los niños lo identifiquen como una señal de entrada a este momento educativo. El movimiento que se sugiere es solo un ejemplo, pueden utilizarlo o crear otro rito de movimiento”.

### **2.13.- El rol del docente en el empleo del movimiento corporal para facilitar la adquisición de saberes**

La asociación entre el movimiento y los saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje refiere a una relación de orden intelectual y afectiva que suscita el desarrollo del niño. “El movimiento promueve el desarrollo cognitivo ya que permite gestar significados, simbolizar aquello que se piensa, así como también comprender y expresar los significados del entorno”.

El niño piensa en acción y, por lo tanto, los movimientos que realiza con el cuerpo ocupan un rol fundamental en sus experiencias de aprendizaje. En este sentido, la educación psicomotriz guía al niño al acto del pensamiento (Wallon, citado por Serrabona Mas, 2007). “La educación por el movimiento requiere de la mediación docente, de una acción educativa planificada y sistemática”. El niño asimila la realidad; por lo tanto -incluso en situaciones de juegos y bromas-, “el docente debe formularle preguntas que agudicen su curiosidad, potencializando la exploración y construcción del conocimiento. El estilo pedagógico de intervención es fundamental para el éxito de la enseñanza. A través de su mediación, el docente sustituye el esquema estímulo-respuesta, por una propuesta en la que el aprendizaje ocurre en los procesos que se originan de la relación entre aquel que aprende y el que enseña” (Vygotsky, 1991).

“La educación por el movimiento desde una concepción integral de la persona supone metodologías abiertas y dinámicas, que respeten la globalidad de los procesos formativos. Se intenta proporcionar al niño un contexto adecuado de aprendizaje, poniendo en acción el juego, el movimiento, la creatividad, la realidad y también la fantasía. Se orienta a vehicular diversos contenidos del nivel propiciando experiencias efectivas de aprendizaje”. Como señala Valdés Arriagada en seguimiento de Aucouturier (2001, p. 100), en la educación a través del movimiento el adulto debe:

- 1) “Convertirse en un partenaire simbólico del movimiento del niño, un compañero que lo custodia de manera abierta, dándole la oportunidad de descubrir el espacio, los objetos, los otros para aprender de manera entretenida, pero guiado por el adulto”.
- 2) “Escuchar a los niños gracias a la empatía tónica, es decir, la empatía como capacidad de recibir emocionalmente al niño antes de analizarlo, permitiéndole al maestro sensibilizarse, estimular la capacidad del alumno de expresarse con el cuerpo, aceptar sus producciones”.
- 3) Ser un espejo del movimiento, “de la postura, del estado emocional, de la mirada del alumno, actitud que le ayuda al niño a otorgar significado al movimiento”. La mediación cognitiva “que pone en acto un explica la función del experto en el aprovechamiento de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vygotsky , el rol instructivo, explícito o implícito, que asume el experto (docente o compañero más capaz) para la conducción del aprendizaje del principiante”. Aquel ea posible y tan pronto como sea posible.

El aprovechamiento de la ZDP en “la educación preescolar implica hacer efectivos los postulados centrales de la psicomotricidad vivenciada, que en la enumeración de Serrabona Mas (2007, p. 211-212) son: 1) El cuerpo y el movimiento como núcleo de la práctica áulica de educación infantil, como continente” de todas las dimensiones; 2) El trabajo áulico ordenado hacia la totalidad de la persona, que es unidad y unicidad, corporeidad anímica: “Es imposible imaginar la actividad de un sistema sin que intervengan los otros, y

todavía más difícil dividir un simaindependientes” (Wallon, citado por Serrabona Mas, 2007, p. 211); 3)

Que busca “el equilibrio sistemático de las diversas dimensiones del alumno (motriz, onativa, cognitiva, relacional, social, afectiva e imaginativa); que evita así supeditar una/s dimensión/es a otras, unos objetivos a otros, y el instrumentalismo; 4) Que favorece el placer motriz primitivo y el placer por el control del movimiento y 5) Que estimula la capacidad de representación para que el niño pueda re-vivir en el plano simbólico la práctica vivenciada. El aula de nivel inicial se caracterizará, entonces, por ser un lugar de encuentro, donde los niños exploran y aprenden de la relación con los materiales, sus pares, el docente. Para favorecer dicho encuentro, debe ser creativa, de forma que suponga un reto para el descubrimiento.

El deseo de aprender, de jugar, se despiertan a través de la presentación que hacemos de espacios y materiales. “Esto es, debe proporcionar a los pequeños un entorno educativo que les ofrezca ricas y variadas experiencias motrices, relacionales, comunicativas, sensoriales, perceptivas y representativas, que les permita explorar, experimentar, conocer sus posibilidades y las del entorno, descubrir y transformar el medio físico y humano, al tiempo que se descubren y transforman a sí mismos” (Franc, 2004, p. 74). “La estructuración de un trabajo pedagógico del movimiento como vehículo de adquisición de contenidos interdisciplinarios es fundamental para que el aprendizaje tenga significado concreto para el niño, a fin de que establezca múltiples relaciones entre los significados posibles que adquieren tales contenidos. Su implicancia práctica consiste en el diseño de un plan que incorpore estrategias pedagógicas con empleo del movimiento corporal como herramienta didáctica para la adquisición de precursores de contenidos escolares, tales como las nociones pre-lectoras y las nociones pre-numéricas”.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** - Las prácticas pedagógicas entre el movimiento corporal, adquiridas durante la primera etapa de su formación educativa. Se advierte la incidencia del estilo pedagógico que vincula la adquisición de los saberes con el movimiento corporal en un espacio flexible, rico en recursos, en tanto los niños participan de un proceso de aprendizaje más interactivo, desarrollan su expresividad y una libertad de expresión corporal que promueve, en sus procesos cognitivos, presentan un mejor potencial para procesar, elaborar y transmitir lo que saben con espontaneidad, originalidad y sensibilidad hacia lo que vivencian corporalmente.

**SEGUNDO.-** La actividad cenestésica ligada a la enseñanza de los primeros conocimientos escolares remite al concepto vygotskiano de zona de desarrollo próximo (ZDP), un punto de partida para acceder -a través de la motricidad global- a la comprensión del principio alfabético y de las nociones pre numérico. Estudios previos destacan la importancia que propicie un ambiente interactivo de prácticas corporales ludo motriz ya que, según señalara Vygotsky (1991), el juego es el medio por el cual ocurre el aprendizaje.

**TERCERO.-** las actividades de movimiento deberían incorporar en mayor medida el juego como instrumento de aprendizaje infantil. Por su parte, el presente trabajo evidencia que la incorporación del movimiento corporal en la rutina didáctica promueve el desarrollo cognitivo, aunque aún no se observa un empleo sistemático de este recurso.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente.

- Capacitar a los docentes en el manejo de estrategias para el desarrollo de la expresión corporal como una forma fundamental de comunicación el los niños.
- Implementar talleres en la que participen los docentes y padres de familia con el objetivo de desarrollar la expresión corporal con los niños.

## REFERENCIAS CITADAS

- Angulo. C, (1977) Guía Didáctica de Expresión Corporal”, creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones. páginas 124
- Baldwin Mark James, “El desenvolvimiento mental en el niño y en la raza, educación ilustrada con varios grabados, tomo II, Barcelona, paginas 213.
- CURT Sachs, “Historia Universal de la Danza”, 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires-Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía
- COBAS Álvarez Pilar, “El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones Manual Práctico
- Coterón, J y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en educación física. Ediciones Universidad de Salamanca, 16, 113-134. ISSN: 0214-34-02
- Herranz, A. y López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. La Peonza, 10, 23-43.
- Jiménez G, (1950) “7 Ensayos sobre Danza”, impreso y hecho en México, primera edición, paginas 231.
- Laban R, (1963) “Danza educativa Moderna”, volumen 2, editorial paídos-Buenos Aires Argentina, macdonal & evans Ltd., 2da edición, paginas 133.
- Lomas, N. (2017). La expresión corporal y si influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir María Teresa Lee. (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

- Ministerio de Educación (2003), Plan y Programas de estudio para el nivel inicial, segundo ciclo, producido e impreso en Bolivia, Paper King S.R.L, paginas 79.
- Ministerio de Educación (2003), Vice ministerio de Educación Escolarizada y Alternativa, Diseño Curricular para el nivel de educación Inicial, La Paz, paginas 133.
- Ministerio de Educación, (2001) “Guía de Expresión Y Creatividad Escénica Segundo Ciclo-Nivel Primario”, La Paz Bolivia, paginas 123.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1997), Vice ministerio de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, Unidad Nacional de Servicios Técnicos, “Expresión y Creatividad.
- Ochoa, D. (2016). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fllon Ladallano. (Tesis de licenciatura). Coporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- Ortega J, Obispo J, Jiménez Isabel, (2013) “Educación Psicomotriz”, Editorial escuela Española Madrid, paginas 207.
- Pérez, G., Beleño, M. y Ramírez, D. (2013). El desarrollo de las habilidades motrices en la educación física escolar. OLIMPIA, 10(33), 57-70. ISSN: 1817-9088.
- Luksik Gibaja Patricia, Segunda especialidad en cultura de crianza y educación inicial “Expresión y apreciación artística”, UDABOL, PERU-BOLIVIA, paginas 76.
- Portillo D y Inchauste J, (2001) “Guía de Expresión y Creatividad para el nivel Inicial”, primera edición La Paz-Bolivia-, Valcárcel territorio creativo, paginas 120.

- Tintaya P, (2000) “Monografía Formato Para el Trabajo de Grado”, La Paz Bolivia, ,  
paginas 39.
- Gutiérrez. F, (2010) “Nuevo Diccionario Pedagógico”, 4ta edición La Paz Bolivia,  
Grafica G. G. Gonzales, paginas 490.
- Vargas. M y Heudebert. A, (1998) “Manual de Evaluación Pre-escolar Guía para el  
Profesor”, Ediciones Libro Amigo, General Suarez 525-Miraflores, Perú,  
paginas 30.
- Pérez G, (1998) Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes, Tomo I, Métodos,  
Editorial la MURALLA, S.A, Segunda edición, Madrid España, paginas.
- Rodríguez G, Gil. J, García. E, (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa,  
ediciones Algive, Granada España.
- Piaget Jean, (1976), Psicología del Niño, ediciones Integraf. Buenos Aires, paginas 158.

## El movimiento y la expresión corporal en los procesos de aprendizajes de los niños de 5 años nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>9%</b>	<b>9%</b>	<b>0%</b>	<b>3%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unab.cl</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.saber.ula.ve</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

  
Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

Asesor