

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial.

Ayabaca

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Norelia Del Carmen Garcia Pintado

PIURA - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial
ayabaca

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Norelia Del Carmen Garcia Pintado. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: “*Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial Ayabaca*”, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, NORELIA DEL CARMEN GARCIA PINTADO.

A las Diecinueve horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, NORELIA DEL CARMEN GARCIA PINTADO, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Diecinueve horas con VEINTE minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueres Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios ya que en su inmensa sabiduría ha derramado bendiciones en mi vida, a mis Padres que con su amor y perseverancia forjaron en mí muchos valores, a mis hijos que son fuente de todas mis metas por cumplir.

ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

INDICE RESUMEN

INTRODUCCION

CAPÍTULO I:

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA.

CAPÍTULO II:

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

2.1.- La identidad y la cultura.....	08
2.2.- Las manifestaciones culturales	15
2.3.- Los conocimientos culturales o la sabiduría popular	17
2.4.- Manifestaciones culturales.....	18
2.5.-Importancias de las manifestaciones culturales.....	19
2.6.- Las literaturas populares.....	20
2.7.-El saber científico popular.....	23
2.8.- El saber filosófico popular	23
2.9.-Las manifestaciones cotidianas.....	24

CAPITULO III: EL AREA DE PERSONAL SOCIAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

3.1.- El área de personal social en la manifestacion cultural.....	28
3.2.-El comportamiento escolar de nuestros estudiantes.....	28
3.3.-El desarrollo de la conducta de los niños	29
3.4.-Las condiciones físicas del aula	30
3.5.-Las relaciones interpersonales y los valores personales.....	31
3.6.-Aprendizaje del área de personal social	32

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN.

El presente trabajo académico, brinda los conocimientos teóricos referentes a las manifestaciones culturales, en el se describen aportes teóricos de diferentes autores que hablan de las manifestaciones y sus características que se tienen, además de la importancia que tienen las manifestaciones culturales en el desarrollo de la comunicación y la sociedad.

Palabras claves. Manifestaciones, cultura, sociedad.

INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales, son el legado que han dejado los ancestros, en diferentes lugares del mundo, existe una diferencia en las manifestaciones culturales, se conoce que a medida que el hombre ha ido evolucionando ha creado diferentes formas culturales con la que ha realizado diferentes actividades con diferentes fines.

En la provincia de Ayabaca se puede ver algunas manifestaciones culturales que llaman la atención por la dedicación y fanatismo que le ponen los pobladores, esto es muy observable pues los pobladores son los activistas principales que participan en todas las manifestaciones o actividades que se ejecuten.

Es importante que en las sesiones de aprendizaje o en las programaciones o planes de trabajo, se den a conocer todas las actividades culturales que se realicen para tener siempre estos tipos de manifestaciones dándole el valor cultural a nuestra provincia.

Los maestros deben ser conscientes en la participación de todas las actividades que se programen y se realice, esto es muy importante pues guardará una alta relación comunicativa entre los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad.

En este trabajo se hace una recopilación de las manifestaciones más importantes que se realizan en la provincia, se ha recopilado información de muchas personas que han sido entrevistadas dando sus experiencias y conocimientos que tiene sobre el tema.

Después de revisar información de algunos trabajos de investigación y entrevistas que se realizaron a algunos pobladores de la comunidad.

(EL AUTOR)

CAPITULO I.

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA

1.1 Objetivo General

Conocer como la cultura popular se relaciona con la educación inicial en el área de personal social.

1.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar cuáles son las metodologías más adecuadas para enseñar el área de personal social.
- ✓ Identificar como las manifestaciones culturales pueden ser aprovechadas para la enseñanza del área de personal social en los niños de 5 años.
- ✓ Identificar las competencias para desarrollar en el área de personal social.

CAPÍTULO II:

LAS MANIFETACIONES CULTURALES

2.1.- La Identidad y la Cultural.

Nuestra sociedad actual requiere que las personas desencadenen una variedad de capacidades para enfrentar con éxito los retos del mundo actual. Teniendo en cuenta que la educación está centrada en la formación integral del ser humano; para ello la evolución histórica nos ha mostrado que la única forma de diferenciarnos con el resto de seres, es porque somos seres culturales, en tal sentido es de vital importancia rescatar el valor cultural de nuestra especie, ya que es la única forma de saber de dónde venimos, quienes somos y hacia dónde vamos, es por ello que hay que fortalecer nuestra identidad cultural y personal desde nuestros niños y niñas.

Frente a las diversas formas de expresar nuestra cultura, desde los tiempos más antiguos, las manifestaciones culturales, vienen siendo muy diversas, y cada una mas rica que otra, esto nos da una muestra de la importancia, porque el hombre desde que nace, nace envuelto de la cultura y muere en ella, es por ello que ya investigadores desde los 70 han determinado una ciencia para estudiar estas expresiones humanas, esta es el folklore. Motivo por el cual la cultura es un pilar fundamental que debe estar en nuestra educación, pues quien no se identifica con su cultura es como un barco a la deriva, porque no cuenta con raíces firmes para saber dónde quiere ir, por eso la importancia de la identidad cultural en nuestros niños y niñas.

Estas formas de relectura o valorar e identificarnos con las diferentes manifestaciones culturales cotidianas y ancestrales muestran siempre una resistencia a las nuevas innovaciones, es así como la cultura inca aún se encuentra presente tanto en sus manifestaciones monumentales que hoy toman un valor dentro de la humanidad, como también las fuentes orales y escritas. “Cabe señalar que la modernización en muchos casos como integración ha partido de los propios pueblos que han ido haciendo suyas las manifestaciones de una nueva cultura mestiza, más de las políticas aplicadas por los

gobiernos que algunas veces han tendido al genocidio cultural y material interno”. (Davalos, 2011).

Se puede indicar que a medida que el tiempo esta pasando, alguna manifestación cultural se ha perdido, esto puede ser debido a las manifestaciones de otras culturas o la falta de practicar las manifestaciones culturales.

En este sentido; con la siguiente investigación se pretende analizar el problema de la identidad cultural que presentan los niños y niñas de 4° de primaria, estudio que se torna importante, pues los estudiantes deben contar con un conocimiento, valoración e identidad de sus recursos culturales, por ello que la identidad cultural es fundamental para el desarrollo de los pueblos de toda persona.

Si se quiere que las manifestaciones culturales, debería motivarse en todo momento a los niños desde temprana edad para que así tengan más interés de participar y llevar consigo aquellas manifestaciones que dejan los padres o personas ancianas.

Para llegar a una plena y correcta identidad cultural es necesario conocer el entorno social, el medio donde se desenvuelve el niño y para conseguirlo, sostiene Bendezú (1980), “que de este hecho partieron algunos escritores peruanos a la búsqueda de raíces más profundas y auténticas, aquellas que pudieran explicar el destino cultural de toda una nación, sin entregarse a vanos ejercicios regionalistas ni provincialistas. En las edades más tempranas el conocimiento de las expresiones culturales de su entorno no es asimilado tal cual del exterior por el individuo, sino que, al igual que con el conocimiento del mundo físico y cultural, lo va construyendo activamente a partir de su experiencia de relaciones e interacciones que mantiene va construyendo su identidad cultural a lo largo de su vida”.

“Las diferentes expresiones culturales que existe en el entorno del niño y niña de nuestra provincia de Ayabaca y como provincia fronteriza con la república del Ecuador podemos mencionar algunas como son”:

Los petroglifos del Toldo: “Son representaciones gráficas en piedra, los cuales datan de más de 20 mil años antes de cristo, y que hasta hoy se conservan en perfecto estado, lo cual constituye un potencial cultural, turístico digno de identificarse con ello, existen más de 15 mil piedras con estas grafías en la zona, en los cuales se puede identificar tres formas de gravado, la primera por raspado, picado y pulido, los cuales están en enormes piedras que

constituyen una representación mística, muchos arqueólogos las han relacionado como un almanaque astral, porque tiene relación con las estrellas y trópicos de la línea ecuatorial”1.(Ortega, 2017)

“Los carnavales: son festividades desarrolladas en la época de carnavales donde se baila alrededor de la yunza y juegan echándose talco, globos con agua con pitaya o tizne de olla”.

Fiesta de la Virgen del Cisne: “Es una festividad que se celebra en el mes de setiembre, en el cual se muestra la fe religiosa a la Virgen del Cisne de Loja Ecuador, en donde se muestra el fervor festivo y religioso de la gente”. (Cronicas, 2016).

Uso del poncho: Es una costumbre ancestral que aún existe en los campesinos de la localidad, el cual es una riqueza cultural que a pesar de la existencia de otras formas culturales (casacas, chompas) aún existen en los pobladores”. (Poyecto Paramo Andino, 2010)

El uso de polleras: “Es una prenda de vestir femenina elaborada con lana y tejida a crochet, mayormente son de colores encendidos como el rosado, morado, anaranjado o rojo, colores predominantes en la zona, cultura ancestral que aún perdura en la actualidad”. (Poyecto Paramo Andino, 2010).

Uso del bolsico: “Es un utensilio que sirve para depositar algunos objetos que son llevados por hombres y mujeres, son de diferentes tamaños y colores, lo común en esta zona es que la mayoría de estos utensilios poseen colores patrióticos como el rojo y blanco”. (Poyecto Paramo Andino, 2010)

Uso del reboso: “Prenda de vestir femenina que lo usan para cubrirse del frio o también para cargar en sus espaldas algunos productos de la zona; en su mayoría son multicolores y tejidos a cungalpos”. (Poyecto Paramo Andino, 2010)

Uso del sombrero:” es una prenda de cabeza tanto para hombres y mujeres, muchos de ellos son de paja y comprados en la fiesta de la cruz en el mes de noviembre”. (Poyecto Paramo Andino, 2010)

Uso de las oshotas: “Son prendas de calzado que aun en la actualidad son usados anteriormente eran de cuero de toro, actualmente son de caucho, pero aún persiste este uso

de manera mayoritaria en los pobladores de esta comunidad”. (Poyecto Paramo Andino, 2010)

Estas actividades culturales, deben estar en el calendario nacional, especialmente en las actividades de la comunidad para poder hacer que no se pierdan y se mantenga las actividades culturales del pueblo

“...Al contrario de lo que antes se pensaba que la cultura no era importante debido a lo rutinario y común de las personas, pero a pesar que se ve así, es lo único que nos hace diferentes a los demás pueblos, es por ello que toma importancia la identidad cultural en los estudiantes. Los niños del sector, tienden en su mayoría a desconocer la importancia y valoración de su propia cultura, a pesar que están en contacto directo con su cultura, hoy pensamos que el niño, muestra capacidad, para conocer e identificarse con su propio entorno cultural, lo principal de ello es que pueda aceptar las otras formas culturales sin perder lo suyo, para ello Jose Carlos Mariategui enfatiza que la identidad cultural es única e irrepetible, es una genética social que debe ser valorarla para su preservación”. (Mariategui, 1978)

Según lo expuesto, los niños de educación Inicial conviven con su propia cultura, pero sin embargo no conocen la importancia de su cultura, lo cual lo manifiestan de la siguiente manera

- a) no mencionan sus manifestaciones culturales ni riqueza cultural que posee su localidad.
- b) no se identifica haciendo diferencias con sus pueblos aledaños o con su frontera (Ecuador).
- c) desconocen que es identidad cultural.

“De ahí el papel fundamental que cumple la escuela como agente socializador y principalmente la formación de la identidad cultural y personal, quienes deben manejar no

solo conocimientos teóricos sobre la cultura e identidad cultural, sino también valorar su entorno y su propia cultura que la rodea”. (Mariategui, 1978)

“Nuestra realidad no es ajena a esta percepción, cada día es más notorio el problema de la identidad cultural, generado no solo por los factores familiares sino también sociales que influyen en los niños, sino también generado por el uso inadecuado de orientaciones y educación cultural basado en la identidad”. (Mariategui, 1978).

“Estos aspectos previos son muy significativos en el estudio de la identidad cultural. Desde una concepción tradicional de la expresión cultural se asume como algo que comienza a ocurrir cuando decidimos conscientemente encontrarnos y pasar juntos un rato de esparcimiento, en espacios diferentes a los que se relacionan con las capacidades. En ese sentido no sería parte de la identidad cultural, puesto que las manifestaciones culturales son los patrones culturales que rigen a un pueblo, lo cual es más que una norma o una exigencia social que se quiere”. (Arguedas, 1978).

“Se puede mencionar que la identidad cultural como las metodologías que se llevan a cabo en un espacio muy importante no determinado por las formas culturales, realizándose una interacción de todos los actores educativos (alumno, directo, tutor, comunidad, y padre de familia) para mejorar la cultura, siempre enfoca al niño como el principal actor, porque es quien comunicara a las demás generaciones”. (Mariategui, 1978).

La progresiva globalización, como un fenómeno social, posibilita el conocimiento y la valoración de la propia cultura motivo por el cual es necesario ver algunos conceptos de este fenómeno que sucede con este proceso.

Alienación cultural: es la interferencia de otra cultura imponiéndose sobre otra, la cual tiene éxito cuando la población no tiene un conocimiento claro de su propia cultura, así mismo amor por su propia tierra es fundamental para fortalecer una identidad.

Se puede concluir, que la construcción de la identidad cultural está vinculada al autoconocimiento de su entorno social y familiar, como persona única que nace de una cultura determinada, debe identificarse con la misma, en el lugar de donde este. Así podrá comprender la importancia de ejercer su identidad con responsabilidad personal, familiar y social.

Desde esta perspectiva se hace necesario el manejo de mecanismos de formar la identidad cultural en los niños y niñas partiendo de su propia cultura, sin embargo, en la práctica estos mecanismos no se manejan o no son tomados en cuenta. Así cuando los niños comentan y comparten narrando parte de su entorno, sin embargo, es necesario aplicar estrategias y dar mayor importancia al entorno donde vive el estudiante .

El trabajo realizado tomó como referencia estudios presentados en otros contextos, y de alguna manera se relacionaron y aportaron para orientar los objetivos de trabajo y las conclusiones obtenidas, a continuación, presento los más relevantes:

Matto de Turner, “escritora cusqueña, que vivió junto a su esposo inglés en medios campesinos, es una digna representante de la literatura andina, por cuanto no sólo vio de lejos el problema, sino que también los palpó en carne propia”.

Clorinda Matto de Turner, (1854-1909) “quien levantó con la novela su voz de acusación y protesta en favor de la raza aborígena, iniciando de este modo en el Perú la literatura indigenista, lo cual pone de manifiesto un alto índice de identidad cultural. Discípula y admiradora de Ricardo Palma, escribió igualmente tradiciones de matiz cáustico, más que festivo, sobre personajes y sucesos de la colonia, y de la situación de ese entonces”.

Escribió de este modo, una de las novelas más singulares del realismo hispanoamericano: “Aves sin Nido, la misma que revela el credo antiesclavista de los aborígenes del Cusco y del Perú, pues el terruño es una de las claves de la identidad cultural, es así como el amor a la tierra que nos vio nacer, solo se puede querer si la conocemos y valoramos”.

Clorinda además “revela desde sus páginas novelescas su anticlericalismo motivada con emoción encendida sobre nuestra serranía, muestra escenas de inmoralidad del clero, engaños ignominiosos que van a ejemplificar su apostolado en defensa del indio. Aves sin nido es un alegato metafórico en favor del indio peruano”. “Novela indigenista de tesis, que, por su brecha novelesca de afirmación social, se puede comparar con la novela de Enriqueta B. Stowe La cabaña del Tío Tom. En efecto, la novela de Matto de Turner está inspirada en la prédica de González Prada, que gobernaban en la sierra del Perú a fines del siglo XIX”..

Martínez, J. (1995). En su trabajo denominado: “Autoridades en los andes: atributos del Señor, tuvo como objetivo: resaltar que la identidad cultural es el medio que permite develar y valorar las raíces culturales de la cual procedimos”.

A nivel **internacional**, Gabriel García Márquez, (2003), en su obra: “el amor en los tiempos del cólera, nos muestra que todos regresamos a la tierra donde nacimos, y que siempre nuestras huellas culturales, están presentes en el transitar de nuestra vida, lo cual es importante contar con una identidad cultural. Al finalizar la investigación se llegó a la siguiente conclusión, una persona sin identidad cultural es alguien que no suele mostrar adecuadamente su personalidad, pero que a pesar que no la tenga siempre se termina en ella”.

Luego del estudio realizado se llegó a la siguiente conclusión: el develar que la identidad cultural es de vital importancia en la formación del ser humano, lo cual requiere de una intervención adecuada y valorativa Debido a que las diferentes expresiones culturales siempre estaban referidas a situaciones alienantes, algunas eran negativas en contraposición a las positivas sobre un mismo tema. Por otro lado, se establece una relación de culturas una dominante y otra dominada. En este escenario los niños están obligados a reconocer su entorno cultural y poder valorar su propia cultura. (Martínez, 1995).

“El trabajo presentado cobra relevancia en el sentido que el autor establece una relación muy estrecha entre el saber popular, la cultura, y la identidad cultural que debe haber en los estudiantes. Así cuando se determina que la identidad de los niños es buena, se relaciona con la situación en la que vive el niño dentro de casa. En este sentido, se hace necesario desde el aula estudiar trabajar mucho con los padres de familia para fortalecer el trabajo que se realiza en la escuela y de esta manera asegurar un buen desarrollo personal, social y cultural del niño como factor fundamental el desarrollo personal”. (Martínez, 1995).

El aporte de la investigación citada va en dos sentidos, por un lado, “el determinar la identidad cultural de los niños y como influye en la formación integral de los estudiantes. Así mismo se asumen otros factores, como el conocimiento de su entorno como las diferentes manifestaciones culturales”. Por otro lado, “cabe resaltar el hecho que los autores de la investigación no pudieron determinar la correlación entre el nivel de agresividad y la

convivencia de los estudiantes, por falta de honestidad en las respuestas emitidas por los estudiantes, situación que es importante tomarla en cuenta, para saber seleccionar el tipo de instrumento a utilizar y con los sujetos de investigación y los instrumentos complementarios que fortalecen la información principal recogida”. (Martínez, 1995).

La relevancia del trabajo se sustenta en el hecho que nuestra sociedad exige personas competitivas, inteligentes, exitosas, pero la realidad en nuestras aulas es diferente tenemos niños y niñas cada vez más inteligentes, aunque con dificultades para socializarse e integrarse de manera adecuada en los diferentes grupos que frecuentan. En la vida familiar no se educa en este aspecto, así la escuela se convierte en el único lugar para analizar las deficiencias de los niños y niñas en cuanto a la identidad cultural y a partir de estos estudios establecer propuestas de mejora (Martínez, 1995).

Por otro lado, el estudio contribuye a establecer líneas que orienten la identidad cultural, desde el análisis de la problemática, en donde se determinan y describen las manifestaciones más comunes de la convivencia entre los niños de 4º grado.

Por otro lado, el estudio contribuye a establecer líneas que orienten la identidad cultural en el aula, desde el análisis de la problemática, en donde se determinan y describen las manifestaciones culturales más comunes de la convivencia entre los niños de educación Inicial de nuestra provincia de Ayabaca.

Por todo ello es pertinente y prioritario potenciar en los niños y niñas habilidades y capacidades para la identidad cultural, esto nos lleva a rectificar de manera oportuna los planes curriculares, estrategias pedagógicas y formular mejores espacios de enseñanza-aprendizaje y programas orientados a favorecer la integración del niño o niña.

2.2.- Las Manifestaciones Culturales.

Las manifestaciones culturales, han existido desde la aparición del hombre, en ella se expresan sentimientos que el hombre siente, pareciera que esto está dentro de él como si fuera parte de su alma o su Sistema biológico, es la expresión misma de aquello que tiene dentro y que necesita mostrar a otros, estas

manifestaciones pueden ir desde el juego que realizan los niños hasta las actividades religiosas de cualquier tipo, las manifestaciones culturales son aquellas que el hombre mantiene en sus pueblos y que siempre las pone en práctica.

“...Todo lo que ha hecho el hombre es cultural, empero a ello, no todo es constructivo, positivo y favorable a la vida del hombre. De ahí que se hable de una “cultura de la destrucción”, de una “cultura de la violencia”, como también de una cultura de la paz, de una “cultura del amor” o de una “cultura de la edificación...”. (Rios, 2005).

De igual manera otro autor considera que la cultura es

“Un sistema de valores, símbolos y actitudes con que un grupo humano responde a las sollicitaciones y conflictos que provienen del mundo y la existencia”. (Rios, 2005).

El profesor Máximo Barrantes Zamora decía que la definición provisional que podemos hacer de cultura es la de “comportamiento aprendido que comparten los miembros de una sociedad.”

Taylor (1871) considera que el término cultura se refiere a

“Todo complejo que incluye al conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre, y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre en cuanto que es miembro de la sociedad.” (Salazar, 1973)

Lo cultural, en síntesis, es todo aquello que el hombre hace. Esto se puede resumir en las siguientes definiciones:

-“Son las pautas sociales aceptadas para hacer frente a las necesidades biológicas y sociales”; (Taylor, 1871)

-“Son las experiencias acumuladas que se transmiten de generación en generación dentro de una sociedad determinada”; (Taylor, 1871)

-“Son conocimientos que tienen sentido para el ser humano por su condición simbólica”. (Taylor, 1871)

-“Son experiencias que las aprenden los individuos durante su evolución dentro de una sociedad determinada”; (Taylor, 1871)

-“Son saberes que depende del funcionamiento continuado de la sociedad, pero es independiente de cualquier individuo o grupo”. (Taylor, 1871)

2.3.-Las Manifestaciones Culturales.

“La sabiduría popular de los pueblos no se mide por la cantidad de conocimientos adquiridos, ni por la formalidad académica que brinda la escuela, los colegios o la universidad; se mide por la capacidad para emitir juicios de valor acerca de lo que se debe o no se debe hacer”. (Rios, sf)

“Se mide por el nivel de discernimiento de las cosas o por la capacidad para resolver las situaciones problemáticas que se presentan para emitir propuestas que no nacen del fruto de la lectura de libros o revistas científicas, sino de las lecciones adquiridas en la “Universidad de la vida”. Posiblemente estemos hablando con un iletrado, sin embargo, su filosofía de la vida, le ha permitido tamizar lo grueso de la vida y brindar lo fino y puro de su ser, de su experiencia y así transmitir de generación a generación lo bueno, lo permitido y lo correcto. Quien actúa de esta manera lo consideramos sujeto sabio, justo, sensato”. (Zevallos, 1977)

Noé Cevallos en su libro:” Apuntes para una Antropología liberadora”, en cuyo libro señala, para hablar de una nueva filosofía desde los que no tienen voz, que “No es sabio solamente el entendido en las ciencias del mundo, es necesario además quien aspire a serlo posea una vida que testimonie sus conocimientos”. (Zevallos, 1977).

Estas manifestaciones culturales o las experiencias vividas, a las que llamamos SABIDURIA POPULAR, los antropólogos la llaman folclor o cultura tradicional. Se manifiesta en diversas y variadas formas culturales, las cuales

expresan la forma de pensar, relacionarse con los demás, la forma de sentir las cosas, las que vemos expresadas en su filosofía, su literatura, su religiosidad, etc.

2.4.- Las manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales de los pueblos presentan diversas características en sus diversas formas. Así tenemos que:

“La cultura es un comportamiento aprendido que no forma parte del equipaje biológico del ser humano” Es decir, forma parte del conjunto de conducta que va asimilando en el transcurso de su vida, mientras se adapta al medio social. En el proceso de interacción entre un sujetón y otro adquiere conductas, aprendizajes y objetos que son aprendidos”. (Barrantes, sf).

“La cultura se puede transmitir de una generación a la siguiente y, por ende, se acumula, esto quiere decir que hombre puede edificar sobre los logros y dificultades de las generaciones anteriores, sin necesidad de partir de cero. La cultura tiene una secuencia en los hechos, por más que un individuo se crea el inventor de un conocimiento, siempre se parte de hechos y realidades ya habidos”. (Barrantes, sf).

“La cultura se expresa en las habilidades, cualidades, conocimientos y experiencias aprendidas, no en forma instintiva, sino adquirida y asimilada. Quiere decir que las personas sobreviven gracias a lo que aprenden, no en razón al impulso instintivo, sino al acto cultural; para sobrevivir o eliminarse, los hombres, hacen cultura”. (Barrantes, sf).

“La cultura se expresa no siempre como las manifestaciones positivas y constructivas en el hombre, también se ve traducidas en conductas y procedimiento destructivos. Así como el hombre ha elaborado hechos culturales para salvar al hombre de la muerte, también ha edificado armas o utensilio para su destrucción. Así como culturalmente ha aprendido conductas edificantes, morales, y espirituales para su socialización, también ha adquirido conductas homicidas, destructives”. (Barrantes, sf).

El hombre es el único animal que posee cultura. “En virtud de su poder cerebral y de su capacidad para el lenguaje, el hombre puede aprender más. Y es consciente de lo que hace, a diferencia del animal, que aprenden sin saber por qué lo hacen: El animal sabe, el hombre sabe que sabe”. (Barrantes, sf).

La cultura es adquirida, compartida y transformada. “Es decir que todo lo aprendido es cultura, pero no para disfrutarla egoístamente, sino para transmitirla y compartirla con los demás. En este compartir de las diversas manifestaciones culturales, se transforma en el devenir del tiempo, con la intención de mejorarla, fruto de la educación de los individuos. Una mejor cultura es el reflejo de una buena educación de los individuos de una Sociedad”. (Barrantes, sf).

Las manifestaciones culturales se manifiestan como hechos relativos, transitorios, no como sucesos absolutos e inamovibles. “Esto significa que cambian varían de acuerdo al devenir de los tiempos y a las circunstancias, básicamente económicas y sociales”. (Barrantes, sf).

La cultura establecida en un pueblo se rige por normas y reglas de convivencia. “Los individuos de un determinado grupo social se rigen por determinados principios reguladores para evitar el caos que son las normas, reglas, leyes, las cuales parten de esa práctica diaria, de esa convivencia diaria que las llamamos costumbres, los hábitos”. (Barrantes, sf).

La mayor parte de las personas juzgan a las demás culturas en función a la propia, empleando los valores de ésta para enjuiciar a las costumbres (mores) de las demás. Los grupos sociales de poder, por ejemplo, juzgan por su posición social y económica su cultura en relación a otras, considerándola mejor, refinada y privilegiadas.

2.5.- Importancia de Las Manifestaciones Culturales

Por insignificante que consideremos a una persona en nuestro sistema, éste posee una vasta riqueza cultural, espiritual y social. Posee una profunda concepción

espiritual y ética de su entorno social, natural y espiritual. Tendremos que decir que por más humilde que un pueblo aparezca cuenta con un vasto repertorio cultural que lo transmite de padres a hijos, como testimonio de su existencia pasada. En el devenir de la historia los hombres van construyendo su propia cultura, la cual se mide por el nivel educativo de su entorno. (cevallos, 2013).

A decir de nuestros pueblos que los consideramos marginados, olvidados y relegados por la sociedad, poseen una sabiduría inmensurable que les permite admirar las cosas, valorar la vida, reconstruir su historia, aunque a veces en forma arcaica, pero con sentido y significado en y desde los hechos que pasa diariamente, con una riqueza en su expresividad invaluable. (cevallos, 2013).

“El pueblo aguarda celosamente esta Sabiduría que **lo ayuda a sobrevivir**. Unas veces oscura y otras lúcidamente”, escribía Noé Cevallos en su libro de “Apuntes para una Antropología Liberadora”. (cevallos, 2013).

“Nuestro pueblo en su cotidiano vivir expresa una riqueza de cosas que dan sentido y significado a su vida. Por eso, todos adoramos a un Dios; todos trabajamos de acuerdo a lo que podemos; todos asistimos a nuestros muertos; todos nos divertimos de acuerdo a nuestros gustos y preferencias, sin embargo, no todos lo hacemos del mismo modo. Esa variación o cambios de matices de las manifestaciones culturales, entre un pueblo y otro hacen que nuestras manifestaciones culturales sean ricas y variadas, las cuales las trasmitimos a nuestros hijos como legado histórico, de generación en generación; las llamamos costumbres y tradiciones, cultura popular, sabiduría popular. En las escuelas nuestros estudiantes llevan esa sabiduría popular que los docentes la aprovechan como saberes previos” (cevallos, 2013).

En este contexto los hombres de nuestro pueblo poseen un sinnúmero de hechos culturales que forman parte de su sabiduría popular reflejada en su literatura, sus costumbres, sus tradiciones, su ciencia, su filosofía y su religión.

2.6.-Las literaturas Populares

“En los diversos espacios y momentos de la vida del poblador se ha logrado escuchar un vasto repertorio de composiciones literarias en diferentes formas que aún no han sido recopiladas, ni utilizadas en su verdadera dimensión por maestros y otros estudiosos, los más allegados a este saber popular.” (Martínez, 1995).

Estas composiciones literarias, como dice Arguedas, son hechas “Por la gente sencilla y transmitidas de generación en generación, son de diferentes dimensiones, estilos y motivos: unas pequeñas otras más extensas; unas demasiado tiernas, otras groseras e irónicas; unas históricas y otras fantasiosas; unas profanas y otras espirituales y filosóficas. Todas ellas, expresan: la forma de vivir de la población, sus sentimientos, sus pensamientos y su espiritualidad. Los antropólogos llaman a toda esta sabiduría popular: Folclor”. (2013).

A nuestro entender, este inmenso mundo de cosas, es algo más que la expresión folclórica de los pueblos. Este saber literario lo hemos visto plasmado en diversos géneros, formas y estilos literarios que se cultivan en nuestro pueblo:

A).La Literatura Popular Narrativa:

Se encuentra una gran cantidad de composiciones literarias de esta forma, en sus diferentes especies, algunas de ellas ya plasmadas en libros otras pullulan en la mente de los pobladores del campo y la ciudad que se narran en momentos especiales o al abrigo de los hogares.

Hemos encontrado narraciones múltiples dentro del quehacer diario de la gente en forma de cuentos, leyendas, tradiciones que explican los orígenes y evolución de los pueblos. Para narrar sus éxitos, fracasos, sus luchas sociales, etc. Estas narraciones han sido transmitidas de generación en generación, de padres a hijos, sin saber quién fue o quiénes fueron los creadores de estas narraciones. Esas composiciones narrativas en forma de leyenda o cuentos, varían de un pueblo a otro; las imaginaciones de los narradores les agregan, les suprimen o las conservan intactas su forma y su contenido. Muchas de ellas tienen un carácter eminentemente religioso.

“En este contexto, la gente de edad avanzada, cuenta relatos históricos de políticos, hacendados, bohemios e intelectuales que destacaron en algún aspecto de su vida. Muchos de esos relatos cuentan las atrocidades que vivían con los hacendados algunas autoridades civiles, militares y religiosas destacadas de la época. Algunas son narradas con ironía, picardía; por eso son algunas jocosas y edificantes. También se narraban la bohemia de los tiempos, el rapto de las jóvenes doncellas del barrio, la construcción de una carretera, casa o capilla”. (Martínez, 1995).

B). La Literatura Poética Popular

Encontramos varias composiciones poéticas que por diversos motivos fueron creadas en diferentes épocas de la historia de nuestros pueblos, sin saber quién fue su autor o cuáles fueron las motivaciones que inspiraron hacer poesía en nuestros pueblos. De ello únicamente tenemos que decir que alguien en su momento de diversión con sus tragos, con su intención o motivo profundos, expresan y dan a conocer qué piensa y qué siente y cómo vive la gente de su entorno social y cultural.

Retomando algunas ideas del profesor Ríos en su libro "Espejismo", nos dice que la actitud poética de los bohemios de nuestro pueblo, que por las inclemencia del tiempo y espacio, la historia, los ha relegado y hasta, los ha postergado al olvido que es la peor muerte.

"...nos han legado un vasto repertorio de exquisitas composiciones poéticas...expresan sus luchas y remansos, sus éxitos y fracasos, sus penas y glorias. Algunas son alegres y optimistas como el amanecer del día, otras son melancólicas y fúnebres como el último hálito de vida del moribundo; otras son tiernas y suaves llenas de amor del bueno como el despertar de la juventud y otras son hoscas y groseras llenas de amor del fuerte como las manos callosas del labriego al atardecer del día. También encontramos unas reflexivas, místicas y educativas, cual lecciones del saber ser y actuar en la vida..." (Castillo, 2015).

Alberto Alarcón, (1992). "se han interesado por recoger algunas composiciones poéticas de nuestro pueblo en su libro: El Canto de la Achupalla. En este libro encontramos acerca del origen y significados de las cumanas, las décimas, las versadas campistas, las tristes o las coplas, como se conocen en nuestro departamento, las que han tenido mayor acogida en la poesía popular".

Dentro de las expresiones poéticas de nuestros hombres del "Perú Profundo", como se suele decir, encontramos algunas expresiones proverbiales que oscilan entre lo irónico y lo serio. Son expresiones alusivas a situaciones locales y costumbristas.

"También hemos encontrado un sinnúmero de refranes y dichos populares que expresan la filosofía popular, el sentir profundo y los códigos de ética de la humilde gente que en nuestras escuelas los niños las expresan en las actividades

culturales o en algunas clases de comunicación y personal social”. (Martínez, 1995).

2.7.- el saber científico popular

Anteriormente decíamos que la forma científica de ver las cosas, es una forma de cultura propia de la gente estudiosa, sin embargo, la gente humilde, sencilla de poco conocimiento también hace ciencia, a su modo. Una ciencia explicada con forma supersticiosa e empírica que tiene mucho de verosimilitud que surge en los laboratorios de la vida, de la experiencia diaria.

Tenemos la percepción equivocada que el hecho de no haber asistido a un aula, nuestra gente actúa únicamente por instinto o por pura intuición natural. Nos parece juzgar así un poco injusto. Es cierto que no conocen las causas racionales o experimentales de los fenómenos o hechos que suceden a diario y si los explican, a veces les da una connotación hasta supersticiosa o casual. Sin embargo, saben leer los signos de los tiempos. Saben explicar empíricamente la relación de muchos fenómenos naturales del medio, para aplicarlos en los diferentes momentos de su vida diaria, tanto en el hogar, en el grupo social, como de su chacra. Saben por ejemplo cuándo deben sembrar, cómo deben y cuándo deben cosechar, talar un árbol. Saben la influencia de la luna, por eso dicen .

Sabe la gente hacer una lectura atenta a los signos de los tiempos. Así mismo conocen y manejan una matemática empírica. Hacen una lectura del lenguaje de los animales del campo, quienes perciben con mayor atracción telúrica acerca de los fenómenos naturales. Son mucho más precisos que cualquier sistema de medición científica. Hacen uso de un sistema de medición de peso, volumen, cantidad, extensión con una serie de unidad de mediciones arbitrarias propias de su cultura, con gran exactitud . (Martínez, 1995).

2.8.- El Saber Filosófico Popular

Nos decía el profesor Ríos en su libro que “lo filosófico siempre lo hemos entendido como la interpretación racional y trascendental de los problemas relacionados con Dios, el hombre y la naturaleza, pero como reflexiones abstractas y meramente especulativas por sujetos célebres o destacados, por intelectuales, por

quienes se consideran pensadores o filósofos. De ahí que se diga del filósofo como el individuo que vuela en una nube espesa. Es que hemos olvidado el verdadero rol de la filosofía en la historia del hombre. Hemos dejado de pensar en la filosofía como el amor a la sabiduría; como la interpretación a las especificaciones concretas, cotidianas y humildes de la vida misma de los hombres y el puesto en el cosmos del hombre”.

“Se tiene que retomar el verdadero rol de la filosofía en nuestro ámbito para traducir un sinnúmero de experiencias que los antropólogos burgueses dirían que son manifestaciones del folclor de un pueblo. En las diversas expresiones cotidianas; en las actitudes y expresiones del diario vivir, las personas manifiestan una filosofía; su forma de pensar y concebir los fenómenos espirituales, sociales y naturales que lo rodean”. (Zevallos, 1977)

“Por ejemplo los temas de la vida y la muerte, temas filosóficos que nuestra gente los trata muy profundamente y con un verdadero sentido de la realidad. No es concebido como algunos filósofos académicos, profesionales o eruditos, verbigracia Sastre, quien concebía a la muerte como una nada Nuestra gente maneja este tema como el crepúsculo de un día; como la noche que espera un nuevo día”. (Rios, 2015).

La filosofía de nuestro pueblo explica lo cotidiano e inmediato del quehacer humano. Para nuestra gente, Dios es el ser que está cerca de nuestros actos, nos está viendo; está tan cerca, que consideramos que nada nos es permitido “ni la caída de la hoja de un árbol sin la permisión de Él.”

Por otro lado, desde una visión filosófica de la naturaleza, ésta, no es la materia bruta que hay que aprovecharla y explotarla irracionalmente. Ella es nuestra madre, nuestra casa, ella nos alimenta. Es sagrada. Hay que cuidarla; es nuestra madre..., ella comparte nuestra humanidad. A decir de San Juan Crisóstomo: “Así como salimos del vientre de una mujer, desnudos, cuando nacemos; desnudos regresamos al vientre de la madre tierra, cuando morimos”.

2.9.- Las Manifestaciones Cotidianas

Lo cotidiano de nuestro pueblo lo vemos expresado a través de sus costumbres y sus tradiciones. Tanto en sus concepciones mentales como en su práctica religiosa.

De igual manera en su alimentación, el vestido y los actos cívicos y familiares de la población durante todo el año.

2.9.1.-las costumbres y tradiciones

Las costumbres, en sus diferentes formas, brindan el colorido, la sensualidad y musicalidad que la vida cotidiana ofrece a la gente. Estas se manifiestan en la vestimenta de los pobladores, en la alimentación, en la celebración religiosa y en las actividades diarias; en las faenas del hombre y la mujer, particularmente en la gente del campo, aunque estas costumbres en la juventud, por buscar nuevas oportunidades de vida, las hayan transportados de su pueblo a la ciudad y las haya expuesto a la desaparición .

La costumbre viene a ser la actividad socio-cultural y espiritual que por la constante repetición de una generación a otra, se convierte en hábito o norma de conducta entre los miembros de una comunidad. Este término proviene de la raíz latina “mora” que por extensión se relaciona con moral. Las costumbres son hechos básicamente externos que forman parte de los diversos aspectos de la cultura de una persona o un pueblo. Las costumbres hacen que nos diferenciamos de los animales, ya que por más insignificante que sea el rasgo cultural, en la costumbre se hace efectiva la fuerza de la razón y la inteligencia .

Entre los hechos culturales de un pueblo, las costumbres son

“Las damas elegantes, veleidosas y flicteras de una festividad. A través de ellas la gente expresa de su pueblo lo que siente, piensa y ama. Las costumbres están íntimamente relacionadas con la historia, la geografía, y la idiosincrasia de una población. De ahí que atentar contra ellas es pretender extirpar el yo profundo, la identidad peculiar de la cultura de un pueblo. De igual manera pretender suplantar fácilmente una costumbre por otra, a veces por algo menor, su pretexto de la moda, es atropellar ridículamente aquellos principios culturales que han sido el alma de un pueblo. Sabemos que algunas de esas costumbres son los patrones o paradigmas culturales que dan sustento y por los cuales el pueblo es capaz de sacrificar su vida.”. (Rios, 2015).

En el contexto Ayabaquino, se encuentra un amplio y deleitoso repertorio de costumbres, variada en matices, colores, formas y expresión. Observando la forma como viste, se alimenta y actúa la gente, haciendo una remembranza y reconocimiento a nuestras costumbres, tomando la descripción que hace el profesor Ríos subrayaremos una gama de costumbres que en nuestro pueblo durante todo el año se celebran; unas con Más intensidad que otras; otras con mayor significado que otras. Así tenemos, por ejemplo:

*El uso del poncho de lana de oveja en sus diversas formas y uso.

*El uso del bolsito y alforja de algodón de diversas formas y usos.

*El uso del sombrero de paja de copa alta.

*La talega de hilo de algodón.

*El uso de las oshotas de tiras de cuero de res o caucho.

*La utilización del buey como bestia de carga.

Y un sinnúmero de manifestaciones costumbristas más, en la vestimenta, la alimentación y las celebraciones religiosas, se evidencia en el transcurso del año, siguiendo un calendario cívico-religioso.

Algunas costumbres en el transcurso del devenir de los tiempos, la población las ha reemplazado o suplantado por otras que responden a una sociedad de consumo y a las necesidades diarias, aunque su significado se haya visto disminuido.

CAPITULO III.

EL AREA DE PERSONAL SOCIAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

3.1.- El Area de Personal Social en la manifestación cultural.

El texto del Diseño Curricular Nacional dice: “El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos”.

Esto significa que el estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno socio-cultural y ambiental, sus propias características generales, las distintas identidades que lo definen y los roles históricos y culturales que le dan sentido de pertinencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás.

También se determina que el estudiante “asume sus derechos y deberes.

Vive su sexualidad estableciendo vínculos afectivos saludables”. (Cf. Pg.7)

“Se comenta que: El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo. El estudiante actúa en la sociedad promoviendo la convivencia social; la defensa y el respeto a los derechos humanos y deberes ciudadanos. Reflexiona críticamente sobre el rol que cumple cada persona en la sociedad y aplica en su vida los conocimientos vinculados al civismo, referidos al funcionamiento de las instituciones. Analiza procesos históricos económicos y ambientales y geográficos que permitan comprender y aplicar el contexto en el que vive y ejerce una ciudadanía informada. Asume la interculturalidad, la equidad de género y la inclusión como formas de convivencia para un enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Participa de manera informada con libertad y autonomía para la construcción de una sociedad justa”. (Cf. Pg.8)

En el Diseño Curricular Nacional, el área de Personal Social, en la escuela, “se desarrolla el conocimiento de la realidad de nuestro país, el mismo que exige formar ciudadanos que valoran su cultura y la de los demás, que asuman su rol como sujetos

históricos que sean los forjadores del cambio social”. (Cf. Pg.32)

Así mismo busca el DCN “la formación de estudiantes que se identifiquen con su localidad y el país que sean conscientes de formar parte de la diversidad cultural” (Cf. Pg.32) En el área de Personal Social, se señala en el marco teórico- metodológico del área, enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa, en los mismos que se señala:

Enfoque De Desarrollo Personal. -Este proceso permite a las personas no solamente conocerse a sí mismos y a lo demás de modo cada vez más integrados y complejos, sino, vincularse con el mundo natural y social de manera integradora.

La Ciudadanía Activa. - Todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social y propician la vida en democracia, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograrlo enfatiza en los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y el rol de cada persona en ella.

La ciudadanía activa enriquece el desarrollo personal a partir del reconocimiento de las personas como sujetos de derecho de los principios de libertad y dignidad humana a través de la participación social.

Ambos enfoques son complementarios y resultan fundamentales para la realización plena de la persona en una sociedad cambiante.

3.2.- El Comportamiento Escolar De Nuestros Estudiantes

Se suele confundir entre el comportamiento y la conducta de las personas.

¿Qué es el comportamiento? Es entendido como “el conjunto de normas de reacción o respuestas, extremadamente complejas de un organismo a los estímulos recibidos de su medio ambiente”. (Calero, 1997).

En este sentido el comportamiento es la forma de actuar de acuerdo a ciertas conductas o patrones de comportamiento como respuestas a acciones del medio natural (el accionar de las personas, natural y social. El comportamiento de las personas está determinado y condicionado a las circunstancias del entorno. No siempre su reacción será la misma, son la formación personal, las circunstancias físicas y psicológicas, la motivación o la adversidad hacen que el comportamiento de las personas cambie. En síntesis, el comportamiento es **la forma de conducirse** de acuerdo a situaciones internas, como a

factores externos como, estímulos y rechazos. De ahí el nacimiento de la teoría del estímulo respuesta de Pavlov y Skinner quienes, haciendo los experimentos con una paloma, un perro, llegaron a demostrar que de igual manera el comportamiento de las personas presenta respuestas responden a estímulos. La conducta en cambio es la manera como los hombres se comportan en su vida y acciones; es la forma de conducirse.

Entonces nuestros estudiantes presentan una determinada conducta particular, individual y personal que les hace diferenciar uno del otro que muchas veces el docente no lo toma en cuenta y actúa como si todos los niños y niñas fuesen iguales. En cambio, la forma cómo actúa, de acuerdo a diversas circunstancias, sean internas o externas, es su comportamiento.

El conducirse personal y socialmente el niño y niña pone de manifiesto su comportamiento escolar diario que tiene que ver con esas conductas que presenta diariamente. Así mismo las reacciones o respuestas que muestran nuestros estudiantes, los docentes, con el mejor tino estratégico tiene que enfrentarlas. Estas reacciones evidenciadas determinan los niveles de logro de los aprendizajes de las diversas áreas. Por eso, en el área de personal social, las capacidades y competencias programadas, están orientadas a moldear los diversos comportamientos reprobables en los estudiantes.

3.3.- El Desarrollo De La Conducta De Los Niños:

La moral tiene que ver con las reglas de conducta de los individuos. De ahí que los hábitos o prácticas rutinarias de las personas se relacionen con las costumbres. Por eso la moral proviene del latín mora, es decir, costumbre. La conducta personal está relacionada con consignas, reglas, normas de vida de las personas, donde el accionar de las personas lo tipificamos como lo permitido y lo prohibido. De ahí que se hable de los hechos de las personas: son actos morales e inmorales, es decir, permitidos o no. Lo que puede ser sancionado en una determinada civilización o cultura, en otra, lo es permitido. Sin embargo, en la vida escolar, el acto moral de nuestros estudiantes está relacionado con las normas de conducta, las normas de convivencia que se establecen entre el docente y estudiantes que se encuentra establecidas en un reglamento institucional.

De acuerdo a Kohlberg, el desarrollo moral, donde se establecen las reglas de juego de la vida de los estudiantes pasa por tres etapas:

Etapa pre convencional. – “En esta etapa la norma es concebida como una imposición exterior y coercitiva, porque son los otros los que toman las decisiones y

acciones sobre el niño por eso estas normas se dirigen a evitar el castigo y lograr algún tipo de recompensa o premio. El mundo, visto desde esta etapa, divide los actos humanos en dos grandes categorías: lo bueno - malo, correcto-incorrecto. La norma, entonces, es puramente instrumental, es decir, sirve para conducir hacia ciertas formas de actuar o para castigar lo que está fuera de esto”. (Santrock, 2004)

Etapa convencional. – “En esta etapa, según Kohlberg, el individuo (un estudiante) va adoptando el punto de vista de ser un miembro de la sociedad. Lo bueno es vivir de acuerdo a los estereotipos que marca el grupo social. Se trata de la moral de la imitación, la socialización y la adaptación a patrones culturales establecidos”. (Santrock, 2004)

Etapas post convencionales. – “Es la etapa de la autonomía moral, de la conciencia crítica. El sujeto intenta regirse por principios morales universalmente válidos y por razones distintas de la mera tradición, a las costumbres, etc. Ahora decide el propio individuo, y no una instancia externa al mismo. Se supera un comportamiento que se ajusta a las leyes o a las normas externas”. (Santrock, 2004).

Este es el ideal de la nueva escuela, actuar con autonomía y libertad.

Para Piaget, la conducta de los niños, pasa por dos etapas: “La heteronomía moral, donde el niño necesita que los demás le den órdenes. Y el realismo moral que considera que los deberes y las normas son prácticamente algo objetivo que existen por sí mismo e independientemente de la conciencia del individuo. En la autonomía moral, el niño, se da cuenta de que las normas son flexibles y que siempre pueden estar sujetas a interpretaciones. Aquí la acción moral no se ajusta siempre a las normas, sino que conviene buscar criterios propios de acción”. (Cuevas y Rodríguez, 2014).

3.4.- Las Condiciones Físicas del Aula

“Las conocemos como el clima en el aula, es decir, las condiciones para la actividad educativa dentro y fuera de los ambientes de clase. Las condiciones físicas se refieren a la ambientación del aula con láminas, figuras, esquemas equipos, materiales didácticos, etc, la luz necesaria, ausencia de ruidos, la ventilación y el mobiliario. Las condiciones psicológicas, tienen que ver con el clima de afecto, respeto, la estimulación, el reconocimiento, la tranquilidad, etc, que hacen acogedor en ambiente de clase. Estas condiciones tienen que presentar ciertas características básicas” (Santrock, 2004).:

- ❖ “Contar con un buen sistema de comunicación entre los diversos colectivos del centro educativo (dirección profesorado, personal no docente, alumnado, familia, etc,)”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Disponer de mecanismos para la recogida de sugerencias de mejora, como por ejemplo el buzón de quejas”, o de propuestas de actividades”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Hacer participar a nuevos miembros (tanto docentes como alumnos)”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Evitar la crítica destructiva y favorecer, siempre que vaya acompañada de alternativas viables de acción”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Comentar de manera abierta las dudas metodológicas y las dificultades que surjan para conseguir la cooperación conjunta en la búsqueda de soluciones”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Favorecer la participación de la familia en la educación de los alumnos como tarea compartida con la institución educative”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Ofrecer apoyo (moral, psicológico, social) a alumnos, más allá de las tareas estrictamente instructivas”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Delegar responsabilidades a alumnados de ciertas actividades (gestión de clase, distribución de funciones, actividades extraescolares)”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Mantener un entorno físico en condiciones óptimas (ordenación del material, decoración del aula, iluminación, ventilación, etc)”. (Santrock, 2004).
- ❖ “Buscar un compromiso con el alumnado con objetivo de mejora su propio proceso de enseñanza aprendizaje.” (Santrock, 2004).

3.5.- Las Relaciones Interpersonales Y Los Valores Personales

Desde el punto de vista pedagógico, los valores, vienen a ser las diferentes relaciones y comportamientos que el individuo adquiere en su contexto. Donde el docente realiza la práctica educativa, tiene la misión de cultivar y propiciar la interrelación entre todos los miembros del grupo para que todos los agentes involucrados en el proceso educativo participen.

Las relaciones interpersonales consisten en el intercambio recíproco de decisiones, responsabilidades y compromisos entre personas y a favor de la institución. La interrelación para que sea fructífera tiene que ser horizontal, sin menoscabar el principio

de autoridad entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno / una. Por eso encontramos que como principio estratégico en la comunicación es necesario” **reconocer los sentimientos propios y de los demás**”. En el caso de los niños, es importante la estimulación en forma oral ya que los niños escribirán de acuerdo a lo que escuchan y hablan. Esto permite enriquecer los contextos y de esta manera son estimulados para un aprendizaje temprano. El juego ayuda mucho estos aprendizajes.

“Los valores personales y colectivos en los niños son cualidades reales externas o internas que componen la estructura de la personalidad, no es un objeto, ni una persona, es una cualidad se evidencia en el comportamiento de los individuos y que lo estructura como un sujeto adaptado o desadaptado en un determinado contexto. Es una cualidad por la que una persona, cosa o hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima”. (Calero, 1997).

Son importantes los valores porque convierten a la persona en un elemento motivador de las acciones y del comportamiento humano; definen el carácter fundamental y definitivo de la organización. Son importantes también, porque describen lo que es primordial para sus implicados, por que identifican los resultados que la mayoría espera y gana nuestras actuaciones y determina si nuestra Institución tendrá éxito.

3.6.- Aprendizaje Del Area De Personal Social

¿Qué es el aprendizaje? Es un concepto que tiene muchas acepciones. Uno de los autores dice que el aprendizaje “**es un relativamente permanente cambio en el comportamiento que ocurre a través de la experiencia**”. (Santrock).

Es relativo cambio porque no todo lo que sabemos es aprendido. Heredamos algunas capacidades, por ejemplo contamos con aprendizajes congénitos, como no aprendimos a deglutir, a encogernos cuando escuchamos ruidos fuertes, etc. En la Enciclopedia de Psicopedagogía encontramos que el aprendizaje es “el proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos” (Pg. 739)

Para Rudy Cuevas y Luis Rodríguez (2013), el aprendizaje “es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, y se lleva a cabo mediante

un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos”. (Cueva y Rodríguez, 2014).

En el área de personal social, se desarrollan capacidades orientadas a “conocer las propias emociones, ser capaz de dominarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones sociales”. Por eso la competencia fundamental sobre la cual se construyen las demás, incluye **el autocontrol**, esto significa distinguir entre las propias emociones y controlarlas. Por eso se plantean en el D.C.N. las siguientes competencias y capacidades a desarrollar durante el año lectivo en el primer grado de educación primaria:

a.-La construcción de la identidad y de convivencia democrática. -

Capacidades:

* Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana.

*Reconoce a los miembros de la familia, escuela y comunidad, describe sus roles, se identifica con ellos y cumple sus responsabilidades como miembro de una familia, escuela y comunidad.

b.- Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

Capacidades:

Se orienta en el espacio y en el tiempo y reconoce las características geográficas de su contexto local y del Perú, apreciando su diversidad.

* Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.

Para el logro de estas competencias y capacidades se tienen en cuenta los siguientes conocimientos: Identidad y autoestima: Familia, escuela, comunidad.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado este trabajo de investigación descriptiva, hemos arribado a las siguientes conclusiones:

PRIMER. - Que las manifestaciones culturales de un pueblo son el alma de la vida de la gente. A través de las manifestaciones culturales se expresa la convivencia, lo que sienten, conocen, aunque sea en forma limitada. Sin embargo es muy bajo y poco claro el conocimiento de estos hechos culturales por parte de nuestros estudiantes de las Instituciones educativas y de la población de nuestra localidad trayendo como consecuencia una formación de su identidad cultural poco sólida y definida.

SEGUNDO. -Que nuestro pueblo es privilegiado en cuanto a manifestaciones culturales las cuales se ven reflejadas en las costumbres, tradiciones y formas de vida. Esta cultura expresa lo que sienten, piensan, aspiran. Sin embargo muy poco son aprovechadas por parte de los docentes, autoridades educativas, capacitadores y ciudadanía en general, como fuente de desarrollo personal, cultural y material en los niños(as) y la población en general. Únicamente se tienen como meras referencias rutinarias de celebración temporalmente donde participan todos, sin una planificación para un aprovechamiento sostenido; siendo poco utilizadas como motivos para desarrollar otras actividades de fomento económico por las diversas Instituciones de la localidad.

TERCERA.-Que los niños y niñas y población en general expresan un alto grado de valoración, aceptación de todo esta riqueza cultural del medio aunque bajo sea el nivel de conocimiento para explicar el significado de los hechos, las cuales se recomienda formalmente utilizadas dentro del proceso de diversificación curricular de los contenidos en las escuelas del medio, en forma superficial y limitadas son aprovechadas, sin embargo muy poco se hace esto durante el

proceso de planificación y diversificación curricular anual.

CUARTA.-Que las múltiples y variadas manifestaciones culturales de nuestra población (costumbres, tradiciones, vivencias personales, literatura, etc) en las que los niños participan constantemente, inciden directa e indirectamente en la vida escolar de los estudiantes, tanto en la formación de sus valores personales como grupales, así como en la asimilación de los conocimientos aunque bajo sea el nivel de conciencia por parte de los responsables de la formación de los estudiantes.

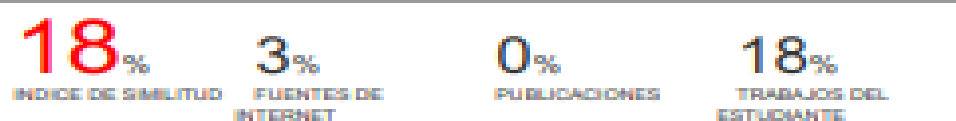
BIBLIOGRAFIA

- Arguedas, J, (1965): Estudios De Antropología, Editorial Universo, Lima.
- Alarcon, A, (1992): El Canto De La Achupalla, Editorial Lluvia, Editores, Lima,1992;168 Pp.
- Arista, G, (1992). Investigación Para Grado Y Título, Editado Por La Universidad San Martín De Porra, Lima, 1992; 144 Pp.
- Barrantes Z, (1982): Historia Socio- Económica Del Perú, I (Libro Inédito), Lima,1982;70 Pp.
- Calero, M, (1997): Constructivismos Un Reto De Innovación Pedagógica, Editorial San Marcos, Lima- Perú, 1997; Cf. Pg.: 38
- Castillo, C, (sf): Los Niños Del Perú, Clases Sociales, Ideología Y Política, Editorial Universo, Lima, S/F;185 Pp.
- Irrazaval, D, (1978): Religión Del Pobre Y Liberación, Centro De Estudios Y Publicaciones (Cep), Lima, 1978;482 Pp.
- Kudo, T, (1982): Hacia Una Cultura Nacional Popular, Centro De Estudios Y Promoción Del Desarrollo, Desco, Lima,1982;144 Pp.
- Nottingham, E, (1964): Sociología De La Religión Editorial Paidos, Bs.As.,1964; 193 Pp.
- Rios C, (2005): Ayawaka: Un Legado Histórico Y Cultural, Editado En Trujillo, 2005; 115 Pp. Espejismo, Editado En Imprenta 3graf Eirl, Piura-Perú, 2015; 59 Pp. El Canto Del Chuquiaco: Editado En Imprenta 3graf Eirl, Piura-Perú, 2015; 53 Pp.
- Santrock, J, (2004): Psicología De La Educación, Volumen I, Editorial Mc Graw Hill, Colombia, 2004;385 Pp.
- Salazar, A (1973): Entre Escilas Y Caribdis, Editado Por El Instituto Nacional De Cultura, Lima, 1973
- Trigo, P, (1982): Arguedas, Mito, Historia Y Religión, Centro De Estudios Y Publicaciones (Cep), Lima, 1982; 277 Pp.

Zevallos, N, (1977) : Apuntes Para Una Antropología Liberadora ,Talleres Editorial Indo-American Press Service, Colombia,1977; 132 Pp.

Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial. Ayabaca

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	16%
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
4	websitesreported.com Fuente de Internet	<1%
5	elblogdecharitodr.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1%

Trabajo del estudiante

9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
----------	--	---------------

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo