

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Formación de la Psicomotricidad en Niños de Educación Básica.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Física

Autor.

Nerio Malca Chamba

Jaén- Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Formación de la Psicomotricidad en Niños de Educación Básica

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaén - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Formación de la Psicomotricidad en Niños de Educación Básica

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Nerio Malca Chamba (Autor)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Jaén - Perú.

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Jaén, a los siete días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Formación de la Psicomotricidad en Niños de Educación Básica*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física al señor(a). **MALCA CHAMBA NERIO**


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **MALCA CHAMBA NERIO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Formación de la Psicomotricidad en Niños de Educación Básica

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	3%
3	discapacidadesauditivapuebla.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	idoc.pub Fuente de Internet	2%
6	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	2%
7	1library.org Fuente de Internet	2%
8	Submitted to Commack Middle School Trabajo del estudiante	1%
9	www.efdeportes.com Fuente de Internet	1%



10	repositorio.ulvr.edu.ec	Fuente de Internet	1 %
11	mamaeslt.blogspot.com	Fuente de Internet	1 %
12	www.edured.gob.sv	Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.uap.edu.pe	Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad de Nebrija	Trabajo del estudiante	1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	Trabajo del estudiante	1 %
16	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá	Trabajo del estudiante	1 %
17	fr.slideshare.net	Fuente de Internet	< 1 %
18	mendive.upr.edu.cu	Fuente de Internet	< 1 %
19	www.aprender-mat.info	Fuente de Internet	< 1 %
20	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes	Trabajo del estudiante	< 1 %
21	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words


Dr. Segundo Osvaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme el don de la vida,
a mis padres, por brindarme su apoyo y comprensión
para lograr mis objetivos y metas.

INDICE GENERAL

Dedicatoria

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA PSICOMOTRICIDAD

1.1	Trabajos previos sobre psicomotricidad	10
1.2	Teorías sobre psicomotricidad	10
	1.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples	10
	1.2.2 Teoría de la coordinación motriz	10
1.3	Enfoques para la psicomotricidad	11
1.4	Definición e importancia	12
1.5	La psicomotricidad fina	14
1.6	Psicomotricidad gruesa	16

CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.1.	Estrategias para la psicomotricidad	19
	2.1.1 Estrategias para la psicomotricidad fina	20
	2.1.2 Estrategias para la psicomotricidad gruesa	22
2.2	Técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad	23
2.3	Actividades para la psicomotricidad	24
	2.3.1 Juegos diversos	25
	2.3.3 Metodología con los juegos	29

	CONCLUSIONES	30
--	--------------	----

RESUMEN

La presente monografía tiene como propósito, investigar el desarrollo de la psicomotricidad en niños(as), para determinar desde la educación física un conjunto de estrategias didácticas, para desarrollarla. El estudio concluyó que la psicomotricidad, es la capacidad de sugerir pensamiento-acción a medida que los escolares la ponen en práctica en sus hogares, escuelas y comunidad, e integra habilidades cognitivas, afectivas, simbólicas y sensorio motrices, les permite ser y expresarse en un contexto biopsicosocial. Al mismo tiempo, el movimiento mental compromete su integridad corporal, determinando la conducta motriz de los niños de 0 a 6 años, la cual se manifiesta a través de la motricidad básica.

La presente monografía, brinda información pertinente sobre la integralidad de la psicomotricidad para docentes del área.

Palabras clave: Psicomotricidad, estrategias, técnicas.

ABSTRACT

The purpose of this monograph is to investigate the development of psychomotricity in children to determine from physical education a set of actions to develop it. The study concluded that psychomotricity is the ability to suggest thought-action as children put it into action in their homes, schools and communities, and integrates cognitive, affective, symbolic and sensorimotor skills. The ability to be and express oneself in a psychosocial context. At the same time, the mental movement reflects all human movements. These movements determine the motor behavior of children from 0 to 6 years old, which is manifested through basic motor skills, which in turn express natural human movements. This monograph provides information on the training of psychomotricity for teachers in the area.

Keywords: Psychomotricity- strategies- techniques.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es muy importante en las primeras etapas de la vida de un niño, por lo que es necesario incorporarla en la infancia y primera infancia. Sin embargo, se cree que la propia escasez de psicomotricidad que se realiza en las escuelas hace que se desperdicie uno de los medios más apropiados y ricos disponibles para que los niños aprendan y se desarrollen adecuadamente. No olvide ningún campo que lo haga global.

Lo principal, según Abarzúa, es que la coordinación motriz es el proceso de interacción o transacción entre elementos de sistemas dinámicos y complejos, que se utiliza de diversas maneras en el desarrollo del pensamiento. La principal conclusión es que se pueden diseñar tareas para desarrollar y evaluar la motricidad fina en preescolares de 3, 4 y 5 años.

El trabajo monográfico está desarrollado en dos capítulos:

CAPÍTULO I: Comprende el cuerpo de la monografía en lo referido a la psicomotricidad en sus fundamentos teóricos y enfoques.

CAPÍTULO II: Corresponde al desarrollo de la psicomotricidad en lo relacionado a las estrategias, técnicas y actividades.

CAPÍTULO III: Corresponde a las conclusiones más relevantes a las cuales se arriba.

Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por darnos la oportunidad para crecer profesionalmente y elaborar este trabajo monográfico.

Un especial agradecimiento a la dirección académica, por el asesoramiento y acompañamiento en los estudios correspondientes.

CAPITULO I

LA PSICOMOTRICIDAD

1.1. Definición de psicomotricidad.

Las habilidades motoras finas son muy importantes en las primeras etapas de la vida de un niño, por lo que tiene sentido incorporarlas en la infancia y la primera infancia. Sin embargo, se cree que la propia escasez de psicomotricidad que se realiza en las escuelas hace que se desperdicie uno de los medios más apropiados y ricos disponibles para que los niños aprendan y se desarrollen adecuadamente. No olvide ningún campo que lo haga global.

Si bien las instancias superiores cuentan con normas claras sobre el tratamiento de la motricidad temprana de los menores después de la escuela, se puede constatar que la situación de los niños con dificultades de aprendizaje se ha incrementado en los últimos años.

Según Rosario Abarzúa, lo principal a señalar es que la coordinación motriz es el proceso de interacción o transacciones entre elementos de sistemas dinámicos y complejos, y que se utiliza de diversas formas en el desarrollo del pensamiento. La principal conclusión es que se pueden diseñar tareas para desarrollar y evaluar la motricidad fina en preescolares de 3, 4 y 5 años.

1.2. Trabajos previos sobre psicomotricidad

Romero (2002) en la investigación “Un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad, realizada en la Universidad de la Habana, Facultad de Educación, con niños pre-escolares cubanos, concluye que la motricidad ocupa un lugar

importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia de los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de motricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.”

García (2005), en su investigación La psicomotricidad como estrategia para promover el desarrollo de habilidades, en el país de México se concluyó que la psicomotricidad como estrategia puede ayudar a los niños a alcanzar la madurez neuromotora y sensoriomotora para que el niño sea capaz de realizar las diferentes actividades que se le ofrecen, para ayudar con la escritura.

1.3. Teorías sobre psicomotricidad

1.3.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1988) Ofrece sus aportes conceptuales y teóricos, así como sus derivaciones en el campo de la práctica, convirtiéndolo en un escritor de gran influencia en diversos campos, especialmente en educación y psicología. Hipotéticamente, los humanos son capaces de aprender de ocho maneras diferentes:

Inteligencia espacial. Las personas que sobresalen en esta inteligencia a menudo tienen la capacidad de diseñar imágenes mentales, dibujar y detectar detalles y tienen un sentido personal de la estética. En esta sabiduría encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos” (Gardner, 1988).

Inteligencia corporal y kinestésica. En esta inteligencia tienen especial protagonismo las habilidades físicas y motrices de expresar los sentimientos a través del cuerpo: "Bailarines, actores, deportistas, incluso cirujanos y artistas plásticos, porque todos tienen que utilizar racionalmente sus capacidades físicas” (Gardner, 1988).

1.3.2 Teoría de la coordinación motriz

Kiphard (1976), Proporciona coordinación motriz, entendida como la interacción armoniosa de músculos, nervios y sentidos para traducir movimientos

cinéticos precisos y equilibrados (motricidad voluntaria) y respuestas rápidas adaptativas a las situaciones” (motricidad refleja).

Para la autora, la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando un niño comienza a meter una pelota o cualquier objeto pequeño en una jarra, botella o agua sin ningún aprendizaje. El control de las habilidades motoras finas de los niños es un proceso de desarrollo y se considera un evento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las habilidades motoras finas se desarrollan a través del tiempo, la experiencia y el conocimiento y requieren una inteligencia normal para planificar y ejecutar tareas, fuerza muscular normal, coordinación y sensación.

1.4. Enfoques para la psicomotricidad

Enfoque Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1987), Los autores del constructivismo social argumentan que los modelos basados en el constructivismo muestran que el conocimiento, además de ser formado por la relación ambiente-yo, también incluye la ecuación de factores socioambientales: el nuevo conocimiento es formado por el propio individuo como producto de sus planes realistas, y por su interacción con su entorno Comparación de los planes de otras personas.

El estudio de Vygotsky (1987), Se argumenta que el constructivismo tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a internalizar, reorganizar o transformar nueva información. Esta transformación se produce a través de la creación de nuevos aprendizajes como resultado de la aparición de nuevas estructuras.

1.5. Definición e importancia

La psicomotricidad puede ser definida como el “pensamiento hecho acto (...) el pensar llevado a la acción”, este término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial (Contardo, 1998).

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 1998).

Para Alvarado, Chuquicuzma & Fenández (2007). “la psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la forma de la personalidad y el aprendizaje; capacidad que tiene cada persona para generar movimientos por sí solo teniendo una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en todos los movimientos”.

Movimientos coordinados y precisos de las partes finas del cuerpo utilizados de manera ordenada por los ojos, las manos y los dedos, es decir, la capacidad de manipular objetos con toda la mano o con movimientos más variados utilizando determinados dedos, por lo que los niños y niñas adquieren habilidades para rasgar, enhebrar, cortar y otras habilidades hasta que aprendan a escribir.

1.6. La psicomotricidad fina

Las habilidades motoras finas, las habilidades micromotoras o las habilidades motoras de pellizco digital están relacionadas con las habilidades motoras de las manos y los dedos. Es la movilidad de la mano que se enfoca en tareas como el manejo de cosas; orientada hacia la habilidad motora para manipular objetos, crear nuevas figuras y formas, y mejorar las habilidades manuales.

Las habilidades motoras finas incluyen la capacidad de manipular objetos, ya sea con toda la mano o usando ciertos dedos para movimientos más variados.

Según el Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial “San Luis Gonzaga”. La psicomotricidad es la integración de las funciones cognitivas, emocionales y motrices bajo la influencia del entorno y entendiendo la relación y desarrollo del sistema nervioso. Mientras tanto, se considera que el cuerpo y la mente están verdaderamente unidos y se apoyan mutuamente. (p. 243).

Por tanto, el concepto de motricidad fina hace referencia al movimiento de la pinza digital así como pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de plantillas digitales, junto con una mejor coordinación ojo-mano (coordinación mano-ojo) constituye uno de los principales objetivos para adquirir la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988).

Desarrollo de la psicomotricidad fina

La estimulación es importante para el desarrollo de las habilidades motoras finas porque juega un papel vital en la preparación escolar y el desarrollo cognitivo y se considera una parte importante del plan de estudios preescolar.

El desarrollo de las habilidades motoras finas de su hijo requiere planificación, tiempo y una variedad de materiales de juego. Para motivarlos a desarrollar sus habilidades motoras finas, tendrás que hacer actividades que les encanten, como manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos. (Gale, 1998).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la capacidad de experimentar y comprender el entorno y, por lo tanto, juega un papel central en el desarrollo de la inteligencia. La motricidad fina se desarrolla en una secuencia progresiva, pero a un ritmo desigual, caracterizado por un progreso acelerado y en otros tiempos frustrantes. Los retrasos frustrantes son inofensivos. En muchos casos, las dificultades con ciertas habilidades motoras finas son temporales y no indican un problema grave. (Aldana, 2007).

Aspectos de la psicomotricidad fina

Coordinación ojo–mano: Desarrollar y coordinar los movimientos de ojos y manos, así como desarrollar las habilidades necesarias para realizar actividades como: lanzar, atrapar, rebotar, tirar, etc., pues para ello se utilizan las manos como herramientas básicas.

Coordinación ocular: Es vital para ayudar a los niños y niñas con la orientación espacial, es la base para el movimiento coordinado, los guía sin dificultad

en el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas, y también es importante porque procesa material que ayuda al desarrollo en su manual. actividades.

Habilidades psicomotoras

La capacidad y habilidad para realizar movimientos finos y precisos del cuerpo que consisten en la coordinación ojo-mano y el movimiento consciente, lo que requiere desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso.

Las habilidades psicomotoras finas requieren paciencia, lo cual en esta edad es muy escasa.

A los 2 años: Como resultado de la maduración y el aprendizaje surgen una serie de apraxias manuales que serán interiorizadas y sistematizadas.

3 años: Muchas personas dominan el lápiz y pueden dibujar círculos, aunque a la hora de dibujar personas los trazos siguen siendo muy sencillos, es decir, expresarse a través de graffiti, con un fin lúdico.

4 años: Es capaz de realizar gráficos básicos, también a partir de diagramas esquemáticos, esto permite un mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de dibujos. Los clips de escritura están reforzados y pueden usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes y hacer objetos de dos o tres partes con plastilina. Algunas personas pueden escribir su nombre y usar letras mayúsculas. Una figura humana dibujada por un niño de 4 años generalmente tiene la cabeza apoyada en dos piernas, con un brazo que se extiende desde cada pierna.

A los 5 años: Comienza la fase denominada escritura, que se considera muy importante junto con la lectura. Dicho esto, a esta edad, la mayoría de los niños pueden dibujar con mayor precisión figuras humanas reconocibles, rasgos faciales y piernas adheridas a un baúl, y además de dibujar, pueden cortar, pegar y trazar formas, pueden sujetarse con botones visibles, etc. Se pueden atar con lazos, incluidos los lazos de cordones.

Su mano izquierda o derecha está configurada para que pueda escribir y dibujar con su mano preferida.

1.7. Psicomotricidad gruesa

Para Alvarado, Chuquicuzma, Baquedano y Villanueva (2007), Constituyen un amplio movimiento del cuerpo en coordinación general, que permite el ejercicio de la coordinación visual-motora global, incluyendo la musculatura y el equilibrio del cuerpo, es decir, es el desarrollo, conciencia y control de la actividad motora gruesa, referida específicamente a la coordinación de movimientos.

Aspectos

Comprende los siguientes aspectos:

Movimientos espontáneos: movimientos que involucran todo el cuerpo al caminar, saltar, correr, bailar, lanzar y rodar.

Coordinación Dinámica: Permite sincronizar el movimiento de diferentes partes del cuerpo, como al caminar o saltar.

Disociación: Consiste en mover voluntariamente partes del cuerpo mientras otras partes permanecen inmóviles o realizar otros movimientos, como caminar, sostener un plato u otro objeto con la cabeza sin dejar que se caiga.

Habilidades: Alvarado, Chuquicuzma, Fernández, Mego y Villanueva (2007), Indica que se han desarrollado habilidades y destrezas para permitir grandes movimientos de coordinación general del cuerpo, lo que requiere más energía de la que es ilimitada en niños en edad preescolar.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

El desarrollo de la psicomotricidad comprende una serie de conductas instruccionales asociadas al uso de estrategias, técnicas diversas y actividades que posibilitan que la psicomotricidad fina y gruesa constituyan un verdadero aprendizaje para el desarrollo integral del alumno.

Por ello, en este apartado se teorizan un conjunto de estrategias, habilidades y actividades que son beneficiosas para el desarrollo de los estudiantes de primaria, ya que constituyen los requisitos básicos para un buen aprendizaje en la educación primaria.

2. 1. Estrategias para la psicomotricidad

“Una estrategia también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno” (Alfaro, 2004, p. 250).

2.1.1 Estrategias para la psicomotricidad fina

Estrategia ¿Quién es más grande?

El objetivo era diferenciar el tamaño de diferentes objetos y recoger la contribución del enfoque cuando niños y niñas manipulaban objetos. Progresó gradualmente de objetos familiares a manipular múltiples objetos simultáneamente, sin ayuda y sin indicaciones, varias veces al día; ordenados por tamaño (Alarcón; 2007).

Objetivo: colocar objetos por tamaño y luego reconocerlos en un plano no gráfico.

Proceso de enseñanza. Divida a los estudiantes en grupos pequeños según la cantidad de niños que se presenten ese día.

Se les entregarán materiales de diferentes tamaños (bloques, cajas, pelotas, rotuladores, botones, lecheras, etc.), encontrando primero los grandes y los pequeños, luego los medianos.

Luego pídale que mapeen su experiencia trabajando con el material contra las dimensiones (dele una guía).

Se les permitirá manipular y jugar con el material como quieran, y luego se les pedirá que lo agrupen según los diferentes tamaños que vean.

Luego se les daría un papel con figuras de diferentes tamaños y se les darían instrucciones: "Envuelva el pez más grande, la taza más pequeña y el papel de tamaño mediano".

Recursos: Un grupo de niños, en este caso de cinco años, con materiales plásticos de diferentes tamaños, pastilleros vacíos, pelotas, botones, botes de diferentes tamaños, etc.

Evaluación: Observe a los estudiantes distinguir dimensiones para la práctica de gráficos.

Tiempo: se recomienda 95 minutos.

Estrategia: Hazlo con mis manos

El objetivo es adquirir la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño y comprender la importancia de las actividades plásticas como el rasgado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. El procedimiento a seguir es: observar, hablar, demostrar

desarrollar. Habrá un breve intercambio con los niños sobre las actividades que realizarán para desarrollar la motricidad fina. Qué dice: Pedrito era un niño muy juguetón al que le encantaba coleccionar animales, juguetes, postales, carteles. ¿Te

gusta coleccionar? Bueno, hoy vamos a hacer un cartel y lo haremos con papel de diferentes colores.

Al rasgar, se muestra a los niños cómo deben realizar la actividad de rasgar formas geométricas. Dale una hoja de papel en blanco y pegamento para que puedan hacer su trabajo después de arrancarla. Después de completar la actividad, anime a los niños que lo hicieron mejor con la actividad y a los que no, ya que ayudaron a hacer su álbum de fotos.

Llenamos nuestras canastas. Numerosos bloques de plástico se distribuyen por todo el espacio y se pide a los niños que llenen la cesta del medio. Se les animará a traer a tantas personas como sea posible a la vez. "Ahora vamos a construir" torres, puentes, trenes y casas. Usa la pelota para otro día.

Materiales: Cajas, bancos y sillas no demasiado altas, pelotas, cuerda, aros, canastas, bloques de plástico, sacos de arena, cuerda de plástico, cuentas, botones, papeles grandes, triciclos, libros, cajas nido.

(<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>; 2014).

2.1.2 Estrategias para la psicomotricidad gruesa

Somos equilibrista

Propósito: Desarrollar la motricidad gruesa

Proceso de enseñanza. Se colocan bloques, cuerdas, bolsas, etc. en el suelo y hay que caminar sobre él. En otro ejercicio, utilizando el mismo material, camina sobre una superficie nivelada irregular con un pie en el talón y el otro en el suelo. Tirar y atrapar. Juegas a la pelota con él, con pelotas grandes.

Somos saltadores. Lo invitaron a saltar desde el último escalón, desde un banco bajo. Nos movemos saltando.

competimos Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas, como otros animales. Corremos y nos paramos en un pie. Tienes que usar un triciclo, subir, bajar, correr.

Cruzamos el río. Con dos cuerdas se marca un ancho río y, en medio, se distribuyen tacos de plástico. Para no mojarnos, solo se pueden pisar los tacos. (<http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/EvalDessPs.htm>; 2015)

Actividad de disociación

Consiste en diferenciar las funciones y las partes del cuerpo ejecutando movimientos.

Orientaciones metodológicas

Lanzar: Se desarrolla a través de:

- Lanzar una pelota libremente.
- Lanzar una pelota hacia la pared a un lugar indicado.
- Lanzar una pelota hacia un compañero o compañera.
- Recibir la pelota con manos y pies en posición sentado o parado.
- Rebotar la pelota.

2.2. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad

De acuerdo a Almeida (2004) es la manera de aplicar las estrategias para alcanzar un objetivo o una meta.

Las técnicas gráfico plásticas según Spravkin (2009) son “actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo.”

Collage. Incluye pegar otros materiales como papel, tela, fotografías, botones, palitos, semillas, cintas, plumas, fideos, paletas heladas, arroz, cajas, tapas, etc. sobre tela, papel u otras superficies. Todos estos materiales ayudan con la coordinación ojo-mano.

huella dactilar. Se trata de utilizar el dedo índice y un pincel fino para rellenar parte del dibujo.

Imágenes que soplan. Implica el uso de una pajita para beber y una temperatura de goteo que, cuando se sopla, se extiende sobre el cartón y se le da varias formas.

ensartados juntos. Consiste en introducir un hilo por el agujero que hay en el pote del collar, los macarrones.

modelado. Implica trabajo constante con las manos y los dedos usando una variedad de materiales como plastilina, arcilla, arena mojada, etc. para desarrollar habilidades motoras finas.

Motricidad fina. “Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes de cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (García, N. Fernandez, 1996).

concepto de color Identificar colores primarios en formas geométricas y mezclarlos en colores. Ejemplo: hacer naranja, mezclar amarillo y rojo, hacer morado, mezclar azul y rojo, etc.

pintar con los dedos En esta actividad, el niño puede dar rienda suelta a su creatividad. Para pintar con los dedos, se recomienda que los niños usen toda la mano para hacer varios movimientos y dibujar muchas formas y líneas con los dedos.

Rasgado. “Se le da el nombre de mikigami, es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, sin trazo previo de la figura” (Castillo, 2000).

Recortado. Consiste en recortar imágenes, seguir una línea con la tijera.

Secuencias de trazados. Consiste en trazar de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizar tempera llenar toda la hoja, trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayolas, trazar líneas de arriba hacia abajo.

2.3. Actividades para la psicomotricidad

“Una actividad también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno” (Alfaro, 2004, p. 250).

Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las actividades son “Son Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información.” (p. 30).

2.3.1 Juegos diversos

Para López y Mashingash (2010) esta estrategia desarrolla la motricidad fina: la disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos, a través de actividades como las siguientes:

Juega o imita los movimientos de un títere o marioneta girando tu muñeca.

Juega batidor de huevos.

Coloque la punta de cada dedo contra su pulgar por turno.

Apoye las palmas de las manos sobre la mesa y levante cada dedo por turno.

Mueva cada dedo continuamente (separado), como si estuviera tocando una escala en un piano.

Coloque cada dedo firmemente sobre la alfombra de arena o plastilina.

Haz una bola de plastilina de unos 2 cm. Sostenga la pelota entre el pulgar y el índice y gírela, repitiendo este movimiento varias veces. Este ejercicio trabaja los músculos de los dos dedos más comúnmente utilizados para sostener un lápiz.

Ejercite el movimiento de "clip" del dedo índice y el pulgar, haga collares y transfiera semillas u otros artículos pequeños de un plato a otro.

Juego: “El Laberinto”.

Método: Se colocarán diferentes obstáculos a la altura o por debajo de los que deben atravesar los alumnos, en círculo, dispersos, etc. en el terreno predeterminado.

Materiales: Bancos de gimnasia, cajas suecas, aros, cilindros, mesas, etc.

Juego: "Buscando en la casa".

Método: delinear un área (como un cuadrilátero, con una cuerda), colocar varios objetos y dar a los alumnos una dirección para que encuentren la posición del objeto orientado. Ejemplo: encontrar una pelota, un aro, sentarse en una silla, etc.

Materiales: hilo, bola, anillo, dados grandes, etc.

Juego: "Carrera de magos"

Método: Se sujeta a la alumna de ambas manos, y con la ayuda de un guía vidente se la lleva al límite, lo que se puede hacer con cuerda o vara guía a medida que vaya ganando confianza.

Material: cuerda o palo, algún otro material suave como suizo, etc.

Juego: "Buscando Compañeros (La Hormiga Loca)".

Método: Ubicar a cada persona conocida u objeto de interés en un área previamente delimitada en un lugar diferente para que el estudiante se desplace hasta encontrarlos y así reconocerlos.

Materiales: Terreno específico, algunos juguetes, pelotas, etc.

fósforo

Juego: El Coleccionista

Método: El juego consiste en recolectar diferentes tipos de pelotas ubicadas en el suelo en un área delimitada para que no se salgan, y luego se trasladarán a canastas ubicadas en las esquinas. Se puede recoger según la forma, tamaño y textura de la pelota.

Materiales: Canastas, cajas suecas, balones, etc.

Juego: "Pasa la pelota".

Método: Se trata de lanzamientos libres y recepciones con ambas manos desde diferentes direcciones con la ayuda de un instructor vidente.

Material: bolas.

Juego: "Mi Bola Amiga".

Método: Con la ayuda de un instructor vidente, gire la pelota alrededor del cuerpo antes de lanzarla (a medida que aumente la confianza en la pelota, juegue con la pelota y entregue a través de otras formas de movimiento).

Material: bolas.

Juego: "Bola rodante".

Método: Desde una posición sentada inicial con las piernas en forma de espárrago, haga rodar la pelota hacia adelante y hacia atrás, haciendo los cambios según lo indique el guía vidente.

Material: bolas.

Juego: "Lanzamiento".

Método: lanzamiento desde una ubicación diferente. Ejemplos: lanzamientos laterales por encima de la cabeza, entre las piernas, debajo del brazo opuesto, etc.

Material: bolas.

Juego: "Transferir la pelota al aro".

Método: 2 canastas separadas por 3m, 3 pelotas en una canasta y una canasta vacía; dígame a la estudiante que tiene que pasar las pelotas de una canasta a la otra.

Materiales: pelota y canasta.

Jugabilidad: Igual que la anterior, pero con 3 canastas triangulares.

Método: Igual que el anterior, pero con una pelota en cada canasta para cambiarla y moverse entre las canastas.

Materiales: pelota y canasta.

Juego: "Baloncesto".

Método: Colocar la canasta a la altura de la alumna, y cuando esté a punto de lanzar nuevamente la pelota, pasarle la pelota, no muy lejos.

Materiales: pelota y canasta.

juegos para los sentidos

Juego: "A través de la cerca".

Método: Encierre un área con una cuerda por debajo de la altura de la cintura para que los estudiantes puedan encontrar la salida sin entrar en pánico.

Materiales: Cuerda para delimitar la zona.

Juego: "Saltar y atracar".

Método: Ponga a la alumna en el trampolín y haga que salte de diferentes maneras, con o sin ayuda.

Materiales: Trampolín, caja sueca, escalera, etc.

Juego: "Brújula".

Método: Pida a los estudiantes que caminen en diversas condiciones. Ejemplo: una línea dibujada en el suelo, en un banco de gimnasia, etc.

Materiales: Cuerda que sirva para delimitar el camino a seguir, banco gimnástico, cajón sueco, tabla inclinada, etc.

2.3.2 Metodología con los juegos

En estos juegos el docente tiene que apoyar a los alumnos hasta que tengan confianza y puede agregar complejidad como: altura (de 10 cm a 1 metro), ancho del banco (de 10 cm a 50 cm), caída en algunos casos; pelota la textura, el tamaño (baloncesto, pelota de gimnasia, pelota de tela), etc. pueden variar. Lo mejor es terminar la actividad con su juego favorito como motivación para la próxima lección.

CONCLUSIONES

PRIMERO. La psicoquinesis es una habilidad que implica la acción del pensamiento, ya que los niños y niñas la ponen en acción en el hogar, la escuela y la comunidad.

SEGUNDO. La psicomotricidad integra interacciones cognitivas, afectivas, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad de autoexpresión en un contexto psicosocial.

TERCERO. La movilidad refleja todo movimiento humano. Estos movimientos determinan la conducta motriz de los niños de 0 a 6 años, expresada a través de la motricidad básica, que a su vez expresa el movimiento natural de las personas.

RECOMENDACIONES

- Existen estrategias y técnicas que son los procedimientos, la experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. para que el estudiante desarrolle la psicomotricidad.
- Existen técnicas y estrategias variadas que desarrollan la psicomotricidad gruesa y fina, destacando Haciendo con mis manos, quien es más grande, entre otras.
- En la psicomotricidad se utiliza el juego, que implica un tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc.

REFERENCIAS CITADAS

- Alarcón, R. (2007). Estrategias para desarrollar la percepción visual. Tesis de Grado, Jaén – Perú
- Alvarado S., Chuquicuzma, A., Fernández, F., Mego, G. y Villanueva, M. (2007). Desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 070 – Fila Alta. Jaén, Perú.
- Castellanos, A. (2012). Actividades lúdicas adaptadas para potenciar el área psicomotriz en alumnos sordociegos congénitos. Cuba
- García, J. (2002). Juego y motricidad^{3ª} Edición. Madrid – España.
- Jiménez, J. (1997). Psicomotricidad, teoría y programación. Madrid España. Ed. Escuela española S.A.
- López y Mashingash (2010). Estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas wampis de 5 años.
- Martínez, E. (2004). Los padres de familia y el jardín de niños. Volumen 4. México.