

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños  
de 4 años

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autor.

Jorge Luis Fustamante Reyna

TRUJILLO - PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños  
de 4 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido  
y forma.

Jorge Luis Fustamante Reyna. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Trujillo, a los tres días del mes de noviembre del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor, JORGE LUIS FUSTAMANTE REYNA.


A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, JORGE LUIS FUSTAMANTE REYNA, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

*“A nuestro Divino por la existencia”*

*En honor a mi padre Noé, por inculcarme buenos principios y el camino de la verdad, el respeto y la honradez.*

*A mi madre, Flor e hija: María de los Ángeles, quienes con su apoyo, cariño y afecto permiten cristalizar uno a uno mis objetivos profesionales.*

*A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.*

## INDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN .....	6
CAPÍTULO I: OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA .....	8
1.1. Objetivo general.....	8
1.2 Objetivos específicos .....	8
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO .....	10
2.1. Definiciones .....	10
2.2. Características .....	11
2.3. Objetivos .....	12
CAPÍTULO III: JUEGOS RÍTMICOS MOTRICES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	27
3.1. Juego Rítmico .....	27
3.2. Planteamientos teóricos sobre el juego rítmico motriz .....	29
3.3. Expresión corporal .....	32
CONCLUSIONES .....	39
REFERENCIAS CITADAS .....	29

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico tiene por objetivo conocer la influencia de los juegos rítmicos motrices en el desarrollo de la expresión corporal en el infante.

La motricidad es un tema importante en el desarrollo integral, tiene una influencia en las iniciales rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres. Finalmente, los programas deben estar basados en fortalecer aquellas competencias de aprendizaje que propicie el desarrollo del movimiento corporal. El método de la monografía es de carácter descriptiva, desde un enfoque cualitativo

**Palabras clave:** programas, juegos, expresión corporal

## INTRODUCCIÓN

Pongo vuestra consideración y criterio el presente trabajo monográfico titulado: **“Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años”**. Se hace profundiza en lo más oportuno para mantener al niño y la niña en un buen desarrollo total es la aplicación del juego y más aún si son rítmico motriz, en este trabajo monográfico se considera como un punto importante para que el niño y la niña logre desarrollar su expresión corporal.

Las actividades motrices ayudan a que los niños y las niñas relacionen el ritmo de su cuerpo y así logren manifestarse a través de la expresión corporal, siendo este la base de esta investigación.

El niño y la niña en la etapa pre escolar se dedica a una gran diversidad de juegos, estimula sus sentidos recreándose con el agua, la arena y el barro. Intenta realizar toda clase de cosas y ser alguien distinto así mismo. Al finalizar la etapa pre escolar a los niños les deleita los juegos formales que tienen métodos y reglamentos.

La presente monografía se estructuro en tres capítulos los cuales se describen en el desarrollo de la misma.

En el primer capítulo de plantea claramente los objetivos.

En el segundo capítulo se menciona los programas considerando sus definiciones, características y objetivos.

En el tercer capítulo se considera: juegos rítmicos motrices y la expresión corporal, abarcando el juego, importancia, características, características de rítmico motriz, los factores rítmico motriz, importancia rítmica motriz, concepto de expresión corporal, importancia de la expresión corporal, elementos de la expresión corporal,

dimensiones de la expresión corporal, finalidad de la expresión corporal y la expresión corporal como agente educativo

Finalmente, las conclusiones señalan sobre lo importante que resulta elaborar programas de juegos rítmicos motrices para poder determinar influir en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y las niñas de 4 años.

A la *Universidad Nacional de Tumbes*, por permitirme acceder al estudio de complementación académica, en la obtención del título de segunda especialidad, y permitirme ser instruido en esta prestigiosa Institución Universitaria.

A todos infinitamente *Gracias*.

## **CAPÍTULO I.**

### **OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA**

#### **1.1. Objetivo general**

- Conocer la influencia de los juegos rítmicos motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños 4 años.

#### **1.2 Objetivos específicos**

- Conocer las implicancias de los programas de juegos rítmicos motrices se logrará mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.
- Manifestar si el programa de juegos rítmico motrices ayuda al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA EDUCATIVO

#### **2.1. Definiciones de programa**

Page, A. citado por Vélaz de Medrano, C. (1993) precisa que programa “es una actividad o grupo de actividades que, a través del empleo de un proyecto, están orientadas a brindar un servicio”.

Pérez, R. (1966) desde el punto de vista pedagógico utiliza el vocablo programa para mencionar “a un plan sistemático creado por el docente como medio al servicio de las metas educativas. Tanto a las consecuencias de su realización como de su subsiguiente evaluación (dos procesos que deben guardar relación entre sí) deben considerarse para ello los siguientes argumentos”:

- a. Los programas necesariamente deben tener metas y objetivos claros que, evidentemente tenga una base educativa. Esta afirmación resulta indiscutible, ya que en muchas ocasiones la evaluación deja de lado lo antes mencionado.
- b. Las metas y los objetivos deben estar orientados considerando las particularidades y exigencias para quienes va dirigido en su contexto de referencia y ser aceptado como perteneciente por los gestores del programa.
- c. Se debe integrar un cúmulo de medios y recursos, los cuales aparte tener un contenido pedagógico deben ser apreciados como suficientes, apropiado y eficiente para alcanzar las metas y objetivos planteados.

Velaz de Medrano, C. (1993) “en el entorno pedagógico puede mencionarse a un criterio propio de intercambio, al diseño educativo determinado para el estudio de

un tema específico, a un diseño de instrucción para la enseñanza global del sistema educativo. Desde este enfoque, el empleo de un escrito, la inclusión de la tecnología informática en el sistema educativo, la participación formativa de un educador, y hasta un meollo pedagógico percibido como institución funcional para la enseñanza y el aprendizaje, significaría igualmente para muchos autores formalizaciones sintetizadas de distintos tipos de programas educativos”.

## **2.2. Características de programa**

Linare, J. (2002) considera los siguientes criterios básicos para la práctica de los programas específicos, aquí algunos puntos:

- Es menester de comprender estos programas integrados dentro de un contexto más avanzado y global de intervención compensadora enfocada al marco colegial y como mejoramiento de la misma.
- En un comienzo integrar los programas como complemento al currículo general, incluidos en sesiones cortas y reiteradas con la intensidad que cada docente pueda empalmar su programación que haya realizado para otras áreas de enseñanza.
- Considerar en incorporar y armonizar lo expreso en los programas con las actividades del currículo general para que no conjeturen un añadido totalmente separado del ambiente formativo del centro.
- Es por ello importante suministrar al docente, de los diferentes niveles y ciclos, adecuado conocimiento sobre las particularidades del programa y producto de su empleo, para propiciar la realización y repercusión de sus contenidos a otros trabajos realizados del currículo.
- Calidad en la capacitación del docente en la enseñanza, realización y empleo de estos programas. La conveniente especialización del docente será una condición indispensable para su ejecución.
- Dar énfasis a pequeños grupos de alumnos en orden a una mayor efectividad de los resultados y a las propias características de los programas.

- Es imprescindible inspeccionar así mismo tanto la efectividad de los resultados en los contenidos determinados que labora como en sus probabilidades de traslado y extensión a otras áreas de enseñanza.

### **2.3. Objetivos del programa**

Los programas tienen la finalidad de establecer una separación para el estudio y transmisión de aptitudes. De esta manera, el programa fomenta la toma de conciencia acerca de la importancia que tienen estos valores para el crecimiento equilibrado y sosegado del vínculo tanto entre personas como entre naciones, impulsando, a la vez, una apreciación más clara de los incidentes actuales y pasados. La finalidad es impulsar la solidaridad y la consideración hacia los demás.

Linares, J. (2002) los ordena en tres categorías:

**A. Programas preventivos:** Los cuales están dirigidos para los alumnos de educación infantil y del ciclo inicial de educación primaria primordialmente. La condición de preventivos da el hecho de que en su planteamiento se enfoque a fomentar requisitos indispensables para poder efectuar una actividad con éxito. Son programas que trabajan pre- requisitos lectores, psicomotrices, siendo todos aquellos que se hallen vinculados con el resultado de una tarea.

**B. Programas paliativos:** Son aquellos programas están basados sobre la percepción de fortalecer aquellas competencias, comportamientos, y habilidades de aprendizaje que propicie el desarrollo de la posibilidad de éxito en la ejecución de tareas.

Se han efectuado múltiples experiencias en este sentido, las más destacadas son: Programa de enriquecimiento instrumental y desarrollo cognitivo de Feuerstein. Proyecto de inteligencia de la Universidad de Harvard.

Estos programas coinciden en tener en cuenta que la inteligencia, o más bien, el que los aspectos cognitivos de ella, pueden innovarse con una preparación adecuada.

**C. Programas educativos:** Instrumento curricular para las tareas de enseñanza-aprendizaje comunes. Pueden emplearse para potenciar actividades y demás contenidos de una destreza en específico; asimismo como las habilidades y medios que se pretenda emplear.

## CAPÍTULO III

### JUEGOS RÍTMICOS MOTRICES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### **3.1. Juego Rítmico**

##### **3.1.1. El juego**

Hurlock, E. (1982) “el juego, vocablo que se emplea en forma tan suelta que tiende a perder su concepto veraz. En su significado exacto, significa cualquier actividad que una persona practica por alegría que ocasiona, sin considerar el desenlace final. Se ejecuta de manera voluntaria, sin exigencias ni intimidaciones externas. Piaget explicó que el juego radica en respuestas reiteradas, sencillamente por el entretenimiento funcional”. Según Bettelheim, las actividades de juegos cuyas reglas están determinadas por el mismo jugador, ni resultado final determinado dentro de la realidad manifiesta.

El juego se divide en dos categorías: activo y pasivo. Los niños se ocupan ya sea a juegos activos como pasivos.

Garvey, C. (1985) “los días para un niño viene hacer oportunidades para el juego. Todo lo realiza jugando, el juego es innato en todos los mamíferos pequeños y establece una forma de quehacer para los infantes”.

Mediante el juego, los niños crecen y se desarrollan, aprenden a utilizar sus músculos: perfeccionan la capacidad de armonizar lo que ven con lo que realizan y fomentan el sentido de control de su cuerpo, por medio del juego, los niños aprenden, imaginan como es el mundo y como son ellos; logran nuevas habilidades y lo practican en situaciones en las cuales pueden aplicarlas, “experimentan” diversos aspectos de la

vida. Mediante el juego los niños empiezan a madurar encarando las emociones complejas y conflictivas mediante la reescenificación de la vida real aplicado en los juegos. Es por ello que el juego ocupa una parte global de su vida que no puede hacer una distinción completa entre la realidad y la fantasía. El niño en la etapa pre escolar se dedica a una gran diversidad de juegos, estimula sus sentidos recreándose con el agua, la arena y el barro. Controla nuevas habilidades, como manejar un triciclo. Intenta realizar toda clase de cosas y ser alguien distinto así mismo. Al finalizar la etapa pre escolar a los niños les deleita los juegos formales que consideren métodos y reglamento.

### **3.1.2. Importancia del juego**

Bee, H. (1988) nos dice: “El juego es propio de los niños. No únicamente el juego es entretenido, además resulta de gran trascendencia para el crecimiento saludable. Éste es su “trabajo” y su manera de instruirse lo concerniente al mundo. Mediante el juego, los niños ensayan nuevas competencias, reconocen su fantasía y su imaginación, y comienzan vincularse con compañeros de su entorno. El juego resulta una puerta abierta que brinda lazos amigables para usted, en su condición de padre/madre o persona delegada de aportar cuidado del niño. El tiempo ya sea corto o largo que dedica para jugar con su niño o niña saca a irradiar lo mejor de una persona”.

### **3.1.3. Características del juego**

Garvey, C. (1985) sostiene las siguientes particularidades:

Los juegos se ven perjudicado por la costumbre: Es decir los niños pequeños repiten los juegos que a su vez reprodujeron los de la promoción de niños que los descendió.

Los juegos siguen un modelo predecible de desarrollo: Desde el inicio de la etapa de bebe hasta la madurez, algunas actividades son reconocidos a una edad y no a otra, sean cuales sean el entorno, la nacionalidad, la condición económica y el sexo del niño o la niña.

El número de actividades del juego disminuye a medida que avanza la edad: Esa merma se debe a que los niños mayores tienen menos tiempo libre para dedicarlo al juego, conforme desarrolla su entorno de atención pueden aglutinarse en una actividad de juego en tiempo más prolongados, en lugar de saltar de una cosa a otra como lo practicaban en el tiempo que eran más pequeños, los niños abandonan, determinadas actividades porque le son aburridas o las estiman típico de bebés, asimismo la disminución del número de actividades de juegos pueden considerarse a la ausencia de compañeros.

Los juegos se representan cada vez más sociales con la edad: Teniendo en cuenta que los bebés son egocéntricos por naturaleza, es obvio que los juegos que realizan vienen a ser más solitarios que sociales,

El número de compañeros disminuye con la edad: Los niños pequeños están prestos a jugar con cualquiera que se encuentre presente y se fije a ello.

Los juegos se hacen cada vez más convenientes para los sexos: Los bebés y los niños pequeños constituyen muy poca diferenciación entre los juguetes para niños y niñas, y los niños de ambos sexos juegan en la misma manera. Sin embargo, en el momento que entran a la escuela, los niños están expresamente conscientes

Los juegos de la niñez pasan de informales a formales: Los juegos practicados por los niños pequeños son sencillos e informales, juegan cuando se antojan y con los juguetes que eligen sea cual sea la hora y el sitio. No requieren de ropa especial.

Los juegos revelan el acondicionamiento de los niños: Ese tipo de juegos a los que se designan los niños, la variedad de sus actividades y la cantidad de tiempo que le destinan, son indicaciones de sus adecuaciones personales y sociales.

### **3.2. Planteamientos teóricos sobre el juego rítmico motriz**

### **3.2.1. Características de rítmico motriz:**

Pascual, P. (2006), nos enseña las siguientes características en los niños:

- Contribuye al niño en sus primeros años de existencia cuando empieza a caminar, permitiendo la flexibilidad en sus articulaciones y fortalecimiento muscular.
- Perfecciona el habla en los niños y niñas.
- Alcanza un progreso de la posición en el espacio, carrera y salto, acciones combinadas y el movimiento direccional en el niño.
- Experimenta en la formación del niño movimientos de orientación esenciales para su desarrollo.

### **3.2.2. Factores rítmico motriz**

#### **a) El Movimiento Corporal**

Daza, J. (2007) sostiene que “el movimiento corporal es un componente fundamental que fomenta el desarrollo humano porque proporciona al individuo de condiciones funcionales que le posibilita ejercer su labor social y mantener una dinámica cognitiva que inspira su aprendizaje”.

Pascual, P. (2006) “Debido a que las percepciones musculares y la intervención del movimiento corporal sólo pueden diferenciarse en duración e intensidad, su peculiar forma de organización es rítmica. Sin embargo, el docente ha de lograr que el niño perciba la necesidad de comunicarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, especialmente en los primeros periodos educativos, en donde la inteligencia es sensoriomotora y se atiende más con el cuerpo que con la inteligencia”.

#### **b) La danza**

Pascual, P. (2006) “La danza, expresión ancestral que junta la música y el ritmo, emplea como instrumento de expresión el cuerpo humano y el movimiento; por consiguiente, será un extraordinario medio para la educación rítmica. La apreciación de danzas sencillas y coreografías elementales es uno de los asuntos más fascinantes y placenteros. La intención de la danza en la Educación Infantil no es sólo realizar

coreografías, sino cooperar a la educación general y, específicamente, al crecimiento musical. Considera divertirse con el movimiento del cuerpo y la audición musical de ritmos, sonidos y melodías, al mismo tiempo que se progresa la comprensión de la música y se fomenta la psicomotricidad”.

Joyce (1987) “hace una diferencia entre objetivos corporales, mentales y espirituales. Considera que objetivos corporales viene hacer la conciencia y control del movimiento, la mecánica corporal estática y dinámica eficaz, la flexibilidad, la fuerza, la coordinación y la resistencia. Conforme su lógica, los objetivos mentales vendrían hacer los siguientes: percibir los intervalos espaciales, dirección trazado y relaciones corporales; percibir los intervalos de tiempo, contar; comprender las leyes físicas de la locomoción; verbalizar, concentrar; recordar; imaginar y solucionar problemas”.

### **3.2.3. Importancia rítmica motriz**

Pascual, P. (2006), nos describe dos aspectos significativos:

#### **A. Contribución al Desarrollo Lingüístico**

En relación con la habilidad lingüística, es evidente que una apropiada motivación favorece el progreso del lenguaje comprensivo y expresivo; puede desarrollar el número de conexiones neuronales en el cerebro, provocando por esta razón sus habilidades verbales. Gracias al lenguaje los niños estructuran el pensamiento, formulan ideas, sentimientos, etc. El lenguaje es un componente fundamental para la expresión e integración, y la escuela tiene la tarea de promover las oportunidades de comunicación.

#### **B. Contribución al Desarrollo Cognitivo**

Con respecto al desarrollo cognitivo, Calvo y Bernal (2000) “consideran que la inteligencia general se perfecciona en proporción que el individuo interacciona con su medio, enlaza las acciones a su marco conceptual y las añade dentro de un marco simbólico; es, por ello, fundamental que los acontecimientos vividos de la primera infancia beneficien el desarrollo natural del niño. El movimiento corporal fomenta la imitación y la improvisación a partir de las apreciaciones previas; y la imitación

despliega un notable papel para la obtención de símbolos durante el ciclo final del periodo sensorio-motriz y la preoperativa”.

### **3.3. Expresión corporal**

#### **3.3.1. Concepto de expresión corporal**

“La Expresión Corporal viene a ser la manera más remota de comunicación entre las personas, previo al lenguaje escrito y hablado. Es el recurso para manifestar sentimientos, emociones, sensaciones y pensamientos. De esta manera, el cuerpo se vuelve en un instrumento insustituible de manifestación humana que posibilita ponerse en comunicación con su entorno y con los demás. Se ampara en estímulos sonoros o en el silencio, que favorecen la comunicación y la imaginación humana. Es una tarea artística, grupal, metodológica y educativa.” (Guerero, 2018, pp. 2-3)

Según Stokoe, P. (1967) manifiesta que:

“La Expresión Corporal tendera a favorecer la lateralización de los niños y las niñas en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad” (Guerero, 2018, p. 3)

Al igual lo manifiesta Rivero, L. (1993) quien sostiene que:

“La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio. “(Guerero, 2018, p. 3)

“Luego de haber indagado la participación de los investigadores Stokoe, P. y Rivero, L., sobre la Expresión Corporal, determinan una forma de comunicarse gracias al movimiento, sensaciones, estados de ánimo, ideas y emociones. Esta disciplina se plantea para generar competencias estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la afinidad de los niños y las niñas, por medio del reconocimiento corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.” (Guerero, 2018, p. 3)

### **3.3.2. Importancia de la expresión corporal**

Benítez (2000) considera que “la expresión corporal es un componente de gran consideración en el progreso del niño y niña, puesto que al aceptar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá realizar una secuencia de habilidades que contribuirán en su aprendizaje y conducta. Todos los juegos en los que el niño y la niña se manifiestan corporalmente originarán que tome conciencia de su cuerpo y desarrollará su potencial cognitivo, afectivo y motor; en conclusión, le impulsará a crecer totalmente cumpliéndose así el gran objetivo de la Educación Pre Escolar”.

Por otro lado, Pérez (2011) sostiene que “la expresión corporal es indispensable porque contribuirá incorporar todos los medios de expresión que brinda el cuerpo y tener cuidado de su esquema corporal para así alcanzar una idea de posición: arriba, abajo, detrás, etc.”

De acuerdo con Jara (2012), expresa que “la expresión corporal indaga la vivacidad mediante el cuerpo y el movimiento. Reconoce que el individuo halle un lenguaje corporal personal con que manifestarse y comunicarse”.

### **3.3.3. Elementos de la expresión corporal**

Según Rivero, L. (1993) manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal citado por (Martínez, B, 2010):

#### **a) Cuerpo**

“El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás” (Guerero, 2018, pp. 3-4)

“Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los niños y las niñas a la creatividad como forma de realización gestua” (Guerero, 2018, p. 4).

“El cuerpo representa también un medio de expresión para el niño y la niña, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.” (Guerero, 2018, p. 4).

“Es característica la espontaneidad que tienen los niños y las niñas para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva” (Guerero, 2018, p. 4)

“Se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá para hacer de esto una experiencia inolvidable para el niño y la niña” (Guerero, 2018, p. 4)

## **b. Motricidad**

“La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al niño y a la niña

el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño y a la niña desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo” (Guerero, 2018, p. 4)

“La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres” (Guerero, 2018, p. 5).

“Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeñito al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé al niño y a la niña, por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno” (Guerero, 2018, p. 5)

### **c. Movimiento**

“Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre. Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos” (Guerero, 2018, p. 5)

“Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil” (Guerero, 2018 p. 5).

“Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo.

Los movimientos no son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares”. (Guerero, 2018, p. 5)

“Se considera que los movimientos de cada niño o niña son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen, estos movimientos son el producto de desarrollo óptico motricidad” (Guerero, 2018, pp. 5-6)

#### **d. Espacio y Tiempo**

“El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño y a la niña conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al niño y a la niña de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.” (Guerero, 2018, p. 6)

“Aquellos niños y aquellas niñas que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen.” (Guerero, 2018, p. 6).

“Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierdadera) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.” (Guerero, 2018, p. 6)

#### **e. Representación**

“Es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el niño y la niña comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no las vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.” (Guerero, 2018, p. 7)

“Es por ello que se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del niño y de la niña para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia del niño y de la niña con respecto al aquí y ahora y a los objetos concretos de su mundo.” (Guerero, 2018, p. 7)

#### **3.3.4. Dimensiones de la expresión corporal**

Learreta, Sierra & Ruano (2005) sostiene que las dimensiones de la expresión corporal son:

**a) Dimensión corpórea:** Es “la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo”, lo que distingue realmente a esta dimensión es que el estudiante debe indagar e examinar todos los medios de movimiento que conoce para manifestarse, sin el propósito de ser comprendido por los demás.

**b) Dimensión comunicativa:** Se fundamenta en la que el sujeto anuncia lo que ha comprendido mediante su cuerpo como la obtención de los recursos que instruyen al sujeto para que su movimiento sea entendido por los demás y para que el uso del mismo sea superado por los demás.

**c) Dimensión creativa:** Se encamina a la mejora de la cualidad de componer, ingeniar, idear, inventar, etc., posturas, gestos, desplazamientos y/o sonidos, y con ellos establecer secuencias con un fin expresivo y comunicativo.

### **3.3.5. Finalidad de la expresión corporal**

Stokoe (1982), afirma que la expresión corporal tiene como propósito colaborar a la incorporación del ser humano, acomodando un todo en el cual el cuerpo interprete fielmente la faz emocional del individuo; la instrucción de la expresión corporal pretende que el niño consiga un control físico cada vez más sencillo.

### **3.3.6. La expresión Corporal como agente educativo**

García, I.; Pérez, R.; Calvo, Á. (2013), enuncian que

“la expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, y afectivo emocional de la persona. En las sesiones de expresión corporal, los practicantes realizan un ejercicio físico corporalmente global, libre de elementos competitivos y con un alto componente hedonista. Todo ello facilita el intercambio e incorporación social favoreciendo la liberación de tensiones, dirigiendo el estrés y contribuir en el desarrollo de la habilidad inventiva del individuo. Utilizar la expresión corporal como herramienta formativa, permite al educador desarrollar en el niño una serie de competencias” (Paideia blog, 2013, pàrr. 1), tales como:

- “Comunicarse de una manera no verbal manifestando ideas, sentimientos y emociones por medio del lenguaje corporal.” (Paideia blog, 2013, pàrr. 2).
- “Divertirse del movimiento mismo como una manera de evasión y de soltar de tensiones” (Paideia blog, 2013, pàrr. 2).
- “Plantear la capacidad inventiva” (Paideia blog, 2013, pàrr. 2).
- “Relacionarse y constituir vínculos positivos con los integrantes de un grupo para trabajar en equipo.” (Paideia blog, 2013, pàrr. 2).
- “Considerar componentes históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la expresión corporal” (Paideia blog, 2013, pàrr. 2).

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERA:** Aplicando programas de juegos rítmicos motrices se podrá influir en el desarrollo de la expresión corporal permitiéndole al niño que tome conciencia de su cuerpo y desarrolle su potencial cognitivo, afectivo y motor que contribuirá a incorporar todos los medios de expresión que brinda el cuerpo.

**SEGUNDA:** Los programas necesariamente deben tener metas y objetivos claros que, necesariamente cuenten con una base educativa es decir un contenido pedagógico que brinden al niño poder llegar a madurar sus emociones complejas y conflictivas mediante la reescenificación de la vida real aplicado en una diversidad de juegos estimulando de esa manera sus sentidos. Asimismo, el docente ha de lograr que el niño perciba la necesidad de comunicarse utilizando su cuerpo en la expresión corporal favoreciendo a los niños y las niñas conocer mejor su cuerpo para expresarse tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad.

**TERCERA.** Los juegos rítmicos motrices fortalecen aquellas competencias, comportamientos, y habilidades de aprendizaje que propicie el desarrollo del movimiento corporal que viene hacer un componente fundamental que fomenta el desarrollo humano porque proporciona al niño y a la niña de condiciones funcionales que le posibilitan ejercer su labor social y mantener una dinámica cognitiva que inspira su aprendizaje en el niño y la niña contribuyendo de esta manera con un lenguaje corporal personal con que manifestarse y comunicarse..

## **REFERENCIAS CITADAS**

Guerero, B. (2018). *Elaboracion de una guia motivacional de expresiòn corporal con la utilizacion de recursos didacticos elaborados en base a materiales reciclables para niñ@s de 4 a 5 años del centro de formacion parvularia de practica docente semillitas "cesar francisco "*. Latacunga: Universidad tecnica de cotopaxi.

Paideia blog. (2013). *La expresion corporal como agente educativo*. Obtenido de Paideia blog wordpress: <https://paideiablog.wordpress.com/2013/10/17/la-expresion-corporal-como-agente-educativo/>

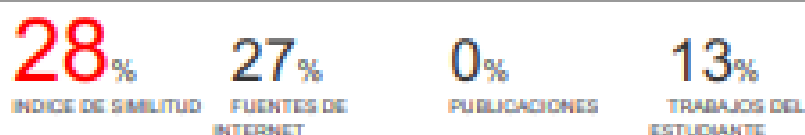
---

## Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---



### FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>18%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>tesis.ucsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

---

<b>9</b>	<b>repositorio.ute.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
----------	---	---------------

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo