

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión corporal en los niños

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora:

Hirma Troya Castillo

JAEN – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión corporal en los niños

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma

Hirma Troya Castillo (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JAEN – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Jaén, a los veinticuatro días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Expresión Corporal en los Niños”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Hirma Troya Castillo.

A las DOCE horas DIEZ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, HIRMA TROYA CASTILLO, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con TREINTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMÉN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPITULO II	
EXPRESION CORPORAL.....	14
2.1. DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	14
2.3. FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	15
2.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA INFANCIA.....	15
CAPITULO III	
FUNDAMENTOS CIENTIFICOS Y TEORICOS DE LA EXPRESION CORPORAL.....	17
3.1. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DEL ALUMNO A LO LARGO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	18
3.2. LA EXPRESION CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONOMIA PERSONAL.....	19
3.2.1. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad.....	19
3.2.2. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la autonomía personal.....	20
3.3. FORMA DE ACTUAR DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL...	20
3.4. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	21
3.5. NIVELES DE ENSEÑANZA.....	21
CAPITULO IV	
EL GESTO Y MOVIMIENTO.....	24
4.1. EL GESTO.....	25
4.2. EVOLUCIÓN DEL GESTO.....	25
4.3. EL MOVIMIENTO.....	27
CAPITULO V	
LA EXPRESION DRAMATICA.....	29
5.1. JUEGO SIMBOLICO.....	30
5.2. JUEGO DRÁMATICO.....	31
5.3. JUEGO ESCÉNICO.....	33
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS CITADAS.....	38
ANEXOS.....	38

RESUMEN

En las relaciones del niño(a) vinculadas inicialmente a la satisfacción de necesidades básicas, los gestos, miradas, movimientos. Sonidos, van adquiriendo significado, modificándose a través de las vivencias y experiencias que proporcionan a los niños y niñas de interacción con las personas que les rodea.

De esta forma mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de imitación de los otros irán descubriendo y ampliando las formas de expresión, su repertorio de gestos y movimiento, así como la posibilidad de organizarlos significativamente utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo deseos e influir en el comportamiento de los demás.

Así es como los niños y niñas a partir de un proceso de diferenciación progresiva van elaborando todo el sistema de signos que constituye el lenguaje corporal, gestos sonrisas, llanto movimientos sonidos y miradas.

La respuesta interactiva de las personas adultas ante estos primeros intentos comunicativa será decisiva no solo para el desarrollo del lenguaje corporal si no para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Palabras clave: Expresión corporal, dramática, desarrollo

INTRODUCCIÓN

Camisán y Morocho (2013) especifican que: “No es casual que la vieja costumbre de fajar a los bebés cayera en desuso ya que se dejó de lado podríamos decir como resultado de los mismos patalos del recién nacido quien transformó su postura fetal por medio de pequeños movimientos rítmicos de brazos y piernas. Todos sus primeros movimientos son impulsos instintivos para sobrevivir pues facilidad de respiración y la circulación de la sangre.”

“El movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda su infancia y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo gatear, caminar y finalmente correr”(Camisán y Morocho, 2013)

“Catherine Landreath, hablando del comportamiento motor del niño. Dice en su libro. El niño prueba la vida por medio de sus músculos” Extiende progresivamente su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su cabeza en la posición recta,”(Camisán y Morocho, 2013) Mariefcarrillo (2012) señala “su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo por último, al poder gatear y sostenerse de pie recoge todo lo que ve y llevarlo al alcance de sus manos, luego hacia la lengua para luego explorarlo El niño asimila experiencias y capta impresiones mediante sus movimientos , él es el avión que vuela en el cielo, cuando se alza sobre las puntas de sus pies con los brazos extendidos es el caballo de la carrera que levanta la cabeza y curva el lomo”

“Su actividad es la fuente de su alegría y al expresión más frecuente de su cólera y frustración, refleja su capacidad de juzgar y demuestra mucho de su sabiduría sirve como manera provisoria de comunicación hasta el día en que el lenguaje lo reemplaza.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Todo esto el niño lo logra solo desde la postura fetal hasta la maravilla de correr y saltar cuando está aun en la cuna podemos ver como mueve la cabeza para adquirir así la fuerza muscular. Suficiente en la espalda para poder sostenerla en la posición sentada solo sobre el piso se le ve mover la cabeza en una serie de movimientos que dan la fuerza necesaria para activar las piernas y la cadera al gatear, cuando comienza a caminar se nota como progresa a partir de un paso lento y ancho en el que avanza

muy poco y en el que usa sus brazos extendidos como estabilizadores hasta llegar a un andar continuando y fluido, con los brazos en movimiento pendular.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Si bien hemos dicho que todo esto lo logra solo y que sin duda alguna la actividad motora en si misma contribuye grande mente a acrecentar su vida emotiva. La madre sin embargo desempeña un papel muy importante en el éxito de este desarrollo, ella siempre dispuesta a observarlo con cariño e iniciativa quien puede evitar con su dedicación la frustración del niño y contribuir a su bienestar general.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Cuando el niño ingresa en el jardín de infantes. La función de la expresión corporal en esta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños por medio de juegos que incorporan el movimiento, conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Al mismo tiempo procura lograr la liberación de energías y encauzarlas progresivamente hacia un fin determinado. Por supuesto, el niño florece en esta materia cuando la maestra jardinera, en su papel de segunda madre, se dirige hacia el de manera alentadora y cariñosa.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la expresión corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbido en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de la madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar, en el correr y en destrezas manuales, tales como recoger, levantar y arrojar objetos.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Durante sus primeros tres años de su vida el niño ya ha hecho algunas experiencias: caminar hacia delante, hacia atrás y en el mismo lugar; ya puede subir y bajar escalones sin ayuda, saltar con los dos pies juntos, saltar una distancia de medio metro, saltar un poco sobre una sola pierna, y también saltar desde un lugar no muy alto.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Con la conquista de estas actividades comienza una nueva etapa, una etapa más bien social de unirse a otros niños para continuar su autodescubrimiento, bajo el cuidado de una maestra que, sustituyendo a la madre, seguirá guiándolo por medio del juego dirigido.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Para llevar a la práctica esta enseñanza se presentan con frecuencia serios tropiezos.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Actualmente, con excepción de algunos pocos jardines de infantes, la expresión corporal se practica en instituciones particulares de danza y de música.”(Mariefcarrillo, 2012)

“Creemos que no cabe duda de que el niño de edad preescolar debe recibir esta educación en el jardín de infantes, junto a sus otros compañeros y bajo la supervisión de la maestra que el conoce. Poder realizarlo significa nuevos problemas: la preparación de las maestras jardineras para enseñar la materia y la existencia de un lugar adecuado para impartirla.”(Mariefcarrillo, 2012)

¿Por qué?

Alto Rendimiento (2006) explica:“La expresión corporal es una manera de decir: “tu cuerpo presente en forma censo perceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, solo o con otros, en cualquier momento de la vida. (Patricia Stockoe). La expresión corporal en educación física presenta unas características especiales en cuando al desarrollo psicofísico-emotivo de los alumnos, influyendo en la mejora de la autoimagen y la autoestima. Consiguiendo un desarrollo integral de la persona en donde se potencia la espontaneidad, se ayuda al conocimiento del cuerpo, se valora la originalidad y creatividad, se trabaja la desinhibición y comunicación. A partir de los 3 años el lenguaje de los niños comienza a ser más fluido, hasta esa edad expresan todo mediante un lenguaje corporal, se podría decir que los niños tienen una potencialidad expresiva, con su cuerpo, mayor que la de un adulto, pero poco a poco esa expresividad va a ser sustituida por el lenguaje. Por ese motivo es fundamental una estimulación temprana de la expresión corporal que dotará al alumno de una mayor capacidad de expresión.”(Alto Rendimiento, 2006)

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. OBJETIVO GENERAL

“Generar el desarrollo personal, social y comunitario a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros, desarrollar el aprendizaje de códigos y significados corporales.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Exteriorizar y expresar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

Socializar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento

CAPITULO II

EXPRESION CORPORAL

2.2. FINALIDAD DE LA EXPRESION CORPORAL

Pilatasig y Garzón (2010) señala “La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.”

2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA INFANCIA

Julencoi (2016) explica en su blog “La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.”

“En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas.”(Julencoi, 2016)

“Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores. La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo.

¿Por qué creemos que es importante la expresión corporal? Su importancia se describe en los objetivos generales de este trabajo, destacando el desarrollo corporal y personal, integración, relación con los demás, expresión a través del movimiento, comunicación verbal y no verbal, etc. Por tanto, el lenguaje corporal se puede

transmitir con la mirada, las manos, los pies, los gestos, la manera de sentarse y un sin fin de cosas más que denotan cualidades de la personalidad. Las palabras se pueden disfrazar, se puede fingir una conversación, pero los gestos te delatan”(Julencoi, 2016)

CAPITULO III

FUNDAMENTOS CIENTIFICOS Y TEORICOS DE LA EXPRESION CORPORAL

3.1. DESCRIPCION DEL DESARROLLO DEL ALUMNO A LO LARGO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

EL DESARROLLO FISICO: “Aumenta rápidamente durante la etapa infantil, los sistemas muscular y nervioso y la estructura ósea están en proceso de maduración, lo que permitirá al niño moverse de manera más coordinada de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación óculo – manual, lo que incrementa la precisión de sus movimientos. Este desarrollo hará que el niño sea cada vez más autónomo, cada vez realizara más cosas sin ayuda de un adulto, como por ejemplo a vestirse.”(Alto Rendimiento, 2006)

DESARROLLO COGNITIVO: “Comienza a desarrollar el manejo del lenguaje y las ideas le permiten formar su propia visión del mundo Desarrolla su capacidad para símbolos en pensamientos y acciones y comienza a manejar conceptos como; edad, tiempo, espacio Sin embargo aún no logra separar completamente lo real de lo irreal su lenguaje es básicamente egocéntrico, todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra persona En esta etapa los niños comienzan a entender identidades, funciones algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo, se produce un desarrollo de la función simbólica la capacidad para representar mentalmente imágenes visuales, auditivas o cenestésicas que tienen alguna semejanza, también el niño empieza a comprender identidades o que ciertas cosas siguen siendo iguales aunque cambien de forma tamaño o apariencia. La comprensión de funciones hará que el niño comience a establecer relaciones básicas entre dos hechos de manera general.”(Alto Rendimiento, 2006)

DESARROLLO AFECTIVO: “Se va consolidando el sentido de autonomía, la capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les

ayuda a ser más independientes Los niños comienza a jugar con parejas a esta edad pero si consideramos que su pensamiento es muy egocéntrico y que tiene dificultad para distinguir entre una acción física y la intención psicológica que hay detrás de esa acción-”(Alto Rendimiento, 2006)

3.2. LA EXPRESION CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONOMIA PERSONAL

Vivancos y Yarza (s.f) explica “En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal el niño(a) conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio y aprende a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias , en el área de conocimiento del entorno el niño(a) conoce su medio y las características del mismo a través de su acción en el área de lenguajes (comunicación y representación) el niño(a) aprende a utilizar su cuerpo de forma cada vez más autónoma y se sirve de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.”
 “De este modo, la expresión corporal facilita la consecución de estos conceptos”(Vivancos y Yarza, s.f):

3.2.1. La Expresión Corporal como ayuda en la Construcción de la Identidad:

- “A través de la interacción en el medio, el niño(a) adquiere control y conocimiento progresivo del cuerpo, de modo que va conociendo sus posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.”(Vivancos y Yarza, s.f)
- “Reconocimiento de sí mismo posterior al de los demás que supone una conciencia de sí mismo.”(Vivancos y Yarza, s.f)
- “Adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.”(Vivancos y Yarza, s.f)
- “Que los niños y niñas conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades motrices y de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.”(Vivancos y Yarza, s.f)

- “Descubrimiento y conciencia del propio cuerpo y sus relaciones con los demás, ir tomando conciencia del mundo que le rodea.”(Vivancos y Yarza, s.f)

3.2.2. La Expresión Corporal como ayuda en la Construcción de la Autonomía

Personal:

- Cañete (2009) señala “Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz: lavarse, vestirse, peinarse, etc.”
- “La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc.”(Cañete, 2009)
- “El juego requiere un movimiento continuo. A través del juego simbólico los niños y las niñas interpretan y asimilan roles sociales. Utilizan objetos, conocen las pautas de relación, etc.” (Cañete, 2009)

3.3. FORMA DE ACTUAR DE LOS NIÑOS DENTRO DE LA EXPRESION CORPORAL

La forma en la que actúan los niños se las clasifica en:

“Espontanea: es decir que realiza los movimientos de forma voluntaria, naturalmente, sinceramente, realiza sin pensar y de forma activa y rápida. Se puede decir que un niño adquiere espontaneidad cuando en la casa, en la escuela, y si realiza alguna actividad extra, es constantemente estimulado.”(Cañete, 2009)

Tímida: “Actitud opaca y vergonzosa, esta forma de expresión del niño casi siempre sucede cuando el niño se encuentra varias horas solo, o en algunos casos cuando los padres trabajan fuera de la casa varias horas y el niño se encuentra con una niñera. Se considera que le falta relacionarse con los demás chicos de su edad.”(Cañete, 2009)

Enérgica: “Este es un tipo de expresión que es muy visible en los niños de mayores estímulos, ya que son extrovertidos y hay casos que ya pasan a ser metidos y ponerse en un papel de metidos, en algunos casos pasan a ser rechazados por sus

compañeros por tener una actitud de poder (soberbia), y alma de líder, es conveniente poner un freno para evitar problemas futuros.”(Cañete, 2009)

3.4. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.- “Conocimiento del cuerpo: Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo.”(Cañete, 2009)

2.- “Juego Dramático: Se inicia cuando comienza la función simbólica, conocimiento y dominio del cuerpo, los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de personajes que van realizando acciones.”(Cañete, 2009)

3.- “Representación de una historia: Representa una historia ya creada. ”(Cañete, 2009)

3.5. NIVELES DE ENSEÑANZA

“Según nuestra investigación pudimos ver que el comienzo de la expresión corporal con los niños tiene que empezar como un juego, no tienen que ser muy exigentes sino permitiendo que se expresen libremente.”(Cañete, 2009)

“Los aspectos que se tienen que tener en cuenta para enseñar la expresión corporal sobre todo tener un manejo con que se va a trabajar, si es un niño, niña o si es un adulto son”(Cañete, 2009):

a) La enseñanza corporal en la edad preescolar

“Todos sus primeros movimientos son impulsos instintivos para sobrevivir, pues facilita la respiración y la circulación de la sangre. El movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda su infancia y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimente mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, como gatear, caminar, correr.”(Cañete, 2009)

“Catherine Landreth habla del comportamiento motor del niño, dice: “En niño prueba la vida por medios de los músculos, extiende progresivamente su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su

cabeza en la posición recta; después, por medio de su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo y, por último, el poder de gatear y sostenerse de pie puede recoger todo lo que ve y llevándolos al alcance de sus manos, labios y lengua, para explorarlo. El niño asimila experiencias y capta impresiones mediante sus movimientos; su actividad es la fuente de su alegría y de su expresión más frecuente de su cólera y de su frustración.”(Cañete, 2009)

“Refleja su capacidad de juzgar y demuestra mucho de su sabiduría. Sirve como manera provisoria de comunicación hasta el día en que el lenguaje lo reemplazara”(Cañete, 2009)

“Cuando el niño ingresa al jardín de infante, la función de la Expresión Corporal en esta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarles sus primeros contactos con otros niños y por medio de juegos que incorporan el movimiento, conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero.”(Cañete, 2009)

“Al mismo tiempo procura lograr liberación de energías y encauzarlas progresivamente hacia un fin determinado. Por supuesto, el niño florece en esta materia cuando la maestra jardinera en su papel de segunda madre, se dirige hacia el de manera alentadora y cariñosa.”(Cañete, 2009)

b) La Expresión Corporal en la escuela primaria:

“Si en todas las escuelas se dictan clases de Expresión Corporal, todos los niños tendrían la oportunidad de beneficiarse con su estudio, lo que por ahora es privilegio de aquellos a quienes sus padres selo proporcionan particularmente. ”(Cañete, 2009)

“Durante el aprendizaje en las escuelas se pondría en evidencia cuales son los alumnos que revelen una predisposición especial y un talento para la danza, a ellos les corresponderá seguir cursos especiales, dentro del estilo que más les agrade. En aquellos casos en que los padres obligan a sus hijos a estudiar danza, aunque los pequeños no manifiesten una verdadera afición, se les podría evitar el esfuerzo de emprender una disciplina tan exigente que no les atrae con solo advertir a los padres sobre la convivencia de brindarles una experiencia como la de la Expresión Corporal , sin someterlos a un estudio por

el cual no experimentan inclinaciones tales que justifiquen una especial dedicación.”(Cañete, 2009)

c) Temas de enseñanza:

“Hay una edad óptica para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la Expresión Corporal: es después de los tres años. Antes de esa edad está totalmente absorbido en sí mismo, adquiriendo, bajo la mirada protectora de la madre, el dominio de su pequeño cuerpo en la postura erecta, en el caminar, en el correr, y en destrezas manuales tales como recoger, levantar y arrojar objetos.”(Cañete, 2009)

CAPITULO IV

EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

“El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. Será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas así como identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliara sus posibilidades de comunicación.”(Cañete, 2009)

“Jugar a hacer muecas o de imitar animales propicia el descubrimiento de las posibilidades expresivas de sí mismo y de los otros.”(Cañete, 2009)

4.1. EL GESTO

“Se define como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda personalidad. El gesto, es así mismo, un lenguaje que solo sirve para captar el mundo que nos rodea.”(Cañete, 2009)

“Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado y en parte imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionaran a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.”(Cañete, 2009)

4.2. EVOLUCION DEL GESTO

- De 0 a 3 meses: “En el primer mes solo hay movimientos destacados en la boca y en los ojos, a los dos meses el niño concede más atención, sobre todo a la voz y rostro humano, a los tres meses reconoce el rostro humano y sonreirá ante esta vista de frente.”(Cañete, 2009)

- De 4 a 6 meses: Las conductas son diferentes (lloro, sonrisa, contacto corporal, mirada, etc.).
- De 6 a 7 meses: “El niño diferencia su figura de apego, normalmente la madre o la familia, es entonces cuando la sonrisa se hace selectiva, solo se produce ante rostros familiares y ante extraños puede llorar.”(Vivancos y Yarza, s.f)

Alcocer y Díaz (2015) explica “Dicho esto podemos resumir los gestos fundamentales en”:

- a) Automáticos: “Son aquellos que se producen en las primeras semanas de la vida, estando en este estadio el recién nacido, condicionado por los reflejos de bienestar y malestar.”(Alcocer y Díaz, 2015)
- b) “Emocionales: Son aquellos que aparecen hacia el sexto mes de vida y abarcan una amplia gama (alegría, tristeza, miedo, cólera, desagrado, etc.)”(Alcocer y Díaz, 2015)
- c) Proyectivos: “Aparecen sobre los 6 años, el niño de esta edad atrae la atención haciendo gestos de intervención, de súplica, de consuelo, aclaración, etc.”(Alcocer y Díaz, 2015)
- d) Abstractos: “Representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente, las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia”(Cañete, 2009).

4.3. EL MOVIMIENTO

Rodríguez (s.f) explica “Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo.”

“El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado al mismo. El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresara desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo el

cual comunica las sensaciones más extrovertidas (alegría desbordante, impaciencia, etc.).”(Rodríguez, s.f)

“Según Henry Wallon, se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento”(Alcocer y Díaz, 2015):

- “Anabolismo: La primera etapa coincide con la vida intrauterina. A partir del cuarto mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.”(Alcocer y Díaz, 2015)
- Estadio de la impulsividad motriz: “Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.”(Alcocer y Díaz, 2015)
- “Estadio emocional: Entre los 2 – 3 meses y los 8 – 10. El niño o niña está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él.”(Alcocer y Díaz, 2015)
- Estadio sensorio motor: “entre los 1 – 18 meses. El lenguaje y la marcha serán 2 adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo identificar de manera más completa los objetos que descubre”(Camisán y Morocho, 2013).
- Estadio del personalismo: “3 – 6 años, el movimiento servirá de soporte de las representaciones mentales. La imitación juega un papel esencial, no se limita a simple gestos si no que será la imitación de un papel, un personaje, un ser preferido, etc.”(Cañete, 2009)

CAPITULO V

LA EXPRESIÓN DRÁMATICA

“Forma de comunicación que se presenta como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica. En Educación inicial, el juego debe ser el elemento básico de la Expresión y Comunicación Corporal, de ahí que la Expresión Dramática se divide en”(Expresion corporal nivel inicial, s.f):

5.1. JUEGO SIMBÓLICO

“El juego simbólico le permite al niño o niña manifestar sus afectos, conocimientos, emociones y deseos, utiliza los objetos dándole el uso deseado. ”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“Entendemos por juego simbólico aquel que es espontaneo y que en sí mismo no tiene ninguna finalidad aparente, donde los niños y niñas asumen funciones de determinados roles realizando acciones Ficticias como si fueran reales”(Expresion corporal nivel inicial, s.f).

Mediante el Juego Simbólico se consiguen las siguientes funciones:

1. “Asimilación de la realidad: Mediante estos juegos el niño y la niña revive experiencias y las reproduce a su modo como situaciones agradables o desagradables, ejem; juegos de guerra, médicos, operaciones, etc.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
2. “ Preparación y superación de situaciones: Les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

3. “Expresión del pensamiento y sentimientos: Piaget dice que la dificultad del niño(a) de pensar sobre sus experiencias se compensa con la facilidad que demuestra para representarlas.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“ De acuerdo con Piaget (1959), el juego simbólico se expresa con mayor intensidad durante el segundo año de vida del niño(a), sin embargo, es posible programarse como actividad didáctica que posibilite la adquisición y fortalecimiento de nuevas y viejas conductas presentadas como representaciones lingüísticas.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

5.2. JUEGO DRAMÁTICO

“Cañas (1992) afirma que el juego dramático o dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Se puede afirmar que el juego dramático es una forma sencilla de iniciar a los infantes en el juego teatral, que permite imitar a la realidad pero se la cambia en función de las necesidades de formación a través de la utilización del lenguaje oral y corporal ”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

Características:

- “En el juego dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “No necesita tener una secuencia temporal.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

5.2.1. Como aprenden los niños(as) a través del juego dramático:

“El juego dramático permite a niños y niñas enfrentarse el medio ambiente, es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas y ampliar ideas sobre la gente, los lugares y las relaciones sociales. Para el docente este juego es una

excelente alternativa pedagógica que le permite descubrir las inquietudes y las falsas ideas que tienen los infantes. Al observar el juego dramático, los adultos obtienen pistas sobre las ideas y los sentimientos más íntimos de los niños. Por ejemplo: una niña cuya madre acaba de tener un bebe, juega con frecuencia a la Mamá. También le dice a otros niños que desempeñen el papel de hermanos, tíos, etc., al asignarles determinadas tareas, ella trata de encontrar su nueva posición en la familia.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“Los niños y las niñas usan el juego dramático como una forma de probar los diferentes papeles de la gente que los rodea. Muchas veces el juego dramático es un reflejo de lo que experimentan en casa.”(Camisán y Morocho, 2013)

“ En el juego dramático, los papeles más familiares son los que primero se interpretan, y las actividades que elijan serán probablemente las mismas que ven en casa. Por lo general, el área del manejo de la casa es el centro de estas actividades”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“Según los intereses de los infantes, el área del manejo de la casa puede transformarse en otros lugares que les son familiares. Con frecuencia la imaginación de los niños puede transformar un material sin estructura, como una caja de cartón, en muchas cosas diferentes (un carro, una casa, una jaula, etc.)”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“Desde la propuesta de este tipo de juego se puede fortalecer el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores como se describen a continuación”(Expresion corporal nivel inicial, s.f):

Dramatización de canciones:

- “Desarrolla el sentido rítmico de los niños(as).”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Facilitan su habilidad de discriminación auditiva.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

- “Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Fomentan la capacidad de atención y concentración”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Contribuye al desarrollo de la noción corporal, la censo percepción, la coordinación motriz, memoria visual, juicio y razonamiento.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Fomentan su sensibilidad y poder creativo.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Descargan tensión y exceso de energía de los niños(as).”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Fomentan sus actitudes sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

Dramatización de poemas:

- “Ponen en contacto a los niños(as) con un material lingüístico de gran valor.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Enriquece el mundo sonoro de los niños, al oír como la palabra tiene ritmo y armonía.” (Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Hacen surgir en los niños(as) sentimientos y emociones”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Nutren su imaginación.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Traslada a los niños(as) fuera del aula a traes de la fantasía.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

5.3. JUEGO ESCÉNICO

“Varios autores, entre ellos, Mantovani (1980), señalan que el juego escénico es en realidad un juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas. Este tipo de juego se puede favorecer a partir de las siguientes propuestas de juego”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

5.3.1 Juegos a partir de su propio cuerpo

“Al manejar un adecuado conocimiento y asimilación de su esquema corporal se lograra llegar a obtener aprendizajes significativos.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

5.3.2. Juegos de representación de cuentos

- “Fortalecen la sensibilidad y creatividad”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Favorecen la formación de una mente crítica y analítica.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Proporcionan alegría y entretenimiento.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

Características:

- “Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “La planificación se da en forma conjunta entre el grupo y el docente.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “El docente coordina y controla al grupo.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad de los infantes.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“El hecho de que el niño(a) empiece hacer teatro no quiere decir que se convertirá en un actor. Los niños, juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

“El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El

teatro infantil debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

5.3.3. Beneficios del teatro infantil para los niños

“Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

El teatro también puede servir para:

- “Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Mejorar la concentración y la atención de los niños”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Transmitir e inculcar valores.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Promover que los niños reflexionen.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Fomentar el uso de los sentidos de los niños.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Motivar el ejercicio del pensamiento.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Estimular la creatividad y la imaginación.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Hacer que los niños se sientan más seguros.”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)
- “Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía”(Expresion corporal nivel inicial, s.f)

CONCLUSIONES

PRIMERO: Construir su propia identidad e ir informándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.

SEGUNDO: Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.

TERCERO:“ Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores, representativos de los distintos lenguajes expresivos y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

CUARTO: Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

REFERENCIAS

Alcocer, C., y Díaz, K. (2015). El Juego Simbólico Y La Expresión Corporal En Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial De Las Instituciones Educativas San Juan Apóstol Y Hunter, Arequipa – 2015 (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica De Santa María. Arequipa. Perú.

Alto Rendimiento. (2006). La Expresión Corporal Como Un Recurso En La Educación Infantil Para Mejorar El Desarrollo Del Niño. Propuesta Teórico- Práctica. Recuperado de: <http://altorendimiento.com/la-expresion-corporal-como-un-recurso-en-la-educacion-infantil-para-mejorar-el-desarrollo-del-nino-propuesta-teorico-practica/>

Camisán, E., y Morocho, M. (2013). La Expresión Corporal Y Su Influencia En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Las Niñas Y Niños De Primer Año De Educación Básica Del Centro Educativo “José Alejo Palacios” Anexo A La Universidad Nacional De Loja. Período Lectivo 2010- 2011(Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Loja. Loja. Ecuador

Cañete, M. (2009). La Expresión Corporal En La Etapa De Infantil. El Gesto Y El Movimiento. La Expresión Corporal Como Ayuda En La Construcción De La Identidad Y De La Autonomía Personal. Juego Simbólico Y Juego Dramático. Las Actividades Dramáticas. Recuperado de: <http://docplayer.es/20126894-Issn-1988-6047-dep-legal-gr-2922-2007-no-25-diciembre-de-2009.html>

Expresion corporal nivel inicial. (s.f). Expresion corporal nivel inicial. Recuperado de: http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf

Julencoi. (2016). Expresión Corporal En Educación Física [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://julencoir.blogspot.com/2016/03/expresion-corporal-en-educacion-fisica.html>

Mariefcarrillo. (2012). Importancia De La Expresión Corporal En Preescolar. Recuperado de: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Importancia-De-La-Expresi%C3%B3n-Corporal-En-Preescolar/392680.html>

Pilatasig, A., y Garzón, S. (2010). Elaboración Y Aplicación De Una Guía Didáctica De Ejercicios Que Desarrollen La Motricidad Gruesa En Los Niños/as De Cuatro Años Del Cdi “luis Fernando Ruiz” De La Ciudad De Latacunga Provincia De Cotopaxi En El Período 2009-2010 (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica De Cotopaxi. Latacunga. Ecuador.

Rodríguez, M. (s.f). La Expresión Corporal En Educación Infantil (Trabajo de Grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. España.

Vivancos, B., y Yarza, A. (s.f). La Expresión Corporal En Educación Infantil. Recuperado de:https://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf

EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	16%	1%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	7%
2	www.altorendimiento.com Fuente de Internet	3%
3	www.runayupay.org Fuente de Internet	2%
4	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	share.pdfonline.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words